



Folios Numismáticos 55

Publicación Electrónica Mensual de Numismática e Historia

Enero
2011

Editado por el Centro Numismático de Santa Fe (Argentina)
Fundado: 01/08/2004 – Pers. Jur. N° 412 - cenusa1573@yahoo.com.ar

www.cenusafe.es.tl

AÑO V – VOL. 5

LA BATALLA DE TUPIZA

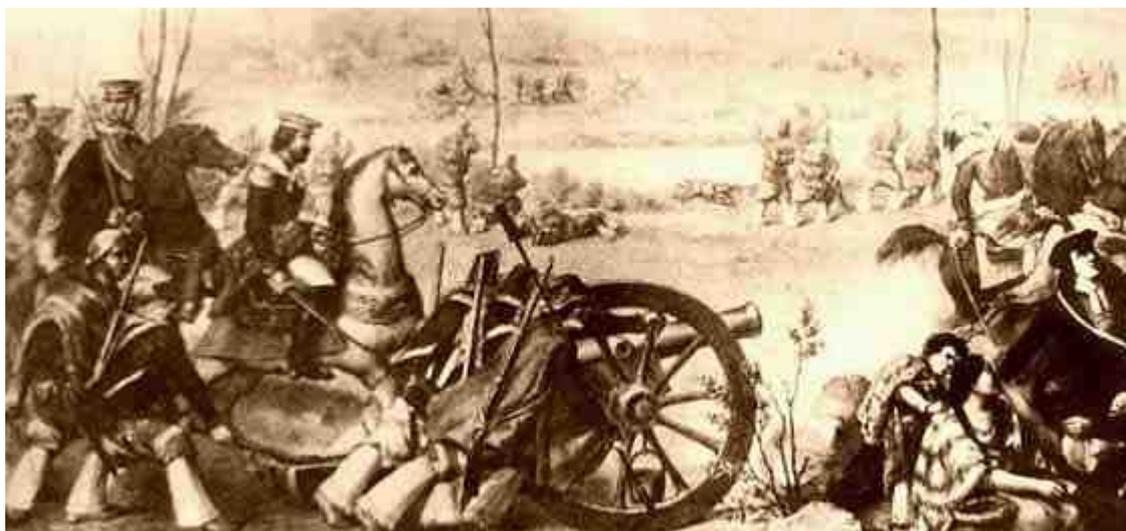
En julio de 1810 bajo el mando del coronel de arribeños Dn. Francisco Antonio Ortiz de Ocampo, llevando por segundo jefe al teniente coronel de húsares Dn. Antonio Gonzalez Balcarce, parte desde Buenos Aires una división de 1.150 hombres. En lo político, al frente de la misma estaba Juan José Castelli en su carácter de representante de la Junta. El propósito de este Ejército Expedicionario al Alto Perú, era lograr el reconocimiento de las 4 Intendencias que integraban el antiguo Virreynato (Potosí, Charcas, Cochabamba y La Paz) y que se encontraban bajo dominio del Virreynato del Perú.

Mientras el grueso de las fuerza avanzan lentamente desde Jujuy, una avanzada de 500 hombres bajo el mando de Balcarce se interna en el Alto Perú donde se une a las fuerzas de Güemes quién comandaba una tropa de voluntarios reclutada en Jujuy y Salta y que había sido el primero en internarse en suelo enemigo, siendo así que el 3 de setiembre toma un pequeño campamento realista apoderándose de valiosa información sobre el sitio de la vanguardia enemiga, ordenes, armas y fuerzas que aglomeraba los del rey. (**Archivo General de la Nación - Sección Trelles p.56**).

Se le confía a Güemes ocupar Tupiza, lo que realiza sin resistencia alguna, para luego dirigirse a Tarija para formar una división de voluntarios que se sumaría a los jujeños y salteños.

En tanto el grueso de las tropas realistas al mando de José de Córdova se encontraba establecido en Cotagaita con 1.300 hombres y defendida por 10 piezas de artillería adoptando una actitud defensiva. Hacia allí se dirigió Balcarce situándose en Cazón a 3 leguas de las trincheras enemigas.

