

## VALES O CÉLULAS DECIMALES FRACCIONARIAS

Ante la desaparición de las monedas de cobres de un décimo de real fechadas en 1822 y 1823, el gobierno nacional propone al Banco Nacional, el 17 de agosto de 1826, la emisión de vales fraccionarios.

Estos vales no llevan fechas, como tampoco firmas ni numeración, y se emitieron dos valores: 10 y 20 décimos de real. El tamaño de los mismos es de 74 x 54 mm aproximadamente. Impresos con tintas de diversos colores en papel común, en pliegos de 32 ejemplares los que tienen ligeras diferencias de diseños entre sí.

El borde de los mismos se halla formado por cuatro rectángulos decorados, unidos con guardas ornamentales. Los de diez décimos llevan en los rectángulos hojas y flores y los de 20 décimos hojas de acanto u ojivas. Los vales de diez décimos presentan un óvalo entre la leyenda Banco y el valor, mientras que las de veinte décimos se observan dos óvalos. Se desmonetizan el 31 de julio de 1827 al comenzar la acuñación de nuevas monedas.

Conforme a Nusdeo–Conno se pueden encontrar los siguientes vales o células:

- 10 décimos – Hojas y flores en el rectángulo – impresión negra / roja anaranjada
- 20 décimos – Hojas de acanto en el rectángulo – impresión anaranjada / parda / borraño / ocre
- 20 décimos – Ojiva en el rectángulo – impresión azul / verde



10 décimos impresión negra

20 décimos impresión azul



## 140 AÑOS DEL COLEGIO MILITAR DE LA NACIÓN

En 1869, aún no acallados los ecos de la Guerra del Paraguay, siendo Presidente de la Nación Domingo Faustino Sarmiento, surgió la inquietud de organizar un instituto de formación de oficiales para el Ejército.

El 9 de agosto de 1869 cuando aún no había cumplido el primer año de su mandato constitucional, Sarmiento envió un mensaje a la Cámara de Diputados adjuntando un proyecto para la creación de una escuela castrense que proveyera de oficiales altamente capacitados para mandar al Ejército.

Así el Congreso se abocó al estudio del mismo y tras algunos debates fue aprobada la Ley por ambas cámaras con el número 357 que autorizó al Poder Ejecutivo para la formación de una escuela militar. Promulgada el 11 de octubre de ese mismo año esa Ley 357 se convirtió en la piedra fundamental del Colegio Militar de la Nación.

De inmediato el gobierno designó una comisión militar especial a efectos de proponer el reglamento y plan de estudios de la nueva escuela. Se recurrió para esta tarea a un selecto grupo de oficiales, veteranos de muchas campañas y que habían acreditado destacadas condiciones intelectuales; eran ellos el Brigadier General D. Emilio Mitre, el General D. Indalecio Chenaut, el Coronel D. Mariano Moreno, el Coronel D. Juan F. Czetzy y el Sargento Mayor V. L. Peslouan.

Cerca de dos meses llevó a la comisión completar la tarea, que permitió al P.E. dictar un decreto el 22 de junio de 1870, oficializando lo propuesto. Dicho documento, firmado por el presidente Sarmiento y refrendado por el Ministro de Guerra General Martín de Gainza, designó como cuartel del Colegio Militar al edificio que sirviera de residencia a Juan Manuel de Rosas y al mismo tiempo nombra Director del Colegio Militar al Coronel de origen húngaro D. Juan F. Czetzy y a los primeros oficiales.

El edificio se erguía al N.O. de la ciudad, distante de ella cerca de una legua, en los terrenos limitados por el arroyo Maldonado y el Río de la Plata. Su construcción databa de 1838.

Este edificio, llegó a cobijar en 1892 a 118 cadetes a los que había que agregar el cuadro de oficiales, el claustro de profesores y el personal de tropa y servicio y por espacio de

22 años, sirvió como cuartel del Colegio Militar y 17 promociones de oficiales egresaron de sus aulas, antes de ser abandonado en 1892 en búsqueda de mayor espacio.

Para entonces, el Colegio habría alcanzado un alto prestigio académico, formando a los cadetes en un riguroso secundario que, por la época, se consideraba de excelencia y se ubicaba entre las mejores academias militares del mundo.

La nueva sede se fijó en la localidad de San Martín. Ese ámbito, al igual que el primero, no fue construido al efecto sino que se aprovechó una edificación ya existente. El reacondicionamiento se efectuó con artidas presupuestarias otorgadas a ese efecto por el Congreso.

Las limitaciones de la construcción evidenciaron la necesidad de buscar un espacio especialmente diseñado. Así surgió el proyecto para construir la sede definitiva del Colegio (que se hará realidad en el año 1937) y los viejos campos del Palomar de Caseros fueron los elegidos, considerados un espacio ideal por su amplitud y cercanía a la Capital Federal.

La piedra fundamental del nuevo edificio fue colocada por el General Pablo Ricchieri en 1904. Sin embargo, recién en 1921 bajo la presidencia de Hipólito Irigoyen, comenzaron efectivamente los trabajos de construcción.

El Ministro de Guerra, Dr. Julio Moreno, que seguía de cerca los trabajos, ordenó suspenderlos en 1922 con el objeto de ampliar la capacidad del edificio para 1500 cadetes.

A mediados de 1923 el Poder Ejecutivo aprobó el nuevo Plan de Obras, con una inversión superior a \$ 13.500.000 moneda nacional que contemplaba prácticamente el actual Colegio Militar de El Palomar.

En 1930, la crisis económica, obligó a paralizar las obras por total falta de recursos. Llegando así al año 1935, en el cual se reinician por parte del Presidente Justo, ex director del Colegio, quien destinó los fondos necesarios para terminar en dos años de intensa actividad la obra.

El actual edificio fue inaugurado finalmente el 23 de diciembre de 1937 en ocasión del egreso anual de oficiales.

[www.colegiomilitar.mil.ar/2008/historia/resenia.asp](http://www.colegiomilitar.mil.ar/2008/historia/resenia.asp)

**Medalla Conmemorativa de la Colocación de la piedra fundamental de la Escuela Militar (actual Colegio Militar de la Nación) en Caseros el 5 de Octubre de 1904.**



**Fue realizada por J. Gottuzzo y Cia. Diámetro: 38 mm.**

**Acuñada en plata (izq.) y en cobre (der.) con características de diseño similares.**



## LOS INDEPENDIENTES DE LA AURORA

### *Las canteras del Tandil durante la gran huelga de 1908*

En los pagos del Tandil, hacia 1908 se produjo el acontecimiento más trascendente que se conoce en el ambiente sindical de las canteras: la Gran Huelga, que motivó el éxodo más importante de personas de esta zona de la Provincia de Buenos Aires.

Para introducirnos en el tema es necesario recrear dos importantes aspectos de la actividad que nos refiere, en esa época:

#### 1. ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

Si nos ubicamos en el centro de la ciudad de Tandil y dirigimos la mirada hacia el sur, con un breve paneo en la dirección este-sudeste a sud-sudoeste nos vamos a encontrar con una serie de cerros, que albergaron varios emprendimientos de canteras en forma aislada y sin gran producción. A esta serie de cerros por el auge, que a raíz de la gran huelga se produce en la producción de la piedra, se los va a conocer como el Cordón de los Libertarios e incluye a las canteras: El Centinela, Montecristo, Centenario, Puscia, Villa Elisa, La Aurora, Santa Elena, Los Corrales y otras de menor producción.

#### 2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En este sentido debo referirme necesariamente a 4 importantes aspectos: a) Los grandes Patrones; b) El Sindicato; c) La Gran Huelga, y d) El Exodo.

