

MEDALLAS PERSONALES DEL GENERAL SAN MARTÍN—1808–1817

Las medallas, escudos y placas del Libertador con las que fuera distinguido en el curso de su dilatada vida familiar en España, en nuestra patria, Chile, Perú y Ecuador, son las que se enumeran:

- 1808 – Baylén, Medalla de oro. (España).
- 1817 – Chacabuco, Medalla de oro. (Argentina).
- 1817 – Chacabuco, Escudo especial bordado de realce. (Argentina).
- 1817 – Chacabuco, Medalla de oro. (Argentina, Municipalidad de Buenos Aires).
- 1817 – Legión de Mérito, Placa especial de oro y diamantes. (Chile).
- 1817 - . (Chile).
- 1817 – Legión de Mérito, Medalla de oro. (Chile).
- 1818 – Maipú, Medalla de oro. (Chile).
- 1818 – Maipú, Cordones de hilo de oro con cabetes del mismo metal. (Argentina).
- 1821 – Orden del Sol. Placa de oro. (Perú).
- 1822 – Pichincha, Medalla de oro y diamantes. (Ecuador. Municipalidad de Quito).

Izq.: Baylén, 1808.

Der.: Chacabuco, 1817.



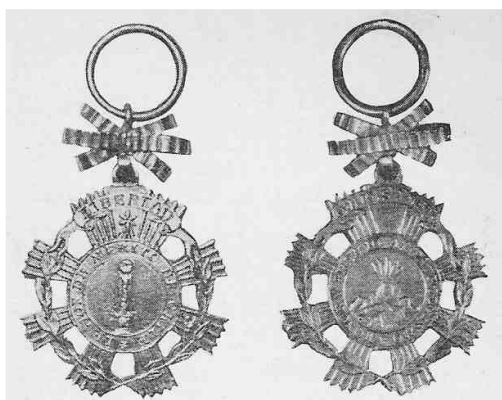
Arriba: Chacabuco, escudo bordado, 1817.

Der.: Chacabuco, Municipalidad de Buenos Aires 1817.





Legión de Mérito, Placa especial de oro y diamantes, 1817

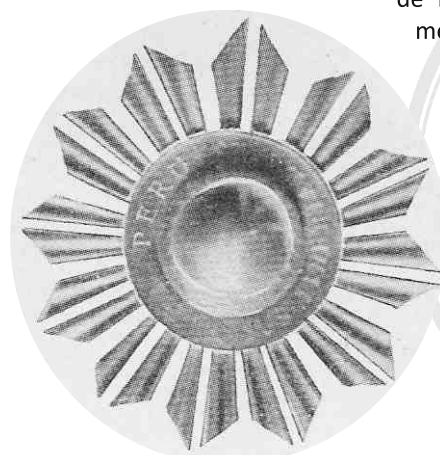


Legión de Mérito, Gran Oficial y Oficial, 1817



Maipú, 1818.

Orden del Sol, 1821.



La medalla de oro de Baylén es la única condecoración del Libertador, obtenida por acción de guerra en la Península, a pesar de que sus servicios militares habían sido distinguidos en grado sumo en Africa, España, Portugal y en el mar. Por entonces, no todos los hechos de armas daban lugar al otorgamiento de distinciones de esa clase, pero la citada de Baylén fue de extraordinario significado, ya que la batalla representó la primera caída del águila napoleónica en su vuelo triunfal por los cielos de Europa. De ahí, que en la medalla figure cabeza abajo, colgada de sus garras inermes de dos sables en sotuer.

Existe asimismo, un escudo de paño atribuido al Libertador, con referencia de haber sido usado en su uniforme español, que es similar a la medalla de oro en sus símbolos y leyendas, pero de forma circular.

Chacabuco dio motivo a varias distinciones de honor. Por el decreto del gobierno de Buenos Aires, de 15 de Abril de 1.817, se le acordó la medalla de oro, la común de la discernida a las clases de Brigadier a Sargento Mayor, con cinta tricolor, blanca, celeste y amarilla. Anotamos que la existente en el Museo Histórico Nacional es de plata, la misma de este metal que figura en el acta de donación que transcribimos al final de esta sección, que perteneció por lo tanto al propio Libertador, ignorando la causa del cambio de metal, por cuanto la de plata correspondía por el decreto a los oficiales.

El escudo bordado de realce que le acordó el gobierno por la citada resolución, "escudo particular" como lo denomina el diploma que se le extendió con fecha 30 de Octubre de 1.818, no ha llegado a nuestros días, debiendo considerársele perdido. Los grabados o diseños conocidos del mismo, corresponden a copias sacadas de la tea de Gil de Castro, que lo muestra cosido en el costado izquierdo de la casaca, a la altura del pecho, y seguramente así debió ser el original que ostentaría el Libertador al posar ante el conocido pintor de las efigies de tantos próceres de las campañas de Chile y Perú.

