



2° ENCUESTRO NUMISMÁTICO CIUDAD DE SANTA FE

El 16 de abril se llevó a cabo el **2° Encuentro Numismático Ciudad de Santa Fe**, evento dirigido a numismáticos, coleccionistas, estudiosos en la materia y público en general.

El mismo se llevó a cabo en la Casa del Foro Cultural de la Universidad Nacional del Litoral, Sala J. J. Saer, sita en calle 9 de Julio 2150 de la ciudad de Santa Fe.

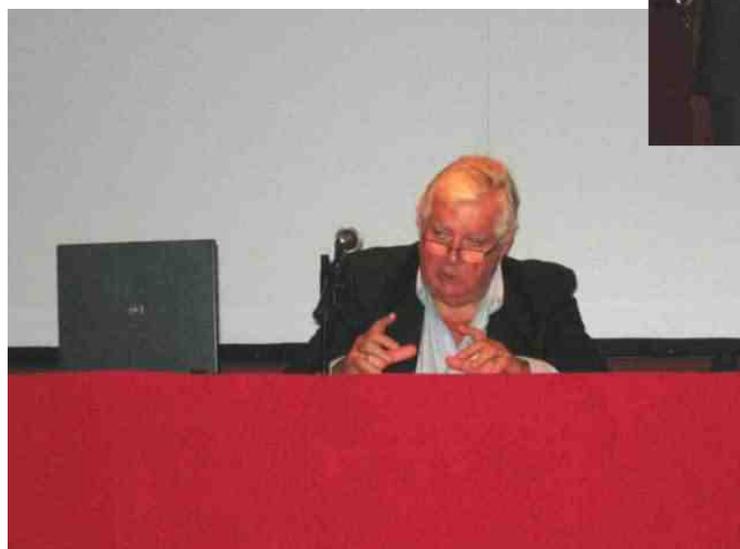
En el desarrollo del mismo se expusieron trabajos de investigación vinculados a la temática:

- **Recuerdo de Bautismos anómalos** – Dr. Darío Gil Muñoz
- **Certificación de Papel Moneda – Dos experiencias personales** – Ing. Agr. Ernesto Messina
- **Retórica y Numismática** – Dr. Ernesto Andersson



Cada una de las disertaciones fue seguida con atención por el público asistente a las mismas.

Aprovechamos este medio para agradecer, tanto a los disertantes como a los asistentes, por el trabajo realizado y la atención brindada.



Los disertantes exponiendo originales e interesantes trabajos: Dr. Darío Gil Muñoz (arriba izq.), Ing. Agr. Ernesto Messina (arriba) y el Dr. Ernesto Andersson (izquierda)

PROYECTOS DE EMISIÓN DE LA CAJA DE CONVERSIÓN

Por Ley 2505 del 20 de septiembre de 1897, se autoriza a la Caja de Conversión a “renovar, parcial y sucesivamente toda la moneda fiduciaria actualmente en circulación” y por decreto del 16 de enero de 1902, se permitía modificar las planchas de billetes que se empleaban.

Recién para 1928, se consideró el momento apropiado para encarar ese antiguo proyecto y esto se encuentra reflejado en las Memorias de la Casa de Moneda. Se estima que, además de lo muy oneroso que resulta la confección de los dibujos y las planchas de impresión en el extranjero, ocasionalmente satisfacían las exigencias de un billetes perfecto.

Se decide, por lo tanto, iniciar la elaboración de proyectos de dibujos que respondan a tres diferentes modalidades artísticas y técnicas.

Una primera serie compuesta de billetes de valor 1, 2, 5, 10, 50, 100, 500, 1000, 5000 y 10.000 pesos se proyectaría para ser impresos en planchas de acero combinado con impresión litográfica, numeración en anverso y reverso, utilizando papel con un medallón en filigrana que contenga el busto de un prócer.

La composición artística se hará sobre motivos históricos y alegorías referentes a la vida económica nacional.

Los mismos valores que la anterior tendrá la segunda serie, que se prepara para impresión tipográfica en planchas grabadas sobre madera, variándose los motivos artísticos.

Los dibujos de la tercera serie serán una combinación del estilo colonial con el renacimiento español de la época de la conquista¹.

Unos de los problemas en que se encontraba la Casa de Moneda era el no contar con profesionales competentes en el área del diseño y grabados de valores. Era premisa, por lo tanto, contar con grabadores competentes que tuvieran a su cargo la preparación de dibujos y el grabado de los cuños, matrices y clisés en metales diversos, sobre todo sobre planchas de acero, ya que era el método de impresión que se pensaba efectuar.

Entre los diseñadores que se contratan, se encontraba Juan Sprenger, originario de Burgg, Suiza, quién había estudiado en la Academia de Bellas Arte de Berna, y que se ofrece su trabajo al Director de Correos de Argentina, quién remite dicha solicitud al Director de Casa de Moneda. Se suma de este modo a los artistas que se encontraban trabajando en dicha Casa, el alemán Paul Mettke y al italiano Héctor Sacco.

En abril de 1929, se dispone que la ejecución de los dibujos de billetes de banco para impresión tipográfica de la primera serie, las realice Juan Sprenger, según el siguiente valor y formato de cada billete:

Valor	Medidas (en cm)
\$ 1,00	13,00 x 6,50
\$ 2,00	13,50 x 7,00
\$ 5,00	14,50 x 7,50
\$ 10,00	15,00 x 8,00
\$ 50,00	16,00 x 8,50
\$ 100,00	17,00 x 8,80
\$ 500,00	18,00 x 9,30
\$ 1.000,00	19,00 x 9,60

Los originales de este proyecto, netamente influido, en su diseño en el art-decò, están realizados en tèmpera y se encuentran en el Museo Casa de Moneda al igual que los dos tacos xilográficos del anverso (fondo y texto) del billete de \$ 100 realizados en “POGLIANI ALESSANDRO SPECIALITA LEONI per INCISORI e ZILOGRAFI. Via Moscova 25. MILANO.

Si bien este proyecto tuvo un resultado satisfactorio, no fue precisamente el elegido para cambiar las emisiones.

Juan Sprenger se retira de la Casa de Moneda en 1936 , a la edad de 67 años, luego de cumplir con tres contratos sucesivos de 2 años cada uno, no dejando demasiado material de sus excelentes obras.

