

UNA DE PIRATAS... Al pueblo anestesiado e indolente

Las Georgias, Sandwich del Sur, Malvinas y la misma Antártida fueron declaradas el 1 de diciembre pasado por la Unión Europea como territorio de ultramar británico. Esto además incluye derechos sobre las riquezas como el petróleo y la pesca.

Un dato... El petróleo de Malvinas paga 27 veces la deuda externa pública argentina.

El Tratado de Lisboa fue firmado por los líderes de los 27 países que conforman la Unión Europea. Sustituye una Constitución de la Unión Europea que fue rechazada por los votantes franceses y holandeses en 2005. El conflicto radica en el hecho de que en su anexo número dos, denominado Asociación de los Países y Territorios de Ultramar, el Reino Unido incluyó como propios a las Malvinas y parte del territorio antártico.

"La inclusión en la mencionada lista en nada afecta los legítimos derechos soberanos de la Argentina sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, y los espacios marítimos circundantes y el Sector Antártico Argentino", reza el comunicado oficial argentino.

Por otra Parte el Diputado Mario Cafiero detalla en particular de que se trata el conflicto:

- Ha ampliado hasta 200 millas su Zona Económica Exclusiva y hasta 350 millas su Plataforma Continental, que abarcan 3.500.000 km².
- Ha hecho reserva sobre su pretendido sector antártico (British Antarctic Territory) que abarca otros 3 o 4 millones de km².
- En la zona en torno a Malvinas, las estimaciones oficiales británicas constatarían la existencia de 60.000 millones de barriles de petróleo. Si los multiplicamos por el valor estimado de 70 dólares el barril, estamos hablando de la fabulosa cifra de 4,2 billones de dólares. **Una cifra equivalente a 27 veces el monto de nuestra impagable deuda pública.**
- Informes científicos y comerciales más recientes producidos por la petrolera Desiré y la consultora internacional Sinergy consideran que 3.000 millones de barriles serían explotables y rentables en el corto plazo a un costo relativamente bajo teniendo en cuenta las tecnologías disponibles. La explotación de este segmento más accesible y redituable comenzará este verano 2009/2010, es decir dentro de un par de meses, para lo cual Inglaterra desplazará plataformas de explotación desde el mar del Norte, cuya cuenca se está agotando.
- Ha logrado pescar con exclusividad en su autoproclamada Zona Económica Exclusiva de 1.600.000 km², hecho que no sucedía hace dos décadas.
- Ha logrado la incorporación de estos territorios, incluyendo Antártida, a la nueva Constitución Europea recientemente

aprobada por Tratado de Lisboa y que entra en vigencia el 1 de diciembre del 2009.

- Ha conseguido que la Argentina retirara el caso Malvinas de la Asamblea General de Naciones Unidas donde obtenía anualmente mayorías abrumadoras a su favor. Así la cuestión Malvinas quedó relegada bilateralmente al Comité de Descolonización, un comité secundario, y sin efecto político ni mediático. También obtuvo, inexplicablemente, el Reino Unido el status de observador permanente en la Organización de Estados Americanos.

- Ha conseguido establecer la Fortaleza Militar Malvinas, con centro en Mont Pleasant, donde envió recientemente cuatro aviones TYPHOON, de máxima tecnología de combate, y en donde realizó intensísimos ejercicios militares presididos por el Jefe de Estado Mayor Conjunto de las FFAA británicas. Además nombró como próximo gobernador de la Isla a un militar británico proveniente de Irak, experto en misiones en regiones de alta conflictividad como Líbano e Irlanda del Norte.

- Ha presentado en Marzo pasado al Parlamento Europeo un plan agresivo de europeización de sus bases militares en especial la de Malvinas.

En concreto Gran Bretaña ha violado en su espíritu y en su letra varios párrafos sustanciales de los Acuerdos de Madrid I y II. Por todo esto la Argentina debe denunciar enérgica e internacionalmente el incumplimiento por la parte británica, y requerir en consecuencia que el Reino Unido retrotraiga el status jurídico y militar territorial vigente al momento de las firmas de los acuerdos, y se abstenga de poner en marcha la inminente explotación de yacimientos de petróleo.

Asimismo el RU debe retirar las 4 aeronaves TYPHOON, retirar el documento presentado al Parlamento Europeo de europeización de bases militares (de tono particularmente agresivo y belicoso), y cesar la realización de ejercicios militares de alta gama que nada contribuyen a lograr una "Situación más normal" en la región.

Más información en

http://proyecnacional.files.wordpress.com/2009/11/los_desafios_soberania_recursos_naturales.pdf



1\$ - Cuba

6 DE DICIEMBRE - DÍA NACIONAL DEL GAUCHO

La Ley N° 24.303 de 1996, establece el día 6 de diciembre como "Día Nacional del Gaucho", como homenaje a la primer edición del Martín Fierro de José Hernández.

El gaucho es el jinete sudamericano dedicado generalmente a cuidar los ganados; por esto mantiene semejanzas con el charro mexicano, el huaso chileno, el llanero colombo-venezolano, el vaquero estadounidense, el chagra ecuatoriano, el sabanero costarricense, el qorilazo y el morochuco peruano. Hasta fines del siglo XIX era semi-nómada, forma luego restringida con la aparición del alambrado. Actualmente, se designa gauchos, genéricamente, a los habitantes rurales dedicados a las tareas de ganadería en Argentina, Uruguay, Paraguay, el Chaco boliviano, el sector chileno de la Patagonia y a la población del Río Grande del Sur, sur del Brasil. A la mujer gaucha tradicionalmente se le ha llamado "china" (en quechua: muchacha y por extensión hembra), "paisana", "guaina" (en el norte litoraleño), "gaucha", "prenda" (en el sur del Brasil).



*Martín Fierro
Juan Carlos Castagnino*



En el sentido de las agujas del reloj vemos acuñaciones nacionales donde aparecen gauchos:

*Ensayo (1 y 2 centavos)
"El Arriero"*

*III Serie Iberoamericana – La Zamba
IV Serie Iberoamericana – La Doma Criolla*



11 DE DICIEMBRE – DÍA DEL TANGO

Ben Molar impulsó la instauración del Día Nacional del Tango, que se festeja en todo el mundo cada 11 de diciembre, en conmemoración a las fechas de nacimiento de los creadores de dos vertientes del tango: La Voz (Carlos Gardel, el zorzal criollo, ídolo y figura representativa del tango, nacido el 11 de diciembre de 1890) y La Música (Julio De Caro, gran director de orquesta y renovador del género, nacido el 11 de diciembre de 1899).

