

BIENVENIDA, PRIMAVERA...

Y en la estación de las flores, algunos ejemplares de éstas, en modo numismático, por supuesto...



Viñeta de un billete de 5000 rials de Irán



Peonias (1997) y Crisantemos (1998) Gibraltar, 1 Corona



Las dos monedas esmaltadas de las Islas Cook están fabricadas con un proceso denominado Cloisonné (que significa dividido o separado por paredes). El proceso comienza soldando el contorno de la figura sobre una hoja cobrizada armada con un alambre de plata. Este modelo del alambre sirve como un separador para cada color. Entonces los compartimientos se llenan con esmalte y cocina en horno a temperaturas de entre 700 a 900 °C. El esmalte se hunde. Esto requiere sucesivos rellenos, que se repiten hasta que los compartimientos estén llenos y luego se dora el filamento de plata para evitar oxidaciones. Finalmente la superficie se pule.



Flor de azahar



EDUARDO RACEDO



Eduardo Racedo fue gobernador de la provincia de Entre Ríos entre los años 1883 a 1887. Nació en Paraná el 14 de octubre de 1843.

Como militar participó en numerosas batallas, entre las que se pueden mencionar la de Pavón, y durante la guerra con el Paraguay en el ataque y toma de Corrientes, en Tuyutí y Curupaytí.

En 1870 forma parte del ejército comandado por Emilio Conesa, en la campaña contra López Jordán en la provincia de Entre Ríos, asistiendo en la batalla del Sauce y la de Santa Rosa.

Participa en varias expediciones contra los indios ranqueles y en 1879 fue designado jefe de la 3a División del Ejército durante la Campaña al Desierto.

Ya gobernador de la provincia de Entre Ríos impulsa la reforma de la Constitución provincial y reinstaura a la ciudad de Paraná como capital provincial desposeyendo de esa condición a Concepción del Uruguay. Bajo su gobernación se funda el Banco Provincial de Entre Ríos.

Renuncia a su cargo en 1887 para ocupar la cartera de Guerra y Marina durante la presidencia de Miguel Juárez Celman, renunciando en 1890 para volver al cargo en 1910 bajo la presidencia de José Figueroa Alcorta.

Ya retirado el General Racedo, fallece en Buenos Aires el 31 de diciembre de 1918. Ostentó las siguientes condecoraciones: medalla de plata por la toma de Corrientes; medalla del mismo metal por la batalla de Yatay; medalla por la toma de Uruguayana; cordones de plata por la batalla de Tuyutí; escudo de plata por el asalto de Curupaytí, medalla de oro por la terminación de la guerra del Paraguay, otra por la misma causa otorgada por el gobierno de Brasil y la medalla de oro por la campaña del Rio Negro.



El Banco Provincial de Entre Ríos – Paraná 1º Abril 1885 – Serie A – Un peso Moneda Nacional oro según Ley Nacional de 8 de noviembre de 1881 – Casa impresora: La Unión de Stiller y Laas de Buenos Aires – Centro General Eduardo Racedo – Nusdeo 669 – Pick S760



Reverso: Escudo provincial rodeado de la leyenda "se fundo el Banco de la Provincia de Entre-Rios bajo la gobernación del General Racedo"



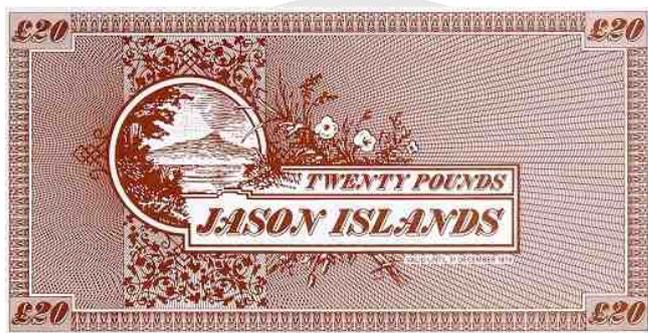
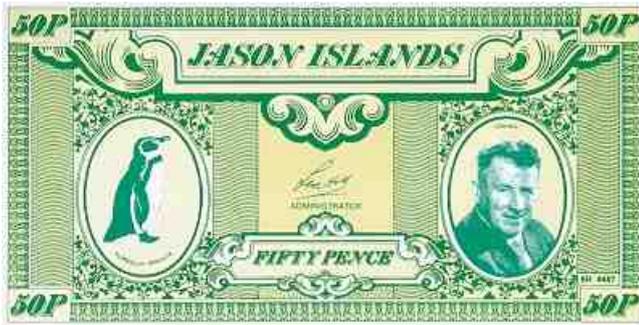
El Banco Provincial de Entre Ríos – Paraná 1º de Mayo de 1885 – Serie B – Un peso moneda nacional oro según ley nacional de 5 de noviembre de 1881 – (Se corrige el error de fecha producido en la emisión de la serie A) – Casa impresora: American Bank Note de Nueva York – Centro General Eduardo Racedo – Nusdeo 675 – Pick S767