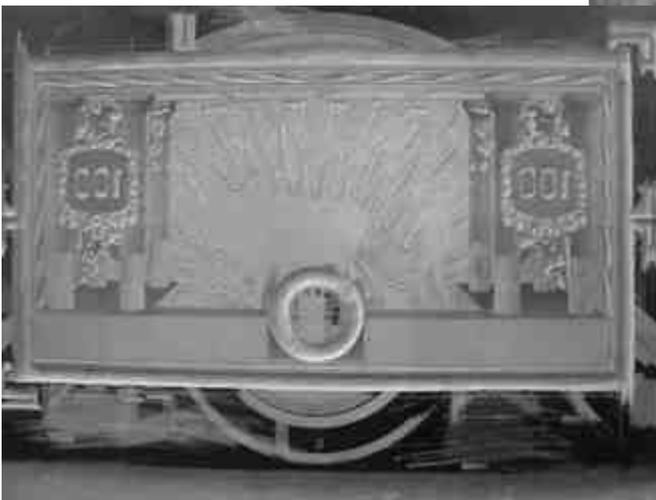
1. Memoria Casa de Moneda 1928



Anversos (izq.) y reversos (der.) de los valores un peso, cinco pesos, cincuenta pesos, cien pesos y quinientos pesos



Anverso (izq.) y reverso (der.) del valor mil pesos



Arriba (izq.) Firma de Sprenger en uno de sus diseños

Taco del billete de 100 pesos: anverso (arriba) y reverso (izq.)

Más tarde, en 1930, se termina una segunda serie, que no lleva firma y que fue la elegida aunque nunca se emitió.

Este proyecto, posiblemente fue realizado por Paul Mettke o por Héctor Juan Silvio Sacco, o pudo haber sido un trabajo en forma conjunta ya que ambos artistas se caracterizaban por tener una técnica para dibujar con pluma a mano alzada que simulaba al grabado.

Paul Mettke nació en Gubén, Alemania en 1899 y se naturalizó argentino en 1929. Había cursado estudios en el Instituto Gráfico de Leipzig, Alemania. Llegado al país, trabajó en la empresa de Guillermo Kraft Ltda., ingresando en la Casa de Moneda en 1928 llegando a ocupar varios puestos en sus talleres, jubilándose en 1970 tras 42 años de trabajo en dicha Casa.

Héctor Juan Silvio Sacco nació en Alba, Italia, egresando como Profesor Nacional de Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredon", en ese entonces llamada "Escuela de Artes Decorativas de la Nación". Entra a trabajar en la Casa de Moneda como dibujante de litografía en 1927, pasando a lo largo de 41 años a ocupar diversos cargos. Se jubila en 1968.

Este segundo proyecto se iba a imprimir por el sistema de grabado en acero, combinado con fondos tipográficos de protección.

La serie comprendía los siguientes valores:

Valor	Diseño Anverso	Diseño Reverso	Dimensiones (en cm)
1,00 \$	Retrato del Gral. San Martín	Paso de Los Andes	??
2,00 \$	Retrato del Dr. Mariano Moreno	El Congreso	12,70 x 6,50
5,00 \$	La Ciencia	La Ganadería	13,60 x 7,00
10,00 \$	Retrato de Sarmiento	Un aula	14,60 x 7,20
50,00 \$	La República	Los Escudos de las Provincias	??
100,00 \$	Alegorías	Alegorías	??
500,00 \$	Retrato del Dr. Pellegrini	Cabeza de la República	??
1.000,00 \$	Casa de Moneda y Caja de Conversión	Banco de la Nación y Crédito Público Nacional	18,30 x 8,50
5.000,00 \$	Retrato del Dr. Nicolás Avellaneda	El Comercio y la Industria	20,30 x 10,50
10.000,00 \$	El Trabajo y el Comercio	Viñeta con el Escudo Nacional	20,50 x 12,50



Anversos (izq.) y reversos (der.) de los valores dos pesos, cinco pesos, diez pesos y mil pesos



Anversos (izq.) y reversos (der.) de los valores cinco mil pesos y diez mil pesos

Con respecto a la tercer serie, es posible que nunca se haya realizado, ya que no se han encontrado antecedentes de ella.

Las condiciones económicas del país para esos años habían cambiado y la realización de estos proyectos quedó trunca. Hay que recordar que el mundo en 1929 vive un fenómeno económico-financiero que se inicia con el crack de la Bolsa de Wall Street el 29 de octubre de 1929.

Como consecuencia, se provoca en Europa y Estados Unidos la quiebra de numerosas entidades financieras y aunque esto no se hace sentir en Argentina, si produce la quiebra de numerosos comercios e industrias, produciendo un aumento alarmante en la desocupación, con la consiguiente disminución de las ventas.

Otro elemento que acentuó los efectos en nuestro país fue el deterioro de nuestra balanza comercial. Argentina exportaba exclusivamente productos agropecuarios e importaba manufacturas, mientras los primeros perdían valor los segundos aumentaban vertiginosamente.

La gravedad de la crisis fue tal, que obligó a los países centrales a cambiar las reglas de intercambio. Europa y Estados Unidos impusieron fuertes medidas proteccionistas trabando las exportaciones para estimular así su producción local, evitar la salida de divisas y ocupar más trabajadores. También comenzaron a retirar dólares y oro de nuestro país. El método era sencillo, obtenían prestamos bancarios a bajo interés para comprar aquí dólares y oro que luego transferían a Nueva York, salieron así 200 millones de pesos oro (equivalentes a las inversiones norteamericanas durante 1927 y 1928).

Para impedirlo, el presidente Hipólito Irigoyen cerró el 16 de diciembre de 1929, la Caja de Conversión, que había sido reabierto en 1927, impidiendo la salida de oro del país, y sostener la circulación monetaria.

Las consecuencias de esta crisis mundial crea las condiciones para el golpe militar de 1930 que derrocaría al gobierno de Irigoyen, cerrando un capítulo fundamental de la historia contemporánea argentina.

Lic. Andrés A. Rossi

Este artículo es parte del trabajo presentado por la Prof. Nora Matassi en las XXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística realizadas en Santiago del Estero en 2004.

Las imágenes son patrimonio del Museo Casa de Moneda de la República Argentina. Agradezco su colaboración.

