

XXVI

MARZO 2026

Corre

de las Diagonales



Cuando a "Toro"
lo eliminaron del chat.

Monedas Danesas
de América

Guerra de Malvinas
Condecoraciones

LA PLATA

Indice de contenidos

MEDALLÍSTICA

- 04** *-Guerra de Malvinas. Condecoraciones.*

NUMISMÁTICA

- 07** *-Pecunia non olet. Vespasiano, el dinero y la reconstrucción de Roma.*
- 20** *-Monedas Danesas de América.*
- 27** *-Monedas de Euros y la Arquitectura: Letonia.*

NOTAFILIA

- 10** *-Cuando a Toro lo eliminaron del Chat.*
- 12** *-Falsificación en Uruguay de billetes del Banco de la Provincia de Buenos Aires.*
- 30** *-Un billete de la primera Republica Austriaca: entre el fin del legado Habsburgo y la vecindad fascista.*

EVENTOS

- 15** *-La Retro Feria.*
- 23** *-118° Jornada Numismática de Avellaneda.*
- 24** *-Rosario Coin Show 2026.*

CORREO VIA AEREA

- 16** *-La Moneda Souvenir de 1897: Un análisis profundo de la Numismática Cubana en el contexto de la Diáspora y el Genero.*

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE DANIEL DISCENZA
VICEPRESIDENTE CARLOS GALLEGO
SECRETARIO LEANDRO CALCERASA
PROSECRETARIO FERNANDO VIDAL
TESORERO ANIBAL ASCACIBAR
PROTESORERO GUSTAVO ARIAS

VOCALES

1º TITULAR JUAN GARMENDIA
2º TITULAR SERGIO LA FALCE
1º SUPLENTE ARIEL PAREDES
2º SUPLENTE HERNAN GERENZANI

REVISORES DE CUENTAS

1º TITULAR ALEJANDRO POMATO
2º TITULAR ROBERTO PUGLIESE
3º TITULAR ALI ELEM
1º SUPLENTE OMAR GROSSO
2º SUPLENTE JAVIER ABEDINI

EQUIPO EDITORIAL

Editor: CARLOS GALLEGO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

CARLOS GALLEGO

LEGALES

El correo de las diagonales es el boletín de la "Asociación Numismática y Medallística de La Plata" (ANUMLP).

La ANUMLP es una entidad civil y cultural sin fines de lucro, cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la numismática.

La ANUMLP se encuentra adherida a la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA) como entidad plenaria.

La ANUMLP fundada el 13 de octubre de 1989, se encuentra registrada como Entidad de Bien Público en la Municipalidad de La Plata bajo el expediente 4061024088/94 y con Personería Jurídica Matricula n° 38.375.

La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos.

La reproducción total y/o parcial del contenido está sujeta a la autorización por escrito de ANUMLP

Contacto y Redes ANUMLP

anumlaplata@yahoo.com.ar
<https://anumlp.wixsite.com/anumlp>
<https://www.facebook.com/ANuM.LaPlata/>
<https://www.instagram.com/anum.laplata/>

Contacto Correo de las Diagonales

boletinnumlp@gmail.com

Editorial

Hemos llegado al 2026, el año en el que, en pocos meses más tendremos nuestras Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en nuestra ciudad, estamos muy contentos con tener semejante evento, como bien se llama "la fiesta mayor de la Numismática Argentina", ya estamos trabajando arduamente en ellas desde hace varios meses.

No es fácil organizar un evento de tamaño envergadura, pero estaremos a la altura, hemos formado un gran grupo de trabajo para que dichas Jornadas resulten inolvidables, estaremos en todos los detalles para que todos los asistentes, además de pasar 2 días y más, a pura numismática, disfruten la estadía en nuestra hermosa ciudad, paseando y visitando todos los puntos turísticos que tenemos.

Como sede hemos cerrado la mejor opción que podíamos conseguir, el espectacular Hotel Grand Brizo, el cual posee unas hermosas y confortables instalaciones para la ocasión, en él se podrán alojar tanto comerciantes como asistentes; pero también brindaremos otras opciones, habrá para todos los gustos.

Charlas y conferencias nacionales y extranjeras, presentación de trabajos de investigación y de publicaciones y libros, sorteos y muchas sorpresas más; lo dicho, venimos trabajando codo a codo con la Fenyma en la organización de las mismas y es el objetivo de todos los que conformamos la familia ANUMLP es que se hable de nuestras Jornadas por mucho tiempo, queremos que todos se sientan a gusto y disfruten todo desde el minuto 0 de la llegada a nuestra bella ciudad.

Ya iremos informando todo lo concerniente a las mismas como inscripción a las distintas opciones, cena de camaradería, medalla y todo, todo lo que el asistente, numismático o no, necesite para que su estadía sea lo más agradable y placentera posible.

Agenden la fecha, sábado 15 y domingo 16 de agosto serán las jornadas propiamente dichas, pero los esperamos por nuestra ciudad ya el viernes 14, que dicho día comenzaremos con actividades y sorpresas.

LOS ESPERAMOS A TODOS AMIGOS...

Lic. Daniel G. Discenza
Presidente ANUMLP



Guerra de Malvinas

Condecoraciones



Luego de la finalización de la Guerra de las Islas Malvinas, la Nación Argentina, y las Fuerzas Armadas (Fuerza Aérea, Ejército, Armada, entre otras) le entregaron distintas condecoraciones a sus Héroes. En este caso haremos hincapié en las entregadas por la Nación Argentina:

AL HEROICO VALOR EN COMBATE

Será concedida al personal militar de las Fuerzas Armadas, personal de las Fuerzas de Seguridad, Fuerzas Policiales y civiles, argentinos o extranjeros que, en combate, motivado por acontecimientos extraordinarios que revistan carácter de función de guerra, realice aislado o en el ejercicio del mando una acción ponderable que se destaque considerablemente respecto de las pautas de conducta normalmente estimadas correctas.



Se concedieron diversas distinciones por efecto de los decretos nacionales 577/83, 1.553/83, 1.554/83, 2.281/83, 2.681/83, 2.923/83, 2/84 y 2.084/86 y por las

leyes nacionales 24.229, 25.576 y 24.867.

En total 20 combatientes recibieron esta condecoración, siendo ellos los siguientes:

Teniente Primero Jorge Vizoso Posse, Teniente Roberto Estevez (Post mortem), Teniente Ernesto Emilio Espinosa (Post mortem), Subteniente Juan Jose Gomez Centurion, Sargento primero Mateo Antonio Sbert (post mortem), Cabo primero Roberto Bacilio Baruzzo, Soldado conscripto clase 1962 Oscar Poltronieri, quienes eran integrante del Ejército Argentino.

Capitán de Fragata Infantería de Marina Pedro Edgardo Giachino (post mortem), Teniente de navío Guillermo Owen Crippa, Teniente de Corbeta Héctor Omar Miño, Suboficial Julio Saturnino Castillo (post mortem); por la Armada Argentina.

Brigadier Ernesto Ureta, Comodoro Pablo Carballo, Comodoro Gerardo Guillermo Isaac, Capitán Omar Jesús Castillo (post mortem), Capitán José Daniel Vázquez (post mortem), Suboficial mayor Carlos Omar Ortiz, Suboficial Principal Pedro Prudencio Miranda, quienes formaban filas en la Fuerza Aérea Argentina.

Cabo segundo José Raúl Ibáñez, por la Prefectura Naval Argentina.

Características de la condecoración:

Anverso: Sobre cruz de Mantua de plata, escudo argentino en oro, ocupando el campo y el nacimiento de los brazos de la cruz.

Reverso: En la parte superior, en tres líneas, la leyenda: La Nación / Argentina. Debajo el espacio para grabar el nombre del condecorado. En la parte inferior, en cuatro líneas, la leyenda: Al / Heroico / Valor / En Combate. Borde resaltado.

Metal: Cruz en plata y escudo en oro.

Módulo: 40 mm x 40 mm (Cruz).

Grabador: No figura.

AL VALOR EN COMBATE

Será concedida al personal militar de las Fuerzas Armadas, personal de las Fuerzas de Seguridad, Fuerzas Policiales y civiles, argentinos o extranjeros

que, en combate, motivado por acontecimientos extraordinarios que revistan carácter de función de guerra, realice una acción ponderable que se destaque considerablemente respecto de las pautas de conducta normalmente estimadas correctas.



Es la segunda más alta condecoración militar propuesta por la República Argentina. (Ley 24.020/1991 y Ley 25.576). La misma expresa: "Reconócese la actuación en la Guerra del Atlántico Sur por sus relevantes méritos, valor y heroísmo en defensa de la Patria."

Características de la medalla:

Anverso: Dentro del borde resaltado se encuentra el escudo argentino. Leyenda semicircular superior: La Nación Argentina. Leyenda inferior: Al Valor en Combate.

Reverso: Dentro del borde resaltado hay 3 fajas para inscripción. En la parte superior la leyenda: Al/. En la parte inferior, dos ramas de laurel unidas por un moño.

Metal: Plata.

Grabador: No figura.

Modulo: 37 mm (circular)

AL MUERTO EN COMBATE

Será concedida al personal militar de las Fuerzas Armadas, personal de las Fuerzas de Seguridad, Fuerzas Policiales y civiles, argentinos o extranjeros que, en combate, motivado por acontecimientos extraordinarios que revistan carácter de función de guerra, resultare muerto como consecuencia directa de los riesgos inherentes al mismo.

Características de la medalla:

Anverso: Dentro del borde resaltado se encuentra el escudo argentino. Leyenda semicircular superior: La Nación Argentina. Leyenda inferior: Al Muerto en Combate.

Reverso: Dentro del borde resaltado tres fajas para inscripción. En la parte superior la leyenda: Al/. En la parte inferior, dos ramas de laurel unidas por un moño.

Metal: Plata.

Grabador: No figura.

Modulo: 37 mm (Circular)



AL HERIDO EN COMBATE

Será concedida al personal militar de las Fuerzas Armadas, personal de las Fuerzas de Seguridad, Fuerzas Policiales y civiles, argentinos o extranjeros que, en combate motivado por acontecimientos extraordinarios que revistan carácter de función de guerra, resultare herido de consideración como consecuencia directa de los riesgos inherentes al mismo.



Características de la medalla:

Anverso: Dentro del borde resaltado se encuentra el escudo argentino. Leyenda semicircular superior: La Nación Argentina. Leyenda inferior: Al Herido en Combate.

Reverso: Dentro del borde resaltado tres fajas para inscripción. En la parte superior la leyenda: Al/. En la

parte inferior, dos ramas de laurel unidas por un moño.

Metal: Plata.

Grabador: No figura.

Modulo: 37 mm (Circular)

El Honorable Congreso de la Nación a los Combatientes

El 31 de octubre de 1984 fue promulgada la ley 23.118 por la cual se condecora a todos los que lucharon en la guerra por la reivindicación territorial de las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, en las acciones bélicas del 2 de abril al 14 de junio de 1982, con una medalla y diploma.



Cuño 1986



Cuño 1990



Cuño 1991

La condecoración es de una sola y única clase para todos los combatientes en el conflicto bélico.

Características de la medalla:

Anverso: luce los colores patrios esmaltados, con la silueta de las Islas Malvinas (Gran Malvina y Soledad) sobre ellos, la leyenda «Islas Malvinas» en la parte superior, y el año de otorgamiento en la parte inferior (Siendo estos 1986, 1990, 1991).

Reverso: lleva la leyenda "El H. Congreso de la Nación a los combatientes" y «2 – 4 – 82». En el medio de esta leyenda, hay un espacio para grabar el nombre y apellido de la persona.

Metal: Metal Blanco (Ya que el acero no permitía fijar correctamente el esmalte).

Grabador: No figura.

Módulo: 30 mm (Redonda).

Fueron acreedores a esta condecoración los civiles y militares que combatieron en el conflicto bélico iniciado el 2 de abril de 1982.

También se vieron medallas más escasas con cuño 1992 y 1993. En distinto material a las anteriores. En el caso del cuño 1993 se registraron en plata 900.



Cuño 1992



Cuño 1993

P e c u n i a n o n o l e t

Vespasiano, el dinero y la reconstrucción de Roma



frases más célebres de la historia romana y, al mismo tiempo, una síntesis particularmente elocuente del programa político y fiscal de Vespasiano.

El contexto: del caos civil a la restauración flavia

Tras el suicidio de Nerón en el año 68 d.C. y los tres emperadores siguientes, en diciembre del 69 d.C., las legiones orientales proclamaron emperador a Vespasiano, general experimentado que en ese momento se encontraba en Oriente conduciendo la campaña contra la revuelta judía iniciada en el año 66. Su ascenso marcó el inicio de la Dinastía Flavia y el comienzo de un proceso de restauración institucional tras la guerra civil.

