

## Boletín Informativo N°: 11 – Mayo '07

### ADIÓS A UN ESTIMADO AMIGO Y COLEGA.

El día 13 de Abril pasado, nos dejó el amigo Horacio Cabrera (A los cuatro vientos). Siempre lo tendremos presente con el mejor de los recuerdos.

### DECLARACIÓN N°: 1.205.

Con fecha 12 de Abril del corriente año el Honorable Concejo Municipal de la Ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, declaró de interés Municipal el pedido de nuestro Centro para la acuñación de monedas circulantes y/o conmemorativas del Brigadier Estanislao López, Patriarca de la Federación y el Cabildo de Santa Fe, efectuado a las autoridades del BCRA de la República Argentina.

Agradecemos al concejal Sr. Juan Nicolás Piazza por facilitar la gestión.

### AGRADECIMIENTOS.

A los señores Carlos Janson (Presidente de la Academia Argentina de Numismática), Enrique Rubio Santos (España – Miembro CD ANE y Socio CENUSA), Carlos Damato (C.N. Rosario), Rodolfo Bellomo (I. N. H de San Nicolás), Roberto Díaz (Salta), Damián Salgado (Bs. As.), Rubén Gancedo (Bs. As.), Edgardo Iñigo (C.N. Rosario), Higinio Cambra (C.F.N.P. – Comodoro Rivadavia - Chubut) les agradecemos sinceramente por los conceptos vertidos acerca de nuestros Boletines electrónicos y de la revista "Folios Numismáticos".

### ACUÑACION DE MONEDAS.

El Congreso de la Nación sancionó siete Leyes para la creación de monedas conmemorativas y circulantes, a saber:

- 25 años de Malvinas. (Ya salió el 02.04.'07)
- Facundo Quiroga
- Hipólito Irigoyen
- Alfredo Palacios.
- Juan Domingo Perón.
- Antártida Argentina.
- Fragata Libertad.

### ESTAMPILLA

Feliz iniciativa del Correo Argentino. Con motivo de los 25 años de Malvinas se emitieron cinco ejemplares, les mostramos dos de ellos por la significación con nuestra temática. La de la izquierda es la "Condecoración del Congreso de la Nación", la otra es "Veteranos de Malvinas, condecorados".



### EFEMERIDES.

- 01: Bautismo de fuego de la Fuerza Aérea.
- 11: Día del Himno Nacional.
- 18: Día de la Escarapela.
- 25: Primer Gobierno Patrio.

### COMISIÓN DIRECTIVA

La reunión se realizará el día sábado 05 de Mayo de 2.007 a las 16:30 horas.

### REUNION SOCIOS Y NO SOCIOS

La reunión se realizará el día sábado 05 de Mayo de 2.007 a las 17:30 horas.

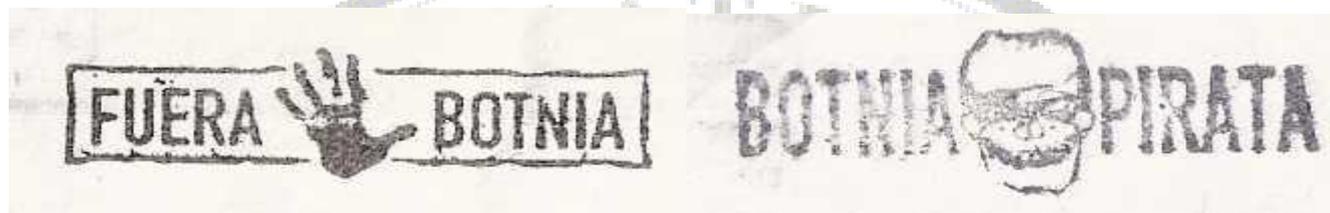
### CENUSA EN PROGRAMA DE CABLE.