Bibliografía

La impresión calcográfica en Casa de Moneda de la Nación. Proyectos para una nueva emisión de billetes – Jornario de las XXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística – Vol.1 – Prof. Nora Matassi.

RECONOCIMIENTO DE LA PATRIA A LOS INDÍGENAS



Ante la publicación en nuestro anterior boletín en las páginas 758/759 del artículo *El Combate de las Piedras*, recibimos una aclaración de parte del Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando, que a continuación transcribimos:

[...] Oficialmente, no hubo ningún premio por esa acción, la pieza que reproducen fue publicada por Alejandro Rosa inventando dicha atribución a Las Piedras y está reproducida en la "Historia de los Premios Militares", que la tomaron de Rosa. En realidad esta medalla es un premio a los indios patriotas, como puede leerse en el texto "naturales beneméritos hijos", palabra clave para su clasificación, y fue una respuesta a otra medalla realista dada a los indios que colaboraban con el ejército real. Para no abundar más sobre el tema, les pido que lean mi "Historia de las Medallas Argentinas", páginas 46/47, donde se da una completa información sobre esta interesante y bella medalla altoperuvana. [...]. A.C.F.

Reproducimos la información sobre esta medalla, obtenida de esta extraordinaria obra numismática sobre medallística:

(1813) - RECONOCIMIENTO DE LA PATRIA A LOS INDIGENAS

Anverso: Leyenda perimetral: LA PATRIA RECONOCIDA A SUS NATURAS BENEMERITOS HIJOS*. En lo alto del campo, sol radiante y debajo en sotuer una rama de palma y una lanza, unidas en su centro por un cinta. En el campo la palabra: LIBERTAD. Gralila de puntos.

Reverso: Liso.

Metal: Plata. Oval, 55 por 40 mm.

Grabador: (Pedro Venavidez?)

Acuñada en la Casa de Moneda de Potosí.

Colección A.C.F. 813/02.

Medalla acuñada en Potosí por los patriotas para premiar la ayuda indígena a los ejércitos auxiliares que luchaban en el Alto Perú contra los realistas, especialmente los guerrillas de las llamadas "republiquetas", que se incrementaron a partir de 1816 con el retiro de las tropas argentinas. Lucha admirablemente descrita por el Tambor Mayor Vargas en su libro de memorias. De estas raras medallas, al igual que las realistas de premio a los naturales "beneméritos", no se ha conservado, que sepamos, ninguna documentación.

Alejandro Rosa atribuye esta pieza al combate de Las Piedras, porque en el Museo Histórico Nacional, existe un ejemplar cosido en el uniforme del general Bernabé Aráoz atribuido a esa acción. Aunque acota que este militar no se halló en la mencionada jornada de Las Piedras, sino el comandante Miguel Aráoz, lo que le hubiera servido para descalificar esta atribución, no lo hace ni la reproduce y omite maliciosamente en la descripción la palabra "naturales", clave para una correcta identificación del motivo de esta pieza. Señala también erróneamente que es de cobre dorado a fuego.

Bibliografía

Pedro de Angelis. *"Explicación de un Monetario del Río de la Plata"*. N° 54. Buenos Aires, 1840.

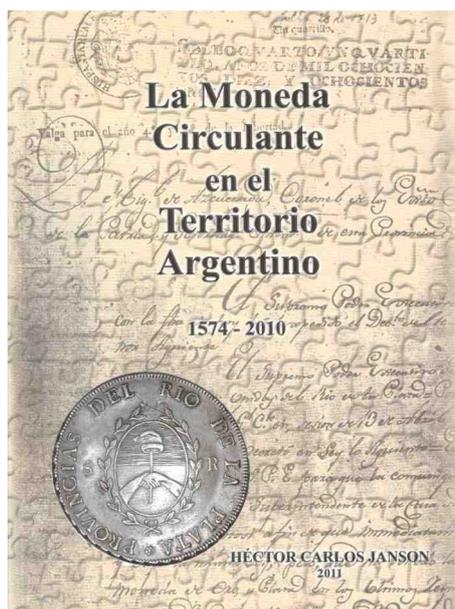
Mom y Vigil. *"Historia de los Premios Militares"*. Tomo 1. Buenos Aires, 1910.

Arnaldo Cunietti-Ferrando, *"Monedas y Medallas. 4 Siglos de Historia y Arte"*. Buenos Aires, 1989, página 34.

Bibliografía

Cunietti-Ferrando, Arnaldo. *Historia de las Medallas Argentinas 1747-1880*. 1er Edición. Buenos Aires, 2010, págs. 46/47.

LA MONEDA CIRCULANTE EN EL TERRITORIO ARGENTINO 1574 - 2010



Ya está disponible la nueva versión de *La Moneda circulante en el territorio Argentino 1574 - 2010*. Editado por su autor, Héctor Carlos Janson en 2011.

El mismo incluye:

- monedas hispanoamericanas de la ceca de Potosi (1574-1825): macuquinas, columnarias y de busto;
- acuñaciones provinciales: La Rioja, Cordoba, Buenos Aires, Confederacion, etc.;
- ensayos y monedas nacionales;
- falsificaciones.

Excelente edición de 650 páginas, con precios actualizados en dolares.

BILLETES DE BRASIL, MONEDAS DE FINLANDIA

Una empresa finlandesa será la proveedora de los 300 millones de cospeles que servirán para acuñar las primeras partidas de monedas de 2 pesos. La firma The Mint of Finland fue finalmente la ganadora de la licitación que la entidad monetaria abrió en enero pasado para procurarse en el exterior del metálico del que carece el país. Así lo pudo confirmar Clarín de fuentes de la propia empresa y de la entidad que lidera Mercedes Marcó del Pont.

Luego de la polémica por los billetes de \$ 100 que se compraron a Brasil, desde el Banco Central dijeron que esta no era la primera vez que se adquiere el metal en el exterior, ya que Argentina no posee la tecnología que lo realiza. Y señalaron que las primeras monedas de 2 pesos deberían comenzar a circular hacia agosto próximo. Irán reemplazando a los billetes.

Las monedas serán similares a las de 1 peso, aunque levemente más grandes. Tendrán, además, invertidos los metales con los que estará hecha: el centro será plateado y el borde dorado. Y llevarán como estampa la escarapela que se diseñó para los festejos del Bicentenario.

