

MONEDAS BASTARDAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

“La única verdad es la realidad”, Aristóteles, y la realidad nos demuestra que existen gran cantidad de monedas acuñadas, de un mismo valor e igual año, con errores de cospel, con variantes de troquel, con errores de acuñación y con variantes de virola, pero existe una sola moneda, la que el artista creó, la del cuño original, a esta moneda la llamaremos “Original”, las que difieran en algo con esta, la llamaremos “Bastardas”.

Etimológicamente, de acuerdo a la Real Academia Española, la palabra Bastarda/o significa: “*Que degenera de su origen o naturaleza*” y la palabra Degenerar significa: “*Dicho de una persona o de una cosa: Decaer, desdecir, declinar, no corresponder a su primera calidad o a su primitivo valor o estado*”.

Para las monedas la palabra Bastarda la definiremos de la siguiente forma: ***Es una moneda que no corresponde a la calidad de la original.***

No quiero entrar en la eterna discusión entre variante y falla cada uno saque sus propias conclusiones, si es una variante o una falla, para mi toda moneda diferente a la Original es Bastarda.

Ya explicado el significado de la palabra Bastarda, me presento, soy coleccionista de monedas argentinas y aprendiz de Numismático desde los 13 años, adicto a las monedas desde entonces, al poco tiempo de comenzar a “juntar” monedas observé diferencias entre ellas que me llamaron la atención, desde esos comienzos, 50 años atrás, he llenado cuadernos anotando las diferencias de las diferentes monedas y las cantidades controladas, luego fue mas fácil con la llegada de la PC.

Lo que comencé solo, hoy conformada una familia, los he contagiado, formamos un equipo, tanto mi mujer como mis dos hijos buscamos monedas Bastardas, Norma mi mujer y Jenny mi hija son las encargadas de buscar giradas y cantos diferentes y mi hijo Adrián y yo las diferencias en su anverso y reverso. En la actualidad hemos investigado más de 1.500.000 monedas y encontrado más de 19.000 Bastardas diferentes.

Comencé equivocado a buscar defectos, los buscaba en el mayor grado de conservación de la moneda y me di cuenta del error en el año 1970 cuando compré



Vicente L. Scorzari

en el Banco 500 monedas de 10 centavos sin circular, las que se diferenciaban de la original se repetían, eran del mismo cuño, después me interesaban solamente las circuladas y comencé a comprar en chatarrierías a granel, por kilo, las fuera de circulación, método que empleamos en la actualidad, no nos importa el grado de conservación de la moneda, nos importa la forma aleatoria de búsqueda, entiéndase, para el álbum de Bastardas tratamos de colocar la mejor conservada.

Por ejemplo, compré una bolsa cerrada del Banco Central de 10 Australes, en las mil monedas su reverso no es coincidente, están giradas 45° a la derecha, estas monedas no sirven al propósito de este trabajo, porque de las investigadas sumadas éstas tendríamos que decir que las monedas de 10 Australes la gran mayoría están giradas, cuando la realidad nos demuestra que de 5.543 monedas buscadas aleatoriamente solamente 32 encontramos giradas 45° a la derecha.

Pero si eran importantes las Bastardas, más importante tenía que ser su catalogación, su grado de rareza, en catálogos publicados de Monedas Argentinas figuran algunas denominadas “variantes”, éstas están incluidas en las cantidades acuñadas, pero no tenemos parámetros para saber cuan difícil es encontrar esa variante. Este es un tema crucial, hemos creado una Tabla de Rareza que puede dar motivos de discusión, estamos haciendo escuela en este campo, y después de comprobar el funcionamiento de la Tabla hemos quedados satisfechos, puede existir un mejor

método, lo desconocemos pero, en todo caso, usted tendrá la cantidad de monedas investigadas y la cantidad de Bastardas encontradas. En Grado de Rareza, usted, podrá analizar como se llega al Grado de Rareza de cada moneda, esto es importante para saber el grado de dificultad que cada moneda demanda para su obtención. No esperemos encontrar más fácilmente una bastarda que la original, por ejemplo ya es rara la de 20 Centavos de 1899, más rara será la Bastarda.

Usted con **Monedas Bastardas de la República Argentina** tendrá una guía, con un margen de error pequeño, sobre el Grado de Rareza de cada una de las monedas desde 1881 al 2008.

No somos comerciantes de monedas, por consiguiente no consignamos valor de las mismas, no lo conocemos, pero de acuerdo al Grado de Rareza se podrá sacar su precio, como así también, como veremos, el de la Original que en algunas series es la "Rara". En los catálogos figura el estado de conservación de una moneda y su precio, por ejemplo una moneda cuyo estado es SC (Sin Circular) X Pesos, pero cuál moneda, las de cuño rajados, empastadas, repintadas, con estrías ancha o angostas, etc., por medio del Grado de Rareza como usted vera revalorizaremos o no las Bastardas y las Originales.

Debo destacar las catalogaciones efectuadas por el Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando donde emplea las letras FC (Flor de Cuño) no es lo mismo que SC (Sin Circular); la Flor de Cuño es la moneda comprendida entre las primeras 150 y 400 monedas acuñadas por un cuño nuevo, de calidad muy parecida a la Proof, estas monedas tienen sus campos con brillo de espejo.

Siguiendo con la catalogación del Lic. Cunietti-Ferrando donde cada moneda tiene su precio, con gran sorpresa si comparamos esos precios con los actuales donde la catalogación es en su mejor estado de conservación es SC (Sin Circular) podremos apreciar que las monedas que hoy cuestan adquirirlas de un 100% a un 700% más ¡EN DOLARES!. Creo que nos están robando.

Como mencione no somos comerciantes, no nos mueve ningún rédito económico con este catálogo, nuestra única pretensión es ayudar a identificar las monedas bastardas a aquellos que les interesen, de ante mano sabemos que muchos coleccionistas reniegan de estas monedas y los entendemos plenamente.

Inicialmente decidimos catalogar 1.800 monedas bastardas, pero varios amigos insistieron en que colocáramos todas las que tuviéramos, es así que le dimos para adelante, fue un trabajo de muchas horas, de más de 90.000 fotos para elegir las mejores, desde 1881 a 1942 fue el trabajo más arduo principalmente con los números de las fechas, existen muchísimos

errores de diseño, números fuera de posición, más grandes, más chicos, otras tipografías, etc. Yo creo, un poco en solfa, que el que pasaba por la puerta de la Casa de la Moneda lo metían adentro, le daban herramientas y se ponía a cambiar números de la fecha. A partir de 1950 los errores de diseño se producen más espaciados.

Por lo antes expuesto al catalogar todas las bastardas que poseemos usted encontrará monedas muy llamativas y otras que solamente tienen una estrella más grande, una pequeña rajadura o con piel de naranja.

Usted encontrará seguramente muchas monedas que desconocía, pero habrá muchas otras que nosotros desconocemos, esta búsqueda es interminable, es imposible conocer todas las monedas Bastardas que deben existir.