##### a. Los Grandes Patrones

Durante la última década del 1800 y primeros años del 1900 existían en Tandil varios emprendimientos de envergadura dedicados a la producción de piedra labrada, principalmente adoquines, granitillos, planetas y cordones, destinados al adoquinado de la ciudad de Buenos Aires, que se preparaba para celebrar el centenario, la ciudad de La Plata, y varias ciudades de la Provincia de Buenos Aires incluido el mismo Tandil que se sumaban al progreso y desarrollo urbano. Dos de los grandes patrones de esos momentos dominaban el gran caudal de producción: Don José Cima en la Cantera Cerro Leones y Don Domingo Conti en la Cantera La Movediza.

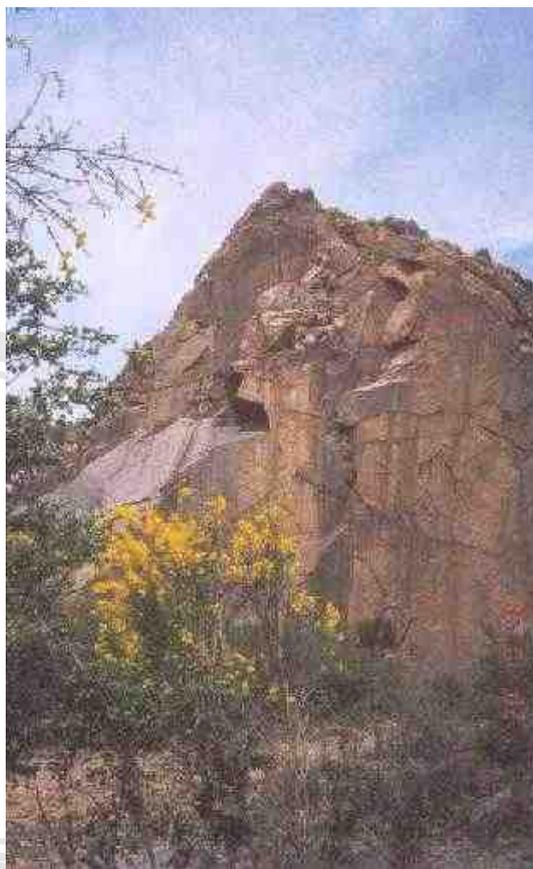
La llegada del ferrocarril a Tandil en 1893 y la posterior construcción de ramales a Cerro Leones, La Movediza, Albión y Cantera San Luis facilitó la llegada de la creciente producción a los grandes centros urbanos.

La vida en las canteras no era fácil: cada una de ellas tenía su propia ciudad de obreros, casi en su totalidad integrada por inmigrantes europeos como Yugoslavos, Montenegrinos, Italianos y Españoles. Estas "ciudades" se construían en base a casas de madera y chapa de propiedad del Patrón de la Cantera.

La jornada de trabajo era rigurosa "de sol a sol" y la paga se realizaba en plecas, pecas o fichas, motivo de mi interés numismático. Las compras se realizaban en el propio almacén de la cantera, que, como no podía ser de otra manera era de propiedad del mismo patrón.

No se permitía salir del predio de la cantera, que según los relatos de los descendientes de aquellos obreros, estaba cercado y en muchas oportunidades custodiado por personal de guardia armada.

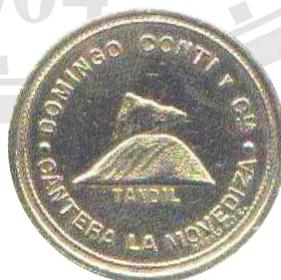
Sólo en casos de emergencia médica y con la autorización del patrón, se permitía ir al pueblo (Tandil) distante varios kilómetros y con caminos en pésimo estado.

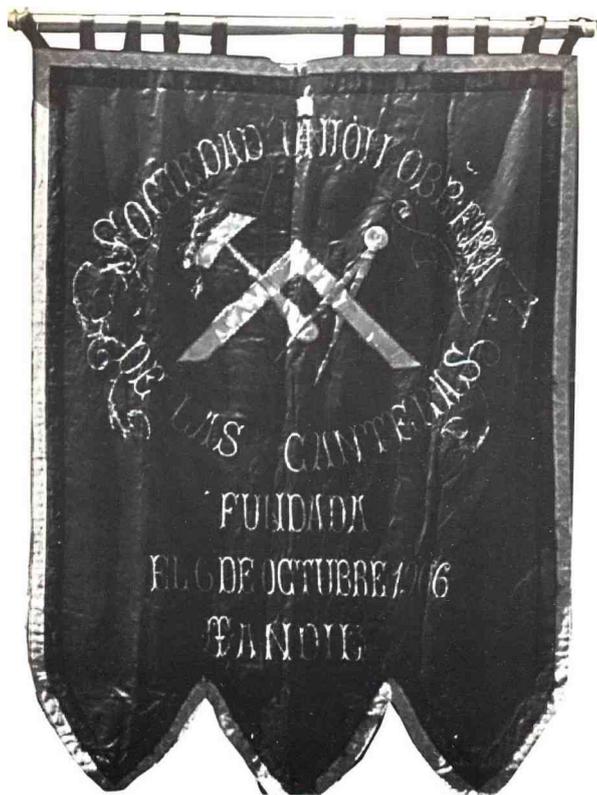


*Cerro y Cantera La Aurora*



*Casa que construyó y perteneció a Domingo Conti (Cantera La Movediza)*





**Estandarte de la Sociedad Unión Obrera de las Canteras – S.U.O.C**



**Panfletos contra las Canteras de Conti y Rosello**

## b. El Sindicato

Como es lógico, Tandil no estaba aislada del mundo y sus nuevas ideas. Ya en 1896 se conoce de las primeras conversaciones entre los obreros de las canteras e ideólogos anarquistas como fue el Dr. Pietro Gori.

Fue en 1906 cuando el carpintero Luis Nelly y el picapedrero Roberto Pascucci en Cerro Leones, quienes inician el verdadero movimiento sindicalista que culmina con la fundación de la "Sociedad Unión Obrera de las Canteras" el día 6 de Octubre de ese año.

## c. La Gran Huelga

El crecimiento del Sindicato, la enorme influencia que ejercieron los miles de obreros inmigrantes de origen montenegrino, italiano y español, fuertemente adoctrinados por las ideas anarquistas y el descontento general que en nuestro país se vivía por las condiciones del trabajo (por ejemplo la ola de huelgas de 1906), hicieron que iniciaran las presentaciones a los patronos de las canteras.

Ese año se eleva un petitorio a José Cima de Cantera Cerro Leones pidiendo mejoras a los obreros solteros, quienes hasta ese momento debían alojarse y comer en la fonda del patrón, quien les cobraba un alquiler y pensión. En un primer momento Cima no acepta aunque luego de transcurrido un plazo importante (se habla de un par de meses de huelga) cede por temor a la represalia.

Las condiciones de trabajo en las canteras, bajo un régimen eminentemente de tipo paternalista hace que los obreros presenten en Octubre de 1908 un petitorio con una serie de reclamos como: eliminación del pago con plecas, reducción de la jornada de trabajo a 8 horas, libre circulación del obrero y sus familias desde y hacia las canteras, eliminación de las alambradas perimetrales y libertad de comprar los artículos de primera necesidad donde quisiesen.

Ante esta presentación, los patronos demuestran el total rechazo que origina la huelga inmediata de todos los obreros, huelga que se extendería por casi 11 meses, y al día siguiente se produce el cierre de toda actividad por parte de los patronos (conocido como Lock Out o Huelga patronal). Para agravar más la situación decretan la expulsión y desalojo de todos los huelguistas y sus familias del predio canteril.

## d. El Éxodo

Las graves medidas tomadas por los Patronos produce la salida masiva de obreros y sus familias, cargados de pocos enseres hacia diferentes rumbos, esperanzados que podrían iniciar una nueva vida.

Muchos de ellos iniciaron diferentes oficios en la ciudad de Tandil pero la gran mayoría dirigiría su vista hacia otros destinos canteriles. Muchos fueron a trabajar a la República Oriental del Uruguay en las canteras de granito del Minuano, Departamento de Colonia. Otros tantos a las canteras de piedra de Mar del Plata (Zona del puerto) o la cantera de granito de Cerro Sotuyo, Hinojo, Partido de Olavarría.