El representante en la Argentina de la compañía finlandesa, Marcos Hayzus, explicó que los 300 cospeles que luego acuñará aquí la Casa de la Moneda, implican una inversión de US\$ 33 millones. Y contó que en 30 días, The Mint of Finland deberá presentar 100 piezas de muestra al Banco Central. Una vez aceptadas, se deberán entregar aquí los primeros 50.000 cospeles en un plazo de hasta 120 días, y luego otros 50.000 hasta completar el total en lapsos de 30 días. Aunque de origen finlandés, y estatal, la empresa hoy integra un consorcio "pannórdico" – está en 40 países – y con funcionamiento de compañía privada.

Con esta licitación, el Gobierno busca cubrir el faltante que surgió el año pasado con las monedas de 1 peso, y también en el plano del papel moneda, que se terminó adquiriendo en Brasil. Pero además, la decisión de que fuera un compañía finlandesa la elegida es un claro síntoma de la normalización de las relaciones entre Helsinki y Buenos Aires tras la tensión de las pasteras. Botnia, la planta que se instaló en la margen oriental del Río Uruguay es de origen finlandés, al igual que sus dueños actuales, UPM. [...]

Para compra de cospeles para las monedas de \$ 2 se hizo un llamado a licitación en enero. Se presentaron empresas de México, Corea, Italia y Finlandia.

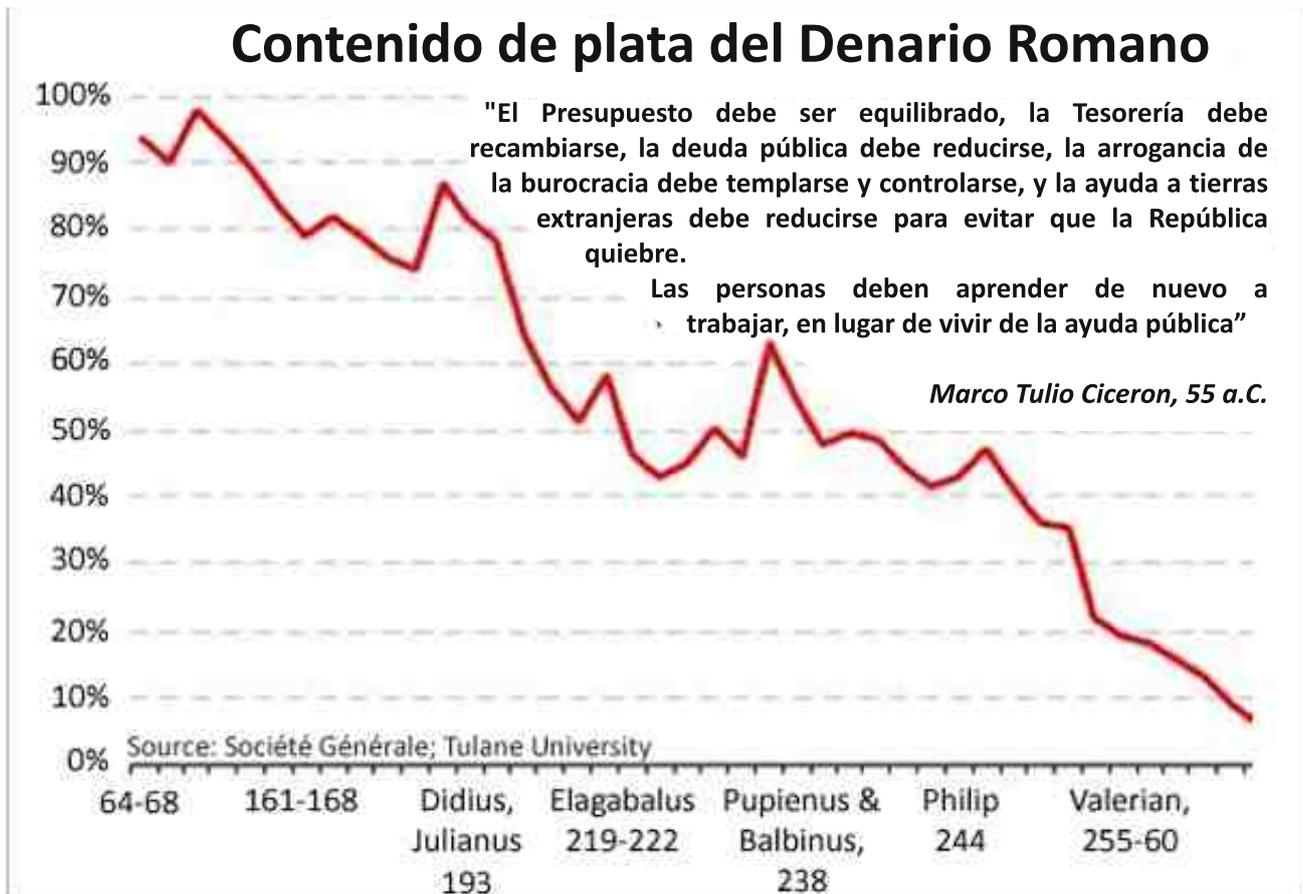
Se sabe que, al enterarse de que The Mint of Finland era la elegida, el gobierno de Felipe Calderón manifestó su queja. En esa negociación donde no faltaron presiones, los mexicanos – que de hecho habían presentado la oferta más cara – buscaron que el Banco Central le diera ciertas preferencias. Sin embargo, la entidad no accedió.

Diario Clarin

http://www.clarin.com/politica/billetes-Brasil-vienen-monedas-Finlandia_0_472152982.html

Asimismo, se confirmó la emisión de una nueva serie de billetes de 100\$, los cuales serán impresos en Brasil, de similares características a los de serie S, pero con la serie T.

DEVALUACIONES COMPARADAS ENTRE EL DENARIO ROMANO Y EL DÓLAR AMERICANO



El denario es una moneda romana que comenzó a acuñarse en el templo de Juno sobre el 269 a.C. De ahí que llevara al comienzo su efigie y el apodo de la diosa: "moneta". La palabra "denario" tiene su origen en *deni asses* o diez ases, que era su primera equivalencia desde el 211 a.C. Era de plata con una pureza del 98% y pesaba 4,5 gramos, por lo que una libra romana de plata (327,45 gr) producía 72 denarios. Su primera devaluación sucede el 145 a.C., con 3,9 gramos y equivalencia a 16 ases. Ahora una libra producía 84 denarios.