Esta fecha nació de un modo más que especial. Era una noche de 1965. Ben Molar estaba parado en la esquina del tango, esquina que, según sus palabras, es la que mis amigos Francisco Pacránico y Celedonio Flores hicieron que se llamara Corrientes y Esmeralda...

Presentó entonces la propuesta al Secretario de Cultura de Buenos Aires, Ricardo T. Freixá, quien le pidió la conformidad de las entidades artísticas. Ben Molar consiguió así la conformidad de Sadaic, Argen-tores, Sade, Casa del Teatro, Sindicato Argentino de Músicos, Unión Argentina de Artistas de Variedades, Academia Porteña del Lunfardo, Radio Rivadavia, Fundación Banco Mercantil, La Gardeliana, Asociación Argentina de Actores y Asociación Amigos de la Calle Corrientes.

Once años más tarde, después de mucho recorrer y de observar cómo sus pedidos quedaban en cajones oficiales, amenazó cordialmente al Secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Ricardo Freixa, con hacer una gran movilización radial, televisiva y gráfica anunciando la organización de un festival monstruo en el Luna Park en apoyo del 'Día del Tango'. Así, junto con una delegación de la Asociación Amigos de la Calle Corrientes, le pidió a Tito Lecomte el Luna Park para el 11 de diciembre. A las dos horas del ultimátum se produjo el milagro: la promulgación del decreto anhelado durante tantos años. Así, el 29 de noviembre de 1977 Ben Molar recibió la noticia de que había sido firmado el Decreto N° 5830/77 de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

El 11 de diciembre el festival se realizó con la presencia enervorizada de espectadores que celebra-ron el anuncio de ese merecido Día del Tango y viva-ron de pie a sus máximos ídolos. Estuvieron presentes los más grandes músicos, orquestas, cantantes, animadores, locutores, periodistas y personalidades vinculadas con el tango. Esa

noche, Julio De Caro recibió muy emocionado en el escenario el aplauso de unas 15 mil personas que cantaron su cumpleaños.

Sin embargo, para Ben Molar esto no fue suficiente: se propuso llevar las cosas a nivel nacional. El 23 de diciembre de ese año, a pedido del Secretario de Estado de Cultura de la Nación, Doctor Raúl Alberto Casal, organizó una despedida tanguera de ese año 1977 en el Teatro Nacional Cervantes. Pero, a cambio, Ben Molar le pidió la aprobación del decreto a nivel nacional.

Efemérides Culturales Argentinas

<http://www.me.gov.ar/efeme/diatango/dia.html>



La moneda que podría ser...

LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA EN LA MEDALLA

Teobaldo Catena y Antonio Hernández Mesón

LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA EN LA MEDALLA

Edición conjunta del *Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás* y del *Centro Numismático de Tucumán*, por Teobaldo Catena y Antonio Hernández Mesón.

Consta de un volumen de 538 páginas, formato 275x193 mm, impresión en papel ilustración, conteniendo 1286 ejemplares de la temática catalogados cronológicamente, con referencias a las colecciones consultadas y a la bibliografía respectiva, con índices toponímico, onomástico y de artistas y grabadores. Obra muy ilustrada. Precio de venta: 200 \$, más los gastos de envío. Solicite información a:

rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar

ENTREVISTAMOS AL LIC. RAÚL ESCÁNDAR

El Lic. Escándar es el Responsable del área de Biblioteca del Museo Mitre, cuyo origen es la biblioteca personal del General Mitre.

¿De cuántos volúmenes se compone la Biblioteca de Museo? ¿Eran todos del General Mitre? ¿En qué categorías se distribuye la misma? ¿Recibe algún nombre la Biblioteca?

La biblioteca cuenta con unos 50.000 volúmenes. Está formada por unos 10.000 que el general Mitre atesoró en vida y que constituye la sección principal de la biblioteca del museo: se denomina Biblioteca Americana. Allí están conservados tal como él los dejó los volúmenes de su colección original.

El resto de los libros son los que se fueron incorporando en estos 102 años de la existencia del museo. Es decir que desde 1907, cuando éste se abrió, se ofreció un servicio de lectura de los libros de Mitre y de los que luego se fueron recibiendo por donación o por compra.

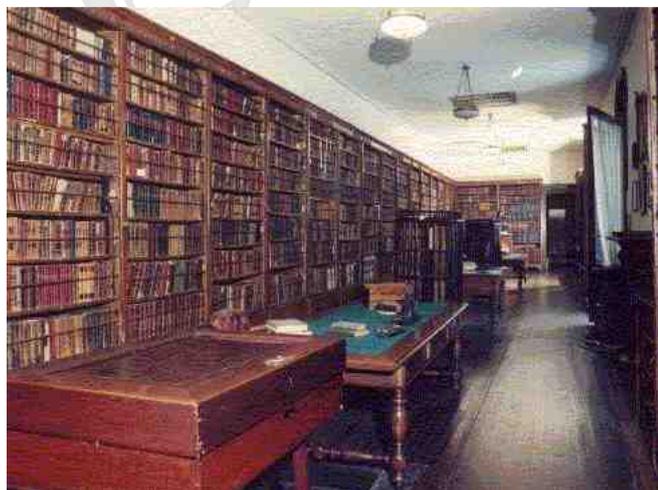
La biblioteca no tiene un nombre en particular. Especialmente porque opacaría la figura de su creador. Pero la colección que Mitre forjó ya en vida se denominaba Biblioteca Americana y aún mantiene ese nombre.

¿De qué año datan los ejemplares más antiguos?

Los libros más antiguos datan del siglo XVI. Hay ejemplares que cuyas fechas de impresión comprenden desde ese siglo raros hasta el XIX.

¿Está abierta al público? (Días y horarios, si así fuera)

Por el momento solo se atiende al público los miércoles de 14:00 a 17:30. En realidad debiera estar



Biblioteca Americana



***Fachada sobre calle San Martín
Foto de Marino Balbuena***

cerrada por la reorganización interna que se está realizando y por la falta de personal para la atención de los lectores, pero la presión del público, en su mayoría extranjero, hizo que detuviéramos las tareas organizativas para brindar un servicio restringido.

¿También existe un Archivo Histórico? ¿De qué consta? ¿Con cuántos ejemplares?

El archivo está constituido por documentos no impresos que coleccionó el general Mitre para sus investigaciones históricas. Algunos fondos documentales fueron donados a Mitre, como los archivos del Gral. San Martín y el Gral. Belgrano. Otros fueron donados al mismo Museo, como el archivo de la familia Taboada. Son algo más de 55.000 documentos.

¿Cómo se divide este Archivo? ¿De qué personajes se compone la extensa lista?