En la catalogación de cada moneda Bastarda lo invitamos a que haga volar su imaginación, cuando lea Libertad con cuerno o Libertad fumando o San Martín con mocos en la nariz o más que una estrella es un cometa, etc., pretendí darle un toque de solfa, sorna y sátira y si usted ve el cuerno, el humo y los mocos, estaremos los dos viendo la misma moneda Bastarda, sino me he equivocado.

Nuestro catálogo de Monedas Argentinas está completado con monedas originales, no hay ninguna bastarda. Suele ocurrir que al comprar o canjear una moneda nos la dan con una diferencia con la original, ¿podemos colocarla en el catálogo de originales?, yo creo que no, al margen del estado de conservación de una moneda cuanto más original sea esta más valor debería tener. Yo creo que se valora una moneda Sin Circular y no se tiene muchas veces en cuenta su Originalidad.

En el capítulo **Causas por las cuales una Moneda se convierte en Bastarda** encontrará explicadas las 47 que hemos encontradas, traté de ser lo más didáctico posible pues estas 46 causas estarán reflejadas en las diferentes monedas investigadas.

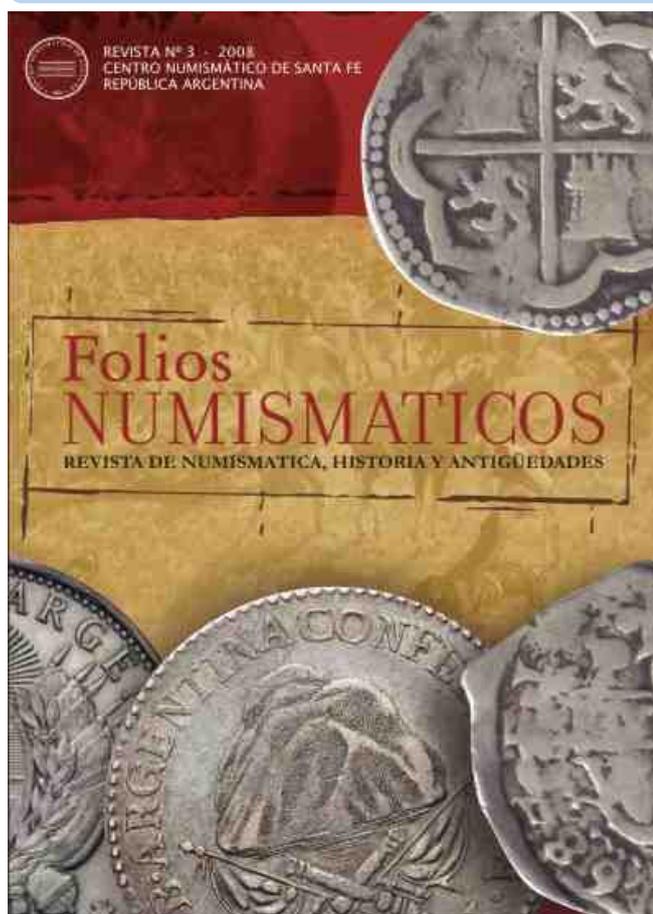
Es importante leer **Como Usar el Catálogo** para entender las palabras que utilizamos y la forma de catalogar cada una de las Monedas Bastardas.

Existe un apartado para agradecimientos, pero para tres personas, tres SEÑORES (con mayúsculas) muchas gracias por su ayuda, ellos son Lautaro Escobar, Carlos J. Damato y Edgardo José Iñigo, que ya no está.

Y para concluir, si me equivoqué en algo, sepan comprenderme solo soy un aprendiz de Numismático y voy a parafrasear a Martín Fierro, que sea para bien de todos y para mal de ninguno, y si usted quiere y me lo hace saber, hasta el próximo catálogo.

Vicente L. Scorzari
3ermilenium@3ermilenium.com.ar

FOLIOS NUMISMÁTICOS N° 3, EN CIRCULACIÓN



Como lo viene haciendo el Centro Numismático de Santa Fe desde 2006, este mes se pone en circulación el número tres de nuestra publicación impresa, **FOLIOS NUMISMÁTICOS**, correspondiente al año 2008.

La misma contiene 44 páginas internas, totalmente a color, con artículos muy interesantes, algunos de ellos formaron parte de los trabajos presentados durante el **Tercer Encuentro de Numismática del Litoral** que se llevó a cabo en la ciudad de Santa Fe en 2007. Este nuevo número contiene el siguiente temario:

Banco Provincial de Santa Fe. Pag. 4 – La Batalla de Juncal. Pag. 9 – Ensayo de Catalogación Recuerdos de Bautismo. Pag. 10 – Oro sellado. Pag. 20 – Entrevista a Damián Salgado. Pag. 24 – Limpieza de Monedas y Química. Pag. 26 – Simón de Iriondo y el Centenario de su nacimiento. Pag. 32 – Cabeza de Bazor. Los reversos. Pag. 33 – Un Banco olvidado. El Banco de Carabassa. Pag. 36 – Platería Inglesa. Pag. 42 – Libros 2008. Pag. 46

Recordamos que la publicación se entrega gratuitamente a los asociados que se encuentren al día con su cuota societaria anual y a los suscriptores de las mismas, quienes la estarán recibiendo a la brevedad. A quienes deseen obtener este número y los dos anteriores, deberán solicitarlos a la dirección de correo electrónico del Centro: cenusa1573@yahoo.com.ar.

A MODO DE RESPUESTA

A raíz del artículo publicado en nuestro anterior boletín, haciendo referencia a una consulta por un antiguo artículo de un diario de La Pampa que refiere al encuentro de una "moneda" con fecha 1404, y habiendo consultado a algunos colegas, especialistas en el período, obtuvimos algunos datos interesantes.

Inicialmente, a través de contactar a Sean Breazeal, coleccionista de monedas medievales vía correo electrónico, nos citó que **existe solo una moneda conocida con fecha 1404, de la región de Aachen, actual Alemania** (moneda que reproducimos a la derecha). Estima que se trata probablemente de **una medalla o una falsificación**, y que **el texto citado no se corresponde con abreviatura o lenguaje conocido**. Además, indicó que sin una imagen no puede aseverar nada más.



También consultamos a Damián Salgado, quien expresó **realmente creo que es una invención, o que hay un severo error de transliteración en la inscripción, y probablemente, en la fecha. Justamente, para mi próximo artículo en las X Jornadas de Estudios Medievales de la SAEMED y del DIMED (Conicet), he trabajado con las primeras monedas (medievales) fechadas (se conocen desde el último cuarto del siglo XIV, aunque existe un único ejemplar de 1236, el penning de Roskikde), pero las monedas anteriores a 1486 llevan todas fechas en números romanos, no en números arábigos (si la fecha estuviera en números romanos, en ese artículo lo habrían aclarado). Mientras no aparezca la moneda o lo que sea, y no se la pueda estudiar, me parece un tanto ocioso discutir esto. Y me recuerda fuertemente al famoso hallazgo del Shekel de Bar Kochba, realizado en Louisville, Kentucky en 1932, luego en Clay City (KY), en 1952, y finalmente en Hopkinsville, (KY) en 1967, en condiciones casi idénticas a las que mencionan en ese artículo. La gente hace muchas cosas para llamar la atención, y suelen lograrlo... en algún periódico de pueblo. Tal fue el caso con esas monedas, que desde luego eran falsas.**

Agrega además, **podrían citarlo como un buen ejemplo de que las monedas son un tema serio, no una pavada sobre la cual cualquier periodista ocioso de un diario de pueblo puede escribir sin citar referencias ni nada simplemente cuando no hay noticias sangrientas o más interesantes para el público.**

ENTREVISTAMOS A ALICIA OSORIO

Alicia Osorio se desempeña en la actualidad como Directora del Museo Histórico y Numismático "José E. Uriburu (h)" del Banco Central de la República Argentina.