La siguiente devaluación la realiza Ner n el 64 d.C., dejando el denario en 3,41 gramos, pero esta vez con una pureza del 93%. Ahora una libra equivalía a 96 denarios. Como el asunto de la devaluación no estaba todavía en las "manos expertas" de gente como Greenspan, esta última medida de "estímulo económico" provocó una inflación considerable y malestar social, dando lugar al final de la dinastía Claudia que comenzó Augusto y a la entrada a Galba, Ot n y Vitelio en dos años.

Ner n comenzó un proceso que ya no se detuvo hasta aniquilarse la moneda. Por eso Diocleciano intent  establecer controles de precios mediante el *Editum de Pretiis Maximis* (año 301), donde se establecía un precio máximo reducido para determinados bienes y los infractores podían ser castigados incluso con la muerte. El resultado no pudo ser más desfavorable, pues muchos de los bienes con precio fijado desaparecieron de los mercados oficiales a pesar de producirse ejecuciones. El *Editum* acabó siendo ignorado y finalmente derogado por Constantino I.

Desgraciadamente, existe un paralelismo con el dólar aunque este último tramo evidentemente no ha llegado todavía.

Después de la segunda devaluación de Ner n la moneda perdió un 25% de su valor original. En el caso del dólar americano, aunque su valor cambi  de 20,67\$/oz a 35\$/oz (devaluación del 40%), repuntó hasta una devaluación del 25%, igual que en Roma.

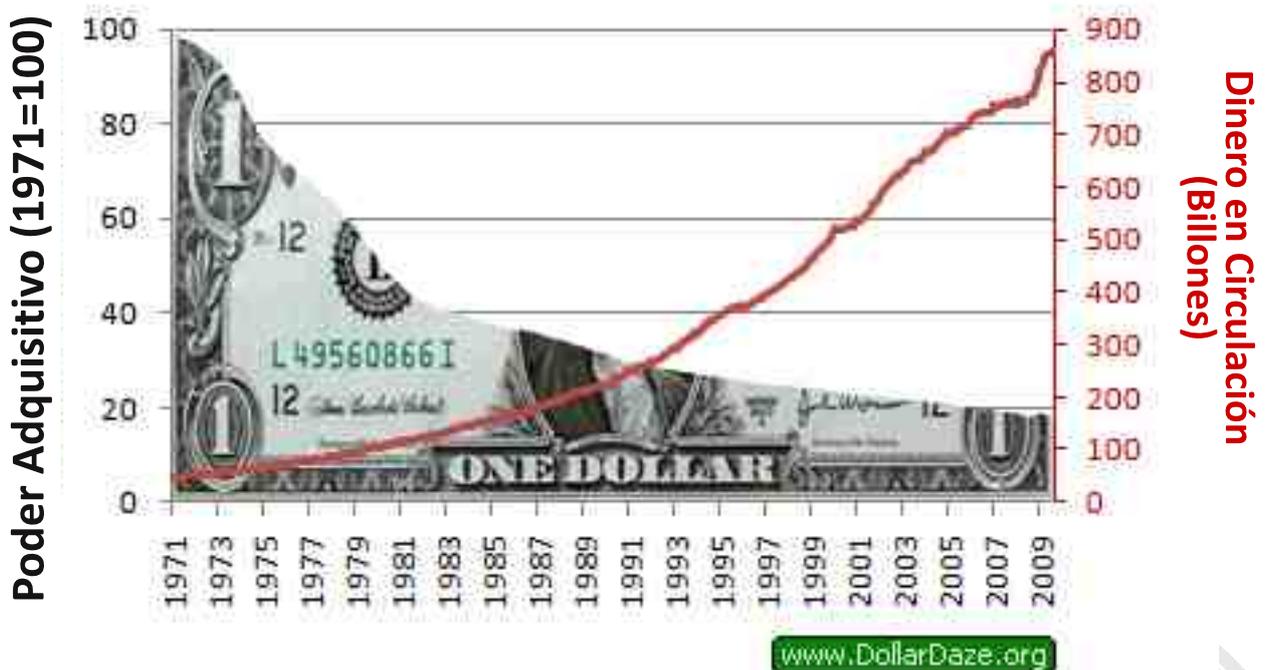
Pero el hecho diferencial clave es la velocidad de la devaluación: en Roma 240 años aproximadamente para llegar al 10% del contenido en plata, mientras que en el caso del dólar se han necesitado 60 años. Es decir, una razón de 1/4 (1 año el dólar por 4 el denario).

Valor y Suministro de Billetes de 1 Dólar

(Fuente: Bureau of Labor Statistics and Federal Reserve)