El nuevo emperador heredó un Estado financieramente débil. Las campañas militares, las donaciones políticas y el desorden administrativo habían deteriorado gravemente el tesoro imperial. Para Vespasiano, la reconstrucción del orden requería, en primer término, solvencia fiscal.

Pecunia non olet: fiscalidad y pragmatismo

Las fuentes antiguas (principalmente Suetonio) relatan que Vespasiano instauró un impuesto sobre la recolección de orina de las letrinas públicas. La orina, utilizada en actividades industriales como el curtido y el lavado de telas debido a su contenido en amoníaco, tenía valor económico.

Cuando su hijo y heredero, Tito, cuestionó la naturaleza de dicho tributo, Vespasiano tomó una moneda procedente de esa recaudación, la acercó a su nariz y preguntó si desprendía mal olor. Ante la respuesta negativa, replicó: *pecunia non olet* ("el dinero no huele").

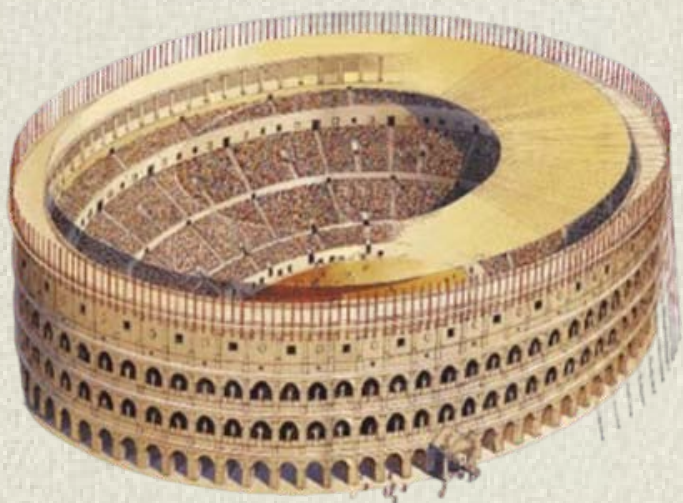
Para Vespasiano, la legitimidad del poder se apoyaba en la eficacia administrativa y en la capacidad de garantizar estabilidad, sin atender a prejuicios morales sobre el origen de los ingresos.

Vespasiano gobernó el Imperio romano entre los años 69 y 79 d.C. Fue el último de los cuatro emperadores del turbulento año 69 d.C., período conocido como el **"Año de los Cuatro Emperadores"**, que siguió a la muerte de Nerón. A diferencia de Galba, Otón y Vitelio —quienes murieron violentamente—, Vespasiano falleció por causas naturales tras casi una década de gobierno, consolidando un período de estabilidad política y financiera.

Junto a sus hijos, Tito y Domiciano, fundó la **Dinastía Flavia**, que gobernó Roma hasta el año 96 d.C.

La expresión *pecunia non olet* constituye una de las

Dinero y reconstrucción: el inicio del Coliseo



La política fiscal de Vespasiano tuvo consecuencias visibles en la transformación urbana de Roma. Entre sus múltiples iniciativas edilicias, destaca de manera central el inicio de la construcción del **Coliseo**, originalmente denominado Anfiteatro Flavio.

Fue Vespasiano quien ordenó su construcción hacia el año 72 d.C., financiada en parte con el botín obtenido tras la campaña en Judea. La obra, concluida bajo Tito, se convirtió en uno de los símbolos arquitectónicos más duraderos del poder imperial.

La política monetaria flavia y el denario

Desde el punto de vista numismático, el reinado de Vespasiano resulta particularmente relevante. Tras las reformas monetarias de Nerón, que habían reducido tanto el peso como la ley del denario, el sistema monetario requería estabilización.

Vespasiano realizó un nuevo ajuste en la fineza de la plata, reduciéndola aproximadamente del 93% a cerca del 89%.

El control de la acuñación y la imagen imperial en la moneda formaron parte de un programa restauración. La moneda no solo era instrumento económico, sino también vehículo de legitimidad política.

Algunos tipos de denarios de Vespasiano



Moneda de plata acuñada en Roma (72-73 d.c.)

Anverso: (IMP CA) ES VESP AVG P M COS IIII. Busto laureado del emperador hacia la derecha.

Reverso: AVGVTR(I)POT

Diversos objetos usados en los sacrificios: "simpulum" (copa pequeña con mando), "aspergillum" (instrumento para espolvorear o rociar), "praefericulum" (jarra o vaso utilizado en los sacrificios) y lituus (baculo o cayado usado por los augures)



Simpulum



Aspergillum



Litus



Moneda de plata acuñada en Roma (72-73 d.c.)

Anverso: IMP CAES VESP AVG P M. Busto laureado del emperador hacia la derecha.

Reverso: TRI POT

Vesta sentada hacia la izquierda, sosteniendo una copa pequeña con mango usada en los sacrificios (simpulum) con su mano derecha. (Vesta es la diosa romana del hogar, la familia y el fuego sagrado, una de las divinidades más importantes en Roma, simbolizaba la tranquilidad doméstica y el centro de la vida familiar)



Vesta

Bibliografía:

- <https://astetinia.bidinside.com/it/lot/572/roma-vespasiano-denario-71-ag-366g-x-/>
- <https://www.tesorillo.com/altoimperio/vespasiano/vespasiano.htm>
- <https://filateliaarias.com/2887-vespasiano-denario-75-dc-ric-90-monedas-de-plata.html>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Vespasiano>
- <https://conoceroma.com/emperadores-romanos/vespasiano.html>
- <https://as.com/meristation/series/quien-fue-vespasiano-el-creador-del-coliseo-y-protagonista-de-those-about-to-die-n/>
- <https://allthatsinteresting.com/pecunia-non-olet>
- https://blognumismatico.com/2024/05/29/los-denarios-de-vespasiano-en-efeso/#google_vignette
- <https://www.youtube.com/watch?v=wY8iMPIOKRg>



MARTIN PALAZZOLO:

Quilmeño de origen, platense por adopción.

Ingeniero Agrónomo, becario doctoral del CONICET.

Es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata.

Colecciona monedas mundiales, especializándose en monedas de plata y billetes argentinos.



Cuando a “Toro” lo eliminaron del chat.

Aunque título con tinte humorístico, este artículo expresa un afán de adición a enumerados trabajos existentes sobre las modificaciones en materia de seguridad, diseño y técnicas de impresión que sufrió la emisión del billete de 100 pesos “Evita” perteneciente a la familia “Tenemos Patria”, partiendo de la serie Conmemorativa “A”, serie “B” y luego en los “AA”.

Haciendo una referencia epítome, en el año 2012 con motivos de conmemorar el 60 aniversario del fallecimiento de María Eva Duarte de Perón^[1], el Gobierno Nacional Argentino bajo el mandato de Cristina Fernández de Kirchner, envía un proyecto al Banco Central de la República Argentina (BCRA) para imprimir un billete conmemorativo con valor facial de 100 pesos. Cuya característica e impronta histórica para nuestra nación marcaría el primer billete argentino con una mujer como figura principal en un diseño vanguardista elaborado sobre un boceto de un billete de 5 pesos que comenzó a gestionarse en 1952 con Renato Garrasi y que posteriormente sería rechazado y archivado por la Revolución Libertadora de 1955.



Se pacta así, una tirada muy corta de los mismos (poco más de 19 millones de unidades, contando su reposición) pero pronto nacería la necesidad de continuar imprimiendo y su puesta en circulación a la calle.

Dicho esto y teniendo presente los trabajos al respecto, nos centraremos únicamente en una particularidad poca tenida en cuenta en mi opinión.

Observaremos la figura del Ara Pacis Augustæ (en español: Altar de la Paz Augusta). Un altar y monumento dedicado a la diosa romana Pax erigido por el senado romano para celebrar las victoriosas campañas de Augusto en Galia e Hispania y la paz por él impuesta a su retorno triunfal.

Construido entre el año 13 a. C. y el año 9 a. C., su emplazamiento original era en el lado oeste de la Vía Flaminia en el Campo de Marte, donde cada año se debían sacrificar un carnero y dos bueyes.



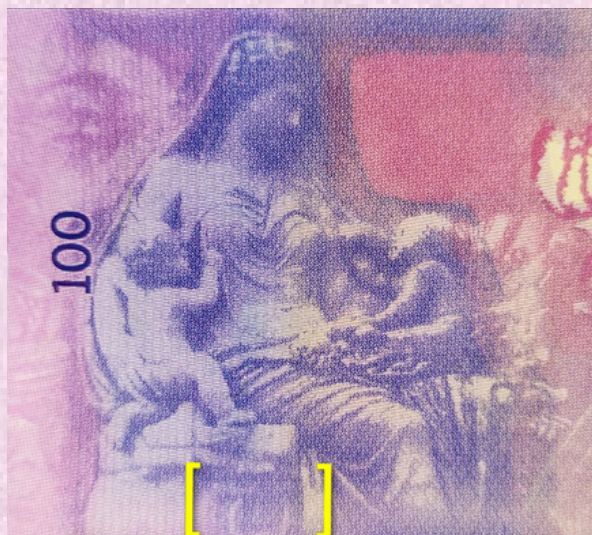
Como conocemos, ésta imagen se ve plasmada en el reverso del billete de 100 pesos mencionado.

^[1] Nacida en Los Toldos, Partido General Viamonte, Buenos Aires. el 7 de mayo de 1919 – con deceso en Buenos Aires, el 26 de julio de 1952. Figura política y actriz argentina, primera dama de la Nación Argentina durante la presidencia de Juan Domingo Perón entre los años 1946 y 1952 y presidenta del Partido Peronista Femenino y de la Fundación Eva Perón.



Cuando se producen los cambios a partir de Serie "B", se dan algunas modificaciones en diseño y seguridad. Entre ellas, la que se notan en la imagen de Ara Pacis Augustae, mejorando la imagen para hacerla más visible y nítida. Pero podemos demarcar que la imagen en la serie "A" es fiel a la del monumento mientras que en la serie "B" (con imagen mejorada) se suprime el contorno de los cuernos del toro que se encuentra reposando debajo de la diosa.

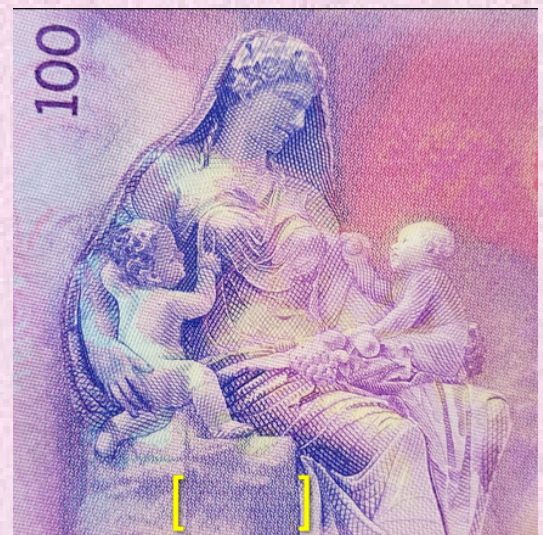
Tendremos que interpretar así, la prioridad de mejorar y centrarse sólo en la figura representativa, eliminando detalles circundantes que entorpecieran el objetivo del proyecto y diseño final.



Serie A



Imagen Monumento



Serie B

Para poder notarlo tener presente las tres imágenes (El reverso de la serie A, el monumento y el reverso de la serie B).



MAURICIO EZEQUIEL GOMEZ:

Nacido en la ciudad de Lujan, Buenos Aires.

Empleado línea de producción y envasado en Mastellone Hnos S.A.

Socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socio del Centro Numismático Buenos Aires.

Coleccionista de Billetes Argentinos.

Falsificación en Uruguay de billetes del Banco de la Provincia de Buenos Aires

El 21 de noviembre de 1887, a las 2 de la tarde, en la calle Yí número 211 entre Colonia y Mercedes, se descubrió una importante falsificación de billetes del Banco Provincia de Buenos Aires. Este descubrimiento fue realizado por el comisario Laureano Herrera, asistiendo además el Jefe Político, coronel Salvador Tajes. Se llenaron los requisitos necesarios de la ley y se allanó la casa junto al Teniente Alcalde Ayoso.

Se apresó al falsificador, llamado Bernardo Parajon Ornía, oriundo de Cataluña. Su edad varía entre lo que informan los diarios y la policía. En los diarios ponen 55 años y el informe policial dice 62 años. De profesión carpintero, se titulaba de "Comisionista", estado civil casado. Su señora era Magdalena Cansell, española, edad 38 años. En el parte policial figura como Magdalena Cancera, oriunda de Suiza.