Si bien la situación no era la apropiada para las fuerzas patriotas, ya sea por la inferioridad numérica de estas, por las condiciones del terreno que no permitía el desenvolvimiento de la caballería, único factor de poder que poseían los patriotas y la artillería necesaria, Balcarce avanza hacia ellos desarrollándose el primer enfrenamiento entre las tropas patrióticas y realistas. Luego de 4 horas de combates y comprendiendo lo desventajoso de su situación, decide retirarse en forma ordenada, sin ser perseguido por los atacados, hacia Tupiza. Al ser asediado por las tropas de Córdova, se dirige hacia el río Suipacha, donde acampa en su margen derecha, frente a la villa de Suipacha, el 6 de noviembre.



Litografía del Ing. Nicolás Grondona – Museo Histórico Nacional (Buenos Aires.)

Allí se le incorpora el contingente chicheño de caballería y otros refuerzos y cerca de la medianoche de ese mismo día, llega al campo patriota el Cnel. Viamont con la artillería pesada y el parque del ejército que había quedado en Jujuy. El Dr. Castelli había quedado en Yavi. El Cnel. Larrea de Tarija también llega esa noche con más hombres.

El general Córdoba avanza hacia el campamento patriota, que parte de su infantería y artillería se encontraba oculta entre los cerros y las quebradas vecinas, y en la mañana del 7 de noviembre luego de mantenerse ambos ejércitos sin realizar ningún movimiento por más de una hora, comienzan las acciones de la batalla.

El capitán Dorrego, con dos piezas de artillería y 200 hombres se adelanta hacia el franco central del enemigo, lo que es respondido por Córdoba lanzando un ataque frontal que, a través de un sistema de guerrillas, entre ataques y contraataques, la infantería patricia empieza a retroceder, atrayendo tras de sí al enemigo.

Sintiéndose victorioso, el general Córdoba envía todas sus fuerzas hacia el campo patriota, cayendo inmediatamente avasallado desde las alas y la retaguardia de la caballería criolla, que lo coloca entre dos fuegos

En menos de media hora, el triunfo se decide para los patriotas y en breves refriegas con los últimos restos del enemigo, Balcarce toma el cuartel español de Suipacha.

El ejército realista perdió sus 4 cañones, sus tiendas de campaña, armas, municiones, 10.000 pesos en plata y se desintegró por completo..

En la batalla, junto con las tropas provenientes de Buenos Aires (275 combatientes), participaron, salteños, jujeños, oranenses, tarijeños, cinteños y la Caballería chicheña de Tupiza, comandada por el coronel Pedro Araya. Martín Miguel de Güemes, quien estaba al frente de los salteños fue posteriormente a la batalla (ya en Potosí) despojado de su rango militar por desavenencias con Castelli y devuelto a Salta, mientras que sus tropas fueron incorporadas al Ejército del Norte. Las evidencias históricas señalan a Güemes como el ejecutante de las acciones de Suipacha, sin embargo Castelli no lo menciona en el parte de batalla.

En la memoria social esta acción bélica triunfante quedó grabada como la Batalla de Suipacha, pero en realidad el nombre oficial fue Batalla de Tupiza, y fue la primera victoria trascendental contra el régimen colonial.

Como reconocimiento a los participantes de dicho evento:

La Junta ha resuelto que á más de los ascensos militares con que seran premiados los que se hayan distinguidos en la acción, apenas venga el detalle de ella, todos los oficiales y soldados que se hallaran en el combate, usen un escudo en el brazo derecho, con fondo de paño blanco y esta inscripción: "LA PATRIA Á LOS VENCEDORES DE TUPIZA". Este distintivo queda establecido por regla general en el Ejército y mediante él todo soldado llevará á la vista la historia de sus campañas, en premio de su valor, y un estímulo para sus conciudadanos. ¡Que gloria la del patriota que llegue á cargar en veinte ó treinta escudos los trofeos de sus fuertes brazos, y los monumentos de los gloriosos sacrificios, que ha consagrado. (Gazeta de Buenos Aires, N° 27, de 29 de Noviembre de 1810. R.N., N° 188 del año 1810)



ESCUDO DE TUPIZA

Escudo de paño blanco, ovalado, liso, inscripto en seis líneas en hilo de plata:

LA—PATRIA—A LOS—VENCEDORES—DE—TUPIZA

circundando la leyenda un cordón de hilo de plata.