Otro de los premios de Chacabuco es la medalla de oro otorgada por el Cabildo de Buenos Aires, muy bien ejecutada por el método de dos láminas superpuestas, unidas a presión, siendo obra del artífice platero Don Juan de Dios Rivera.

Chile creó la Legión de Mérito, para premiar a los vencedores de Chacabuco, con el mote abreviado de VENC. EN CHA., extendida también a los que prestasen relevantes servicios a la causa de la Independencia y al nuevo Estado; en este caso, el mote debía ser reemplazado por el de LIBERTAD, para la debida distinción de uno y de otro.

En el acta de donación mencionada figura la placa especial de oro con diamantes u la de oro con diamantes de Gran Oficial, respectivamente con las inscripciones, LIBERT. EN CHACAB. y VENC. EN CHA., de acuerdo al decreto; en cambio, en la de oro y esmalte de oficial, la inscripción es LIBERTAD, que no correspondía por la citada disposición gubernativa.

Por Maipú se le discernieron dos premios; los cordones de hilo de oro con cabetes del mismo metal, de las Provincias Unidas del Río de la Plata y la medalla de oro del gobierno de Chile.

Su actuación en el Perú le valió ser decorado con la Orden del Sol en la clase de "Fundador", cuyo ejemplar atribuido se encuentra en el Museo Mitre, y con la medalla de oro y piedras preciosas de la Municipalidad de Quito, con motivo de su liberación a raíz de la batalla de Pichincha, premio este que al parecer nunca le fue entregado.

MONEDAS ZOOMORFAS, LOS CAPRICHOS DEL HOMBRE



En la foto con la que abrimos este artículo vemos una magnífica pieza potosina de 2 escudos, de Felipe V de 1735, en la que algún joyero ha convertido en una preciosa águila bicéfala. Estas manipulaciones eran relativamente corrientes en estas épocas y servían para obsequiar a las damas con el fin de ser utilizadas como joyas. En este caso la pieza no tiene ningún desgaste por lo que creemos que no llegó a usarse como tal.



Daniel Frank Sedwick. Subasta 6. Lote. 1065.
www.sedwickcoins.com

se parecían a un animal por el capricho de la acuñación y que artísticamente fueron transformadas en formas reconocibles por el pueblo. Esta colección, montada por el experto numismático Louis Hudson, muestra una amplia gama de animales diferentes y otras formas, desde las más pequeñas a las más grandes, quizás la más interesante (montada en un collar de cuentas de coral rojo) sea la que tiene la forma de un pollo gordo. Casi todas las piezas están agujereadas, y, obviamente estaban destinadas para la joyería, algunas fechas y otros datos son visibles, la moneda más temprana es una mejicana de Juana y Carlos de 1 real (mediados de los años 1500) y la última una potosina de 2 reales de 1769.



Daniel Frank Sedwick. Subasta 6. Lote. 703.



Ejemplar potosino de 4 reales de Felipe V (1736) en forma de caballito de mar. www.sedwickcoins.com



Daniel Frank Sedwick. Subasta 7. Lote. 1132.

Colección de 27 macuquinas de plata acuñadas o cortadas en forma de animal (seis piezas de 8 reales y veintiuna piezas menores), recopiladas por Louis Hudson. Algunas piezas se acuñaban en la propia ceca, sobre todo piezas importantes, que, se supone, serían presentadas a la Familia Real, como es el caso de los conocidísimos Corazones, pero existen monedas en las que, simplemente,



Heritage. Subasta Mayo 2010. Lote 20282.
www.coins.ha.com

Real, Potosí 1716 de Felipe V, con bonito centraje. El monograma real y la fecha son muy claros, una segunda fecha (16) se distingue en la leyenda del reverso, con un peso de 3,13 gr., gran peso para estar tan recortada, pero no insólito para los ejemplares en forma de corazón.

Rafael Tauler Fesser
www.onzasmacuquinas.com

DE LAS EXTRAORDINARIAS EXPORTACIONES DE PLATA DESDE LOS PAÍSES CIVILIZADOS DEL MUNDO OCCIDENTAL HACIA INDIA Y CHINA

El título del presente artículo es el mismo que el del Capítulo III de la obra de Michel Chevalier, De la baisse probable de l'or, publicado en 1859, y hace referencia al masivo flujo de plata que se produjo desde los países de Occidente a estos destinos a mediados del siglo XIX.



Chevalier fue uno de los grandes economistas franceses de la época del II Imperio. En la obra arriba mencionaba estudiaba la posibilidad de la devaluación del oro, tanto por el descubrimiento de nuevas minas en Oceanía y América como por las extraordinarias remesas de plata remitidas a Oriente, que alcanzaron en 1857 a más del doble de todo el metal argénteo que producían las minas de todo el orbe occidental.