Lic. Andrés Rossi

Bibliografía

- Revisionistas.com.ar
- *Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense – Siglo XIX – 1813-1897* – Osvaldo J. Nusdeo – Pedro D. Conno
- *Standard Catalog of World Paper Money – Seventh Edition – Vol. One* – Albert Pick



Cada valor incluye en su diseño de anverso una especie de pingüino distinto según el valor: 50 centavos: pingüino de Humboldt (*Spheniscus humboldti*); 1 libra: pingüino del Cabo (*Spheniscus demersus*); 5 libras: pingüino con penacho (puede ser uno de estos tres: *Eudyptes [chrysocome] chrysocome*, *Eudyptes [chrysocome] filholi* o *Eudyptes moseleyi*, aunque no se aclara específicamente); 10 libras: pingüino papúa o pingüino de vincha (*Pygoscelis papua*); 20 libras: El pingüino rey (*Aptenodytes patagonicus*).

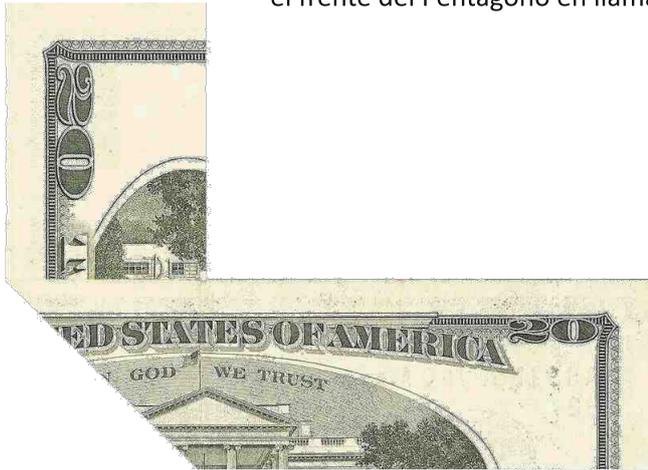
Se incluye una leyenda en el reverso que indica que son estos válidos hasta el 31/12/1979.

PRESAGIO DEL 11-S EN BILLETE DE 20 DÓLARES

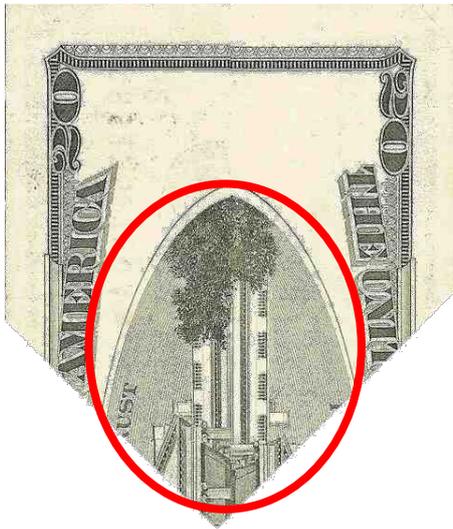
Si doblamos un billete de 20 dólares por la mitad desde el reverso...



y luego lo volvemos a doblar como sigue dos veces y obtenemos el frente del Pentágono en llamas...



Si ahora giramos este billete doblado, obtenemos el **World Trade Center** en llamas...



Frente del Pentágono atacado el 11-S



Este billete fue de curso legal entre 1996 y 2001, siendo su primer impresión en 1998.



