

18 DE MAYO — DÍA DE LA ESCARAPELA

"Sea la escarapela nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata, de color blanco y azul celeste..."

Decreto del 18 de febrero de 1812 del poder constituido por el Triunvirato (formado por Manuel de Sarratea, Juan José Paso y Feliciano Antonio Chiclana, y Bernardino Rivadavia como secretario).

El origen de los colores de la escarapela y las razones por las que fueron elegidos para simbolizar a la Patria no pueden establecerse con precisión.

Entre muchas versiones, una afirma que los colores blanco y celeste fueron adoptados por primera vez durante las invasiones inglesas (1806-1807) por los Patricios, el primer cuerpo de milicia urbana del Río de la Plata y que luego empezaron a popularizarse entre los nativos. Se dice también que la escarapela argentina fue utilizada por primera vez por un grupo de damas de Buenos Aires al presentarse a una entrevista con el entonces coronel Cornelio de Saavedra, jefe del Regimiento de Patricios, el 19 de mayo de 1810.

Lo cierto es que el 13 de febrero de 1812 Manuel Belgrano -mediante una nota- solicitó al Triunvirato que se fije el uso de la escarapela nacional.

Belgrano no vio el cielo celeste y las nubes blancas, y en esto se inspiró para crear la bandera nacional. Se fundaba en que los cuerpos del ejército usaban escarapelas de distintos colores y que era necesario uniformarlos a todos, puesto que defendían la misma causa.

El 18 de febrero de ese año, el Gobierno resolvió reconocer la Escarapela Nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata con los colores blanco y azul celeste.

Entusiasmado con la medida, Belgrano diseñó una bandera nacional con los mismos colores y la hizo jurar el 27 de febrero. Ese mismo día, el Triunvirato ordenó a Manuel Belgrano hacerse cargo del Ejército del Norte, desmoralizado después de la derrota de Huaqui.

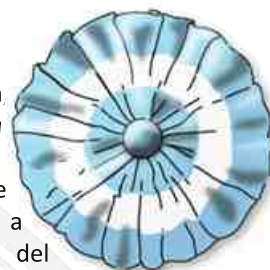
El general emprendió la marcha al norte de inmediato y, por esta razón, no se enteró del rotundo rechazo del gobierno a la nueva bandera.

Ese 27 de febrero de 1812 Belgrano inauguró las baterías Libertad e Independencia e informó al Gobierno: "Siendo preciso enarbolar la bandera, y no teniéndola, la mandé hacer celeste y blanca, conforme a los colores de la escarapela nacional".

La escarapela blanca y celeste ya había sido utilizada por Pueyrredón y otros camaradas durante las Invasiones Inglesas. La escarapela es creada por decreto el 18 de febrero de 1812.

Por resolución del 4 de abril de 1941 (Expte. 33193-1º-940) se instituyó el 18 como Día de la escarapela.

www.lagazeta.com.ar



25 DE MAYO — BICENTENARIO DEL PRIMER GOBIERNO PATRIO

Presidente y
Comandante de Armas
Gral. Cornelio Saavedra

Secretarios
Dr. Mariano Moreno
Dr. Juan José Paso

Vocales
Pbro. Manuel Alberti
Miguel de Azcuénaga
Dr. Manuel Belgrano
Dr. Juan José Castelli
Domingo Matheu
Juan Larrea



2 medallas oficiales (de una serie) conmemorativas de la Primera Junta.
Reverso común (arriba izq.), Larrea (arriba der.), Alberti (arriba).

Medalla de la Exposición de Higiene 1910 en Buenos Aires. Anverso con alegoría al Centenario. Firmada por De La Carcova.

29 DE MAYO — BICENTENARIO DEL EJÉRCITO ARGENTINO

El 25 de mayo de 1810 se estableció la Junta de Gobierno que asumió la conducción política de lo que era hasta ese momento el Virreinato del Río de la Plata, desplazando a las autoridades españolas. La presidencia de tal organismo de gobierno fue confiada al Coronel Cornelio Saavedra, quien ejerció asimismo la Comandancia General de Armas.

Esto constituyó un indicio cierto sobre la existencia de una profunda convicción: la Revolución tendría que ser solventada en el terreno de los hechos.

El día 28, como reafirmación de tal premisa, se procedió a crear el Departamento de Gobierno y Guerra, cuya titularidad pasó a desempeñar Mariano Moreno.

De inmediato se expidió un Bando de la Junta ordenando la entrega de todas las armas, de cualquier tipo, en poder de los particulares, con el propósito de asegurar el armamento de una fuerza orgánica propia que avale el movimiento en expansión hacia las provincias interiores.

Precisamente para dar una estructura sólida a ese propósito, el 29 de mayo inmediato se decretó la creación de los cuerpos militares estables sobre la base de los batallones preexistentes, consolidados en los años inmediatamente anteriores a raíz de las invasiones inglesas y los malones de tribus indígenas.

Surgieron en tal ocasión los regimientos 1 y 2 de Patricios; el 3, originado en los efectivos de arribeños y las compañías de indios naturales; el 4, a partir de las milicias de Montañeses; y el 5, tomando a los elementos del

Batallón de Andaluces. Asimismo se remontó como regimiento al conocido como de Fernando VII, encarándose la reestructuración de la caballería y la artillería heredadas del estado virreinal.

Esas providencias fueron tomadas en la fecha preindicada, por cuyo motivo se la reconoce como la del nacimiento del Ejército Argentino.