Se los llevó a la comisaría de la 3ª sección y se los puso incomunicados. Tenían cuatro hijos, siendo la mayor de 18 años.

Se le encontraron billetes del valor de 1, 2 pesos y 5 pesos, este último de la serie D, siendo estos perfectos. En el centro tenían estampado el siguiente sello en tinta negra "Gobierno Nacional Intervención".

Se recuperaron 500 pesos del valor de 5 pesos, estos estaban debidamente empaquetados y prontos para llevarse a Buenos Aires. Se decía que en preparación había cerca de 10.000 pesos de todos los valores.



BILLETE DE 5 PESOS SERIE D, SOBRE LOS CUALES SE HIZO LA FALSIFICACIÓN EN MONTEVIDEO
(IMAGEN SACADA DEL CATÁLOGO DE ROBERT J. BAUMAN)

Además se recuperaron muchos elementos para falsificación de papel moneda que detallaremos, entre ellos 20 planchas y 2 valijas de doble fondo. Estos elementos fueron inspeccionados por el fotógrafo Brunel.

Se decía que Bernardo Parajon Ornía era amigo del famoso falsificador Luis Cattaneo y que el comisario Herrera desde hacía más de tres meses junto a su ayudante el sargento Russo venían haciendo las pesquisas de este asunto.

El falsificador casi nunca salía de su casa, solo iba a la farmacia de los señores Surraco y Beisso a comprar distintos ácidos o viajaba a Buenos Aires. Este a veces se lo veía trabajando en la azotea de su casa.

Acá detallaremos lo que la policía encontró en la vivienda:

3 planchas de cristal grabadas en ellas el billete de 5 pesos, 10 negativos sencillos grabados con el mismo billete, 6 negativos con el billete de 1 peso, 3 negativos con numeración, 1 con el sello del Gobierno Nacional, 1 de porcelana, 8 planchas de cristal sin uso, 10 preparadas para ser grabadas, 37 planchas de vidrio blanco, 2 piedras litográficas, 1 cilindro de impresión, una cámara oscura de fotografía con dos lentes y 1 pie de madera perteneciente a la máquina de fototipia, 1 caja con 4 rulos de impresión, dos piedras de mármol, 1 vidrio de cámara oscura, 2 chasis, 1 cajón pileta forrado de zinc, 1 baño de porcelana, 5 bandejas de papel Maché, 1 paquete de filtros de papel, 1 mazo de mármol para disolver pintura, 1 paquete negro humo, 2 valijas, 1 estufa con tres lámparas de tres luces para Kerosene, 3 libros en blanco con la inscripción de "Borrador de Almacén", 2 planchas grandes de fierro, 1 caja con piedras de afilar, 1 balanza completa, 2 pilas eléctricas, 2 niveladoras, un graduador cuatro manos de cristal con mortero, 3 panes de cera, una llave inglesa, una cuchilla para cortar papel, dos metros, varios pinceles, una paleta, dos escuadras, un sello de madera con la inscripción "Gobierno Nacional Intervención, ley Octubre de 1885", 2 carteras grandes, 1 nivelador de cera, 2 lentes de aumento y 1 de cámara fotográfica, 3 graduadores, 1 bruñidor, 4 rollos de papel, 2 chasis

prensa, 12 niveladores de horno de fierro, 1 pulidor, 2 cubetas de cristal, 3 cubeta de zinc, 1 de plomo, varias herramientas de carpintero, 1 baúl, 1 frasco conteniendo ácido nítrico, 1 de sulfato de hierro, 1 baño nitrato de plata, 1 decollodron, solución de goma, 1 de baño de bromuro, 1 bromuro de potasio, 1 silicato de potasa en liquido, 1 bicromato de amoníaco, 1 Colodión, 1 glicerina, 1 acetato de fierro líquido, 1 hidrofosfato de amoníaco, 1 ácido de zinc, tinta negra de litografía, 1 de Colodión de éter, 1 frasco Colodión para Ferrotipia, 1 frasco de ioduro de amoníaco, 1 de benzoato de potasio líquido, 1 solución de bromuro de potasio, una colodión con ioduro, 1 bromuro de potasio, 1 barniza a la benzina, colodión normal tiza, tinta en polvo, marrón para litografía, carbonato de Potasa, azul de Prusia, goma lacre, tinta China, piedra pómez, bromuro de amonio, agua destilada, barniz al aceite, esencia de trementina, bicloruro de mercurio, pintura colorada para litografía, bencina rectificada, clorato de potasa, pintura de carmín, tinta colorada de litografía, marrón y rosada, sulfato de cobre, ácido aséptico, ácido cítrico, bromuro de cadmio, esencia de limón.

Se encuentran varios grabados y sellos de etiquetas "Hausmann", según parece era el nombre del conocido fabricante de cigarros habanos.

Esto pasaba en Montevideo, mientras tanto en Buenos Aires, los comerciantes establecidos con tiendas y almacenes en la 5ª sección de policía, fueron víctimas desde hacía algún tiempo de una mujer que recorría los negocios comprando y llevando a una criatura de la mano. Compraba por centavos y pagaba con un billete de 2 pesos m/n de la emisión del Banco Provincia que contiene el retrato del Dr. Alsina, siendo estos papeles falsos.

Se presumió que la mujer volvería y se le tendió una redada y cayó efectivamente al pretender pasar otro billete.

Fue detenida y registrada en la Comisaría donde se le encontraron algunos billetes más.

La impresión y el grabado en general eran buenos, pero el retrato del Dr. Alsina tenía algunos defectos muy visibles.

En cuanto al papel en que se había impreso era demasiado grueso y ordinario.

La mujer que se apresó, tenía los antecedentes muy pocos limpios pues había sido arrestada en Italia por estar complicada en una falsificación. En Buenos Aires, fue encarcelada junto a su marido y el hijo. Este

niño de cinco años había nacido en la cárcel en Italia durante su prisión.

Además de estos billetes de 2 pesos, circulaban de 1 peso, de 5 y de 10 perfectamente imitados.



*ESPÉCIMEN DEL BILLETE DE 2 PESOS QUE TRATA EL ARTÍCULO
(EN MONTEVIDEO SE ENCONTRARON PAPEL MONEDA
FALSOS DE 1, 2 Y 5 PESOS, ESTOS ÚLTIMOS SERIE D)*

A fin de no interrumpir las pesquisas policiales la prensa bonaerense omitió otros detalles.

Unos veinte días antes de apresar al defraudador en Montevideo, en busca de este, estuvo Andrés Pereira agente argentino de pesquisas. Los diarios argentinos "La Razón" y "La Patria", habían comentado el tema de la falsificación y nuestros diarios expresaban que ellos habían falseado la verdad. Estos diarios argentinos indicaban que Pereira había pasado toda la información a Herrera y que este había usurpado la gloria en su provecho, lo cual no era verdad. Pues Herrera hacía más de tres meses había informado al Jefe Político de Montevideo, coronel Tajés sus sospechas.

Herrera y sus agentes habían estado entre el 3 y 4 de agosto en el establecimiento de Atilio Mesera preguntando a quién pertenecía una plancha que acababa de salir de su establecimiento. Mesera comentó que había llegado un tipo e hizo cortar una chapa que fue cargada por un moreno que no conocía. Esa persona no la pagó porque iba a venir al día siguiente a llevar otra, pero este no lo hizo.

Además se investigó en la farmacia de Beisso y Surraco y en el establecimiento de Vicente Mariño. Ahí se mandó hacer una plancha de hierro y 6 triángulos.

Mariño dijo que en el mes de junio había llegado a su herrería un individuo de baja estatura, de color blanco, de bigote y pera canosa. Este pasaría a recoger estos elementos tres o cuatro días después. Pagando el importe de una libra esterlina.

El 24 de noviembre el Jefe de Policía de Buenos

Aires había enviado un telegrama a Salvador Tajés referente a la captura del falsificador.

A continuación veremos lo que Tajés contestó respecto a este tema:

“Montevideo, Noviembre 28 de 1887.

Señor Jefe de Policía de la ciudad de Buenos Aires, coronel don Aureliano Cuenca:

En el deseo de dejar constatada la parte de labor y de satisfacción que reivindica para sí la Policía de Montevideo en el descubrimiento de la falsificación del Banco de la Provincia de Buenos Aires y la aprehensión de sus autores, permítanos V.S. que entre en algunas consideraciones.

Mi propósito de reduce a evidencia el hecho de que los agentes de autoridad que están a mis órdenes no han querido usurpar, en este caso concreto, como en ningún otro anterior, ni gloria ni provecho, a los agentes de Policía bonaerense.

V.S. se convencerá doblemente de esa verdad, que ya ha tenido la deferencia de reconocer en su telegrama de 24 del corriente, si tiene la bondad de detenerse ante los adjuntos documentos que evidencian el conocimiento que tenía de la falsificación hace cuatro meses esta policía.

No puede nadie figurarse que la autoridad policial de Montevideo hace de esta cuestión una cuestión de orgullo o presuntuosa vanagloria.

Algo ha de dejarse al subalterno laborioso, tenaz, ó inteligente para premiar sus afanosos empeños y sus esfuerzos en el cumplimiento de sus deberes.

Reconocer sus servicios, premiarlos con ese reconocimiento, es alentarlos para que, en lo sucesivo, dediquen a sus difíciles tareas todo el caudal de su inteligencia y la suma de sus esfuerzos.

Yo no puedo arrebatarse los méritos que haya conquistado y hecho valer ante V.S. el comisionado Pereira en el asunto que motiva esta nota.

Pero siempre me será obligatorio declarar que a la previsión, la sagacidad y actividad de mi subalterno el señor comisario Herrera, se debe el descubrimiento de la falsificación la captura de sus autores.

He recibido y agradecido en forma las gratas frases de felicitación que V.S. se dignó dirigirme en la persuasión de que eran merecidos por haber el éxito coronado los trabajos para descubrir el crimen y fueran eficientes los empeños de mis subalternos.

Por lo demás, señor, puedo V.E. estar convencido de que jamás escatimaré el concurso necesario a los agentes argentinos que vengan a esta Capital en persecución de un delincuente.

Las amistosas relaciones, necesarias para el mejor resultado de la misión de las Policías, que existen entre estos países, y que obligan, por justicia, a dar al César lo que es del César, me han inspirado los conceptos de esta nota.

Dejando así contestado su telegrama y colocadas las cosas en su verdadero terreno, me es grato reiterar a V.S. las seguridades de mi consideración más distinguida.

Salvador Tajés”.

Así culminamos con esta historia de falsificación de papel moneda argentino en nuestro país.

JAVIER AVILLEIRA:

Ha sido directivo del I.U.N (Instituto Uruguayo de Numismática) en diversas oportunidades, además de ser socio vitalicio.

Es integrante de la Comisión Honoraria Asesora en Materia de Monedas y Billetes del Banco Central del Uruguay desde el 2012.

Coleccionista, expositor y conferencista, es habitual colaborador de varias publicaciones numismáticas. Fue director de edición de la revista digital de UNAN (Unión Americana de Numismática) en un periodo de dos años. (Desde la revista N.º 13 a la revista N.º 24). Entre otros, autor de “Vales y Cobres”, “Barriga – Caso – Beisso/ Últimas acuñaciones de monedas del siglo XIX”, “Acuñación de 1877 – La Historia”, etc. Co - autor con otras personas de “Canelones – Historia de Resistencia Artiguista”.

Ha representado a Uruguay en la IV y V Convención Internacional de Historiadores Numismáticos en Santo Domingo 2023 (República Dominicana) y Río 2025 (Brasil).

Integrante de varios grupos numismáticos de diversos países como: UNAN (UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA), IFINRA (INSTITUTO FEDERAL DE INVESTIGADORES NUMISMÁTICOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA), CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES (ARGENTINA), ACONUPA (PARAGUAY) MIEMBRO CORRESPONSAL, MIEMBRO CORRESPONDIENTE DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN NUMISMÁTICA (PERÚ), MIEMBRO DE HONOR DE LA FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA (COLOMBIA), MIEMBRO HONORARIO DE PUNTO DE ENCUENTRO DE GUATEMALA. Ganador del premio literario “FLORISVALDO DOS SANTOS TRIGUEIROS” (BRASIL), como mejor artículo de boletín en el Centenario de la SNB (SOCIEDAD NUMISMÁTICA BRASILEIRA).





