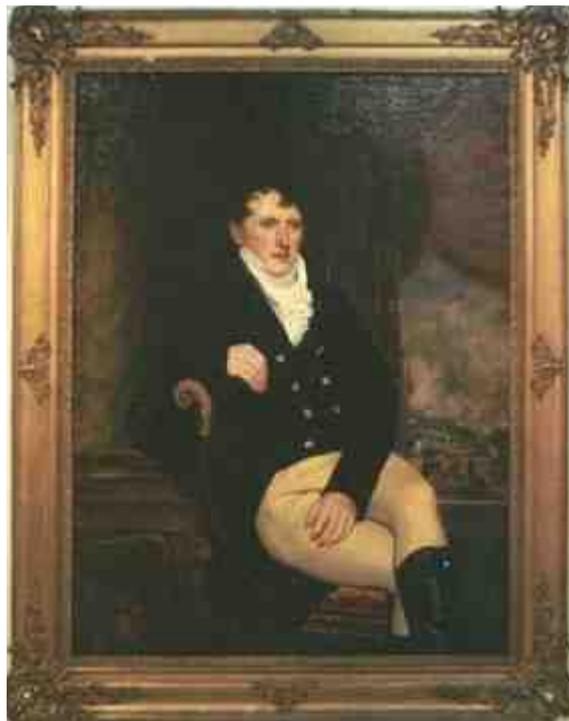


## LOS CARACTERES DE BELGRANO

Homenaje a Manuel Belgrano en el Año del Bicentenario de la Patria, 240° Aniversario de su Nacimiento y 190° Aniversario de su Paso a la Inmortalidad.



**Retrato de Manuel Belgrano. El cuadro fue pintado en Londres, en 1815, por el artista Francois Casimir Carboneier, para quien posó durante su misión en la capital inglesa.**

*“Yo observé en el general Belgrano tres cualidades que principalmente formaban su mérito: patriotismo absolutamente desinteresado, contracción al trabajo y constancia en las adversidades”.*

**Manuel Antonio Castro<sup>1</sup>**

Dice Jean de la Bruyere<sup>2</sup> que el héroe parece surgir de la profesión de las armas y el gran hombre de la toga, la política y otras profesiones. Belgrano, hombre de estado, abogado, político y soldado, llena con creces ambos caracteres.

Como militar, abrazó con vocación la profesión de las armas, cultivando las virtudes del soldado: valor, abnegación, patriotismo...

El héroe, con valor, sobrellevó la adversidad y enfrentó los peligros más extremos; abnegadamente, renunció a los beneficios personales y a los privilegios, anteponiendo siempre el bien común y con acendrado patriotismo, puso su vida al servicio de la libertad del hombre y la independencia de los pueblos.

El grande, fue educador, periodista, abogado, economista y hombre de estado, legó a la posteridad su pensamiento político y trazó lineamientos estratégicos, que a doscientos años del nacimiento de la Patria, siguen vigentes.

Belgrano expresa a través de sus escritos y sus acciones todo un plan político y económico: desaliento del monocultivo; promoción de la siembra de todo tipo de especies y rotación con la ganadería, para prevenir el empobrecimiento de la tierra; protección de los bosques, disminución de la tala indiscriminada y reforestación; mejora de los métodos de riego y de explotación ganadera; incorporación del ganado lanar y fomento del ganado lanar autóctono; incentivo de la industria textil; incorporación de valor agregado a la producción primaria (fabricación de velamen y sogas a partir del lino y el cáñamo); impulso de la competencia comercial y lucha contra el monopolio para mejorar la producción y reducir costos; aliento del comercio exterior; concepción

500\$

Celeste y  
Marrón rosado

105 x 200 mm

1895



# Centro Numismático de Santa Fe - CENUSA



*Mediante la sanción de la Ley 18188, del 5 de abril de 1969, se establece como unidad monetaria argentina el PESO LEY 18.188 (\$ Ley) vigente a partir del 1° de enero de 1970.*

*La relación entre esta línea y su predecesora, la línea PESO Moneda Nacional (m\$ñ), fue de*

**1\$ Ley = 100 m\$ñ**

*Las tres denominaciones más pequeñas de esta ley monetaria llevaban la imagen de Manuel Belgrano en su anverso.*

*A partir de estos tres tipos básicos, encontramos leyendas diferentes debajo del valor escrito, en el centro del anverso:*

- Ley 18.188.
- Decreto Ley 18.188/69.
- Sin decreto

integral y estructural del territorio (puerto de ultramar en la margen occidental del Ría de la Plata, construcción de canales, defensa del estuario).

El educador, crea las escuelas de Dibujo, de Matemática, de Náutica y de Comercio; renuncia al premio dinerario que por sus triunfos militares le destinara el Estado y lo lega a la Patria para la construcción de escuelas; brega por la educación de la mujer y de los humildes y postergados.

El estadista y hombre de derecho, lleva consigo el orden; funda ciudades (y les da justicia, fe y educación); integra el territorio nacional; legisla el reglamento de las Treinta Misiones Jesuíticas y da a los naturales libertad, igualdad y derecho a la propiedad; aboga por la organización política y el establecimiento de un gobierno sujeto a leyes y crea el máximo símbolo de unión y soberanía: la bandera celeste y blanca.

De la Bruyere nos dice también, que ni todos los héroes ni todos los grandes hombres juntos, valen lo que un hombre de bien.

Quizá sea este el legado de mayor importancia para los argentinos del bicentenario: el arquetipo moral.

En esta dimensión, Belgrano es modelo de honestidad, integridad, decencia, austeridad y espiritualidad. Por su condición humana, cometió errores, pero nunca bajezas; fue objeto de la injusticia, pero jamás su causa.

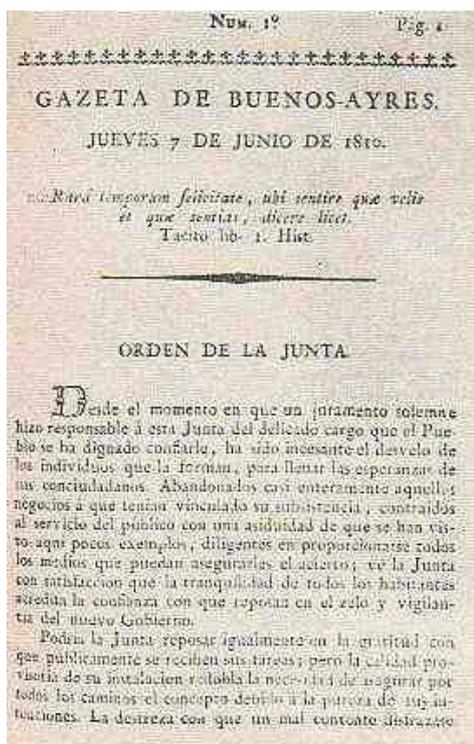
Belgrano, el héroe, el grande, es también y ante todo, hombre de bien. Y cuánto necesitamos en estos tiempos de esa hombría de bien, que implica valor y buena fe. Porque en definitiva, un hombre de bien no es tal, sin una buena dosis de grandeza y algo de heroísmo.