Los menos, con gran decisión de ser independientes y amparados por las reglas del sindicato que permitía la conformación de pequeñas empresas canteriles con hasta 10 obreros, los cuáles pagaban un pequeño arrendamiento a dueños de tierras en los alrededores de Tandil (Cordón de los Libertarios), comenzaron a explotar frentes de cantera.

Aquí comienza el trabajo de estas canteras, de las que hoy solo nos quedan algunos restos de construcciones y las tan apreciadas plecas, que atraen nuestra atención, continuando con la tan perseguida costumbre de utilizar fichas para el pago del salario.



# Centro Numismático de Santa Fe - CENUSA

## LOS PATRONCITOS DE LA AURORA

Es a partir de 1908 que se inicia el auge de la actividad de canteras en estos parajes, aunque debemos reconocer que ya se estaba realizando alguna actividad en Canteras como el Centinela, cuyo dueño, Américo Rossi, había impedido personalmente que nuestro monumento natural "El Centinela" cayera por el uso de los explosivos, e incluso hoy día se pueden observar a su alrededor los efectos de los picapedreros.

A estos emprendimientos se los llamó PATRONCITOS o BOLICHEROS en la jerga canteril, quienes producían volúmenes reducidos de piedra labrada (adoquín o granitullo) que era transportado por tierra hacia la estación de ferrocarril en chatas con capacidad de hasta 500 adoquines por viaje, debido a que no existían ramales del ferrocarril en estos lugares.

En esa época, hacia 1909, se difundieron unas conocidas cuartetas, cuyo autor, el obrero Mateo Galbassini, pintaron el pensamiento sindical, contrario a la patronal, diciendo:

*Abajo Conti, Abajo Cima,  
Roselló, Nocetti y Polledo  
Y para terminar más pronto  
¡Abajo los Bolicheros!*

*Ahí lo tiene a Bartolussi  
hombre de "gran capital"  
Tiene tres carros sin ruedas  
Y se metió en la patronal.*

Entre los Patroncitos, también se hizo costumbre, el uso de las conocidas plecas, lo que ha convertido a Tandil y su sistema de producción minera, en la fuente más importante del país en lo que atañe a piezas numismáticas de Minería. Entre aquellos "Bolicheros" encontramos a:

### Cantera LA AURORA de J. TRAVERSO & HNOS

Emitió Plecas en bronce punzonado (al estilo de las fichas de esquila) en valores de 5, 10 y \$ 1.



### Cantera AURORA de OSVALDO BARTOLUSSI

Emitió Plecas en bronce, acuñadas por Orzali B. y C. (quizás la mas bonitas plecas conocidas en Minería), de valor conocido 10, 20 y 50.



### Cantera AURORA de MANSUETO CHELINI y CIA

Emitió plecas en bronce, acuñadas, en valores conocidos de 5, 10 y 50.



### Cantera AURORA de ANTONIO MAZOLLI y CIA

Emitió Plecas en bronce, acuñadas. Se conocen en valor 0,05, 0,10 y 0,20. El detalle llamativo es que todos los ejemplares conocidos presentan un resello con letra S desconociéndose su significado.



## Canteras CENTENARIO de L. BOZZINI e HIJO

Emitió plecas en bronce, acuñadas. Valores de 1, 5, 10, 20 y 50.



En el caso de las plecas de valor 50, se han conseguido ejemplares con cuños diferentes.



## Cantera EL CENTINELA de BOSIO y HNO

Se conoce una pleca en cobre (ejemplar único), en valor 100. Grabador: Orzali B. y C.

Posee el mismo cuño utilizado por las plecas circuladas en el Cerro Sebatopol, ubicado en Cerro Leones, con la típica herramienta de los canteristas: el Marrón o Maza.



## EL COMITÉ MIXTO

Durante la vida de los Independientes de la Aurora, la venta del adoquín se realizaba a través de un Comité, del Sindicato de Obreros de las Canteras, conocido como el Comité Mixto. Este comité era quien negociaba la cantidad de adoquines a vender y el precio por los mismos, asignando a cada productor independiente la cantidad que debía entregar al comprador. A tal efecto se entregaba al comprador vales (se desconoce si eran metálicos o en papel) para que él mismo los canjeara por adoquines a cada productor independiente.

En el año 2004 aparece como novedad, en el ambiente numismático, este vale en aluminio:



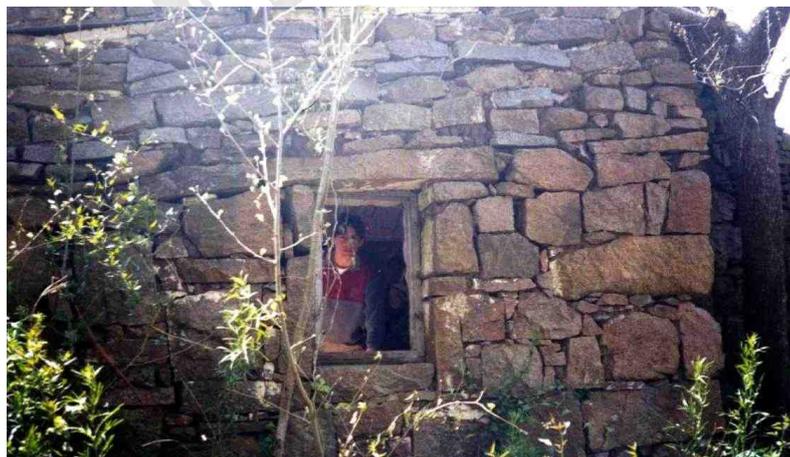
## LA VIDA EN LAS CANTERAS

Uno de los aspectos más relevantes de la vida de estos canteristas independientes fue el desarrollo de los aspectos solidarios, la creencia de que la familia era la base fundamental de la comuna y la participación en general de todos los miembros de la familia en la actividad económica.

Hubo desarrollo de cultivos de verduras y legumbres, aún hoy pueden verse en el paraje La Aurora (Valle del Picapedrero) los corrales y sectores de esta actividad, así como viejas construcciones de piedra de las casas familiares.

El trabajo de las canteras se hacía en un clima cooperativo, con participación solidaria de diferentes independientes, quienes ayudaban a sus colegas en las tareas diarias de perforación y detonación de barrenos.

La vida de la cantera siempre ha sido tremendamente dura, por eso el clima tradicional que imponía la colectividad de picapedreros, las fondas como lugares de reunión social, la música y las comidas tradicionales (el Krausti o chucrut, la polenta con ucelli –pajaritos) hacían la vida más llevadera entre los libertarios.



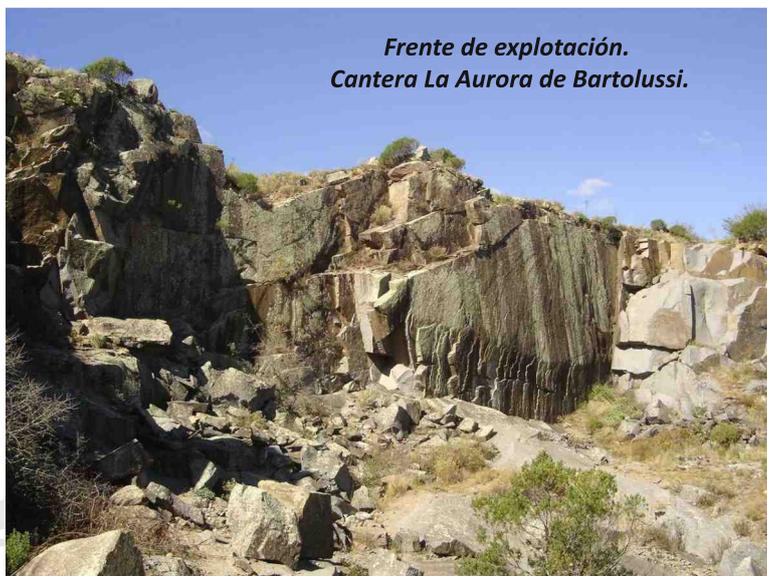
Como no podía ser de otra manera, el Sindicato en su sección La Aurora tenía su propio salón sindical, que llega incluso a separarse formando el "Sindicato de los Picapedreros de La Aurora", anunciado en el diario La Protesta del 17 de Octubre de 1923. Esto demuestra la vehemencia con que este grupo de anarquistas tomaba las cosas del trabajo y que volcaba a su vida diaria. Su lema: "Cobra según tus necesidades y trabaja según tus facultades".

