



434° ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE SANTA FE

En el último cuarto del siglo XVI los conquistadores españoles concentrados en el Paraguay decidieron aplicar una nueva estrategia geopolítica de apertura y comunicaciones representada por la expresión de "abrir puertas a la tierra". Uno de los primeros pasos fue el de fundar una ciudad que sirviera de escala en el trayecto fluvial hacia el Río de la Plata y los caminos que comunicaban tierra adentro con el Tucumán, Chile, el Alto Perú y el Perú. Con ese fin, Garay reunió nueve españoles y más de setenta mestizos, que partieron de Asunción el 14 de abril de 1573 con un bergantín y seis canoas hendidas a maneras de barcas y algunas canoas sencillas, cincuenta caballos y las algunas municiones. Se eligió un sitio a orillas de un brazo del Paraná denominado río de los Quiloazas -actualmente San Javier-, a menos de un kilómetro hacia el sur del actual pueblo de Cayastá. En ese lugar se realizó la ceremonia de fundación de la ciudad de Santa Fe el 15 de noviembre de 1573.

"Agustín Zapata Gollán se destacó en las diversas actividades que desarrolló, sea como historiador, periodista, xilógrafo, escritor, profesor y arqueólogo, cada una de las cuales definen tan sólo fragmentariamente una personalidad de excepción, un hombre inquieto y preocupado por cuanto le rodeaba. Había nacido el 23 de noviembre de 1895 en el viejo barrio sur de Santa Fe, en las proximidades de las iglesias de Santo Domingo y San Francisco.

Luego de doctorarse en Derecho y Ciencias, y tras una corta carrera en la administración judicial, ejerció el periodismo, haciendo uso de una pluma polémica y audaz, a la par que comenzaba a actuar en la promoción de la cultura santafesina junto a otras personalidades y amigos.

Desde 1940 y hasta el día de su muerte, ocurrida el 11 de octubre de 1986, dirigió el Departamento de Estudios Etnográficos y coloniales, dando impulso a estudios relativos a las culturas aborígenes de nuestro territorio y a la historia del período hispánico.

En 1949 el gobierno de la provincia le encomendó la realización de excavaciones arqueológicas en el sitio donde la tradición localizaba la ciudad vieja de Santa Fe, fundada por Juan de Garay en 1573. En el mes de julio inició los trabajos, en el montículo en el que se erigía un par de placas conmemorativas de la fundación, erigidas por los gobernadores Mosca en 1923 e Iriondo en 1939 y donde quedaron al descubierto restos de tapia y esqueletos que le permitieron identificarlos como correspondientes a la antigua iglesia de San Francisco y a sus enterratorios. Urgido por verificar que los resultados de sus trabajos pertenecían a Santa Fe la Vieja, extendió las excavaciones y localizó las estructuras de las iglesias de Santo Domingo y de La Merced, el Cabildo y varias decenas de viviendas, junto a los restos óseos de los primeros pobladores y un conjunto excepcional de objetos que testimonian la vida de la ciudad en el siglo XVII.

Las primeras excavaciones estuvieron acompañadas por una dura polémica en la que se cuestionó la identidad del sitio, pero Zapata Gollán con su tesón y el apoyo de historiadores de prestigio, prosiguió sus trabajos arqueológicos mientras profundizaba sus investigaciones en documentos de la época para despejar las posibles dudas que se suscitaban. El dictamen favorable de la Academia Nacional de la Historia ratificará la autenticidad de las ruinas y premiará la labor de Agustín Zapata Gollán."

Luis María Calvo. "Agustín Zapata Gollán, La Vigencia de Su Obra"
Revista América N° 18 - 2005/2006

NATALICIO DEL BRIGADIER ESTANISLAO LÓPEZ

El 22 de noviembre se cumplen doscientos veintiún años del natalicio del Brigadier Estanislao López.



Medalla acuñada para conmemorar el centésimo aniversario del fallecimiento del Brigadier Estanislao López

Nacido en Santa Fe y educado en la escuela franciscana de esa ciudad, marchó a los 15 años a luchar contra los indios en la frontera norte de su provincia; allí aprendió las llamadas tácticas montoneras, método que utilizó siempre en las luchas contra el ejército unitario.

En 1811 participó de las luchas de la independencia en Corrientes y Paraguay, bajo el mando de Manuel Belgrano. Fue capturado en la batalla de Tacuarí y conducido prisionero a un buque frente a Montevideo, pero se escapó nadando y se incorporó al ejército sitiador de esa ciudad, regresando más tarde a Santa Fe. Peleó contra los caudillos federales de Entre Ríos y fue tomado prisionero, oportunidad en que conoció al caudillo José Artigas, cuyos ideales federales abrazó.

Entrevistas

ENTREVISTAMOS A DAMIÁN SALGADO

¿Cuándo y por qué nació tu interés por la numismática?

Realmente no recuerdo exactamente cuándo empecé a interesarme por las monedas: sólo tengo vagos recuerdos de mi infancia más temprana jugando en la casa de mis abuelos con un enorme tarro lleno de monedas viejas argentinas en desuso (¡como posiblemente las debe haber en muchos hogares de nuestro país, donde la inflación dejó tantas monedas obsoletas!); mi abuelo tenía además un pequeño frasco donde conservaba algunas monedas medievales que trajo de España cuando emigró, y que me mostraba cada tanto, aunque desde luego, él desconocía sus detalles. Hacia los 12 años, cuando ya era un coleccionista hecho y derecho, mi papá me compró mi primera moneda romana: por entonces, yo me dedicaba a las monedas europeas (especialmente monedas pre-decimales británicas, colección que aún conservo) y no llegué a interesarme seriamente en las monedas antiguas hasta los 14 años, edad a partir de la cual dejé atrás la infancia (y las monedas modernas, para mí irremediabilmente asociadas con ella) y me dediqué de lleno a la numismática antigua. Mi papá me ayudó mucho económicamente en esos años. A los 16 ya tenía unas 30 o 40 piezas, incluido un denario de Cómodo muy gastado; se las mostraba a todo el mundo que quisiera verlas. La mayoría eran pequeñas monedas del Bajo Imperio, que compraba a quien ahora es mi gran amigo Carlos Costa en su puesto del Parque Rivadavia, y también sestercios y ases de los siglos I y II muy gastados, adquiridos en una bandeja de monedas romanas de precio muy accesible que había en la antigua Casa Pardo, en San Telmo.

¿Qué se entiende por colección numismática?