En la obra se analizan pormenorizadamente las cantidades de plata que durante el siglo XIX, e incluso anteriormente, aflúan hacia estos dos ya gigantes económicos y demográficos.

Siguiendo los estudios del Barón Von Humboldt en su *Ensayo de Nueva España*, aún considerándolos algo exagerados, recoge cómo a principios de siglo la plata americana fluía a China y la India por tres vías: los puertos del Levante musulmán, la ruta terrestre a través de Siberia y la marítima. Según los cálculos del Barón, la plata introducida en Asia alcanzaba la suma de 5.480.000 libras, 25 millones de dólares o 137 millones de francos, en total 612.000 kilogramos de plata pura, lo que suponía alrededor de los $\frac{3}{4}$ de la totalidad de la plata producida en las minas indianas.

De acuerdo con los datos manejados por Jacob en su *An Historical Inquiry into the Production and Consumption of the Precious Metals*, que había analizado los registros de la East India Company para la ruta del Cabo de Buena Esperanza, Chevalier estimaba que a lo sumo dichas exportaciones debían suponer unos 70 millones de francos o 2.800.000 libras, lo que supondría unos 312.700 kilogramos del preciado metal. Entre 1810 y 1830 dichas exportaciones no se incrementaron, aunque las relaciones comerciales se intensificaron en este periodo. El autor estimaba que hacia 1830 las remesas de plata enviadas por Occidente no sobrepasaban los 50 millones de francos o 2.000.000 de libras, e importes similares se registraban para 1842.

A partir de la década de los años 30, China pasó de ser receptor principal a exportador de plata. Ello se debió no tanto a una balanza comercial deficitaria, dado que China exportaba grandes cantidades de té, seda y porcelana hacia Europa, sino al comercio del opio. El opio era cobrado en las mercancías antes mencionadas, que a su vez eran vendidas a alto precio en Occidente como bienes de lujo, y el beneficio era invertido en más opio comprado en Turquía

o en la India, a pesar del Edicto del emperador Tao Kuang ordenando que solamente se aceptaría como medio de cobro en las mercancías vendidas a los extranjeros las monedas de plata. Asimismo, los impuestos que grababan el consumo de té en los países anglosajones, que en la época de esta obra eran los principales receptores del total de las exportaciones chinas -169.443.786 libras o 76.858.408 kilogramos- eran uno de sus principales ingresos estatales, y suponía el 10% de los ingresos del Tesoro Inglés.



Caricatura de la Guerra del Opio, con las potencias de Gran Bretaña, Alemania, Rusia, Francia y Japón dividiéndose el "pastel" de China.

La Primera Guerra del Opio supuso para la Gran Bretaña, y para otros Estados europeos posteriormente, la apertura de un mercado hasta este momento hermético. Por el tratado de Nanking, que la puso fin, el Reino Unido obtuvo la cesión de Hong Kong, la apertura de cinco puertos al libre comercio, incluyendo el del opio, así como nuevos mercados para sus productos industriales.

Pero a mediados del siglo XIX, desde 1852 la situación dio un giro inesperado. Por un lado, las malas cosechas en Europa hicieron que se importasen grandes cantidades de arroz de Extremo Oriente, así como la seda necesaria para las manufacturas sederas de Francia, Suiza, Inglaterra y Alemania. Además, durante esta década encontramos dos grandes conflictos en esas latitudes: la revuelta de los Cipayos en la India y la rebelión Taiping en China. La primera de ellas puso en jaque el poder británico en el subcontinente indio, y solamente pudo ser sofocada con un gran esfuerzo militar y económico, lo que conllevó el envío de enormes cantidades de plata al teatro de operaciones.



La revuelta de los Cipayos supuso un enorme movimiento de plata hacia la India.

La gran rebelión Taiping, que puso en jaque el Imperio de los Qing entre 1851 y 1864, fue una enorme guerra civil que se saldó con entre 30 y 50 millones de muertos, siendo por ello el conflicto más atroz de la historia con anterioridad a la Segunda Guerra Mundial. Imbuidos por las enseñanzas de Hong Xiuquan, basadas en un cristianismo mesiánico que veía en su líder a la personificación del Hijo Pequeño de Dios, en este reino celestial desaparecieron, al menos nominalmente, las distinciones de clases y razas, la poligamia y la propiedad privada. En estas circunstancias, la demanda de plata en China creció exponencialmente, por su carácter de bien preciado y fácilmente ocultable.

Asimismo, tanto Francia como el Reino Unido ayudarán a los Qing a combatir a los heréticos Taiping, lo que supuso, como en el caso anterior, la necesidad de remitir a China grandes cantidades de plata.



Hong Xiuquan,
rey celestial de los Taiping.