Viejo almacén de la Cantera La Aurora.  
(Valle del Picapedrero)

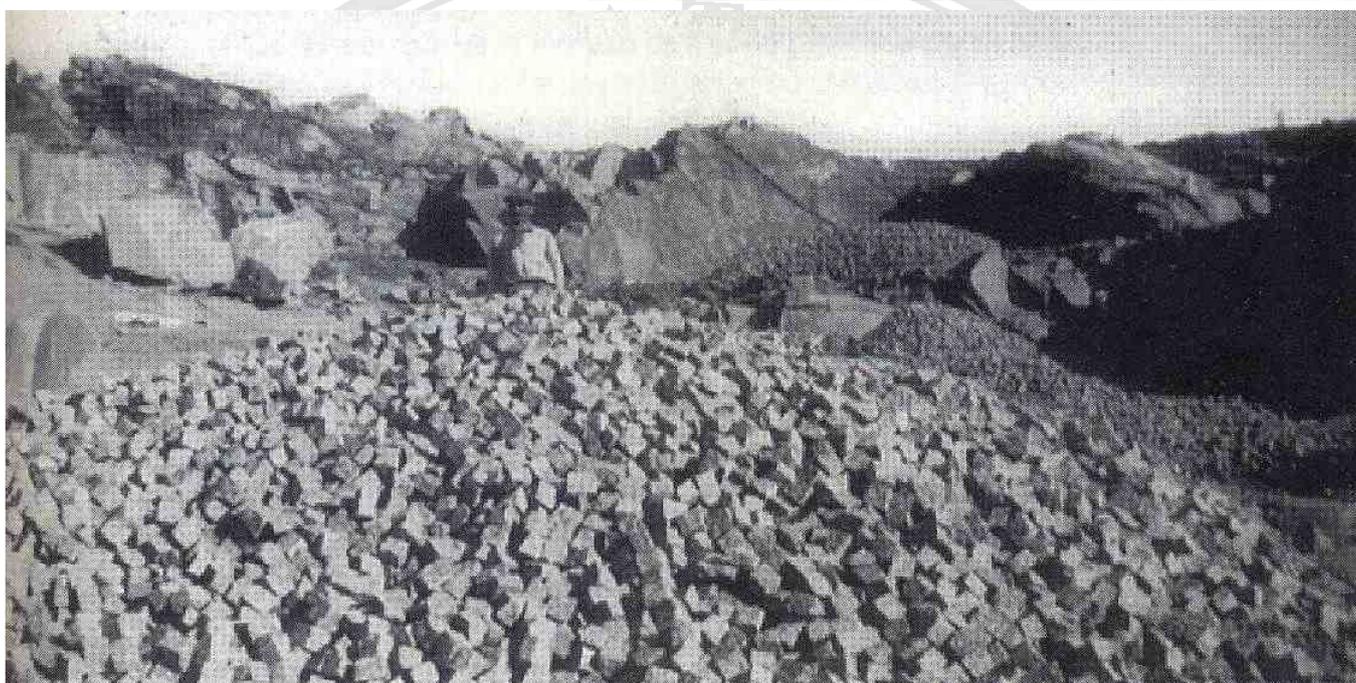
## EXTINCIÓN DE LOS INDEPENDIENTES DE LA AURORA

El auge inicial de esta actividad independiente se vio favorecida por dos factores: uno de índole externa ya que el boom de uso del adoquín continuó algunos años después de la gran celebración del centenario del País y el uso del mismo para adoquinado de muchos pueblos y ciudades.

Por el otro lado, un factor de índole interna ya que los comerciantes de la ciudad de Tandil aceptaban al adoquín y al granitullo como medio de pago de las compras de alimentos, enseres y prendas. Por ello se los conoció como el "DÓLAR TANDILENSE", que terminaría siendo el propio fin de los canteristas independientes, quienes abarrotaron el mercado con la superproducción de un artículo artesanal que día a día iba perdiendo valor.



Frente de explotación.  
Cantera La Aurora de Bartolucci.



La aparición de otros medios de pavimentación como el cemento y el asfalto, e incluso el dejar de ornamentar los edificios con piedra, dieron el golpe de gracia a una actividad que marcó toda una época de auge en Tandil, habiendo convertido al obrero canterista en el obrero mejor pago de la Argentina en esa época.

Muy poco se ha escrito sobre los acontecimientos acaecidos por todos quienes vivieron, lucharon y murieron en las Canteras de Tandil.

Por ello no deja de sorprenderme cada vez que, a través de la investigación de documentos, la búsqueda de placas para la colección personal o la información suministrada por historiadores y colegas, puedo aclarar las dudas y comprender un poco mejor esos momentos de la historia de mi ciudad. A todos, muchas gracias.

*Cr. Darío Sánchez Abrego*

## BIBLIOGRAFÍA

- Ferregutti, Osvaldo. *Primera guía rural del partido de Tandil*. La Provincia. Tandil 1909
- Gorraiz Beloqui, R. *Tandil a través de un siglo*. Talleres Gráficos Héctor Matera. 1958
- Nario, Hugo. *Cortando piedra*. (8-25) En Todo es Historia nº 178. Marzo 1982
- Nario, Hugo. *Incidencia de la acción sindicalista en el gremio canterista de Tandil (128-143)*. En *Historia Regional Bonaerense. Tomo 2. Junta de Estudios Históricos de Tandil*. 1987
- Nario, Hugo. *Los Picapedreros – Tandil Historia abierta 2*. Ediciones del Manantial - 1997
- **Testimonios de canteristas** a los cuales debo un profundo agradecimiento al relatar sus experiencias de vida y trabajo, así como la de sus padres: Sres Cattoni Enrique, Fadón Alfredo e Hidalgo Amaro.

## LOS JUEGOS DEPORTIVOS DEL PERONISMO



Los discursos de Juan Domingo Perón cuando ejerció la presidencia de la Argentina entre 1946 y 1955, nos permite analizar cuál fue el lugar que ocupó el deporte en la "Nueva Argentina" peronista: un país donde los deportistas debían aportar su cuota de trabajo y sacrificio por la Nación y la Patria, ofrendando la vida si era necesario, y sus marcas eran comparadas con los récords de producción que lograban los obreros en las fábricas argentinas.



Por otra parte, también nos permite ubicar a la palabra de Perón en un lugar que excedía el marco institucional del cargo que ocupaba como presidente de la Nación, pues encarnaba a varios colectivos que no tenían voz.



El gobierno justicialista en sus dos primeros mandatos constitucionales, ubicó al deporte en un lugar predominante de su gestión a partir de varios aspectos: incorporó a la actividad a miles de jóvenes; fomentó la creación y desarrollo de instituciones deportivas; organizó competiciones nacionales e internacionales, como los Torneos Juveniles Evita y los Iº Juegos Panamericanos e impulsó y subsidió la participación de deportistas argentinos en el exterior. Esta política era ejecutada desde organismos estatales y entidades controladas por el oficialismo, como la Fundación Eva Perón y la Confederación Argentina de Deportes, entre otras.