Esta es una muy buena pregunta. En términos generales, creo que colección numismática implica fijar los parámetros de lo que se desea reunir, saber atenerse a ello y salir a buscar activamente los ejemplares necesarios, eligiéndolos no sólo por su calidad (conservación, patinación, etc.) sino (más importante aún), por su pertinencia dentro de la serie que deseamos reunir. Algunas personas guardan casi cualquier moneda que llegue a sus manos, y llaman al conjunto resultante su "colección"; otros simplemente adquieren aquello que les gusta. Coleccionar, sin embargo, implica poner en orden, gobernar el caos, y por ende, utilizar a las monedas como un arquitecto utiliza los ladrillos, para construir algo así como una explicación de aquello que nos interesa, usando para ello el material numismático en su pleno valor documental. No se puede tener todo, y un coleccionista maduro debe saber ponerse límites, saber elegir, tanto los



DAMIÁN SALGADO

Es abogado (UBA, 1994) y nació en Buenos Aires en 1969. Coleccionista de monedas romanas desde los 12 años de edad, en 1995 fundó con sus amigos la revista PEGASUS, primera revista independiente de numismática en toda Sudamérica, una publicación especializada en monedas antiguas griegas y romanas, la cual dirigió hasta el año 2001. En Febrero de 1997 fue electo el primer miembro argentino de la Real Sociedad Numismática (Reino Unido). Ha publicado gran cantidad de pequeños trabajos introductorios a diversas áreas de la numismática arqueológica, todos los cuales han tenido notable acogida en la comunidad numismática local, agotándose todos en cuestión de semanas o meses. En diversos viajes (1992-1993, 1995, 2004) ha recorrido casi todos los rincones del antiguo Imperio Romano, visitando los principales sitios arqueológicos romanos de Europa, Medio Oriente y el Norte de África. Sus otras áreas de interés, además de las monedas romanas y bizantinas, son las monedas griegas (especialmente las del Egipto Ptolemaico), islámicas medievales, las monedas chinas clásicas fundidas en bronce y las monedas inglesas pre-decimales. Con el fin de promover el interés por las monedas antiguas clásicas, testimonio de nuestro pasado común, y siempre sin aceptar compensación alguna, ha dado multitud de cursos, seminarios, charlas y conferencias sobre monedas griegas y romanas en su ciudad, y también en Rosario, Córdoba, y otras del país.

ejemplares individuales como los límites de su colección. Quienes coleccionamos monedas antiguas no tratamos de llenar pasivamente un álbum fecha por fecha como si fueran figuritas numeradas: el coleccionista maduro debe saber muy bien, aún cuando resulte complejo, cuál pieza, del casi infinito universo de las monedas antiguas, es relevante (necesaria para la colección) y cuál no lo es. Confieso que esto lo digo con un cierto sentido de autocrítica, ya que yo mismo tiendo a dar una amplitud demasiado laxa a mis propias colecciones, que han terminado por abarcar casi todo lo que es moneda producida a mano (ya sea tanto acuñada >>

>> como fundida), si bien con ciertas áreas muy claras de especialización, focalizadas en períodos que me parecen especialmente importantes desde el punto de vista histórico o atractivos desde el punto de vista numismático, por lo cual mi propia colección de monedas esencialmente antiguas, que a la fecha contiene unas 3.400 piezas, representa razonablemente bien la totalidad de las culturas monetarias de los últimos tres milenios... aunque algunos períodos y regiones están peor representados que otros, y en algunas áreas de mi interés personal todavía se planea mucho crecimiento en el futuro inmediato.

¿Qué elementos o datos se deben tener en cuenta para el estudio y clasificación de una moneda?

Esta pregunta es tremendamente difícil de responder en forma abreviada, porque depende enormemente de la serie que se trate; las series numismáticas (antiguas) son muy diversas, y en cada serie un determinado aspecto o dato adquiere una relevancia que en otra serie no tiene. En forma general, digamos que lo universalmente más relevante podemos resumirlo en: 1) autoridad que acuñó la pieza (por ejemplo, un emperador o rey determinado); 2) ceca (siempre es una ciudad, no un país, como creen muchos de los que se dedican a las monedas argentinas); 3) denominación (si se conoce); 4) fecha de acuñación (si se conoce); 5) referencia bibliográfica (salvo que la pieza sea inédita).

Además de numismática clásica, ¿te especializaste en algo más?

Mi colección, que en cierto modo es representativa de mis intereses, tiene tres grandes secciones, cada una de ellas constituida por un área general que intenta ilustrar cada período en su conjunto por medio de sus piezas más representativas, y, al mismo tiempo, un área de especialización que es como un "acento" en algún segmento o serie que personalmente me interesa. La primera sección es, desde luego, la de las monedas griegas, romanas y bizantinas (aproximadamente 1900 piezas). Dentro de ella, en lo que es la colección de monedas griegas propiamente dichas, donde me concentro en obtener lindos ejemplares de monedas famosas, preferentemente en plata y de tamaño mediano y grande, el área de especialización es el Reino Ptolemaico (es decir, la dinastía que va de Ptolomeo I a Cleopatra VII: los "faraones griegos" de Egipto). Sigue la sub-sección de monedas provinciales romanas que realmente es uno de mis orgullos; contiene unas 400 piezas pero representa más de 120 cecas, incluyendo todas las provincias del Imperio Romano en que se acuñaron monedas (si bien algunas están más pobremente representadas que otras). En esta área me especializo en monedas de los distritos sureños de la Provincia Siria

(popularmente conocida como el "área bíblica": Celesiria, Fenicia, Palestina, Decápolis), y de las Provincias de Arabia y Mesopotamia (unas 200 piezas), y también del Egipto Romano. La sub-sección de monedas republicanas es relativamente floja, menos de 60 piezas, pero incluye casi todos los tipos/denominaciones producidos durante el período, desde el aes grave y el quadrigatus (período previo al denario) hasta los últimos denarios del período imperial (Sila, Julio César, Bruto, Marco Antonio, Octavio). Las series imperiales son las mejores representadas (unas 1.100 piezas o algo más), y esta primera sección concluye con un pequeño suplemento, un muestrario de monedas bizantinas (unas 80 piezas) y medievales (unas 50), éstas últimas con un cierto acento en Italia, debido en parte a mis propios orígenes étnicos, mayoritariamente italianos, pero también al rol monetario protagónico que jugaron las ciudades italianas (Venecia, Florencia, Génova) en el surgimiento de la economía capitalista durante la Edad Media. La segunda gran sección es la de las monedas islámicas, unas 700 piezas, que incluye algunas monedas no islámicas orientales (persas sasánidas y dinastías antiguas de la India). Es un conjunto bien balanceado; casi todas las dinastías relevantes están bien representadas (incluyendo todos los períodos del Islam en España), generalmente en los tres metales principales (oro, plata, bronce). En esta sección pongo el acento en los sultanes Mamelucos de Siria-Egipto (unas 100 piezas) y la India islámica (los sultanatos y el Imperio Mogol, unas 250). Es necesario tener en cuenta que, de los 2.700 años de historia monetaria, el Islam cubre la mayor parte del planeta monetarizado, durante nada menos que 1.400 años: su importancia numismática es evidente. Finalmente, el último "departamento" de esta especie de museo es el de las monedas orientales (extremo-oriente). Está integrado por unas 600 piezas, con muy buena representación de la Antigua China Clásica y el Japón Tokugawa; un tanto más mediocre es el conjunto de Annam (Vietnam, sólo 32 piezas). Fuera de ello, mantengo mi vieja colección de pre-decimales británicas, bastante completa, otra de Suecia decimal, otra del Canadá, otra de Italia y Vaticano, otra de Suiza y un conjunto de muchas otras monedas modernas, generalmente monedas de plata grandes de los siglos XVII-XIX (táleros, dólares, florines, rupias y cosas por el estilo), que simplemente heredé, me regalaron o fui comprando porque me gustaban, todo lo cual quizá integra, en cantidad, un grupo numéricamente equivalente a las monedas de mis colecciones "serias" pero que no considero parte integrante de mi colección propiamente dicha, ni ha constituido una inversión comparable en términos financieros. También guardo monedas ordinarias traídas de mis viajes como >>

>> recuerdo (visité casi 30 países) y conservo respetuosamente las monedas que me regalan todos los que conocen mi afición por ellas.

