



EMITEN MONEDA POR CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL PETRÓLEO

El Banco Central decidió emitir una moneda conmemorativa en homenaje al centenario del descubrimiento de petróleo en Argentina, que tendrá un valor cancelatorio de dos pesos.

El descubrimiento del petróleo ocurrió en la ciudad chubutense de Comodoro Rivadavia, el 13 de diciembre de 1907. La pieza tiene un diámetro de 30 milímetros y un peso de 10,4 gramos, es de cuproníquel y contará con una partida de un millón de unidades, de las cuales 5.000 serán de canto liso y con estuche de cartulina para su presentación (todavía sin fecha de puesta en circulación).

El anverso de la moneda, en la impronta central, en custodia entre los años referidos al centenario de la conmemoración (**1907** y **2007**), presenta la imagen de la primera torre de extracción de petróleo empleada oportunamente y, por debajo, la leyenda **CDRO. RIVADAVIA**.

En el arco superior, se lee **REPÚBLICA ARGENTINA** y en el inferior **DESCUBRIMIENTO DEL PETRÓLEO**. El reverso muestra, en el área central, hacia la izquierda, una máquina perforadora y a la derecha el valor facial **2** y la palabra **PESOS**.

En el borde superior el nombre de la provincia del **CHUBUT** y en el exergo el año de acuñación (**2007**). El diseño fue realizado por el artista plástico de esta institución, Carlos Rodríguez Dufour.

Más allá de su valor conmemorativo, las monedas de esta emisión podrán ser utilizadas del mismo modo que el resto de las monedas en circulación, teniendo pleno valor cancelatorio.

Se distribuirán a todo el país a través de la red bancaria y también se podrán canjear en la sede del Banco Central de la República Argentina, en Reconquista 266, de 10 a 15 horas.



Reflexiones

¡Qué ironía! A cien años del descubrimiento y está en manos de extranjeros. Ningún país haría lo mismo porque es considerado como **reserva estratégica**. Aquí se rifó. ¿Cuál sería la opinión del General Mosconi? ¿Qué festejamos?

Reiterando lo que habíamos dicho con la acuñación de la moneda aniversario de la Gesta de Malvinas, ¿no existe posibilidad inmediata para **mejorar los diseños de nuestras monedas**? Países con menos desarrollo económico y tecnológico que Argentina tienen mejores diseños y muchos más originales que los nuestros?

LANZARÁN NUEVAS MONEDAS DE 25 CENTAVOS

El Banco Central de la República Argentina (BCRA) anunció que pondrán en circulación alrededor de 15 millones de nuevas monedas de 25 centavos. De esta manera, se intentará hacer frente a la creciente escasez de cambio de chico en la calle.

La ausencia de monedas crece las sospechas de la existencia de un mercado negro que las comercializa. Por su parte, el BCRA asegura que la cantidad de monedas por habitante es la ideal para un país de las condiciones de la Argentina.

Se estima que existen alrededor de 117 de monedas por habitante, según informa el diario Clarín en su edición impresa del día de hoy. Sin embargo, la ausencia de ellas en la calle es algo palpable para quienes, por ejemplo, deben utilizar el transporte público en Capital Federal.

Con el lanzamiento de estas nuevas monedas de 25 centavos, el BCRA habrá puesto en circulación 460 millones de unidades nuevas durante todo este año.

Las nuevas monedas serán distribuidas en cadenas de supermercados, concesionarios de transportes públicos y autopistas, mismo método que se implementó durante todo el año para asegurar que el cambio chico llegue a la gente.

InfoBAE.com - 21/12/2007

ENTREVISTAMOS A CARLOS DAMATO, ACTUAL PRESIDENTE DE LA FENyMA

El día 15 del pasado mes de diciembre, tuvimos oportunidad de conversar con Carlos Damato, del Círculo Numismático de Rosario quien, durante el transcurso del Encuentro Numismático Córdoba 2007, asumió con plenos poderes la presidencia de la FENyMA.

¿Que objetivos fijas para encarar el presente período y cuales son las prioridades?

Desde mi punto de vista, muy particular, la experiencia me enseñó que la difusión de la numismática, entre otras cosas debe ser acompañada por exposiciones y de ser posible por charlas, no de tipo académico, las charlas, sino con el fin de abrir los conocimientos de los posibles interesados en estudiar esta ciencia.

Estas vivencias fueron el eje de un gran maestro que tuvimos los rosarinos, el Ingeniero Novelli, donde periódicamente buscaba introducir estas experiencias y siempre daban un excelente resultado. No nos olvidemos de la muestra numismática de Jorge Janson que nuestro Círculo la exhibió durante un año en distintos lugares, como ser, 3 meses en el Banco Provincial de Santa Fe sobre calle Córdoba en el edificio ex Gobelinos.

Y luego de circular por escuelas, volvió al mismo lugar y a sucursales del banco como Bigand y Firmat.

Entre las prioridades, aunar esfuerzos conjuntamente con otros círculos o centros, a fin de capitalizar experiencias en el tema de atraer socios nuevos y encauzar los que perdieron el interés.

¿Cuáles son los puntos salientes de tu futura gestión?

La gestión debe estar centralizada en gente que trabaje, para la foto tenemos muchos personajes. Considero oportuno realizar encuentros numismáticos, como los realizados en Rosario, Santa Fe y Córdoba donde se demuestra que los centros no están aislados y que únicamente para las jornadas se reúnen con otros numismáticos.

El aliento hacia los hacedores, es muy importante, hasta tal punto que diría vital.



Carlos Damato

Socio del Círculo Numismático de Rosario desde el año 1968.

Cargos Ocupados

• En el Círculo Numismático de Rosario.

- Presidente durante los periodos: 1987/1989; 1989/1991; 1998/1999; 2000/2002; 2004/2006.
- Tesorero durante los periodos: 1983/1984; 1985/1986; 2003/2004.
- Editor responsable de la Revista de la entidad desde 1987/1992.
- Miembro de la delegación de la entidad que estudió la constitución de FENyMA.
- Miembro de la delegación de la entidad que participó de la fundación de FENyMA.

• En la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas de Argentina.

- Tesorero durante el periodo 1990/1992.
- Presidente período 2007/2009.

Otros Desempeños

- Coordinador de las exposiciones temporarias anuales realizadas en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Rosario, desde 2002 a 2007.
- Miembro de las comisiones organizadoras de las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística IX (1989), XVIII (1998) y XXII (2002).
- Coordinador del Primer y Segundo Encuentro Regional de Numismática del Litoral. Rosario 1° 2005 – 2° 2006
- Coordinador del Primer Seminario Integral de Numismática- Rosario 2006
- Coordinador de la Muestra en Rosario del Banco Central de La República Argentina "El Patacón de Oro" en la Bolsa de Comercio de Rosario.

Durante el acto de tu asunción como Presidente de FENyMA, hiciste un comentario sobre un premio que otorgaría la entidad. ¿A quienes va dirigido y en qué consiste el dicho premio?

Se está trabajando en un premio al incentivo de investigación, para demostrar que no solamente nuestro medio es coleccionar, sino investigar.

Creo que para mediados de año obtendremos el visto bueno de la fundación que nos prometió su apoyo y allí diremos con más precisión los objetivos.