**"Mientras yo esté en el gobierno he de auspicar cualquiera de nuestras representaciones, porque sé bien del beneficio inmenso que ellas reportan al país cuando son desempeñadas como corresponde"**, decía el ex presidente cuando despidió a la delegación que participó de los Juegos Olímpicos de Londres en 1948. Conocedor de la importancia de los triunfos deportivos para fortalecer la política interna y sostener el imaginario de una Argentina que aspiraba a un liderazgo continental, financió la llegada a Europa de los automovilistas Juan Manuel Fangio y José Froilán González y fomentó la competición internacional de los representantes nacionales en los eventos más importantes. Los resultados eran interpretados desde una perspectiva global y traducidos como un indicador más de la situación económica y social del país: **"La Argentina se dirige con paso firme hacia la plenitud de su destino. En el campo de la política nacional e internacional, en el terreno científico, en el desempeño industrial ocupamos un lugar cada vez más destacado en el concierto mundial. Es lógico que esa favorable situación haya tenido un brillante reflejo en el triunfo deportivo de que hoy nos congratulamos"**. El triunfo deportivo era un patrimonio nacional y Perón no perdía ocasión de recibir en la Casa Rosada a los deportistas más destacados. Cuando Fangio pasó por el país en medio de una exitosa campaña en Europa cumplió con el rito obligado para todo argentino exitoso en el extranjero. En esa ocasión, el primer mandatario destacó el desempeño del piloto balcarceño y de la delegación argentina, que competía gracias a los fondos que destinaba su gobierno, cuando dijo que ellos eran **"portadores de los honores que conquistaron para nuestra bandera" ya que con sus performance dejaron el nombre de la Argentina "honrado y enaltecido"**.

Marcelo Massarino

'Por Perón y por la Patria'. Un análisis del discurso peronista y deporte (1946-1955)  
<http://www.efdeportes.com/efd46/peron.htm>

## ¿UNA MONEDA DE PAPEL QUE NO PIERDE VALOR?

Orlando Ferreres escribe que para tener una moneda sin inflación debe haber una regulación sobre su cantidad física; por ejemplo, que su cantidad crezca como el producto bruto interno. El valor de una moneda, como el de las casas o el de las manzanas, resulta de la interacción entre su oferta y su demanda; el supuesto detrás de la propuesta de Ferreres supone que la demanda crece como el PBI, de allí que para que su precio se mantenga constante la oferta de ese dinero tiene que aumentar como el PBI.

El problema es que se trata de un supuesto errado. Si, por ejemplo, en un determinado año muchos bancos centrales deciden cambiar sus dólares por la Moneda Ferreres, la demanda crecería ese año más que la oferta, y el precio de esa moneda aumentaría, esto es, se apreciaría frente a otras monedas y frente a las cosas (habría deflación). Una moneda cuya cantidad crece a una tasa estable es inherentemente inestable si la demanda por ella es inestable. Y habitualmente lo es.

La idea de una moneda que no pierda valor es una vieja aspiración de los economistas, al menos desde tiempos de Irving Fisher con su “dólar compensado”: un dólar atado a una cantidad variable de oro, cantidad que crecía o decrecía según aumentaran o bajaran los precios (*ver recuadro*). De manera sorprendente, es muy sencillo fabricar una moneda que no pierda valor, y a pesar de eso brilla por su ausencia.

Lo único que se necesita para un dinero sin inflación es una autoridad dispuesta a emitir un papelito por el que se compromete a pagar una cantidad variable de pesos (digamos), cantidad que aumente *pari passu* con la inflación. ¿Les suena? Algo muy parecido a eso son los títulos con C.E.R., con pequeñas diferencias: (i) los títulos con C.E.R. pagan interés; (ii) los títulos con C.E.R. tienen vencimiento; (iii) el C.E.R. te lo manipulan.

Digo más: no sólo es factible fabricar una moneda que no tenga inflación sino que en nuestro país sería altamente deseable.

No hablo de abolir nuestra moneda débil, el peso tal como lo conocemos. No es bueno tener como única moneda una que tenga cero inflación. Un poquito de inflación, no sé si 5% u 8%, facilita los ajustes de precios relativos: cuando un precio tiene que bajar en comparación con los demás, sólo hace falta que no aumente. Si ese precio es, por ejemplo, el del trabajo —el salario— el camino alternativo de la deflación es bastante doloroso.

Hablo de introducir adicionalmente un “peso fuerte”: una moneda que no tenga la función de nuestro peso débil (medio de transacción) pero que sí tenga otras dos funciones que nuestro peso apenas puede cumplir: unidad de cuenta de largo plazo y reserva de valor. Pienso en una moneda con existencia física aunque en billetes de alta denominación, de manera que los “fuertes” no compitan con los “débiles” como medio de cambio habitual. Todos los contratos financieros podrían escribirse en esa moneda, algo que pondría los pelos de punta a Teresita Quintela (en Chile existe la U.F., unidad en la que se escriben los contratos financieros e incluso se determinan los precios de las propiedades). Podría haber cuentas bancarias nominadas en pesos fuertes. Y en el colchón podrías

guardarte algunos fuertes además de dólares. Parece raro, pero pregúntenle cómo le fue a quien compró en 2002 dólares a 4 pesos.

¿Para qué querríamos una moneda sin inflación conviviendo con nuestro peso débil que pierde valor al 10% o 20% anual? Creo que es una condición necesaria —aunque no suficiente— para que los argentinos usemos el sistema financiero local. Para el largo plazo, los argentinos “pensamos en dólares”. Si no nos dejan tener depósitos a plazo en dólares en el sistema financiero local, vamos al colchón o al extranjero. Pero si nos dejan es bastante peligroso: una devaluación puede hacer imposible el cumplimiento de esos contratos, como lamentablemente comprobamos en 2002. Tenemos que empezar a construir una unidad de cuenta en la que podamos pensar, cuyo poder de compra en el país no sea tan inestable como nuestro peso actual o como el dólar. Llevaría años, pero es más o menos como dice Andrés<sup>1</sup>: para llegar, hay que empezar algún día.

Lucas Llach

<http://blogs.lanacion.com.ar/ciencia-maldita/la-imaginacion-al-poder/el-peso-fuerte-una-moneda-sin-inflacion/>

[1] Andrés Calamaro en su tema *Revolucion turra* del disco *Obras Incompletas 3*

### ¿Tipos de cambio fijos o fluctuantes?

Uno de los capítulos más discutidos de la ciencia económica es el referido a si los tipos de cambio tienen que ser fijos o fluctuantes.

Hasta 1914, es decir durante la vigencia del patrón oro, los tipos de cambio fueron fijos. En realidad, la moneda era el oro que se expresaba con diferentes gramajes en los distintos países.

Mientras la entrada de oro en los activos del banco central o caja de conversión fuera positiva, no había problema. Si había una salida prolongada de oro, la contracción monetaria que eso implicaba podía producir un receso de la economía.

A posteriori de 1922, el patrón cambio oro pasó a ser dominante. En este sistema, los bancos centrales de los distintos países podían tener en sus activos, además de oro, divisas convertibles en oro. La divisa rectora convertible a oro era la libra esterlina.

Lord Keynes, representante inglés, bregaba por una moneda mundial, el bancor, emitido por un banco a crearse. White, el representante estadounidense, propició la creación de lo que después fue el Fondo Monetario Internacional.

Durante la década del sesenta el FMI había creado una moneda complementaria, el DEG (derecho especial de giro), que recordaba la recomendación que había hecho Keynes.

Milton Friedman, fue el principal impulsor de un sistema de tipos de cambio fluctuantes, sistema que empezó a regir a partir de 1972. Desde ese año, salvo en algunos países, el sistema dominante es el de la libre o sucia fluctuación.

## MONEDAS BASTARDAS: ERRORES DE COSPEL

### Cospeles Capados

Cuando los taladros que perforan el riel o tira metálica, para la obtención de los cospeles, lo hacen sobre parte de una zona ya perforada anteriormente, debido a un fallo en el mecanismo de alimentación del riel en la prensa perforadora de cospeles, a los cospeles resultantes les falta un segmento circular, no siendo, por ello, perfectamente redondos. Si estos cospeles son acuñados, las monedas resultantes adolecen asimismo de una pequeña muesca curva en el borde. Se encuentran monedas con dos segmentos y raramente incluso tres.