**Dr. Diego Martín Reynoso Mántaras**  
**Presidente Instituto Belgraniano de Santo Tomé**

1. Gobernador de Córdoba. Conoció a Belgrano en los últimos años de vida, cuando comandaba el Ejército del Norte y se estableció en esa provincia.
2. De la Bruyere, Jean. **Los Caracteres**. Edhasa, 2004. Barcelona.

*El Centro Numismático de Santa Fe ha realizado los trámites correspondientes para solicitar al Banco Central de la República Argentina la acuñación de monedas conmemorativas y/o circulantes con el busto del General Belgrano en reconocimiento a sus ideales en pos de nuestra nación*

## 7 DE JUNIO – BICENTENARIO DE LA GAZETA



La *Gazeta* fue fundada el 2 de junio de 1810 por la Primera Junta de Gobierno, mediante un decreto que establecía que *"el pueblo tiene derecho a saber la conducta de sus representantes"*. Su primer número apareció el jueves 7 de ese mes, fecha que luego fue elegida como el *Día del Periodista* por el Primer Congreso Nacional de Periodistas celebrado en Córdoba en 1938.

La *Gazeta* publicaba las resoluciones oficiales, decretos y otros documentos oficiales, ofrecía noticias de actualidad tanto del extranjero como locales y contenía también los ideales del gobierno.

Su lema era la frase *"Tiempos de rara felicidad, /son/ aquellos en los cuales se puede sentir lo que se desea y es lícito decirlo"*, del historiador romano Cornelio Tácito.

En su primera edición se afirma lo siguiente, de puño de Mariano Moreno:

*¿Por qué se han de ocultar a las Provincias sus medidas relativas a solidar su unión, bajo nuevo sistema? ¿Por qué se les ha de tener ignorantes de las noticias prósperas o adversas que manifiesten el sucesivo estado de la Península?... Para el logro de tan justos deseos ha resuelto la Junta que salga a la luz un nuevo periódico semanal, con el título de la Gaceta de Buenos Aires"*.

*El pueblo tiene derecho a saber la conducta de sus representantes, y el honor de éstos se interesa en que todos conozcan la execración con quien miran aquellas reservas y misterios inventados por el poder para cubrir sus delitos. El pueblo no debe contentarse con que sus jefes obren bien, debe aspirar a que nunca puedan obrar mal. Para logro de tan justos deseos ha resultado la Junta que salga a la luz un nuevo periódico semanal con el título de *Gazeta de Buenos Aires*.*

La *Gazeta* tuvo un rol decisivo en la formación de opinión de la sociedad. A través de la misma Moreno enfatizaba dos postulados democráticos: la libertad de pensamiento y la publicidad de los actos de gobierno.

Desapareció el 12 de septiembre de 1821, cuando Bernardino Rivadavia decidió sustituirla por el Registro Oficial.

El protagonismo de Moreno comenzó el 25 de mayo de 1810, al asumir la Secretaría de Guerra y Gobierno de la Primera Junta, cuando dijo en su discurso inaugural:

*"La variación presente no debe limitarse a suplantar a los funcionarios públicos e imitar su corrupción y su indolencia. Es necesario destruir los abusos de la administración, desplegar una actividad que hasta ahora no se ha conocido, promover el remedio de los males que afligen al Estado, excitar y dirigir el espíritu público, educar al pueblo, destruir o contener a sus enemigos y dar nueva vida a las provincias. Si el gobierno huye el trabajo; si sigue las huellas de sus predecesores, conservando la alianza con la corrupción y el desorden, hará traición a las justas esperanzas del pueblo y llegará a ser indigno de los altos destinos que se han encomendado en sus manos"*.



100\$ - Sepia - 90 x 190 mm – 1890



100\$ - Gris - 94 x 190 mm – 1895

*Si los pueblos no se ilustran, si no se vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede y lo que sabe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas y después de vacilar algún tiempo entre mil incertidumbres, será tal vez nuestra suerte, mudar de tiranos, sin destruir la tiranía.*

*Mariano Moreno, Escritos políticos.*

## SEGUNDA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES

[...] La fundacion de Buenos Aires no ofrece tantas dificultades, á pesar de no estar bien determinada la fecha de la primera por el Adelantado D. Pedro de Mendoza.

El documento mas antiguo que se registra en los libros del Cabildo, es del año de 1594, y corresponde al tiempo de la administracion de Zàrate, que mandò transcribir la acta de la segunda fundacion, por estar tan deteriorado el original que ya no era posible descifrarlo.

A mas de esta copia, existe otro documento del tenor siguiente:—"Yo Mateo Sanchez, Escribano público y de Cabildo de esta ciudad de la Santísima Trinidad, Puerto de Buenos Aires, doy fé, y verdadero testimonio à los que lo presente vieren, como por el libro y autos de la fundacion de esta ciudad, que se pobló y fundó el año de 1580 años, y 11 dias del mes de Junio de dicho año, se hizo la primera eleccion de Alcalde y Regidores por el General Juan de Garay. Todo lo cual consta por los dichos autos de la dicha fundacion del dicho año á que me refiero; y à pedimento del tesorero Pedro Monsalvo, dí este, firmado de mi nombre, en esta ciudad de la Trinidad, á 11 de Agosto de 1594."

La fecha de 11 de Junio de 1580, y el primer nombramiento de Alcalde y Regidores, son circunstancias que no se mencionan en el otro documento, y que bastan à desmentir el título que se le dá, de Acta de la fundacion de Buenos Aires: siendo mas bien la del repartimiento de solares y chácras á sus pobladores. De la una como de la otra no se hallan mas que testimonios, refrendados por un escribano público.

Pero si no faltan datos para probar que Juan de Garay reedificó Buenos Aires el dia 11 de Junio 1580, ninguno existe que señale la época de su primera fundacion.

Por mas ociosa que sea esta investigacion no ha dejado de dar matèria á una acalorada polémica entre algunos argentinos, cuyos debates publicò, en el Telegrafo de 1801, el Coronel D. Francisco Antonio Cabello, primer escritor periódico (segun se titula) de estas provincias. Nos habiamos propuesto reproducir estos articulos, pero hemos advertido lo poco ò ningun provecho que sacarian de ellos nuestros lectores: sobre todo, despues que Azara (que tuvo à su disposicion el archivo de la Asumpcion, y que pudo registrar los de España) sentó, con un laconismo que acredita convencimiento, que "D. Pedro de Mendoza fundò con su armada, el dia de la Purificacion de 1535, la ciudad de Buenos Aires."