La Junta, dadas las urgencias de la guerra, no tuvo tiempo de cambiar la organización y doctrina que regían bajo el mandato español, por lo cual en las primeras épocas se mantuvieron las reales ordenanzas de Carlos III (incluyendo el reglamento de instrucción y táctica de cada arma); la Inspección de Armas y los Consejos de Guerra.

Esta estructura castrense fue utilizada por las autoridades de Buenos Aires para hacer reconocer sus potestades, entusiasmar a los pueblos del interior por la causa revolucionaria, rechazar a los enemigos de este movimiento y asegurar la posesión de los territorios estratégicos.

Los hechos vinieron a justificar plenamente, con posterioridad, aquella previsión del Primer Gobierno Patrio. Las Fuerzas así formadas constituyeron el fundamento de los ejércitos que, a poco andar, llevaron el grito de libertad al Alto Perú, el Paraguay y la Banda Oriental del Uruguay.

www.lagazeta.com.ar



Parche del Regimiento de Patricios



Galera



SIMBOLISMO DE MAYO EN LA NUMISMÁTICA NACIONAL

Mostraremos a continuación, toda la simbología vinculada al 25 de mayo desde el punto de vista de la numismática y notafilia de nuestro país.

Siendo este un momento trascendental de nuestra historia, no está reflejado de manera elocuente en nuestra historia numismática.

Además veremos que se reiteran las imágenes que reflejan los acontecimientos vinculados al 25 de Mayo de 1810.



5 Pesos

Tamaño: 140 x 70 mm

Anverso: Gral. San Martín

Reverso: 25 de Mayo de 1810

Vigencia: 31/01/1965



1 Peso

Peso: 6,5 gr – Diámetro: 25 mm – Metal: Acero enchapado

Canto: Estriado

Commemorativa del 150 Aniversario de la Revolución de Mayo

Año: 1960



1.000.000 Pesos

Tamaño: 155 x 75 mm

Anverso: Gral. José de San Martín anciano

Reverso: 25 de Mayo de 1810

Vigencia: 19 Julio de 1985



Esta denominación es la más alta que se acuñó históricamente en nuestro país. Como mencionamos en nuestro número 3 (pág. 4, Septiembre 2006), el diseño original incluía una viñeta con la imagen del Emprendimiento Hidroeléctrico de Salto Grande, pero por error se la tomó desde el lado uruguayo (ver imagen a la izquierda).

Finalmente se introdujo en esa viñeta la escena del Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires, en el 25 de mayo de 1810, reproduciendo el cuadro *El pueblo quiere saber de que se trata* de Ceferino Carnacini, ya conocido a través del billete de m\$N 5 del año 1960, quedando flotando la pregunta, sobre porque no se cambió la vista de la represa elegida, pero tomando una nueva fotografía desde el lado uruguayo, para apreciar nuestra costa.

Centro Numismático de Santa Fe - CENUSA

500 Pesos Argentinos

Tamaño:

155 x 75 mm

Anverso:

San Martín anciano

Reverso:

Cabildo Abierto,
22 de Mayo de 1810

Vigencia:

31 de Mayo de 1987



5 Pesos

Peso: 3,6 gr

Diámetro: 19 mm

Metal: Bronce

Anverso: Cabildo de Buenos Aires

Canto: Liso

Año: 1985



1 Austral

Peso: 1,6 gr

Diámetro: 20 mm

Metal: Aluminio

Anverso: Cabildo de Buenos Aires

Canto: Liso

Año: 1989



25 Centavos

Diámetro: 24,2 mm - Espesor: 1,8 mm - Canto: Estriado

Anverso: Cabildo de Buenos Aires

Peso: 5,40 gr

Metal: 92% Cobre, 8% Aluminio

Año 1992



Peso: 6,10 gr

Metal: 75% Cobre, 25% Níquel

Año 1994



AMÉRICA BICENTENARIA

Durante este año se celebran 6 bicentenarios de países que formaron parte del imperio español: México, Argentina, Bolivia, Ecuador, Venezuela y Chile. Los recordamos a través de su primer emisión como países independientes.



Chile – 1 Peso (1834)

Acuñado de acuerdo a los Decretos del 9 de Junio de 1817 y 6 de Febrero de 1824.

En el mismo se mantiene como base el sistema de estándares españoles.

Se acuña en 1817 por primera vez, aún bajo la dominación española.

Diámetro: 39.5 mm

Peso: 27 g

Ley: Plata .902

El ejemplar que mostramos no corresponde al primer año, pero el diseño se mantiene sin cambios hasta finales de la década del 1830, con una variante que tiene que ver con la alineación de la letra Y en el reverso, colocada de manera alineada con la columna en 1817 y luego, a la izquierda de la misma.

México – Piezas Insurgentes

Debido a que los reales mineros estaban en manos de las autoridades realistas, el bando insurgente padeció la falta de moneda y dependía de algunos préstamos forzosos y del numerario que capturaban de sus adversarios. Por ello acuñó su propia moneda para poder pagar a sus tropas. Las acuñaciones insurgentes fueron realizadas con medios rudimentarios y por no contar con plata, fueron pocas las monedas acuñadas en este metal, mientras que las más abundantes fueron de cobre.

En octubre de 1810 Miguel Hidalgo comisionó a José María Morelos para organizar un ejército en el sur del país. Morelos quedó a la cabeza del movimiento insurgente tras la captura de Hidalgo en marzo de 1811; con él la insurrección dio un vuelco, pues logró unir las ideas de los grupos medios con las exigencias del pueblo y proclamó por primera vez la no sujeción a la monarquía borbónica.