Las monedas segmentadas se describen indicando el porcentaje del área segmentado, seguido de la posición, siguiendo las agujas del reloj, del punto central de la zona segmentada.



Segmento Curvo 5% a las 7

El segmento no está perfectamente redondeado, ya que se producen flujos de metal en esa zona al no haber virado que contenga la expansión del metal en el momento de la acuñación. También se puede observar que la zona opuesta al segmento, girando la moneda 180°, carece de reborde, ya que la torculadora no fue capaz de presionar el canto por dicha zona.

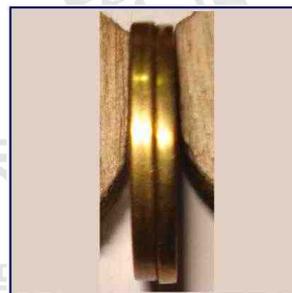


Segmento Curvo 2% a las 7

### Cospel Laminado Fino

Al laminar la tira metálica o riel de la que se cortan los cospeles se produjo un error y la tira tiene menor grosor por lo que se obtendrán cospeles más delgados y de menor peso. El cospel es más delgado, pesa menos y los troqueles ajustados para acuñar cospeles de un grosor específico pues acuñan débilmente la pieza. Esto es más notorio en las zonas de máxima altura del relieve y en las leyendas y reborde de la periferia de la moneda, debido a la convexidad de la cara del troquel.

5 centavos de Austral de 1986, grueso y fino.



### Cospel sin Acuñar

El cospel pudo evitar el estampado de los cuños por razones diversas, siendo un error legítimo si el cospel entró en la prensa acuñadora y se produjo un fallo en esta.

O por el contrario, si nunca entró en la Ceca y proviene directamente de la fábrica de cospeles sería un recuerdo del proceso de fabricación de las monedas, más que un error.

La torculadora es una máquina que presiona los cantos y forma el reborde en la periferia de las caras de los cospeles para facilitar su posterior acuñación.

El reborde producido por la torculadora es ligeramente diferente al reborde final de la moneda acuñada, siendo el del cospel menos redondeado y de menor altura, pasando pues a denominarlo pre-reborde.



### Galleo

El galleo se produce cuando el oxígeno del aire es absorbido por el metal a altas temperaturas formando burbujas, y al enfriarse este, se libera el aire de las burbujas creando gran cantidad de minúsculos hoyos.



# Centro Numismático de Santa Fe - CENUSA

## Final de Riel

Al cortar los cospeles del riel, un desfase produce que se perfora más allá del lateral de la lámina de metal (riel), produciendo cospeles incompletos, con un borde recto.

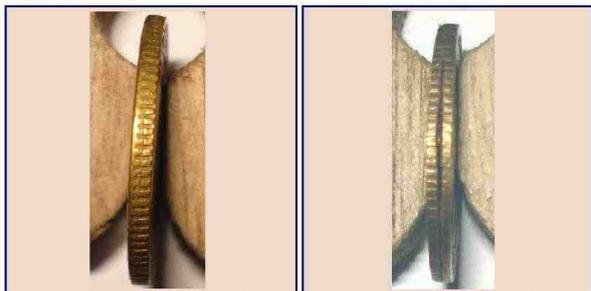


*Perdida del 17 % del cospel a las 2*

## Laminación

Debido a impurezas en la aleación del cospel como suciedad, aceite, gas, aire, etc., se produce una oxidación, o en cospeles donde se utilizan varias laminas para llegar a su espesor, al prensarlos pueden quedar bolsones de contaminantes oxidando dos láminas.

Confeccionado el cospel este se rajo o se partió en dos mitades paralelas antes o después de la acuñación o se separa total o parcialmente una o varias capas de metal del cospel, la moneda resultante presenta escamas o faltas de metal.



*Izq.: 20 Centavos 1947, marca en su parte media del canto por oxidación - CANTO RAJADO — Der.: 10 Centavos 1949, separada en un 40 % de su circunferencia por oxidación.*



*Arriba Izq.: 10 Centavos de 1947 falta material en la cabeza de la Libertad — Arriba Der.: 10 Centavos de 1922 escama al lado de la estrella derecha — Izq.: 2 Centavos de 1890 falta de material y escamas en zona de estrella derecha*



## Cospel Error Ley

Error de Aleación esta indicado para cospeles que no cumplan con el metal o la aleación de su Ley



La Ley de estas monedas es 75% de Cobre y 25% de Níquel, pero en 25 centavos y 5 centavos de 1994 números gruesos su aleación es de 17% Cobre y 83% de Níquel. El Níquel es atraído por un imán cuando es puro o cuando en su aleación con otros metales estos no superen el 20%. Estas monedas son más duras, más resistente y las atrae un imán.



*Anverso y reverso con sus correspondientes lados separados por oxidación*

En las partes separadas se notan diferentes manchas, las manchas marrones claras y oscuras son de oxidación por aire, las manchas azules oxidación de amonio y las rosas algún ácido carboxílico que pudiera ser ácido cítrico, cuando se calienta a más de 175°C, se descompone produciendo dióxido de carbono y agua.



*Cospel Fino probablemente se partió por Laminación antes de su acuñación*

## Cospel Rayado

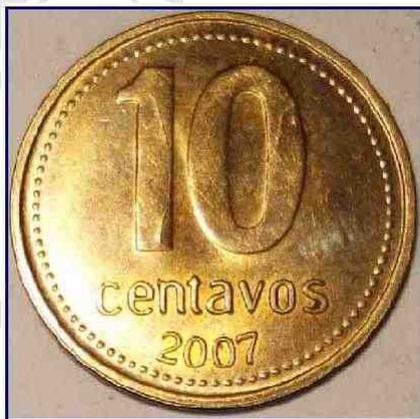
En la fabricación del cospel por algún motivo este sufrió una o mas rayas en su superficie, al acuñarse esa raya o rayas de acuerdo a su profundidad aparecerán más visibles en el plano y tenues en lo acuñado.



Izq.: 20 Centavos de 1942 — Der.: 20 Centavos de 1974

## Galvanizado Rajado

Este error se produce en cospeles de monedas de 5 y 10 Centavos de 2006 a 2008 donde su cospel esta compuesto de acero y recibe un baño de unas micras de cobre mediante electrolisis, cuando ese baño no se adhiere a una o varias partes del cospel por suciedad, por el uso en el galvanizado de cobre no puro o por mala electrolisis se raja el baño en zonas donde se produce el mayor estiramiento del metal, en los números del valor principalmente.



*La única verdad es la realidad (Aristóteles)* y la realidad nos de muestra que existen gran cantidad de monedas acuñadas, de un mismo valor e igual año, con errores de cospel, con variantes de troquel, con errores de acuñación y con variantes de virola, pero existe una sola moneda, la que el artista creó, la del cuño original, a esta moneda la llamaremos **Original**, las que difieran en algo con esta, la llamaremos **Bastardas**.

Etimológicamente de acuerdo a la Real Academia Española la palabra Bastarda/o significa: **Que degenera de su origen o naturaleza** y la palabra degenerar significa: **Dicho de una persona o de una cosa: Decaer, desdejar, declinar, no corresponder a su primera calidad o a su primitivo valor o estado.**

Para las monedas, la palabra bastarda la definiremos de la siguiente forma: **Es una moneda que no corresponde a la calidad de la original.** No quiero entrar en la eterna discusión entre variante y falla cada uno saque sus propias conclusiones, si es una variante a una falla, para mi toda moneda diferente a la original es bastarda.

*Prólogo del trabajo*

## Galvanizado

El galvanizado es usado para recubrir con cobre cospeles de acero. El método empleado es el de la electrolisis.