Este distintivo se utiliza aun hoy en el uniforme de gala de las tropas del Regimiento Dos (RI2) de Infantería del Ejército Argentino con actual asiento en la Ciudad de Córdoba Argentina

Anverso

Leyenda

ACCION DE GUERRA DEL 7 DE NOVIEMBRE DE 1810

En el campo, en seis líneas:

LA—PATRIA—A LOS—VENCEDOR^S—DE—TUPIZA

Debajo una flor entre hojas, y arriba, sol radiante.

Circundan la leyenda dos gajos de laurel, limitados en la parte superior por un adorno en forma de cinta que sirve para colgar la medalla; carece de reverso.

Forma: Oval. Acuñaada; dorada a fuego.

Peso:13 gr. Diámetro: 42 x 33 mm.

Lic. Andrés A. Rossi

Bibliografía

- Historia de los Premios Militares Argentinos -Rodolfo Mom-Laurentino Vigil
- www.portaldesalta.gov.ar
- www.lagaceta.com.ar
- www.wikisource.org



Exmo Señor.

Son las dos de la mañana, y media hora hace, que llegan dos ayudantes del ejército, Roxas y Saravia, con el capitan Tollo, dandome de orden del mayor general Balcarce, el parte del resultado feliz para nuestras armas del ataque, que hicieron, los enemigos sobre la retirada de los nuestros de Tupiza á Suipacha, donde se fixaba el quartel general, habiendose destacado una fuerza de mas de mil hombres, al mando de D. José Cordoba, con quatro piezas de artilleria. Se alistaron ayer á las tres de la tarde, y nuestra gente los esperó gallardamente, operó la artilleria mandada por Villanueva y Giles, que acababan de llegar con las piezas, municiones, caudal para pago de la gente, y tres divisiones, que venian á mi avanguardia; obró la mosqueteria, y cargó la caballeria, poniendo en fuga vergonzosa el resto de los que no quedaron tendidos en los cerros. Han perdido toda la artilleria y municiones, banderas, armamentos, mulas, monturas, mochilas y demas pidiendo clemencia, que mandé no se les diese. Siguen los nuestros las derrotas hasta alcanzar los montados, y entre ellos el general Cordoba; y es probable que reforzado Balearse siga hasta Cotagaita á atacar, y tomar los de la reserva, y franquear el paso para Potosí. Luego que tenga mas circunstanciadas noticias reiteraré mi parte para satisfaccion de V. E. bastando decirle, que tengo en mi poder parte de los despojos del atolondrado ejército de los rebeldes, que sus banderas estan en presa, que no contamos mas que un oficial, y seis heridos nuestros, y que no se sabe de nuestra tropa entrando las de Tarija, qual es la que mejor se ha portado.

Circúlo estos avisos á las ciudades por medio de sus xefes, para que celebren los triunfos de la patria, y glorias de la lealtad.

Dios guarde á V. E. muchos años. Yavi 8 de noviembre á las dos de la mañana de 1810.—

Exmo. Sr.—Dr. Juan José Castelli.

—Exma. Junta Gubernativa de estas provincias.

SERIE IBEROAMERICANA "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS"



VIII emisión de la Serie Iberoamericana "Encuentro de Dos Mundos" dedicada a las **"Monedas Históricas Iberoamericanas"**.

La Argentina eligió para esta serie, la reproducción del anverso de la primera moneda nacional de plata de \$ 1, acuñada a partir de 1881, a la que se llamó popularmente "patacón". El reverso es el diseño común para todas las monedas que integran estas series.

Las monedas fueron acuñadas por la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de Moneda de España – y sus características son las siguientes:

Valor Facial: 25\$ – Metal: Plata 925 – Peso: 27 g.

Canto: Ranurado – Calidad: Proof – Cantidad Acuñada: 1.500

Presentación: Bolsa de pana, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad

CARACTERÍSTICAS DE LOS BILLETES DE 100\$ SERIE S

Ante la imposibilidad de La Casa de la Moneda de dar abasto a los requerimientos crecientes del BCRA, se solicitó a Brasil la emisión de billetes de \$ 100 identificados por una nueva serie: la "S". La única diferencia con el resto de las series, es la forma en que se dispone su numeración.