¿Que tarea de difusión llevaras a cabo?

Es un punto muy álgido, hasta diría difícil, dado que los medios, particularmente en nuestra ciudad se muestran reacios a brindar apoyo a emprendimientos de este tipo.

Si la noticia no vende, los diarios no publican nada.

Si haces observaciones en programas periodísticos, donde dicen cosas inexactas, te marginan.

Se trata de buscar apoyo de cualquier manera, aunque sea pagando, debido al estado en que vivimos.

Actualmente, y ya hablando con el Damato coleccionista, cómo va tu colección de Monedas Primitivas, ¿incorporaste más piezas? ¿cuántos se dedican en el país?

Este año 2007 me dedique más que nada a buscar información, leer, estudiar y basar mis conocimientos ajustados a mi colección.

No se trata simplemente de comprar o conseguir una pieza si no se sabe como se usó, para que se uso y en que momento social.

Tengo la suerte de tener un amigo (Dr. Roberto Díaz) que aparte de tener todo tipo de información y conocimientos, los brinda sin ningún tipo de problemas.

Me ha facilitado información sobre las monedas del Paraguay, sitios en Internet donde consultar, que me han satisfecho personalmente y enriquecido mis conocimientos.

En este momento estoy tratando de completar mi colección de billetes de polímeros, que estudiando los contenidos del diseño del billete, te acercan a un mundo muy desarrollado tecnológicamente.

Participación en Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística.

I: Rosario 1981 – II: Rosario 1982 – IV: San Nicolás 1984 – XVII: Córdoba 1997 – XVIII: Rosario 1998 – XX: Buenos Aires 2000 – XXI: San Francisco 2001 – XXII: Rosario 2002 – XXIII: Tandil 2003 – XXIV: Santiago del Estero 2004 – XXV: Mar del Plata 2005 – XXVI: San Francisco 2006 – XXVII: La Plata 2007.

Ponencias, comunicaciones o trabajos presentados en las Jornadas Nacionales de Numismática.

XXI: 2001 San Francisco – ***Amonedaciones***

XXII: 2002 Rosario – ***Amonedaciones II***

XXIII: 2003 Tandil – ***Investigación de una pieza de Bazor***

XXIV: 2004 Santiago del Estero – ***Monedas falsas actuales y EURO el billete Inteligente***

XXV 2005: Mar del Plata – ***Variante o Falsa, Ventana al pasado, la fecunda historia de las monedas primitivas e Historias verdaderas: Presidencia de Nicolás Avellaneda***

XXVI: 2007 La Plata – ***Paleontomonedas Americanas***

Otras Actividades.

- Difusor de la ciencia y actividad numismática en la provincia de Santa Fe y, particularmente, en la ciudad de Rosario.

- Organizador y realizador de varias exposiciones, dictado de numerosas clases o cursillos sobre amonedación nacional y monedas primitivas (Casilda, El Trébol, Santa Fe, Museo Histórico Dr. Marc –Rosario– Las Parejas, Universidad Nacional de Rosario, Centro Numismático Buenos Aires, San Genaro Norte, Centro Cultural B. Rivadavia de Rosario, Centro Filatélico Numismático de Ituzaingó. Y permanente orientación a los interesados en el coleccionismo y conocimiento de monedas en general, monedas primitivas, billetes y medallas.

- Disertante en programas de radio sobre numismática con entrevistas con los escuchas. También disertación en programas de TV en canales cerrados.

Otros Trabajos

PALEONTOMONEDAS AMERICANAS. Publicado por Folios Numismáticos 2 - Revista del Centro Numismático Santa Fe- Agosto 2007.

MONEDAS PRIMITIVAS. Publicado por el Centro Filatélico Ituzaingó - El Correo del Oeste- Números 98 y 99 de 2007.



PRIMERA MEDALLA ACUÑADA EN CÓRDOBA

En el marco de una jornada académica organizada por el Centro Numismático de Córdoba regresó el sábado pasado a la Capital provincial después de 218 años de peregrinar por distintos lugares del país, la primera pieza numismática acuñada en estas tierras.

Se trata de la única medalla fabricada en 1789 para celebrar la ascensión al trono español del rey Carlos IV, hijo de Carlos III y padre de Fernando VII, el mismo soberano del cual se independizaron las Provincias Unidas del Río de la Plata -antiguo nombre de nuestro país- en 1816.

La relevancia del acto estuvo dada, porque la pieza en cuestión de muy buena factura era totalmente desconocida en el ambiente numismático provincial, más allá de algunas referencias bibliográficas especializadas.

Héctor Carlos Janson, uno de los más reconocidos coleccionistas e investigadores nacionales en todo lo referente a la amonedación cordobesa, tuvo a su cargo la presentación de la medalla y de su interesante y rica historia.

El auditorio conformado por más de medio centenar de coleccionistas disfrutó de la disertación del especialista en el imponente marco colonial de una de las salas del Museo Marqués de Sobremonte.

Precisamente fue este último funcionario del Virreinato del Río de la Plata, mientras ocupaba el cargo de gobernador de Córdoba del Tucumán, el que dispuso en aquel lejano año de 1789 la acuñación de esta medalla en plata de excelente ley, con el diseño del escudo cordobés en una de las caras y el busto de un joven Carlos IV en el otro, para honrar la asunción de un soberano que pasó a la historia peninsular sin pena ni gloria. Ningún otro rey español había recibido tal distinción local con anterioridad, signo elocuente de la expectativa que había generado en la comunidad mediterránea de aquel entonces.

La asunción de Carlos IV fue celebrada en la ciudad de Córdoba con la fiesta más imponente de todo el Virreinato.

Según relata en un artículo de su autoría el reconocido historiador cordobés Carlos Page, "los cordobeses conocieron seis meses más tarde la noticia del fallecimiento de Carlos III, ocurrido el 14 de diciembre de 1788. En la oportunidad se llevaron a cabo impresionantes ceremonias fúnebres. Al poco tiempo, la asunción de su sucesor Carlos IV tomó el brillo de un acontecimiento de suma relevancia para la ciudad de Córdoba. El dolor de la muerte real quedó totalmente revertido con la asunción del nuevo monarca, ceremonia que alcanzó contornos mayores, precisamente por ser un hecho de regocijo. Obviamente, ambos acontecimientos se sucedieron en corto tiempo, ya que en junio de 1789 llegaron las noticias del rey muerto y en setiembre del mismo año el Cabildo de Córdoba concretó la Jura al nuevo soberano".