En el galvanizado los cospeles y una lámina de cobre puro se introducen en una solución. Se hace pasar corriente eléctrica y los iones de cobre migran hacia los cospeles, que al tener una carga contraria atraen a los iones de cobre y así se va produciendo el recubrimiento, luego con el mismo procedimiento se le da un baño de cobre y zinc.

En la muestra se puede apreciar las dos capas, la primera de cobre y la segunda la aleación de cobre y zinc.

Por una mala electrolisis, por suciedad o uso de cobre no puro, el baño puede desprenderse.



10 Centavos de 2007 – Error en el baño electrolítico siendo este parcial debido a grasitud del cospel u otro elemento extraño en su superficie

## Cospeles Bimetálicos

Las monedas bimetálicas tienen un cospel diferente, así que en la creación del cospel se pueden producir nuevos errores específicos de monedas bimetálicas. El cospel bimetálico se produce por la unión de dos discos, a uno de ellos se le practica un agujero en el que será acoplado el disco central. Así tenemos el anillo perforado (exterior) y el núcleo.



Si al insertar el núcleo en el anillo se hace de forma descentrada tenemos **Bimetálica con Núcleo Superpuesto**



Si al insertar el núcleo al anillo este tiene el orificio descentrado tenemos **Bimetálica con Núcleo Descentrado**

**Vicente L. Scorzari**  
**Monedas Bastardas de la República Argentina**

## LA MONEDA ESPAÑOLA MÁS CARA DE LA HISTORIA

Felipe III (1598-1621).  
1609. Segovia. Centón. 100 escudos.  
Cal. Nº 1, mismo ejemplar  
(C.C. 1541).



339,35 grs.  
71 - 71,5 mm.

Anv.: PHILLIPVS•III•D•G.

Rev.: HISPANIARVM•REX•1609•

*Acueducto de cinco arcos con dos pisos. Ceca, ensayador y valor entre florones. Escudo de Borgoña con tres flores de lis grandes y tres pequeñas. Insignificantes golpecitos en canto pertinentes a monedas de este tamaño y peso. Leve hojita entre escudo y corona y rayitas en la misma zona. Pátina uniforme. Bellísima. Único ejemplar conocido. EBC-*

**Base: 800.000 Eur - Estimado. 2.000.000 Eur**

Los antecedentes directos del centón se hallan en la propia tradición numismática castellano-leonesa: la dupla magna o "dobra de diez doblas" de Fernando IV (antes atribuida a Fernando III) y de Pedro 1; las piezas de 10 y de 20 doblas de Juan II (ambas en la Biblioteca Nacional de París); la "dobra de 50 enriques", cuyos 228,8 gramos constituyeron un hito (también en la Biblioteca Nacional de París); y los 50 excelentes de los Reyes Católicos, con 176 gramos, de los que la Hispanic Society of America conserva el único ejemplar conocido

El primer año de acuñación de las grandes piezas de ostentación, el centón (de oro) y el cincuentín (de plata) es 1609. Solamente en el Real Ingenio de la Moneda de Segovia se podían realizar tan extraordinarias labores, pues era la única ceca dotada de la maquinaria necesaria para ello.

El mecanismo consistía en dos cilindros laminadores que ejercían gran presión sobre la plancha de metal noble introducida entre ambos. Dichos cilindros habían sido labrados para convertirlos en cuños, de manera que la plancha en cuestión quedaba grabada por ambas caras. Los cospeles eran recortados posteriormente hasta lograr el peso exacto, procurando al mismo tiempo respetar tanto como fuera posible la circunferencia lineal externa o, al menos, la gráfila dentada; naturalmente, este equilibrio implicaba un meticuloso cálculo del grosor de la plancha que iba a servir de cospel.

Finalmente, en el caso de estas piezas de gran módulo, se procedía a un acabado a mano, procurando subsanar los defectos más notables que se hubieran producido como resultado de diversos factores: por la fusión imperfecta del metal; por una presión mal regulada (que originaba las típicas estrías superficiales, presentes en mayor o menor medida en casi todos los cincuentines y en los contados centenes conocidos); o por la interposición de algún cuerpo extraño al tiempo de la operación (lo cual era fácil, ya que el metal se calentaba previamente y partículas del combustible solían causar pequeñas oquedades en la superficie).

El corpus de centenes es limitadísimo. De Felipe III se conocen sólo dos piezas: el de 1609, que ahora presentamos en la colección Caballero de las Yndias; y otro ejemplar único de 1618. Junto con los cuatro especímenes acuñados bajo Felipe IV, parecen existir, pues, un total de seis de estas majestuosas monedas.

La pieza que mostramos es presentada en el catálogo de la subasta **Caballero de las Yndias – Tercera Parte** que llevará a cabo la casa **Aureo & Calicó** los días 21 y 22 de octubre. El lote es el número 1863.

La descripción y la explicación provienen del catálogo de esta subasta.

## LAS PRIMERAS MONEDAS DE LA HISTORIA

Pocas veces en la Historia encontraremos un invento que haya perdurado tanto en su uso como el de la moneda. Un elemento que seguimos utilizando a diario, lo que denota el acierto de su creación. El origen de su función, lleno de polémicas hoy para científicos y estudiosos, nos lleva a relacionarla directamente con el periodo tradicionalmente conocido como de colonizaciones del Mediterráneo, en el que las *poleis* que componían la Hélade fundaban colonias en tierras lejanas para fomentar su desarrollo económico y social. Una de las características de la cultura griega es el amplio número de poleis o ciudades-estado que englobaba. Cada ciudad, a modo de estados independientes, tenía la potestad de fabricar su propia moneda con el peso, valor y forma que gustase.



**TETRADRACMA ATENIENSE (siglo V a.C.) y Moneda de 1 EURO GRIEGO mostrando el reverso de la moneda ateniense de época clásica. La importancia de estas monedas fue tan grande que muchos autores se refieren a ella como el patrón dólar de la Antigüedad.**

En sus inicios, en el reino de Lidia a finales del siglo VII a.C., las monedas eran meras pepitas de electro (aleación natural de oro y plata), sacadas de ríos de la zona, como el Pactolo, que seguían un sistema de pesos propio que medía su valor y que no tenía por qué coincidir con el de otras ciudades vecinas. Con el tiempo, las monedas comenzaron a mostrar escenas y como cada *poleis* realizaba sus propias emisiones, elegía de forma particular lo que quería representar en ellas.

Así que cuando empezaron a funcionar, con el lógico intercambio de ellas por otras materias en las transacciones económicas, el elemento representado se convertía en un emblema de la ciudad o cuanto menos, en uno de los símbolos representativos de ella.



**Pepita de electro (725-715 a.C.)**

**Creséida (558-546 a.C.) Estáttera atribuida al rey Creso de Lidia (Asia Menor, actual Turquía) En ella aparece el león (emblema de la casa real lidia enfrentado al toro, símbolo de la dinastía Aqueménida), toda una declaración de intenciones.**

**Según Herodoto (Historia 1.94). "Los lidios fueron los primeros, que acuñaron y utilizaron monedas de oro y de plata"**



El valor de la moneda griega venía dado por su propio peso; tanto pesaba, tanto valía. Los nombres de las piezas se generaron a partir de una unidad: la dracma y a partir de ella se crearon divisores y múltiplos. Había diferentes sistemas para medir los valores según las zonas, que se diferencian porque cambian los pesos de las piezas e incluso los metales en los que se acuñaban. Así en el área de Asia Menor se acuñó con electro por ser el metal más abundante, pero en otras zonas donde lo que primaba era la plata, sus acuñaciones se realizaron en ella, siendo la isla de Egina la primera ciudad en emitir moneda argétea.

A pesar de estas diferencias, todos los sistemas tenían equivalencias entre sí, Jean Babelon [La Numismatique Antique. Paris, pp. 27-28. 1964], nos cuenta cómo a modo de un mercado de divisas actual, en el santuario panhelénico de Delfos se intercambiaba un tetróbolo egineta (4,25 g. de plata) por una dracma ática (4,36 g. de plata); un dióbolo egineta (2,12 g.) por un trióbolo ático (2,18 g.) y el óbolo egineta (1,06 g.) por un trihemióbolo ático (1,09 g.).