El archivo está organizado en varios fondos documentales. Se pueden consultar en el sitio web del Museo Mitre:

<http://www.museomitre.gov.ar/archivo-fondos.htm>

Entre ellos figura el fondo particular de Bartolomé Mitre, el fondo del Gral. Wenceslao Paunero, el fondo del Ingeniero Emilio Mitre y Vedia (hijo de Bartolomé), el fondo del Gral. Emilio Mitre (hermano de Bartolomé) y varias secciones documentales como los documentos del archivo colonial, los documentos del Gral. Juan Martín de Pueyrredón y los documentos de Domingo de Oro, entre otros.

Por último, cabe destacar la existencia de los fondos documentales de José de San Martín, donado por la nieta del general a Bartolomé Mitre para que



Maximiliano Rodríguez, Ximena Iglesias, Raúl Escandar

En la sección numismática del museo, ¿con qué cantidad de ejemplares cuenta?

En el museo existe una colección de aproximadamente unas tres mil monedas y medallas que coleccionó Bartolomé Mitre. Esta colección es apoyada bibliográficamente por libros, catálogos y revistas dedicadas a la disciplina.

¿El público puede consultar la sección numismática o está reservada a investigadores?

Cualquier interesado puede acceder a las colecciones del museo. Claro que existen restricciones dependiendo del tipo de pieza que solicite, debiendo de justificar por escrito el acceso a elementos de importancia patrimonial histórica.

podiera escribir la Historia de San Martín; y el fondo documental de Manuel Belgrano, que Mitre utilizó en otro estudio histórico sobre el prócer.

¿Cuál es el método de preservación de los documentos? (lugar y técnicas). Para interfoliar, ¿qué usan?

Los documentos se encuentran almacenados en carpetas de papel libre de ácido y en cajas de cartón alcalino. El depósito del archivo es controlado permanentemente en cuanto al nivel de temperatura y humedad ambiental.

Existen equipos deshumectadores que quitan el exceso de humedad y mantienen el clima apropiado para evitar el deterioro de los documentos. Cada documento se encuentra guardado en su carpeta y en caso de ser necesario se interfolian las páginas con papel especial para el cuidado de manuscritos históricos.

¿Hay algún catálogo de las piezas que integran la colección del General Mitre?

Si, por supuesto. Existen cuatro catálogos impresos que dan cuenta de los objetos conservados:

- 1) de libros de la Biblioteca Americana,
- 2) de numismática,
- 3) de material cartográfico y
- 4) de los objetos museísticos que integran la casa.



Nuestro cordial agradecimiento al Lic. Escandar y su equipo de colaboradores, Maximiliano Rodríguez y Ximena Iglesias, por recibirnos y tratarnos tan gratamente.

¿QUÉ ES UN INCUNABLE?

Cuando en el mundo del libro se hace referencia a un incunable se está mencionando a un libro que ha sido impreso hasta el 31 de diciembre del año 1500.

Si se tiene en mano una obra cuya fecha de impresión es el primero de enero de 1501, entonces deja de ser un incunable para transformarse en un libro muy antiguo, de indudable valor, pero ya no un "incunable".

La voz incunable es un tecnicismo y un tecnicismo no debe emplearse por aproximación. El problema se presenta cuando se lo usa —y cada vez con más asiduidad— para significar cualquier tipo de libro que tenga la apariencia de antiguo aunque haya sido publicado algunas pocas décadas atrás.

Muchas veces hemos escuchado que tal o cual persona tiene una colección de "incunables" cuando las obras no son anteriores al siglo XX.

Las grandes bibliotecas del mundo atesoran verdaderos incunables y su valor excede a cualquier cifra que vagamente pueda anidar en el pensamiento. Las principales colecciones de libros incunables se hallan en la Biblioteca Nacional de París, en la Biblioteca Británica, en la Bodleiana de Oxford, en la Biblioteca Vaticana y varios otros grandes repositorios de Europa y Estados Unidos. Se dice que los incunables latinoamericanos son todos aquellos impresos antes de 1601.

En definitiva, si usted tiene en su biblioteca un libro cuya fecha de impresión es, por ejemplo, el año 1487 expresado en la lengua que fuese, cuídelo: atesora una fortuna.

16 DE DICIEMBRE DE 1829 – DECRETO DE HOMENAJE PÓSTUMO A CORNELIO SAAVEDRA

¿Rosas enemigo de la Revolución de Mayo?

Rosas no fue enemigo de la Revolución de Mayo, sino uno de los colaboradores eficaces, allí donde le tocó actuar. No salió a campaña en los ejércitos libertadores, como no salieron tampoco Azcuénaga, Rivadavia, Paso, Juan Cruz Varela, del Carril, Agüero, etc., etc.

En mayo del año 1810 tenía 17 años y no era militar. Pero en cambio había luchado, a los 14 años de edad, contra los ingleses, y durante las campañas libertadoras se inició en la vida de las milicias, improvisándose guerrero en la lucha contra los indios, de los que defendió la ciudad y las campañas, a las órdenes del gobierno de Buenos Aires: lucha tan dura y tan necesaria como cualquier otra y, si no tan lucida, no menos eficaz. Las tribus salvajes fueron contenidas por el círculo de hierro con que Rosas, Comandante Militar de Campaña al mando de tropas reclutadas e instruidas por él mismo, estableció las primeras fronteras firmes de defensa. En esta misma empresa, cuya importancia se ha pretendido disminuir otras veces para restarle méritos a sus esfuerzos, colaboró más tarde con un jefe de tanto prestigio militar como el entonces coronel Lavalle.

De su culto por la Revolución, considerada como movimiento emancipador del país, no como expresión del partido jacobino, que la dirigió y la desvirtuó más de una vez, son manifestaciones claras y perdurables los decretos de su primer gobierno con que rehabilitó figuras revolucionarias que habían sido olvidadas, cuando no combatidas con injusticia, por sus enemigos enconados y vengativos.

El pensamiento de Rosas

Rosas fue siempre un obsesionado por el orden y escrupuloso defensor de las leyes y las autoridades establecidas, por lo que ganó el título de *El Restaurador de las Leyes*.

La revolución de mayo no fue una subversión de la autoridad de Fernando VII, sino hecha en su nombre y en preservación de su autoridad derrocada. La historiografía mitrista-liberal le dio otro sentido, y quiso presentar a Rosas como "contrario" a la revolución. Rosas fue sin embargo el que interpretó fielmente el espíritu de los hechos de Mayo, según se desprende de sus propias palabras.