Anverso | Series anteriores

- Numeración horizontal con dígitos de tamaño creciente en el ángulo superior derecho, en tinta de seguridad color negro.
- Numeración vertical con dígitos de igual tamaño en el margen izquierdo, en tinta de seguridad color rojo.

Anverso | Nueva Serie S

- Numeración horizontal con dígitos de igual tamaño en el ángulo superior derecho, en tinta de seguridad color negro.
- Numeración horizontal con dígitos de igual tamaño en el ángulo inferior izquierdo, en tinta de seguridad color negro.

BANCO OXANDABURU Y GARBINO

El gobierno de Entre Ríos, autoriza mediante el decreto del 11 de noviembre de 1867, a los Señores Domingo Garbino y Juan Oxandaburu, la apertura de un Banco en Gualeguaychú y la facultad a emitir papel moneda.

No obstante su corta existencia, ya que su cierre se produce a fines de 1869, realizó tres series de emisiones, de excelente factura, principalmente los pertenecientes a la 2da y 3ra emisión realizada por la Compañía Americana de Billetes de Banco Nueva York.

La mayoría de la iconografía utilizada en los billetes, representan escenas campestres, varias de las cuales copian trabajos realizados por Jean León Palliere (ver boletines 48 y 49).

PRIMERA EMISION

Realizada en los talleres de la Litografía San Martín, ubicada en calle San Martín nro: 1 en Buenos Aires y emitidos en peso boliviano, son fechados en Gualeguaychú, diciembre 1° de 1867. Llevan una numeración de seis dígitos mecánica en color negro o azul.

Lo destacado de esta emisión es el error en el apellido Garvino, en vez de Garbino y no se identifica como "Banco".

Se emitieron ejemplares con valores de ½ real boliviano, 4 reales bolivianos, 1, 5 y 20 pesos bolivianos. Salvo este último valor, los ejemplares restantes son unifaz. La serie de esta emisión es A.



Medio Real Boliviano. Gaucho a caballo matando ganado – Impresión en negro sobre papel color salmón - Pick# S1771 – Medidas aproximadas: 15.50 cm x 7.30 cm.

Firma: Garbino



*Cuatro Reales. Cabeza de toro – Impresión en rojo sobre papel rosado – Pick# S1772
Medidas aproximadas 15,20 cm x 8,50 cm*



Un peso boliviano. Al centro escena familiar de una mujer bordando y a su lado dos niñas. Abajo a la izquierda zorro llevando su presa y a la derecha un vacuno – Impresión en negro sobre papel color salmón – Pick# S1773

Cinco pesos bolivianos. La pisadora de maíz (Jean León Pallière) Al centro cabeza de caballo – Impreso en bordó sobre papel color salmón – Pick# S1774



Anverso: Veinte pesos bolivianos. Iconografía: El payador (Jean León Pallière). Impreso en rojo y verde sobre papel blanco – Medidas aproximadas sin talón : 22 cm x 11 cm. – Pick# S1775.



Reverso: Veinte pesos bolivianos. Impreso en color bordó claro sobre papel blanco.

SEGUNDA EMISION

Realizada por la Compañía Americana de Billetes de Bancos Nueva York, fechadas en Gauleguaychú, 2 Enero de 1869. Numeración mecánica de 5 dígitos de color rojo o azul oscuro. Todos los valores son de serie Z.



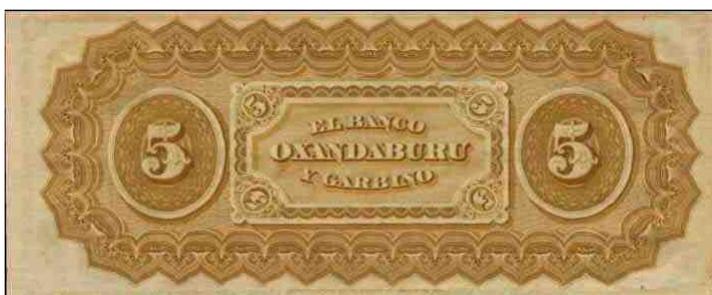
Cuatro reales bolivianos – Al centro Cabeza de perro – Impreso en negro sobre papel color salmón. También existen ejemplares impresos sobre papel blanco – Cuatro en letra de color ocre que se visualiza con toda claridad en el anverso, pero no hay ninguna impresión en el mismo, por lo que consideramos a dichos ejemplares como unifaces. – Medidas aproximadas: 8.45 cm x 6.60 cm.