¿Qué orientación le darías a alguien que recién comienza?

Muchos creen que es necesario iniciarse con monedas modernas para luego pasar a las “ligas mayores”, las monedas antiguas clásicas. Personalmente, creo que no es así, y definitivamente no es cierto que éstas tengan un costo más elevado que las modernas. Todo depende de los parámetros que uno se fije al comenzar a coleccionar, porque, tal como lo dijimos antes, coleccionar es fijar parámetros. Si no se es millonario, no conviene pretender coleccionar tetradracmas de Siracusa con cuños firmados. Habrá que elegir un área que sea de nuestro agrado y, al mismo tiempo, tolerable para nuestro bolsillo. Y sobre todo, adquirir monedas que realmente nos gusten. Esas monedas siempre resultan baratas, porque el placer que nos dan compensa cualquier gasto. A diferencia de las monedas modernas, no existen dos monedas antiguas exactamente iguales (son piezas producidas a mano, y han “vivido”, a través de los siglos, muy diversas circunstancias para llegar hasta nosotros); y muchas veces un principiante se encuentra tan capacitado como un coleccionista avanzado para apreciar el atractivo de una pieza. Y si nos gustó, es probable que le guste a otros, el día que tengamos que venderla. Por eso, entre una moneda que realmente nos gusta y otra más barata, debemos elegir siempre la que nos gusta. Más allá de esto, los principiantes son quienes menos orientación necesitan, ya que están autorizados, casi diría obligados, a experimentar. Pueden comenzar con una colección general que les dará un panorama de lo que realmente les gusta, y luego

especializarse, ya sea conservando su colección original como un conjunto de referencia general, o vendiéndola en todo o en parte para adquirir otras piezas.

¿Algún consejo?

Si ya coleccionan monedas (antiguas), tratar de activar lo más posible la colección, adquiriendo la mayor cantidad de buenas piezas en el futuro inmediato. Si no, comenzar a coleccionar ya. Porque la actual disponibilidad de material no va a durar mucho. Los verdaderos “años dorados” en verdad, ya pasaron: fueron los años 1996-2003, en que la cantidad de material disponible fue tal que los precios, marcadamente, bajaron. Desde 2003, los precios han comenzado a escalar nuevamente, en forma cada vez más acelerada, y hoy superan, en muchos casos duplican, los niveles de la primera mitad de la década del 90 (triplicando y cuadruplicando los del período de “depresión” citado). Pero lo que se viene es aún peor. Los precios de los ejemplares selectos van a ser absolutamente prohibitivos en el mediano plazo. Yo vengo advirtiendo de esto a los coleccionistas desde hace diez años, y como pueden ver si revisan los precios realizados de cualquier catálogo de subasta internacional, tuve razón. Varios factores se combinan para esta realidad del mercado: por un lado, el detector de metales ya ha pasado por casi todos los yacimientos de monedas arqueológicas legalmente explotables: los tesoros no son ilimitados. Por el otro, el auge de Internet, que ha generado un enorme interés por la moneda antigua. Un suministro menguante y una demanda que se disparó de pronto a un nivel exponencial: dos factores realmente alarmantes para los coleccionistas sumamente activos como es mi caso.

ENSAYO NACIONAL

La firma de subastas “Heritage” subastó el 28 de setiembre pasado un ensayo de 50 centavos de 1940 realizada por Lucien Bazor en la suma de 862,50 dólares incluido el 15% de comisión de la empresa.

En las especificaciones del lote se describe como *“una prueba de níquel puro (magnético) con borde estriado y la palabra ESSAI debajo del busto. Catalogada como KM-PN54, 24 mm de diámetro, 6.10 gramos de peso. Este es el primer ejemplar que se ha encontrado. Se cree que ésta es una de las pruebas de la ceca de París realizada días previos a la ocupación nazi y que solamente tres ejemplares fueron acuñados”*



PREOCUPACIÓN POR LOS BIENES HISTÓRICOS

En una carta dirigida al presidente Néstor Kirchner, la comisión directiva de la Academia Nacional de Bellas Artes advirtió con preocupación sobre "el grave proceso de deterioro e inseguridad que están sufriendo los patrimonios culturales del país en los últimos tiempos".

"Como institución de referencia para el Poder Ejecutivo en áreas de nuestra competencia, es nuestro deber concientizar a las máximas autoridades y a la sociedad sobre el grado de alto riesgo a que están sometidos nuestros bienes culturales para que se tomen medidas eficaces con urgencia", enfatizó ante LA NACION el presidente de la Academia, Jorge Taverna Irigoyen, que ayer hizo pública la carta enviada al Presidente el miércoles pasado.

En la misiva, los académicos alertan sobre el perjuicio que sufre el acervo nacional "tanto museológico como el del marco urbano, ante la agresión sistemática, la sustracción y la a veces ineficaz custodia en los diversos ámbitos en que son exhibidos y/o emplazados", según reza la carta que firmaron, además de Taverna Irigoyen, la vicepresidenta de la Academia, Pola Suárez Urtubey, y los miembros de la comisión directiva, Osvaldo Svanascini, Juan Melé y Ari Brizzi, presentes ayer en una rueda informativa.

Los académicos se refirieron en su carta al patrimonio tangible e intangible en museos, instituciones y espacios públicos "que va siendo sustraído, destruido o sacado de su natural contexto, conformando un panorama general que no condice con toda una historia que en la Argentina se caracterizó por el respeto, el resguardo y la debida conservación de sus acervos", señala la misiva, que también fue enviada a los secretarios de Cultura de la Nación y de la ciudad, José Nun y Silvia Fajre, respectivamente; al director de Patrimonio y Museos, Américo Castilla, y a los 23 directores de Cultura de las provincias.

Expuestos los antecedentes por escrito, le solicitaron al Presidente que "disponga y ordene medidas de prevención y alerta" para revertir lo que consideran una situación preocupante.

Frente a LA NACION, Taverna Irigoyen enumeró la extensa pérdida patrimonial del año último. Mencionó los robos del reloj de Belgrano, del Museo Histórico Nacional; otros dos relojes y una lapicera que pertenecieron a los presidentes Avellaneda, Justo y Ortiz, del Museo de la Casa Rosada; las 17 pinturas sustraídas del Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca (siete de ellas recuperadas); las ocho monedas antiguas robadas del Museo Provincial Enrique Udaondo, en Luján; la escultura de Rómulo y Remo, del parque Lezama, y los 260 grabados desaparecidos misteriosamente en 2006 del Museo del Grabado.

Sobre este último caso, cuestionó que ningún funcionario hubiera precisado "de qué piezas o autores se trataba", y sobre el robo en Luján, objetó que desde sectores oficiales se sugiriera cerrar por diez días todos los museos para resguardar el patrimonio. "Una medida absurda", dijo.