En la conmemoración de 25 de mayo realizada por Rosas en 1836, dio lugar a una ceremonia de muy tocante proporción. Se realizó en el Fuerte, en presencia del cuerpo diplomático, autoridades y sociedad porteña. En su discurso, dijo el Restaurador:



El general **Cornelio Judas Tadeo de Saavedra y Rodríguez** (15 de septiembre de 1759, Otuyo, Corregimiento de Potosí, Virreinato del Perú - 29 de marzo de 1829, Buenos Aires, Provincias Unidas del Río de la Plata) tuvo una participación decisiva en la Revolución de Mayo, primer paso de la independencia argentina. Saavedra fue el primer jefe del Regimiento de Patricios formado tras las Invasiones Inglesas, lo cual lo convirtió en una prominente figura de la política local.

Presidió la Primera Junta de gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata resultante de la mencionada revolución, así como también la Junta Grande en la que se transformó. Saavedra partió a liderar las campañas del Ejército del Norte, con lo cual su cargo en la Junta fue ocupado por Domingo Matheu. Sin embargo, su partida fue aprovechada por opositores que reemplazaron a la Junta Grande por el Primer Triunvirato, destituyéndolo y cursando órdenes de arresto en su contra. Saavedra permaneció alejado de Buenos Aires, y los cargos en su contra fueron retirados en 1815.

A handwritten signature in cursive script, which reads "Cornelio de Saavedra".

¿Qué grande, señores, y que plausible debe ser para todo argentino este día, consagrado por la Nación para festejar pera festejar el primer acto de soberanía popular que ejerció este gran pueblo en mayo del célebre año mil novecientos diez! ¡Y cuán glorioso es para los hijos de Buenos Aires haber sido los primeros en levantar la voz con un orden y una dignidad sin

ejemplo! No para sublevarnos contra las autoridades legítimamente constituidas, sino para suplir la falta de las que, acéfala la Nación, había caducado de hecho y de derecho. No para revelarnos contra nuestro Soberano, sino para preservarle la posesión de su autoridad, de que había sido despojado por un acto de perfidia. No para romper los vínculos que nos ligan a los españoles, sino para fortalecernos más por el amor y la gratitud, poniéndonos en disposición de auxiliarnos con mejor éxito en sus desgracias. No para introducir la anarquía, sino para preservarnos de ella y no ser arrastrados al abismo de males, en que se hallaba sumida la España.

Luego de señalar que estos fueron los grandes y plausibles objetos del memorable Cabildo Abierto, recordó al falta de comprensión que hubo por parte de la España liberal de los Borbones, restablecida en el más duro absolutismo, por cuyos personeros fuimos *hostigados y perseguidos de muerte*, hasta que - agregó- *"cansados de sufrir males sobre males, sin esperanzas de ver el fin, y profundamente conmovidos del triste espectáculo que presentaba esta tierra de bendición, anegados en nuestra sangre inocente con ferocidad indecible por quienes debían economizarla más que la suya propia, nos pusimos en las manos de la Divina Providencia, y confiados en su infinita bondad y justicia, tomamos el único camino que nos quedaba para salvarnos; nos declaramos libres e independientes de los Reyes de España, y de toda otra dominación extranjera"*

Terminó *"renovando aquellos nobles sentimientos de orden, lealtad y felicidad que hacen nuestra gloria, para ejercerlos con valor heroico e sostén y defensa de la Causa Nacional de la Federación, que ha proclamado la República"* (La Gaceta Mercantil. N° 3893, p. 2 y 3. Buenos Aires, 27 de mayo de 1836)

Esta versión de los acontecimientos de 1810 y del difícil período que le sucedió hasta la declaración de la independencia de 1816, es a todas luces la correcta y ajustada a los hechos históricos. (AGM. Proceso al liberalismo argentino. p.82)

Reconocimiento a Cornelio Saavedra

El caso de Cornelio Saavedra es el más elocuente y bueno es recordarlo ahora. Había sufrido las persecuciones de aquel partido jacobino, cuyos herederos ideológicos lo desconocen, aún hoy, como primera figura de la Revolución; y murió una noche del año 29, durante el tiempo que Lavalle sublevado usurpó el poder en el recinto de la ciudad. El diario que sostenía la dictadura de esas horas sombrías y sangrientas, publicaba esta "impresionante" noticia de su muerte: ***"Ayer, a las ocho de la noche, murió repentinamente en casa de su hermana, el Sr. Don Cornelio Saavedra. Este Sr. fue presidente de la primera junta gubernativa de Buenos Aires en 1811"*** (sic). Ni una palabra

más.

"¿Que quería Saavedra? - pregunta Alberdi - Que el gobierno argentino fuese obra de todas las provincias de la nación: ja eso llamaba Mitre, 'conservador'! ...el partido de Saavedra era el partido verdaderamente nacional. Pues quería que la nación toda interviniese en su gobierno..." (Alberdi. Grandes y pequeños hombres.) (AGM. Proceso al liberalismo argentino. p.76)

Llegado meses después al gobierno, Rosas dio el siguiente decreto de honores póstumos al "prócer desconocido":

Buenos Aires, diciembre 16 de 1829.-

El primer comandante de Patricios, el primer presidente de un gobierno patrio, pudo sólo quedar olvidado en su fallecimiento por las circunstancias calamitosas en que el país se hallaba. Después que ellas han terminado, sería una ingratitud negar a ciudadano tan eminente el tributo de honor rendido a su mérito, y a una vida ilustrada con tantas virtudes, que supo consagrar entera al servicio de su patria. El gobierno, para cumplir un deber tan sagrado, acuerda y decreta: Artículo 1º: En el cementerio del Norte se levantará, por cuenta del gobierno, un monumento en que se depositarán los restos del brigadier general D. Cornelio Saavedra. Artículo 2º: Se archivará en la Biblioteca Pública un manuscrito autógrafo del mismo brigadier general, con arreglo a lo que previene el decreto de 6 de octubre de 1821. Artículo 3º: Comuníquese y publíquese. Rosas - Tomás Guido.

[...]

Fuentes

- Laferrere, Roberto de, ***El nacionalismo de Rosas***, Buenos Aires. 1953.
- Oscar J. Planell Zanone; Oscar A. Turone, ***Patricios de Vuelta de Obligado***.
- García Mellid, Atilio, ***Proceso al liberalismo argentino***. Buenos Aires. 1964. Ediciones Theoría.
- ***La Gaceta Mercantil. N° 3893***, p. 2 y 3. Buenos Aires, 27 de mayo de 1836.
- Alberdi, Juan Bautista. ***Grandes y pequeños hombres del Plata***. Casa edit. Garnier Hnos.
- ***Revisonistas*** www.revisonistas.com.ar
- ***La Gazeta Federal*** www.lagazeta.com.ar



PERSONAJES HISTÓRICOS EN BILLETES ARGENTINOS MARTÍN RODRÍGUEZ



Banco de la Provincia de Buenos Aires.