El día jueves 26 de Abril se llevó a cabo una entrevista para el programa de Cable "Santa Fe vamos a crecer" conducido por el Sr. Pedro J. Zeballos, que sale en Cablevisión y Multicanal, con la presencia del presidente de la Institución, Jorge A. Ermaccora, el vicepresidente Osmar Fraga, y los señores Manuel Irigoyen y Gesualdo Nardo representando a la primer C.D. La entrevista fue cordial y amena, y se tocaron los temas del desarrollo y objetivos del Centro.

## EL DINERO OTRA FORMA DE PROTESTA.

A mediados de Enero, los cajeros de los bancos entrerrianos no salían de su asombro cuando comenzaron a recibir gran cantidad de billetes de todas las denominaciones con la leyenda “Fuera Botnia”. Lo curioso es que se trata de dinero de curso legal, con el agregado de un sello con la inscripción y una manito entre las dos palabras. Luego, se agregó un segundo sello con la inscripción “Botnia Pirata”, e incluye entre las dos palabras una calavera, éste menos conocido.

Reproducimos a continuación una imagen de cada uno de los sellos, y luego un billete de 10 pesos sellado, como ejemplo.



De acuerdo a la normativa del Banco Central de la República Argentina (BCRA) para la circulación monetaria, esos billetes deben ser tratados como “falsos” por tener un daño masivo intencional. Así, desde la entidad que rige la circulación de dinero ordenaron a los bancos entrerrianos que procedan a la inutilización de los billetes.

En días subsiguientes, y debido a la gran cantidad de billetes “dañados” y sin directivas claras siguieron utilizándose. Hasta hoy siguen circulando y no se han retirado de circulación.

Además, y siguiendo estas directivas del BCRA, deberían ser retirados de circulación los billetes escritos, perforados con grapas (incluso algunos con grapas), “reparados” con cintas adhesivas, etc. Lo que nos dejaría con un muy bajo porcentaje de circulante.

En los supermercados de Paraná, Rosario, y Santa Fe, tienen orden de no aceptar estos billetes. Los mismos mercados aceptan billetes escritos haciendo mención a la Virgen desatanudos, el Gauchito Gil, o distintas cadenas de “haga tres de estos que...”, esos sí se aceptan.

Los autores de la iniciativa, que no se dieron a conocer por temor a alguna sanción legal, expresaron que “la creatividad es una forma de mantener el tema en los medios, que complementa la acción de los cortes que llevan adelante los assembleístas”.

“Somos ciudadanos de Gualaguaychú en defensa del medio ambiente”, expresaron los jóvenes impulsores de los billetes “AntiBotnia”, tal como los conceptualizaron. La lucha ciudadana también tiene su inventiva.

Sobre la acción, indicaron que ésta busca que la papelera “Botnia imite la acción de ENCE y se retire de las aguas del Río Uruguay”.

Los sellos se encuentran siempre a la derecha de la numeración vertical, pero no siempre con la misma disposición tal como lo vemos en las fotos de los billetes de cien (100,00) pesos.

*Agradecemos al Dr. Caballier, Presidente de la Sociedad Rural de Gualaguaychú, la gentileza que tuvo con el Centro Numismático de Santa Fe, consiguiendo los ejemplares para esta nota.*



## MONEDAS “MACUQUINAS” Y DE “CORDONCILLO”.

España, como las otras naciones de Europa que tuvieron bajo su dominio grandes imperios coloniales, introdujo y produjo masivamente su moneda en los territorios hispanoamericanos, donde se mantuvo en circulación incluso años después de que dichos países se erigieron en repúblicas independientes.

Casi todas las monedas fueron acuñadas, es decir que se crearon al imprimir por presión el diseño sobre una plancha de metal.

Para este proceso se utilizan generalmente un par de cuños hechos de acero templado impartiendo su diseño en bajo relieve a ambos lados de la plancha al mismo tiempo; el cuño del anverso lleva la información de la autoridad emisora (tal como el nombre del monarca y, quizás, su efigie) y es normalmente el cuño inferior el que está sujeto a un yunque. El cuño del reverso posee información complementaria y es la matriz superior, sujeta a un punzón, la que recibe el golpe del martillo.