Las monedas de cobre ordenadas por Morelos equivalían a promesas de pago es decir, se canjearían por su valor facial en monedas de oro y plata cuando la revolución triunfara; de modo que ello representó la introducción al país por vez primera de una moneda fiduciaria. El anverso de estas piezas, de burda factura, presenta el monograma de Morelos acompañado de la denominación y del año de acuñación; en el reverso se aprecia un arco con flecha y debajo la palabra SUD.

Hubo dos variedades principales: una sencilla y otra con una profusión de adornos floreados. Se produjeron piezas de ocho, dos, uno, y medio real.



Colombia

Los movimientos independentistas en el Virreinato de la Nueva Granada comienzan en 1810, con discrepancias políticas entre los líderes. Surge Antonio Nariño como líder del centralismo y Camilo Torres como jefe del federalismo y del Congreso de las Provincias Unidas de la Nueva Granada.

Nariño asume el gobierno de la Provincia de Cundinamarca como dictador, pero como hombre que resolvía las dificultades sin mezclar la política, resolvió fabricar una moneda muy original, significativa de la libertad de la provincia que gobernaba, dentro de la región conocida como la Nueva Granada (antiguo Virreinato). Así nace la moneda de la "china", nombre con que se conoció en su lugar de origen. Valga aclarar que cuando se conoció esta moneda en los círculos numismáticos internacionales, por su aspecto, se le bautizó como moneda de la india. Esta moneda se legalizó el 27 de setiembre de 1814.



1814 – ¼ de real – Peso: 0,65 g – Diámetro 11,5 mm

1814 – ½ real – Peso: 1,5 g – Diámetro 16,5 mm

1813 – Un real – Peso: 2,65 g – Diámetro 19,5 mm

1815 – Dos reales – Peso: 5 g – Diámetro 24,5 mm

Venezuela

La amonedación venezolana se inicia bajo la administración del Gobierno Patriota con la acuñación, durante un breve lapso en 1812, de monedas de 1/8 y 1/4 de real de cobre, y de 1/2 y 1 real de plata, así como la emisión de abundante papel moneda. Las incidencias de la guerra de Independencia mantuvieron aislada en manos realistas a la Provincia de Guayana y de Maracaibo del resto del país, por lo que se vieron obligadas las autoridades realistas a acuñar monedas de cobre para cubrir sus necesidades.

Entre 1813 y 1814 se acuñaron monedas de 2 reales en plata en la Provincia de Maracaibo, las cuales se les dio el apodo de "lanzas", refiriéndose a las columnas con sus capiteles en forma de lanza.



1/8 Real Caracas – **Anverso:** Escudo de la Ciudad de Caracas, alrededor: CARACAS AÑO D o DE y la fecha de acuñación – **Reverso:** Monograma VNZ, 1/8, entre dos ramos de roble.

1/8 Real Maracaibo – **Anverso:** Valor 1/8 entre estrellas – **Reverso:** Monograma MP, 1/8.

Entre 1813 y 1814 se acuñaron monedas de 2 reales en plata en la Provincia de Maracaibo, las cuales se les dio el apodo de "lanzas", refiriéndose a las columnas con sus capiteles en forma de lanza.

Ecuador

Juan José Flores, al asumir la Presidencia de la República en 1830, la trajo porque no existía una Casa de Monedas en Ecuador. Tres años después se creó esa institución en Quito y se elaboraron el real, dos reales y cuatro reales, que circularon en el país como una moneda hecha en el Ecuador. Desde entonces, la MDQ (Moneda de Quito) dejó de llegar desde Colombia.

Cuando la Casa de Amonedación de Quito inicia la acuñación de sus propias monedas, las instalaciones eran modestas y rudimentarias y nunca fue solución para la crisis de moneda de este país, así como también nunca logró expulsar a la moneda extranjera de mala calidad

Sin sujetarse a las disposiciones legislativas de la Ley Monetaria de 1831, el General Flores expidió un nuevo decreto en el que determinaba la moneda a acuñarse y el tipo, esta indicaba acuñar Escudos de oro, pesetas y medios reales de plata, en el reverso de las de plata se grabaría el escudo de armas de Colombia y la frase "EL ECUADOR EN COLOMBIA" y en las de oro iría el busto de una india.

Un Decreto complementario al anterior ordenaba la acuñación de reales de plata cuyos grabados serían iguales a los de las pesetas excepto que en lugar del número 2 iría el número 1 de un real.

Según documentos históricos, los medios reales se acuñaron desde el 30 de septiembre de 1832, antes de que se establezca sus características, por esta razón se explica la existencia de algunos con la letra "M" de medio como lo disponía la Ley y otros con el quebrado $\frac{1}{2}$, por lo tanto estas pudieron haber sido las primeras monedas acuñadas en la Casa de Quito.



HISTORIA DE LAS MEDALLAS ARGENTINAS 1747-1880

Historia de las Medallas Argentinas 1757-1880 de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, edición de FENyMA, Buenos Aires, 2010.

Este libro corresponde a la obra ganadora del Premio Alberto "Coco" Derman de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas de la República Argentina (FENyMA) Año 2008.

La publicación cataloga en forma cronológica las medallas argentinas emitidas entre 1747-1880, la descripción de cada pieza y tiene una noticia histórica de cada emisión que permite conocer las circunstancias y el hecho puntual que la motivó; consta de 480 páginas profusamente ilustradas.

El precio de venta es de \$180. Con lo recaudado se hará la impresión de la nueva obra ganadora en su edición 2009, que correspondió a **Emisores de Vales Papel de la Republica Argentina**, del Dr. Rodolfo José Franci de la ciudad de Tandil.