El numerario chino estaba acuñado en bronce, siendo el liang o tael de plata una moneda de cuenta utilizada para las transacciones internacionales, cuyo peso se fijaba conforme a la costumbre y no a la ley. Por ello, en cada plaza e incluso en una misma ciudad había varios estándares de estos liang, que pesaban entre 32 y 39 gramos, o entre 500 y 600 granos. Cada liang se dividía en 10 chien, y éstos en 10 fen, que a su vez se dividían en 10 li. Usualmente estaban fundidos en lingotes ovales llamados sycee, con forma de zapato, y su valor estaba estandarizado por el Wen-yin o plata pura. Los había de tres tipos: el sycee de unos 50 liang llamado Yuan-pao yin, el mediano o Chungting y el pequeño o Siao-Ice.

Existían también piezas de dos o tres tael que servían para las transacciones menores.



Lingote oval con forma de zapato, sycee de 50 liang, denominado Yuan-pao yin.

Durante muchos siglos, las monedas de plata españolas batidas en México fueron utilizadas ampliamente en China como alternativa a los sycees locales. Estas monedas, conocidas como Ban Yang, siguieron circulando tras la independencia de esta República, y hasta la fecha en la que esta obra fue escrita, los años 50 del siglo XIX, siguieron siendo la moneda comúnmente aceptada, por lo que China sufrió su escasez y su valor se incrementó notablemente.

Es en la primera mitad del siglo XIX cuando se generaliza asimismo la costumbre de resellar la moneda de plata, con marcas conocidas como chops, para garantizar su peso y ley. La misma se debió, entre otros motivos, a la gran cantidad de moneda falsa batida a finales del siglo XVIII en Birmingham, unas 25.000 libras, que tenían como destino China, y a las falsificaciones realizadas por la East India

Company en Cantón en esos mismos años. Mientras que las primeras eran piezas de bronce forradas con dos delgadas láminas de plata, las segundas tenían una aleación de solamente 600 de ley.



8 reales de 1870 con varios resellos o chops chinos.



Falsa moneda de 8 reales españoles, Carlos III 1786, con resello inglés de Jorge III, realizada en Birmingham.

La escasez de numerario, que como vimos era además sacado por los comerciantes británicos, y los graves problemas políticos y económicos que asolaban China hicieron que en el año 1856 la Asociación de Banqueros de Shanghai aprobase la aceptación de los pesos mexicanos, conocidos como Yin Yang o Dólares del Águila, por sus tipos, aceptación que posteriormente se extendió a la mayoría de los centros comerciales. México siguió exportando pesos a China hasta que en 1904 adoptó el patrón oro y prohibió la exportación de su moneda de plata. Otras monedas que circularon con mayor o menor amplitud con posterioridad fueron el British Trade Dollar, el American Trade Dollar y el yen japonés.

Pedro Damián Cano Borrego

Bibliografía

• Michel Chevalier, *On the Probable Fall in the Value of Gold: The Commercial and Social Consequences which may ensue, and the Measures which it invites*, Translated from the French, with preface, by Richard Cobden, Esq. (New York: D. Appleton and Co., 1859), disponible en internet en Liberty Fund, Inc.

<http://oll.libertyfund.org/title/2124/165158>

• Cheng Te K'un, "A brief history of Chinese silver currency", en *Selections from the Numismatist*, American Numismatic Association, Whitman Publishing Company, 1961, pp. 260 y ss.

http://www.archive.org/stream/selectionsfromth006065mbp/selectionsfromth006065mbp_djvu.txt

• Pedro Ceinos, *Historia Breve de China*, Sílex Ediciones, 2003.

LA FOTOGRAFÍA EN LA NOTAFILIA ARGENTINA

A finales del siglo XVIII y a comienzo del XIX, varios artistas extranjeros visitaron y residieron en nuestro país, dejando en sus obras, importantes testimonios gráficos del pasado argentino. El inglés Emeric Essex Vidal, Adolfo D'Hastrel, Carlos E. Pellegrini, Jean León Palliéri entre otros y la aparición de pintores argentinos como Carlos Morel, Prilidiano Pueyrredón y Cándido López, plasmaron en sus trabajos la vida y costumbre de la ciudad y el campo.

También hicieron lo propio litógrafos como Cesar Hipólito Bacle, un suizo llegado a Buenos Aires alrededor de 1828 y cuyo trabajo más importante fue una serie de litografías denominadas **"Trages y costumbres de la Provincia de Buenos-Aires"**.

La llegada a Buenos Aires, a partir de medianos del siglo XIX, de fotógrafos de origen italiano, permitió registrar e ilustrar el paisaje urbano, así como la fisonomía, el vestuario y la actitud de nuestros antecesores.

Entre los más importantes llegados al país se encuentran Esteban Gonnet, Antonio Pozzo y Benito Panunzi.