**¿Desde cuándo se realiza la Exposición itinerante?
¿Qué objetivos tiene el Museo llevándola a distintos puntos del país?**

El Museo realizó exposiciones fuera de la Sede, según los archivos, pero a partir del año 2004 las exposiciones itinerantes responden a un Plan Federal dispuesto por el Directorio de la Institución. A partir de ese año todas las actividades del Museo son planificadas con un año de anticipación para que puedan ser aprobadas por las autoridades del Banco Central. Los objetivos que persiguen las presentaciones del interior, difundir las funciones del Banco dentro de la historia monetaria del país desde el período colonial hasta el presente. Exhibir parte de la colección patrimonial apoyando un discurso didáctico que permita el acercamiento a la numismática.

Asimismo, en cada presentación buscamos convocar a personas interesadas en el coleccionismo numismático y fomentar la creación de centros especializados.

Las piezas que se exhiben en el Museo, ¿son algo similar a lo que se lleva cuando se va al interior del país o varía en su temática?

Para una exposición itinerante se realiza una selección de piezas entre 250 y 300 unidades para relatar la historia monetaria desde las primeras herramientas de pago prehispanas hasta la última emisión del BCRA, mientras que en la Sede del Museo el mismo guión más los procesos de acuñación de monedas e impresión de billetes acompañados por los elementos de fabricación (planchas, platos de yeso, bocetos, cuños, etc) aproximándonos a las 1100 piezas expuestas en cuatro salas.

Para la última edición de La Noche de los Museos abrimos la sala con la Historia Institucional que incluye a la Oficina del Crédito Público y la Caja de Conversión. Aquí se exponen títulos, documentos y balanzas, medallas, etc. y para la última celebración del Día Internacional de los Museos, inauguramos una nueva sala en la planta baja del edificio con una muestra temática "El ferrocarril en la numismática" dedicada al ferrocarril para sumarse a los homenajes por el cincuentenario del fallecimiento del escritor Raúl Scalabrini Ortiz, que fue uno de los principales historiadores del ferrocarril en Argentina. Se exhiben en esta muestra las piezas numismáticas argentinas y extranjeras que incluyen en sus diseños a los trenes, acompañando también los billetes argentinos que promocionan los paisajes naturales y ciudades de

nuestro país como atractivos turísticos. Desde el 2004 a la fecha, el Museo duplicó sus espacios expositivos y también habilitó también áreas de espacio para atención del público como la biblioteca especializada que cuenta con un pequeño microcine en el segundo piso.

Hace unos años atrás teníamos la gran oportunidad de observar el "Patacón de Oro", ¿porqué se retiró de las vitrinas del Museo a la vista del público?

La primera y única vez que el Patacón de Oro estuvo expuesto fuera de la Sede del Museo, fue en la provincia de Santa Fe, en el año 2000, dentro de los festejos por el Día de la Numismática respondiendo a la convocatoria del Círculo Numismático de la ciudad de Rosario.

El Patacón de oro, al igual que otras piezas únicas que sería imposible reponer, fueron retiradas de vitrinas por razones de responsabilidad patrimonial ante el riesgo de perderlas por sustracción o robo.

¿Hay más piezas que han dejado de exhibirse?

Atento al incremento significativo de los hechos de inseguridad que afectaron a los Museos de todo el país, a partir del año 2007, se mantuvieron reuniones con otros responsables de museos monetarios y bancarios y museos nacionales para conocer los criterios empleados para la protección patrimonial. La medida adoptada por esta Dirección fue expuesta ante el Directorio del Banco Central quien avaló la decisión de privilegiar en el contexto actual,

Vista parcial de una de las salas del Museo Histórico y Numismático "José E. Uriburu (h)" del BCRA





*Fachada del Museo Histórico y Numismático
"José E. Uriburu (h)" del BCRA*

la preservación del patrimonio. El criterio adoptado fue resguardar aquellas piezas únicas que no se podrían reponer y también las piezas de oro para desestimar cualquier especulación delictiva.

¿Cómo se compone la Exposición itinerante? ¿Cuáles son sus piezas más notables? ¿Varía la estructura de la Exposición en cada lugar?

La muestra tiene dos ejes principales, uno histórico y otro temático. En el primer eje museológico reflejamos la historia monetaria del país desde la moneda colonial hasta nuestros días. La segunda parte responde a una temática especial que puede ser vinculada a una figura de la historia o mítica como la figura de Ernesto Che Guevara, un aniversario como lo fue en el 2007 *Los 25 años de la Guerra de las Islas Malvinas* o el aniversario de una ciudad *Los 100 de la fundación de Comodoro Rivadavia*.

Vemos con agrado que desde el Museo se lleva a cabo una tarea educativa hacia los contingentes escolares visitantes, ¿a partir de cuándo se mostrará el video para los más chicos?

La película *La moneda argentina cuenta su historia* se realizó con la intención de atender los escolares del nivel inicial acompañando la exposición itinerante. Pero en atención a la exitosa recepción de parte de los docentes y alumnos, el año pasado realizamos la proyección de la película durante una semana en jardines de infantes de las ciudades de Río Gallegos y El Calafate, provincia de Santa Cruz. Esta actividad, que se ha desprendido de la exposición itinerante tiene una importante demanda, convirtiéndose en una excelente herramienta comunicacional.

¿Se realizan otras tareas didácticas e informativas?

El Museo realiza publicaciones a través de cuadernillos realizados bajo la conducción y supervisión del Sub-director del Museo, Sr. Daniel Rey. Los trabajos de investigación se distribuyen de

manera gratuita como todas nuestras actividades y también se incorporan a la página del Banco Central: www.bcra.gov.ar, en la opción *Institucional* y en *Museo Histórico y Numism.*

Este espacio además de contener la historia del Museo, un recorrido virtual y las publicaciones, se complementa con un link que permiten conocer las exposiciones por dentro, su folleto y su prendedor.

En la Sede, por segundo año consecutivo, brindamos una obra de títeres con el guión totalmente renovado de la mano del Grupo de Titiriteros "El Macuqín" dirigidos por Tito Lorefice perteneciente al Staff del Teatro San Martín del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En la medida que recuperemos espacios edificados y personal especializado, nuestras actividades se incrementarán pudiendo de esta manera alcanzar los objetivos trazados para los años.

¿De qué manera se adquirieron las piezas exhibidas?

