

## Boletín Informativo N°: 03 – Septiembre '06

### INSTITUCIONALES

Este es el listado de los nuevos socios aprobados en la última reunión de Comisión Directiva, llevada a cabo el día 02 de septiembre de 2.006:

**Socio 47: Gartner, Yolanda Carolina** – Crespo (Entre Ríos) – Colecciona Monedas de la República Argentina.

Correo electrónico: alexanderchori@ciudad.com.ar

**Socio 48: Keller, Nestor Fabián** – Esperanza – Colecciona monedas nacionales y extranjeras.

Correo electrónico: nestorkeller@hotmail.com

**Socio 49: Humoller, Germán Andrés** – Santa Fe – Monedas nacionales y extranjeras.

Correo electrónico: el\_numismático@yahoo.com.ar

**Socio 50: Theumer, Enzo** – Esperanza – Monedas y billetes nacionales y mundiales

**Socio 51: Tagliafico, Alicia Bront de** – Sunchales – Monedas y billetes nacionales y Extranjeros (Europeo y Americanos) – Medallas.

Correo electrónico: tagliafico@arnet.com.ar

**Socio 52: Bernardi, René Evelio** – Santo Tomé – Monedas y billetes argentinos.

\* \* \*

### CUOTAS SOCIETARIAS

Los asociados a los que se les complique por razones de distancia realizar el pago de cuota societaria, pueden hacerlo a través de las siguientes cuentas:

§ **Alberto MONTI - Banco Macro-Bansud - Caja Ahorro N° 453203225181520**

§ **Marta MERINO: Nuevo Banco de Santa Fe - Caja Ahorro N° 504001034508**

Luego de efectuado el depósito confirmar por correo electrónico a: beto\_monti@yahoo.com.ar, indicando fecha y número de transacción.

Recordamos que por este año, la cuota societaria continúa siendo de \$ 25,00.

### CUMPLEAÑOS DE SEPTIEMBRE

Un afectuoso saludo para los asociados:

**Gualini, Sergio Rubén (Día 12),  
Poesch, María Isabel (Mary – día 16),  
Nardi, Aldo Gesualdo (Día 25).**

Que cumplen años en el transcurso del corriente mes. Es un deseo de la Comisión Directiva y todos los colegas del Centro para que la pasen muy bien en compañía de sus seres queridos.

### ACCESORIOS NUMISMÁTICOS

El Centro cuenta, como parte de los servicios para sus asociados, accesorios numismáticos para la venta:

Cartones para monedas medidas: 20, 22, 25, 27, 30, 34 y 40 mm. Paquete por 100 unid.	14,00 \$
Hoja para monedas con cartones (20 espacios)	2,50 \$
Hoja para monedas con cartones (12 espacios)	2,00 \$
Hoja para monedas sin cartones (20, 30 y 48 espacios)	2,40 \$
Hoja para billetes (1, 2, 3 y 4 espacios)	2,00 \$
Carpeta acolchada para hojas de 20 espacios y hojas billetes (varios colores)	12,00 \$
Carpeta acolchada para hojas de 12 espacios (varios colores)	11,00 \$

Los que deseen adquirir algunos de estos elementos deben contactar al Sr. Alberto Monti a su e-mail: beto\_monti@yahoo.com.ar

## BILLETES DE POLÍMERO – 1ª PARTE

### ¿Qué es el polímero?

El polímero es creado a partir de un sustrato que se inicia como un rollo transparente de película plástica en lugar del tradicional papel de fragmentos fibrosos. En términos sencillos esta película es procesada según los siguientes casos:

- **Opacificación:** Son dos capas de tinta (usualmente blancas pero de fondo diferente si se lo desea) que se aplican en ambas caras del billete, salvo aquellas áreas que deliberadamente se desea mantener transparente.
- **Corte en planchas:** Los rollos de la película de polímero son cortadas en planas de medida apropiada para alimentar las prensas de impresión, conforme a la cantidad y distribución de las imágenes de los billetes en cada una de ellas.
- **Tipos de impresión:** Se utilizan el tradicional offset; los denominados Intaglio (relieve por depósito de tinta) e impresión tipográfica.
- **Revestimiento:** Al finalizar los mismos estos son recubiertos por un barniz protector.

Se pueden añadir medidas de seguridad más sofisticadas en las distintas etapas de producción, conforme lo justifique el valor monetario intrínseco del billete a emitir.

El desafío ha sido crear una gama única de características de seguridad que sean difíciles y costosas respecto de los falsificadores.