Luego fue reemplazado con la versión actual.



Para finalizar, tomando también este billete de 20 dólares y doblándolo convenientemente, obtenemos estas leyendas:



Leer en el sentido de la flecha, ya que el nombre es hebreo.

VARIANTES DE ANVERSO Y REVERSO DE LAS CORONAS DEL REY CARLOS I ACUÑADAS EN LA CECA DE LA TORRE

La Casa de Monedas de Londres fue una de las muchas que acuñaron monedas en el Reino de Inglaterra. Creada en el año 886 durante el reinado de Alfredo el Grande, se trasladó en 1279 a la Torre de Londres donde permaneció durante 500 años, logrando un monopolio en la producción de monedas durante el siglo XVI.

El Rey Carlos I de Inglaterra (Charles I of England) nació el 19 de noviembre de 1600 en Escocia, y murió decapitado el 30 de enero de 1649. Disolvió en varias oportunidades al Parlamento, siendo el período de 11 años a partir de 1629, conocido como los “once años de Tiranía” o Ley Personal.

TOWER MINT BAJO EL REY (1625-1649)



Tipo 1. Las primeras monedas de este reinado representan al rey a caballo, todo el collar de su cuello, su simple armadura, la espada en alto, el caballo adornado, con un penacho sobre su cabeza y grupa.. Leyenda CAROLVS DG MAG BRIT FRA ET HIB REX. El reverso tiene un escudo cuadrado, adornado con las armas blasonadas, los extremos de la cruz se extienden hasta el borde de almoneda y divide en cuatro parte la leyenda CHRISTO AVSPICE REGNO. Marca de Ceca: Lis/Lis.



Tipo 2. Representa al rey más pequeño, sobre un caballo más pequeño, la espada apoyada sobre su hombro, bufanda estrecha a través de su cuerpo, penacho sobre la cabeza del caballo, pero no en la grupa. Adorno del caballo con una cruz ancha. El escudo es ovalado, adornado, la guarnición invade el escudo en la parte superior e inferior, por encima del extremo de la cruz aparece CR. Marca de Ceca: Arpa



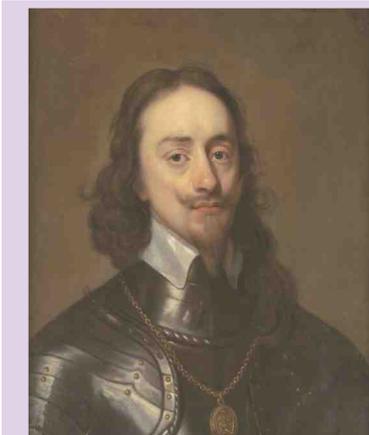
Tipo 3. En este tipo presenta el caballo sin arneses, y lleva la cabeza baja, el rey lleva un collar de cordones, la bufanda es amplia y queda atrás flotando; la espada se mantiene en posición vertical, el escudo de armas es oval embargado con penacho sobre él. Marca de Ceca: Rastrillo



Corona del Briot. El rey está aquí representado en la misma forma que el tipo 3, el escudo es oval, decorado con guarnición; a los lados, CR coronada, y sobre ella una gran corona. Marca de Ceca: pequeña flor.

Esta moneda es muy limpia, redonda, bien formado, ejecutada probablemente en el año 1633 y que sirvió como modelo del tipo 3.

Nicholas Briot era natural de Lorena, y fue grabador en Francia, pero disgustado por el trato que recibió, ofreció sus servicios al rey Carlos I, que lo estableció en la Casa de Moneda de la Torre en 1628. Por medio de maquinarias hizo las monedas más perfectamente redonda como nunca habían sido antes, y la pulcritud de su mano de obra ha sido universalmente admirada. A él se atribuye la mejora que tuvo lugar en la ejecución de las monedas.



Carlos I por Anthony van Dyck, 1636.

El reinado de Carlos I fue tumultuoso debido a la lucha de poderes que sostuvo con el Parlamento. Carlos era un abogado acérrimo del derecho divino de los reyes a gobernar. De buena presencia, impresionaba como un verdadero caballero. Hablaba con propiedad, gustaba de la música y de la pintura. Sin embargo, era pedante, desconfiado y muy mentiroso. Muchos en Inglaterra, por lo tanto, temieron que procurara obtener el poder absoluto. Hubo una amplia oposición a muchas de sus acciones, especialmente la creación de impuestos sin el consentimiento del Parlamento. Ésta fue una de las muchas manifestaciones del descontento popular contra una monarquía absoluta que pretendió llevar Carlos I.