El término genérico en inglés para describir las monedas más tempranas, hechas a mano, es “Cob Money”. En español, se emplearon diversos nombres, incluyendo el de “macuquinas”.

Para la confección de estas monedas se cortaban trozos de metal de barras aproximadamente cilíndricas (recortadas al peso correcto), se calentaban y luego se acuñaban, incluso varias veces en algunas ocasiones hasta obtener una impresión más fuerte. Como los cuños utilizados eran más anchos que las monedas terminadas, resulta muy raro encontrar un diseño entero en un ejemplar, por lo que no existen dos monedas idénticas. Tales idiosincrasias hacen a las “macuquinas” muy populares entre los coleccionistas, especialmente cuando ignorada información sobre ellas surge en cada nuevo descubrimiento. De esta manera, la moneda de 4 escudos de Lima (fechada en 1.750), de la cual se ofrecieron en la subasta de Sotheby's 50 ejemplares, constituye una verdadera rareza.

Al examinar los ejemplares extraídos del naufragio de “La Luz”, se observó que las monedas fueron acuñadas a partir de tres cuños de reverso diferentes y no menos de siete cuños distintos del anverso. Cuatro de ellos fueron originalmente cortados para imprimir la moneda de 8 escudos, más grande, y uno de los restantes, cosa inusual, fue diseñado para la moneda más pequeña de 2 escudos.

En lo que hace al detalle del diseño, en el anverso de las macuquinas aparece una Cruz de Jerusalén con los emblemas de Castilla y León en sus ángulos. En algunos ejemplares, también se deja constancia de la fecha, denominación y nombre del rey, aunque éste no es siempre legible. Mientras tanto en el reverso se representan las Columnas de Hércules (que indican la salida del Mediterráneo) con las letras P V A al centro (una abreviatura de la leyenda latina PLVS - VLTRA: “Más allá”); por debajo, se encuentra la fecha (Ej.: 7-5-0 para 1750) sobre las olas del mar, mientras que en la línea superior indican la marca de la ceca (la letra “L” para Lima), la denominación (Ej.: “8” para los 8 escudos de oro) y la inicial del ensayador.

Este funcionario era el responsable de garantizar la calidad y el peso del metal utilizado, y en tanto su remuneración se basaba en una base porcentual, el cargo constituía una situación potencialmente muy lucrativa (en el caso de los lingotes, los ensayadores podían tomar para sí una muesca con una pinza especial).

Por último, alrededor de los bordes de las monedas macuquinas figuraban los títulos reales, en ocasiones con la repetición de la fecha.

Un aspecto interesante del tesoro de “Nuestra Señora de La Luz”, que en su gran parte se puso a la venta en la casa Sotheby's, es el hecho de que algunas de las últimas monedas martilladas manualmente en Lima, en 1.750 (conocidas también como “de cuño perulero”), se juxtaponen con las piezas producidas mecánicamente en la nueva ceca de Santiago de Chile, con una manufactura mucho más tecnificada para la época. En comparación con la ceca peruana, la nueva Casa de la Moneda de Chile (autorizada a partir de 1.743) estaba equipada con máquinas realmente modernas, que le permitieron poner en circulación un contante “de avanzada” para la época.

La mayor desventaja de las macuquinas, en el uso cotidiano, radicaba en la imposibilidad de detectar “recortes” (la extracción de ciertas cantidades de metal por parte de usuarios inescrupulosos) sin chequear el peso de cada moneda siempre que se cambiaba de manos. La respuesta a este problema se encontró en la mecanización y en la producción de piezas más uniformemente circulares, a las que se les agregó un borde granulado o tipo “cordoncillo” para evitar el recorte.

**Fuente:** “Galeones, Naufragios y Tesoros, los hallazgos de Rubén Collado en las Costas Uruguayas”.

Andrés López Reilly, Ediciones de la Plaza, 2001, 2002, 2004.

Esta pieza se exhibe en el Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay (Santa Fe).