En su trabajo de investigación Page recordó que "el gobernador intendente Sobre Monte dictó un bando referido a la proclamación. Allí consignó que la ceremonia debía ser con toda la pompa y brillo que corresponde a las circunstancias, incluyendo severas penas por la abstención de los vecinos". Según relata el historiador, cuando llegó la fecha prevista para la jura del monarca -3 de noviembre de 1789- los habitantes de aquella Córdoba colonial de hace 218 años "concurrieron a la Plaza Mayor - hoy San Martín-



Héctor Carlos Janson, exhibiendo esta notable pieza

a las cuatro de la tarde a caballo y con sus mejores galas en proporción a su clase social. Se desplegaron ricas telas de terciopelo, brocado o tisú de oro y plata que se prolongaban en los arneses de las caballadas, con jinetes que presumían de sus mejores vestimentas. La convocatoria tuvo lugar frente al Cabildo, que fue decorado con colgaduras de damasco carmesí, que se habían encomendado a los regidores Santiago de Allende y Sebastián González de Lara. Una comitiva pasó por la casa del alférez real don Ventura Melgarejo para recogerlo junto con el estandarte real. Luego atravesaron la Plaza Mayor recibiendo flores de los habitantes y pasando por los cuatro arcos triunfales adornados con figuras simbólicas, que habían levantado y costado en cada una de las esquinas los gremios de plateros, sastres, zapateros, carpinteros, pintores y barberos. Finalmente, se cruzó un gran arco de 52 pies de altura levantado por los comerciantes frente al Cabildo donde esperaba una compañía de granaderos del Batallón de Pardos Libres. Para la iluminación de la Catedral se emplearon 50 docenas de lámparas colocadas en la cúpula, el pórtico y las torres. Estas luminarias eran recipientes con grasa de potro o vaca, o bien velas de sebo o cera. En los balcones, que en ocasiones eran alquilados por sus propietarios, se lucieron todo tipo de colgaduras".

El salón capitular del Cabildo, si bien estaba en construcción, se había decorado de tal forma que no se notaban las obras. En medio de un extremo silencio se escucharon las voces del alférez y de los reyes de armas, quienes con viva voz se dirigieron al público solicitando su atención.



**Anverso (Izq.): Busto de
Carlos IV - CAROLUS IV
DEI GRATIA 1789**



**Reverso (Der.): Escudo de
la ciudad de Córdoba -
PROCLAMATVS CORDVV
TVCVMAN**

Entonces el alferez gritó: «Castilla, Castilla y estos reinos de las Indias por el señor don Carlos Cuarto, que Dios guarde», a lo que el gobernador replicó un «viva» y todo el público estalló con ferviente pasión. Acompañaron la exaltación del Marqués de Sobre Monte 15 cañonazos y el repique de campanas y tambores. La numerosa concurrencia se trasladó posteriormente a otros puntos de la ciudad, continuando con el acto de proclamación que se repitió después delante de la iglesia de Santo Domingo y frente a la Universidad. La comitiva estaba presidida por ocho dragones y un sargento con sable en mano, seguidos de dos escuadrones de caballería y luego las personas más distinguidas de la ciudad, los miembros del Cabildo, el alferez real en el centro llevando el estandarte y finalmente una compañía de granaderos y dos escuadrones de caballería. Desde la Catedral marcharon por la actual calle San Jerónimo hasta el templo de Santo Domingo. Allí esperaban los padres predicadores, quienes tenían levantado un tablado cubierto de damasco carmesí con el retrato del nuevo monarca bajo el dosel. Luego de representada la proclamación, se dirigieron hacia la Plazoleta de la Compañía de Jesús, donde se detuvieron a repetir el ritual. Finalmente volvieron por la calle de San Rafael al Cabildo donde en su balcón colocaron el estandarte real custodiado por varios centinelas. La fiesta continuó con un baile en la casa del alferez en una noche donde la ciudad lució profusamente iluminada.

Al día siguiente, es decir el 4 de noviembre, todas las autoridades y vecinos asistieron a la misa en acción de gracia celebrada en la Catedral, donde junto al altar se ubicó el estandarte. A continuación siguió el tedéum por la gloriosa exaltación del rey. Por la tarde comenzaron los juegos populares en presencia del gobernador.

Primero fueron las cañas y sortijas, después aparecieron en la Plaza Mayor cuatro grupos de vecinos a caballo, con relucientes trajes, que representaban a la milicia, la real hacienda, el comercio y los estancieros. Ingresaron por el arco triunfal acompañados de sus padrinos, saludaron al retrato real y comenzaron la escaramuza.

Llegada la noche, se ofreció un baile, esta vez en la casa del gobernador.

El día 5, luego del almuerzo ofrecido por el deán y el Cabildo Eclesiástico, se repitieron los juegos del día anterior, agregándose las danzas que realizaron los gremios.

Retirado el real estandarte siguieron los desfiles de carrozas, destacándose el carro realizado por los comerciantes, donde se representaba al rey sobre un

elevado trono, con cuatro figuras de ninfas a sus pies representando a América, la Memoria, el Entendimiento y la Voluntad. Por otra parte, frente al Cabildo, según se consigna en un Memorial Literario impreso en Madrid en 1790, se levantó un teatro y se representaron comedias españolas costeadas por el alferez real.

Luego vinieron las diversiones populares que comenzaron con una corrida de toros y finalizaron con el desfile de la carroza triunfal del comercio, donde dos niñas vestidas de ninfas recitaron una loa al ilustre visitante.

Esas primeras medallas

De acuerdo a la descripción de Page, que fue reproducida parcialmente en su disertación por Héctor Janson, "luego de las exclamaciones de júbilo, el escribano del Cabildo, Martín de Arrascaeta, repartió sendas medallas de plata recordatorias entre los vecinos favorecidos que se ubicaban en el balcón del Cabildo".

Se supone que estos residentes constituían por aquel entonces la clase alta de la ciudad que luego se conocería como la Docta.

Una de estas piezas -en realidad la única que se conoce en la actualidad en todo el mundo- fue presentada por Janson en el Museo.

Los asistentes a la conferencia pudieron observar con emoción que la medalla que tiene grabado en una cara el busto del nuevo monarca y la inscripción «Carolus quarto Dei gratia- 1789» y en la otra, el escudo de la ciudad de Córdoba con la leyenda en latín «Proclamatus Corduv Tucuman».

Ese escudo cordobés con numerosas variantes de diseño recién volvió a utilizarse en 1833 con las primeras monedas de circulación real en el territorio provincial, acuñadas por el gobernador Bustos.

La hermosa medalla que volvió transitoriamente a su lugar de origen después de dos siglos, pesa 21,8 gramos y tiene un diámetro de 36,13 milímetros, encontrándose en muy buen estado de conservación.

A la hora de intentar explicar el porqué, queda sólo una pieza de este tipo en todo el mundo Héctor Janson admitió que muy posiblemente los otros ejemplares fueron fundidos, dada la calidad de la plata en que fue acuñada.

Por suerte para los cordobeses, ha quedado este único testimonio como recuerdo de ese hecho histórico tan importante como fue la Proclamación de Carlos IV.