1° de enero de 1871.

Dos pesos fuertes.

Muestra de anverso (Nusdeo 246).

Medida 165 x 80 mm

Impreso en Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York.

Nació en Buenos Aires el 4 de julio de 1771. Participó en las invasiones inglesas de 1806 y 1807 como segundo jefe del regimiento de Húsares. Habiendo colaborado con los hombres de Mayo fue designado a Entre Ríos como apoyo a Belgrano.

Al regresar a Buenos Aires se pliega al partido de Saavedra.

Tiempo después parte a Jujuy incorporándose a las fuerzas del ejército del Norte interviniendo en la batalla de Salta.

En 1812 se lo designa Jefe del Estado Mayor General en Buenos Aires regresando al Ejército del Norte como Comandante.

Luego de la derrota en El Tejar, fue tomado prisionero por las tropas españolas y liberado posteriormente en un intercambio de prisioneros.

Incorporándose al ejército en la campaña del Alto Perú, es derrotado en Venta y Media y posteriormente en Cabeza de Buey, siendo, por estos acontecimientos, sometido a una corte militar de la cual resultó absuelto.

Apoyado en 1820 por Juan Manuel de Rosas, se convierte en el octavo gobernador de Buenos Aires culminando su gestión en 1824.

Su gobierno fue de tendencia unitaria y sus obras se vieron conducidas principalmente por su ministro de Gobierno, Bernardino Rivadavia.

Durante su mandato se firma con Santa Fe el Tratado de Benegas (1820), concluyendo la guerra con esa provincia, y en 1822 el Tratado del Cuadrilátero con Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes ante la amenaza portuguesa.

Crea en 1822 el Banco de Descuento de Buenos Aires

Solicita préstamos por 1.000.000 de libras a la Baring Brothers de Londres con el objetivo de construir el puerto de Buenos Aires y la red de agua corriente. De dicho crédito la mitad nunca se entregó y del resto se realizó en letras de cambio contra casas comerciales en Londres y no en moneda metálica. Una verdadera estafa. Las obras nunca se realizaron destinándose una parte del mismo a la creación del Banco Nacional, otra parte para la guerra con Brasil y el resto para empréstitos a comerciantes.

En 1821 se crea la Universidad de Buenos Aires

Estuvo involucrado a la conspiración de los unitarios contra el Gobernador Dorrego. Designado en 1829 por Lavalle Comandante General de Armas y luego Ministro de Guerra, asume la gobernación como Delegado el 4 de Mayo firmando el decreto creando la Gobernación Naval de las Islas Malvinas, entregando el mando a Lavalle quien regresa a Buenos Aires derrotado por Estanislao López y Rosas en la batalla de Puente de Márquez.

Durante el Gobierno de Rosas, de quien se había distanciado, se exilia en Montevideo, falleciendo el 5 de Marzo de 1845 a los 73 años.





Banco de la Provincia de Buenos Aires – Un peso moneda nacional oro – Emisión 1^º de Enero de 1883 - Brig. Gral. Martín Rodríguez y Gral. Manuel Guillermo Pinto. Viñeta central Haz de mieses y útiles de labranza. Firma José Gastelumendi – Resello “GOBIERNO NACIONAL – INTERVENCION – LEY 14 DE OCTUBRE 1885” (Nusdeo 254). Medida 155 x 73 mm. Impreso American Bank Note Co New York.



Banco de la Provincia de Buenos Aires – Un peso moneda nacional oro – Brig. Gral. Martín Rodríguez y Gral. Manuel Guillermo Pinto. Viñeta central: Llamas cargando bultos. Firmas: Mariano F. Marengo – Daniel Donovan. Resello “GOBIERNO NACIONAL – INTERVENCION – LEY 14 DE OCTUBRE 1885” (Nusdeo 264). Medida 155 x 73 mm. Impreso American Bank Note Co New York.



Banco Nacional. Muestra del anverso - Quince pesos fuertes. (Nusdeo 313) Centro Escudo Nacional – Mujer Medida 180 x 90 mm. Impreso por la Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York.



Banco Nacional. Un peso moneda nacional oro. Firma Wenceslao Pacheco (Nusdeo 330) Centro alegoría a las ciencias. Medida 160 x 75 mm. Impreso por la American Bank Note Co New York.



Banco Nacional – Enero 1 de 1883 – Viñeta: Marino – Un peso moneda nacional oro – (Nusdeo 339) – Firmas: Agustín Roca – Wenceslao Pacheco – Medida 150 x 75 mm - Impreso por Bradbury, Wilkinson & Cia de Londres.

Bibliografía

Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense – Siglo XIX – 1813 – 1817 – Osvaldo J. Nusdeo-Pedro D. Conno

¿CUÁNTO DURAN LOS BILLETES?

A raíz de una nota salida al aire en el canal de televisión C5N, donde se comentaba de la posibilidad del reemplazo de algunas de las denominaciones actuales de nuestros billetes por otros impresos sobre polímero, considerando como una de las principales ventajas que el tiempo de vida útil de este tipo de billetes es 4 veces mayor que la del papel normal, contra una de las principales desventajas que es el doble de costo.

En la misma se dieron estadísticas proporcionadas por el Banco Central sobre la vida útil de cada una de las denominaciones en circulación actualmente: **los**

billetes de 2 y 5 pesos tienen un ciclo de vida de 11 meses, los de 10 y 20 pesos de 24 meses y los de 50 y 100 de 35 meses.

Australia fue el pionera en 1988 con su billete polímero de 10 dólares. En la actualidad son más de 25 los países que imprimen sus billetes en este tipo de material, muchos de ellos de nuestro continente.

El desarrollo tecnológico de este sustrato es una tarea conjunta del Banco Central de Australia (RBA) y la empresa Innovia Films, una de las principales proveedores del sustrato sobre el que se realiza la impresión. Para más datos, visitar: www.securency.com.au

MONEDAS PRIVADAS DE ESTABLECIMIENTOS VITIVINÍCOLAS – PARTE I

LAS INDUSTRIAS VINCULADAS CON LA ELABORACIÓN DEL VINO

Las industrias derivadas

Hasta comienzos del siglo XX las industrias derivadas tuvieron un desarrollo muy limitado en comparación con la elaboración de vino de mesa y la abundante disponibilidad de materia prima (uva, orujo, borras, mostos). No obstante, hubo dos actividades que, de un modo desigual según las provincias, consiguieron implantarse en la región vitivinícola: la fabricación de alcohol y la elaboración y envasado de pasas de uva.