Cuando se habla del sustrato polímero nos referimos a una película polímera transparente que es opacificada en ambas caras para recibir la impresión de seguridad e incluir también otras técnicas de seguridad.

Sin embargo se reconoce que la efectividad de esta impresión como medida de seguridad de valores bancarios está constantemente desafiada por las novedades que se producen en materia de tecnología reprográfica. La principal característica de seguridad en los polímeros la constituye la técnica existente en la transparencia.

Por lo tanto en el diseño de la ventana es estratégicamente importante caracterizar el área transparente como protección efectiva contra dispositivos reprográficos como ser fotocopiadoras o escaners.

### Ventana

El área transparente del billete es conocida como "ventana", es una característica fácilmente verificable que le permite al público reconocer la autenticidad del mismo. Permite al Banco emisor incluir en ella una intensa gama de características de seguridad impresas y proporcionadas que incrementarán el valor de seguridad; representadas por ejemplo con miniaturas, grabados y varios dispositivos óptimamente variables constituyendo el mayor beneficio de que son visibles desde ambas caras del billete.

### Imágenes de sombra y retratos multitonales

La imagen de sombra es otra característica que esta incluida en él, durante su fabricación. Cuando se pone a la luz, el portador puede observar un diseño familiar. Algunas veces se lo menciona como *filigrana de polímero*.

Con el retrato Multitonal se pueden observar mayor definición de líneas y es realmente importante para los billetes bancarios que esta medida de seguridad sea muy similar al retrato "Intaglio". Esta impresión no se debilita por efectos de la humedad o manchas.

La ventaja consiste en que se puede utilizar un rango tonal completo en el desarrollo de estas características del claro al opaco logrando con ello producir diferentes efectos; circunstancia ésta limitada en translucencia de otras tecnologías convencionales.

### Impresión de seguridad

Una combinada gama de nuevas y tradicionales tecnologías están a disposición en los billetes polímeros para prevenir la amenaza de falsificación. Los procesos de impresión "Intaglio" e impresión tipográfica se utilizan en la confección de billetes polímeros y de papel y todas las medidas de seguridad impresas conocidas para el papel pueden ser incluidas en el polímero.

El resultado sin embargo puede ser significativamente distinto. La impresión es más nítida debido a la robusta superficie del sustrato de polímero. Esto está considerado por algunos como una medida de seguridad de la impresión Intaglio sobre papel. Sin embargo el banco emisor cree que la impresión fina que es la que se observa con mayor definición brinda una imagen más segura.

La definición de impresión de la microimpresión y de las imágenes ocultas, por ejemplo son mejores cuando se imprimen sobre polímero que sobre papel.

Adicionalmente tintas similares a las utilizadas en la técnica tradicional pueden ser aplicadas al polímero. Estas incluyen tintas fluorescentes y fosforescentes, visibles e invisibles; y tintas metálicas, metaméricas o metacrómicas. Al igual que en el caso anterior estos efectos ópticos se realzan al ser utilizados sobre sustrato polímero.

### Tintas ópticamente variables – OVDs

La característica de la superficie del sustrato polímero, combinada con el área de transparencia lo hacen el soporte ideal para contener medidas de seguridad ópticamente variables (OVDs). Su colocación en la "ventana" del billete polímero permite visualizarlas en ambas caras. Estos no pueden ser reproducidos por fotocopiado o escaneado, considerándose los como uno de los elementos más efectivos contra la falsificación.

Es cierto que el uso del OVDs encarece al billete en su costo de producción, por lo que se lo utiliza en aquéllos de alto valor nominal.

## ENLACES DE INTERÉS

**Asociación Internacional de Billetes de Polímero** (En inglés IPCA - International Polymer Currency Association) Sitio web en inglés, relacionado a la temática de los billetes de polímero. En la sección de descargas, permite elegir el idioma para la descarga del boletín de la Asociación, que se encuentra en formato PDF (Acrobat Reader). Además del actual, se pueden descargar ediciones anteriores.

<http://www.ipca.au.com/index.html>

**La Página Web de Roberto.** Sitio web en varios idiomas, relacionado al coleccionismo de billetes polímeros. Se actualiza frecuentemente. Muy buena galería de imágenes e información sobre emisiones.

<http://xoomer.alice.it/roberto.cacciamani/indexs.htm>

**Eurocoins.** Sitio web comercial en inglés, con información muy detallada sobre todo lo relacionado con el Euro. Excelentes imágenes y/o fotografías. Algo desactualizado en fecha.

<http://www.eurocoins.co.uk/>

Otra web relacionada con los euros, que si bien es comercial, tiene excelentes imágenes y precios para comparar.