Se cree que los templos eran los lugares escogidos inicialmente para acuñar monedas, allí se guardaban los cuños con que se fabricaban, pero poco se sabe de quién elegía las representaciones que exhibirían, aunque se sospecha que se trataría del mismo órgano emisor que mandaba acuñarlas, es decir el poder político de cada *poleis*. Cuando se vio la gran labor de difusión que podrían realizar estas piezas a través de las innumerables transacciones económicas en las que participaban, la importancia que se da a la iconografía representada en ellas aumenta enormemente. Los símbolos, llamados **tipos monetales**, podían utilizar infinidad de temas; religioso, flora, fauna, armas, instrumentos musicales, etc., su elección era particular de cada *poleis*. Y la elección solía estar en consonancia con el nombre de la ciudad, su economía, ritos religiosos, política o incluso su orografía.

Pero los tipos podían utilizarse no sólo como escena decorativa de la moneda, sino también para no tener que introducir leyendas en las piezas pues ya lo haría la escena. Es lo que se denomina como tipos parlantes en los que el nombre del elemento representado coincide con el nombre de la ceca. Hubo ciudades que utilizaron este método únicamente en sus primeras emisiones como es el caso de Focas, pero hay otras como Rodas en el que la imagen de la rosa representada en sus piezas, se mantuvo hasta el final de sus emisiones a finales del periodo helenístico y hubo otras que eligieron utilizar este método en épocas más tardías como es el caso de Leontinos Trapezunte.

En otros casos encontramos representadas escenas de mitos fundacionales como en el caso de Taras en Tarento, o tipos referentes a leyendas como la del laberinto en las monedas de Cnosos.



**TIPOS PARLANTES: FOCAS:** Representación de una foca, **RODAS:** con la imagen en su reverso de una rosa que es lo que significa su nombre, **LEONTINOS:** con un león rodeado por cuatro semillas de trigo.

1. Anverso de tetradracma Ateniense con la representación de Atenea. 2. En las monedas de Tarento (Calabria, sur de Italia) siempre aparece representado Taras sobre el delfín que supuestamente le salvó de morir en el mar y que le llevó hasta la costa donde fundó la ciudad de Tarento. 3. Anverso de un tetradracma de Mende (Macedonia) en la que aparece una escena típicamente dionisíaca con el dios bebiendo vino sobre el asno, las monedas de Mende en clara alusión a uno de sus grandes recursos económicos, siempre presenta escenas vinícolas.

Muy a nuestro pesar estos tipos parlantes no son una constante, por lo que ante la ausencia de leyendas en la mayoría de las monedas arcaicas, el adjudicar una acuñación a una *poleis* o región determinada puede resultar complicado, el estudio de los tipos es un factor que sin duda, ayuda a su localización. Hoy día tenemos un amplio abanico temporal y geográfico de ciudades de la antigua civilización griega emisoras de moneda, que abarca desde las costas nororientales de la Península Ibérica y el sur de Francia hasta el valle del Indo, con todas las colonias griegas emplazadas en el Mediterráneo, las cecas aqueménidas de Asia que demuestran en sus acuñaciones la gran influencia helena y finalmente la expansión alejandrina por el Valle del Indo.

Otros tipos muy representados son los que presentan un tema de vegetación o fauna. En algunos casos pueden hacer referencia a divinidades como el ciervo a la diosa Artemis y que aparece en las monedas de Éfeso. En otro caso el tema puede hacer alusión a su economía como la espiga que aparece en las monedas de Metaponto o la vid que exhiben las piezas de Naxos. El potencial de la moneda como elemento publicitario fue un hecho que se corroboró con el paso del tiempo y que de hecho llegaría a su cúlmen con las acuñaciones realizadas por el Imperio Romano, aún así durante esta etapa la moneda fue utilizada para publicitar las facetas económicas más destacadas de cada *poleis*. En ocasiones gracias a las monedas hemos podido conocer el tipo de uva cultivado en ciertas regiones o incluso la imagen de especies vegetales que hoy día están extintas, es el caso del *silphium*, una planta que abundaba en el norte de África y que sus propiedades medicinales le hacían un elemento muy demandado sobre todo por las tropas en las campañas militares.



Entre las representaciones más frecuentes encontramos las referidas al panteón de divinidades olímpicas en el que los pasajes mitológicos y las escenas de dioses, ninfas o héroes son muy habituales. Hay *poleis*, que están más identificadas con ciertas divinidades y así se refleja en las monedas, como Atenea y Atenas o Zeus y la ciudad Olimpia.

Monedas de NAXOS con una vid, METAPONTO con una espiga y CIRENE con la planta del silphium.

# Centro Numismático de Santa Fe - CENUSA

Sin duda alguna, uno de los temas más interesantes son las representaciones de armas, de los que tenemos un amplio repertorio en el que cabe destacar una ausencia, la espada que apenas aparece, mientras que armas asociadas a divinidades como el arco de Apolo o sobre todo la clava y el arco de Heracles los encontramos en innumerables monedas. Otro de los casos es el aprovechamiento de la forma monetar para representar un objeto de igual formato, como el escudo. Este es el caso de los tetradracmas acuñados en Macedonia desde el siglo III a.C., hasta el comienzo de las acuñaciones romanas.

Los instrumentos musicales es otro de los temas utilizados para decorar las monedas. Sin duda la lira, muy relacionada con el culto a Apolo, es la imagen más frecuente. Aunque en ocasiones en escenas dionisíacas también encontramos escenas de sátiros tocando la flauta.



**OLINTO con Apolo en el anverso y una lira en el reverso**



**Monedas de Alejandro Magno, Jonia y Antigonos Gonatas.**

Entre las acuñaciones con iconografía armamentística encontramos algunas acuñaciones de gran belleza y particularidad, son aquellas en las que se muestra el montaje de un trofeo militar, junto al que suele aparecer como autora una *Niké*. En las famosas decadracmas de Siracusa, sin duda alguna una de las monedas más carismáticas de la numismática griega, encontramos otra forma de representar armas. Se trata de una emisión fechada entre a principios del siglo IV a.C. (entre 405-380 a.C.) tras la victoria de los siracusanos contra los atenienses. Así que en el anverso de la pieza, en el exergo bajo la escena principal encontramos la representación de una panoplia ática con el casco, la coraza, el escudo, la lanza y las grebas.

Como hemos visto las monedas son verdaderos documentos históricos que portan en su iconografía gran información sobre la época en que se acuñaron, en su día esta función se utilizó como carácter publicitario pero hoy nos ayudan a conocer más sobre el momento de su acuñación, su cotidianeidad o sobre los gobernantes que las mandaron emitir, por ejemplo gracias a ellas tenemos hoy día el retrato de reyes, tiranos u otros personajes destacados de la política; como Filipo II, Alejandro Magno, Cleopatra, Agatocles de Siracusa, Temístocles de Atenas, etc....



**Retratos de Filipo II, Alejandro Magno, Temístocles, Cleopatra y Agatocles**

**Ana Vico Belmonte**

## Bibliografía

- BABELON, E. *Le Traité des monnaies grecques et romaines*. Paris 1910-1932.
- HEAD, B. V. *Historia Nummorum. A manual of Greek Numismatics*. Londres 1963.
- KRAAY, C.M. *Archaic and Classical Greek Coins*. Nueva York 1976.
- SEAR, D. *Greek coins and their values*. 2 Vol. Londres 1978 (reedición 2004).

## Internet

- [www.wildwinds.com](http://www.wildwinds.com)
- [www.coinsarchives.com](http://www.coinsarchives.com)

© 2009 Centro Numismático de Santa Fe – Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados, sin que ello implique solidaridad del Centro Numismático de Santa Fe con su contenido. — Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde proviene.