En tono enérgico pero sereno, el académico observó que "evidentemente las medidas de custodia son insuficientes e ineficaces", diagnóstico al que adhirió el resto de los académicos presentes.

El secretario académico, Osvaldo Svanascini, dijo sin preámbulos que en los últimos años las distintas administraciones no habían mostrado ningún interés ni por la cultura ni por la educación" y que eso "se ve claramente en los presupuestos para esas áreas" y en los malabarismos que deben hacer, por ejemplo, los museos para tener guardias en sus salas.

"Cualquier museo del mundo está custodiado por varias personas en cada recinto. Es insólito que esto aquí no suceda", añadió. "La cultura se está ahogando en el país. Todos somos sobrevivientes y es nuestro deber hacer público este saqueo", dijo.

Suárez Urtubey, al igual que Brizzi y Melé, destacó que el patrimonio cultural cimienta la identidad de un pueblo, su tradición y su historia. "Si no la salvaguardamos, nos empobrecemos como país. No hay tiempo que perder. Esto es más serio de lo que podemos calibrar", opinaron.

LA NACION preguntó sobre las medidas propuestas para revertir esta situación de indefensión patrimonial y ahí volvió a tomar la palabra Taverna Irigoyen: "No es nuestro propósito brindar las soluciones, sino alertar y concientizar. Estas deben surgir de los organismos de preservación, que si bien despliegan sus políticas y estrategias en forma activa, prueban que no son suficientes".

Hubo además menciones sobre los saqueos de piezas arqueológicas y a los fondos documentales de la Biblioteca Nacional.

"A este declive, a este desbarranco debemos ponerle un fin. Somos lo que tenemos. ¿Qué haremos cuando nos digan que se robaron el Sarmiento de Rodin?", concluyó Taverna Irigoyen.

Loreley Gaffoglio - Diario La Nación - 04/10/2007

Seguidilla de Saqueos

El reloj de Belgrano

Obsequio del rey Jorge III a Belgrano, su reloj de oro con cadena fue sustraído del Museo Histórico Nacional en julio pasado, mientras la institución permanecía abierta.

Relojes y lapicera

Dos relojes y una lapicera a pluma laminada en oro, pertenecientes a los ex presidentes Avellaneda, Justo y Ortiz, fueron robados en agosto del Museo de la Casa Rosada.

Loba Romana

Las figuras de Rómulo y Remo fueron robadas el mes pasado de la escultura de bronce que recrea el mito-regalo de la ciudad de Roma-, emplazada en Parque Lezama.

SE PERDIERON VALIOSAS PIEZAS HISTÓRICAS FALTAN VALIOSOS OBJETOS DEL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ROSARIO

Malas noticias: es probable que la colección numismática más importante de América del Sur ya no lo sea. Y lo peor es que estaba en manos argentinas. La conformaban más de 15.000 piezas entre monedas, medallas y condecoraciones que, desde hace 60 años, formaban parte del patrimonio del Museo Histórico Dr. Julio Marc, ubicado en la ciudad de Rosario, pero ya nadie sabe a ciencia cierta cuántas quedan.

No es un robo aislado lo que ha dejado una herida irreparable en las colecciones del museo. Es probable que los ejemplares más importantes hayan desaparecido a lo largo de las dos últimas décadas, producto de una administración descuidada y una reacción tardía, tanto de la Asociación de Amigos del Museo -integrada por personalidades de la sociedad rosarina- como de las autoridades provinciales. Al menos, eso se desprende de los testimonios recogidos durante la investigación que llevó adelante La Nación.

Entre los objetos aparentemente desaparecidos se cuentan casi todas las piezas de oro de la colección

de numismática. Algunas únicas o muy raras, como la primera moneda acuñada en Potosí por la Asamblea del Año XIII, en ese metal, que además formó parte de la primera moneda patria. También, grupos de onzas de oro con las imágenes de Carlos III y de Carlos IV, los reyes españoles anteriores a Fernando VII (El de la Revolución de Mayo). Entre los faltantes, además, abundarían las juras reales de oro, un tipo de moneda especial que emitían las ciudades del virreinato cada vez que se coronaba un nuevo rey en España.

La desaparición de las valiosas piezas históricas fue advertida a este diario por Oscar Carreras, un anticuario rosarino que vive en Buenos Aires desde hace seis años y fue miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Amigos del Museo. Hoy está enemistado con sus antiguos compañeros, quienes desestiman sus denuncias. Hace 12 días, la asociación decidió designar un abogado y llevar adelante, si fuera necesario, las acciones legales correspondientes.

Diario La Nación. 28/11/1999

Lo que no aparece

Algunos de los objetos que según las denuncias desaparecieron del Museo Histórico de Rosario Dr. Julio Marc son los siguientes:

- Unas 20 onzas de oro acuñadas en Potosí durante el Virreinato del Río de la Plata.
- *Onzas de oro de La Rioja (Una onza similar a las 15 que tenía el museo se vendió el año pasado en Buenos Aires por 42.000 dólares).*
- *Una condecoración masónica grande de oro.*
- *Premios militares.*
- *Varias juras reales de oro.*
- *Medalla de oro grande que recordaba la inauguración del Monumento a la Bandera.*
- *Medalla dorada del Colegio Nacional de Rosario.*
- *Piezas de platería colonial.*

El detalle fue aportado por el historiador Eduardo de Oliveira César.

El Museo fue fundado por Julio Marc en 1939 y al frente del organismo, hasta la instancia del concurso, siempre estuvieron miembros de la Asociación Amigos del Museo -creada por el propio Marc- que ejercieron el cargo de directores ad honorem. En su mayoría pertenecían a familias reconocidas de la ciudad, y tenían estrecha relación con el perfil de coleccionistas. Por eso, quizá, el museo sigue arrastrando ese diseño: su patrimonio se expone como colecciones de un anticuario.

Esta característica casi no se aggiornó con el paso del tiempo. La profesionalización de su personal, la realización de inventarios y catálogos sobre su patrimonio, la creación de un guión sobre su acervo, o simplemente su gestión por fuera de lo coleccionable aún son tareas pendientes o a medio hacer en el edificio ubicado en el parque Independencia.

En el Museo Julio Marc se guardan no sólo piezas de valor histórico sino también documentación de gran interés. Posee una biblioteca y un archivo más que apetecibles para los investigadores. Incluso es una fuente inigualable para el propio museo al momento de sustentar un guión histórico para muestras de su patrimonio.



Vista de una de las salas del Museo Marc

PRIMER VICTORIA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO: LA BATALLA DE TUPIZA (SUIPACHA)

En el segundo semestre de 1810 el Ejército Expedicionario al Alto Perú, al mando de Antonio González Balcarce, se dirigía hacia esa región con el propósito de lograr el reconocimiento de las 4 Intendencias que integraban el antiguo Virreynato y se encontraban bajo dominio del Virreynato del Perú.

El levantamiento a favor de la Junta de Mayo en Cochabamba había sido sangrientamente sofocado. Los generales Nieto y José de Córdoba, con un poderoso Ejército, aguardaban en Santiago de Cotagaita.