## TESOROS DE LA PESTE NEGRA.

Una muestra en Francia que reúne reliquias de la gran epidemia europea.

Son 200 objetos que fueron ocultados en el siglo XIV, cuando esa epidemia asoló Europa y mató a un tercio de la población del continente. La muestra incluye **monedas**, joyas y piezas de orfebrería, y comenzó el 25 de Abril en el Museo Cluny de París.



El Museo Cluny, el Museo Nacional de la Edad Media francés, abrirá mañana una exposición que reunirá monedas, joyas y piezas de orfebrería que **muchos judíos ocultaron** a mediados del siglo XIV, cuando fueron perseguidos por quienes los acusaban de ser los culpables de la llamada "peste negra" que asoló Europa.

Los 200 objetos –que se exhibirán hasta el 3 de septiembre– proceden de dos tesoros, **hallados uno en 1.998 y el otro en 1.863**. La muestra se llama, precisamente, "[Tesoros de la peste negra: Erfurt et Colmar](#)". Estos son los nombres de las ciudades (Erfurt en Alemania, Colmar en Francia) donde se encontraron, respectivamente, las piezas.

Entre los objetos hay anillos de compromiso, broches de oro y plata y copas de plata. Los más antiguos son de la primera mitad del siglo XII. Todos se obtuvieron **luego de la demolición de edificios situados en los antiguos barrios judíos** de las dos ciudades.

La "peste negra" llegó a Europa en septiembre de 1.347, cuando **doce barcos genoveses llegaron a Sicilia desde Constantinopla portando la enfermedad**. Desde Sicilia fue a Marsella y así a todo el continente, desde España hasta la región escandinava. Se calcula que murió un tercio de la población europea, que entonces era de 60 millones de habitantes.

## UNIDADES PANZER

**Para los amigos coleccionistas de insignias, condecoraciones y militaría, aquí un pequeño aporte**

La panzerkampfabzeichen (Insignia de batalla de carros) fue introducida en el año 1.939 y se concedía a las unidades panzer que habían entrado en combate con el enemigo. Para diferenciar las tripulaciones de los carros, recibían insignia de plata, los panzer granadier una de bronce. Después de Julio de 1943 se concedieron nuevas insignias a las tripulaciones de carros por haber luchado en 25 y 50 batallas (Plata y negro) y 75 y 100 batallas (Plata y oro). Los "panzer granadier" recibían estos últimos premios en bronce o en bronce con una corona de laurel dorada.



## LAS MONEDAS.

Que sean de oro, de plata, de bronce, de cobre o de níquel... Las monedas Antiguas encantan al coleccionista.

Se siente a la vez artista y financiero, economista y poeta, erudito y sabio.

¿No tiene acaso en sus manos toda riqueza del pasado y todas las promesas del porvenir?

¿El símbolo de antiguos poderes y el signo de su propia previsión?

De emperadores o de reyes, de presidentes o de papas, las efigies de la historia representan la fortuna del mañana, pues todas agregan cada día un mayor peso de espíritu al peso de sus metales.

Frente a un mundo inestable y con señal de incertidumbre, las Monedas de antaño están marcadas con el sello de la eternidad. Para la protección, por lo menos, de una parte de vuestro patrimonio, ¿existe una forma mejor de seguridad y garantía?

*De una publicada de un negocio de Numismática y Antigüedades, en París (Francia) de principios del siglo XIX.*

*Gentileza Manucho Irigoyen*

## EL DENARIO UNÍA ROMA.

Empezó con plata pura y terminó casi sólo en cobre, pero unió las tierras romanas durante cinco siglos.

El denario fue la primera moneda de plata acuñada por los romanos. La emisión inicial se hizo en época republicana, entre los años 268/69 y 211/12 a.C.

Los primeros denarios acuñados en la ceca de Roma, situada en el Capitolio junto al templo de Juno Moneta, imitaban las monedas griegas.