La colección inicial perteneció al Primer Vicepresidente del Banco Central de la República Argentina, quien la donó para crear un Museo. En 1941 comenzó a funcionar como tal y a partir de ese momento el patrimonio se fue incrementando a través de donaciones y adquisiciones. Cabe recordar, que el Banco recibe de la Caja de Conversión su legado patrimonial que fue clasificado y ordenado en este Museo.

El Museo del BCRA, ¿participa como comprador en subastas?, ¿compra colecciones?

Por razones de índole estructural, el Museo del Banco Central no realiza adquisiciones en subastas. Para incrementar su patrimonio, promueve la donación y gestiona la adquisición de piezas necesarias para las exposiciones temáticas y también para enriquecer su patrimonio.

Agradecemos a Alicia Osorio la gentileza de responder a nuestras preguntas.

MONEDAS DE PROCLAMACIÓN Y JURA

Era costumbre en España acuñar medallas recordatorias de la exaltación al trono de un nuevo monarca, la que pasó a América en tiempos posteriores. Las primeras batidas en la Metrópoli corresponden a la ascensión de Felipe II y en América a Felipe V.

La gran mayoría de estas medallas recuerdan las proclamaciones y juras reales que se llevaban a efecto en todas las ciudades y pueblos de importancia, acuñándose piezas en los lugares cuya riqueza, población o asientos de autoridades de categoría hacían que esas ceremonias alcanzasen gran lucimiento. Las medallas eran batidas a nombre de los virreyes, gobernadores, audiencias, cabildos seculares y eclesiásticos, casas de moneda, intendentes, colegios, etc., y constituían un símbolo de la jura de fidelidad del pueblo al nuevo monarca y un homenaje de su respeto y obediencia.

Por las medallas que se conservan en museos y colecciones privadas pareciera ser que la capital del virreinato de Nueva España y Veracruz son las ciudades que en América por primera vez troquelaron el recuerdo de una proclamación real, en piezas de plata fundidas en 1701, en ocasión de proclamarse el primer monarca de la casa Borbón, Felipe V. Sin embargo, con motivo de los festejos realizados en Lima en la mañana del día 25 de julio de 1557, celebrando la ascensión del nuevo rey Felipe II, se expresa en el acta del cabildo de esa ciudad, al describirse las solemnidades llevadas a cabo bajo la dirección del regidor alférez de la misma, D. Nicolás de Ribera, quien dió comienzo al acto tomando el pendón y estandarte en la mano, acompañado de los justicias, regidores y demás presentes [1]:

... castilla castilla por el Rey don felipe nuestro señor biba el Rey don felipe nuestro señor e su eçelenia por estar ocupado en apéllidar la boz de su magestad e tener el dicho estandarte mando que su Señoría Reberendisimo del dicho señor arzobispo derramase entre el concurso de gente que allí estaba en nombre de su magestad Real la moneda de plata que para este efecto se abia hecho que allí se trazo en una fuente de oro a manera de rreales de a dos con las armas de su magestad Real de la una parte e de la otra dos Rostros a ynsinia del dicho Rey don felipe e Reyna de ynglaterra su muger nuestros señores e su señoría Reberendisimo apellidando la mesma boz tomo muchos puñados de la dicha moneda e la derramo por la dicha plaça tendiendola entre los que enella estaban...



Carlos IV
Proclamación de
Buenos Aires por los
plateros. Plata
acuñada. Módulo de
real. Canto de
cordoncillo. (Mdna
131)

No hay duda que en la ocasión anotada se repartieron medallas de proclamación del tamaño de las piezas de dos reales y de una impronta especial, que no era la de la moneda peninsular. Para esa fecha, 1557, aún no se había instalado la casa de moneda en la Ciudad de los Reyes, de manera que se carecía del instrumental acuñador, a no ser que se hubiese improvisado para la ocasión o que las piezas hubiesen sido fundidas. Queda también en pie la hipótesis de haberlas batido en España y traído a Lima para ser distribuidas el día de la ceremonia.

Medina también se refiere a la medalla [2] y transcribe el acta de la jura y proclamación de la ceremonia presidida por el virrey D. Andrés Hurtado de Mendoza, llevada a cabo el 25 de julio de 1557. En la parte pertinente se expresa:

E durante que lo susodicho se apellidaba, el dicho señor Visorrey y el dicho señor Arzobispo tomaron de una fuente grande de oro, cantidad de moneda, mandada nuevamente hacer por el dicho señor Visorrey y para el mismo efecto, que fueron reales de plata, que en La una parte tenían las armas de la Corona Real de España, y de la otra las figuras de la Magestad Real del dicho serenísimo príncipe don Felipe, rey de España, e de la serenísima señora doña Maria, reina de Inglaterra y de España, su mujer, con unos letreros a la redonda, por la una parte que decían:

PHILLIPPVS D. G. HISPAN. REX, y por otra PHILLIP. ET MARIA D. G. ANG. E. R. NEAP E. R. HISPAN., y lo derramaron e arrojaron por la dicha plaza ...



Carlos III
Medalla de Proclamación de
Lima 1760. [Herr71.]

Carlos IV
Proclamación en Potosí. 1789.
Las flores del anv. están
dispuestas al pie de las letras
de la leyenda. Canto de
moneda. [Herr187 vte.
Mdna214 vte.]



Fernando VII
Proclamación en Potosí. 1808.
Variedad con Potosí separado
de la láurea. Canto de
moneda. [Herr50.]

Escudo de Buenos Aires sobre
trofeos. León sobre bandera y
trofeos, en la cinta ANO 1811.
Plata acuñada, dos láminas unidas.
29,5 mm. 7,3 grs.
Conmemora el aniversario de la
Junta que estaba a cargo del
Virreinato del Río de la Plata,
luego de la revolución del 25 de
mayo de 1810. Esta que sería la
primera medalla argentina, es en
realidad la última medalla
española, pues dicho gobierno
estaba formado por partidarios de
seguir en relación con la
metrópolis a través de la Junta de
Cádiz.





Carlos IV
Proclamación en Méjico de 8 reales con cordoncillo. 1789. [Cy13828.]

Como hemos manifestado anteriormente, algunas de estas medallas tenían el valor marcado para circular como moneda, aunque ignoramos la existencia de disposición que la autorizase; otras carecían de esa indicación, pero sus características de peso, título y módulo eran las de las piezas circulantes.

Medallas con la indicación del valor

Carlos IV. 1789. México (4 tipos):

1°) En el anverso, el escudo cuartelado de Castilla y León, coronado y las columnas de Hércules y en el reverso la leyenda de proclamación dentro de una corona de laurel, con el valor. Valores: 8 - 4 - 2 - 1 y ½ R.

2°) En el anverso, el busto de Carlos IV; reverso, el anterior. Valores: 8 Rs.

3°) En el anverso, una estrella radiante y leyenda: MAGNE. ET. AVGUSTE - CAROLE. IV - PROSPERE. PROCEDE - ET REGNA. Reverso. como los anteriores. Valores: 8 rs.

4°) Escudo cuartelado de Castilla y León, coronado, dentro de un círculo y leyenda: A. CARLOS. IV. REY D ESPAÑA Y D LAS YNDIAS. Reverso, anteriores. Valores: 1 R.