Un peso plata boliviana – Impreso en negro y verde sobre papel color salmón – Unifaz – Al centro vaca y ternero – Izquierda rostro de niña – A la derecha mujer y niño. Tamaño aproximado 15.50 cm, x 6.80 cm



Anverso: Cinco pesos bolivianos – Impreso en negro y verde sobre papel color salmón – En el centro representación de la obra de Jean León Pallière el “Saladero de carne” – A la izquierda alegoría de la Agricultura y a la derecha Marinero. Tamaño aproximado 18 cm x 7.50 cm.



Reverso: Cinco pesos bolivianos – Impreso en marrón.



Anverso: Diez pesos bolivianos – Impreso en tinta negra y rosado sobre papel color salmón – En el centro “La pisadora de maíz” –A la izquierda gaucho y a la derecha tres cabezas de caballos – Tamaño aproximado 19 cm x 8,50 cm.



Reverso: Impresión en marrón

Anverso: Veinte pesos bolivianos – Impreso en negro y amarillo naranja sobre papel blanco – En el centro grupo de carretas de comerciantes – A la derecha gaucho mateando y cuidando la carne asada – A la derecha rostro de mujer – Medidas aproximadas 19 cm x 8,50 cm. Pick # S1785



Reverso : Veinte pesos bolivianos – Impreso en tinta marrón.

TERCERA EMISION

Emitidos por la Compañía de Billetes de Bancos Nueva York, fechados en Guauguaychú, 2 de enero de 1869, en pesos fuertes, numeración mecánica de cinco dígitos en color rojo. La serie al igual a los emitidos en peso boliviano es Z. El billete de Un peso fuerte lleva solo una firma, mientras que en los otros valores se observan dos firmas conjuntas. Los ejemplares firmados, de todas las emisiones son raros.



Un peso fuerte – Impresos en negro sobre papel color salmón – Número y letra uno en celeste. – Al centro cabeza de caballo – A la izquierda rostro de niña y a la derecha un ancla apoyada en una piedra. – Unifaz – Medida aproximada 15,30 cm x 6,30 cm – Pick # S1791.

Anverso: Cinco pesos fuertes. Impresos en negro y verde sobre papel blanco. También se encuentran impresos sobre papel color salmón – Arriba: Perro recostado sobre un cofre – En ambas esquinas, rostros de jóvenes. Medidas aproximada 18 cm x 7,40 cm. – Pick # S1792



Reverso: Cinco pesos fuertes – Impresos con tinta verde.



Anverso: Veinte pesos fuertes – Impreso en negro y rosa viejo sobre papel color salmón. En el centro una galera – Medidas aproximadas 18,30 cm x 8,20 cm – Pick# S1794.



Reverso: Veinte pesos fuertes – Impresos en color rosa viejo.

La sociedad se disuelve en 1869, quedando como propietario del Banco el Sr. Domingo Garbino. A partir de dicho hecho, los valores llevan un sello en dos líneas **BANCO – DOMINGO GARBINO** en color rojo, insertos en forma perpendicular, encontrándose tanto en los billetes de peso boliviano como en los de peso fuerte.



Sello



Firma: Munillo



Firma: Garbino

Billetes resellados BANCO-DOMINGO GARBINO



Lic. Andrés A. Rossi

Bibliografía

Standard Catalogo of World Paper Money – Seventh Edition – Vol. One – Specialized Issues – Albert Pick

LA COMPAÑIA RUSO-AMERICANA

Los pobladores rusos de la Siberia oriental, en 1743, organizan las primeras incursiones a las Islas Aleutánias, buscando nuevas regiones para la captura de animales de pieles preciosas, estableciendo, al comienzo, campamentos temporales para luego, en la década del 80 del siglo XVIII, comenzar a fundar poblados permanentes en el noroeste de América. A los fines de asegurar sus posesiones, los cazadores rusos buscaron y tras mucho batallar, consiguen el apoyo del Zar Ruso Pablo I, quién acepta a la América Rusa como una colonia de la corona y aprueba la creación de la Compañía Ruso-Americana, (en ruso, Русско-американская компания) a la cual se le concedía el monopolio de todo el comercio (explotación y comercialización de pieles finas) a cambio de velar por los intereses y la defensa de los territorios rusos en América.