TOWER MINT BAJO EL PARLAMENTO (1642-1648)



Tipo 4. El caballo en este tipo es algo en escorzo, con una melena larga que se extiende por delante del pecho, el escudo, como en el tipo 3, sin plumas. Marca de Ceca: Ojo.



Tipo 5. El caballo grande, alto, la cabeza erguida, elegante y enérgica, la melena se extiende por delante del pecho, el escudo como el de la anterior. Marca de Ceca: Sol.

Fuente

Subasta de Stacks – Colección The Michael S. Tallent
24 abril de 2008 – Rosemont, Illinois.

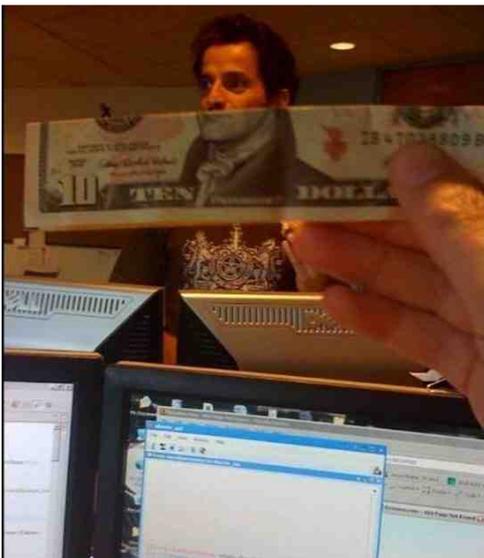
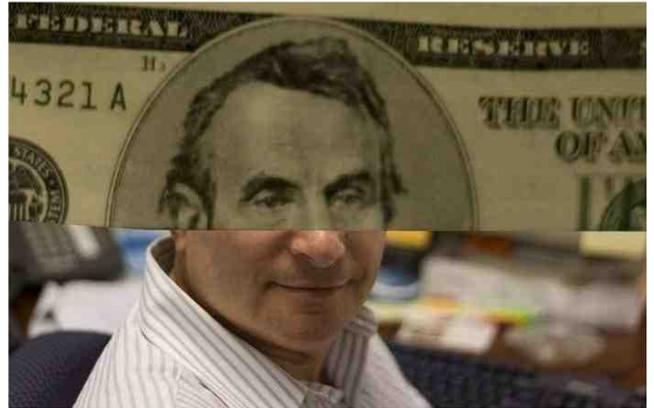


Retrato ecuestre de Carlos I con el señor de Saint Antoine, por Anthony van Dyck, representación del poder absoluto a que aspiraba el rey inglés.

Los últimos años del reinado de Carlos I estuvieron marcados por la Guerra Civil Inglesa; se vio enfrentado a las fuerzas del Parlamento (que se le opuso tenazmente en sus tentativas de aumentar su poder) y a los puritanos (quienes eran contrarios a su política religiosa). La guerra terminó con la derrota de Carlos, que fue enjuiciado, condenado y ejecutado posteriormente bajo el cargo de alta traición. La monarquía fue abolida, y se estableció la República. Con el tiempo, este régimen devino cada vez más dependiente del ejército y se convirtió en una dictadura militar, dirigida por Oliver Cromwell. Varios factores tanto políticos como socioeconómicos condujeron a su colapso final, una vez fallecido Cromwell. El hijo de Carlos, Carlos II, restauró la monarquía en 1660.

SI NO SABE QUE HACER CON LOS BILLETES... PRUEBE ESTO





NICARAGUA EMITE UN BILLETE CONMEMORATIVO

Una nueva edición del billete de 50 córdobas acaba de ser presentada por el Banco Central de Nicaragua, como parte de los festejos conmemorativos por el aniversario 50 de esa institución económica.