Esteban Gonnet llegó al país alrededor del año 1860, desde Francia siendo de profesión agrimensor. Como fotógrafo fue uno de los primeros en tomar imágenes de Buenos Aires. Fue el autor del álbum "Recuerdos de Buenos Aires" y registró escenas sobre la realidad social y rural de esa época. Muchas de sus fotografías han sido atribuidas inicialmente a Benito Panunzi.



Gauchos – 1866 – Esteban Gonnet



Monumento al Gral. San Martín – Buenos Aires – 1864 – Esteban Gonnet



*Fotografía de A. Pozzo
La Campaña del Desierto*

Antonio Pozzo fue un daguerrotipista de oficio, que llegó a contar con una excelente colección de daguerrotipos, cuyas piezas fueron donadas al Museo Histórico Nacional. Acompañó, como fotógrafo oficial, a Julio A. Roca en la Campaña del Desierto. Anteriormente como fotógrafo municipal y del Ferrocarril del Oeste, realiza tomas oficiales en la Estación del Parque con las locomotoras "La Porteña" y "La Argentina".



"La Porteña" - Antonio Pozzo



***Jefe de la expedición Gral. Roca y Estado Mayor General
A. Pozzo – 1879***

Benito Panunzi, con formación en Bellas Artes e Ingeniería, toma, las que se consideran las mejores fotografías de Buenos Aires colonial, realizando un relevamiento analítico y sistemático de la ciudad.



Casimiro y su hijo Sam Slick – B. Panunzi – 1865



***Antigua calle Victoria (actual H. Yrigoyen)
Buenos Aires.– Benito Panunzi (1867)***

Retrató asimismo, la campaña circundante a Buenos Aires, y sus fotografías de gauchos e indios retratados en su hábitat natural, junto con las de Esteban Gonnet, son las más antiguas que se conservan.

Entre 1865 y 1866 editó "Vistas y costumbres de Buenos Ayres" y "Vedute de Buenos Ayres".

La fotografía, sirvió como medio, para hacer llegar a las casa impresoras de papel moneda, los motivos para que se realicen las viñetas de los distintos valores a emitir por las diversas casas bancarias. Este podría ser el caso de la fotografía realizada por B. Panuzi de la litografía "El corral" obra de León Pallière, que reproducimos en nuestro anterior boletín.

Pobladores del campo - B.Panunzi - 1865



La fotografía siguiente, de autor anónimo, (1866), presumiblemente tomada por Esteban Gonnet, en la que se observa a dos paisanos mateando, la vamos a encontrar reflejada en varias viñetas



En el billete de diez pesos bolivianos Otero y Cia, fechado en Córdoba el 31 de enero de 1867, (Pick S1993) impreso por la Compañía Americana de Billetes de Bancos Nueva York, podemos observar la viñeta con la imagen del paisano, con pequeñas diferencias respecto a la fotografía, como por ejemplo la sustitución del pañuelo, por una botella.



El Banco J. Benitez e Hijo, en su billete de cinco pesos moneda boliviana, fechado en Gualeguaychú, Octubre 15 de 1867 (Pick S1557) e impreso por la Compañía Americana de Billetes de Bancos Nueva York, representa en su viñeta central, con la inclusión de un tercer personaje, a ambos paisanos de la foto.



En el billete de cinco pesos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, fechado el 1° de enero de 1869 e impreso por la Compañía Americana de Billetes de Bancos Nueva York (Nusdeo 215) en las esquinas inferiores, se reproducen ambos paisanos.



El Banco Oxandaburu y Garbino emite un billete impreso por la Compañía de Billetes de Banco Nueva York, de veinte pesos bolivianos fechado en Gualeyguachú el 2 de Enero de 1869, (Pick S1785) representando en una de sus viñetas, con un dibujo de mayor detalle, al paisano de la izquierda de la fotografía.



En el valor de diez pesos bolivianos fechado en Gualeguaychú el 2 de Enero de 1869, (Pick S1784) emitido igualmente por la Compañía de Billetes de Banco Nueva York, repite el personaje que no aparece en la fotografía, y que ya fuese incluido por dicha Compañía, en los billetes de cinco pesos moneda boliviana del Banco J. Benites e Hijo.

En el valor de un peso plata boliviana del Banco Rosario de Santa Fe, fechado en Rosario el 1° de Octubre de 1869, e impreso por la Lit. C. Held – Rosario (Chao RS-1E-2) (Pick S1854), copia, con la exclusión del paisano de la derecha, la viñeta del Banco J. Benites e Hijo.



El ejemplar del vale de La Caja de Ahorro de un real, fechado en Rosario, el 1° de Julio de 1870, impreso por la Lit. Carlos Held de Rosario, copia las mismas viñetas laterales presentes en el billete de 5 pesos del Banco de la Provincia de Buenos Aires.