Del primero de los tipos señalados existe en nuestro monetario la serie completa y dos ejemplares de co-

bre de 8 y 2 Rs. Del tipo tercero también se conocen ejemplares en ese metal.

Fernando VII 1808. Chiapa. 2 y 1 R.

Fernando VII. 1808. Guatemala. 2 y 1 R. de dos tipos distintos.

Fernando VII. 1808. León de Nicaragua. 1 R.

Fernando VII. 1808. Quesaltenango. 2 y 1 R.

Fernando VII. 1808. Querétaro. 8 y 4 Rs.

Fernando VII. 1808. Santa Ana la Grande. 1 R.

Fernando VII. 1808. Truxillo. 2 Rs.

Piezas sin la marca indicativa del valor, pero que por su módulo y peso eran iguales a las respectivas monedas en curso, se acuñaron en Oaxaca, Orizava, Puebla de los Angeles, San Luis de Potosí, San Salvador, etc., en reinado de Carlos IV; en el de Fernando VII, entran en esa categoría las de México, Jalapa, Potosí, Puno, Tacuba, Lima, etc.

Referencias

[1] *Concejo Provincial de Lima. Libros de Cabildos de Lima*, lib V años 1553-1557, pp. 641 a 643.

[2] *Medallas de Proclamaciones y Juras de los Reyes de España en América*. Santiago de Chile, 1917, pp. 1-8.

[3] C. Willys Betts, *American Colonial History illustrated by Contemporary Medals, by the late member of the American Numismatic Society and Archeological Soc Edited, with notes, by William T. R. Marvin, A. M, etc., and Lyman Haynes Low, etc.* New York, Scott Stamp and Coin Company, Ltd., 1894, p. 2.

Humberto Burzio

Diccionario de la Moneda Hispanoamericana. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958. Santiago de Chile. Tomo 2, p. 273 a 276



Carlos IV. Proclamación en Lima. 1789. [Mdna 180. Herr156.]

Las imágenes utilizadas pertenecen a la subasta de Cayón del 13/12/ 2007

QUEBRACHALES TINTINA

Tintina es una localidad del Departamento Moreno, Provincia de Santiago del Estero, Argentina.

Sus 8.000 habitantes (2001) representan el 13,79 % del Departamento, y el 0,481 % de la provincia. Se sitúa en el noroeste de Santiago del Estero, dentro de la Región Chaqueña, es una llanura boscosa, sin cursos de agua natural como ríos o arroyos.

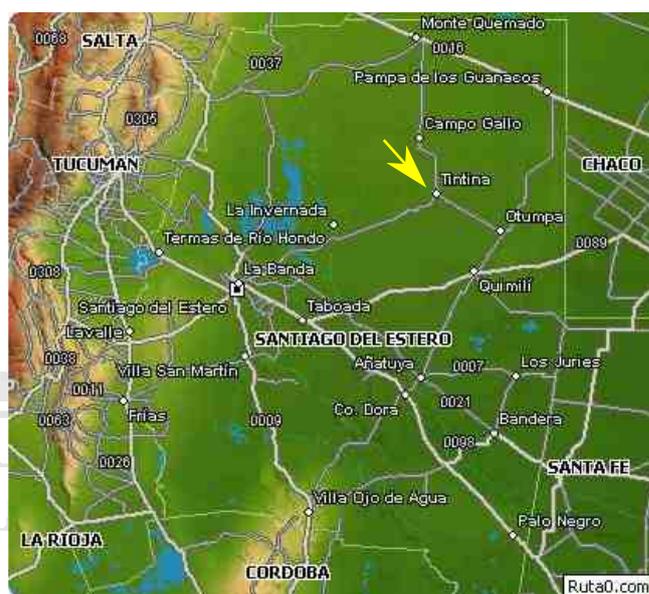
Las especies propias y características de esa región son: quebracho colorado y blanco, algarrobo blanco y negro, itín y mistol, entre otras.

La fauna autóctona está conformada principalmente por guasunchos, iguanas, matacos y zorros rosario

Su población originaria se mezcló con el español de la era colonial, hoy cuenta con integrantes de diversas nacionalidades: italianos, sirios y libaneses, conformando una población de más de 8.000 habitantes.

Tintina es nombre del pueblo originario de los "Tintin". Y en quechua intiina: donde brilla el sol.

Aunque, sin dudas, los tintinenses se vuelcan en mayoría por la versión de que el nombre responde a una expresión quechua de los primeros obreros



traídos por la compañía de ferrocarril desde Salta, quienes al ver semejante cantidad de quebrachos expresaron "TINTINA" que en quichua significa muchas langostas (tinti), para dar una dimensión de la riqueza arbórea que había en ese entonces.

Historia

- 1854, el gobierno provincial instala una línea de fortines: puestos militares y verdaderas colonias rurales.
- 1895 y 1898, Adolfo Ruiz, gobernador de Santiago del Estero, analiza atraer a capitalistas a una provincia rica por naturaleza. Se fundarían pueblos en regiones inhóspitas, con monte impenetrable de valiosas maderas. Así, aparece el Sindicato de Capitalistas para adquirir tierras, y proyectos de inversiones.
- 1901, llegan a la región inversionistas para instalar establecimientos forestales, pero el monte impenetrable, la falta de agua, de caminos y de infraestructura de transporte no hacían viables los emprendimientos.
- 1902, Ernesto Tornquist, banquero y representante del Banco Belga de Préstamos Territoriales, el Banco de Amberes, la Caja Hipotecaria Amberes, con fuertes capitales se hace cargo personalmente de la compra e instrumentación de la instalación del Ferrocarril para esta región, viaja a Amberes, puerto de Bélgica, y allí constituye la Sociedad Belga-Argentina de Ferrocarriles.

El archivo histórico de Ferrocarriles Argentinos testimonia que el ferrocarril "Ramal Industrial", se inaugura el 5 de julio de 1904, fecha clave para el nacimiento de otra ciudad, Quimilí, como un pueblo

estable con intensa actividad forestal basada en la explotación de madera de quebracho y del tanino. Al año de existencia, ya se desplegaba una intensa actividad forestal destinada a la obtención de durmientes, postes de alambrado y leña.

El ferrocarril se constituyó así en pieza fundamental del desarrollo, de transporte de viajeros, de proveedor de agua, de vida para todos los pueblos que recorría la región. El ferrocarril permitió la instalación de pueblos estables, pero con el devenir histórico, los cambios de política de nuestro país y la paralización del mismo, muchos se convirtieron en pueblos 'fantasmas'. Afortunadamente no es el caso de Tintina y menos aún de Quimilí.

- 1903, se proyecta como "Punta de rieles": terminal del tendido ferroviario Añatuya-Tintina, construida por la "Compañía Belga-Argentina de Ferrocarriles".
- 29 de octubre de 1904, se habilita al servicio público la "Estación Tintina", fue la primera institución local, se sumó el Destacamento Policial, el Registro Civil y la Escuela Primaria.
- 1912, se crea la "Sociedad Sirio Libanesa Estrella de Oriente".