El nuevo billete de 50 córdobas en circulación está impreso en sustrato de polímero y tiene dimensiones de 67 milímetros por 141 milímetros; además tiene como peculiaridad estar impreso en formato vertical. Además, según el BCN, es la primera vez en la historia que se emiten billetes conmemorativos en Nicaragua.

Actualmente están en circulación con material de sustrato de polímero billetes de la denominación de 10, 20, 200 y 50 córdobas. El billete de cincuenta córdobas actual mantiene su validez, aclaró el Banco emisor.

Este billete de C\$ 50 es diferente a las emisiones anteriores. Su diseño lo ilustran imágenes de la Flor de Sacuanjoche (flor nacional), el Cañón de Somoto y del primer edificio del Banco Central de Nicaragua.

Se emitieron un total de seis millones de formas con un valor de 300 millones de córdobas, señaló el presidente del Banco Central.

El Banco Central de Nicaragua (BCN), fue creado mediante el Decreto No. 525 del 26 de agosto de 1960, publicado en La Gaceta, Diario Oficial No. 211, el 16 de septiembre de 1960.

El Primer presidente del Banco Central de Nicaragua, BCN, Francisco Laínez, recibió del actual presidente del BCN, Antenor Rosales Bolaños, una muestra conmemorativa del nuevo billete de 50 córdobas.



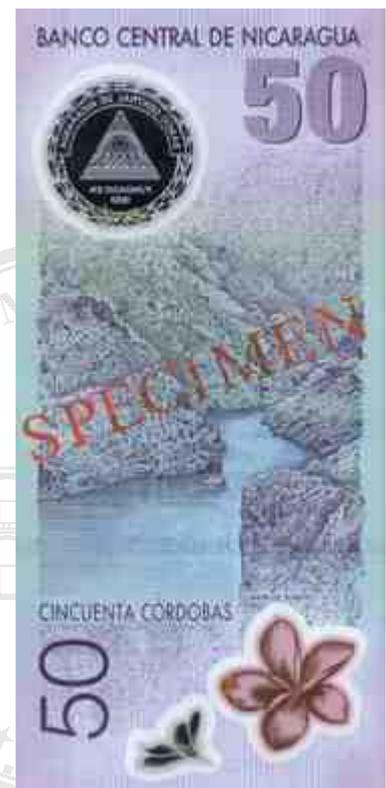
Cañon de Somoto



Flor de Sacuanjoche



A la izquierda podemos apreciar la coloración real del nuevo billete, mientras que a la derecha, vemos las imágenes bajo luz ultravioleta, que permite visualizar todos los detalles de seguridad y el contenido de las "ventanas"



MEDALLA PAPAL



Anverso: PIVS IX – PONT. MAX. Busto a izquierda con solideo. Debajo del busto. I • BIANCHI F •



Reverso: PIUS • IX • P • M • BASILICAM • PAULI • APOST • AB • INCENDIO • REFECTAM • SOLEMNI • RITV • CONSECRAVIT • IV • ID • DEC • MDCCCLIV • Vista en perspectiva del interior de la Basílica. En la parte inferior AL • POLETTI • ARCH • INV • Sobre la representación del suelo, a la derecha I • BIANCHI • F •

Metal: AE. — Diámetro: 81 mm. — Peso: 259 grs.

Motivo de la conmemoración

La Basílica de San Pablo Extramuros fue consagrada en el año 324 por el Papa Silvestre I. El emperador romano Constantino la mandó construir luego de que se permitiera en el Imperio Romano el culto público de parte de los cristianos.

Entre los años 384 y 385 los emperadores Teodosio, Valentino II y Arcadio edificaron la "segunda basílica", que tenía las dimensiones de la basílica actual, porque la constantiniana era demasiado pequeña. En los siglos siguientes se enriqueció con nuevos elementos como el Baldaquino de Arnolfo di Cambio y la base del cirio pascual de Nicola D'Angelo y Pietro Vassalotto, los cuales aún se conservan.

Considerada luego de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, como la segunda iglesia más grande de Roma, está ubicada a 11 km del Vaticano, cerca de "las tres fontanas" donde San Pablo fue martirizado.

El 15 de julio de 1823 sufrió un incendio que la destruyó totalmente, bajo el pontificado de Pío VII (Gregorio Barnaba Chiaramonti: 14/03/1800 – 20/08/1823).