En su octava emisión del Banco Provincial de Santa Fe, en el billete de cinco pesos moneda nacional fechado en Enero 1° de 1882 e impreso por la American Bank Note Cia. New York, (Chao SF-8E-3) (Nusdeo652) (Pick S5833) se repite la viñeta aparecida en los valores de diez pesos bolivianos del Banco Oxandaburu y Garbino del 2 de enero de 1869.



Lic. Andrés Rossi

Bibliografía

- Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense – Siglo XIX – 1813-1897 – Osvaldo J. Nusdeo – Pedro D. Conno. Editorial Héctor C. Janson (1982)
- *Bancos emisores de la ciudad de Rosario* – Dr.Fernando Chao (h)
- *Standard Catalog of World Paper Money – Seventh Edition Vol. One* – Albert Pick 2004

LAS MEDALLAS PARA VANCOUVER 2010, FABRICADAS CON BASURA ELECTRÓNICA

Las medallas de los Juegos Olímpicos de Invierno 2010 que se celebrarán en la ciudad canadiense de Vancouver tienen un acabado brillante, cada una es única en sus formas onduladas (“representan el paisaje de Vancouver”) y están fabricadas por la Royal Canadian Mint (Ceca de Ottawa) a partir de los materiales procedentes de fundir viejos circuitos electrónicos,

Diseñadas por los artistas canadienses Corrine Hunt y Omer Abel, el oro, la plata y el bronce pesan casi medio kilo cada una y sus formas están realizadas con láser para asegurar que no hay dos exactamente iguales, y todas ellas están realizadas con materiales recuperados de dispositivos electrónicos.



Tan singulares como los mejores atletas del mundo, las medallas en los Juegos Olímpicos de Vancouver 2010 y los Juegos Paralímpicos de Invierno serán una auténtica obra de arte y tecnología por primera vez en la historia de los Juegos. Serán las más pesadas medallas en los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de la historia, con un peso entre 500 gramos y 576 g.

Las historias y sueños de los atletas olímpicos y paralímpicos han contribuido a modelar las medallas, producidas por la Royal Canadian Mint con metales suministrados por la gran compañía minera canadiense Recursos Teck Limited. Su forma dramática fue inspirada por las olas del mar, la deriva de la nieve y los paisajes de montaña de la región de Vancouver y de todo Canadá.

Las medallas de Vancouver 2010 se basan en dos obras de dos grandes maestros: una ballena Orca (Olímpico) y un cuervo (Paralímpicos) realizados por Corrine Hunt, una diseñadora canadiense. Y el diseñador industrial y arquitecto Omer Arbel, también de Vancouver, que ha utilizado su amplio conocimiento de los materiales y procesos de fabricación para crear el diseño ondulado e innovador de las medallas.

Cada medalla tiene una sección única, cortada a



mano por la técnica.

Una cinta de seda impresa con la obra maestra será entregada a cada medallista, junto con su medalla, que les permite ver cómo se conecta con su medalla la de las otorgadas a otros atletas en los Juegos.

En el reverso, las medallas contienen los nombres oficiales de los Juegos en inglés y francés,

así como los emblemas distintivos de Vancouver 2010, y el nombre del deporte y el evento con el que fue galardonado.

En las medallas para los Paralímpicos, se utiliza también el sistema de lectura para ciegos Braille. El lema de Juegos “Con ardientes corazones” se escribe



en letras blancas en la cinta azul y verde de las medallas.

La Royal Canadian Mint producirá 615 medallas para los Juegos Olímpicos de Invierno y 399 para los Paralímpicos. Los materiales utilizados para producir las medallas consisten de 205 kilogramos de oro, 1950 kilogramos de plata y 903 kilogramos de cobre, que tendrán una anchura de 100 mm. las olímpicas y 95 mm. las paralímpicas

Andrew Martin



JUAN GALLO DE LAVALLE



Nacido en Buenos Aires el 17 de octubre de 1797 hijo de María M. González Bordillo y de Manuel José de La Valle y Cortés, quién fuera contador general de Rentas y el Tabaco del Virreinato del Río de la Plata.

En 1812 ingresa como cadete al Regimiento de Granaderos a Caballos donde cambia su apellido a "Lavalle", para desprenderse de su origen español y no participando en el Combate de San Lorenzo, siendo su bautismo de fuego durante la toma de Montevideo en 1814, bajo las órdenes de Manuel Dorrego.

Más adelante integra el Ejército de los Andes, destacándose en las batallas de Chacabuco y Maipú, para posteriormente intervenir en la campaña al Perú, donde tiene una actuación excepcional en los combates de Rio Bamba y Pichincha.