El 27 de Octubre las tropas leales al rey y el ejército de Balcarce se enfrentaron sin resultados importantes para ninguno de los bandos. El Ejército patriota retrocedió con el Teniente Martín Güemes protegiendo la Artillería, división que se trasladaba más lentamente.

Las tropas se concentraron en Nazareno. Desde allí la vanguardia salteña a las órdenes de Güemes junto a los refuerzos enviados desde Buenos Aires –imprevistamente- atacó el Campamento realista de Suipacha el 7 de Noviembre poniéndolo en fuga, obteniendo un triunfo contundente.



*Reproducción hecha por la
 Sociedad de la Medalla en 1.913
 Bronce – Forma oval. Módulo: 38 x 30 mm.
 Reverso liso*



*Izquierda:
 Representación
 gráfica del premio*

*Derecha:
 Representación
 gráfica del paño*

*Fuente:
 "Los Premios
 Militares".
 Mong y Vigil*



A 190 años de la Defensa de la Ciudad de Salta

ESTRELLA POR LA DEFENSA DE SALTA DECRETO DEL 28 DE NOVIEMBRE DE 1817

La gran invasión realista y tercera defensa de la ciudad de Salta

El 13 de Abril de 1817, el General de La Serna salió de la Ciudad de Jujuy, en dirección a Salta. Durante el trayecto fueron hostilizados permanentemente por las tropas de Güemes, pero su superioridad numérica era tal (casi 4000 hombres) que el 15 de abril, a pesar de la tenaz resistencia y la intensa balacera, los realistas tomaron la Ciudad de Salta. Güemes dispuso trasladar su cuartel de vanguardia al paraje de "El Bañado" (Dpto Chicoana) para organizar sus milicias y dejar tropas volantes (grupos móviles) de "Infernales" y gauchos alrededor de la ciudad; quienes libraron numerosos enfrentamientos con los realistas, cada vez que salían de la ciudad en busca de víveres y ganado; en El Encón, Cerrillos, El Bañado, Chicoana, Quebrada de Escoipe, La Viña, El Carril y Rosario de Lerma; y en cada localidad citada, dos o más emboscadas tendidas por "Los Infernales" al paso de los godos, dieron como resultado, numerosos realistas muertos y heridos, la toma de gran cantidad de prisioneros, armas y ganado; a la vez de crear, el pánico entre las filas del enemigo.

Los infernales toman la ciudad por asalto

El 30 de Abril, el Campamento Volante de Vanguardia estaba en "Carbajal" (Dpto. Rosario de Lerma) desde donde Güemes remitió a Belgrano, un parte o informe comunicando el fracaso de 1400 realistas, que salieron de la ciudad en busca de ganado, a los que infligió numerosas bajas y heridos; y en el que destacaba, el asalto a "Las Goteras" de la Ciudad de Salta (potreros o criaderos de caballos, próximos a la ciudad) con la toma de gran cantidad de caballos y mulas, municiones, fusiles y soldados prisioneros: resaltando la intrépida acción desplegada por el Comandante Pedro Zabala, el Sargento Mayor Apolinario Saravia, el Capitán Mariano Morales y el Comandante Luis Burela.

El 2 de Mayo, en oficio que Güemes remitió a Belgrano (en Tucumán) le detallaba el nuevo plan en marcha, en el que las acciones sobre la Ciudad de Salta, quedaban a cargo de los oficiales arriba citados, y del Sargento Mayor Juan Antonio Rojas, destacando la guerrilla que este último dió a los realistas, en las propias goteras de la ciudad.

El 2 y 3 de Mayo, "Los Infernales" cargaban sobre las tropas enemigas en acciones sorpresivas y simultáneas, ocasionando un desbande generalizado, con numerosos muertos y heridos, toma de armamentos, caballos y víveres.

Al atardecer del 4 de Mayo, las tropas españolas

estaban acosadas por todas partes. Agobiado por una lucha de permanentes emboscadas, desprovisto de víveres y medios de movilidad, y enterado que el general San Martín había cruzado a Chile, el General realista José de La Serna, inició la evacuación de Salta.

El ejército realista se dirigió a Jujuy, siendo cruelmente hostilizado por "Los Infernales" y las milicias gauchas, durante su penosa retirada. El día 5, Güemes comunicaba a Belgrano (en Tucumán) la retirada de los españoles. En tanto Belgrano, daba igual aviso a Pueyrredón (en Buenos Aires).

El General de La Serna, último en ocupar el cargo de Virrey en el Perú, vencedor de Napoleón Bonaparte y de Simón Bolívar, había sufrido en Salta, la más humillante derrota de su vida militar.

En carta del 19 de Mayo, Belgrano comunicaba a Güemes, la enorme satisfacción de Pueyrredón dándole las más expresivas gracias para que las transmita a sus subalternos; y a la par que le informaba de su ascenso a Coronel Mayor, le solicitaba tener a la vista, un informe de los individuos que más se hayan distinguidos.

La Estrella por la Defensa de Salta

El ascenso de Güemes, significaba el reconocimiento a su alto heroísmo por la brillante Defensa de la Ciudad de Salta, como la de los hombres que bajo su mando, se habían distinguido por su valentía y arrojo.

Los seis héroes de la gloriosa jornada del 4 de Mayo, fueron: el Coronel Martín Miguel de Güemes- los Comandantes Luis Burela y Pedro Zabala, los Sargentos Mayores Apolinario Saravia y Juan Antonio Rojas; y el Capitán Mariano Morales.

Así como la Estrella heráldica militar por el "Triunfo de Humahuaca", diseñada por Belgrano tenía cinco puntas (para significar el número de héroes distinguidos en la acción) "es lógico suponer que cuando el mismo Gral. Belgrano, propuso en premio por la Defensa de Salta una Estrella Heráldica Militar de seis puntas, la dibujó en el mismo estilo de la anterior que no es otro que el estilo propio de las condecoraciones". En consecuencia, esta estrella de seis puntas, coincidía con el número de héroes, que sobresalieron durante la Tercera Defensa de Salta.

Belgrano desde Tucumán, remitió a Pueyrredón en Buenos Aires en carta del 10 de Noviembre de 1817 la propuesta de otorgar una Estrella de metal, y un escudo de paño blanco.

Por Decreto Nacional del 28 de Noviembre de 1817, el Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata (hoy República Argentina)



Cinta Celeste

Corona de Laureles

Estrella

Estrella y Escudo de la Defensa de Salta

Martín Miguel de Güemes

Luis Burela

Pedro José Zavala



Apolinario Saravia

Juan A. Rojas

Mariano Morales

Cada punta de la estrella representa a un héroe de Salta

General Martín de Pueyrredón distinguía al Gobernador Intendente de la Provincia de Salta Don Martín Güemes, y a los valientes defensores de la libertad, con una medalla con forma de una estrella de seis puntas: para Güemes toda en oro; los Comandantes y Oficiales los brazos de la Estrella en oro, y el centro de plata; y con pendientes de cintas celeste, para lucir en el pecho. En tanto que la tropa, recibió idéntica estrella (o escudo militar) realizado en paño blanco (Un poco más grande que la estrella de metal) para lucir sobre el brazo izquierdo.