1° Retro Feria del año

Invitados por el COLP (Coleccionistas La Plata) nuevamente dijimos presente en **La Retro Feria**. El evento se llevo a cabo en la sede del Club Progresista La Loma sito en calle 35 n° 1170 entre 18 y 19, el sábado 14 de marzo. Allí una treintena de coleccionistas tuvieron la oportunidad de exhibir una variada muestra de hobbies, que iba desde "yo-yo" hasta casas de muñecas en miniatura, pasando por vinilos y autos a escala. ANUMLP conto allí con una mesa institucional, donde sus socios pudieron mostrar parte de sus colecciones, interiorizando y asesorando a quienes se acercaban sobre la actividad numismática y medallística. Asimismo, los asistentes tuvieron la oportunidad de adquirir los anuarios, pines, llaveros y medallas que se ofrecen al público en general. También se procedió a anunciar formalmente la realización de las XLVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística 2026, previstas el 15 y 16 de Agosto en La Plata y organizadas por ANUMLP.

@Sergio La Falce



La Moneda Souvenir de 1897: Un Análisis Profundo de la Numismática Cubana en el Contexto de la Diáspora y el Género.



La numismática cubana ha sido un campo fértil para el estudio de la identidad nacional, la resistencia política y la representación de género. En este contexto, la moneda souvenir emitida en 1897, que presenta el rostro de Leonor Molina de Adán, se erige como una pieza clave no solo por su valor coleccionista, sino también por su significado sociopolítico. Concebida en el exilio por la Junta Revolucionaria Cubana bajo el liderazgo de Tomás Estrada Palma, esta moneda no solo se convierte en un instrumento de recaudación de fondos para la causa independentista, sino que también representa un hito en la representación femenina en la numismática cubana.

Tomás Estrada Palma, como **delegado del Partido Revolucionario Cubano tras la muerte de José Martí**, comprendió que la numismática podía servir como un instrumento eficaz para movilizar apoyo internacional. Al autorizar la acuñación de estas piezas, **vinculó la imagen de Leonor Molina** con la legitimidad de la República en Armas, reforzando la narrativa del sacrificio y la continuidad familiar en la lucha por la independencia. La inscripción **«Patria y Libertad»** no solo actuaba como un lema inspirador, sino también como un llamado a la acción para los cubanos en el exilio.

Un Objeto Clave para el Estudio Sociopolítico

La moneda souvenir de 1897 se convierte así en un testimonio tangible de cómo género, diáspora y liderazgo político se entrelazan en la historia numismática cubana.

La participación activa de Leonor Molina como símbolo femenino y la visión estratégica de Estrada Palma ilustran cómo estas piezas pueden ser interpretadas no solo como objetos de colección, sino también como manifestaciones culturales ricas en significado. **Este ángulo transnacional y de género convierte a esta moneda en una pieza clave para entender cómo la numismática cubana dialoga con la historia social y cultural más allá de su valor coleccionista.**



Imagen 1

La Estrategia de Propaganda

En la imagen Tomás Estrada Palma en nuestro criterio tuvo un papel significativo en la historia numismática de Cuba.

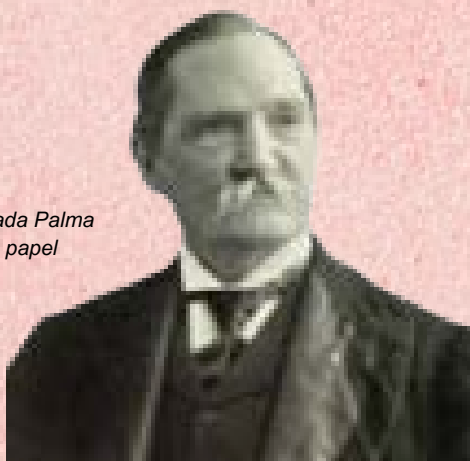


Imagen 3



Nuevas Perspectivas

A medida que los estudios sobre numismática continúan evolucionando, es crucial considerar cómo las monedas pueden servir como vehículos para discutir temas contemporáneos como el feminismo y el nacionalismo. La moneda souvenir de 1897 no solo representa un momento histórico específico, sino que también puede ser vista como una anticipación de los debates modernos sobre la representación femenina en los símbolos nacionales. Esta perspectiva invita a los coleccionistas y académicos a explorar cómo las monedas pueden reflejar y moldear las narrativas culturales en contextos de diáspora y resistencia.



En las imágenes de izquierda a derecha Leonor Molina de Adán facilitada por el colega y amigo Doctor Roberto Menchaca. A la derecha souvenir tipo III certificado por la prestigiosa Casa certificadora NGC

El **Peso Souvenir cubano de 1897 con el rostro de Leonor Molina de Adán** es mucho más que una moneda: es un testimonio material de la lucha por la independencia, la creatividad de la diáspora y la capacidad de la numismática para vehicular símbolos, recursos y esperanzas nacionales. **Su estudio revela la complejidad de los procesos de construcción identitaria en contextos de exilio, la innovación en el uso de la moneda como instrumento de propaganda y recaudación, y la importancia de la iconografía femenina en la representación de la República. Los tres tipos principales, su patrón en bronce (imágenes 1 y 3), la rareza y cotización actual, así como los desafíos de autenticidad y conservación, hacen de esta pieza un objeto de deseo para coleccionistas y un campo fértil para la investigación académica. Su influencia en emisiones simbólicas posteriores y su recepción internacional confirman su estatus como hito de la numismática latinoamericana.**



En las imágenes moneda souvenir cubana 1897 en metal de plata. Los tres tipos emitidos. de izquierda a derecha Tipo I al centro tipo II a la derecha tipo III

Variantes y Patrones en Bronce u Otros Metales

Además de las emisiones regulares en plata, existen patrones y pruebas de acuñación en bronce, conocidos como «bronze patterns». **Estas piezas, extremadamente escasas, fueron producidas para evaluar el diseño y los cuños antes de la emisión definitiva.**

- Patrón en bronce (Tipo I): Fecha muy espaciada, inscripción «PAT. 97.», reverso idéntico al de plata. Índice de rareza 95 (Numista).
- Patrón en bronce (Tipo II): Fecha cercana, estrella debajo de la línea base, sin inscripción «PAT. 97.».

La existencia de estos patrones añade un nivel de complejidad y atractivo para los coleccionistas especializados, siendo objeto de disputadas subastas y altas valoraciones.



En las imágenes moneda souvenir cubana 1897 en metal de plata tipo I a la izquierda. A la derecha moneda patrón prueba souvenir cubano 1897 en metal de bronce tipo I. se puede apreciar la Fecha en ambas muy espaciada, inscripción «PAT. 97.», reverso idéntico en ambas.

TIRADAS, CECAS Y PROCESOS DE ACUÑACIÓN

La producción del Peso Souvenir de 1897 estuvo marcada por dificultades técnicas y logísticas.

El contrato inicial preveía la acuñación de hasta tres millones de ejemplares, pero la realidad fue muy distinta debido a la fragilidad de los cuños y las limitaciones de las empresas contratadas.

- Tipo I: Acuñado en la Dunn Air-Brake Company de Filadelfia entre el 8 y el 18 de julio de 1897. Se produjeron 858 piezas, de las cuales 30 fueron destruidas por defectos, quedando 828 ejemplares netos. Identificación: Fecha "1897" ampliamente espaciada, estrella alineada con la línea base de la fecha. Inscripción PAT 97 debajo del cuello de la imagen de Leonor Molina
- Tipo II: Acuñado en la Gorham Manufacturing Company de Providence el 3 de agosto de 1897, con una tirada de 4,286 piezas. Identificación: Fecha "1897" muy cerca, estrella por debajo de la línea base de la fecha.

▪ Tipo III: También en Gorham, el 20 de agosto de 1897, con 4,856 ejemplares. Identificación: Fecha "1897" muy cerca, estrella alineada con la fecha.

La suma total de monedas entregadas fue de 9,970, a las que se restan cinco piezas devueltas y destruidas para cuadrar cuentas, resultando en 9,965 monedas efectivamente distribuidas.

El proceso de acuñación fue a máquina, con orientación de moneda (↕), canto estriado y una pureza de plata del 90%. Los cuños, diseñados por Martiny, sufrieron frecuentes roturas, lo que explica la baja tirada y la existencia de variantes morfológicas.

LEYENDA PRINCIPAL: PATRIA Y LIBERTAD, LEMA CENTRAL DEL IDEARIO MARTIANO. RELACIÓN CON JOSÉ MARTÍ.



1. Ideológica

- El lema Patria y Libertad fue uno de los más usados por Martí en su oratoria y escritos.
- La moneda materializa la continuidad de su pensamiento tras su muerte, convirtiéndose en un objeto de propaganda que evocaba su sacrificio.

2. Funcional

- Martí había diseñado el Partido Revolucionario Cubano como estructura de financiamiento y unidad.
- El Souvenir de 1897 prolonga esa estrategia: recaudar fondos entre la diáspora, legitimando la lucha con símbolos tangibles.

3. Simbólica

- Aunque no aparece su rostro, la elección de una figura femenina real remite a la idea martiana de la patria como madre y sacrificio familiar.
- La moneda se convirtió en un testimonio material de la continuidad del proyecto martiano en el exilio.

NOTA: La imagen DE LEONOR Molina ha sido confundida históricamente con la imagen de Evangelina Cosío, pero la pieza fue diseñada específicamente para representar a Leonor Molina como símbolo de la mujer cubana patriota. QUEREMOS AGRADECER EL SEÑALAMIENTO DEL DOCTOR Y BRILLANTE INVESTIGADOR ROBERTO MENCHACA POR CORREGIRNOS Y ADEMÁS FACILITAR LA IMAGEN CORRECTA DE LEONOR MOLINA. Mas información en el siguiente enlace: [ELECTRUM 60 OCTUBRE-DIC. 2022 – ARTICULO \(I\)](#).

Fuentes Primarias y Archivos:

Correspondencia, Contratos y Prensa de la Época

- El estudio del Peso Souvenir de 1897 se apoya en una rica base documental, que incluye correspondencia diplomática de la Delegación Cubana en Nueva York, contratos con casas de acuñación, actas de la Junta Revolucionaria y artículos de prensa contemporánea.

Entre las fuentes más relevantes destacan:

▪ Correspondencia diplomática de la Delegación Cubana en Nueva York (1895-1898):

Recoge cartas de Estrada Palma y sus secretarios a representantes de la revolución en América y Europa, detallando estrategias de recaudación y propaganda.

▪ Contratos con Gorham Manufacturing Company y Dunn Air-Brake Company:

Documentan los términos de la acuñación, tiradas, precios y destrucción de piezas defectuosas.

▪ Prensa de la época:

Artículos en periódicos estadounidenses y cubanos sobre la emisión, distribución y recepción de la moneda, así como sobre la figura de Leonor Molina de Adán.

El acceso a estos archivos, muchos de ellos digitalizados, permite reconstruir con precisión el proceso de gestación, producción y circulación del Peso Souvenir, así como su impacto en la opinión pública y la diáspora.

Usted puede disfrutar de otra versión de este artículo en formato PDF en el siguiente enlace: [La Moneda Souvenir de 1897 corregido](#)

Bibliografía:

1. *Cuba y el Partido Revolucionario Cubano: (1895-1898)* II Parte.
<https://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/cuba-y-el-partido-revolucionario-cubano-1895-1898-i-i-parte/>
2. *Correspondencia diplomática de la Delegación Cubana en New York durante ...*
<https://archive.org/details/CorrespondenciaDiplomaticaDeLaDelegacionCubanaEnNuevaYorkTomol/page/n39/mode/2up>
3. *Ramiro Casañas Collection – Digital Collections.*
<https://digitalcollections.library.miami.edu/digital/collection/chc0219>
4. *Cuba 1897. ! Peso «Souvenir» Tipo M3 – imperio-numismatico.com*
<https://www.imperio-numismatico.com/t75123-cuba-1897-peso-souvenir-tipo-m3>
5. *NumisBids: Tauler & Fau Subastas Auction 166, Lot 383 : Cuba. 1 peso*
<https://www.numisbids.com/sale/10106/lot/383>
6. *Unique and Highly collectible “Souvenir” Pesos of Cuba.*
<https://midlandscoinclub.com/Souvenir%20Peso%20Story.pdf>
7. *Newman Numismatic Portal at Washington University in St. Louis*
<https://nnp.wustl.edu/library/periodical/631788>
8. *Racostag – REFERENCIAS QUE DISTINGUEN EL SOUVENIR...* – Facebook.
<https://www.facebook.com/groups/2337432289632233/permalink/33821576544124397>
9. *1897 (KM-M2) Cuba Souvenir Peso – Pre-Republic – Type II Narrow Date*
https://www.vcoins.com/en/stores/coins_to_medals/37/product/1897_kmm1_cuba_souvenir_peso_prerepublic_type_i_wide_date_pat_97_in_truncation_tiny_mintage_of_only_828_pieces_struck_in_philadelphia_s_ags_au58_silver/2332467/Default.aspx
10. *Souvenir Peso (Date widely spaced; Bronze pattern) – Cuba – Numista.*
<https://es.numista.com/63358>
11. *Souvenir Peso (Type I; Date widely spaced) – Cuba – Numista.*
<https://es.numista.com/119212>
12. *Correspondencia diplomática de la Delegación cubana en Nueva York*
<https://searchworks.stanford.edu/view/142262>
13. *Katz Coins Notes & Supplies Corp. – Premium Auction 165 Lot 1065.*
<https://www.numisbids.com/sale/9603/lot/1065>
14. *Carta a Tomás Estrada Palma en la que lo alienta a continuar con sus responsabilidades frente a la Delegación de New York. Ciego de Najasa*
<https://repositoriodigital.ohc.cu/s/repositoriodigital/item/41478>



RIGOBERTO ACOSTA GONZALEZ



Con más de 6 lustros de experiencia en la Numismática. Rigoberto ha recibido reconocimientos por su destacada labor. Actualmente radicando en Cuba, es miembro activo de la Asociación de Numismáticos de Cuba (ANC). Fue secretario y luego presidente de la anterior Asociación de Numismáticos de Pinar del Río, Cuba.