Sergio Tonarelli

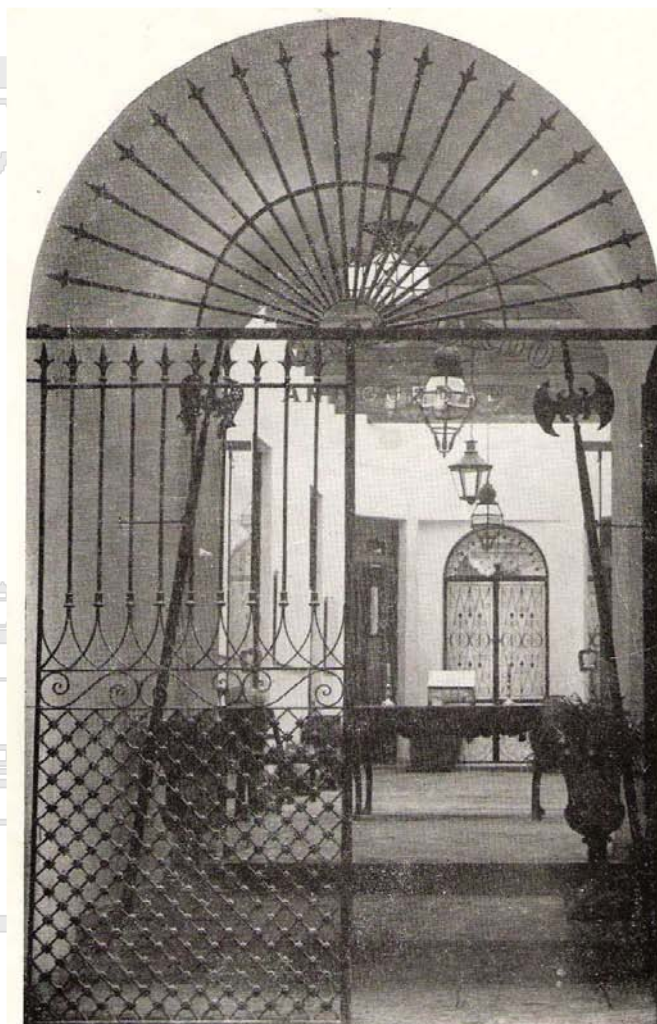
La Mañana de Córdoba - 22/12/2007

CASA PARDO: MANUSCRITOS DE MANUEL MUJICA LÁINEZ - AÑO 1973

Hace 67 años que la Casa Pardo abandonó el barrio de San Telmo, para proseguir la evolución que le imponían las mudanzas históricas de Buenos Aires. Vuelve ahora al barrio tradicional, al cabo de tanto tiempo, cumpliendo así un ciclo redondo e iniciando una nueva etapa de su existencia. En lapso tan extenso, la actividad que ha desarrollado, en nuestro medio consagrado a las antigüedades, la numismática y la filatelia, es tan significativa y se vincula tan estrechamente con el progreso de esas especialidades, que reseñar la exigiría un grueso volumen.

Fue su fundador Don José Pardo y Aragüéz, notario, natural de Egea de los Caballeros, en Aragón, de donde se vino muy mozo a la Argentina, para

probar aquí la fortuna. Dio comienzo a su actuación, en Buenos Aires, como maestro de escuela, merced a una recomendación de General Mitre, pero la vocación que lo movía hacía cuanto representase una huella auténtica y valiosa del pasado, pronto lo movió a trocar esas tareas por los que destacarían su vida ejemplar. Es así que el 12 de octubre de 1892, en Moreno y Bolívar, inauguró sus tareas la Casa Pardo, una entidad destinada a transformarse en verdadero centro amistoso para cuantos sentían y sienten el patriótico amor de lo más nuestro. Hombres ilustres, bibliófilos sagaces, coleccionistas cuyas piezas enriquecieron museos, estudiosos y estudiantes, hallaron a partir de entonces, en la Casa Pardo, un refugio donde su sensibilidad y sus conocimientos encontraron atmósfera propicia.



ANTIGUA CASA PARDO ANTIGÜEDADES

Defensa 1170 – San Telmo
Buenos Aires

Dice el manuscrito

Hace 67 años que la Casa Pardo abandonó el barrio de San Telmo, para proseguir la evolución que le imponían las mudanzas históricas de Buenos Aires. Vuelve ahora al barrio tradicional, al cabo de tanto tiempo, cumpliendo así un ciclo redondo e iniciando una nueva etapa de su existencia. En lapso tan extenso, la actividad que ha desarrollado, en nuestro medio consagrado a las antigüedades, la numismática y la filatelia, es tan significativa y se vincula tan estrechamente con el progreso de esas especialidades, que reseñarla exigiría un grueso volumen. Fue su fundador Don José Pardo y Aragüéz, notario, natural de Egea de los Caballeros, en Aragón, de donde se vino muy mozo a la Argentina, para ...

En 1902, la Casa se trasladó a Reconquista y Corrientes, y permaneció allí hasta 1904; luego se afincó en la ciudad de Rosario, en Corrientes 563, y allá cupo a Don José Pardo y Aragüéz la honra de ser el precursor de quienes se dedicaron a la búsqueda y la valorización de lo antiguo. Regresó la Casa Pardo a Buenos Aires, en 1916. Se estableció a la sazón en Sarmiento 563, y de ese modo empezó su relación estrecha con la calle donde quedaría hasta su retorno al San Telmo de su origen, pues en 1931 pasó, en la misma cuadra, a Sarmiento 531. Don José había fallecido en 1923, sucediéndolo en dicha fecha su hijo Román Francisco.

Tal es, a grandes rasgos, la historia esencial de la Casa Pardo. Una generación más, encarnada en Román José, nieto de Don José, se incorporó a las actividades de sus mayores, singularizándose en lo pertinente a los libros e impresos; y el bisnieto, Ricardo da muestras ya de su inclinación a las mismas cosas de la historia y de la belleza, de tal suerte que, a medida que el tiempo avanza, los Pardo evidencian su voluntad de ser dignos de un legado de indudable firmeza.

La vuelta a San Telmo, en el vecindario de la poética Plaza Dorrego y en momentos en que el barrio logra la jerarquía de ser una de las atracciones auténticas de Buenos Aires, encuentra a la Casa Pardo vigorizada por las sangres nuevas y por una experiencia insustituible. Los que, como yo, concurren desde muchachos a su tertulia, saben que en los salones y en los patios de Defensa 1470 hallarán la misma acogida cordial con que contaron en la calle Sarmiento, como sus antecesores la hallaron en los otros edificios que albergaron tanta maravilla, tanta evocación... y tanto secreto. De ahora en más, la seducción que emana de este lugar único se acrecentará, pues, con un núcleo vital de extraordinaria trascendencia, un sitio en el que el barrio de San Telmo – es decir lo más característico de nuestra Buenos Aires – Tendrá algo así como su refinado resumen, gracias a los objetos nostálgicos, a los papeles evocadores

*y a la conversación feliz que entre unos y otros
se irá desarrollando placidamente.*

Manuel Mujica Lainez.

Manuel Mujica Lainez



Francisco Pardo y su nieto en el local comercial

AMONEDACIÓN RIOJANA DE 1823

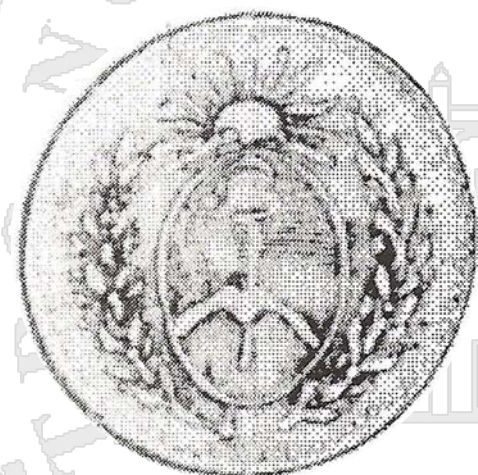
Las piezas riojanas que llevan la fecha de 1823 y las que, aunque sin fecha, pueden asimilárseles, significan un progreso respecto de las macuquinas de Chilecito pero su factura es igualmente primitiva e inferior al ensayo de peseta de 1821.