En el anverso aparecía la cabeza de la *dea Roma* con un casco alado (Como en la representación de Pallas) y la marca de su valor  $x=10$  ases); en el reverso, los Dióscuros, Cástor y Pólux, cabalgando lanza en ristre y la leyenda: Roma.

En el mundo romano, el derecho de emitir moneda estuvo siempre unido al poder se atacaron duramente las falsificaciones, como establece, por ejemplo, la *Lex Cornelia*: “el que fundiera una monedas de plata falsa queda sujeto como reo de falsificación” (*Digesto*, 48, 10, 9). A fines de la República surgieron magistrados encargados especialmente de las emisiones (*triumviri monetales*), quienes, fiscalizados por el Senado, escogían los nuevos tipos que se iban a reproducir y que consistían normalmente en divinidades y motivos tomados de la historia legendaria de Roma, así como imágenes que conmemoraban acontecimientos políticos destacados (victorias, etcétera).

Más tarde, desapareció la marca del valor y los tipos se personalizaron, pues los *triumviri* encargados de la acuñación comenzaron a grabar en los reversos las armas o símbolos de sus familias y en las leyendas aparecían sus propios nombres.

Un paso significativo (numismática e históricamente), tuvo lugar en época de César, quien, autorizado por un Senadoconsulto, estampó su efigie en el anverso: por primera vez aparecía un personaje vivo, el gobernante, representado en las monedas. Desde Augusto y a lo del Imperio, los emperadores utilizaron su *ius imperium* para realizar emisiones y, siguiendo el precedente sentado por César, los anversos de los denarios quedaron reservados a sus efigies y a las de los miembros de la familia imperial. Así se han conservado estos peculiares “retratos” de todos ellos, sobre todo hasta la época de los Antoninos, cuando dichas reproducciones se realizaban de forma muy realista; desde fines del siglo II d.C. los retratos son más descuidados y en el Bajo Imperio se trata de imágenes estereotipadas.

En cuanto a los reversos de los denarios imperiales, la iconografía es muy variada: dioses, semidioses, héroes, motivos de propaganda imperial (personificaciones alegóricas como la abundancia, libertas, victoria o iustitia), representaciones de actos públicos del emperador (alocuciones al ejército, partidas o llegadas a ciudades).

Finalmente, figuran también símbolos que pregonan el poder de Roma: el *genius* del pueblo romano, personificaciones del ejército o de las provincias, etc. Asimismo, en la etapa imperial, se desarrollaron las leyendas, apareciendo en los anversos junto con los retratos la onomástica, títulos y honores de los emperadores, abreviados: *Imperator (IMP:)*, *Caesar (C.)*, *Augustus (AVG.)*, *tribunicia potestas (TR.P.)*, *Pontifex Maximus (P.M.)*, etc. En los reversos existía una serie de leyendas que explicaban las imágenes y símbolos.

La pureza de los denarios de Augusto era de 98 a 96% de plata, pero comenzó a descender en ley y peso a partir de Nerón. Las fluctuaciones y las reformas monetarias fueron continuas durante el Imperio. Tras Gordiano III (siglo III d.C.), el denario, cuya pureza había disminuido hasta un 5%, dejó de emitirse, siendo sustituido por el antoniniano introducido tiempo atrás por Caracalla.

Prof. Carmen Blánquez –Revista “La aventura de la HISTORIA” – Año 1 – N°: 10

**Hermoso denario de Tiberio – Una de las veintiséis variantes según Banti.**



## TERROR: INVESTIGAN LA EMISION DE BILLETES “MELLIZOS”

Una investigación “reservada” que llevó a cabo el Banco Central sugeriría que en la Casa de Moneda se realiza una emisión paralela de billetes y se incurre en irregularidades en la impresión del papel moneda.

El diario “Página 12” publica hoy correspondencia mantenida entre el presidente del Banco, Roque Fernández, y el titular de la Casa de Moneda, Armando Gostanián, en la que aquél afirma que la existencia de billetes con numeración repetida sería “prueba suficiente” de una emisión paralela que “pone en peligro la credibilidad del plan económico”.