Rigoberto Acosta González no solo colecciona monedas, sino que también investiga a fondo su historia, simbología y contexto cultural. Ha participado en conferencias y simposios numismáticos, compartiendo sus conocimientos con otros entusiastas. Su enfoque educativo se basa en la divulgación y la promoción de la Numismática como una disciplina fascinante y en constante evolución.



Monedas Danesas de América

La política mundial ha puesto en escena un territorio que apenas se mencionaba hace unos meses, que pocos prestaban atención, me refiero a la isla de Groenlandia que las peleas entre Trump y la Unión Europea han puesto en la primera plana de los noticieros.

Pero más allá de los noticieros y la política, hay una historia numismática no solo de este territorio, sino de otro que ha sido objeto de disputa entre los mismos que hoy discuten el destino de Groenlandia. Pero vamos de a poco. Usemos lo que los noticieros han puesto en boca de todos para conocer su historia numismática, centrándonos en las monedas.

Groenlandia tiene una larga historia, comenzando con los Inuits que fueron sus primeros pobladores y siguiendo con los más conocidos vikingos que llegaron a la isla en el momento de la expansión de estos guerreros. Con la expansión europea posterior al 1500, serán los daneses los que logren por el 1721 asentarse en este complicado territorio (no serán los únicos que lo intentaron). Cuando Noruega y Dinamarca se separaron, hubo una difícil “separación de bienes” que finalmente dejó Groenlandia en manos de los daneses en 1933. La historia continuó de la mano de la corona danesa, que en 1953 aceptó la isla en igualdad de condiciones y 1979 le concedió autonomía.

Pero en cuanto a monedas, en general la isla se manejó con la Corona Danesa, la moneda de circulación de la metrópoli. Sin embargo, hubo un momento en que la isla acuñó sus propias monedas. Antes de la separación de las coronas noruega y danesa, los comerciantes de este último reino lograron hacerse cargo del comercio de Groenlandia, creando un monopolio dominado por el Departamento Real de Comercio. En 1926 se creó la Corona Groenlandesa o Koruuni en idioma local.

Estas piezas se acuñaron en 3 valores: 25 y 50 öre y la de una Corona (siempre siguiendo el sistema monetario danés). Son 4 tipo de monedas, ya que las de 25 öre tiene perforación en el centro y sin perforación.



Los 4 tipos son similares, en realidad solo se diferencia por la mención del valor. En el anverso tienen el escudo de armas de la Corona de Dinamarca (en ese entonces Cristian X) y la leyenda “GRØNLANDS STYRELSE” (Gobierno de Groenlandia). En el reverso el centro lo ocupa un oso polar que representa a la isla, en la parte superior el valor, en la parte inferior “19.G.S.26” (esto sería el año y las siglas de Gobierno de Groenlandia). Al costado derecho un corazón y las siglas GJ; en el costado izquierdo las siglas HCN. Las letras y el corazón hacen referencia al grabador Knud Gunnar Jensen; HCN significan Hans Christian Nielsen, un funcionario de la Casa de la Moneda. Como se ve, el lugar donde se acuñaron es la Real Casa de la Moneda Danesa.

En 1944 se agregó la moneda 5 Coronas, cuyas características son iguales a las mencionados en cuanto leyendas y símbolos.

En el año 1957 salió a circular una nueva acuñación de la moneda de una Corona, siguiendo los cambios políticos que se daban entorno a la isla y la corona danesa. Esta pieza presenta varios cambios, para empezar el anverso se adecuó al nuevo status político, en el centro ahora se ve la corona sobre dos escudos de armas: el de Dinamarca y el de

Groenlandia; y la leyenda es “DEN KONGELIGE GRØNLANDSKE HANDEL” (Departamento Real de Comercio de Groenlandia, la empresa estatal encargada de la gestión) y el año. El reverso tiene el 1 en el centro rodeado de dos ramas con flor. Debajo la marca CS con un corazón en el medio, por el creador Harald Salomon. En 1960 y 1964 salieron nuevas versiones, se dejó el Bronce de aluminio para hacerlas de cobre bañado en níquel. Esta última acuñación es la última, la Corona Danesa terminó imponiéndose.

Al comienzo decíamos que además de Groenlandia hay otra conexión entre Dinamarca y Estados Unidos en América. En 1672, cuando ya los españoles le habían demostrado al mundo las riquezas que se podían explotar en el “nuevo continente”, entre muchos países europeos, Dinamarca se apoderó de la isla Santo Tomás (Sankt Thomas) y de ahí se expandió a otras islas, fundando las Indias Occidentales Danesas que quedó en manos de la Compañía Danesa de las Indias Occidentales. La conexión es que la mayoría de estas islas fueron vendidas por la corona danesa en 1916 a Estados Unidos y en 1944 el resto. Así se formó las islas Vírgenes de los Estados Unidos.

O sea que no sería la primera vez, aunque en aquellos años fue de común acuerdo, cosa que hoy no parece.

Contrario a lo que podemos suponer, en este caso, la historia numismática es mucho más amplia. Si Groenlandia mencionamos 7 piezas, el Caribe Danés tiene 5 veces más piezas, incluidas piezas de plata y oro. Debido a que no entraría todo en este espacio, trataremos de tomar lo más general.

El primer periodo está marcado por el Rigsdaler Colonial, la moneda usada en Europa. Su duración es hasta 1849, en el caso de las islas solo circularon sus fracciones, los skillings (técnicamente la mayor denominación es un cuarto de Rigsdaler).



En general en su anverso vemos o el escudo danés o el monograma del monarca de turno, en su reverso aparece un barco o el valor con la leyenda “SKILLING DANSK AMERIKANSK MYNT” (skilling moneda danesa americana). Hay de cobre y mayormente de plata baja.

Posterior a 1849 comienza a circular el Daler, y sus fracciones denominadas en centavos. En las primeras monedas que datan de 1859, son de plata y podemos ver el busto de Federico VII y el año en su anverso. En su reverso, creado Harald Conradsen (HC), tiene una planta de azúcar que era el principal cultivo de las islas y el valor, o tiene un barco (el comercio, la otra pata de la economía) con el valor.

Luego de la muerte de Federico podemos ver monedas de bronce; con el escudo danés y la inscripción “CHRISTIAN IX KONGE AF DANMARK” y en el reverso su valor y año.



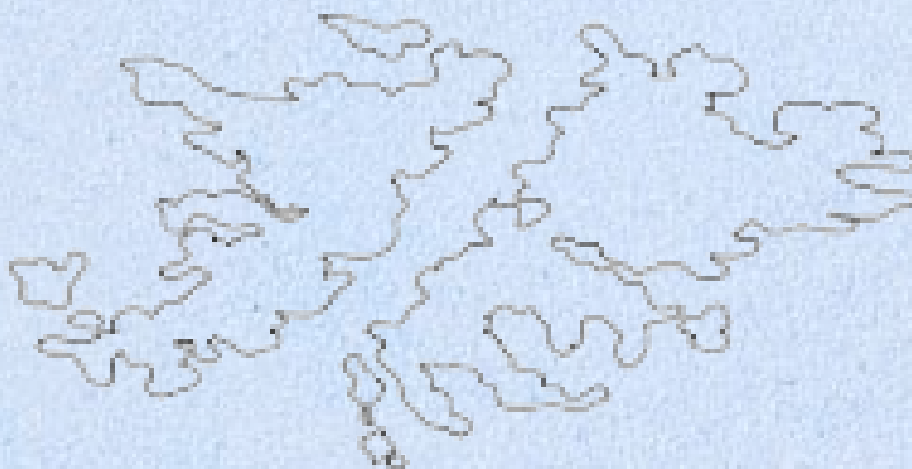


En 1905 se agregaron más valores y hubo cambios importantes, no solo en el sistema monetario. Las denominaciones menores aparecen en centavos y en Bit. En su anverso está el monograma de Cristian IX de Dinamarca y su reverso un caduceo (comercio), un tridente (el caribe) y una oz (la agricultura). Una muy linda pieza, con mucho simbolismo confeccionado por Knud Gunnar Jensen (cuya marca GI aparece en el reverso). En la mayoría de las piezas de plata si aparece la figura del rey. En esta última fase aparecen las monedas de oro.

Como dijimos, las islas son vendidas, y el dólar se impone como moneda. No habrá más acuñaciones específicas, ya que las anteriores mencionadas no son acuñaciones locales sino de Dinamarca confeccionadas en Dinamarca para las islas.



MARTINIANO MARTIN MASSACANNE: nació en Las Flores, provincia de Buenos Aires y llegó a La Plata a estudiar el Profesorado de Historia. Colecciona monedas, especializándose en monedas de Sudamérica del siglo XIX y XX.



118°
Jornada
NumismáticaSábado
14 de marzo
de 15 hs. a 20 hs.Av. Mitre 366
Avellaneda

118° Jornada Numismática

Como habitualmente nos invitan y siempre que se puede nos acercamos al INA (Instituto Numismático de Avellaneda), este 14 de marzo no fue la excepción, reunidos donde presentaron la medalla del decimo aniversario del INA con palabras alusivas a cargo de su presidente Alberto "el Gallego" Fernandez, con cada medalla nueva van superando los diseños.

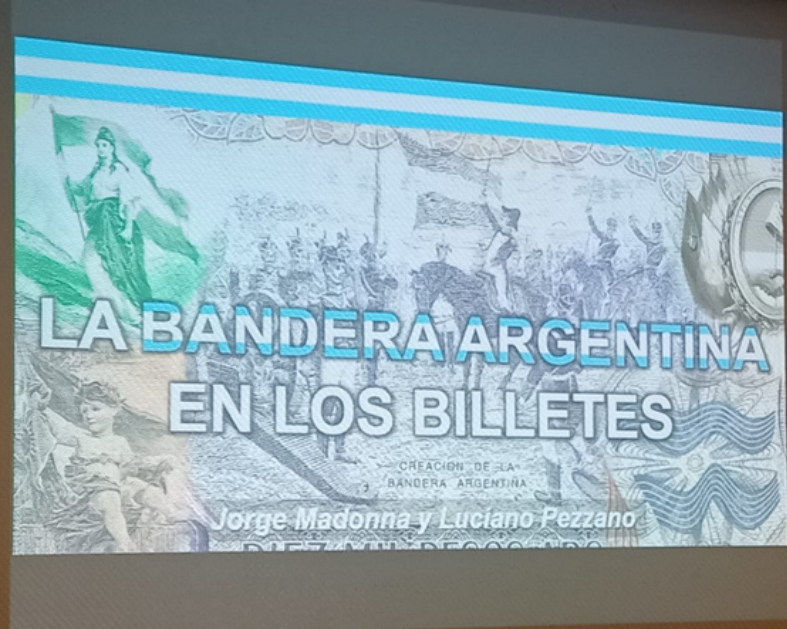
También estaba presente nuestro socio y amigo el Dr. Carlos Mucha, Federico Paoletti, Simón Santillán entre otros y los comerciantes Luis Sebastian Lescano y Hugo Reynoso.

Seguidamente se paso a la charla cuyo tema fue "Acuñando Historia" ponencia realizada impecablemente por Ariel Sacristán, tesorero del Centro Numismático Buenos Aires. Luego de la charla se paso a la prensa, donde cada uno pudo acuñar su cospel, operada por el presidente del CNBA Marcelo Castellucci.