Otro documento, que pertenece á la historia de la fundacion de Buenos Aires, es el repartimiento de los indios hecho por Garay, y que por primera vez publicamos íntegro, por estar trucas las pocas copias que corren, inclusa la que se registra en los libros capitulares. El autógrafo de este precioso documento se halla en poder nuestro, y es probable que sea el mas antiguo monumento històrico que se conozca en estas provincias:—monumento importante, porque nos dá la tradicion de sus habitantes primitivos, que desaparecieron en la lucha que sostuvieron contra los españoles. De la nacion Querandís, á la que pertenecian, se ha borrado hasta el nombre, y los pocos que sobrevivieron al exterminio de su raza, transitaron el Rio Negro, y se confundieron con otra tribu, ó mas bien la fundaron, con el nombre de Teguelchos.

Estos son los únicos actos que quedan de la administracion de Garay; y si el arcidean Centenera no hubiese cedido á su númen, para cantar los episodios de la conquista del Rio de la Plata, talvez se hablaria del fundador de Buenos Aires, como Mondejar hizo del de Cadiz—escribiendo obras llenas de citas y congeturas.

*Pedro De Ángelis*

*Fundación de la Ciudad de Buenos Aires por D. Juan de Garay  
Buenos Aires, Noviembre de 1836.*

*Segunda fundación de Buenos Aires,  
por Juan de Garay. Oleo de José  
Moreno Carbonero. (Concejo  
Deliberante de la Ciudad de Buenos  
Aires)*



*Fundacion de Buenos Aires, 1580 – 1980, 6º Congreso Internacional de  
Historia de America. — Diámetro: 6 cm – cobre con baño de plata.*

## ACERCA DEL TESORO EGIPCIO

En nuestro anterior boletín mencionábamos el hallazgo de un tesoro de monedas ptolemaicas.

A partir de la discusión que se generó a raíz del mismo en el Grupo Numismática Clásica, que modera Damián Salgado, podemos rescatar algunas cuestiones respecto de este tesoro:

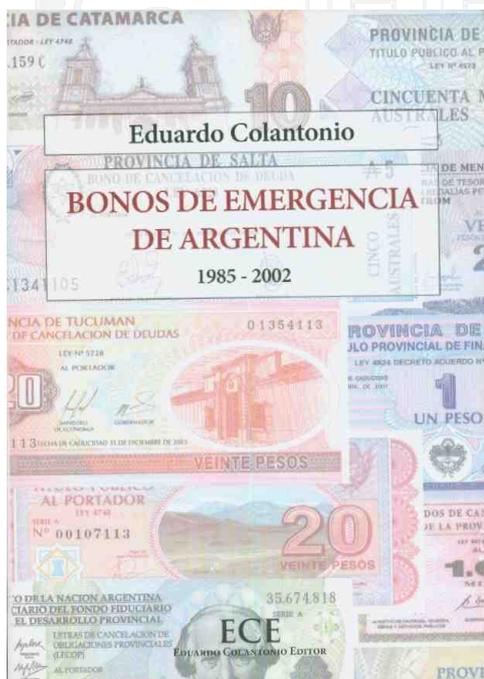
- Las piezas originales son mucho más gruesas que las mostradas en las imágenes suministradas con el tesoro, o las imágenes utilizadas por los medios para ilustrar, ya que no se aclara correctamente si son del tesoro o solo ilustrativas, aunque no cambia el sentido.
- Los defectos de cospel que se repiten (marcados en la imagen e indicados por un integrante del grupo) son sospechosamente similares.
- Los pesos uniformes indican piezas producidas en serie, y como todos sabemos, las monedas de esta época eran fabricadas una a una, con lo que dicha uniformidad es doblemente sospechosa. Los pesos aceptados o estándares para estas piezas oscilan entre 63 y 78 g.
- Los tesoros monodenominacionales (un solo valor) no son habituales en bronce



Los círculos rojos muestran marcas "similares" en distintas monedas

La discusión completa la pueden ver en el grupo de Yahoo, GNC\_Argentina.

## BONOS DE EMERGENCIA DE ARGENTINA 1985-2002



Poco tiempo atrás veía la luz *Bonos de Emergencia de Argentina 1985-2005* de Eduardo Colantonio.

Este nuevo catálogo cubre un área en la cuál hasta el momento no había ningún trabajo que compilara toda la información disponible, incluyendo imágenes.

Según su autor, la elaboración del mismo ha llevado más de 10 años de recopilación de datos debido a que los mismos estaban desperdigados por las diversas provincias emisoras.

Asimismo, nos dice que la clasificación se ha hecho teniendo en cuenta los decretos, leyes, firmas y series, con la respectiva cotización para cada variante, como así también que se han incluido las reposiciones y la manera de distinguirlas de las emisiones comunes.

Además, aclara que en este último caso seguramente existen más de las que se describen, pero solo han incluido las que han tenido a la vista y no le han asignado cotización.



Vista de la forma general en la que aparece clasificado un bono en este nuevo trabajo

Nº	Fecha	Serie	Firmas	VF	UNC
225	2001	A	F22- Pereira-Zufriategui	40	150
226	2002	B	F22- Pereira-Zufriategui	40	150
225S Specimen	2001	A	F22- Pereira-Zufriategui	-	-

## 75 ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL BCRA

El Banco Central de la República Argentina acuñó estas monedas en honor al 75 aniversario de su creación. El BCRA fue creado en 1935 bajo el gobierno de Agustín P. Justo, como consecuencia de la reforma monetaria y bancaria.

El diseño de las piezas numismáticas fue realizado por el Lic. Martín Hernán Miranda de la Gerencia de Planeamiento y Control de Tesoro - Subgerencia de Control, Diseño y Numismática de esta Institución.

En el anverso se muestra la puerta principal del Edificio situado en la calle Reconquista 266. A la izquierda figura la fecha de creación del Banco Central "31/V/1935" y a la derecha la fecha de su 75° aniversario "31/V/2010". En el arco inferior se lee "BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA".

En el reverso podemos ver en la mitad derecha, una vista parcial del isologotipo institucional; a su izquierda el valor facial y por debajo la palabra "PESOS"



**VALOR FACIAL \$2 – CALIDAD Circulación – METAL Cu75/Ni25 – CANTO Estriado – PESO 10,4 gramos – DIÁMETRO 30 mm – EMISIÓN 31/05/2010 – CECA Casa de Moneda – CANTIDAD ACUÑADA 995.000.**

Se prevee una emisión de 5000 piezas en blister en fecha a confirmar. La única diferencia con las anteriores es el canto liso.