La presente medalla conmemora la solemne inauguración después de la reconstrucción y su consagración el día 4 de diciembre de 1854 efectuada por el Papa Pío IX (Giovanni Maria Mastai-Ferretti: 16/06/1846 – 7/02/1878).

Grabador

Tanto el anverso como el reverso son obra de Ignazio Bianchi medallista que trabajó continuamente en Roma desde mediados del siglo XIX hasta la muerte de Pío IX. Fue el autor único de las Medallas Anuales Papales de Pío IX desde 1863 (Año XVIII) hasta 1875 (Año XXX), aunque también hizo las de los años 1855 (Año XI), 1857 (Año XIII) y 1859 (Año XV). Fue el autor de los anversos (efigies papales) de los dos últimos años de este pontificado: 1876 (Año XXXI) y 1877 (Año XXXII).



Vista del interior de la Basílica

Dibujo de la Basílica luego del incendio



30 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE VANUATU



La imagen de la derecha muestra las zonas transparentes (o ventanas) con que cuenta esta nueva emisión. El efecto se logra fotografiando el billete sobre un fondo no blanco.

El primer ministro de Vanuatu Edward Nipake Natape presentó recientemente en un acto público celebrado en un popular mercado de la capital, Port Vila, los primeros billetes de 10.000 vatu impresos en polímero, emitidos para celebrar el 30 aniversario de la independencia del país.

El gobernador del Banco de la Reserva de Vanuatu, Odón Tevi, presente en dicho acto oficial comentó sobre el nuevo billete que muestra un tema de las telecomunicaciones para reflejar la reciente liberalización del mercado de las telecomunicaciones de Vanuatu.

Mientras que el Banco de la Reserva de Vanuatu había impreso siempre sus billetes y acuñado sus monedas en Gran Bretaña, esta emisión, que es de plástico, se ha impreso en la Note Printing Australia.

Esta es la denominación más grande en el país. Odo Tevi declaró también "La serie de billetes ya existentes ha sido objeto de mucha presión en los últimos años, particularmente con respecto al deterioro por la constante circulación y los desafíos de las falsificaciones. Es evidente que en los últimos años la mayoría de los países de nuestra región han modernizado su moneda, por lo que se considera adecuado que en el 30 aniversario de la independencia, el Banco de la Reserva de Vanuatu haya tomado medidas para introducir una nueva serie de billetes modernizando el vatu.

La República de Vanuatu, es un país insular localizado en el océano Pacífico Sur. El archipiélago, que es de origen volcánico, se ubica a unos 1.750 km al este de Australia, 500 km al noreste de Nueva Caledonia, al oeste de Fiji y al sur de las Islas Salomón, cerca de Nueva Guinea. Su nombre colonial era Nuevas Hébridas; este nombre sólo es usado para referencias históricas.

Vanuatu fue habitado por el pueblo melanesio. Los europeos comenzaron a asentarse en la zona a finales del siglo XVIII. En la década de 1880 Francia y Reino Unido reclamaron regiones del archipiélago, y en 1906 acordaron la creación de un marco para gestionar en común las Nuevas Hébridas, a través de un condominio anglo-francés. Durante la década de 1970 surgió un movimiento independentista, y en 1980 se fundó la República de Vanuatu.



EL DENARIO DE BRUTO, LA MONEDA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO ANTIGUO

El denario acuñado por Bruto con motivos alusivos al asesinato de Julio César en los idus de marzo del 44 a.C. ha sido nominado como la moneda más importante del mundo antiguo en el ranking establecido por Harlan J. Berk (dueño de una casa especializada en la venta de monedas antiguas) en su libro **100 Greatest Ancient Coins** (Las 100 mejores monedas antiguas). Esa elección no puede sorprender dado el crudo simbolismo político de los motivos representados en esta pieza.

Tanto Bruto como Casio acuñaron entonces gran cantidad de tipos de monedas diferentes, no solo para pagar a sus tropas sino también para hacer propaganda a favor de su causa. En una época sin medios de comunicación masivos y en la que un porcentaje muy reducido de la población podía leer, las monedas eran uno de los medios más efectivos para difundir rápidamente un mensaje. La más famosa de las entonces producidas es el denario de plata acuñado por Bruto en Grecia aludiendo directamente al asesinato de César.