Una de las tareas principales, era establecer asentamientos fijos donde podrían convivir rusos, nativos y los hijos de ambos y por lo tanto instrumentó una política de expansión comercial y territorial en el pacífico a los fines de obtener los abastecimientos necesarios para satisfacer la necesidad de los habitantes de los pueblos que creaban.

Dicho territorio abarcaba desde las Islas Aleutianas, Alaska, hasta los 51° de latitud Norte lo que fijaba la frontera Sur y que incluía a California.



Bandera de la Compañía Ruso Americana (1806)

La empresa construyó fuertes en lo que hoy es Alaska, y llegaron hasta California y Hawai. Fort Ross, en la costa de California en el condado de Sonoma, al norte de San Francisco, fue el puesto de avanzada más meridional de la Compañía Ruso-americana, aunque estaba en territorio español y luego, posteriormente, territorio mexicano.

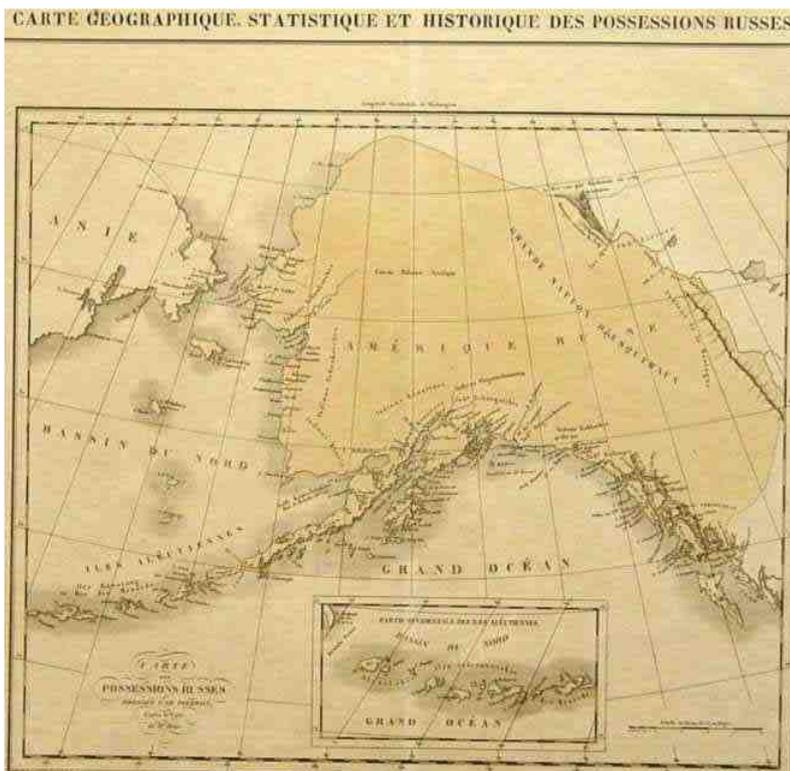
La RAK o Compañía Ruso-Americana estaba al mando de Nikolái Petróvich Rezánov y debió enfrentarse a los nativos, a quienes se lo utilizaban para la caza y captura de animales, principal comercio de la Compañía para la obtención de pieles.

La Compañía emitió billetes a sugerencia de Alexander Baranov, el gobernador de la América Rusa y Jefe de la Compañía Ruso-Americana (1799-1818), a los fines de facilitar el pago a los cazadores.

La mayoría se imprimieron sobre papel, pero algunos se hicieron sobre pieles de morsa o foca, desde 1816 hasta 1832, de allí que se los conocieron como "piel de foca o dinero de morsa". En Rusia las notas eran conocidas como Kozhanye (pieles).

Las pieles finas de nutria de mar, se enviaban envueltas en pieles impermeables de morsa, las cuales se reciclaban y sobre ella se imprimían los billetes.

Se conocen 7 valores emitidos. De 1, 5, 10 y 25 rubros y 10, 25 y 50 kopeks. En su reverso llevan impresos el sello de la Compañía, y fueron realizados en la Imprenta Imperial en San Petersburgo.