*Portada del Libro
(izq.)*

*El autor, Lic. Cunietti-Ferrando
al recibir el premio.
(Der.)*



RESTAURADOR DEL NORTE, A 175 AÑOS DE LA CONDECORACIÓN OTORGADA AL BRIG. LÓPEZ

El 4 de Mayo de 1835 la “Honorable Sala de Representantes de la Provincia” le otorgó la Condecoración Restaurador del Norte al Brigadier D. Estanislao López, única condecoración conocida recibida por el Brigadier.



Imagen obtenida del libro de la Iconografía de Juan Manuel de Rosas escrita por Fermín Chavez.

Es la única imagen fotográfica que hay en libros de historia y de numismática.

Anverso

Medalla en forma de sol radiante en cuyo centro, dentro de dos círculos, leyenda perimetral inferior: **LA PROV^A DE STA FE**, que continúa en la parte superior: ***AL YLUSTRÉ RESTAURAD^R DEL NORTE***.

En el campo, entre dos ramas de laureles frutidos unidas en su base por un moño, una lanza cruzada por dos flechas en sotuer.

Reverso

En el campo, dentro de un reborde ornamental, trece pequeñas estrellas rodeando un gorro frigio sobre una pica y debajo la fecha 1836.

Metal: oro.

Irregular: 40 por 45 mm.

Grabador: se ignora.

Decreto de la Honorable Sala de Representantes tributando honores al General D. Estanislao López.

La Honorable Sala de Representantes de la Provincia ha sancionado con valor y fuerza de ley lo siguiente:

Artículo 1º. Se declara al Brigadier D. Estanislao López ciudadano benemérito en grado heroico.

Artículo 2º. Se acuerda al ciudadano de quien habla el artículo anterior, en premio a sus relevantes servicios,

1º. El título de Restaurador del Norte.

2º. Una medalla de oro en que estén grabadas las armas de la provincia y la inscripción siguiente:

“LA PROVINCIA DE SANTA FE AL RESTAURADOR DEL NORTE”

3º. Una suerte de estancia de tres leguas de frente y cuatro de fondo, dejando a su elección el lugar.

Artículo 3º. Una comisión de la Sala se encargará de entenderse con el premiado para consultar el lugar que señale para la suerte de estancia.

Artículo 4º. La misma comisión se encargará igualmente de que sea realizado con la brevedad posible lo ordenado en el segundo premio.

Artículo 5º. Serán de cuenta del Estado los gastos necesarios al cumplimiento de ambos premios.

Artículo 6º. Comuníquese.

Sala de Sesiones de Santa Fe – 4 de Mayo de 1835

Urbano de Iriondo
Secretario

José de Amenabar
Presidente

UNIFICACIÓN DE CRITERIOS EN CATALOGACIÓN

En el año 2000, la Dra. Sofía Khovisse, presenta un trabajo sobre variaciones de cobres de 1 y 2 centavos de los años comprendidos entre 1882 a 1896.

En su reciente catálogo **Amonedación de la República Argentina / 1881 – 2009**, el señor Héctor Carlos Janson incorpora estas “variantes” a su catalogación, logrando detectar más de ellas, y llevándolas a un número más amplio en cada uno de los años.

En 2009, en el III Seminario que organizó el C.N.R., aparece en la escena numismática el Sr. Vicente L. Scorzari, dando a conocer un muy elaborado y minucioso estudio intitulado **Monedas Bastardas de la República Argentinas / 1881 – 2008**, en donde nos comenta: “...existe una sola moneda, la que el artista creó, la del cuño original, a esta moneda la llamaremos original, las que difieran en algo con esta, la llamaremos bastardas. Para las monedas la palabra bastarda la definiremos de la siguiente forma: es una moneda que no corresponde a la calidad original.”

También es de mencionar, un trabajo realizado por el Lic. Rubén Gancedo, cuyo título es **Catálogo de**

Monedas de la República Argentina / 1881 – 2003, presentado en CD, donde analiza las “variedades” que encontró en las monedas de 5, 10 y 20 centavos de cuproníquel de los años comprendidos entre 1896 y 1942.

Por lo expuesto, estos trabajos que con esmero sus autores han llevado a cabo y nos brindan con generosidad, nos llevan a la gran posibilidad de debatirlo en ámbitos numismáticos, los que seguimos con atención el desarrollo de las implicancias que conllevan.

Pero lo más importante, amén de debatirlo con total conocimiento de la cuestión, es llegar a una conclusión fehaciente, y no dejarnos llevar por la pasión o tomar partido por uno u otro, porque primero está la numismática, nuestra ciencia. Por esto, creemos necesario e imperioso que participemos todos, incluidos la FENyMA y la ANA, para unificar criterios y aunar posiciones, de esta manera podríamos aprovechar mucho más inteligentemente estas investigaciones.

Los Editores

MONEDAS DEL BICENTENARIO

Por medio de la página de la Unidad Ejecutora del Bicentenario se informó que el Banco Central de la República Argentina dispuso la emisión de 300 millones de monedas conmemorativas de 1 peso de curso legal en cinco versiones, cada una de las cuales presenta distintas imágenes de la Argentina: el glaciar Perito Moreno, el Pucará de Tilcara, Mar del Plata, el Palmar de Colón y el Aconcagua; todas tendrán un reverso común. Las monedas, que serán de circulación, se distribuirán a través de la red bancaria del país y no se podrán adquirir en el Banco Central. Se estima que se podrán conseguir después del 25 de mayo.