Y se constituye la Comisión Municipal, siendo Tintina cabecera departamental del Departamento Moreno hasta 1916.

Centro Numismático de Santa Fe - CENUSA

El 85% del territorio santiagueño cubierto de bosques durante el siglo XIX (según el viajero y científico Carlos Spegazzini) sufre desde el último cuarto de esa centuria una depredación sistemática y sin límites de su riqueza forestal. El obraje -núcleo urbano forestal por excelencia en la zona- avanza junto con el ferrocarril para penetrar la región boscosa del Chaco occidental. Dos grandes sociedad anónimas 'Quebrachales Chaqueños' (Campo del Cielo) y 'Quebrachales Tintina' (Quimili y Tintina), sostenidas por capitales comerciales y financieros de la región pampeana y del eje metropolitano, accionan desde 1905 y 1906 para extraer la madera dura y transformarla en durmientes, postes y leña.

Lo hacen sin competir con la poderosa empresa anglo-germana 'The Forestal Land, Timber and Railways Ltd.' -instalada en el Chaco santafesino-, ambas depredan sin obligación legal de replantío los recursos naturales, que -según se prometía- permitirían a la economía provincial participar del modelo agroexportador argentino de las primeras décadas del siglo XX; después de haber intentado hacerlo a través de la ganadería, primero, y hasta 1895 mediante la caña de azúcar.

El fin de la Primera Guerra Mundial (1918) y la crisis de los años '30, hicieron decaer la importancia de este tipo de producción forestal y con ella el obraje y el interés del gobierno santiagueño y nacional por la suerte de una provincia sometida a tradicionales redes políticas, despoblación y pobreza, a pesar de contar con tres líneas férreas que atraviesan entonces su territorio y dos importantes vías fluviales. Cuando en 1948 la Argentina cuenta con un

Régimen Forestal, es poca la riqueza que queda por salvaguardar y creciente la marginalidad espacial y social de Santiago del Estero.



Latas punzonadas en el establecimiento, con la marca del ganado mayor del propietario, empleadas como pago por medio y un jornal (\$1 y \$2 respectivamente)

Los Precursores

Ernesto Tornquist

Fue un capricorniano que nació en Buenos Aires el 31 de diciembre de 1842 del matrimonio constituido por Jorge Tornquist (ciudadano norteamericano) y Rosa Camusso (porteña). Sus estudios los amplió en Hamburgo y en 1858 regresó definitivamente al país.

Muy joven ingresó en la casa Bunge, Bornefeld y Co. de la que llegó a ser apoderado antes de haber cumplido los 24 años, distinguiéndose por su contracción y celo en las operaciones que le encomendaban.

En 1872 contrajo matrimonio con Rosa Altgelt y dos años más tarde la empresa en la que se iniciara laboralmente toma su nombre: Ernesto Tornquist y Cía., dedicándose a la importación de mercaderías generales y a la exportación, en gran escala, de productos nacionales creando, además, una oficina de representaciones extranjeras.

Hacedor por antonomasia, cobijó bajo su tutela cinco ingenios azucareros en Tucumán los que, con el correr de los años, llegaron a constituir una de las principales fuentes de riqueza del Jardín de la República.

Más tarde, con las sociedades anónimas El Quebracho y Quebrachales Tintina, explora regiones de la provincia de Santiago del Estero para transformarlas, asociado a las compañías Crédito Ferrocarrilero Argentino y Belga Argentina de Ferrocarriles en obrajes que generaron la más importante industria maderera y de tanino de Sudamérica.

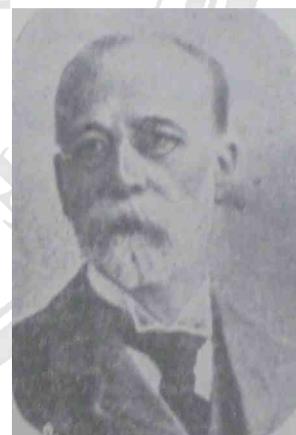




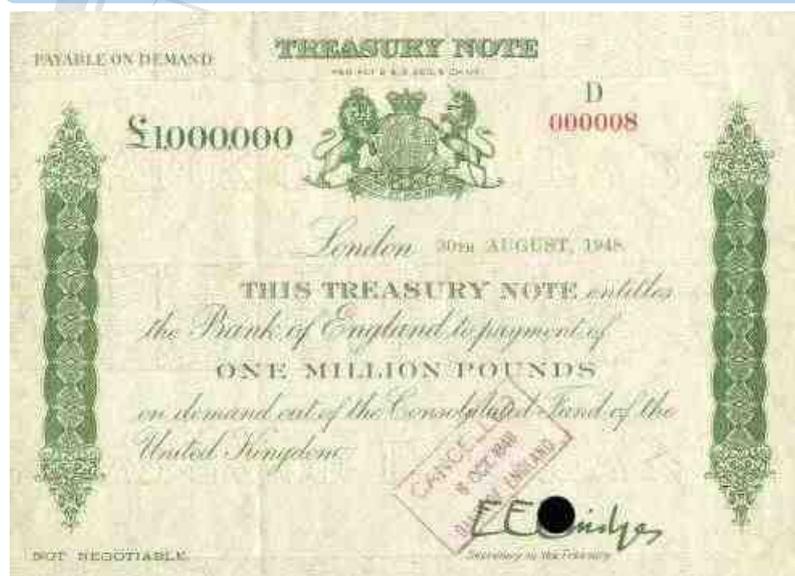
Imagen de Título por 10 Bonos de la Compañía, donde se puede apreciar bajo la letra 't' de 'Tintina' la marca del propietario más arriba mostrada sobre las latas empleadas como medio de pago

Ricardo A. Hansen
Junio 2009

Fuentes

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Tintina>
- <http://www.ruta0.com/region-santiago-del-estero.htm>

EL NÚMERO 8



Un valor de 1.000.000 de libras fue vendido por 78.300 libras (U\$S 140.000), pero esto no tiene nada que ver con la actual crisis bancaria.

Un raro billete de 1 millón de libras fue vendido el 1 de octubre de 2008 en una subasta a un coleccionista privado del Reino Unido, por menos de 80 mil libras. El billete conocido como **El Numero Ocho**, y reputado como **uno de los únicos dos en existencia**, fue válido solo por seis semanas después de emitido en 1948, es de color verde y tiene ocho pulgadas de ancho.

Es **uno de los nueve emitidos** en conexión con el Plan Marshall, el plan americano para la reconstrucción económica de Europa.

Los billetes fueron emitidos para uso oficial solamente, y siete de ellos fueron destruidos después que fueron cancelados. Los otros dos fueron entregados como souvenirs a los secreta-

rios del tesoro de Estados Unidos y de Gran Bretaña.

El billete americano, el 000007, fue vendido en Christie, en 1991 por el equivalente a 23.000 libras.

El billete británico, fechado 30/08/1948, fue dado a E. E. Bridges, Secretario de la Tesorería, cuya firma figura en el billete. Pero este abandono la familia hace algunos años. El billete está cancelado; la firma esta troquelada encima, y hay un sello estampado con la fecha 6 de octubre de 1948, por el Banco de Inglaterra.