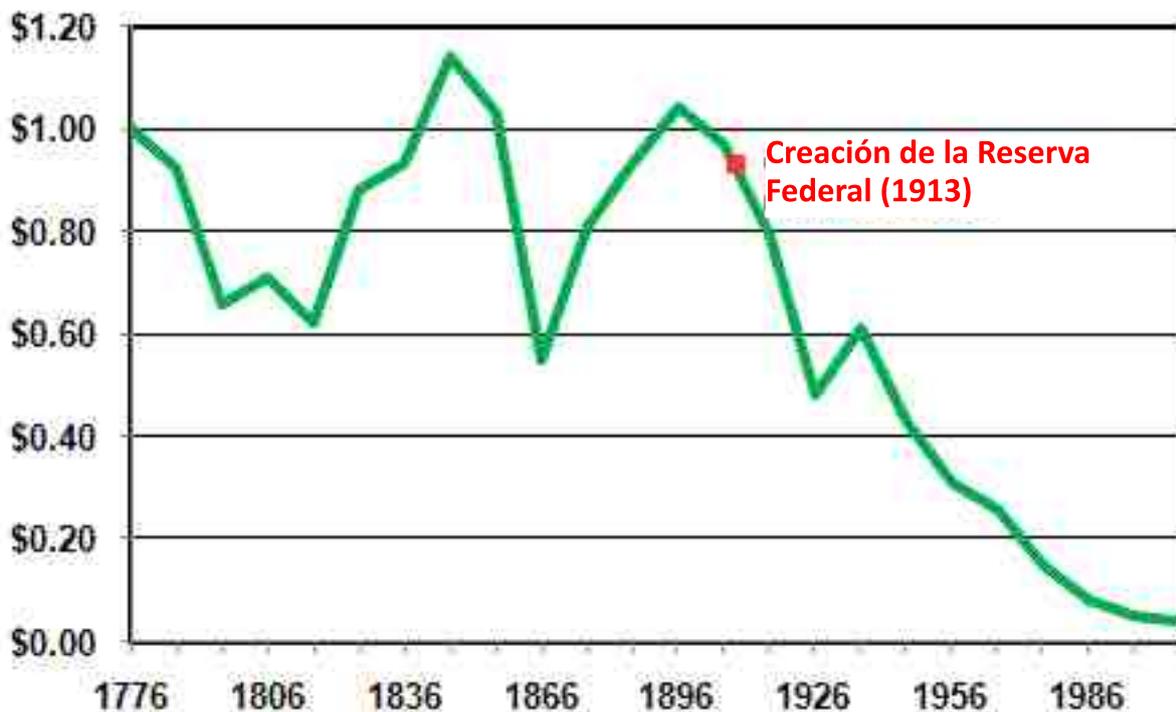
Dólar Norteamericano



Y aún más asombroso es el último tramo después de la liquidación de Bretton Woods. El denario tardó aproximadamente 200 años en perder un 80% de su valor, mientras que el dólar ha necesitado sólo 35 años. Es decir, una razón de 7/40 o 1/5,7 (1 año el dólar por 5,7 el denario).

Otras monedas han seguido un tránsito semejante hacia la nada, pero algunas han aguantado mejor como se puede apreciar en este enlace.

En esta otra gráfica se aprecian las oscilaciones del valor del dólar con más amplitud de tiempo. A efectos monetarios, ¿quién es mejor: Nerón o la Reserva Federal?



Conclusión

La crisis que padecemos podría reducir los salarios a los niveles de 1987, entre 700 y 800 euros/mes para trabajadores no cualificados. Pero el poder adquisitivo de la moneda no es el mismo, pues comparado con el oro por ejemplo se ha reducido un 66%. Es decir hoy se compra con la misma cantidad de dinero 1/3 de cosas y es una buena aproximación. Luego en términos reales se estaría recibiendo un salario de unos 233/266 euros de 1987. Si a eso añadimos una revaluación del yuan de un 20% en los próximos 3 años con respecto al dólar, ya tendríamos unos salarios equivalentes a los de China y eso provocaría una reactivación industrial en países como España. ¿Entiende ahora hacia dónde se dirige la reforma laboral?

Qmuntty

<http://qmuntty.com/blog/2010/06/25/devaluaciones-comparadas-entre-el-denario-romano-y-el-dolar-americano/>

Precio record de una moneda islámica

La firma londinense Morton and Eden realizó una excelente subasta de moneda islámica. Entre las piezas más valiosas destacaba un dinar omeya del 105 h. (723 d.C.) cuya estimación era de 300000 libras (339.489 €), y que finalmente fue rematado en 3'7 millones de libras (4.187.000 €), lo que la convierte en la moneda islámica más cara vendida en una subasta.

El dinar en cuestión pertenece a una rara emisión de los primeros califas omeyas conocida como "de la mina del Emir de los creyentes", es decir, del califa. Su peculiaridad estriba en que en la leyenda de reverso se lee "bi'l-Hijaz", esto es, "en el Hejaz", el desierto situado en la actual Arabia Saudí. Los investigadores en el tema han localizado el lugar en Ma'din Bani Sulaim, situada al noroeste de la Meca. Se trata de una mina de oro explotada desde hace miles de años, incluso en la actualidad. Las fuentes históricas confirman que el califa había comprado allí una parcela de tierra con una mina de oro, cuyo mineral habría servido para acuñar estas emisiones. Cuatro de estas monedas ya habían sido identificadas en 1896 por P. Casanova en la colección de la Princesa Ismail de Egipto y en la actualidad, es de suponer que en el Museo de Arte Islámico de El Cairo ya que Abd al-Rahman Fahmy las cita en su catálogo.

Únicamente se conocen dos emisiones en las que se menciona una mina, a diferencia de otras series omeyas en las que aparece claramente el nombre de la ceca, una de los años 89, 91 y 92 h., con siete ejemplares citados y otra, la que estamos comentando, del 105 h., con cinco monedas conocidas y un único ejemplar citado del año 106 h. En la primera de ellas, de época del califa Walid I, la mención a la mina aparece bajo la leyenda de anverso siendo la expresión ma'dan amir al-muminin ("mina del Príncipe de los creyentes"); sin embargo, en el segundo tipo conocido, la que ha alcanzado un precio tan destacado, es de época del califa Hisam I y la leyenda, en cuestión, aparece bajo la leyenda central del reverso ma'dan amir al-muminin bi al-Hiyaz ("mina del Príncipe de los creyentes en el Hijaz").



(continúa en página 786)

ORO DANÉS A LA VENTA

El Banco Nacional de Dinamarca saca a la venta parte de sus monedas antiguas de oro, de 10 y 20 coronas, acuñadas entre los años 1913 y 1917. Se trata de piezas que fueron acuñadas para su posible canje por billetes, por lo que no fueron fabricadas con calidad coleccionista, si bien nunca han estado en circulación.

La corona danesa fue introducida como unidad monetaria en 1875, teniendo el oro como patrón. Los billetes podrían intercambiarse con una tasa fija de 2480 coronas por cada kilo de oro, de modo que, para facilitar este canje, la normativa de entonces acordó acuñar una gran cantidad de moneda de oro en las denominaciones de 10 y 20 coronas. Esta norma se suspendió durante la I Guerra Mundial y nunca más volvió a estar en vigor, de modo que el Danmarks Nationalbank se quedó con grandes remesas de monedas de oro que nunca llegaron a circular.



A pesar de que estas piezas nunca han salido de los almacenes del banco, debe tenerse en cuenta, y así lo resalta en varias ocasiones la ceca danesa, que las monedas no fueron acuñadas ni almacenadas pensando en que se trataría de piezas de colección, por lo que pueden presentar algunas alteraciones como pequeños arañazos.