Una vez más, debemos decir que no nos sorprende la falta de criterio en la selección de la temática, además del pobre diseño, ya que no tiene nada que ver la elección de los lugares representados con la celebración del bicentenario. Estimamos que estos diseños podrían formar parte de series anuales como propusimos en otras ocasiones y aprovechar ésta para celebrarlo como corresponde.

Los Editores



65° ANIVERSARIO DE LA FINALIZACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

El Día de la Victoria en Rusia es una fecha especial. En muchas ciudades del norte, precisamente a principios de mayo, se siente el perfume de la naturaleza, renacida luego de un largo invierno. Es justamente en este día que los jóvenes se reúnen con sus abuelas y abuelos, quienes sufrieron los horrores de una guerra de exterminio total.

Si viven en una gran ciudad, marchan juntos al desfile militar, pero si viven en una pequeña, entonces observan por televisión el Desfile de la Victoria en la Plaza Roja, tradicionalmente transmitido desde Moscú y luego se van a pasear por los parques y jardines. Los viejos, si participaron en la Guerra, se colocan sus órdenes y medallas y los jóvenes les ofrendan las flores de la victoria: claveles rojos. Por la noche, contemplan juntos las salvas festivas y los fuegos artificiales, que tienen lugar por todo el país.

El desfile en la Plaza Roja, interpretado por otros países durante la “guerra fría” como una demostración de poderío militar, se hace en realidad en honor a los muertos y sobrevivientes de una durísima guerra que en el territorio de la ex URSS se prolongó por más de tres años. Se trata de un desfile de la memoria, algo que queda en cada familia porque casi cada familia rusa perdió a alguien en esa guerra.

Para comprender por qué es tan importante este día para los rusos basta ver las cifras, tan desapasionadas y tan terribles al mismo tiempo.

Las cifras del horror

De acuerdo con la estadística de 1998, el Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas señala que las pérdidas irre recuperables del Ejército Rojo (soviético) ascendieron a 11.944.100 personas. De ellas, 6.885.000 muertos y 4.559.000 desaparecidos o prisioneros. En total, la ex Unión Soviética perdió 26.600.000 ciudadanos.

En la guerra se destruyeron 1.710 ciudades, más de 70.000 aldeas y 32.000 fábricas. Se saquearon 98.000 granjas colectivas y 2.890 estaciones de tractores y maquinaria agrícola, con una cifra total de destrucción superior a los 128.000 millones de dólares. Para comparar: el daño infligido a Francia en la Segunda Guerra Mundial fue de 21.000 millones de dólares, y a Polonia, de 20.000 millones.

Uno de los momentos más terribles de la guerra fue el sitio de Leningrado, que duró 880 días hasta que, el 27 de enero de 1944, fue roto por el Ejército Rojo. La cantidad de sus víctimas (entre 600.000 y 800.000), pericidas fundamentalmente por el hambre, superan las pérdidas de los EE.UU. y Gran Bretaña juntos, durante toda la Segunda Guerra Mundial.



Medalla de la Victoria de la Segunda Guerra Mundial – Estados Unidos

Medalla de la Victoria de la Segunda Guerra Mundial

Esta condecoración fue creada por una ley del Congreso el 6 de julio de 1945, fue diseñada por el Sr. Thomas H. Jones y aprobada por el Secretario de Guerra el 5 de febrero de 1946.

La autorización del Congreso especifica que la fecha de finalización de su concesión sería la fecha en que el Presidente Truman pusiera fin oficial a las hostilidades, cosa que sucedió el 31 de diciembre de 1946.

La Medalla de la Victoria fue concedida a todo el personal militar de los EE.UU. y de las islas Filipinas que se encontrara de servicio activo o como reservistas entre el 7 de diciembre 1941 y el 31 de diciembre de 1946.

La medalla de bronce en el anverso contiene una figura de cuerpo entero que representa la Libertad. Su cabeza está girada buscando la aurora de un nuevo día, el pie derecho está apoyado sobre el casco de Marte, dios de la guerra, con la empuñadura de una espada rota en la mano derecha y la hoja rota en la mano izquierda, y con la inscripción “Segunda Guerra Mundial” situada inmediatamente por debajo del centro.

En el reverso tiene las inscripciones “Libertad del temor y deseo” y “libertad de expresión y de religión”, (rememorando el discurso de las “Cuatro Libertades” del presidente Roosevelt) separadas por una rama de palma, todo ello dentro de un círculo compuesto de las palabras “Estados Unidos de América 1941-1945”.

Los bordes de la cinta son un arco iris multicolor que honra a todas las naciones aliadas. El centro es una ancha franja roja que representa la sangre de los combatientes, y las delgadas líneas blancas, rayos de esperanza.

ORO AL PASO, EL DORADO CAJERO DE DUBAI



La noticia saltó, mientras el oro alcanzaba el record de los 1.245 dólares la onza: una máquina expendedora de oro con el nombre de **Gold to Go** (Oro al paso) ha sido instalada en el hotel Emirates Palace, en Dubai, la capital de Abu Dhabi, uno de los Emiratos Árabes Unidos.

Ésta es la segunda máquina de estas características que se puede encontrar en el mundo. La primera fue instalada el pasado año en Alemania, concretamente en el aeropuerto de Frankfurt. La idea revolucionaria de esta máquina fue del empresario alemán Thomas Geissler y de la firma TG-Gold-Super-Markt, cuyo plan es extender la idea a otras 500 ubicaciones, bajo la confianza de que siga aumentando el interés por el oro, especialmente tras la crisis económica, que convierte a los materiales preciosos en mercancías más atractivas que otras inversiones basadas en el capital.