Agradecemos profundamente a las autoridades del INA por cedernos un espacio para poder presentar las Jornadas Nacionales que este año serán en nuestra ciudad La Plata 2026.

@Leandro Calcerasa





ROSARIO COIN SHOW 2026

El día 21 de Marzo de 2026 se realizó el Coin Show Rosario 2026, el lugar elegido fue el primer piso del Hotel Ros Tower, se vendieron las 350 entradas que estaban a disposición y el salón del evento contó con veintiún mesas de comerciantes, destacándose una mesa extranjera mexicana, para enriquecer la jornada se brindó una charla sobre **“La Bandera Argentina en los billetes”** a cargo de los Sres. Jorge Madonna y Luciano Pezzano.

El evento fue promocionado por redes sociales y grupos numismáticos.

Como parte de la delegación de ANUMLP participaron del mismo el Lic. Daniel Discenza (Presidente) y el Ing. Fernando Vidal (Prosecretario), quienes además de disfrutar del evento, pudieron difundir las próximas JJNN que se llevarán a cabo en nuestra querida Ciudad de La Plata los días 15 y 16 de Agosto.





La Ciudad de Rosario nos recibió de la mejor manera, las autoridades de otros centros numismáticos, los comerciantes y personalidades en general nos auguraron el mejor de los éxitos en nuestras próximas JJNN.

Como dato de color es de remarcar que fuimos el Centro Numismático que mas entradas vendió para este evento y seguramente lo seamos con récord incluido para el próximo Coin Show de Buenos Aires el próximo 3 y 4 de Abril.

@Fernando Vidal





**Asociación Numismática y
Medallística de La Plata**



**15-16
AGOSTO**

XLVI

**JORNADAS
NACIONALES**

**DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**

**GRAND
BRIZO**
LA PLATA - HOTEL

Monedas de Euros y la Arquitectura

L e t o n i a



Letonia, es una República situada en la región Báltica, con un Gobierno Parlamentario. Limita con Estonia, Rusia, Bielorrusia y Lituania. Fue un estado independiente entre los años 1918 y 1940, recuperando su soberanía en el año 1991 al finalizar la era soviética.

Tiene una cultura muy importante, su bandera, del S.XI, es la más antigua del mundo, en 1510 se realiza en este país el primer árbol de navidad que se conoce, y su capital, Riga, tiene el conjunto de edificios art Nouveau mas grande del mundo. Estas son solo algunas curiosidades de este país.

Letonia es miembro de la Unión Europea (UE) y de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) desde 2004, además de ser miembro de la ONU prácticamente desde su independencia en 1991.

Pero este país, inició la acuñación de sus monedas recién en el año 2014, y ese mismo año se realiza una moneda de 2 euros conmemorativa con ocasión de conmemorar que Riga elegida Capital Europea de la Cultura.

1- RIGA (2014)

Esta ciudad se encuentra en el Golfo de Riga, en la desembocadura del río Daugava al mar Báltico, y tiene el aeropuerto más importante de los Países Bálticos.

Es una ciudad del período medie-

val, fundada en el año 1201, y dada la cantidad de edificios Art Nouveau y construcciones en madera del S. XIX, es que mereció esta distinción en el año 2014. Comenzó su desarrollo como un centro comercial vikingo, con la pesca y el comercio como su actividad principal, luego anexándose otras no tan importantes. Por muchos años, fue una de las ciudades más importantes de Suecia, pero debió capitular ante Rusia, y llegó a ser la ciudad portuaria industrializada más grande del Imperio Ruso.

Antes del 1900, fue la ciudad más grande de Rusia, después de Moscú y de San Petersburgo, y luego de la Primer Guerra Mundial pudo reclamar su independencia, al igual que otros Estados del Báltico.

Esta ciudad es famosa por su arquitectura modernista. Más de un tercio de todos los edificios del casco histórico son de este estilo, lo que la hace la de mayor concentración de arquitectura modernista del mundo. La mayoría de estos edificios, apartamentos de varias plantas, fueron realizados entre los años 1904 y 1914, (al inicio de su independencia) lo que llevó a que el centro histórico de Riga pasare a ser Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

Se estima que en cada uno de estos años se construyeron entre 300 y 500 edificios en esta ciudad, por lo que acudieron a esta ciudad arquitectos y constructores de diversas regiones y etnias, principalmente de Alemania, Austria y Finlandia.

Edificio Art Nouveau





Edificio Art Nouveau



Edificio de Rudolfs Heinrihs Cirkvics

Riga creció con un estricto plan urbanístico, y estrictas regulaciones, por ejemplo no se permitían edificios de más de 6 plantas o más de 21.3 mts. de altura.

El Art Nouveau, fue un estilo internacional, que brilló dentro de ideales capitalistas de los países industrialmente más desarrollados. Fue la expresión de una cultura de



Plaza del Ayuntamiento

clase, de un público consumista de artículos de calidad, de una economía fuerte, de los barrios señoriales, de grandes almacenes y de estaciones de ferrocarriles. Abarcó arquitectura, decoración, mobiliario, luminarias, cristalería, vajillas, y todo tipo de elementos. Éste se libera de las formas del pasado y de los elementos de arquitectura del proletariado.

También este estilo, tiene el deseo de expresar rasgos y tradiciones locales, con ornamentación que no niegue la estructura del edificio, con fachadas majestuosas, casi siempre simétricas, con molduras y estatuas de la mitología griega o romana, o criaturas mitológicas. Se ven muchas pinturas con hojas de roble (árbol sagrado de Letonia), y otras con flores o animales de la zona.

Letonia, con esta moneda, se convirtió en el país más rápido en emitir una moneda conmemorativa de euro, solo 223 días desde que se introdujo el euro (1 de enero de 2014).



El diseño de esta moneda corresponde a Henrihs Vorkals, y el grabado a Janis Strupulis. Fueron acuñadas en dos cecas diferentes de Alemania, Stuttgart y Karlsruhe, aunque no se sabe con exactitud qué cantidad en cada una de ellas.

Se ve claramente en el anverso, la silueta del casco histórico de Riga. En su parte superior se lee "EIROPAS KULTURAS GALVASPILSETA", que significa "Capital Europea de la Cultura". En la parte inferior de esta cara de la moneda se ve el nombre de esta

ciudad, “RIGA”, y “2014”. También se ve “LV”, que es el país emisor, aunque la acuñación no se haya realizado en Letonia. En la corona circular, figuran las doce estrellas de la Bandera de la Unión Europea.

En el canto de esta moneda se lee “DIEVS*SVETI*LATVIJU*”, que significa: DIOS*BENDICE*LETONIA*

AÑO	2014
EMISION	12 DE AGOSTO DE 2014
CECA	ALEMANIA (STUTT GART Y KARLSRUHE)
MATERIAL	BIMETALICA
	NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL-LATON
	ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO	8,50 G
DIAMETRO	25,75 MM
GROSOR	2,20 MM
ORIENTACION	MEDALLA
TIRADA	1,000,000
MARCA	LV



ROXANA BEATRIZ FERNANDEZ LECCE: Arquitecta de profesión, es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socia del Centro Numismático de Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.



Bibliografía:

- Leuchtturm. Catalogo del Euro (2015).
- Hnos. Guerra. Monedas y Billetes España y Unión Europea (2022).
- Historia de la arquitectura contemporánea, Volumen I, autor Renato de fusco, Hermann Blume Ediciones (1981)
- Leonardo Benévolo. Historia de la arquitectura moderna. Editorial GG (1982).

Sitios Web

- Wikipedia
- Coleccionismo de monedas.com
- Catálogo EURik



Un billete de la primera República Austríaca: entre el fin del legado Habsburgo y la vecindad fascista

Cuando la Primera Guerra Mundial terminó en noviembre de 1918, las consecuencias políticas para la Monarquía de los **Habsburgo** fueron dramáticas, ya que condujo a la desintegración del estado multiétnico que se había desarrollado durante siglos. Las consecuencias económicas de la derrota en la guerra y la disolución del gobierno del Imperio, fueron igualmente graves. Esto se aplicó en particular al nuevo estado residual austriaco, la **República de Austria - Alemana o Deutsch - Österreich, Republik Deutschösterreich** en alemán)



El águila aparece coronada con una corona mural, símbolo de la República, que es la forma de gobierno vigente en el país (inicialmente representaba a la clase media).

El escudo introduce algunas modificaciones, pero es muy similar a las versiones adoptadas en 1919 y 1934. Todas ellas provienen del escudo de los Emperadores de Austria, al que se le eliminaron algunos elementos, como una de las dos cabezas del águila (que era bicéfala, salvo en la versión de 1934), tres coronas (imperial: la superior y reales las que se situaban sobre las cabezas del águila), el collar de la Orden del Toisón de Oro (en algunas versiones aparecían más órdenes) o los cuarteles con los símbolos otros territorios que dominaron los Habsburgo.

Después de 1945 se añadieron al escudo las cadenas rotas del águila en referencia a la independencia con respecto a Alemania.



Escudo de Austria entre 1919 y 1934

El escudo de Austria data del año 1919. Es un águila de sable con las alas extendidas, que porta sobre su pecho el escudo del antiguo ducado de Austria, que es un campo dividido en tres franjas horizontales del mismo tamaño: de gules la superior y la inferior, y central de plata, respectivamente. El águila porta en sus garras una hoz, que es el símbolo de la agricultura (con la derecha) y un martillo por la industria (en la izquierda), ambos de oro. También sostiene entre sus patas una cadena rota de plata.



Los nuevos obstáculos económicos, estructurales y financieros a los que debía enfrentar la nueva República, parecían insuperables para la mayoría de los contemporáneos. De hecho, uno se enfrentaba a una multitud de enormes problemas, incluyendo:

- **La creencia generalizada en la incapacidad económica del joven Estado para sobrevivir;**
- **El colapso de un área económica bien coordinada y la política comercial proteccionista de los estados sucesores que la siguieron;**
- **Las problemáticas áreas de administración, transporte e infraestructura, así como la miseria social de principios de la posguerra, generaron cargas financieras que el presupuesto estatal austriaco no pudo afrontar.**
- **Una devaluación catastrófica de la moneda y, finalmente, una dolorosa reestructuración seguida de una crisis de estabilización y una recuperación económica muy lenta.**

El orden social existente se puso en tela de juicio, el antiguo marco estatal se hizo añicos abruptamente solo quedaba un pequeño y confuso remanente de la monarquía austrohúngara. El nuevo estado republicano, aún provisional, tuvo que gestionar la crisis económica y social, firmar un tratado de paz y redefinir la política exterior e interior del país. Desde el principio, se dio un paso significativo hacia la reforma con la introducción del sufragio femenino y los programas estatales de bienestar social.

La desnutrición prolongada durante la guerra tuvo consecuencias catastróficas, especialmente para los niños de Viena. Tras la guerra, organizaciones extranjeras, como **“Quaker Relief”**, también atendieron a los niños hambrientos y raquíticos. La difícil situación de Viena se había convertido en un problema internacional.



El Comité de Servicio de los Amigos Americanos (AFSC) fue fundado en 1917 por miembros de la Sociedad Religiosa de los Amigos en Estados Unidos para brindar a los jóvenes cuáqueros y otros objetores de conciencia a la guerra la oportunidad de realizar un servicio de amor en tiempos de guerra. En los años siguientes, el Comité ha seguido sirviendo como canal para las preocupaciones cuáqueras, basadas en la creencia fundamental de que «hay algo de Dios en cada hombre» y en la fe fundamental de que el poder del amor puede «eliminar la ocasión para todas las guerras». Si bien la Sociedad Religiosa de los Amigos es pequeña, la labor del Comité cuenta con el apoyo de miles de hombres y mujeres de ideas afines, de diversas razas, credos y nacionalidades, que forman parte de su personal o realizan contribuciones, tanto financieras como espirituales, a sus programas.



Niños comiendo, alimentados por el Comité de Servicio de los Amigos Americanos (AFSC)



Transporte de alimentos del American Friends Service Committee (AFSC)

Estos programas son muy variados. A lo largo de los años, el Comité ha sido quizás más conocido por su labor de socorro y rehabilitación para las víctimas de la guerra. En 1917, en sus inicios, envió a hombres y mujeres jóvenes a Francia, donde trabajaron en cooperación con Amigos Británicos, alimentando y cuidando a niños refugiados, fundando una maternidad, reparando y reconstruyendo viviendas y proporcionando a los refugiados que regresaban lo necesario para comenzar una nueva vida.