El billete 000008 fue puesto en subasta en Bloomsbury, por Bill Parkinson, y se esperaba que su precio estuviera entre 35.000 y 40.000 libras. Las ofertas competitivas sobrepasaron las expectativas, y fue vendido por el doble de lo esperado.

El Numero Ocho, ha sido listado por el Libro Guinness de los Records, como el billete de mayor denominación en manos privadas. Spink, donde fue subastado el billete, subastó el Número Siete, en 1977, por 8.000 libras, cuando ese billete fue listado por el mismo motivo. *Esta es la denominación de billete mas grande que hayamos vendido* –dice Barnaby Faull, director de billetes de Spink– *Tuvimos billetes de la hiperinflacion del periodo Weimar, de 10 billones de marcos, pero ellos tenían el valor del precio de una taza de cafe.*

El Banco de Inglaterra sigue emitiendo billetes de un millón (Gigantes) y de cien millones (Titanes) de libras esterlinas, aunque sólo para circulación interna.

FICHAS DE TRANVÍAS SALTEÑOS

Denominación de la empresa: TRAMWAY CIUDAD DE SALTA.

Propietario: M. Núñez de la Rosa ¿? — Capitales nacionales.

Tracción: caballos – **Comienzo del servicio:** probablemente entre 1896 y 1898.

N° 26

Anverso: leyenda perimetral **TRAMWAY / CIUDAD DE SALTA** separada por dos puntos. En el centro del campo el valor 10 (centavos) sobre una especie de ojo. Gráfica de granetes.

Reverso: leyenda perimetral **FABA. NACL DE MEDALLAS / ORZALI, BELLAGAMBA Y CA. BS. AS.** separada por dos puntos. En el centro del campo un tranvía cerrado o cucaracha sin caballos, visto de perfil y sobre rieles: leyendas semicirculares: superior **AGENTE** e inferior **M. NUÑEZ DE LA ROSA**. Gráfica de granetes.

Material: bronce – **Diámetro:** 24 mm. – **Peso:** 4.4 a 4.5 grs.

Casa grabadora: Fábrica Nacional de Medallas de Orzali Bellagamba y Cía.

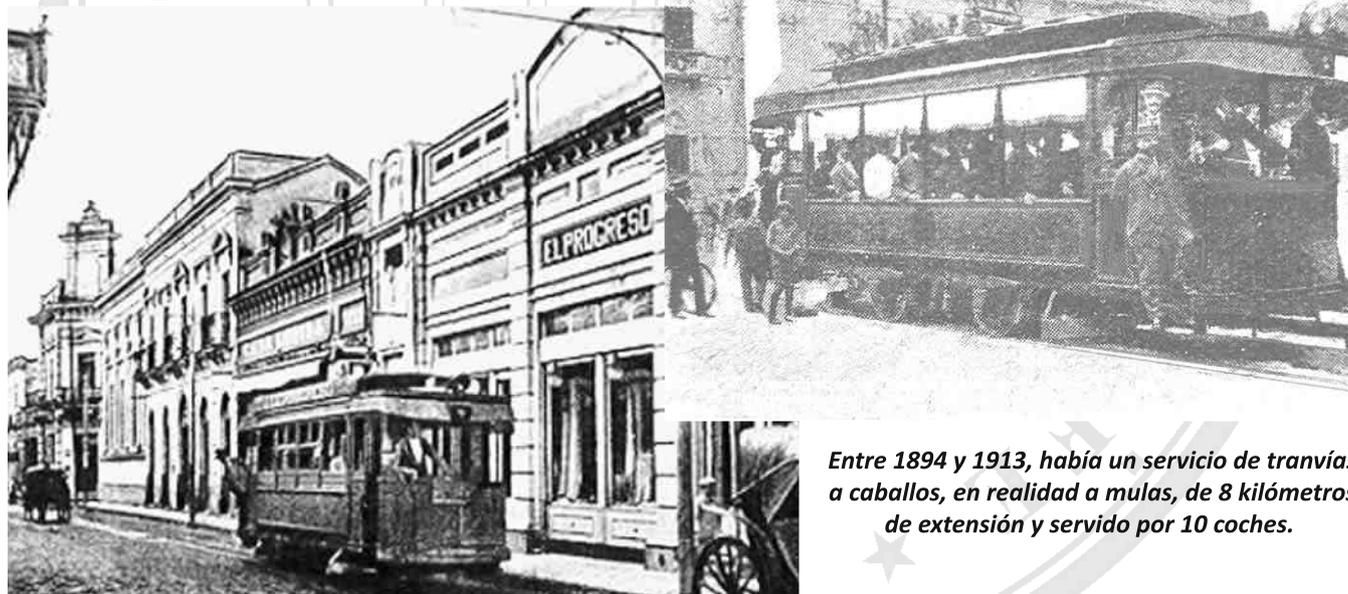
N° 27

Anverso: Leyenda Perimetral **TRAMWAY CIUDAD DE SALTA**, en parte inferior una estrellita de cinco puntas flanqueada por dos floroncitos. En el centro del campo y dentro de un círculo de cordoncillo el valor 5 y debajo leyenda CENTAVOS.

Reverso: idem anterior.

Material: bronce – **Diámetro:** 24 mm. – **Peso:** 4,2 a 4,3 grs.

Casa grabadora: Fábrica Nacional de Medallas de Orzali Bellagamba y Cía.



Entre 1894 y 1913, había un servicio de tranvías a caballos, en realidad a mulas, de 8 kilómetros de extensión y servido por 10 coches.

http://www.tranviasdecordoba.org.ar/prov_texto.htm

Ambas fichas son raras (R2) con 2 a 5 ejemplares conocidos.

No hemos podido recabar mayores datos del tranvía a caballos de Salta. desconocemos si el agente mencionado en la pieza es el propietario del tramway o un representante de la fábrica de medallas de Orzali y Cía. que intentaba colocar y fabricar las fichas con la propaganda detrás.

Pero es contradictorio si fuera esto último por el número de piezas que se conocen ambos valores y su estado de conservación; lo más probable es que este tranvía haya circulado y con dos valores: el normal de 10 centavos para pasajeros y el escolar o trabajadores de 5 centavos, como ocurría en otras ciudades.

Se debería profundizar en la búsqueda de documentación.



Ejemplares de las fichas de la Tranway Ciudad de Salta citadas en la página anterior, con diferencias en cuanto a la descripción realizada en la página anterior. En la ficha de valor 10 aparece la palabra CENTAVOS y una ornamentación.

Denominación de la empresa: TRANVIA SALTEÑO

Propietarios: Preve y Frioni — Capitales nacionales

Tracción: eléctrica

Comienzo del servicio: aproximadamente entre 1928 y 1930

Nº28

Anverso: leyenda perimetral superior **TRANVIA SALTEÑO** e inferior **PREVE y FRIONI**, separada por dos puntos. El centro del campo liso.

Reverso: un gran número 20 ocupando todo el campo y rayado en su interior.

Gráfica de granetes.