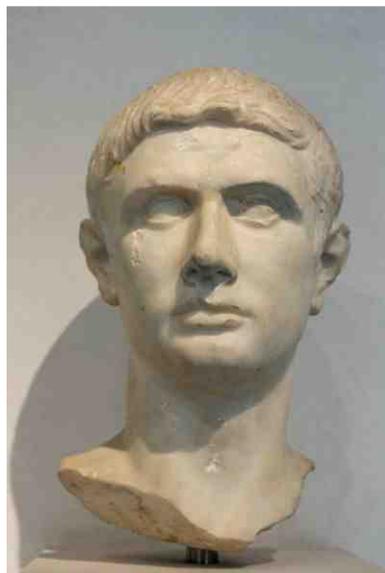


Los puñales en el reverso constituyen una alusión inconfundible, pero la misma es todavía aclarada por la abreviatura **EID•MAR**, es decir, idus de marzo, la fecha del atentado. El "pileus", el gorro entre los puñales, era utilizado por los esclavos romanos al obtener su libertad, aquí simboliza, por lo tanto, la justificación del hecho: César había muerto porque ello era necesario para restablecer la república y la libertad.

En el anverso, la cabeza de Bruto rodeada por la leyenda: **BRVT•IMP; L•PLAET•CEST.** (Marcus Junius Brutus Imperator y Lucius Plaetorius Cestus, el magistrado a cargo de la acuñación)



Hoy se conocen tan sólo unos 100 ejemplares de este denario, por lo que la puesta en venta de uno de ellos es siempre noticia, al igual que los valores que por ellos pagan coleccionistas y museos. Aun piezas con defectos serios como marcas y cortes han alcanzado valores cercanos a las seis cifras. En los primeros días del mes de junio de este año, la casa Goldberg Coins subastó el ejemplar cuyas imágenes acompañan información. Si bien el nombre de Bruto se encuentra parcialmente borrado en el anverso y la superficie se ha vuelto porosa en algunas secciones, el busto se conserva intacto. El reverso se conserva mejor y transmite todavía su mensaje con gran fuerza. El ejemplar alcanzó en la subasta el valor de 105.000 dólares. No podía pagarse menos por la moneda más famosa del mundo antiguo



Mármol antiguo con la efigie de Marco Bruto

Marco Junio Bruto, en latín Marcus Iunius Brutus Caepio (85 a.C. – 23 de octubre del 42 a.C.)

La relación entre César y Bruto resulta francamente curiosa. Bruto fue adoptado por César y nombrado gobernador de la Galia Cisalpina y pretor en Roma. Sin embargo, participó en algunas conspiraciones contrarias al gran Julio. De la primera liderada por Pompeyo salió bien parado al recibir el perdón pero su intervención en el asesinato de César en las puertas del Senado durante los idus de marzo del año 44 a.C. fue castigada por Augusto. Bruto y Casio, los líderes de la conspiración, se trasladaron a tierras asiáticas donde Octavio libró con ellos la batalla de Filipos, obteniendo el futuro Augusto la victoria junto a Antonio. Viendo perdido todo, Bruto se suicidó.

Darío Sánchez Vendramini

MONTAÑAS Y FLORA



Palau es uno de los países más prolíficos en la producción de series temáticas de monedas. Desde el año pasado está acuñando monedas que incluyen las montañas más altas y su flora, en esmalte.

La serie del año 2009 incluye 8 monedas con las siguientes montañas: Zugspitze, Grossglockner, Matterhorn, Dachstein, Mont Blanc, Watzmann, Oetscher, Piz Buin.

La serie del año 2010 incluye 7 monedas y está dedicada a las siguientes montañas: Monte Everest, Aconcagua, Monte McKinley, Kilimanjaro, Elbrus, Monte Vinson, Carstenz-Pyramid.

Las principales características de estas monedas de plata (.925) acuñadas en calidad Proof son: peso: 25g; diámetro: 38.61 mm; cantidad acuñada: 2500.



© 2010 Centro Numismático de Santa Fe – Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados, sin que ello implique solidaridad del Centro Numismático de Santa Fe con su contenido. — Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde proviene.