La variedad que denominamos **a** lleva en el anverso el escudo nacional y en el reverso, dentro de una guirnalda, la inscripción **RIOXA**, rodeada de las leyendas semicirculares superior **SVD AMERICA** e inferior **1823**.

[Esta variedad fue publicada por J.T. Medina en *Monedas Obsidionales Hispano-Americanas* (Santiago de Chile, 1919)]

Dicha pieza tiene el valor de 1 real y su descripción corresponde, asimismo, al valor de 1 escudo, primera moneda de oro de la Provincia. Del escudo riojano de 1823 se conoce actualmente un solo ejemplar hallado en el pueblo de Olta; perteneció a la colección A.F. Cafferata de la ciudad de Rosario (Provincia de Santa Fe), y hoy integra la del Museo Saavedra, de Buenos Aires. Fue publicada en 1924 por A. Taullard en su libro sobre *Monedas de la República Argentina*.

La variedad **b** se caracteriza por diferir el diseño del escudo nacional y, en el reverso, dentro de una guirnalda, lleva el valor **1.R**, rodeado de las leyendas semicirculares superior **SVR.AMERICA** e inferior **RIOXA**. Esta variedad, conocida sólo en el valor de 1 real de plata, fue publicada en 1898 por A. Rosa, quien expresó haber recibido un calco de la pieza del numismático francés señor Zay, de París, y de cuya autenticidad no podemos pronunciarnos.



Las imágenes reproducidas en este artículo son las que aparecen en el catálogo "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1767-2005" de Héctor Carlos Janson, pág 270

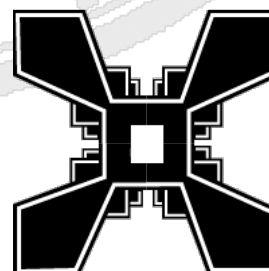
Medina, en la obra mencionada, se refiere al real de 1823 y a su variante sin fecha, con el escudo nacional, expresando que, en su opinión, no se trata de un ensayo como dice Rosa, sino de una rectificación del anacronismo que significaban las cortadas con sello castellano.

El tipo de las monedas que comentamos sugiere una imitación, algo ruda, de las piezas de 1 décimo de la Provincia de Buenos Aires, acuñadas en Birmingham con las fechas de 1822 y 1823 y puestas en circulación el 23 de Julio de 1823, según E. Peña. Tales piezas, cuyo reverso fue tomado por los contratistas de la moneda de cobre de ½ penique de la isla de Santa Elena, tuvieron bastante difusión en el país y fueron imitadas por la Provincia de Mendoza en 1823. No resulta, por ello, extraño que se hiciera una adaptación del tipo en la Rioja y, atendida la fecha de su libramiento público en Buenos Aires, correspondería ubicar presuntivamente a la supuesta imitación riojana en el período del gobernador Agüero, quien asumió el 22 de Julio de ese año. La leyenda SVD (o SUR) AMERICA que alude, sin duda, al nombre oficial de nuestro país en la época directorial (Provincias Unidas en Sud América), y el escudo nacional que lucen, denuncian la intención de propiciar su curso allende los confines riojanos, en momentos en que la escasez de numerario se hacía sentir en todas las provincias. Al respecto, es interesante observar que la Junta de Representantes de la Provincia de Buenos Aires, en su sesión del 11 de Diciembre de 1822, tomó conocimiento de un proyecto de ley remitido por el Gobierno para que se lo autorizara a contratar la acuñación de monedas de oro del valor de 1 escudo, en razón de la falta de ellas en la circulación. Este proyecto, que se convirtió en ley el 18 de Diciembre, demuestra que ya en 1822 se había hecho notoria la necesidad de dotar al circulante de una emisión de escudos de oro y puede considerarse como antecedente de la pieza riojana de ese valor que, por su actual rareza, no debió alcanzar una gran amplitud y tuvo, probablemente, mero carácter experimental.

De las variedades **a** y **b** de la amonedación

riojana de 1823 conviene, por ahora, hacer un capítulo aparte por sus características peculiares y porque no es posible, en el estado presente de su conocimiento y estudio, atribuirles con certeza absoluta a una de ambas cecas de la Provincia: Chilecito o la Rioja. Si bien puede admitirse que la amonedación circular de 1823 constituye un perfeccionamiento de la macuquina chileciteña con características nacionales y asimilarla, por consiguiente, a su mismo origen, también pudo acuñarse en la capital provincial con elementos de la ceca que había intentado establecer el derrocado gobernador Dávila. La confirmación de la existencia de una peseta macuquina riojana de 1824 en la colección J.W. Maguire, de Buenos Aires, demostraría la continuidad del establecimiento de Chilecito y la fabricación de moneda de cruz con fecha posterior a las circulares de 1823, lo que haría razonable la atribución de éstas a una ceca capitalina en sus primeros pasos. De todos modos, la documentación conocida de fuente local que anuncia la acuñación de moneda en 1824 no hace alusión a la emisión precedente, pero esto no es decisivo en uno u otro sentido ya que la escasez de las monedas de 1823 supone una etapa inmadura de su fábrica, confirmada por el aspecto primitivo que presentan.

Amonedación de la Provincia de la Rioja
Oswaldo Mitchell
Centro Numismático de Buenos Aires (1974)



KARL GOETZ Y LA MEDALLA DEL LUSITANIA

Nacido en 1875 en Augsburg (Alemania), Goetz es reconocido por su arte como medallista y escultor. Estudió arte en Dresden, Leipzig, Berlín y Dusseldorf hasta el año 1897, trasladándose luego a Holanda. Luego de un tiempo se radica definitivamente en Munich, después de vivir unos años en París.

Miembro activo de la Sociedad de Numismática en Munich, realizó los patrones de varias monedas del imperio alemán y de la República de Weimar, sobresaliendo en la confección de medallas, y en especial las relacionadas a temas satíricos. Fue el medallista más fructífero durante la 1er. Guerra Mundial.

Gunter W. Kienast realizó un trabajo de catalogación de las medallas, llegando a identificar 784 piezas, incluyendo 175 con temas satíricos. Muchas de estas últimas, fueron creadas como conmemorativas de acontecimientos significativos, tanto personales, como de la vida de sus amigos y conocidos, o conmemorar el nacimiento o la vida de un personaje famoso.

A lo largo de su vida tuvo varios reconocimientos a su trabajo, recibiendo entre otros la Medalla de Plata del Estado de Nuremberg (1906), la Medalla del Estado de Gent (1913) y como homenaje póstumo La Medalla de Plata del Estado en La Exposición Mundial en Madrid en 1951.

Durante sus últimos años luchó contra una parálisis progresiva en su mano derecha, la que a al momento de su muerte, a la edad de 75 años (1950), esta se encontraba completamente paralizada.