Con el cese de las hostilidades en 1918, la labor del Comité de Servicio se extendió a otros países devastados por la guerra: a Rusia, donde los trabajadores ayudaron a combatir el hambre y las enfermedades, a Polonia y Serbia, donde establecieron un orfanato y ayudaron en la rehabilitación agrícola, y a Alemania y Austria, donde alimentaron a niños hambrientos.

El programa de alimentación estaba dirigido a niños, pero no a estudiantes mayores, y los cuáqueros británicos decidieron que este podría ser el enfoque de su trabajo. En mayo de 1920, los cuáqueros abrieron su primer Speisehalle (Salón de Alimentación) para 125 estudiantes en Berlín; pronto se amplió con el apoyo de donantes como Albert Einstein. Para enero de 1921, 15.000 estudiantes recibían una comida diaria.

Austria se encontraba en una situación crítica tras la guerra, teniendo que reconstruirse tras la destrucción del Imperio de los Habsburgo, con pérdidas de tierras agrícolas y recursos. Un tercio de la población del país vivía en Viena y la ciudad estaba al borde de la hambruna total.

La cuáquera británica Hilda Clark dirigió las operaciones de socorro allí. Se convirtió en experta en desnutrición infantil y buscó maneras creativas de resolver la escasez de leche, incluyendo el estudio de la viabilidad de sustitutos de la leche, como la leche de soya, mediante una técnica recién patentada. Esto resultó demasiado ambicioso, por lo que en su lugar organizó la importación de ganado para reponer los suministros.

En 1923, **FEWVRC** cerró sus operaciones. Para entonces, los cuáqueros británicos habían puesto en marcha una nueva iniciativa con el objetivo de fomentar la reconciliación en una Europa fragmentada: los Centros Internacionales. Este proyecto fue creado inicialmente por el Consejo para el Servicio Internacional y gestionado a partir de 1927 por el Consejo de Servicio de los Amigos. Los centros con sede en Berlín y Viena pudieron asumir parte de

la labor de socorro que realizaban **FEWVRC** y **AFSC**.

Aunque los cuáqueros habían colaborado con las labores de socorro en conflictos anteriores, la Primera Guerra Mundial planteó desafíos sin precedentes. Las personas involucradas en estos programas de alimentación adquirieron una vasta experiencia operativa y logística en ayuda humanitaria.

La crisis de abastecimiento se agravó aún más por el hecho de que muchas personas de las antiguas tierras de la corona buscaron refugio en Viena.

Mientras que varios grupos nacionalistas alemanes habían coqueteado con la idea de la anexión a la Alemania guillermina incluso antes de la Primera Guerra Mundial, los socialdemócratas, después de 1918, se centraron principalmente en la idea de unirse a una nueva república alemana. El bando socialcristiano luchó por liberarse de la tradición austro-habsburgo. Para la mayoría, con el fin de la antigua Austria, su estado, su patria, había desaparecido, y la cuestión de adónde pertenecían ahora era angustiosa. Se veían a sí mismos como el remanente alemán del antiguo Reich, ahora unido en la nueva república e inicialmente conocido como la «Austria alemana».

La economía austriaca atravesó varias fases en el período de entreguerras, comenzando con la miseria generalizada de la posguerra y una devaluación masiva de la moneda. El país se recuperó lentamente de las aberraciones y confusiones económicas derivadas del fin de la guerra en 1918. Esto se debió también a que casi nadie creía en la viabilidad de la joven república. Muy pocos eran conscientes de que existían las condiciones económicas para una Austria independiente. Es cierto que las estructuras seguían siendo extremadamente frágiles, como finalmente demostraron los devastadores efectos de la Gran Depresión.

Con el colapso de la monarquía, el nuevo estado austriaco perdió ricas fuentes de materias primas: mineral de hierro en los Sudetes, productos del mar del Adriático e importantes cultivos agrícolas en Hungría, y la pérdida de tierras agrícolas húngaras en Austria se sintió de manera especialmente aguda. ya que en su territorio se ubicaban grandes bosques, mientras que en ese momento solo el 21% de toda la superficie agrícola se utilizaba para tierras cultivables.

Un problema económico bastante grave al que también se enfrentó la joven república austriaca fue su déficit presupuestario (el exceso de gastos presupuestarios sobre sus ingresos), que también se



Austria y nuevas naciones

vio complicado por las reparaciones de posguerra impuestas al país, sin embargo, debido al colapso del sistema austriaco, el país nunca pagó ninguna reparación.

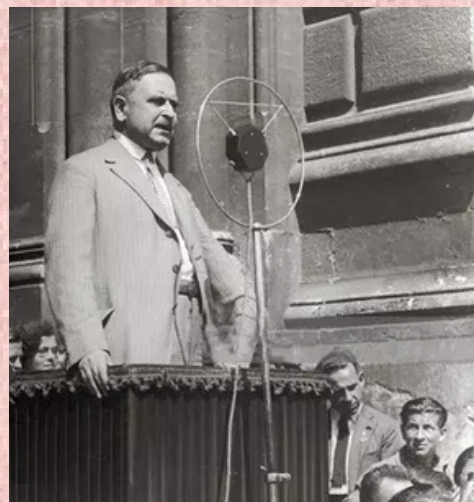


Imperio Austro-húngaro

Desde el primer día, la república se enfrentó al desastroso legado de la guerra. Cuatro años de esfuerzo bélico y la desintegración del imperio de los Habsburgo habían traído consigo agotamiento económico y caos. La angustia social y la pobreza resultantes inspiraron actividades revolucionarias, haciendo que el bolchevismo pareciera el mayor peligro para la nueva república, especialmente después de que se estableciera una república soviética en Hungría a finales de marzo de 1919. Los socialdemócratas austriacos estaban decididos a resistir al bolchevismo con sus propias fuerzas sin aliarse (como hicieron los socialdemócratas alemanes) con el viejo orden. Se organizó la **Volkwehr** (Guardia Popular) y fue efectiva contra los intentos comunistas de un golpe de Estado. **Otto Bauer** y su compañero líder socialista **Friedrich Adler** apostaron su popularidad a derrotar la agitación comunista en los consejos de obreros y soldados, que se habían establecido según el modelo soviético.

A mediados de 1919, el orden político y social se había restablecido según líneas parlamentarias, y el Partido Comunista recayó en la insignificancia.

Más peligrosa era la tendencia de los Länder (estados) a separarse de Viena o a reclamar una independencia casi total. Si bien el motivo principal era la reticencia a enviar víveres a Viena, también representaba un auténtico conflicto social, político e ideológico: la administración de la capital industrializada estaba bajo control socialista, mientras que los estados, predominantemente agrarios, se mantenían conservadores y fieles a la tradición católica. Esta diferencia se agravó por el hecho de que la monarquía de los Habsburgo había sido el único vínculo entre las tierras austro-alemanas; con la abdicación del emperador, no quedó ningún símbolo de lealtad común a todos los estados. Vorarlberg votó a favor de la unión con Suiza en mayo de 1919, y el Tirol también intentó separarse.



Otto Bauer

La política exterior de Otto Bauer y los representantes de los principales partidos políticos habían insistido firmemente en el **Anschluss** ("unión") con Alemania y, en una fecha tan tardía como 1921, plebiscitos no autorizados celebrados en las provincias occidentales arrojaron una abrumadora mayoría a favor de la unión. Pero el Artículo 88 del **Tratado de Saint-Germain (1919)**, firmado por Austria y las Potencias Aliadas, prohibió el Anschluss sin el consentimiento de la Sociedad de Naciones y estipuló que la república debía dejar de llamarse **Deutschösterreich (Austria alemana)**; pasó a llamarse **Republik Österreich (República de Austria)**. La reclamación austriaca sobre las zonas germanoparlantes de Bohemia y Moravia fue denegada por la conferencia de paz de Saint-Germain, y Austria también tuvo que reconocer las fronteras de Checoslovaquia siguiendo líneas administrativas históricas ligeramente rectificadas.

En la frontera sur de Austria, el recién creado Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos amenazó con una invasión armada hasta que se decidió que la cuestión fronteriza debía resolverse mediante un plebiscito, que, el 10 de octubre de 1920, obtuvo una mayoría del 59 % a favor de Austria. Los distritos germanoparlantes del oeste de Hungría debían ser cedidos a Austria directamente, pero Austria, ante la resistencia húngara, se vio obligada a celebrar un plebiscito. La zona de Sopron fue finalmente restituida a Hungría.



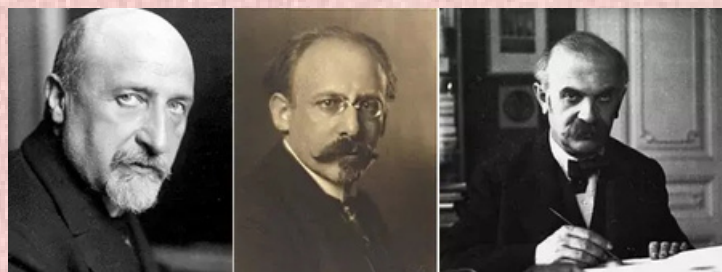
Otto Bauer: Político austriaco (Viena, 1881 - París, 1938). Militante socialista desde 1905, es considerado uno de los máximos exponentes del «austro-marxismo»: una corriente del socialismo que, atenta a las graves tensiones nacionalistas del Imperio Austro-Húngaro, integraba en la doctrina de Marx y de Engels el derecho de autodeterminación de los pueblos.

Otto Bauer proponía, en consecuencia, convertir el Imperio Austro-Húngaro en una federación de nacionalidades; pero las dificultades del proyecto le llevaron a propugnar desde 1913 la unión de la parte germanohablante de Austria con Alemania. Atacado por Lenin a causa de sus ideas, se convirtió en un antibolchevique radical después de ser prisionero en Rusia durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

Cuando tras la derrota se disgregó el Imperio de los Habsburgo, Otto Bauer asumió por un corto espacio de tiempo (1918-1919) el Ministerio de Asuntos Exteriores de la recién nacida República de Austria. En la posguerra se dedicó sobre todo a promover la unidad del movimiento socialista internacional. En 1934 participó en la fallida insurrección obrera de Viena contra el peligro que representaba la ascensión del nazismo en aquel país; fracasado el intento, hubo de exiliarse en Checoslovaquia y, posteriormente, en Francia.

La principal tarea de los gobiernos no socialistas en el poder desde el otoño de 1920 fue restaurar la estabilidad financiera y económica. Entre 1919 y 1921, la población urbana de Austria vivió en gran medida de la ayuda de los Estados Unidos y Gran Bretaña, y, aunque la producción mejoró, la penuria se vio agravada por la inflación que amenazó con un colapso financiero en 1922. En octubre de 1922, el canciller federal Ignaz Seipel (1876-1932) obtuvo un importante préstamo a través de la Sociedad de Naciones, que estabilizó las finanzas austriacas, como resultado de lo cual Austria tuvo que comprometerse a permanecer independiente (de Alemania) durante al menos 20 años. El inspector general designado por la Sociedad de Naciones para controlar el uso del préstamo emitido ya informó en diciembre de 1925 que el presupuesto austriaco estaba equilibrado satisfactoriamente y en marzo de 1926 se eliminó de Austria la supervisión financiera de la Sociedad de Naciones.

El éxito de Seipel en octubre de 1922 brindó a Austria algunos años de estabilidad e hizo posible la reconstrucción económica y una relativa prosperidad. En la Viena controlada por los socialistas, se llevó a cabo un ambicioso programa de vivienda para la clase trabajadora, planes de salud y educación para adultos bajo el liderazgo de Karl Seitz, Hugo Breitner y Julius Tandler. La «Viena Roja» adquirió así una reputación única en Europa.



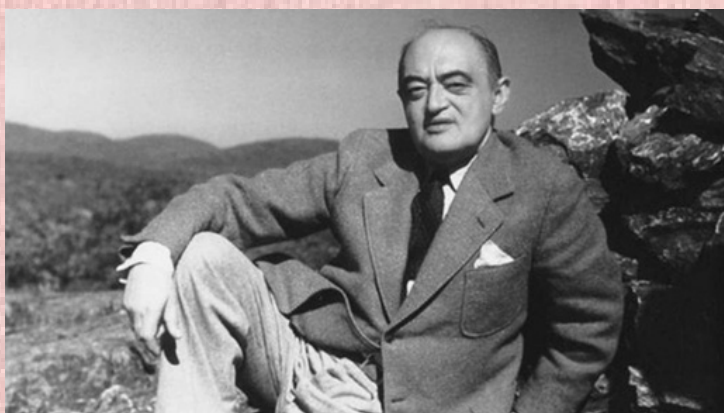
Karl Seitz, Hugo Breitner y Julius Tandler

En 1920, los tres partidos principales se expresaban en términos democráticos. Sin embargo, a pesar de la retórica democrática, los preparativos para la guerra civil nunca se abandonaron. Los socialcristianos, liderados por Seipel, partidario de un gobierno fuerte, estaban convencidos de que debían proteger el orden social existente contra una revolución marxista. En las provincias, las fuerzas reaccionarias conocidas como la **Heimwehr** (Fuerza de Defensa Nacional), originalmente formadas para la defensa contra los eslavos que invadían el sur o contra los soldados saqueadores que regresaban del servicio en la Primera Guerra Mundial, adquirieron gradualmente tendencias fascistas. Los socialdemócratas, que sentían que su programa de reforma social estaba en peligro, contaban con su

propia fuerza armada, la **Schutzbund** (Liga de Defensa), descendiente de la Guardia Popular de 1918.