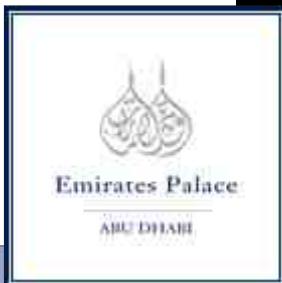
La máquina está equipada con un sistema informático que monitorea constantemente el precio del oro actual en los mercados mundiales, precio que cambia cada 10 minutos.

Se pueden comprar lingotes de oro en 24 quilates de 1, 5 y 10 gramos, fabricados por la firma suiza Argor-Heraeus, a un precio que van desde los 48 a los 1.269 dólares dependiendo del peso y del Fixing diario. La máquina también expende lingotes de una onza de oro y monedas de oro de diferentes pesos.

<http://www.panoramanumismatico.com/>



Algunas vistas del hotel



EURO EN PROBLEMAS

Reino Unido

En Gran Bretaña, el 90% de los billetes de este valor se utilizan en transacciones ilegales, sobre todo en el blanqueo de dinero. Los demás países de Europa, ya los miran con recelo

Las autoridades británicas decidieron no admitir como medio de cambio en su país los billetes de 500 euros por su frecuente uso en actividades criminales.

La decisión la tomaron conjuntamente la Agencia contra el Crimen Organizado (Soca), el Tesoro y el Ministerio del Interior.

Una investigación llevada a cabo por la citada agencia contra el crimen reveló que un 90% de los billetes de ese valor que entraban en el Reino Unido se utilizaban en transacciones ilegales.

En los países de la eurozona, como España o Francia, los billetes de 500 euros resultan también sospechosos porque se utilizan también con frecuencia en operaciones de blanqueo de dinero y en Suiza, los de 1.000 francos, muy raros, son también populares entre quienes se dedican a actividades poco limpias.

Según la Agencia contra el Crimen Organizado del Reino Unido, sólo un 10% de los billetes de 500 euros que entran en el Reino Unido y que suponen un valor total de 500 millones de libras se utilizan en actividades legítimas.

El resto se emplea, según sospechan las autoridades, en operaciones de blanqueo de dinero y terminan en manos de otros delincuentes.



España

Ya lo dijeron algunos expertos antes de que el euro fuera introducido: los billetes de 500 serían, con el tiempo, divisa de referencia en el mercado negro. Poco tardó la Sección de Blanqueo de Capitales de la Policía Judicial en llamar la atención sobre el incremento de circulación de este billete y la tendencia de quienes los poseían a ser almacenado, ya que no se utiliza como medio de pago en el tráfico comercial habitual.

En 2005 existían 78,4 millones de unidades en el mercado por un valor de 39.208 millones, cantidad que difería significativamente de los 58 millones de unidades de billetes de 5. Hoy, ya hay 111 millones, con un valor de 83.323 millones, lo que representa el 66,7 por ciento del efectivo total en manos de la ciudadanía. Otro dato revelador: una quinta parte de los billetes de 500 que circulan en la UE (19,98 por ciento a julio de 2009) son atesorados en España, algo que no se corresponde con el peso de la economía española.



Francia

Francia se propone eliminar los billetes de 500 euros como una medida para presionar a los paraísos fiscales y frenar el blanqueo de dinero. Esta es una de las 30 medidas que continúa el plan de cerrar el cerco a los paraísos fiscales.

En un informe del parlamento francés, la comisión de Finanzas de la Asamblea Nacional, compuesta por diputados de todo el arco político, abogó por promover, a escala francesa primero y europea después, la desaparición del billete de 500 euros.

Una de las razones que se dan para impulsar esta medida, es que después de la desaparición del billete de 1.000 dólares, el de 500 euros es el de mayor valor que hay en circulación en el mundo y el blanqueo de dinero requiere la realización de transacciones con abundante dinero en efectivo.

Los autores del informe, que fue entregado al presidente Sarkozy, desean que Francia tenga su propia lista negra con los paraísos fiscales para así poder aplicar medidas específicas. Se pretende, por

ejemplo, que las empresas que cotizan en bolsa tengan la obligación de publicar su actividad en relación a los paraísos fiscales.

Otra medida aboga por la prohibición de pagos en efectivo por 3000 euros para las personas y 1100 euros para los comerciantes.





Rollos de billetes acondicionados para su transporte en la parte interna de la puerta de un automóvil.



Medida 160 x 82 mm

Según las agencias de seguridad inglesas, el uso de los billetes de 500 euros se debe a que:

- La misma suma de dinero en billetes de 1 libra ocupa casi 20 veces más de espacio que llevándolo en billetes de 500 euros.
- Un millón de libras en billetes de 20 libras pesa alrededor de 50 kilos, mientras que en billetes de 500 euros, solo 2,200 kilos.
- Sumas pequeñas, de menos de 20000 euros, pueden ser ocultas en paquetes de cigarrillos.

Los billetes en euros se renuevan para evitar las falsificaciones

La eurozona estrenará a partir del próximo año una segunda serie de billetes en euros. Su nueva imagen reflejará épocas y estilos del Viejo Continente, con elementos gráficos similares a la anterior e iguales denominaciones. Pero la gran novedad y el motivo de esta nueva producción descansa en la seguridad.

El Banco Central Europeo (BCE) prepara así una ofensiva contra los falsificadores: introducirá "técnicas rigurosas que proporcionen la máxima protección contra la reproducción ilícita de billetes", según el informe anual de 2009 de la entidad.