Posesiones rusas en territorio americano

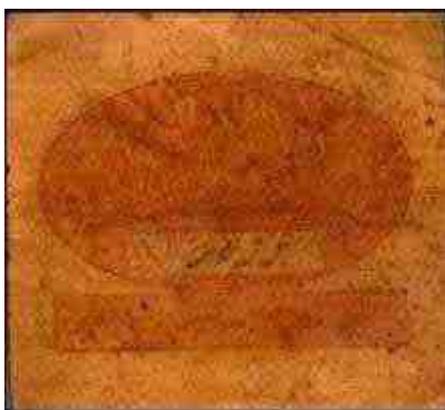


K 53.4 -1 rublo - Ex Colección de Henry Clifford subastada en u\$ 18.975 (16/06/2010)



K 53.5 – Anverso 5 rublos
Museo Estatal de Historia de Rusia
71 x 52 mm

K 53.6 – Anverso y reverso 10 rublos
Museo Estatal de Historia de Rusia
80 x 57 mm



K53.6 – Anverso y reverso 10 rublos



K 53.7 - 25 rublos - Ex colección de Ted Uhl

El cambio de aspecto físico de ciertos valores fue realizado a mano y a los efectos de la distinción de las distintas denominaciones, teniendo en cuenta que la población indígena, encargada de la caza, era analfabeta. Así se puede observar que los valores de 10 kopeks estaban agujereados, mientras que los de 25 kopeks, sus cuatro esquinas fueron cortadas. Los valores de 50 kopeks fueron acortadas en las dos esquinas superiores.



K 53.1 - 10 kopeks

Colección Mäkitie.

Este valor es el más común

K 53.2 - 25 Kopeks

Impreso sobre piel.

Pieza subastada por la firma Heritage el 10 Agosto 2010 en la suma de u\$s 8.050,00.



K 53.2 . 25 kopeks



El comercio de pieles se redujo en la década de 1860 y la Compañía Ruso-Americana dejó de existir en 1867 cuando Alejandro II vendió Alaska a Estados Unidos por 7,2 millones de dólares, (14 millones de rublos) alrededor de 2 centavos de dólar por acre.

Por parte del gobierno estadounidense, participó el Secretario de Estado William H. Seward. La falta de efectivo en Rusia y el deseo de que los territorios no cayeran en manos de los británicos, impulsaron a Rusia a vender el territorio a los Estados Unidos, haciéndose efectiva el 18 de octubre de 1867, hoy en día recordado como el Día de Alaska. Si bien la compra recibió duras críticas, finalmente se vió como un negocio ventajoso debido al descubrimiento de oro en Yukón.

En 1868 se procede a canjear los billetes emitidos por la Compañía, por lo cual todos los billetes "piel de morσα" o "piel de foca", son extremadamente raros. Un censo reciente indica la existencia de entre 150 y 200 piezas, muchas de las cuales se encuentran en diferentes museos. Cuando entran al mercado, las piezas se venden entre los u\$s 5.000,00y u\$s 20.000,00.



Cheque utilizado en la compra de Alaska y algunos remanentes del activo de la Compañía Ruso-Americana

Lic. Andrés A. Rossi

BIBLIOGRAFIA

- Catálogo de referencia: "Katalog der Geldscheine von Russland und der Baltischen Staaten 1769-1950". Berlín. 1953.
- www.wikipedia.org
- www.numismondo.com
- HERITAGE'S (www.ha.com)

NUEVAS MONEDAS DE URUGUAY

Desde el presente mes comienzan a circular en la República Oriental del Uruguay. Las monedas de 1 y 2 pesos se acuñaron en la Casa de Moneda de España y las de 5 y 10 pesos en la Royal Mint de Inglaterra. Las monedas tienen el anverso en común en la que aparece la imagen del Escudo Nacional.

Las monedas de 1 peso, con 3,5 gr. de peso y 20 mm de diámetro, de las que se acuñarán 20 millones de piezas, reproducirán en su reverso la figura de una mulita (*Dasyus hybridus*).

Las de 2 pesos, con 4,5 gr. de peso y 23 mm. de diámetro, (tirada 20 millones) mostrarán un carpincho o capibara, (*Hydrochoerus hydrochaeris*).