Tanto la estrella de metal, como la de paño llevaban la inscripción: "AL MERITO EN SALTA" y en su centro "AÑO DE 1817" en letras celestes.

Los Sargentos y Cabos, que también recibieron la estrella o escudo militar ejecutado en paño blanco, llevaban esa inscripción, los primeros en hilo de oro, y los segundos en hilo de plata.

Esta estrella hexagonal creada en 1817, tuvo trascendental importancia en 1860, porque al acuñarse las "Medallas Conmemorativas del Pacto de Unión y Jura de la Constitución Nacional" por parte de la Confederación Argentina, establecida en Paraná (Provincia de Entre Ríos) durante la Presidencia del General Justo José de Urquiza se consagró esta estrella, pero en forma "SIMPLIFICADA" (mediante "síntesis geométrica" como se verá al pie) como Escudo de la Provincia de Salta".

Estrella que "cargaba" o llevaba sobre su centro,

un "sol figurado" (Sol con el rostro niño de Febo o Apolo).

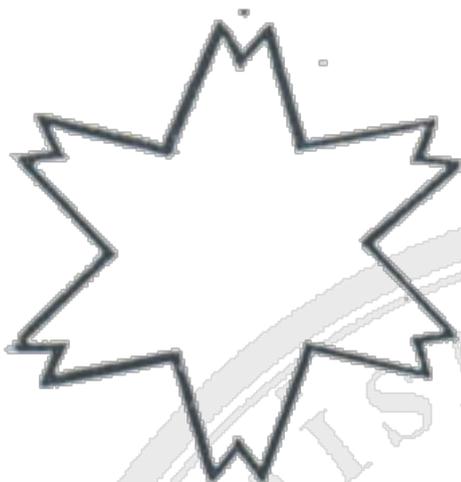
De modo que la "Estrella de la Defensa de Salta", es el origen de nuestro Escudo Provincial.

Para convertir la "Estrella de Picos Dobles" en "Estrella de Picos Simples": se unió el punto medio de cada pico doble – mediante líneas internas-trazadas en forma paralela, a cada uno de los lados, que configuraban la estrella original.

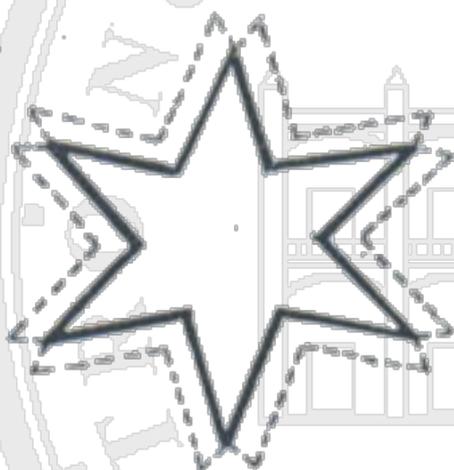
La estrella de 1860 - llevaba sobre sí - la imagen del dios sol con la cara de Febo (el dios sol de los griegos) o Apolo (para los romanos) "representado con rostro de niño y abundante cabellera".

Este "Sol Europeo", luego fue reemplazado por el "Sol Incaico o Sol Americano", que también presenta un rostro perfecto, pero con cara de adulto. Además, exhibe sus cejas con un par de ojos abiertos, nariz recta y labios carnosos; y en vez de cabello, tiene treinta y dos (32) rayos radiantes -representativos de igual número de columnas- pertenecientes al "Templo del Sol" existente en Coricancha (Perú).

Dicho templo, tiene dieciséis columnas ubicadas hacia el "este" o salida del sol; y otras dieciséis columnas, ubicadas hacia el "oeste" o puesta del sol, y cuya suma, nos da las treinta y dos columnas, simbolizadas por igual número de rayos, que posee el Sol Incaico o Sol Americano; de los cuales, dieciséis son rayos rectos, y dieciséis son rayos flamígeros, ondeantes o curvados (es decir, con forma de movimiento).



**Estrella Heráldica Militar de 1817.
Estrella original de 6 puntas de
"Picos Dobles"**



**Simplificada en 1860 y convertida en
Estrella de 6 Puntas de "Pico Simple"
y a la vez, en escudo de la provincia
de Salta.**



A la vez de reemplazar el "Sol Europeo" por el "Sol Incaico o Americano", se la ornamentó con dos ramas de laurel, "que eternamente rodearán a la histórica Estrella".

¿Qué simbolizan dichas ramas de laurel?

1- La primera rama de laurel, representa "Los triunfos o victorias Belgranianas" sellada con la "Batalla de Salta" el 20 de Febrero de 1813 (y sus anteriores, libradas en "Río Piedras", Metán, el 3 de Septiembre de 1812 y la de "Tucumán" el 24 de Septiembre de 1812.

2- Mientras que la segunda rama, representa "La gloria de la Gesta Güemesiana", obtenida con la Defensa de Salta en siete oportunidades -de las cuales- la más importante, fue la "Tercera Defensa de Salta", por repeler la más grande invasión española, que culminó con la derrota y retirada humillante del ejército realista que ocupaba nuestra Ciudad Capital, el 4 de Mayo de 1817.

Acción por la que el Héroe Gaucho, recibe la Estrella Condecoración de parte de la Nación, por Decreto del 28 de Noviembre de 1817.

La Batalla de Salta, 20 de Febrero de 1813, sirvió para inspirar la creación del "Escudo de la Libertad", que fue el primer escudo adoptado por Federales de la Provincia de Salta (1845 a 1851). Dicho escudo, está orlado por una rama de laurel (O rama representativa de las victorias Belgranianas) y por una rama de olivo (Como símbolo de paz, propiciada al concluir la citada batalla).

El "Escudo de la Libertad", fue el escudo oficial de la Provincia, desde al año 1938 a 1946. Instituido por Ley N° 470 -luego derogada- al ser desplazado, por adoptarse el actual y definitivo Escudo de la Provincia, llamada "ESCUDO DE LA ESTRELLA DE SALTA", establecido por Ley N° 749, luego derogada por Ley N° 2027 del 21 de Septiembre de 1946. Escudo cuyo origen es, la "Estrella Condecoración" que luce en su pecho el Gral. Martín Güemes, pendiente de una cinta azul celeste (junto a otras dos condecoraciones: una por la "Defensa de Suipacha" y otra por la "Defensa de Buenos Aires").

El laurel que simboliza las victorias Belgranianas de "Río Piedras", "Tucumán" y "Salta" (como lo será también el laurel de la gesta Güemesiana) tiene el carácter de ETERNO: y está inmortalizado como tal, en la estrofa central o estribillo de nuestro Himno Nacional, aprobado setenta y nueve días después de la célebre Batalla de Salta. Es decir, el 11 de Mayo de 1813.

El "Laurel Belgraniano", como el "Laurel Güemesiano" de nuestro Escudo Provincial; y el laurel de la gesta Sanmartiniana que luce nuestro Escudo Nacional, representan nuestra historia de victorias nacionales; y a la par, SIMBOLIZAN LA INTEGRACIÓN ENTRE PROVINCIA Y NACIÓN. Por eso, este par de ramas de laurel -siempre deben estar unidas o cruzadas- tanto en su parte superior, como en su parte inferior. Y en este último caso, mediante una cinta azul que las liga en su base. Cinta representativa y expresión de unidad nacional.