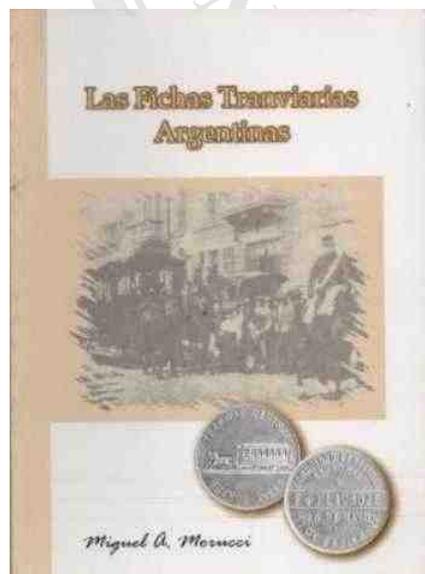
Material: aluminio – **Diámetro:** 24 mm. – **Peso:** 1,3 grs.

Casa grabadora: no figura, probablemente A. N. Barés.

Se trata de una pieza única

Era un servicio eléctrico seguramente concesionado, cuyo boleto de 20 centavos se pagó durante algún tiempo con esta ficha.

Por la factura del reverso se trata de piezas standard que fabricaba la antigua Casa Barés; tenían el anverso liso donde luego se acuñaba o punzonaba el nombre de la empresa solicitante.



Detalle de diseño de la pieza de 10 centavos que mostramos y que difiere a la presentada por Morucci en su libro en la incorporación del texto CENTAVOS y la ¿viñeta? debajo del texto

La descripción de las tres fichas, junto a su número y su grado de rareza corresponden al libro *Las Fichas Tranviarias Argentinas* de Miguel A. Morucci. 2003.

COINCIDENCIAS DE JULIO



Juan Domingo Perón
Lobos, 8 de octubre de 1895
Olivos, 1 de julio de 1974

Reverso: CREADOR ETERNO DEL JUSTICIALISMO
alrededor del escudo del Partido Justicialista - 36 mm



Juan Hipólito del Sagrado Corazón de Jesús Yrigoyen
Buenos Aires, 12 de julio de 1852 – 3 de julio de 1933
Cobre Dorado - 67 mm



Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco
Caracas, 24 de julio de 1783

Santa Marta, 17 de diciembre de 1830



Leandro Nicéforo Alem
Buenos Aires
11 de marzo de 1842
1 de julio de 1896

Como firmaba Ln (diminutivo de Leandro) Alem, le preguntaron qué significaba: ¿N? ¡N de nada!, contestaría con su habitual exasperación.



Francisco Solano López Carrillo
Asunción, 24 de julio de 1826
Cerro Corá, 1 de marzo de 1870

Collar de la Orden Nacional del Mérito "Mariscal Francisco Solano López" instituida en 1825

1\$ 1804 CLASE III, 2.3 MILLONES DE DÓLARES

Muchas piezas numismáticas norteamericanas son más raras que el Dólar de 1804, con 15 ejemplares conocidos. El Doble Águila de 1933, con un precio que excede los 7 millones de dólares, tiene el título de la más cara. De todas formas, este dólar ha sido aceptado popularmente como el **Rey de las Monedas**, por más de 150 años.

El ejemplar Adams/Carter se acuñó como proof, como lo fueron todos los dólares de 1804. Como otros Clase III fue **artificialmente gastado** para parecer una moneda circulada, aunque en este caso muy ligeramente. Las superficies grises se convierten en azul acerado en los bordes, las áreas centrales, especialmente en el reverso muestran alguna evidencia de desgaste, sugiriendo una acuñación floja (sobre todo) en el reverso. El resto de las zonas están correctamente acuñadas. Se conservan algunas partes del acabado proof original.

A la fecha se conocen 15 ejemplares genuinos: 8 de Clase I, 1 de Clase II y 6 de Clase III. De éstos, 6 pertenecen a museos y 9 son de coleccionistas particulares.

Los primeros fueron acuñados a mediados de la década de 1830, cuando se puso en marcha el segundo edificio de la ceca de Filadelfia.

En 1834, el Departamento de Estado deseaba un set de monedas de obsequio para los mandatarios extranjeros visitantes. Si bien fue sencillo con la mayoría de las denominaciones que estaban acuñándose (y de las cuales se hicieron versiones proof), no lo fue con los Dólares de plata y las Águilas de oro. Indagaciones que se hicieron en la Ceca, indicaron que los últimos acuñados databan de 1803 o antes (exactamente, 19.570 monedas de plata) y nunca se habían acuñado con fecha 1804, aunque los registros así lo marcaban. Entonces, se abrieron nuevos cuños para ambas monedas y se acuñaron en calidad proof.

Recién en 1842, estas monedas llamaron la atención de la pequeña comunidad numismática, y las reconocieron como rarezas. Ese fue el año en que Adam Eckfeldt y William E. DuBois publicaron *Manual of Coins of All Nations (Manual de Monedas de todas las Naciones)* e incluían una ilustración de la moneda. El primer coleccionista privado en obtener una fue Matthew A. Stickney, quien negoció directamente con la ceca un canje por otras piezas americanas.

Estas piezas siguieron siendo raras hasta finales de la década de 1850, cuando la Ceca, o alguna persona dentro de ella, acuñó ejemplares para coleccionistas, con el fin de enriquecer el patrimonio de la ceca (o de quienes las acuñaban) y fueron vendidas en secreto.

Las Clases

Las piezas de Clase I, son conocidas habitualmente como Originales, aunque no es un nombre apropiado, ya que fueron acuñadas en 1834 en vez de 1804. A las de Clase II y Clase III se las llama reacuñaciones, lo que tampoco es acertado ya que, técnicamente, no hay Originales.



1 Dólar 1804
Clase III
Adams-Carter

PCGS AU58



Se trata del mejor ejemplar fuera de un museo, subastado por la firma Heritage (lote número 2567 de la subasta 1124) el pasado 5 de mayo, y que logró un valor de 2.300.000 dólares.

Se creó un cuño de anverso y dos cuños de reverso para todos ellos, al mismo tiempo, por el mismo grabador y no más allá del año 1834. Los cuños del reverso se identificaron desde un comienzo como X e Y.

Se usó inicialmente el cuño X para las piezas acuñadas en 1834 y éstas constituyen la Clase I. Años después, no antes de 1857, como denota la fecha de la única Clase II (sobreacuñada sobre otra moneda), se usó el cuño Y para las Clases II y III. Las últimas Clase III son de comienzos de la década de 1870.

Para los reversos se utilizó una copia del Águila Heráldica (utilizada entre 1798 y 1803), aunque no exactas. Las pautas para identificar los cuños son que el reverso X tiene la A de STATES posicionada en el espacio entre las nubes 3 y 4 y la O de OF está enteramente sobre la nube 7. El reverso Y tiene la A de STATES centrada sobre la nube 3 y la O de OF sobre el espacio entre la nube 7 y 8. Existen otras diferencias en cuanto al tipo de borde, estrellas, letras, etc., pero lo que citamos antes, permite individualizar el reverso.