**VALOR FACIAL \$1  
METAL Ag 900 / Cu 100  
PESO 25 g  
DIÁMETRO 37 mm  
CANT. ACUÑADA 750  
CALIDAD Proof  
CANTO Estriado  
PRESENTACIÓN Estuche, cápsula y certificado de autenticidad  
CECA Mint of Finland  
EMISIÓN 29/06/2010**



**VALOR FACIAL \$5  
METAL Au 900 / Cu 100  
PESO 8,064 g  
DIÁMETRO 22 mm  
CANT. ACUÑADA 250  
CALIDAD Proof  
CANTO Estriado  
PRESENTACIÓN Estuche, cápsula y certificado de autenticidad  
CECA Mint of Finland  
EMISIÓN 29/06/2010**

*Vemos con sumo agrado que se ha producido un enorme y favorable cambio en el logro de los diseños de esta nueva acuñación, donde se notan detalles muchos más cuidados que en las últimas realizadas. Aprovechamos esta ocasión para felicitar a los responsables de ésta y recordarles que estaremos criticando constructivamente cada una de las nuevas emisiones como venimos haciéndolo desde hace cuatro años.*

## JEAN LEÓN PALLIÈRE EN LA NUMISMÁTICA ARGENTINA I

Jean León Pallière nació en Rio de Janeiro en 1823, hijo de franceses y descendiente de familia de artistas, inicia sus estudios en Francia y luego en la prestigiosa academia de Francia en Roma. En 1855 viaja hacia Argentina donde se radica en Buenos Aires hasta 1866.

Durante su estadía en nuestro país, realiza numerosos viajes que lo llevan a recorrer gran parte del territorio argentino, cruzando la Cordillera de los Andes y recorrer desde el centro de Chile hasta el desierto de Atacama.

También realizó viajes por Brasil y Uruguay. En todo ese recorrido realizó numerosos bosquejos y apuntes en los que, minuciosamente, refleja escenas, costumbres y paisajes vernáculos americanos.



*Algunos bocetos*

### Bocetos y apuntes de viaje de Pallière

Al regreso de sus viajes se concentraba en pintar y grabar sus vivencias y entre 1864 y 1865 realizó su famoso álbum Pallière, "Escenas Americanas", que editó la Litografía Pelvilain, compuesto de 52 litografías que incluyen vistas y retratos de trabajadores rurales y urbanos, mujeres de clase medias y superiores, enfocando la vida de los países que había recorrido. Cuarenta y cuatro de esas litografías reflejan la vida en Argentina

En 1866 regresa a Francia falleciendo en 1887 en la ciudad de Lorris.



*Idilio Criollo*

*La ramada*



*Camino al reñidero*



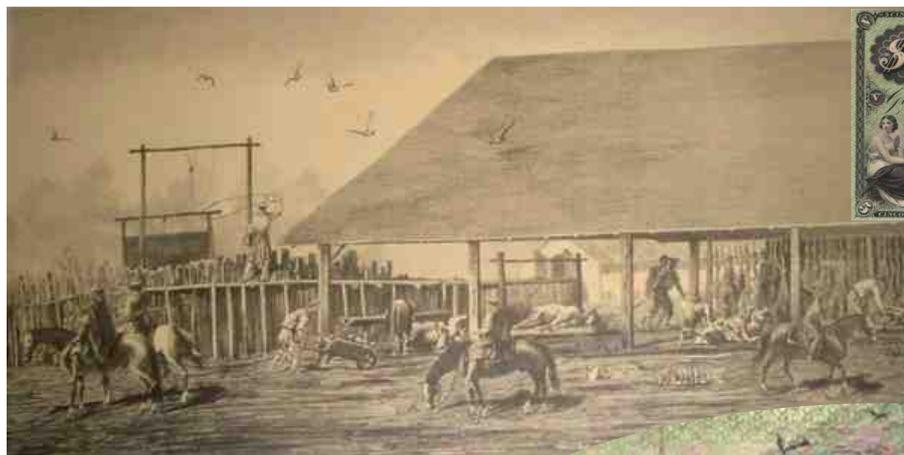
*Bailando el gato*

# Centro Numismático de Santa Fe - CENUSA

Algunas de sus obras, podemos encontrarlas en las viñetas de billetes de Bancos Argentinos y entre las más conocidas y fielmente representadas hallaremos “La pisadora de maíz” y “El corral”.

Existen otras viñetas, que sin ser una copia fiel de sus obras, estas sirvieron como modelo para su realización.

Como ejemplo de esto y más fiel a la obra de León Pallière, “El saladero de carne”, realizado en la Litografía de Pelvilain en 1864, la encontramos en los billetes del Banco Oxandaburu y Garbino, fechado en Gualeguaychú , 2 de enero 1869, de cinco pesos bolivianos, impreso por la American Bank Note Co New York (Pick. S1783). La existencia de numerosos detalles en ambos dibujos no deja lugar a duda.



**5 pesos bolivianos (02/01/1869),  
impreso por la American Bank  
Note Co New York – Pick. S1783**

**León Pallière  
El Saladero de Carne  
Lit. Pelvilain**

**Viñeta ampliada**



La obra “El payador” fue representada en la viñeta del Banco Oxandaburu y Garbino, fechada en Gualeguaychú, Diciembre 1° de 1867, de veinte pesos bolivianos, impreso por la Litografía San Martín, calle San Martín 1 de Buenos Aires. (Pick1778).



Podemos observar que tanto los personajes y posición de los mismos coinciden con la Litografía de Pelvilain, de la obra de Pallière. La forma inversa del dibujo se debe a que a la hora de hacer el mismo en la piedra calcárea y estamparla mediante la prensa tradicional, existe un proceso de inversión lateral de la imagen. Lo que en la piedra está a la derecha en el papel aparecerá a la izquierda y al revés. El mismo Banco en sus billetes de veinte pesos bolivianos, fechados en Gualeguaychú, 2 de enero de 1869 e impresos por la American Bank Note Co New York (Pick1805), presenta una viñeta de un grupo de carretas, de la cual no puede existir duda que se tomó como modelo, la obra de L. Pallière “Mercado de frutos del país”.