Una de las más célebres creaciones de Goetz fue la acuñación de la medalla que representa el hundimiento del Lusitania, un trasatlántico mellizo del Mauretania perteneciente a la empresa británica Cunard Steamship Company, por parte del submarino alemán U-20 en cercanía de las costas de Irlanda y en el cual perdieron la vida 1198 personas, el 7 de mayo de 1915.

Hay que recordar que Alemania, por ese tiempo, sufría un fuerte bloqueo en el Mar del Norte de sus puertos por parte de la armada británica, la cual prevalecía sobre la Alemana. Esta supremacía favorece el envío de alimentos y pertrechos por parte de los países neutrales, principalmente Estados Unidos, Canadá y Australia. Esto lleva a la construcción de submarinos para contrarrestar esa supremacía. El almirantazgo británico ordena combatir a los mismos adoptando el camuflaje de buques armados como simples buques mercantes.

Esta decisión no hace más que obligar a los alemanes a adoptar sistemas de ataques menos humanitarios.

El Lusitania, con 1800 personas a bordo, entre los que se encontraban 188 norteamericanos, parte desde el puerto de Nueva York el 1 de mayo de 1915 con destino a Liverpool al mando del experimentado capitán Walter Schwieger.

En los periódicos norteamericanos, la embajada alemana hace la advertencia a los pasajeros sobre el riesgo que implica el navegar en aguas no neutrales bajo riesgo de ataque. Tal anuncio publicado el 24 de abril de 1915 coincide con la publicidad del zarpe del Lusitania.

Se considera que dicho barco fue utilizado como "señuelo" por el almirantazgo británico y principalmente por Winston Churchill. Primer Lord del Almirantazgo, quién estima que un ataque al mismo, inclinaría a los Estados Unidos a participar en la guerra aliándose a los Ingleses y franceses, prueba de eso es que se le retira la custodia del crucero Juno, el cual lo acompañaba mientras navegaba en aguas hostiles.

En el momento de su hundimiento, el Lusitania llevaba una carga de 173 toneladas de municiones. Estados Unidos entra en guerra contra la Triple Alianza, el 2 de abril de 1917

Karl Goetz declara que su medalla no representa un acontecimiento de triunfo de la marina alemana, sino que es para censurar la negligencia de la línea Cunard y del gobierno británico el permitir el viaje a pesar del esfuerzo de las autoridades alemanas en los EEUU de acentuar los riesgos implicados.

Goetz comete el error de imprimir en la medalla, la fecha equivocada del hundimiento como 5 de mayo, que atribuye a la rotura de la fecha impresa en el periódico que dio la noticia.

Dicho desliz fue tomado por los ingleses que realizaron sus propias copias, las que fueron acompañadas por propaganda donde se denuncia a los alemanes acusándolos de asesinos de civiles en forma premeditada.



En la creación de Goetz, se puede observar en el anverso, la fecha incorrecta del 5 de mayo. Se aprecia al Lusitania hundiéndose y en su cubierta cañones y armamentos y la leyenda “ninguna mercancía de contrabando”. Debajo hace alusión del hundimiento por un submarino alemán.

En su reverso está representada la muerte como un esqueleto vendiendo los pasajes en la ventanilla de la oficina de la Empresa Cunard. En la parte superior como resaltando la acción de la firma en poner la vida de los pasajeros en juego, las palabras “el negocio sobretodo”. A la izquierda un hombre leyendo un periódico en el que se distingue “peligro del U-barco” mientras que detrás de él está la figura del embajador alemán Johann-Heinrich Von Bernstorff meneando un dedo recordando que los alemanes habían colocado un anuncio en el mismo periódico en el que la firma anuncia la navegación del Lusitania.

En el canto de la medalla puede encontrarse o no un sello especial “KGOETZ”. Su presencia es invariablemente un signo de autenticidad aunque su ausencia no implica que sea una falsificación.



Fecha Incorrecta 5 May 1915



Fecha Correcta 7 May 1915



Goetz realiza, más adelante, una medalla idéntica con la fecha exacta del 7 de mayo.

La medalla inglesa, de hierro, que puede presentarse en un estuche o no y con el correspondiente certificado se diferencia, además de una impronta de menor calidad, por la fecha 5 MAY en vez de 5 MAI

En el Estado de Pensylvania, Gustav Sandstrom y Clarence Mahood realizaron sus propias copias de las medallas y fueron vendidas con un estuche de cartón acompañado, al igual que la versión británica, con una propaganda militar. Estas medallas son escasas y tienen un alto valor. Estas medallas se diferencian de la creada por Goetz, entre otras cosa, por la forma de calabaza del cráneo del esqueleto que presenta una amplia sonrisa.



Estuche presentación de la medalla británica



Folleto de propaganda que se adjuntaba tanto a la medalla británica como la de Pensylvania



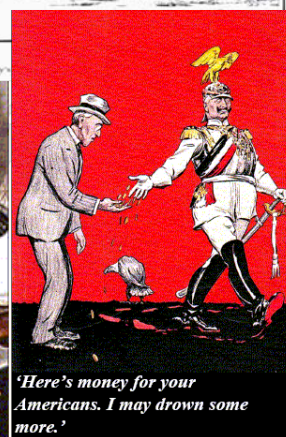
Medalla británica



Reproducción japonesa realizada en bronce y plata



Anverso y reverso de la medalla de Pensylvania

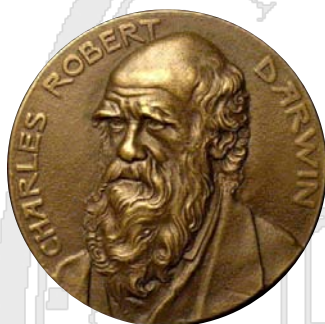


Afiches de propaganda irlandesa, alemana e inglesa, todas ellas referidas al hundimiento del Lusitania

OTRAS OBRAS DE KARL GOETZ



Bavaria 1913 2 Marcos, cobre plateado - Patrón



Medalla de Charles Robert Darwin - K-57



La Ilaman la Retirada de Italia de la Triple Alianza y está catalogada como K-158.
Anverso "El Parásito del tri-pacto traiciona el pacto de fidelidad" (Dreibundschmarotzer-Traubundverrotter.)
Reverso "La política de Italia de la mano libre 1915"



Medalla de Franz Schubert



Alemania 1925-D 5 Marcos, zinc - Patrón



Medalla de Adolf Hitler



Elección para la Asamblea General Alemana - K-217 (1919) Bronce; 58,1 mm; 77,6 g

Anverso: Una señora, votando en la urna, un hombre camina deprimido y los sociales demócratas llevan carteles con la inscripción "Día de de las elecciones, día de pago".

Reverso: El brazo de un obrero aplasta la corona del Kaiser y un pilar con la inscripción "18 de enero de 1871" (simbólico de la fundación del Imperio Alemán) que se derrumba. Otro brazo en representación de la democracia recupera el cetro roto. Fecha: Enero 19, 1919. (Revolución Alemana - cambio desde la monarquía del Reich Alemán a una república pluralista, parlamentaria y democrática)



CRUZ DE CABALLERO CON HOJAS DE ROBLE EN ORO, ESPADAS Y BRILLANTES

Condecoración alemana otorgada a Hans Ulrich Rudel Instaurada por Adolfo Hitler el 01 de Enero de 1945

¿Quién fue Hans Ulrich Rudel?