A principios del siglo XX, la destilación de alcohol vínico estaba en San Juan menos desarrollada que en Mendoza, en donde era ya considerada una industria. A pesar del atraso de su constitución, se constataba la incorporación de tecnología pues algunos de los principales establecimientos estaban provistos de destiladores de variados sistemas (Galanti, 1900). La conformación más tardía en San Juan como actividad industrial no debe hacer olvidar que la producción artesanal de aguardiente se practicaba desde la colonia. La primera crisis de la vitivinicultura que sufrió Mendoza a fines del siglo XVIII no se sintió en San Juan, especializada ya en la producción de aguardiente.

La producción industrial de alcohol supuso una actualización del equipamiento de las destilerías, importándose alambiques –principalmente desde Francia– pero dando también lugar a una fabricación regional.

La producción de alcohol se hacía tanto en el interior de las bodegas –era lo dominante– como en destilerías espacialmente separadas de ellas, pero siempre localizadas en los principales departamentos vitivinícolas, es decir, próximas a los establecimientos bodegueros; ello era un condicionante impuesto principalmente por el volumen de la materia prima y el costo de los fletes.

En el primer caso, los fabricantes eran los propios bodegueros. En el segundo, los propietarios de las destilerías eran productores independientes (no bodegueros). Una diferencia entre ambas provincias es que no se conoce en San Juan la existencia de destiladores no bodegueros que se hayan destacado por el volumen de la producción de alcohol. En Mendoza, en cambio, en la segunda década del siglo XX, sobresalió el establecimiento fundado en 1908 por el comerciante italiano Pablo Rossi, ubicado en Guaymallén. En 1918, fabricó 2 millones de litros, considerándose el mayor productor de alcohol

vínico de la región vitivinícola (Pérez R. 1998). El alcohol vínico tenía principalmente dos destinos. Se enviaba al mercado de Buenos Aires para distintos usos, en particular para las licoreras (competía con el alcohol tucumano de caña de azúcar y con el de maíz). Pero también era empleado en Mendoza y San Juan en el encabezado de los vinos.

La producción industrial de alcohol fue acompañada por la elaboración y envasado de pasas de uva, en particular en San Juan. Esta última actividad estaba arraigada también desde el período colonial.

El Censo Nacional de 1895 registró en San Juan ocho establecimientos elaboradores de pasas de uva, localizados en el departamento capital y aledaños. Daban empleo, permanente y estacional, a varias centenas de trabajadores, incluyendo niños y una buena proporción de personal femenino. El Censo indica la preponderante participación de extranjeros entre los propietarios, sobresaliendo los españoles. Con relación a ello es interesante destacar una observación de Domingo Faustino Sarmiento quien, dos años antes de la llegada del ferrocarril a San Juan, subrayaba la generalización de sistemas españoles de acomodo de pasas de uva en envases de mimbre muy bien preparados, usados también para uvas frescas (Sarmiento, 1953). Las pasas de uva así preparadas se vendían no sólo en el creciente mercado de Buenos Aires sino también en otros núcleos del litoral.

Lo observado por Sarmiento es interesante porque muestra que aún antes de la articulación ferroviaria de las provincias de la región vitivinícola con Buenos Aires, se había iniciado un proceso de innovación que comprendía a las actividades relacionadas con la vitivinicultura. Este hecho es uno más que revela que el ferrocarril facilitó y aceleró un proceso de transformación que ya estaba en marcha, iniciado por empresarios regionales.

Rousselle, hijo de un químico francés contratado por la bodega Uriburu (ubicada en Caucete), aprendió el oficio en San Juan. Como destacado metalúrgico cobrero, estuvo al servicio de bodegas y destilerías. Convencido por Pedro Benegas (bodega "El Trapiche", Godoy Cruz) trasladó en 1897 su taller a Mendoza, convirtiéndose probablemente en la primera transferencia de un equipamiento industrial completo, aunque careciera de complejidad, de una provincia a otra en Argentina. Así nació Talleres Metalúrgicos Rousselle, de una larga trayectoria en la industria metalmeccánica mendocina.

FRANCISCO URIBURU

Francisco Urriburu Patrón nacido en Salta el 13 de Agosto de 1837. A los 27 años, peleó a favor de los suyos en la "revolución de los Urriburus" y fue puesto prisionero de los enemigos triunfantes, encerrado en la cárcel con delincuentes comunes, engrillado y sistemáticamente escarnecido durante más de cinco meses por los colaboradores dilectos del Gobernador Cleto Aguirre: el Ministro Pancho Ortiz y el Coronel carcelario Martín Cornejo. Tres años más tarde, el 10 de Octubre de 1867, al producirse el ataque de los montoneros de Varela a Salta, se improvisó rápidamente la defensa de la ciudad inerme, levantándose 14 trincheras.



fortuna. Desempeñó asimismo importantes funciones públicas: Diputado Nacional por Salta en 1872. Militante del partido autonomista bonaerense en 1877, apareado a Aristóbulo Del Valle, Roque Sáenz Peña, Vicente Casares, Miguel Goyena, Lucio V. López y a otros jóvenes de renombre, discrepó circunstancialmente con Adolfo Alsina. Más tarde, entre 1881 y 1882, Urriburu fue Ministro de Hacienda del Gobernador de Buenos Aires Dardo Rocha; y el 18 de Abril de 1890, el Presidente de la República Juárez Celman le confió también la cartera de Hacienda, pero al no poder resolver "la crisis del progreso", renuncia al

En una de ellas —llamada "Córdoba"— se apostaron 17 hombres bajo el comando de Pancho Urriburu; y en el cantón "Santiago", sus 20 defensores obedecían las órdenes de Baldomero Castro, que murió heroicamente en el combate.

Al paso del tiempo, poco le costaría a "Pancho" cambiar su impulso guerrero por el de empresario industrial. Vino a ser lo que los americanos llaman un "self made man"; y enérgico hombre de negocios. Logró reunir considerable

ministerio el 7 de Junio, 49 días antes de la revolución. Más tarde, Urriburu es designado Interventor Federal en Mendoza en 1892, a raíz de un conflicto suscitado entre el Gobernador radical Pedro Nolasco Ortiz y la Legislatura que afecta al Presidente Pellegrini. El Comisionado arregló el asunto en dos semanas, llamando a elecciones para diputados y nuevo Gobernador, que resultaría Deoclecio García.