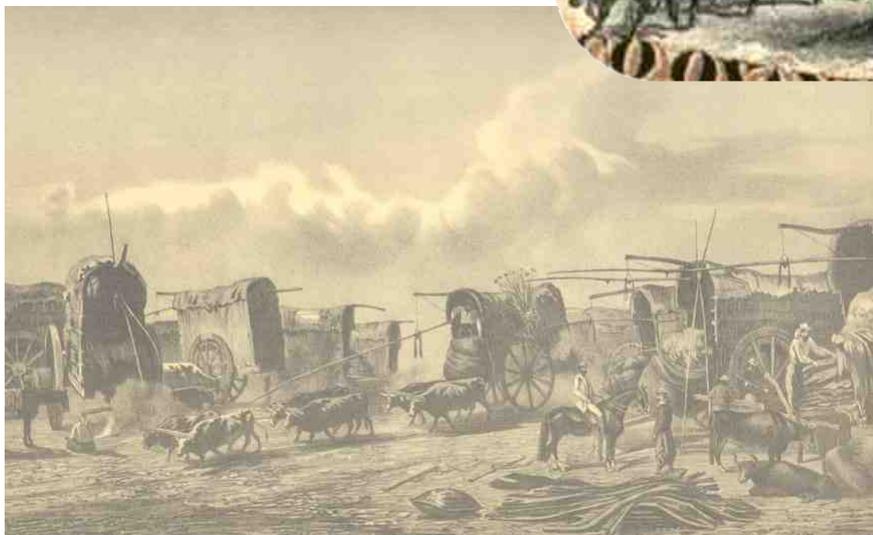


*Viñeta ampliada*

*Léon Pallière*

*Mercado de Frutos del país (1864)*

*Lit. Pelvilain*



Podemos comparar la disposición de las carretas, los personajes, los detalles que claramente nos indican que el grabador de la viñeta se inspiró en la obra.

Podemos comparar la disposición de las carretas, los personajes, los detalles que claramente nos indican que el grabador de la viñeta se inspiró en la obra.

En el "Mercado de Frutos del país", Pallière representó el lugar donde los paisanos del interior concurrían para vender sus cueros, madera, lana, frutos, vino y cuyo epicentro era la Plaza 11 de septiembre, en lo que hoy es el Barrio de Once, tal como lo observamos en la fotografía de Benito Panunzi de 1867, donde se puede observar la cúpula de la Iglesia Nuestra Señora de Balbanera.

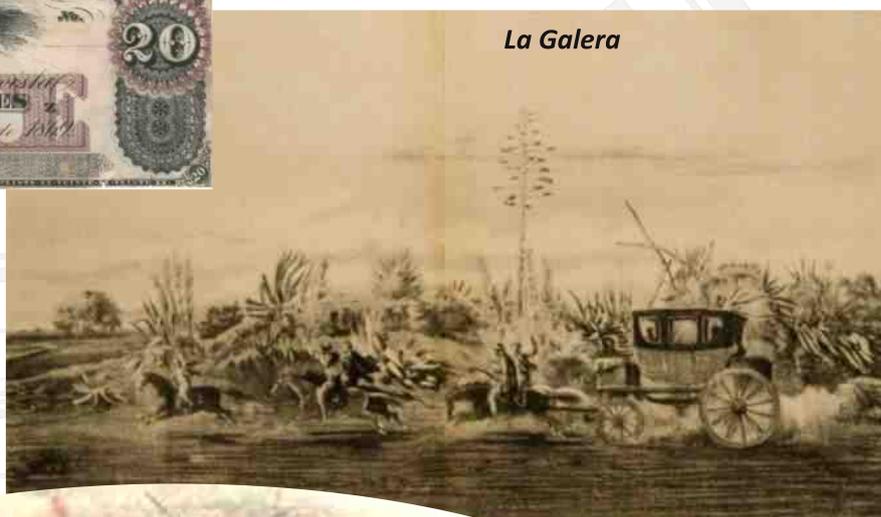
*Fotografía de Benito Panunzi (1867)*



En el billete de El Banco Nacional de Un peso fuerte, fechado en Buenos Aires. Agosto 1° de 1873 impreso por la American Bank Note Co New York (Nusdeo 308) ve observa que la imagen de la carreta es parte de la viñeta central del Banco Oxandaburu y Garbino.



La Galera



Viñeta ampliada



En los billetes de veinte pesos bolivianos emitidos por el Banco Oxandaburu y Garbino, fechados el 2 de enero de 1869 impresos por la Compañía Americana de Billetes de Bancos Nueva York (Pick. S1794), encontraremos una viñeta cuyo diseño se sirvió del dibujo de L. Pallière "La galera".

Si bien la perspectiva es diferente, tanto la vegetación como la distribución de los gauchos en los caballos, la cantidad de los mismos, no nos deja duda.

## 2 DE JUNIO — DÍA DEL PERRO

Chonino, un ovejero alemán nacido en 1975, ingresó a la Policía Federal Argentina el 15 de diciembre de 1977 tras demostrar las aptitudes físicas y psíquicas necesarias para ser perro de Policía.

Fue adiestrado como perro de seguridad y clasificado, por su voluntad, espíritu de lucha y potencia, como perro de presa, lo que significa que sólo podía entrar en acción cuando había peligro de vida, tanto para sus conductores como para terceros inocentes.

El 2 de junio de 1983 se asignó a los suboficiales Luis Sibert y Jorge Iani, un patrullaje, correspondiente a la jurisdicción de la Comisaría 45°, en la Capital Federal, guiando el primero al querido Chonino. Alrededor de las 20 horas ante la oscuridad reinante y frente a una copiosa lluvia los funcionarios policiales patrullaban por la calle Lastra. De pronto, observan que dos hombres manoseaban en forma sospechosa las puertas de los autos allí estacionados. Los sospechosos repelen a tiros el pedido de identificación.

Chonino por instinto propio y sin perder el tiempo, al ver agredido a su guía, se lanza al ataque, mientras el tiroteo entre policías y ladrones continuaba. Todo se transforma en una triste sinfonía de disparos, ladridos, fognazos, lluvia y sangre. El suboficial Iani recibe graves impactos de bala.

El delincuente restante termina con la vida de Chonino de un disparo en el corazón. Ambos asaltantes escapan heridos, pero Chonino muere tras arrastrarse junto a su guía.

En su boca llevaba un trozo de bolsillo que contenía los documentos de los asaltantes. Esto permitió una pronta identificación, que culminó con la detención de los delincuentes que hoy están cumpliendo una condena de reclusión perpetua y jamás podrán olvidarse de este perro que intentó detenerlos.

Como acto de gratitud, la por entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires promulgó en 1989 una ordenanza en la que le puso su nombre a la calle de acceso a la División Perros de la Federal, en los bosques de Palermo.

No fue el único homenaje: la Federal emplazó una estatua de bronce en su honor.

Desde 1991, por iniciativa de la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la calle que une la Avenida Casares con la calle Salguero, en la Capital Federal, se denomina Pasaje Chonino.

Desde el año 1996, por pedido de la periodista y escritora Cora Cané y con el apoyo de sus lectores se celebra todos los 2 de Junio, el Día Nacional del perro.