Los dos rasgos comunes que poseen nuestro Escudo Nacional, y todos los escudos provinciales son:

1- La forma ovalada o de elipse (Llamada también acaudada o francesa).

2- Y las dos ramas de laurel (Que simbolizan nuestras glorias nacionales).

A su vez, no tener dichos laureles o la falta de los mencionados, es renunciar a nuestras más grandes glorias o victorias; y es omitir en ellos (Los escudos) la presencia de nuestros máximos héroes o figuras nacionales, representados por ese par de ramas de laurel.

La Ley 2027 de 21 de Septiembre de 1.946, estableció el ESCUDO DE LA ESTRELLA, como Escudo Oficial de la Provincia de Salta.

Antonio Sorich

DECRETOS SOBRE ARANCELES EN 1870

La Cámara de Representantes de la Provincia de Santa Fe DECRETA

Artículo 1 – Aprueban la ordenanza de la Municipalidad de Rosario, de 27 de enero del corriente año - sancionada en la forma siguiente.

Art.1: Todo animal vacuno, lanar ó de cerda que se matan para el consumo público del municipio, pagará el derecho municipal siguiente:

Cada animal vacuno un peso fuerte

Cada animal lanar cinco centavos

Cada animal de cerda dos pesos

Art.2: El producto de esta renta será destinada a cubrir el déficit del presupuesto del corriente año.

Art.3: La presente ordenanza municipal vá á regir a los treinta días de su sanción.

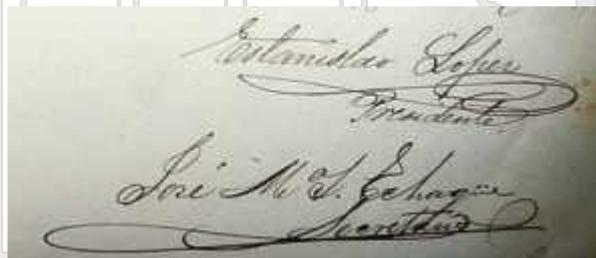
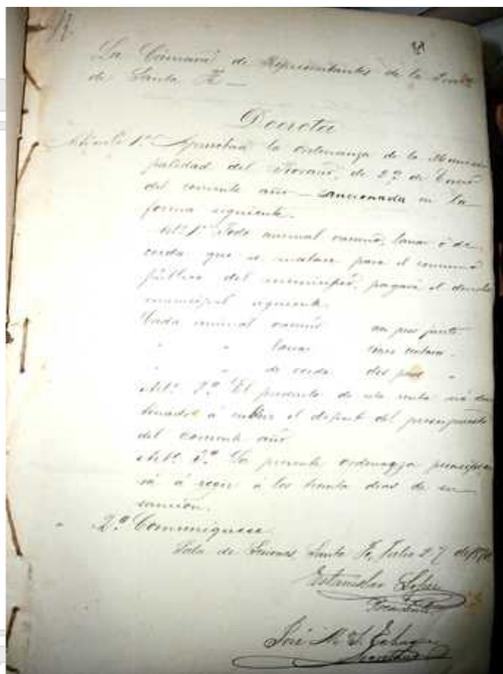
Artículo 2 - Comuníquese

Sala de Sesiones, Santa Fe, Julio 22 de 1870

Fdo.

José M.L. Echagüe
 Secretario

Estanislao López
 Presidente



PATACÓN CON EXTRAÑAS CONTRAMARCAS

Un asociado de nuestro Centro ha obtenido este patacón de 1882, con la particular contramarca que se nota en la imagen.

Agradeceríamos si alguien conoce este tipo de contramarca, que nos informe, ya que no se corresponde a ninguna de las que habitualmente vemos en piezas de este tipo.



LA ORDEN DE SCANDERBEG

Establecida por el rey Zog de Albania en 1925 como un premio para el mérito civil o militar. Nombrada en honor de George Scanderbeg (1403-1468), legendario héroe nacional y jefe albanés. Existen cinco clases y puede otorgarse a los extranjeros.

Tipo I

Insignia

Águila albanesa de dos cabezas en rojo esmaltado y dorado, altamente estilizada.

El medallón central es azul rodeado por un borde dorado, e incluye en dorado la antigua corona de Albania en el centro, el cual es rodeado a su vez por una banda de laureles verde y dorada que incluye el texto F.E.R.T. Entre las cabezas del águila aparece una estrella dorada de cinco puntas.

Estrella

Estrella plateada de ocho puntas, la cual lleva sobrepuesto el mismo medallón central del anverso de la insignia.

Cinta

Negra, con dos bordes rojos a ambos costados

Tipo II

Bajo la ocupación italiana de Albania durante la Segunda Guerra Mundial hubo variaciones hechas a esta Orden.

Insignia

Estrella esmaltada blanca de cinco puntas con contorno dorado, rodeada por un anillo dorado con las letras F.E.R.T. El medallón central retrata el águila de dos cabezas de Albania.

La insignia está sostenida por la antigua corona de Albania

Estrella

Es similar a la insignia, pero sin la corona que la sostiene.

Cinta

Negra, con dos bordes rojos a ambos costados



Arriba derecha: Insignia y estrella del Tipo I

Derecha: Insignia del Tipo II

Arriba: Diseño de la cinta

GIOVANNI CAVINO, EL PADUANO

A lo largo de la historia, cuando una obra se consideraba valiosa para una colección, se producía una falsificación de la misma. Los romanos lo hicieron con las esculturas griegas, copias que en su momento fueron consideradas originales.

Durante el apogeo del coleccionismo numismático en el Renacimiento, principalmente en Italia y en especial el de las acuñaciones romanas, condujo a que muchos ciudadanos influyentes y admiradores de las monedas antiguas solicitaran a famosos grabadores la confección de réplicas para sus colecciones.

Uno de los más sobresalientes artista que reprodujo magistralmente las monedas reales, en especial las más atractivas con la finalidad de venderlas a los ricos coleccionistas, era Giovanni de Bartolommeo Cavino, conocido como Fiovanni Cavino, el paduano, quién además inventó algunos cuños de monedas romanas.

Nacido en Padua en 1500, lugar donde produjo la mayor parte de su trabajo, centrándose

principalmente en los emperadores romanos.

Tuvo la ayuda de Alessandro Bassiano, quién acercó a Cavino información sobre la técnica usada por los romanos para la acuñación.

Muerto Cavino en el año 1570, su colección de más de 120 cuños pasó a formar parte de la colección de un aristócrata italiano quién las vendió en el siglo XVII al Gabinet des Médailles de París que pertenece a la Bibliothéque Nationale. Gracias a estos cuños, hoy se puede saber con certeza si una reproducción es paduana o no, aunque no todos los cuños se conserven en París.

Fiovanni Cavino se dedicó a reproducir principalmente sestercios y medallones, aun cuando también lo hizo con dupondios y ases.

Una moneda paduana tiene hoy en día un alto valor de mercado alcanzando, en algunos casos, precios similares a la de una moneda verdadera.

A continuación mostramos 8 excelentes piezas de este artista italiano. Las mismas fueron obtenidas de FORVM ANCIENT COINS.