<http://www.eurocoins.com/>

## DISPERSIONES Y SUBASTAS

El 28/10/06 el Centro Numismático Buenos Aires realiza una dispersión de la Colección de libros del Dr. Hugo M. Puiggari con más de 500 lotes de obras numismáticas.

Para información: [cnba@bigfoot.com](mailto:cnba@bigfoot.com)

## EL SÍMBOLO DEL EURO

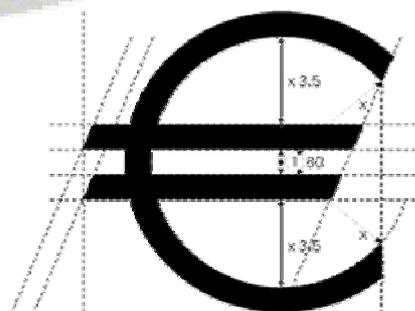
La Comisión Europea creó el símbolo del euro como parte de su labor de comunicación respecto de la moneda única.

El diseño tenía que satisfacer tres criterios muy simples:

- Ser fácilmente reconocible como símbolo de Europa.
- Poder escribirse a mano sin dificultad.
- Resultar atractivo desde el punto de vista estético.

Este símbolo se inspira en la letra griega épsilon, en recuerdo de los tiempos clásicos y de la cuna de la civilización europea, y remite también a la primera letra del vocablo "Europa". Las dos líneas paralelas simbolizan la estabilidad de la nueva moneda.

La abreviatura oficial del euro es EUR y ha sido registrada en la Organización Internacional de Normalización (ISO).



Fuente: Banco Central Europeo - <http://www.euro.ecb.int/es/section/euro/euro.html>

## UN 13 DE AGOSTO...

**... de 1.868 un terremoto ocurrido en la ciudad de Arica dio fin a una extraña leyenda en la que se mezclan la realidad y superstición.**

Por entonces, Arica pertenecía todavía al Perú. El comienzo de la historia se remonta a principios de siglo, cuando un cura de la localidad de Locumba fue llamado a confesar a un moribundo. Se trataba de **un indio muy anciano que en sus últimos minutos de vida confió al cura un viejo secreto, que le había sido transmitido por generaciones. Cuando los españoles se apoderaron del inca Atahualpa en 1.532 exigieron que se juntase oro para pagar su rescate. Un cacique logró reunir una gran cantidad de piezas de oro pero cuando iba a entregarlo a los españoles, se enteró de que el inca había sido asesinado. El cacique escondió el oro en una gruta de Locumba, se acostó sobre el tesoro y se suicidó y su sepulcro fue cubierto con piedras y arena. El moribundo confió su secreto al cura porque no tenía hijos a quienes transmitirlo y con la condición de que si la iglesia de Locumba fuera destruida, se buscara el oro para reconstruirla. En 1.833 un terremoto destruyó la iglesia y el nuevo cura, enterado del secreto, creyó que había llegado el momento de desenterrar el oro. Pero los indios del lugar se opusieron y amenazaron con matar a los blancos si se profanaba la tumba. Pasaron los años y en 1.868 un grupo dirigido por el coronel Pío Cornejo quiso intentar nuevamente apoderarse del oro. Otra vez debieron enfrentarse a la resistencia de los indígenas, convencidos de que una terrible catástrofe caería sobre los que tocaran la tumba. A cambio de aguardiente, los indios removieron piedras y arena y llegaron hasta el cadáver del cacique. En ese momento se escuchó un ruido siniestro y el terremoto arrasó la ciudad.**

*Diario Clarín, Martes 13 de Agosto de 1.996,  
Sección SOCIEDAD, página. 66.*

## EL BILLETE QUE NO PUDO SER

De la historia reciente del papel moneda argentino, se rescata un hecho insólito, que puede reconstruirse más o menos así:

Corría el año 1.980 y la inflación devoraba los "Pesos Ley 18.188", que hasta ese momento ya contaban con un valor de \$500.000. Entonces, en 1.981 el Banco Central de la República Argentina, resolvió lanzar el billete de \$1.000.000, que resultó el de mayor denominación de todos los tiempos.