La carta está fechada el 21 de Agosto último y, en su respuesta, Gostanián aduce “fallas mecánicas en los numeradores” para explicar la anomalía, que fuera denunciada por primera vez por un estudiante de economía que aseguró, en una misiva al Palacio de Hacienda, poseer dos billetes de 500.000 australes con la misma numeración.

En un informe elevado el 23 de Agosto a la Gerencia del Tesoro del BCRA por el Departamento de Emisión, su jefe, José Avilés, analiza la “factibilidad” de la explicación ofrecida por Gostanián.

### “Posibilidad remota”

La noticia señala que “nunca tuvimos conocimiento de que se trataben las mismas ruedas del numerador superior y del inferior” y agrega que “si tal posibilidad es de por sí remota, más lo es que hayan sido varias ruedas de la misma ubicación las que sufrieron el contratiempo”.

Si bien Avilés estima que “cabría aceptar como un hecho insólito, entre millones, que la duplicación se haya dado en una falla mecánica”, considera que “harto más improbable será que tal contingencia se haya dado en dos oportunidades, esto es, que por dos veces y en un salto de numeración como el registrado se haya dado el mismo error”.

“Aún aceptada la hipótesis de tan improbable contratiempo –continúa Avilés en su análisis-, para que los billetes hayan pasado al Banco debieron darse otras falencias posteriores a la numeración”.

El informe relata que la anomalía fue detectada en el recuento y verificación de billetes, cuando el sobrante de un lote de 101 fue reubicado en otro de 99, constatándose la duplicación.

### Contradicción.

En contradicción con la explicación brindada ayer por Gostanián al citado matutino –que a su vez desdice o se superpone con la ofrecida en su momento al Banco Central-, la nota afirma que “los billetes en que se detectaron las repeticiones no salieron del equipo Cutpak”, porque “los que son derivados para reposición de defectuosos tienen un señalamiento distintivo del que éstos carecían”. Precisamente, el titular de la Casa de Moneda, que se encuentra en Bruselas integrando la comitiva presidencial de la gira europea, sostuvo que “salió mal una emisión, no sé por qué, si por la tinta o el papel, y después hicimos una melliza para compensar y destruir la primera”, lo que calificó como “un procedimiento normal y legal”.

Armando Gostanián admitió la existencia de una carta suya y otra de Roque Fernández, pero negó la circular del Banco Central firmada por su jefe de Departamento de Emisión, José Avilés, que es justamente la que contradice sus explicaciones actuales en torno de la duplicación detectada.

Diario El Litoral- Santa Fe, Domingo 16 de Febrero de 1.992

## SUPERTERROR: LOS NEGOCIOS DE LA MAFIA EN LA REGION.

### *De la falsificación de moneda y los turbios enredos entre delincuencia y poder político.*

### **Caso testigo. En el '95 un procedimiento judicial puso al descubierto que la mafia en la región da para algo más que una ficción literaria.**

En marzo del 95, en un restaurante de la costanera santafesina, el entonces juez federal Raúl Dalla Fontana se incautó de unos 300 mil pesos en billetes de 50, todos ellos falsificados.

Igual suma en dinero apócrifo habría sido colocada en Entre Ríos por los autores de la maniobra, los que fueron detenidos y posteriormente procesados. De allí en más, poco y nada se supo de la suerte corrida por ellos, pero se estima que uno fue condenado -en suspenso- por el Tribunal Oral Federal y que los dos restantes se mantienen prófugos.

Hoy, cuando se sospecha que algunos resonantes crímenes registrados últimamente a uno y otro lado del Paraná podrían explicarse en oscuras transacciones financieras con dinero trucho, creemos oportuno revisar aquel caso que pone en evidencia la existencia de una organización mafiosa con vinculaciones en el entorno menemista.

Entonces sólo trascendió que el procedimiento había sido exitoso, que los billetes eran de una calidad insuperable y que de los delincuentes sorprendidos con las manos en la masa, al menos uno de ellos se identificaba con una credencial oficial.