De arriba hacia abajo:
 Sestercio de Vitellius (35mm, 23.39 g)
 Sestercio de Titus (33mm, 23.12 g)
 Medalla de Septimius Severus (39mm, 38,71 g)
 Sestercio de Nerón. (35mm, 21.72 g)

De arriba hacia abajo:
 Sestercio de Galba (34mm, 26.45 g)
 Sestercio de Gaius (Calígula) (35mm, 22.88 g)
 Sestercio de Domitian (36mm, 19.42 g)
 Sestercio de Divus Augustus (33mm, 16.24 g)

YA DISPONIBLE, DINERO PARA EL ESPACIO

La Quasi Universal Intergalactic Denomination o QUID ya es una realidad. Aunque por el momento estará disponible solo a pedido.

La compañía británica Travelex, especializada en cambio y transferencias de dinero, anunció la aparición de una nueva moneda que ha sido creada para su utilización en el espacio. Esta es la primer moneda de su clase en el universo y ha sido desarrollada en forma conjunta con un grupo de científicos del Centro Nacional del Espacio (National Space Center) y la Universidad de Leicester.

Con la empresa Virgin Galactic preparando su travesía espacial debut en 2009 y con la firma, en abril de este año, de la Iniciativa de Exploración Global (Global Exploration Initiative), un convenio entre los Estados Unidos y el Reino Unido para trabajar en forma conjunta en futuras exploraciones planetarias a la Luna y más allá de ésta, el Turismo Espacial es algo que muy pronto será común, más allá de España y Grecia, Travelex se ha asociado con el National Space Center para crear la Denominación Intergaláctica Cuasi Universal (Quasi Universal Intergalactic Denomination) o QUID.

Esta moneda se ha diseñado para resistir las inclemencias de un viaje espacial y el medio ambiente extremo encontrado en órbita alrededor de la Tierra. Además, ha sido creada de manera que pueda ser comprada con cualquiera de las denominaciones monetarias usadas en el planeta.

El profesor George Fraser de la Universidad de Leicester comentó: "Ninguno de los sistemas del pago existentes que nosotros usamos en la Tierra -como el dinero en efectivo, crédito o tarjetas del débito- podría usarse en el espacio por una variedad de razones diferentes. Algo con bordes afilados, como las monedas, sería un riesgo para astronautas, mientras que los chips electrónicos y las bandas magnéticas usadas en nuestras tarjetas se dañarían (y sería imposible su reparación) por la radiación cósmica. Además, debido a las distancias involucradas, que son más de las 230,000 millas (370.000 kilómetros) que hay de la Tierra a la luna, los chips y la tecnología del PIN también están fuera de la cuestión."

Fraser continuó: "Nosotros hemos tenido que repensar completamente el diseño del dinero, desde los materiales usados hasta los mecanismos de pago y la cuestión estética. El dinero no puede contener ningún químico que pudiera contaminar los sistemas de apoyo de vida de los astronautas y debe poder sobrevivir el ambiente extremo de espacio. Nosotros también teníamos en mente que el dinero debe ser significativo para cualquier tipo de vida inteligente que nosotros podríamos encontrar en otros sistemas planetarios."



Algunas de las denominaciones de la QUID

Para construir la nueva moneda se usará un polímero calificado para el espacio llamado PTFE (polytetrafluoroethylene), un material ampliamente utilizado por agencias espaciales debido a su versatilidad y durabilidad. Mejor conocido como "Teflón" (usado como antiadherente para artículos de cocina), puede resistir las altas temperaturas y los materiales corrosivos. Más importante aún, este dinero no emitirá ningún químico peligroso en el ambiente de los turistas espaciales. Como cualquier plástico puede amoldarse en cualquier forma, de manera que pueda tener bordes redondos para evitar dañar a las personas y equipo si accidentalmente se le permitiera flotar libremente en la gravedad cero del espacio.



La QUID es ovalada, de modo que no tiene ningún borde afilado pero aun así todavía es fácil de guardar y transportar. Cada una contiene los ocho planetas orbitando un sol y refleja la posición de los planetas en el sistema solar de Tierra. Además de la apariencia estética esto ayudará si la QUID debe ser usada en planetas habitados por otras formas de vida. Cada uno de los planetas de la orbita llevará un número, como los números de serie de los billetes, dando así un código único a cada disco permitiendo rastrear el dinero y ayudando a prevenir falsificaciones.

Se usan colores y tamaños diferentes para denotar los valores. Existen valores de uno a diez y aplicando los cambios actuales una QUID costaría 6.25 libras esterlinas, 12.5 dólares u 8.68 Euros.

Desde Travelex comentan: "Es sólo una cuestión de tiempo antes de que las personas estén caminando a nuestras tiendas y pidiendo QUIDs durante sus dos semanas en un hotel espacial. Habrá una necesidad real por este dinero, deberá ser introducido para satisfacer las necesidades de esos turistas intergalácticos. Dondequiera que vayamos de vacaciones, ya sea España o Saturno, siempre queremos tener algún dinero en efectivo. Aparte de todo esto, si apenas tuviera una quincena en el espacio, definitivamente, usted querrá comprar un recuerdo para traer a casa".

En la actualidad, Travelex está haciendo preparativos para que los turistas espaciales puedan cambiar el dinero en sus tiendas de Reino Unido y también tiene planes para ponerlo a disposición en forma online. Además, ha puesto una solicitud para abrir la primera casa de cambios en la luna.





Ejecutivos de alto rango y celebridades pueden viajar al espacio actualmente por unos 10 millones de dólares. El millonario Charles Simonyi (Microsoft) y Anousheh Ansari (inversionista iraní americana) fueron los más recientes turistas espaciales, viajando a la Estación Espacial Internacional con la empresa SpaceAdventures a un costo de 20 millones de dólares aproximadamente.

La británica Virgin Galactic, la primera línea espacial del mundo, tomará para el próximo año turistas espaciales en misiones suborbitales. Estos vuelos superarán los 100 kilómetros de altitud, donde el espacio oficialmente comienza. Otra empresa aventurera, Bigelow Aerospace de los Estados Unidos, el año pasado anunció que intentará tener hoteles espaciales listos para desplegar en cinco años. Ha lanzado dos naves de prueba y éstas están en órbita actualmente.

Científicos del Centro Nacional del Espacio predicen que tripulaciones regulares serán comunes en cinco años, con mejoras para los turistas en la luna, algo distinto al 2050.

Tania Burchell, de la Oficina de Prensa de Comunicaciones Espaciales, agregó: "El turismo espacial es una realidad. Cada vez hay más posibilidades de que en lo que resta de nuestra vida nos ofrezcan un paseo alrededor de la luna en el mismo folleto que nos ofrece un fin de semana en España".

Las QUIDs requieren un nuevo monedero de la era espacial, para prevenir que floten a nuestro alrededor en las áreas sin gravedad. Las monedas pueden ser apiladas en un tubo tejido y cerradas en la parte superior con Velcro. Este dinero hace realidad algunas de las monedas espaciales que se utilizaron en la ciencia ficción popular.

www.travelex.co.uk

Hoy día una QUID
 costaría 6.25 libras
 o 12.5 dólares
 o 8.68 Euros