Los 5 pesos, 6,3 gr. y 26 mm., con 10 millones de piezas, mostrará un ñandú (*Rhea americana*),

La última pieza, con 20 millones de monedas bimetálicas y valor 10 pesos, pesará 10,4 gr. y medirá 28 mm., representará un puma (*Puma concolor*)



NUMISMÁTICA HOLANDESA EN BRASIL

El pasado día 3, la firma Heritage, sacó a subasta 3 ejemplares de acuñaciones de la Compañía de la Indias Occidentales Holandesas (Geotroyeerde Westindische Compagnie) o GWC. Estas raras piezas fueron acuñadas en Pernambuco (Brasil).

En 1621 se le concede a dicha compañía el monopolio comercial en la Indias Occidentales con jurisdicción en el comercio de esclavos en el Africa occidental, Brasil, El Caribe y América del Norte.

La Compañía se establece en Brasil en 1630 cuando los holandeses invaden esos territorios con la intención de establecer una presencia colonial en América del Sur. Los holandeses trajeron su propio dinero, el florín, que para mediado de 1640 era muy escaso, lo que complicó a la Compañía, que se encontraba asediada por los portugueses, para hacer frente a la paga de los soldados mercenarios que integraban las tropas holandesas.

La GWC decide tomar parte de un cargamento de oro proveniente de Guinea, Africa, que se encontraba en el Galeón "Zelanda", en Recife, y acuña en 1645 y 1646 tres denominaciones: 3, 6 y 12 florines, sin haber registro de la cantidad, estimandose entre 1.500 y 2000 de cada valor.

Lo que hace a la rareza de las monedas de ambas fechas y de las tres denominaciones, es el hecho que las mismas no tenían curso legal en Holanda, (se lo conoció como el Ducado de Brasil) por lo que se cambiaban por florines holandeses y se fundían, mientras que las que quedaron en la colonia luego de la expulsión de los holandeses en 1645, también fueron fundidas, ya que cualquier portugués o brasileño a quién se le encontrara con una moneda holandesa, corría el riesgo de ser considerado traidor y ahorcado.

Heritage estima entre 50 a 60 ejemplares en total y un gran número en colecciones en museos.

Las siguientes imágenes pertenecen a las piezas subastadas y los montos alcanzados incluida comisión.



3 florines 1646 – KM 5.3 – 1.81 gr.
Lote 23137 – u\$d 74.750

6 florines 1646 – KM 6.2 – 3,69 gr.
Lote 23138 – u\$d 43.125

12 florines 1646 – KM 7.1 – 7,52 gr.
Lote:23139 – u\$d 54.625

2 EUROS CONMEMORATIVOS 2011

Mostramos algunos de los euros conmemorativos que verán la luz durante 2011, aunque no son todos, ya que todavía no se definieron algunos diseños.



Bélgica: 100 aniversario del día Internacional de la mujer que se celebra el 8 de marzo. En la parte central de la moneda aparece la figura de Isala van Diest, primer mujer médico belga y de Marie Popelina, primer mujer abogado belga. • **Países Bajos:** 500 años del libro "Elogio de la

locura" (Laus stulticiae) de Erasmo de Rotterdam. • **Portugal:** 500 aniversario del escritor portugués, aventurero y explorador Fernão Mendes Pinto. Tirada de 500.000 monedas. • **Mónaco:** Conmemora el casamiento del príncipe Alberto de Mónaco y Charlene Wittstock. Tirada de 100.000 ejemplares. • **Alemania:** Moneda del Estado alemán de Nordrhein-Westfalen. Catedral de Colonia. • **Eslovaquia:** Conmemorativa del 20 aniversario de la reunión del Grupo de Visegrado. Tirada 1.000.000 monedas. • **Francia:** Conmemora el 30 aniversario de los franceses "Fête de la musique" (día de la Música) que tuvo lugar en Francia en el 1982 y que se ha extendido a otros países. Se emitirán 10 millones, de las cuales 10.000 en calidad PROOF y otras 20.000 en calidad BU. • **España:** Patio de los Leones de la Alhambra.

© 2011 Centro Numismático de Santa Fe – Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados, sin que ello implique solidaridad del Centro Numismático de Santa Fe con su contenido. — Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde proviene.