En 1895, tras larga ausencia, realizó una visita a Salta, donde fue muy bien recibido; le han dado un banquete de lujo, y lo han visitado; muchos lo han acompañado a la estación en varios carruajes. Todo esto lo ha complacido para que se lleve un buen recuerdo y pueda volver sin resentimiento. Si no hubiera sido por la triste noticia de la muerte de su primo hermano Napoleón Urriburu —que le produjo gran tristeza— habría estado de muy buen ánimo. Napoleón fue su querido compañero de cárcel y vejámenes luego del fracaso de la cruenta revolución familiar de 1864.



En 1898 Francisco Urriburu es elegido Senador Nacional por Salta y muere en ejercicio de ese mandato el 10 de Febrero de 1906.

La casa de don Francisco Urriburu, era centro dinámico en que se sentía el presente y se presentía el futuro del país, con la actividad que imprimía el padre de la familia a su intensa labor mercantil, industrial y financiera. Era lo que se denomina un hombre fuerte para la lucha de la vida, y un triunfador en ella: enérgico, dinámico, muy inteligente, con visión exacta y real de los hombres y de las cosas. Como político, fue Ministro de Hacienda y destacado Legislador; como comerciante, presidió bancos y tuvo vastos negocios; como industrial, implantó grandes establecimientos, entre éstos, uno de cal en Córdoba y otro vitivinícola en San Juan. No sólo veía la actualidad, sino también el porvenir, y confiado en el país y sus riquezas, contribuyó a la realización de trabajos públicos como el puerto de La Plata. Vivía con esplendor y refinamiento en su morada de la calle Corrientes, primero, y Lavalle después —alhajadas suntuosamente con hermosas obras de arte—, y en su magnífica posesión de Villa Elisa, cerca de La Plata. A las fiestas y bailes que daba en sus salones, concurría lo más granado de la sociedad porteña. Se han visto en su mesa a banqueros y financistas europeos, representantes de cuantiosos capitales; a estadistas influyentes, a muchos señores de prestigio social y gran número de personas que encarnaban altos valores de la actividad y el progreso Argentino.

El establecimiento vitivinícola del señor Don Francisco Urriburu de Caucete (San Juan), caracterizado por personal de viñedos que incluye a 200 hombres, 400 mujeres y unos 60 a 70 niños que trabajan en jornadas de sol a sol. El trabajo de la mujer y el niño se explotan con igual intensidad en Cuyo que en el resto de La República y acaso más en la época de las cosechas"

Francisco Urriburu Patrón se había casado en Salta el 19 de Marzo de 1864 con su prima hermana Dolores Urriburu Castro nacida en Salta en 1846 y fallecida en Buenos Aires. el 15 de Marzo de 1913 (hija del entonces Gobernador de la Provincia norteña Juan Nepomuceno de Urriburu y Hoyos y de su mujer Casiana Castro Sancetenea). De ese matrimonio nacieron sus seis hijos.



Las fichas del establecimiento

Las primeras imágenes nos muestran ejemplares realizados en bronce por Bellagamba y Rossi, donde se puede ver que el tipo de numeral del anverso se corresponde con las últimas acuñaciones de la casa grabadora mencionada, es decir a comienzos del siglo XX.

En general, éstas fueron unas de las primeras fichas utilizadas en la actividad de vendimia, y corresponderían al tipo de control, es decir se entregaban por cada cajón de vid recolectado.

Existen otros ejemplares de diferentes establecimientos que los numerales muestran valores en centavos y pesos, siendo éstos entregados como medios de pagos.

Igualmente, es posible que las fichas que describimos pudiesen ser utilizadas para la compra de mercaderías en los almacenes del propietario de la explotación.

A continuación se muestran imágenes de otros valores, pero acuñados en material blanco, metal no tan común como el bronce o cobre usado en la elaboración de estas cuasimonedas.



Por supuesto que no hablamos del aluminio, metal empleado con posterioridad en la mayoría de las fichas de vendimias y que se comenzaron a utilizar a partir de 1930 aproximadamente. Además de Bellagamba y Rossi, también se pueden encontrar ejemplares en bronce acuñados por la casa Barés y Tirone y Valsecchi para otras explotaciones vitivinícolas.

Ricardo A. Hansen – Octubre 2009

Fuentes

- www.trabajo.gov.ar/
- www.genealogiafamiliar.net/
- http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Uriburu
- <http://www.ub.es/geocrit/sn-69-44.htm>

EXQUISITOS DISEÑOS DE BIELORRUSIA



2008 – 20 rublos – Plata con cristales Svarovsky incrustados
– Acuñación proof – Lince y Lince con cría

2008 – 10 rublos – Plata acuñación proof
Garza Blanca



Signos del Zodíaco – 2009 – 20 rublos – Plata con cristales incrustados – Aries (izquierda) y Virgo (derecha)



Santos Ortodoxos – 2008 – 10 Rublos – San Euphrosyne de Polotsk, Reverso común, San Nicolás, San Panteleimon,
San Serafín de Sarov y San Sergio de Radonezh – Plata en acuñación Proof e incluyen incrustación de 4 cristales



FICHAS EN EL ACORAZADO DE BOLSILLO ALEMÁN ADMIRAL "GRAF SPEE"

De acuerdo con los términos del Tratado de Versalles, los buques de guerra que debían reemplazar a los barcos existentes en el inventario de la Marina Alemana estaban limitados a desplazar 10.000 toneladas y a armar cañones de 280 mm (11 pulgadas). Antes de que recibiera su nombre definitivo, fue identificado como "Panzerschiff C" y "Ersatz Braunschweig", puesto que estaba destinado a reemplazar al viejo buque de guerra "Braunschweig" en el inventario de la flota. El costo de la construcción fue de 82 millones de Reichsmarks. Se ahorró una gran cantidad de tonelaje usando soldadura eléctrica de profundidad en lugar de remaches. Tecnológicamente, el barco estaba por delante de su tiempo, especialmente en términos de velocidad. En un momento dado, los Aliados estuvieron convencidos de que realmente existían dos barcos, lo cual explicaría la aparición casi simultánea del Graf Spee en localizaciones distantes, inexplicable según los medios tradicionales de viaje marítimo de aquel tiempo. Se lo denominaba el "buque fantasma". Utilizó camuflaje en diferentes oportunidades, pareciendo un buque civil. Esto confundía también sobre su presencia en diferentes mares.

Después de ser comisionado en 1936, el Admiral Graf Spee prestó servicio como buque insignia hasta 1938, llevando a cabo tareas de control marino internacional en las costas españolas durante la Guerra Civil Española. Ya desde antes de la invasión de Polonia en septiembre de 1939, se habían hecho planes para desplegar los acorazados de bolsillo como corsarios en el océano Atlántico.

Fichas y algo más...