Las monedas que se han puesto a la venta a partir del día 27 de abril son piezas de 10 y 20 coronas acuñadas entre los años 1913 y 1917. Las piezas de 20 coronas tienen un peso de 8,96 g

y un módulo de 23 mm, y están fabricadas en una aleación de oro (900 por mil) y cobre (100 por mil), de modo que el peso del metal precioso es de 8,06 g.

Anteriormente ya habían salido a la venta piezas de esta denominación acuñadas en los años 1913 y 1917, pero ahora estarán disponibles también las fabricadas en 1915 y 1916.

Respecto de las piezas de 10 coronas, su peso total es de 4,48 g, de los que 4,03 serían de oro, ya que están acuñadas con la misma aleación que las anteriores.

El módulo es de 18 mm. Esta denominación sólo fue acuñada en los años 1913 y 1917, con un volumen de emisión de 450000 ejemplares.

Los tipos de ambas piezas son semejantes: en anverso el retrato del rey Cristian X (1912-1944), elaborado por el grabador Andreas Hansen, y en el reverso el escudo de armas que aparece en las emisiones monetales danesas desde el reinado de su antecesor Federico VIII (1906-1912).



El precio de estas monedas se irá ajustando a las fluctuaciones del mercado del oro: en el momento de su puesta en el mercado se situaba en 2300 y 1250 coronas por cada pieza de 20 y 10 coronas y sólo podrá disponerse de tres ejemplares de cada denominación por comprador. Las piezas se ofrecen en una carpeta de presentación con una explicación de la historia de la moneda y su contexto escritos en danés.

Panorama Numismático

En enero de 2012 la moneda común europea cumplirá diez años. Para celebrar el décimo aniversario de la introducción del euro, los países que lo tienen como circulante oficial van a acuñar una moneda con un tipo igual para todos ellos en la cara que ahora ostenta el motivo individual de cada nación. El diseño se elegirá mediante un concurso en el que podrá participar cualquier ciudadano de la unión europea mayor de 12 años. El tema elegido debería aludir a la moneda común y a los beneficios de su utilización.

Los diseños serán remitidos electrónicamente a la dirección de la Comisión Europea a partir de finales de abril, y habrá un plazo de presentación de unas tres semanas. Un jurado especializado realizará una selección de las mejores propuestas, que serán sometidas a la votación del público por internet en junio. Cualquier ciudadano o residente en los países de la unión europea podrá elegir de este modo el diseño que verá circular en su país el año siguiente.

El día 30 de junio se hará público el fallo y a principios del año próximo se prevé que las emisiones con el tema ganador estén en la calle. Más de 330 millones de personas de diecisiete países diferentes comprarán y venderán con estas monedas conmemorativas.

CONMEMORANDO EL NOBEL DE OCTAVIO PAZ



El Banco y la Casa de Moneda de México presentaron la moneda de 20 pesos en conmemoración de la obtención del Nobel del poeta

El Banco de México y la Casa de Moneda presentaron una pieza bimetálica de 20 pesos, como homenaje al poeta mexicano Octavio Paz (1914-1998), en conmemoración por el 20 aniversario de haber obtenido el Premio Nobel de Literatura.

El metal, cuyas dimensiones son de 32 milímetros, presenta en una de sus caras el escudo nacional con la leyenda "Estados Unidos Mexicanos", mientras que en la otra está el busto del galardonado en 1990 llevándose la mano a la barbilla.

En el acto celebrado en las instalaciones del Banco de México, la presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Consuelo Sáizar, elogió la figura del autor de *El laberinto de la soledad* y recordó a Paz como el primer, y hasta ahora único, escritor mexicano en recibir el Nobel de Literatura.

La funcionaria lo calificó como un biógrafo excepcional que sorteó las trampas de la fe de Sor Juan Inés de la Cruz, y como un traductor audaz que "nos abrió nuevos horizontes con sus versiones de los poemas de (Fernando) Pessoa y demás amigos surrealistas".

Acompañada de Marie Jo, viuda de Paz, la funcionaria agradeció a la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados por aprobar la creación de esta moneda de cuño corriente, en conmemoración del vigésimo aniversario de la entrega del Premio Nobel a Octavio Paz: "Hoy, en el aniversario del natalicio de Octavio Paz, el pueblo de México celebra con la emisión de esta moneda, a su gran hombre de letras".

Por su parte, el gobernador del Banco de México, Agustín Carstens, destacó que el que se haya elegido la figura de Paz para realizar una moneda conmemorativa, conlleva un acierto doble, por un lado, "este proyecto enriquece la tradición de las monedas conmemorativas, mediante el reconocimiento de representantes del arte y figuras de las humanidades".

Marie Jo Paz expresó su beneplácito y recordó que su esposo trabajó en el Banco de México cuando tenía 17 años: "Contaba los billetes que se iban a quemar; él no tenía ni un quinto, era muy joven; entonces es como una ironía muy simpática de su vida, que muchos años después exista una moneda en este mismo lugar".

Añadió que la moneda le parece espléndida, "preciosa".



El informador

www.elinformador.com.mx

Otra moneda dedicada a Octavio Paz



BILLETES ANTISOBORNO



Diseñados para parecerse a los billetes circulantes, los de cero rupias son más grandes y están impresos en papel más grueso. Esto dificulta doblarlos, una forma común de pasar el soborno.
(F. Rebecca Hale)

En India, donde la corrupción le cuesta millones de dólares al año a los sectores público y privado, es común que los sobornos cotidianos se soliciten en clave: “Ayúdame”, o cuando se piden dos billetes: “Haz que Gandhi sonría dos veces”. Las exigencias ilegales de dinero por parte de policías y burócratas están “profundamente enraizadas en la cultura y se las considera normales”, según Vijay Anand, líder en la lucha contra la corrupción.

Pero 5th Pillar, el grupo ciudadano de Anand, intenta crear una norma nueva al imprimir y repartir billetes sin valor (arriba). Desde 2007, 5th Pillar ha distribuido 1.3 millones de billetes de cero rupias. La gente los da en cortés protesta contra los oficiales que tratan de exprimir un poco más de ingresos por servicios de rutina como expedir licencias de conducir o conceder préstamos. El efecto ha sido avergonzar o asustar a algunos servidores públicos, que pueden ir a prisión si son descubiertos, y llevarlos a un comportamiento honesto. El billete de cero rupias, dice el investigador anticorrupción Fumiko Nagano, anima a la gente a hacer válidos sus derechos porque están respaldados por 5th Pillar, “se dan cuenta de que no están solos”.