Se realizaron los bocetos, los dibujos de rigor y se buscó el motivo a incluir en la viñeta del reverso, a cuyo efecto se consultó con el Presidente de la Comisión Binacional del Emprendimiento Hidroeléctrico Salto Grande - realizado con nuestra hermana República Oriental del Uruguay, sobre el Río Uruguay - en cuanto a la posibilidad de reproducir una vista de la represa, ente que al parecer proveyó las fotografías respectivas, tomadas obviamente del lado argentino, tal como nosotros podemos apreciarla, de las cuales fue seleccionada la que se insertaría, y disponiendo entonces la confección de las planchas, papel y filigrana a utilizar, y también como predominantes, los colores marrón, rosa y azul. Una vez aprobadas las muestras, se comenzó con la urgente impresión de los billetes, y cuando llegaron los primeros al B.C.R.A. fueron presentados al Directorio, oportunidad en que alguien advirtió al Presidente del mismo, entonces el Dr. Egidio Iannella, que la vista de la citada Central Hidroeléctrica se extendía a la costa uruguaya y no a la argentina. Dicho funcionario, se dice que consultó el caso con el Ministro de Defensa, interviniendo luego el Instituto Geográfico Militar, quienes determinaron que no era conveniente o apropiado mostrar la costa uruguaya, de manera que de inmediato se suspendió la impresión, y se ordenó la destrucción de todos los que estaban preparados y los recibidos - cuya cantidad no pudo investigarse - con la lógica decepción de quienes lo proyectaron e implementaron, y sin dar difusión al hecho, para evitar críticas y las explicaciones del asunto, que además de la imprevisión, significó un considerable gasto, aunque no pudieron evitarse los trascendidas.



Finalmente se introdujo en esa viñeta la escena del Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires, en el 25 de mayo de 1.810, reproduciendo el cuadro "El pueblo quiere saber de que se trata", de Ceferino Carnacini, ya conocido a través del billete de m\$N 5 del año 1.960, quedando flotando la pregunta, sobre porque no se cambió la vista de la represa elegida, pero tomando una nueva fotografía desde el lado uruguayo, para apreciar nuestra costa.

Cabe acotar que, sin tener en cuenta los antiguos, en los billetes modernos se observan contradicciones con la norma adoptada en la oportunidad que nos ocupa, en los siguientes billetes: m\$N500 del año 1.964 en adelante, m\$N 10.000 del año 1.961, y los de \$10 Ley 18.188 del año 1.970, como los de \$a 10 del año 1.983, que llevan en sus viñetas la Casa Gran Bourg, el abrazo de Maipú entre San Martín y O'Higgins en Chile, y las Cataratas del Iguazú desde lado argentino, respectivamente.

Si bien no debían quedar pruebas de la anomalía, con el tiempo hemos tenido acceso a una de las muestras salvadas de la destrucción, cuyo reverso como primicia en nuestro país, se reproduce con esta nota.

Roberto Bottero  
Centro Numismático de Buenos Aires  
<http://ar.geocities.com/cenuba/tlg3.htm>

## PRÓXIMAS REUNIONES

El día **sábado 7 de octubre** se realizarán las próximas reuniones de Comisión Directiva e Intercambio, como es habitual, en el Bar de Galería Garay.

Los horarios para las mismas son los siguientes:

**Reunión de Comisión Directiva:** 16:00 horas

**Reunión de Intercambio:** 17:30 horas

Los Esperamos

### MUESTRAS

A partir del día 20 de Octubre, el Centro llevará a cabo la muestra "**Monedas Primitivas**" en el Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay, sito en calle 25 de Mayo 1470 de la ciudad de Santa Fe.

La misma se desarrollará durante un período de 15 días. Los esperamos

Se confirmó la Exposición Itinerante de Monedas y Billetes del Banco Central de la República Argentina.

Esta se llevará a cabo durante el mes de agosto del próximo año 2007

### SOCIALES

Nuestro Presidente, acompañado por "Manucho" Irigoyen, fueron invitados a un programa transmitido por Cablevisión, donde se exhibieron piezas numismáticas y se los entrevistó sobre esta pasión que todos compartimos.

Estas tareas se desarrollan como una forma más de informar a los medios de la finalidad y funcionamiento del Centro.

Por razones de índole económica, no se ha podido participar de la Feria del Libro realizada durante este mes en la ciudad de Santa Fe.

## MUESTRA "SAN MARTÍN EN LA MONEDA Y MEDALLA"

Como informáramos en el Boletín anterior, durante los días 16 al 23 de agosto, y en conmemoración de un nuevo aniversario de la muerte del Gral José de Santa Martín, el Centro organizó una muestra en el local de la Librería Mauro Yardín de nuestra ciudad, denominada "**San Martín en la moneda y medalla**".

En esta oportunidad agregamos imágenes obtenidas durante el desarrollo de la misma. Cabe acotar que esta muestra tuvo una gran repercusión y mucha importancia, dado que permitió que muchas personas conocieran la existencia del Centro.