Las autoridades monetarias trabajan en su fabricación, cuya puesta en circulación se había previsto, en principio, para finales de este año.

El BCE reconoce una demora sobre este calendario. Con todo, aún no ha fijado una fecha concreta. Este retraso es por razones técnicas para aportar mayor seguridad, explica el Banco de España. Esta institución abunda que se pondrá en marcha una campaña de comunicación un año antes y que el cambio se hará de forma gradual, denominación por denominación.

El objetivo del BCE es que los consumidores puedan discernir con facilidad un billete auténtico de uno falso. Pese a que la entidad recalca que la falsificación sigue siendo muy reducida, ésta quiere fortalecer aún más los mecanismos de protección. Su gran deseo:

fabricar los billetes más seguros del mundo.

"Las autoridades europeas e internacionales permiten confiar plenamente en la seguridad del euro. Pero esta confianza no puede convertirse en complacencia", argumenta el BCE. La fabricación de billetes se elevó a 10.900 millones de unidades en 2009. Esto supone un aumento del 41% respecto a la del año anterior, por "la mayor demanda interna, la importancia que cobró el euro en el extranjero y la moderación de la producción a largo plazo".

Mientras llegue la segunda serie de billetes, y aún sin ella, el BCE aconseja a los ciudadanos que no se limiten a examinar sólo uno de los elementos de seguridad, sino que siempre apliquen el método toque, mire y gire.

Cuidado con los de 20 euros

La circulación de billetes subió a 13.600 millones de unidades en 2009, un incremento del 4% frente al del año anterior. Su nivel más alto desde octubre de 2008. Sin embargo, el número de falsificaciones llegó a 860.000 unidades ese mismo año. "Una proporción mínima", según el BCE.

Los billetes más afectados son los de baja denominación. Así, el de 20 euros fue el que más se falsificó. Representó casi la mitad del total de las falsificaciones. Mientras que el de 50 euros ocupó la segunda posición. Éstos tienen menor seguridad que los de 500, 200 y 100 euros.

TESORO NUMISMÁTICO EN EGIPTO



Vista de algunas de las monedas recuperadas



Arqueólogos han desenterrado 383 monedas de bronce que datan de los tiempos del Rey Ptolomeo III, que gobernó Egipto en el siglo 3 a.C. y fue un antepasado de la famosa Cleopatra, según informó el Consejo Supremo de Antigüedades (SCA).

El comunicado de prensa decía que una de las caras de las monedas tenía inscripciones con el híbrido dios Greco-Egipto Amón-Zeus, mientras que la otra cara mostraba un águila y las palabras Ptolomeo y rey en Griego.

Fundada por uno de los generales de Alejandro Magno, la Dinastía Ptolemaica gobernó Egipto durante 300 años, fusionando las culturas Griega y Egipcia antigua.

Las monedas se encontraron al norte del lago Qarun en el Oasis Fayoum 50 millas (80 kilómetros) al suroeste de El Cairo.

Otros artefactos que fueron desenterrados en la zona incluían tres collares de concha de huevo de avestruz que se remontan al 4º milenio a.C. y un tarro de delineador (de ojos) de kohl (hollín) del Imperio Otomano.

Los objetos serán todos expuestos en el nuevo museo Egipcio que está siendo construido cerca de las pirámides de Giza.

Consultamos a Damián Salgado quién aseveró:

Lamentablemente los reportes arqueológicos de Egipto tienen una forma muy caótica y deficiente, especialmente en lo referido a monedas. La descripción es completamente incoherente, ya que como todos sabemos, muy pocas veces dos monedas antiguas (mucho menos de metal bajo) pesan exactamente lo mismo.

Lamentablemente, las piezas dormirán durante 30 o 40 años en algún depósito antes de que alguien tenga tiempo de ocuparse de ellas, si es que no las roban y exportan ilegalmente primero, como suele suceder.

RAREZA BRASILEIRA



Con un valor base, estimado por la firma Heritage, de 80.000 dólares, fue subastado en 138.000 dólares esta moneda de 100 reales de 1844, la de mejor calidad de tres conocidas de una muy rara serie surgida como consecuencia de los cambios de sistema monetario del Brasil en sus comienzos, luego de independizarse de la corona portuguesa. La moneda procedía de la colección Paulistana.

EL NUEVO SUPER DÓLAR



Así se verá el nuevo billete de 100 dólares, que será puesto en circulación el 10 de febrero de 2011.

Este es el tercer diseño puesto en circulación de esta denominación en 10 años

Este nuevo rediseño es para anticiparse a las amenazas de falsificación.



Con el fin de proteger su dinero y mantener bajos los niveles de falsificación, el gobierno de los Estados Unidos continúa mejorando la seguridad de su moneda. El nuevo billete de \$100 es la última denominación de la divisa estadounidense que se rediseñó con características de seguridad mejoradas. Es la última denominación de una familia de billetes rediseñados que comenzó en 2003 con el billete de \$20 y que incluyó los billetes de \$50, \$10 y \$5.

Durante una década de investigación y desarrollo, se dedicaron a las nuevas características de seguridad del nuevo billete de \$100. Existen varias características de seguridad en este billete rediseñado de \$100, incluidas dos nuevas características de seguridad avanzadas que dificultarán la falsificación del billete pero que mantendrán la facilidad para que los consumidores y las empresas verifiquen su autenticidad.

Para garantizar una introducción perfecta del billete rediseñado de US\$100, se está llevando a cabo un programa de educación al público con el fin de educar a los usuarios del billete sobre los cambios que presenta su nuevo diseño.