"Hans Ulrich Rudel fue piloto alemán de la Luftwaffe en la Segunda Guerra Mundial. En su hoja de servicios oficial, le adjudican 2.530 misiones de combate, en los cuales reclamó la destrucción de 519 tanques soviéticos, un acorazado, dos cruceros, 11 aviones enemigos derribados y más de 70 embarcaciones fluviales hundidas. Considerado el más grande héroe de la Luftwaffe, la fuerza aérea alemana, durante la guerra".

¿De qué manera ingresa en las milicias?

"Con el nazismo en el poder, se adhirió como la mayoría de los jóvenes a las Juventudes Hitlerianas. Su ingreso como cadete a los 20 años, en 1936, en la recién creada Luftwaffe tuvo un comienzo muy poco prometedor, pues su baja escolaridad jugaba en contra y no pudo calificarse para piloto de caza de combate, que era su meta, siendo asignado a los entrenamientos en escuadrillas de Stukas en Graz, lo cual no bastaba para piloto de bombardero, y fue reasignado al Centro de Reconocimiento aéreo de Hildesheim".

"Luego de cumplir instrucción como piloto de reconocimiento, cosa que no le gustaba en absoluto, sumado su tartamudez y el hecho de ser una persona muy sencilla, de costumbres sanas, quitada de bulla y algo obcecado, no le hacían una buena imagen ante sus superiores".

¿Cómo fue su carrera de ascensos y qué condecoraciones recibió en cada ocasión?

"Su desempeño y esfuerzos durante la invasión de Polonia fueron aceptables y ascendió a **teniente segundo** y le fue concedida la **Cruz de Hierro de Segunda Clase** en 1939".

"En julio de 1941, fue asignado al Grupo de Ejércitos Norte en la zona del Báltico, donde empezó a destacarse como un hábil y arriesgado piloto de Stuka, lo que le valió recibir los despachos de **teniente primero** y la **Cruz de Hierro de Primera Clase**".

"En diciembre de 1941, ya había volado más de 500 misiones de combate con un resonante éxito. El 15 de enero de 1942 recibió la **Cruz de Caballero** y el despacho de **teniente coronel** y fue retirado con gran contrariedad, desde el frente para que la Luftwaffe pudiera utilizar su experiencia en el entrenamiento de nuevos pilotos".

"En 1943, cumplió su misión número 1000 y se le asignó el ensayo del nuevo Stuka modificado JU-87 D-3 con artillería antitanque de 3,7 cm y proyectil perforante de cabeza de wolframio".

"El 25 de octubre de 1943, Rudel recibió de parte del Führer **las espadas para su Cruz de Caballero con Hojas de Roble** y la "sugerencia" de ser retirado del frente, pero Rudel expresó firmemente que sólo aceptaría la condecoración si permanecía con su unidad, a lo cual Hitler de mala gana accedió. En marzo de 1944 fue ascendido a **coronel** al alcanzar las 1.500 misiones de combate y reclamar la destrucción de 400 tanques enemigos. Además voló un FW-190 monoplaza, modificado especialmente para él y también reclamó el derribo de 11 aviones soviéticos".

"El 29 de marzo recibió del Führer en persona la más alta condecoración alemana, **los Diamantes para su Cruz de Caballero con Hojas de Roble y Espadas**, y Hitler nuevamente pidió a Rudel que se retirara del frente, pero éste nuevamente condicionó la aceptación de la medalla a no ser retirado del frente. **Es hasta el día de hoy el soldado con la más alta condecoración alemana**".

"En noviembre de 1944, el Mayor Rudel fue herido mientras volaba cerca de Budapest, esta vez por un impacto de cascotes de granada antiaérea en la pierna, y tuvo que convalecer en un hospital en Berlín, tras amputársela".

"La **Cruz de Caballero con Hojas de Roble en Oro, Espadas y Diamantes** le fue impuesta personalmente por Hitler el **1 de enero de 1945**. Es el único que la recibió. Se le ordenó por orden expresa del Führer que permaneciera en Berlín".



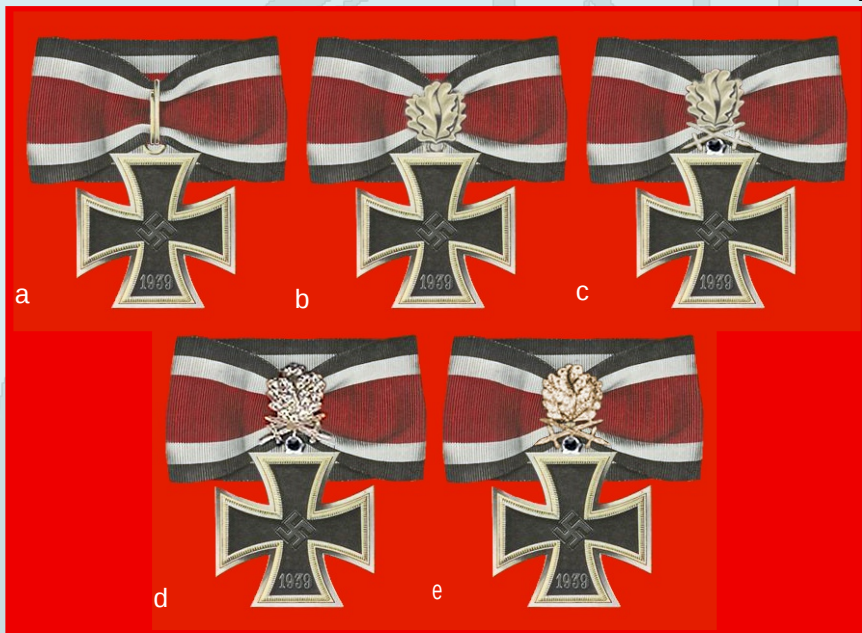
Cruz de Caballero con Hojas de Roble en Oro, Espadas y Brillantes



Recibiendo la Condecoración de manos de Adolfo Hitler

La **Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro** o simplemente **Cruz de Caballero** fue una condecoración de la Alemania nazi que se otorgaba como reconocimiento a la valentía en el campo de batalla o por éxitos de liderazgo de tropas. Esta medalla se entregó durante los años 1939 a 1945. Para ser calificado para obtenerla, un soldado debía haber conseguido previamente la **Cruz de Hierro** de Primera Clase de 1939. La **Cruz de Caballero** se dividía en cinco grados:

- Cruz de Caballero (**Ritterkreuz**).
- Cruz de Caballero con Hojas de Roble (**mit Eichenlaub**).
- Cruz de Caballero con Hojas de Roble y Espadas (**mit Eichenlaub und Schwertern**).
- Cruz de Caballero con Hojas de Roble, Espadas y Brillantes (**mit Eichenlaub, Schwertern und Brillanten**).
- Cruz de Caballero con Hojas de Roble en Oro, Espadas y Brillantes (**mit Goldenem Eichenlaub, Schwertern und Brillanten**).