Regresa al antiguo Virreinato del Río de la Plata, casándose en Mendoza, en 1824, con María de los Dolores Correa, junto a la cual se dirige a Buenos Aires, donde es puesto al mando de una expedición cuyo objetivo era cubrir la frontera sur del río Salado con el propósito de avanzar sobre el territorio dominado por los indígenas.

A su regreso se incorpora a la guerra del Brasil, realizando la campaña sobre Rio Grande do Sul, venciendo en los combates de Bacaray y Ombú y más adelante derrota al General brasileño Abreu en la batalla de Ituzaingó, siendo ascendido a General.

Las desfavorables gestiones diplomáticas para las Provincias Unidas a los fines de concluir la guerra con Brasil y la sanción de una Constitución unitaria y centralista, llevan a la renuncia del presidente de las Provincias Unidas Bernardino Rivadavia, facilitando la llegada a la gobernación del federal Manuel Dorrego, produciendo una fuerte inquietud en el círculo oligárquico de Buenos Aires, que apoyaba al sistema unitario. Estos culparon a Dorrego de todas las acciones realizadas por el ministro de Rivadavia, Manuel José García.

Lavalle, que siempre respondió a la ideología unitaria, fue invitado a ponerse al frente de una revolución contra Dorrego. Lo derroca en 1828 y se hace nombrar gobernador por una Asamblea de partidarios, desterrando a notables federales. Dorrego es tomado prisionero y fusilado por orden de Lavalle, lo cual contribuye al encumbramiento de Juan Manuel de Rosas como gobernador de la provincia de Buenos Aires, a quién combatió en repetidas oportunidades sin éxito.

El ejército que organizó en la Banda Oriental y que pretendía unirse al de José María Paz, fue constantemente perseguido y finalmente Juan Galo Lavalle fue herido de muerte en San Salvador de Jujuy, el 9 de octubre de 1849 y su cuerpo fue trasladado por sus partidarios hasta la ciudad de Potosí, en Bolivia, donde fue depositado en la catedral de la misma.

Su figura se incluye en varios billetes de Bancos de la Provincia de Buenos Aires.



Ente emisor: La Provincia de Buenos Aires por intermedio del Banco de la Provincia de Buenos Aires – Veinte pesos moneda corriente – 1° Enero de 1869 – Impreso por la Compañía Americana de Billetes de Banco Nueva York Nusdeo 279 tipo I – Números 20 verticales – Centro General Juan Lavalle



Specimen – Idem anterior - Nusdeo 280 tipo II – Números 20 inclinados



Muestra – El Banco de la Provincia de Buenos Aires – 1° Enero 1883 – Casa impresora: American Bank Note Co New York – Cinco pesos de oro – General Juan Lavalle y Gral. José María Paz – Nusdeo 257



Muestra – El Banco de la Provincia de Buenos Aires – 1° Enero 1885 – Casa impresora: American Bank Note Co. New York – Cinco pesos moneda nacional oro – General Juan Lavalle y Gral. José María López – Nusdeo 266

Lic. Andrés A. Rossi

Bibliografía

- Wikipedia.org
- www.elhistoriador.com.ar
- *Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense Siglo XIX – 1813-1897* – Osvaldo J. Nusdeo – Pedro D. Conno.
- *Standard Catalog of World Paper Money* – Seventh edition-Vol. One – Albert Pick

DE DEVALUACIONES Y OTRAS YERBAS...



Tira cómica aparecida en la contratapa del Diario Clarín, los días 15, 18 y 28 de junio del corriente año

LAS MONEDAS DEL MUNDIAL



10\$ - Oro .999 en calidad Proof - Canto: Estriado - Peso: 6,75 gramos
Diámetro: 23 mm - Acuñadas: 175 monedas

Anv.: Balón de fútbol en la red. En arco izquierdo REPÚBLICA ARGENTINA y en exergo "2010" - Rev.: Isotipo del Mundial. Debajo, valor facial "10 PESOS". En el arco superior "COPA MUNDIAL DE LA FIFA SUDÁFRICA 2010".

\$5 - Plata .925 en calidad Proof - Canto: Estriado - Peso: 27 gramos
Diámetro: 40 mm - Cantidad Acuñada: 1025 monedas

Anv.: Efigie múltiple representando la hinchada argentina con la bandera. En arco izquierdo "REPÚBLICA ARGENTINA" y a la derecha "2010".
Rev.: Isotipo del Mundial. Debajo, valor facial "5 PESOS". En el arco superior "COPA MUNDIAL DE LA FIFA SUDÁFRICA 2010".

Emisión: 24/06/2010 - Presentación: Estuche, cápsula y certificado de autenticidad.
Ceca: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda

LAS MONEDAS TAMBIÉN LLORAN

Los brazos de la cruz derraman lágrimas. Los monederos peruanos han sido, tal vez, los más propensos a representar en sus monedas los acontecimientos. El ejemplo que presentamos está claro que llora por el terremoto que asoló Lima en febrero de 1716; en el anverso plasma lágrimas de dolor que penden de los brazos de la cruz y en el reverso representan, a base de puntos, el movimiento del terreno.