Una medalla que podría ser...



La raza ovejero alemán es una de las más populares del mundo. Su reputación se debe a varios factores.

Uno de ellos es que presenta una gran capacidad para el aprendizaje y una excelente respuesta al entrenamiento de obediencia.

Otro se relaciona con el comportamiento de guardia, ya que la raza de perro ovejero alemán tiene una de las más altas puntuaciones en lo que respecta a defensa territorial y a su actitud de ladrido ante situaciones de posible invasión de su territorio.

El ovejero alemán es un perro vigoroso, bastante excitable y activo. Es esencial que se le provea mucha ejercitación diaria. Es un perro altamente sociable y está casi siempre dispuesto al juego.

## BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CHOPIN

Fryderyk Franciszek Chopin (Zelazowa Wola, actual Polonia, 1810-París, 1849) Compositor y pianista polaco.

Si el piano es el instrumento romántico por excelencia se debe en gran parte a la aportación de Frédéric Chopin: en el extremo opuesto del pianismo orquestal de su contemporáneo Liszt –representante de la faceta más extrovertida y apasionada, casi exhibicionista, del Romanticismo–, el compositor polaco exploró un estilo intrínsecamente poético, de un lirismo tan refinado como sutil, que aún no ha sido igualado. Pocos son los músicos que, a través de la exploración de los recursos tímbricos y dinámicos del piano, han hecho «cantar» al instrumento con la maestría con qué él lo hizo. Y es que el canto constituía precisamente la base, la esencia, de su estilo como intérprete y como compositor.

Hijo de un maestro francés emigrado a Polonia, Chopin fue un niño prodigio que desde los seis años empezó a frecuentar los grandes salones de la aristocracia y la burguesía polacas, donde suscitó el asombro de los asistentes gracias a su sorprendente talento. De esa época datan también sus primeras incursiones en la composición.

Wojciech Zywny fue su primer maestro, al que siguió Jozef Elsner, director de la Escuela de Música de Varsovia.

Sus valiosas enseñanzas proporcionaron una sólida base teórica y técnica al talento del muchacho, quien desde 1829 emprendió su carrera profesional como solista con una serie de conciertos en Viena.

El fracaso de la revolución polaca de 1830 contra el poder ruso provocó su exilio en Francia, donde muy pronto se dio a conocer como pianista y compositor, hasta convertirse en el favorito de los grandes salones parisinos. En ellos conoció a algunos de los mejores compositores de su tiempo, como Berlioz, Rossini, Cherubini y Bellini, y también, en 1836, a la que había de ser uno de los grandes amores de su vida, la escritora George Sand.

Por su índole novelesca y lo incompatible de los caracteres de uno y otro, su relación se ha prestado a infinidad de interpretaciones. Se separaron en 1847. Para entonces Chopin se hallaba gravemente afectado por la tuberculosis que apenas dos años más tarde lo llevaría a la tumba. En 1848 realizó aún una última gira de conciertos por Inglaterra y Escocia, que se saldó con un extraordinario éxito.

Excepto los dos juveniles conciertos para piano y alguna otra obra concertante (Fantasía sobre aires polacos Op. 13, Krakowiak Op. 14) o camerística (Sonata para violoncelo y piano), toda la producción de Chopin está dirigida a su instrumento musical, el piano, del que fue un virtuoso incomparable. Sin embargo, su música dista de ser un mero vehículo de lucimiento para este mismo virtuosismo: en sus composiciones hay mucho de la tradición clásica, de Mozart y Beethoven, y también algo de Bach, lo que confiere a sus obras una envergadura técnica y formal que no se encuentra en otros compositores contemporáneos, más afectos a la estética de salón.



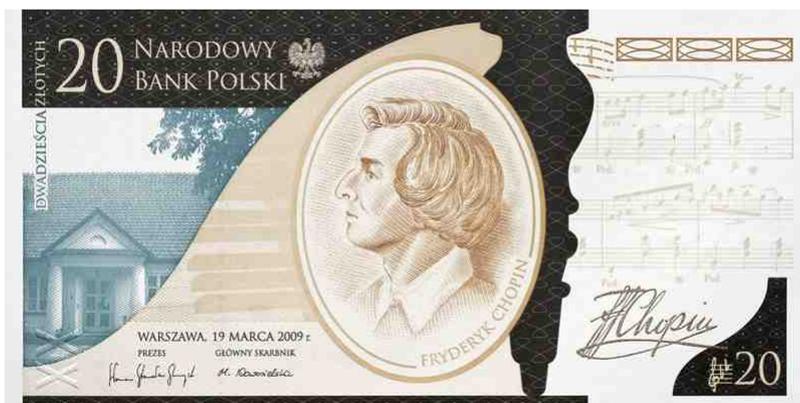
La melodía de los operistas italianos, con Bellini en primer lugar, y el folclor de su tierra natal polaca, evidente en sus series de mazurcas y polonesas, son otras influencias que otorgan a su música su peculiar e inimitable fisonomía.

A todo ello hay que añadir la propia personalidad del músico, que si bien en una primera etapa cultivó las formas clásicas (Sonata núm. 1, los dos conciertos para piano), a partir de mediados de la década de 1830 prefirió otras formas más libres y simples, como los *impromptus*, preludios, fantasías, *scherzi* y danzas.

Son obras éstas tan brillantes –si no más– como las de sus predecesores John Field y Carl Maria von Weber, pero que no buscan tanto la brillantez en sí misma como la expresión de un ideal secreto; música de salón que sobrepasa los criterios estéticos de un momento histórico determinado. Sus poéticos nocturnos constituyen una excelente prueba de ello: de exquisito refinamiento expresivo, tienen una calidad lírica difícilmente explicable con palabras.

*Monumento a Chopin en el Parque Monceau, París.*





El frente del billete de 20 zloty muestra un retrato del perfil de Frédéric Chopin. Se hizo aplicando la técnica de grabado con acero. El retrato grabado fue hecho por Przemysław Krajewski, artista especializado en el grabado a mano de la Polish Security Printing Works. En el lado izquierdo se puede ver una imagen de la casa ancestral de Zélazowa Wola donde nació el compositor. A la derecha, se puede ver una reproducción de la primera edición de la Mazurca en Si bemol Mayor, Op. 7, N° 1 y del autógrafa del compositor.



La parte trasera del billete muestra un facsímil de un fragmento del Étude en Fa menor, Op. 10, N° 9, con un paisaje de saucos de fondo, característico de la región central de Polonia.

Diseñadores del billete: Grzegorz Pfeifer y Katarzyna Jarnuszkiwicz.