India tampoco lo está. Los billetes de denominación cero también se están difundiendo para ayudar a la lucha contra la corrupción en México y Nepal, un reconocimiento a la resistencia no violenta que seguramente haría sonreír a Gandhi.

Hannah Bloch

National Geographic en español

<http://ngenespanol.com/2011/04/billete-antisobornos-cultura/>

(viene de página 783)

A pesar de la mención a la mina, el lugar donde realmente se acuñaron las monedas no está del todo claro, ya que podrían haber sido fabricadas por una ceca móvil en la propia explotación o en la ciudad de Damasco con el oro proveniente de ella. Algunos de los mejores nombres de la numismática islámica han escrito sobre estas interesantísimas monedas, así G. Miles en 1972, S. Shamma o L. Ilisch, defendiendo la ubicación de la ceca en determinados lugares o que fuera un taller móvil. A favor de la primera opción está la coincidencia de fechas entre la acuñación de esta serie y la peregrinación del califa a la Meca, que habría aprovechado para visitar la mina. Sin embargo, los cuños utilizados coinciden en algún caso con los de las series emitidas en Damasco.

A pesar de la rareza de la pieza, y de un precio inicial relativamente asequible, sorprende que, al parecer, ninguno de los grandes museos ni de los más reputados coleccionistas, entrara en la puja.

Alberto J. Canto García
Panorama Numismático

YURI GAGARIN, PRIMER HOMBRE EN EL ESPACIO EXTERIOR

Yuri Alekséyevich Gagarin (Klúshino, 09/03/1934 - Novosyolovo, 27/03/1968), fue un cosmonauta soviético que el 12 de abril de 1961 fue el primer ser humano en viajar al espacio exterior a bordo de la nave Vostok 1.

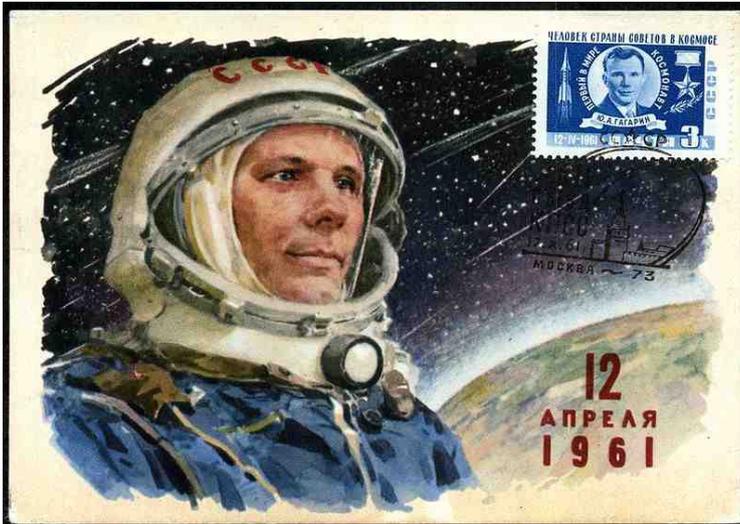


*Yuri Gagarin con el traje espacial.
Parche de la misión Vostok 1
Firma de Gagarin*

Gagarin falleció a los 34 años, el 27 de marzo de 1968, cuando el caza MiG-15 que pilotaba durante un vuelo rutinario se estrelló cerca de Moscú, en Novosyolovo. No se conocen a ciencia cierta las causas del accidente, pero en 1986 una investigación sugirió que la turbulencia provocada por otro avión podría haber desestabilizado la nave de Gagarin. Las condiciones meteorológicas tampoco eran favorables. También se hablaba de que podía haberse visto afectada su capacidad de pilotar por ir bebido. Un menhir señala el punto exacto donde, a las 10:30 horas, el caza en el que volaba el primer cosmonauta del mundo y su instructor, Vladimir Sirioquin, cayó en picada, hundiéndose seis metros en la tierra. El coronel soviético Ígor Kuznetsov, después de estudiar el caso durante siete años, con miles de documentos y pruebas, *llegó a la conclusión de que el accidente del MiG-15 de Gagarin habría sido producto de un ataque de pánico al advertir que un conducto de ventilación de la cabina estaba abierto, lo que hizo que lanzase el avión en picada, causándole un desvanecimiento y después el choque contra el suelo.*

¡Poyejali! (en ruso: Поехали!), que se traduce como *¡Vámonos!*, fue la frase que dijo Gagarin en el momento del despegue de su nave, Vostok 1.

Se convirtió en uno de los símbolos de la era espacial (al lado de la famosa frase de Neil Armstrong "Es un pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad"), y además empezó a ser parte de la cultura popular rusa. Se usa antes de iniciar algún trabajo o proyecto, especialmente si es complicado o arriesgado. También ha pasado a utilizarse como brindis.



Postal conmemorativa de 1962



Condecoraciones que recibió Gagarin (de izq. a der.): Héroe de la URSS, Orden de Lenin y Orden de Karl Marx.



Medalla soviética conmemorativa de la órbita de Gagarin



Kazakhstan 50 tenga 2011 - Yuri Gagarin



1 rublo 1981 URSS



Checoslovaquia 1981



Rusia 2001
10 rublos



Islas Cook 2011 La moneda gira alrededor de su centro, en el que está pintada la Tierra



Anverso: PRIMER VUELO ESPACIAL ORBITAL TRIPULADO
Reverso: HOMBRE / EN EL ESPACIO / YURI GAGARIN / UN RUSO, QUE FUE DISPARADO AL ESPACIO / CON COHETES DE PROPULSIÓN A LAS 9:07 A.M. / DEL 12 DE ABRIL DE 1961, ORBITÓ LA / TIERRA UNA VEZ Y VOLVIÓ A LA TIERRA / A LAS 10:55 A.M. EL MISMO DÍA. / FUE EL PRIMER HOMBRE EN / VIAJAR EN EL ESPACIO / EXTERIOR.