Esta foto y la anterior nos muestran el anverso y reverso de una Onza (8 escudos) limeña de 1716.

Puntos, puntos y más puntos que nos quieren dar a entender el movimiento, pero lo más destacado es que, lo que en todas las piezas limeñas son líneas rectas que atraviesan las columnas de Hércules, en este caso son líneas de puntos... ¡Qué mayor sensación de inestabilidad que pisar sobre puntos y vanos en lugar de pisar sobre líneas de tierra firme!



Monedas limeñas de 8, 4 y 2 escudos de 1716 (la disposición, en reverso, del año, ceca y ensayador de la pieza de 2 escudos se asemeja a la de la plata).

De 1716 se tiene conocimiento de piezas limeñas de oro de 8, 4 y 2 escudos, pero no se conoce ningún ejemplar de 1 escudo.

Dada la peculiar fisonomía del escudo peruano, sería interesantísimo saber cómo reflejaron en él el seísmo.



Ejemplo de un escudo limeño (1719).

Y ahora una curiosa anomalía en el reverso de una Onza limeña de 1716.



Único caso conocido en que el adorno romboide que acompaña al valor 8, se encuentra bajo éste y no encima.



Y nos despedimos con una pieza limeña "normal" de 8 escudos donde se aprecia que en el anverso no hay lágrimas y que en el reverso las líneas de separación son rayas.

Rafael Tauler Fesser
www.onzasmacuquinas.com

Entre el 6 y 10 de febrero de 1716 se dieron en la región peruana del Virreinato del Río de la Plata una serie de terremotos, acompañado de un maremoto.

Se produce la destrucción de Pisco, se derrubieron todas las casas, causando pánico general.

La tierra se agrietó en algunos lugares expeliendo chorros de polvo y agua con ruido pavoroso.

De acuerdo a las evidencias, se estima que estos terremotos alcanzaron un máximo de 8,0 grados en la escala Richter.

Fuente: Wikipedia.org

HALLAN UNA MONEDA DE 2200 AÑOS EN ISRAEL



La pieza, acuñada en Egipto en la época del rey Ptolomeo V, luce en efígie un retrato de Arsinoe, la esposa de Ptolomeo II que fue divinizada en vida.

Una moneda de oro que data de hace 2,200 años fue descubierta en Israel por investigadores universitarios y está entre las cinco más valiosas en ese país, indicó el doctor Donald T. Ariel, jefe del Departamento de Monedas de la Autoridad en Antigüedades de Israel.

“Intrínsecamente, para la investigación en monedas, es un hallazgo extraordinario”, dijo Ariel. “Es un evento numismático impresionante. La moneda es hermosa y excelentemente preservada. Es la moneda de oro más pesada y con el mayor valor de las encontradas en excavaciones en Israel”, aseguró, agregando que la moneda está entre las cinco más raras encontradas en ese país.

El anverso de la moneda retrata a una reina de la época mientras el reverso muestra dos cornucopios empalmados decorados con cuñas.

El nombre de la reina que aparece en la moneda es Arsinoe II Philadelphus y estuvo casada en segundas nupcias con Ptolomeo II, quien era su hermano. Philadelphus significa “amor fraternal”.

El primer marido de Arsinoe, con quien se casó a los 15 años, fue Lisímaco, rey de Tracia, y él fue uno de los generales del conquistador Alejandro Magno. Ariel dice que en esa época era común que los hermanos se casaran.

Ariel dijo que la moneda pesa casi 28 gramos, mientras la mayoría de las monedas doradas antiguas pesaban aproximadamente 4.5 gramos. Fue acuñada en Alejandría, Egipto, por Ptolomeo V y data del año 191 antes de Cristo. Es la segunda moneda toleméica encontrada en Israel.

La moneda fue encontrada el pasado 26 de junio por investigadores estadounidenses de las universidades de Michigan y Minesota. Estaba encajada en una pared de piedras de un edificio administrativo de la época helénica.

Ariel especula que posiblemente la moneda fue escondida por el dueño, o quien la tenía, y por razones desconocidas no pudo recuperarla.

Fuente: cnn

El Centro Numismático de Santa Fe desea agradecer a todos los que de una u otra manera nos acompañaron, con la lectura o con trabajos para publicar, durante estos primeros 50 números del Boletín Folios Numismáticos que mes a mes desde junio de 2006 venimos realizando y que surgió como una idea para hacer difusión entre los asociados y en la actualidad ha trascendido nuestro país.

© 2010 Centro Numismático de Santa Fe – Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados, sin que ello implique solidaridad del Centro Numismático de Santa Fe con su contenido. — Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde proviene.