**Francia – 1½ Euro – Tirada: 3.000 (Proof)**  
**Diámetro: 37 mm – Peso: 22,2 gramos – Plata 900**



**Francia – 20 Euro – Tirada: 500 (Proof)**  
**Diámetro: 31 mm – Peso: 17 gramos – Oro 920**



**Tuvalu – 1 Dólar – Tirada: 5.000 (Proof)**  
**Diámetro: 40,6 mm – Peso: 31,135 gramos – Plata 999**  
**Segunda moneda de la serie Grandes Compositores**



**Niue**  
**1 Dólar**  
**Tirada: 6.000 (Proof)**  
**Medida: 28.2 x 28.2 mm**  
**Peso: 14.14 gramos**  
**Metal: Plata 925**



**Bruno Sandoli**

- **Biografías y Vidas** (<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chopin.htm>)
- **Banco Central de Polonia - Narodowy Bank Polski** (<http://www.nbp.pl/>)

## RESISTENCIA FRANCESA A 70 AÑOS DE SU LLAMAMIENTO

El **Llamamiento del 18 de junio** es el nombre que recibe el discurso que el general De Gaulle pronunció en la BBC, Radio Londres, el 18 de junio de 1940 (grabado hacia las 18 horas, transmitido el mismo día a las 22.00 y retransmitido al día siguiente hacia las 16.00). Desde ese día, esta alocución radiofónica se cuenta entre las más célebres de la historia de Francia.

Este discurso es un llamamiento a la resistencia del pueblo francés tras la derrota y la invasión por la Alemania nazi; supone igualmente una reacción a la petición de armisticio por parte del general Pétain, el 17 de junio de 1940.

Un discurso con escaso auditorio, pero fundador y emblemático, ya que permitió a Charles de Gaulle presentarse como el jefe de la Francia Libre, ante el régimen colaboracionista de Vichy.

El Gobierno británico intentó oponerse, ya que la situación respecto de Francia y de Alemania distaba de estar aclarada, pero Churchill le apoyó. Y la BBC no juzgó el acontecimiento como poseedor de la suficiente entidad como para grabar la alocución y para realizar una fotografía; lo que contribuyó a su confusión con el discurso (de mucha mayor audiencia) del 22 de junio.



**Moneda de 2 euros que conmemora el hecho, con fecha de puesta en circulación 18 de junio. (Der.)**

En 2005, el llamamiento del 18 de junio fue incluido por la Unesco en el Programa Memoria del Mundo, en el que se recogen desde 1997 los documentos del patrimonio documental de interés universal, para garantizar su protección. La inscripción, propuesta conjuntamente por el Institut National de l'audiovisuel (INA) por Francia y por la British Broadcasting Corporation (BBC) por el Reino Unido, se refiere a cuatro documentos considerados como los testimonios clave del acontecimiento: el manuscrito del texto del llamamiento radiodifundido el 18 de junio, la grabación radiofónica del llamamiento del 22 de junio, el manuscrito del cartel del 3 de agosto y el propio cartel.

El llamamiento fue considerado por los británicos como demasiado severo para con los jefes franceses, ya que no se sabía si no se tendría que negociar con ellos en el futuro. Fue pues modificado a petición del Gobierno inglés (De Gaulle siempre lo ha negado pero lo prueban los archivos británicos) para su emisión radiofónica. Como ese principio tenía un significado político importante para De Gaulle, maniobró para que la versión original fuese recogida para la edición en papel y con posterioridad para los carteles.

### Traducción del texto del discurso de De Gaulle

Los jefes que, desde hace varios años, están al mando del ejército francés, han formado un gobierno. Ese gobierno, alegando la derrota del ejército, estableció comunicación con el enemigo para cesar los combates.

Por supuesto, hemos estado, y estamos hundidos por la fuerza mecánica, terrestre y aérea del enemigo.

Infinitamente, más que su número, son los tanques, los aviones, la táctica de los alemanes lo que nos hace retroceder. Son los tanques, los aviones, la táctica de los alemanes los que han sorprendido a nuestros mandos, al grado de llevarlos a la situación en la que hoy se encuentran.

Pero, ¿se ha dicho la última palabra? ¿La esperanza debe desaparecer? ¿La derrota es definitiva? ¡No!

Créanme, a mí que les hablo con conocimiento de causa y les digo que nada está perdido para Francia. Los mismos medios que nos han vencido pueden darnos un día la victoria.

¡Pues Francia no está sola! ¡No está sola! Tiene un



vasto imperio de su lado. Puede formar bloque con el Imperio Británico que domina el mar y continúa la lucha. Puede, como Inglaterra, utilizar sin límites la inmensa industria de los Estados Unidos.

Esta guerra no se limita al triste territorio de nuestro país. Esta guerra no se decidió en la Batalla de Francia. Esta guerra es una guerra mundial. Todos los errores, todos los retrasos, todas las sufrimientos no impiden que haya, en el universo, todos los medios necesarios para aplastar un día a nuestros enemigos. Aplastados hoy por la fuerza mecánica, podemos vencer en el futuro con una fuerza mecánica superior. El destino del mundo está ahí.

Yo, el General De Gaulle, actualmente en Londres, invito a los oficiales y a los soldados franceses que se encuentren en territorio británico, o que ahí vinieran a encontrarse, con sus armas o sin ellas; invito a los ingenieros y obreros especialistas de la industria de armamento que se encuentren en territorio británico, a ponerse en contacto conmigo.

Pase lo que pase, la llama de la Resistencia Francesa no debe apagarse y no se apagará.

Mañana, igual que hoy, hablaré en la Radio de

## RUSIA EMITE UNA MONEDA DE 5 KG DE ORO

Con motivo de celebrar el 150 aniversario de la creación del Banco Central de Rusia la entidad bancaria nacional ha emitido una moneda de cinco kilogramos de oro de máxima pureza, 999 milésimas. La moneda, cuyo valor nominal es de 50.000 rublos (unos 1.700 dólares) y que ya ha sido valorada por los expertos en seis millones de rublos (más de 200.000 dólares), fue puesta "en circulación" el pasado 12 de junio, fecha del aniversario.

Alexander Yurov, director general del Banco Central de Rusia, dijo en Moscú durante el acto de presentación de la gran moneda que "Es la primera vez que el Banco Central ha emitido una moneda con tal peso y la denominación", y agregó que la mayor moneda conmemorativa que había emitido anteriormente pesaba 3 kg".

"Ya habíamos tenido una moneda de 3 kg., pero decidimos emitir una moneda más pesada antes del aniversario, hubo incluso una idea de emitir una moneda de 150 kg. para este 150 aniversario, pero no hemos podido encontrar las escalas apropiadas", dijo Luntovsky. Finalizó su discurso de presentación diciendo que "una moneda de 5 kg. no rompe el récord mundial desde que Canadá emitió una moneda de 100 kg. de oro puro. Pero el Banco Central de Rusia está preparando una gran sorpresa para responder adecuadamente a Canadá".