Debido al amplio uso de este billete a nivel mundial y para respaldar los esfuerzos para dar a conocer el nuevo billete, el gobierno de los EE.UU. ha desarrollado materiales de capacitación en 25 idiomas que demuestran cómo utilizar las características de seguridad del nuevo billete de \$100 para verificar su autenticidad.

Como en las anteriores ocasiones, cuando entre en circulación el nuevo billete, el 10 de febrero de 2011, no será necesario cambiar los billetes de diseño anterior por los billetes nuevos. Toda la moneda de los EE.UU. seguirá constituyendo moneda legal, independientemente de cuando fue emitida.



Diseño tradicional del billete de 100 dólares que se mantuvo casi sin modificaciones por más de 50 años.

Diseño de la nueva serie puesta en circulación en 2003, para subsanar problemas en la creciente detección de falsificaciones.



El nuevo billete incorpora características de seguridad que ofrecen una manera simple y sutil para verificar la autenticidad de un billete cuando no es posible sostenerlo a contraluz:

Banda de seguridad en 3-D. La banda azul en el anverso se conforma con imágenes de campanas y números “100”. Inclinando el billete hacia arriba o hacia abajo, verá que las campanas cambian a números “100” mientras se mueven. Cuando inclina el billete hacia arriba o hacia abajo, las campanas y los números “100” se mueven de un lado a otro. Si lo inclina de un lado a otro, se mueven hacia arriba o hacia abajo. La banda está tramada en el papel, no impresa, y utiliza microtecnología avanzada. Se utilizan casi un millón de microletras para crear la ilusión de campanas y números “100” que se mueven.

Campana en el tintero. Se colocó la imagen de una campana dentro del tintero de color cobre en el anverso.

También se conservaron tres características de seguridad muy efectivas del diseño anterior:

Marca de agua en el retrato. Sosteniendo el billete a contraluz se puede ver la imagen tenue de Benjamin Franklin en el espacio en blanco a la derecha del retrato. La imagen es visible desde ambos lados del billete.

Hilo de seguridad. A contraluz, además, se observa el hilo de seguridad incrustado que aparece verticalmente hacia la izquierda del retrato. El hilo está impreso con las letras “USA” y el número “100” en un patrón alternativo y puede verse a lo largo del hilo desde ambos lados del billete. Este hilo se ve de color rosa brillante cuando se lo ilumina con luz ultravioleta.

Número “100” que cambia de color. Sostenga el billete para ver cómo el número “100” en el extremo inferior derecho del anverso del billete cambia de color cobre a color verde.

Características de seguridad y de diseño adicionales

Impresión en relieve. Mueva su dedo hacia arriba y hacia abajo en el hombro de Benjamin Franklin en el lado izquierdo del billete. Debe sentirse áspero al tacto, un resultado del proceso mejorado de impresión en relieve (intaglio) que se utiliza para crear la imagen. La impresión tradicional en relieve puede sentirse en todo el billete de US\$100 y le brinda a la moneda genuina de los EE.UU. su textura distintiva.

Número “100” dorado. Busque un número “100” grande y dorado en el reverso del billete. Esta característica ayuda a las personas con dificultades visuales a distinguir la denominación.

Microimpresión. Busque cuidadosamente palabras que aparecen en el cuello del saco de Benjamin Franklin, alrededor del espacio en blanco donde aparece la marca de agua en el retrato, a lo largo de la pluma dorada y en los bordes del billete, todas impresas en tamaño pequeño.

Indicadores de la Reserva Federal. Un sello universal a la izquierda del retrato representa todo el Sistema de la Reserva Federal. Una letra y un número debajo del número de serie a la izquierda identifican al Banco de la Reserva Federal emisor. Existen 12 Bancos de la Reserva Federal regionales y 24 sucursales ubicadas en importantes ciudades de los Estados Unidos.

Números de serie. La combinación única de once números y letras aparece dos veces en el anverso del billete. Estos números de serie únicos ayudan a que las autoridades de la aplicación de la ley identifiquen los billetes falsificados y también ayudan a que la Oficina de Grabado e Impresión realice un seguimiento de los estándares de calidad para los billetes que producen.

Indicador de Fort Worth (FW). Los billetes rediseñados de US\$100 se imprimen en dos dependencias: en Fort Worth, Texas, y en Washington, D.C. En los nuevos billetes de US\$100 impresos en Fort Worth aparecerá “FW” en letras pequeñas en el extremo superior izquierdo del anverso del billete, a la derecha del número “100”. Si un billete no tiene el indicador de “FW”, fue impreso en Washington, D.C.

Retrato y viñeta. El retrato de Benjamin Franklin, uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos, sigue estando en el anverso del nuevo billete de US\$100. En el reverso del billete, hay una nueva viñeta del Salón de la Independencia representada por la parte de atrás y no por el frente del edificio. Se han quitado los óvalos alrededor del retrato y la viñeta, y se han agrandado las imágenes.

Símbolos de libertad. Los símbolos de libertad estadounidenses del nuevo billete de \$100, las frases de la Declaración de Independencia y la pluma de los Padres Fundadores utilizada para firmar el documento histórico, se encuentran a la derecha del retrato.

Color. El color de fondo del nuevo billete de US\$100 es azul pálido. El color le agrega un nivel de complejidad al diseño del billete de US\$100 y es diferente en cada denominación para facilitar la distinción entre ellas. Debido a que los potenciales falsificadores pueden reproducir el color, esta característica no debe utilizarse para verificar la autenticidad del billete.