La cantina del "Spee" era el refugio, digamos, obligado del marinero tras el agotador servicio diario y significaba, podemos decir, un premio al esfuerzo. Se encontraba, metros más o menos en la parte media del buque, había que descender de cubierta por una escalera, pasar por un estrecho corredor y se llegaba así a la cantina: ruidosa, pero a la vez acogedora, donde más de uno recordaba haber gastado bastante dinero, vencido por la tentación de tan variados artículos, el apetito y la sed. Como no se recibía dinero de curso legal, se empleaban "fichas" de aluminio que en una de sus caras tenían su valor monetario y en la otra una inscripción: "Kantine Admiral Graf Spee". Un suboficial realizaba la venta de artículos en la cantina cuando terminaba su servicio diario en el buque. Había en la misma: bebidas —especialmente cerveza—, chocolate, tarjetas postales del acorazado, papel para cartas, lapiceras, recuerdos para regalar a los amigos, cigarrillos, dentífrico, y muchas otras cosas más.

Como vemos, a bordo del buque no permitían hacer circular dinero oficial alemán; cuando alguien quería comprar algo ocurría a las "fichas".

Este diciembre se cumplen 70 años de la Batalla del Río de la Plata, desarrollada el 13 de diciembre de 1939 frente a las costas de Montevideo



Ficha de 100 pfennig / 1 reichmark

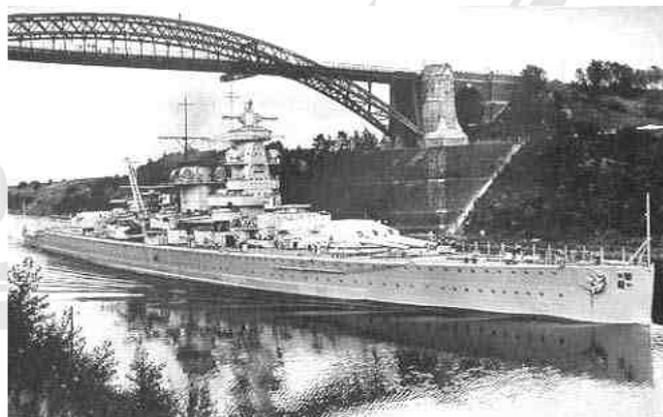
La cantina permaneció abierta hasta el último día del acorazado alemán, siendo recordada por la mayoría de los marinos entrevistados; como un lugar de expansión, de alegría y de amistad.

Cuando la tripulación se embarcó clandestinamente en el buque mercante "Tacoma" el 17 de Diciembre de 1939 en el puerto de Montevideo, algunos marineros tenían estas fichas todavía en sus bolsillos y así llegaron a la Argentina. No existen muchos ejemplares de las mismas. Además, tenemos que tomar en cuenta que el "Graf Spee" tuvo dos gemelos, el "Admiral Scheer" y el "Deutschland", evidentemente, han de existir fichas con sus respectivos nombres.

Se conocen cinco tipos de "fichas" diferentes con los valores siguientes:

1. De **50 pfennig** = 0,50 centavos de marco (Ej.: 1 y 1/R).
2. De **100 pfennig** = 1 Reichsmark (Ej.: 2 y 2/R).
3. De **200 pfennig** = 2 Reichsmark.
4. Valor de **una cena a bordo para visitantes (Abendessen)**.
5. De **uso indeterminado**.

Con respecto a estas dos últimas (4 y 5), son prácticamente desconocidas para los mismos marinos. Se considera que las mismas debieron ser usadas en algunos acontecimientos históricos relevantes.



El Admiral Graf Spee, navegando por el río Kiel, previo al inicio de la Segunda Guerra Mundial.

NUEVOS BILLETES CONMEMORATIVOS MEXICANOS

El Banco de México presentó billetes Conmemorativos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución, de cien y doscientos pesos respectivamente. La emisión de estos billetes está limitada a cincuenta millones de piezas de cada denominación.

Estos billetes conmemorativos son de curso legal, pero las personas que lo deseen podrán conservarlos como recuerdo de dichos acontecimientos.



Los nuevos billetes de cien pesos, conmemorativos del inicio de la Revolución Mexicana, están impresos en polímero y sus dimensiones son: 134 mm de largo por 66 mm de alto. Como motivo principal del anverso, ostenta la imagen de una locomotora que transporta tropas revolucionarias, la cual representa el movimiento armado que inició en 1910, la locomotora está acompañada por una de las imágenes más emblemáticas de la Revolución Mexicana, como lo es la soldadera o Adelita (foto del Archivo Casasola). En el reverso, el elemento principal es un fragmento del mural titulado "Del Porfirismo a la Revolución", también conocido como "La Revolución contra la dictadura Porfiriana", del pintor y muralista David Alfaro Siqueiros, en el que se muestra al pueblo en armas que rodea a los líderes de la revolución triunfante. Este mural se encuentra en la Sala de la Revolución, en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec.

Como principales elementos de seguridad del billete conmemorativo de cien pesos destacan: una ventana transparente con la impresión de una mazorca impresa con tres tintas diferentes que cambian de color al inclinar el billete en distintos ángulos y la imagen translúcida citada anteriormente, de una soldadera o Adelita en la escalinata de un ferrocarril.

El billete de doscientos pesos conmemorativo del inicio del movimiento de Independencia está fabricado en papel seguridad y las imágenes están impresas en un formato vertical, sus dimensiones son: 141 mm de largo por 66 mm de alto. El motivo principal del anverso, es la imagen de Miguel Hidalgo y Costilla con un estandarte, que se convirtió en la bandera del ejército insurgente. Dicha imagen procede de la obra de Jesús Enrique Emilio De La Helguera Espinoza titulada "Don Miguel Hidalgo", la cual representa el inicio de la Guerra de Independencia. En el reverso, los elementos que sobresalen son: el Ángel de la Independencia, que se localiza en el Paseo de la Reforma de la ciudad de México y la estilización del gorro frigio resplandeciente como símbolo de la libertad, utilizada por muchos años en las monedas metálicas del México independiente.

Como principales elementos de seguridad del billete conmemorativo de doscientos pesos destacan: un hilo especial de seguridad aventanillado que cambia de color al inclinar el billete en distintos ángulos, una marca de agua en la que, al observar el billete a trasluz, se ve la imagen del Ángel de la Independencia. También se incluye a la izquierda de la marca de agua, una impresión de la Campana de la Independencia, realizada con una tinta especial que cambia de color al inclinar el billete.

Estos billetes no sustituirán a los que están en circulación, sino que coexistirán, y se los retirará cuando hayan concluido su vida útil.