La moneda de 50.000 rublos va acompañada por otras tres más pequeñas: otra de oro con un nominal de 50 rublos, y dos de plata, de 3 y 25 rublos respectivamente.

El reverso de la moneda de 5 kg. muestra la cabeza del zar Alejandro II, quien fundó el banco estatal en 1860, acompañándole las cabezas de los dos primeros presidentes de dicha entidad: Alexander Shtiglits (1860-1866) y Eugene Lamansky (1860-1866), rodeando la fachada del Banco Central de Rusia en San Petersburgo y el texto en caracteres cirílicos "Banco Central de Rusia, fundado en 1860". El anverso muestra el águila imperial bicéfala, rodeada por los escudos nacionales de los últimos 150 años, tanto de la Rusia zarista, como de la antigua URSS, como de la Rusia actual. El valor es de 50.000 rublos, en oro de 999, con diámetro de 130 mm. y tirada de tan sólo 50 ejemplares.

La moneda de 50 rublos, de oro .999, peso de 7,78 gr. y diámetro de 26,6 mm., tiene una tirada de 2.000 ejemplares. Muestra en su reverso un retrato del zar Alejandro II, y el texto "Banco de Rusia fundado en 1860 decreto del emperador Alejandro II".



La moneda de 25 rublos ha sido acuñada en plata de 925 milésimas y coloreada, pesa 155,5 gr. y tiene un diámetro de 60 mm., con tirada de 1.000 ejemplares. El reverso muestra una imagen del edificio del Banco Central de Rusia en Moscú, con la bandera rusa en sus colores originales sobre el mismo, rodeado por la leyenda "Banco de Rusia fundado en 1860"



Por lo que se refiere a la otra moneda de plata, con valor de 3 rublos, pesa 31,1 gr. y mide 39 mm. con tirada de 10.000 ejemplares. La imagen del reverso muestra en tres espacios separados los estatutos fundacionales del banco, algunos lingotes, monedas y billetes de la época de la fundación, junto al texto "150 Años Banco de Rusia".



Los anversos de estas tres piezas se repiten: el águila bicéfala, símbolo de la actual Rusia, y el texto "Banco de Rusia", el valor facial, el metal de acuñación, año, fino en milésimas y la marca de ceca de la Casa de la Moneda de San Petersburgo.



Frente de la Casa de Moneda de San Petersburgo

## SE VENDIÓ LA MONEDA DE ORO MÁS CARA DEL MUNDO

Una moneda de oro de 100 kilos de peso, de un tamaño similar al de una rueda de automóvil, fue vendida en subasta a la firma española Oro Direct por US\$4,03 millones.

La Maple Leaf (Hoja de Arce), acuñada en 2007 por la Casa de la Moneda canadiense, tenía un valor nominal de un millón de dólares canadienses (US\$965,300).

A la postre, tan sólo hubo un postor por la moneda de oro puro —a la venta como parte de la bancarrota de una firma de inversión austriaca—, y el comprador no estuvo dispuesto a pagar más por el inusual tamaño de la moneda.

Oro Direct igualó el precio inicial de la casa de subasta de 3,27 millones de euros. Si bien ocho posibles licitantes se habían registrado en la casa de subastas Dorotheum —la más antigua del mundo— tan sólo Oro Direct levantó la mano.

La moneda —de la que sólo existen cinco ejemplares— se vendió como parte de la liquidación de los activos de AvW Group, fundada por Wolfgang Auer von Welsbach, quien se encuentra en custodia policial y enfrenta posibles cargos de malversación y fraude en relación al colapso de su firma.

El dinero recaudado se destinará a los 12.500 inversionistas de von Welsbach, si bien pasarán de tres a cinco años hasta que puedan recibir cualquier dinero.

El precio que AvW Group pagó por la moneda no se ha divulgado, pero Dorotheum ha estimado, de acuerdo al precio del oro cuando la compró, que fue de entre 1,5 millones (US\$1,84 millones) y 1,8 millones de euros (US\$2,21 millones).

El oro ha estado subiendo a niveles récord ante los temores de los inversionistas sobre la salud de la economía global. El oro se cotizaba a US\$1.251.20 por onza troy al inicio de la venta, tan sólo US\$14 por debajo de su nivel máximo alcanzado este mismo mes.

Oro Direct, con sede en Valencia y con unos US\$500 millones de euros en ventas, pretende usar la moneda en campañas de marketing, dijo su director gerente Michael Berger.



<http://finanzas.iprofesional.com/notas/100540-Se-vendio-la-moneda-de-oro-mas-cara-del-mundo.html>

## MUUUY FAMOSA

Se trata de una moneda dedicada a la planta de la marihuana *Cannabis Sativa*, de una serie llamada Plantas Famosas del Mundo.

Lo más curioso de la moneda es que en una de sus dos caras contiene el dibujo de una hoja de marihuana a todo color que emite el olor de la planta. Los fabricantes aclararon que este olor es artificial y ha sido simulado por expertos en perfumería y no contiene ninguna de las sustancias que caracterizan a la polémica hoja.

Al frotar la moneda, fabricada en plata y cobre, se libera el olor de forma intensa, un efecto que puede durar hasta por cuarenta veces, según explican los fabricantes.

La moneda está en su otra cara dedicada a la República de Benin, un país ubicado en el occidente de África. Cabe aclarar que no se trata de una moneda exótica de un país para el uso de sus ciudadanos sino de un objeto de colección.

En el caso de la moneda de marihuana de Benin, solamente se sacaron al mercado 2.500 ejemplares, cuyo precio individual oscila entre los 60 y 70 dólares. Los fabricantes la venden como la más popular de la colección y advierten de manera graciosa que no se responsabilizan si provoca "efectos extraños" en los consumidores.

La serie de Plantas Famosas del Mundo también tiene monedas de menta, de rosa o de lirio, de países como Canadá y Australia, todas con aromas desarrollados por un perfumero.

El mercado de los coleccionistas de monedas tiene varias especialidades, mientras unos se dedican a buscar las antiguas, otros a las que fueron producidas con algún error y, en el caso de la serie de plantas del mundo, la búsqueda entra en la categoría de monedas temáticas, en la que abundan los motivos de animales y vehículos u otros como los de fósiles, que en una cara tienen, en lugar de una planta, un pedazo de piedra tallada.



© 2010 Centro Numismático de Santa Fe – Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados, sin que ello implique solidaridad del Centro Numismático de Santa Fe con su contenido. — Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde proviene.