En total se otorgaron 7.361 **Cruces de Caballero**, pero solamente 883 recibieron **Hojas de Roble** y 159 **Hojas de Roble y Espadas** (Además de un recipiente honorífico, el almirante japonés Isoroku Yamamoto). Nada más que 27 hombres fueron condecorados con el grado de **Brillantes de la Cruz de Caballero**: 10 ases de la aviación, 2 capitanes de submarinos, 1 coronel, 14 generales y Mariscales de Campo). Hans-Ulrich Rudel fue el único que recibió la **Cruz de Caballero con Hojas de Roble en Oro, Espadas y Brillantes**, grado que sólo se concedería doce veces a los más exitosos combatientes alemanes poseedores de los Brillantes.

Fueron otorgadas de la siguiente manera:

- 4.777 fueron otorgadas a miembros del Ejército de tierra (Heer).
- 438 a personal de las Waffen-SS.
- 318 a miembros de la Kriegsmarine.
- Aproximadamente 1.785 condecoraciones se entregaron a personal de la Luftwaffe.
- 43 extranjeros, entre ellos dos españoles, los generales de la División Azul Muñoz-Grandes y Esteban Infantes, recibieron esta condecoración.

La **Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro** se llevaba en el cuello suspendida de una cinta.

¿Por qué se habla que tuvo un “escape milagroso”?

“Al comenzar marzo de 1944, tuvo su más negro episodio del cual casi no sale con vida. Durante una misión de rutina se percató que uno de sus camaradas había realizado un aterrizaje de emergencia en un sector densamente patrullado por fuerzas enemigas. Rudel quiso rescatar a la tripulación caída; al tomar tierra su aparato capotó al meter su rueda en un hoyo y el Stuka se arruinó”.

“La esperanza de Rudel y sus compañeros era alcanzar el Dniester, un río distante a 6 km del lugar. Rudel, de mejor condición física que sus camaradas, logró atravesar el ancho río de aguas heladas y torrentosas, pero su ametrallador, amigo y compañero de 1500 misiones, el “silencioso Erwin Henschel” pereció ahogado durante la travesía. Además el piloto derribado por el cual habían bajado, fue abatido a balazos, apresado su ametrallador y Rudel fue herido en un hombro. Aun así logró escurrirse a duras penas y pudo escapar a la carrera recorriendo unos 32 km hasta alcanzar el mismo día las líneas alemanas. La pérdida de Henschel fue un duro golpe para Rudel y nunca se lo perdonó”.

“En el escenario del Este Rudel fue derribado al menos unas 30 veces, volviendo siempre íntegro a su base”.

¿Terminada la guerra qué pasó con Rudel?

“Con la ocupación soviética a Alemania obligó a Rudel y su escuadrilla a rendirse a los estadounidenses, quienes lo recibieron bien, y gozó del reconocimiento de su fama. Trasladado a un campo de oficiales de alto rango en Inglaterra, se restableció de sus dolencias en el muñón”.



"No se le encontró culpable de crímenes de guerra ni de lesa humanidad, y a pesar de las solicitudes de extradición por parte de la Unión Soviética, fue liberado en 1948 y regresó a Alemania".

"Escribió el libro "Piloto de Stuka - 2500 vuelos contra el bolchevismo", donde cuenta con gran amenidad sus extraordinarias aventuras durante la guerra, en particular sus hazañas en el Frente Ruso. La edición en castellano cuenta con interesantes fotografías de la época. En la Biblioteca Nacional se conservan de él cinco obras, todas ellas editadas en alemán por Dürer, la librería-editorial de Ludwing Fraude, habría sido financista de los comienzos del peronismo e íntimo del círculo de Perón, también fue agente del espionaje alemán en Buenos Aires."

¿Estuvo en la Argentina?

"Sí, entre 1948 a 1956, durante el gobierno de Perón, junto a otros ases de Alemania, tales como Adolf Galland".

"Llegó con un pasaporte otorgado en Roma por la Cruz Roja Internacional".

¿Qué hizo aquí?

"Entre sus negocios estaba la representación de la compañía Mengele, y advirtió e incluso ayudó a escapar al fugitivo Josef Mengele hacia Paraguay. Contratado por Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado (IAME), como instructor de vuelo. En su contrato figuraba con el nombre Emilio Mayer y su domicilio era un chalet de Villa Carlos Paz".

"Estuvo muy cercano a Perón y protegido por éste. Desde esta posición cumplió un rol clave acercando a ex-dirigentes nazis a las altas esferas del poder en Argentina, Paraguay y Brasil, entre ellas a Otto Skorzeny. También le presentó a Perón a Helmut Gregor (J. Mengele), y según Tomás Eloy Martínez, el General lo conoció por ese nombre y le contaba los experimentos que hacía con vacas en Paraguay".

"Escaló el Aconcagua y otras alturas andinas un par de veces (tenía pierna ortopédica). En 1953 escaló el Llullaillaco, descubriendo el Santuario de Altura inca, donde el antropólogo estadounidense Johan Reinhard y la arqueóloga argentina Constanza Ceruti desenterraron las Momias del Llullaillaco en 1998".

"Con la caída del peronismo una comisión investigadora que actuaba en Córdoba puso la lupa en los técnicos y científicos residentes en Córdoba, los "ustashis" llegados desde Croacia, y los sospechosos de haber financiado al régimen".

"Detenido por pocos días en dependencias de Inteligencia del Ejército en Capital Federal es liberado. Con cargos de falsificación de documentos, se lo requería desde Alemania por su condición de "nuevo Führer". Empezaría camino hacia el Medio Oriente, y más tarde se lo ubicaría e identificaría en Egipto".

"Luego viajó de regreso a Alemania, donde se dedicó a la industria y tuvo alguna participación en política intentando hacer renacer el nazismo sin éxito".

"En aquellos momentos radicado en Bonn, era visitante asiduo en República Dominicana (Santo Domingo), del presidente derrocado (Perón). Pasaban horas conversando, sentía mucha admiración por el General".

"Falleció finalmente en Rosenheim a la edad de 66 años, sin renegar nunca de su filiación nazi".

¿Qué destino tuvo la condecoración recibida?

"Finalmente fue subastada a un coleccionista en US\$ 35.000".

NON OLET, LE DIJO TITO A SU PADRE VESPASIANO

Non olet - No huelen a nada

Frase de Tito a su padre, el emperador romano Vespasiano, recriminándolo por gravar con un impuesto las letrinas públicas.

Cuando recaudó las primeras tasas, el emperador le pidió a su hijo que oliera las monedas, a lo que éste respondió: **No huelen a nada**

El padre le replicó: **Sin embargo son producto de la orina**



Áureo (7.3 g) IMP CAESAR VESPASIANVS AVG / FORTVN AVGVST - [Cohen 172. RIC 123]



Áureo IMP CAESAR VESPASIANVS AVG / CAESAR AVG F COS CAESAR AVG F PR - [Cohen 4- RIC II 2] En el reverso vemos los rostros enfrentados de Tito y Domiciano



Dupondio IMP CAES VESPASIAN AVG COS III / S C, ROMA [Cohen 411]



Frases Latinas



Denario (3.49 g) IMP CAES VES-P AVG P M / PON MAX - [RIC II 36]

As IMP CAES VESPASIAN AVG COS III / IVDEA CAPTA, S C [Cohen 246]

Denario de Tito como Augusto IMP T CAESAR VESPASIANVS AVG / TR POT VIII COS VII [RSC 334a.]