Preguntamos a Dalla Fontana:

- ¿Cuándo y dónde tuvo lugar aquél procedimiento?

*En marzo del '95, en el Quincho de Chiquito. El procedimiento fue preparado por el juzgado, con intervención de la Policía Federal. A los efectos de asegurar el resultado se montó un operativo y se convocó a los que traerían el dinero hasta ese lugar, en el entendimiento de que allí estaría el gerente de un banco que iba a comprar el dinero falso.*

Continúa en la página siguiente

## LOS NEGOCIOS DE LA MAFIA EN LA REGION

Viene de la página anterior

- El supuesto gerente de un banco, ¿por qué?

*Porque la dinámica de algunos gerentes era colocar el dinero en el tesoro, desde donde después era extraído de a poco para distribuirlo con el pago a jubilados.*

- Una canallada.

*Esta era la operatoria y ese era el método para pasar el dinero no sólo aquí sino en otras partes. Cuando hicimos el procedimiento nos encontramos con la sorpresa de que un señor traía un portafolios lleno de propaganda política vinculada con la reelección presidencial; otro traía el bolso con el dinero.*

- Y quiénes eran estos personajes? Nunca conocimos sus nombres.

*Uno se apellidaba **Ferreira**, era hermano del decano de Medicina que luego fue jefe de la oficina contra la corrupción; el que ocupó ese cargo hasta que llegó De la Rúa.*

- Por eso tanto hermetismo?

*El otro era un personaje de la Cámara de Senadores, un hombre que manejaba las finanzas en el Senado de la Nación y que a su vez era vicepresidente de la Comisión de Finanzas de la campaña por la reelección; ese era el que traía toda la propaganda. Lo interesante es que ellos tenían una imprenta en la que además hacían trabajos para el gobierno.*

- No trabajarían en un sótano como los anarquistas?

*No. En su momento también habrían impreso bonos de la deuda pública.*

- Pero eran tres.

*Sí, también había un arquitecto. Los tres fueron procesados. Pudimos ver que parte del dinero, por desconfianza con la persona que vinculaba la oferta con la demanda no se entregó acá sino que lo cruzaron a Paraná, donde se habrían hecho otras operaciones.*

- ¿Y qué pasó después?

*Intentamos seguir adelante con la investigación, pero hubo una serie de interferencias y yo dejé de ser juez. No sé en qué terminó eso.*

- Esto influyó en su decisión de retirarse?

*No. Me retiré por lo que ya he dicho públicamente; me aparté a raíz de esa noticia de que **había una modalidad de financiar a la Justicia desde el Ministerio del Interior.***

- Pero aquella seguramente no fue la única causa por falsificación de moneda en la justicia federal santafesina ...

*No, había como 140 causas. Empapelaban el país con billetes falsos. Acá en Santa Fe el primer procedimiento de significación en la fabricación de billetes fue el de un señor Rojas que trabajó en la Intendencia y después, creo en el Senado.*

- La mención de Entre Ríos en los casos detectados en Santa Fe ¿era habitual?

*Algunas vinculaciones con Entre Ríos, había, pero sin que esos se pudiera acreditar, todo era off de record.*

- Plata negra, ¿se asocia la moneda falsa con el narcotráfico?

*La organización daba la idea de que incursionaban en diversas formas de ilícitos.*

Nota realizada por José Luis Pagés.

Diario El Litoral- Santa Fe, Domingo 16 de Febrero de 1.992

### RECOMENDAMOS.

[www.papelymoneda.com.ar](http://www.papelymoneda.com.ar)

[www.monedasbolivia.com](http://www.monedasbolivia.com)

y

[www.numisma.org](http://www.numisma.org)

de nuestro socio y amigo Enrique Rubio Santos (España).

### INVITACION.

A asociarse a nuestro Centro, es la gran posibilidad que tenemos de seguir creciendo.

### CONSULTAS Y SUGERENCIAS.

[Cenusa1573@yahoo.com.ar](mailto:Cenusa1573@yahoo.com.ar)