La principal tarea del gobierno de posguerra fue restaurar la estabilidad financiera y económica. Hasta 1921, la población de Austria vivía principalmente de la ayuda financiera de los Estados Unidos y Gran Bretaña, y aunque la economía nacional comenzó a recuperarse gradualmente, la difícil situación de los ciudadanos se vio agravada por la inflación, que podría conducir al colapso financiero.



Schumpeter

Durante los siete meses de mandato de **Schumpeter**, la oferta de nuevas coronas austriacas aumentó de 831,6 millones a 12.100 millones. Debido a la falta de acuerdo sobre su plan de reestructuración, la cantidad de coronas austriacas se disparó a 30.600 millones en octubre de 1920, se situó en 174.100 millones en 1921 y alcanzó los 7,1 billones a finales de 1923. En otras palabras, la oferta monetaria de la nueva república había aumentado un 14.250 %. **Cuando los términos del tratado de Saint-Germain también ordenaron la invalidación y sustitución total de todos los billetes de la Corona que aún circulaban en los estados sucesores del Imperio, los antiguos billetes de la Corona austriaca se acuñaron en sus respectivos territorios y comenzó una desenfrenada especulación contra una mayor**

devaluación de la Corona. Se desató una corrida bancaria y las masas, nerviosas, vaciaron sus cuentas para invertir el escaso saldo de sus fondos en activos reales. En consecuencia, los precios subieron drásticamente durante este período. El índice del coste de la vida, que había subido a 1.640 en noviembre de 1918, había subido a 4.922 en enero de 1920 y tres años más tarde, en enero de 1923, se había disparado hasta alcanzar 1.183.600.

Dado que en una economía existe principalmente un único tipo de cambio, pero una gran variedad de precios de bienes y servicios, la medición de las tasas de inflación de Austria es más precisa al correlacionar y seguir estrechamente la evolución de la Corona con la depreciación del tipo de cambio. En consecuencia, poco después de la dimisión de Schumpeter, la tasa de inflación de Austria comenzó a acelerarse drásticamente. Si bien entre finales de 1914 y 1918 la tasa de inflación anual promedio fue de alrededor del 85%, alcanzó el 149% y continuó subiendo hasta el 205% en 1921. Sin embargo, la tasa de inflación mensual entre octubre y diciembre de 1921 superó dos veces el 130% y alcanzó una asombrosa tasa mensual del 150% entre junio y agosto de 1922.

Como resultado, el tipo de cambio del dólar estadounidense, que a mediados de 1919 era de 16,1 coronas por dólar estadounidense, en mayo de 1923 un dólar estadounidense equivalía a 70.800 coronas.

Durante este período, las imprentas trabajaban día y noche produciendo la moneda. En la reunión de la **Verein für Sozialpolitik** (Sociedad para la Política Social) de 1925, el economista austriaco **Ludwig Von Mises** declaró ante el público:

“Hace tres años, un colega del Reich alemán, que se encuentra hoy en esta sala, visitó Viena y participó en una discusión con algunos economistas vieneses... Más tarde, al regresar a casa en la quietud de la noche, oímos en la Herrengasse [una calle principal del centro de Viena] el pesado zumbido de las imprentas del Banco Austrohúngaro, que funcionaban incesantemente, día y noche, para producir nuevos billetes. En todo el país, un gran número de empresas industriales estaban paradas; otras trabajaban a tiempo parcial; solo las imprentas que imprimían billetes funcionaban a toda velocidad”.

Finalmente, a finales de 1922 y principios de 1923, la Gran Inflación Austriaca se detuvo. El gobierno austriaco solicitó ayuda a la Sociedad de Naciones, que gestionó un préstamo para cubrir parte de los

gastos estatales. Sin embargo, las condiciones del préstamo exigían el fin de los subsidios alimentarios y un recorte de 70.000 empleados en la burocracia austriaca para reducir el gasto público. Al mismo tiempo, se reorganizó el Banco Nacional de Austria, cuyos estatutos fueron redactados en parte por Mises. En 1925 se restableció el patrón oro; se emitió un nuevo chelín austriaco en lugar de la depreciada corona; y se impusieron restricciones a la capacidad del gobierno para recurrir de nuevo a la imprenta.

Pero, lamentablemente, la mala gestión monetaria, fiscal y regulatoria del gobierno impidió una recuperación económica real antes de que Austria cayera en el abismo del totalitarismo nazi en 1938 y en la destrucción de la Segunda Guerra Mundial, pero esta historia es para otro boletín.

Semblanzas biográficas de los protagonistas

Ludwig Heinrich Edler von Mises (29 de septiembre de 1881 - 10 de octubre de 1973) fue un economista político y filósofo austriaco y estadounidense de la escuela austriaca. Mises escribió y dio conferencias extensamente sobre las contribuciones sociales del liberalismo clásico y el papel central de los consumidores en una economía de mercado. Es mejor conocido por su trabajo en praxeología, particularmente por estudios que comparan el comunismo y el capitalismo, así como por ser un defensor del liberalismo clásico frente al creciente liberalismo y autoritarismo en gran parte de Europa durante el siglo XX.

Joseph Alois Schumpeter (1883-1950) fue un destacado economista e intelectual del siglo XX. Además de historiador y escritor, el austriaco es considerado uno de los intelectuales más destacados del siglo. Las principales contribuciones de Schumpeter incluyen la teoría de la destrucción creativa, que describe el proceso mediante el cual las innovaciones reemplazan sistemas obsoletos. Sus teorías sobre los ciclos económicos, el emprendimiento y el desarrollo capitalista influyeron en la economía moderna.

Karl Seitz (1869-1950). Primer presidente federal de Austria (1919-1920), alcalde de Viena (1923-1934) y líder del Partido Socialdemócrata de Austria (1919-1934). Durante la Primera Guerra Mundial fue pacifista. Durante el gobierno de los socialdemócratas y debido a las reformas sociales que llevaron a cabo, Viena a veces fue llamada "Viena Roja". Durante el régimen nazi estuvo prisionero en un campo de concentración, donde permaneció hasta el final de la guerra.

Hugo Breitner (1873-1946). Político austriaco, asesor financiero de la ciudad, hijo de un comerciante judío. Sentó las bases para la construcción a gran escala de viviendas sociales en Viena, introdujo impuestos sobre los artículos de lujo, el entretenimiento y la contratación de sirvientes. Emigró a Italia y luego a Estados Unidos.

Julio Tandler (1869-1936). Socialdemócrata austriaco, profesor y médico que creó un sistema de salud pública y servicios sociales en el municipio de Viena durante los años de entreguerras. En 1934, durante el auge del austrofascismo, se vio obligado a emigrar a China, y en 1936 llegó a Moscú, donde se convirtió en asesor en la reforma de los hospitales de la URSS. Murió en Moscú el mismo año.

Karl Renner (1870-1950). Socialdemócrata, primer canciller de Austria tras el colapso del Imperio Habsburgo. Líder de la Segunda Internacional y uno de los teóricos Austromarxismo. El primer presidente de Austria después de la Segunda Guerra Mundial. Partidario del Anschluss.



Es en este complejo contexto político, económico, social, de transición, de cambios, de rupturas con el viejo régimen monárquico, de búsqueda de identidades para conformar una nueva identidad nacional, una propia, que se imprime el billete que les quería compartir en este nuevo boletín de ANUMLP. Si bien no hago coleccionismo de billetes, y tengo monedas de este período, quise asumir el desafío de escribir sobre el papel moneda de este momento



El Banco Austro-Húngaro (en alemán Banco Oesterreichisch-ungarische) fue el banco central conjunto de la Monarquía Austrohúngara. Uno de sus bancos sucesores es el Banco Nacional Húngaro.

Tras la Primera Guerra Mundial, la liquidación del Banco Austrohúngaro se llevó a cabo en dos etapas principales. La primera se disolvió entre octubre de 1918 y el 2 de septiembre de 1919, pero continuó operando. La liquidación, en sentido estricto, tuvo lugar entre septiembre de 1919 y mayo de 1922.

Tras la liquidación del Banco Austro-Húngaro, las responsabilidades de banca central en la antigua monarquía dual fueron asumidas por los siguientes bancos:

- Banco Nacional de Austria.
- Real Instituto Estatal del Sello de Hungría, posteriormente Banco Nacional de Hungría.
- Banco Nacional Checo.
- Banco Nacional de Eslovaquia.



Austria 100 Kronen 1922 Pick 77



Ficha técnica del billete

Austria

Banco Emisor: Österreichisch-ungarische Bank / Osztrák-Magyar Bank (Banco Austro-Húngaro).

Período: Primera República.

Billetes de Circulación.

Año: 1922.

Desmonetizado: 31 Agosto 1925.

Valor: 100 Kronen (100 coronas).

Unidad Monetaria: Corona (1919-1925).

Composición: Papel.

Tamaño: 106 × 80 Milímetros.

Forma: Rectangular.

ANVERSO: Estampado verde sobre fondo marrón y rojo. Mujer joven con cintas en el pelo dentro de un medallón redondo.

Texto: HUNDERT - Die Oesterreichische=ungarische Bank, öfterreichische Gefchäftsführung, zahlt egen diefe Banknote bei ihrer Hauptanfalt in Wien fofort auf Verlangen - Hundert Kronen - in gefetzlichem Metallgelde. Wien, 2. Jänner 1922. - Österreichisch-ungarische Bank - Gouverneur Generalrat Generalfekretär - 100 - DIE NACHMACHUNG DER BANKNOTEN WIRD GESETZLICH BESTRAFT.

Diseñadores: Rudolf Junk, Rudolf Rössler.

REVERSO: Impresión azul sobre fondo marrón y rojo. Serie y número de serie en rojo en la parte inferior.

Texto: HUNDERT - 100 KRONEN.

Diseñadores: Rudolf Junk, Rudolf Rössler.

Un dato curioso sobre este billete: Se cree que la niña retratada en el anverso es la princesa María Berta de Rohan, segunda esposa del pretendiente carlista al trono español Carlos de Borbón y Austria-Este (Carlos VII). El retrato es reutilizado, ya se había usado en el billete austro-húngaro de 10 Coronas de 1904. De todas maneras, no hay una certeza absoluta, ya que la identidad de las personas retratadas en los billetes se mantenía en secreto. La tarea del artista en este caso era realizar un retrato mostrando una "cabeza ideal de niña".



Se cree que el retrato representa a la princesa María Berta Francisca Felicia zu Rohan.

Sin embargo, no fue intención del Banco Oesterreichisch-Ungarische seleccionar este retrato, ya que representa a una representante de una familia aristocrática. En aquella época, incluso se mantenía en secreto la identidad de las personas que aparecían en los billetes austriacos. La tarea del artista consistía simplemente en crear un retrato que mostrara la "cabeza de un niño ideal". Tenía libertad para elegir el modelo que considerara adecuado.

(Información de Rudolf Richter, Salzburgo, especialista en papel moneda austriaco, julio de 2009)



FUENTES

Para la heráldica de la nueva República

- https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Austria
- https://austria-forum.org/af/Wissenssammlungen/Symbole/Bundeswappen_%C3%9Cbersicht_1919_bis_heute

Para la ficha técnica del billete

- <https://es.numista.com/206239>
- <http://www.banknote.ws/COLLECTION/countries/EUR/AUT/AUT0077.htm>

Para la biografía de la Princesa de Rohan

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Marie_Berthe_de_Rohan

Fuente del posible retrato real del billete

- <http://www.banknote.ws/COLLECTION/countries/EUR/AUT/AUT0077.htm>

Para el contexto político de Austria en la posguerra

- <https://visiondesarrollista.org/schumpeter-el-padre-de-la-disrupcion-tecnologica/>
- "Quaker Relief"/Comité de Servicio de los Amigos Americanos (AFSC)
- <https://www.quakersintheworld.org/quakers-in-action/316/Famine-Relief-in-Ireland-1846-1850>
- <https://www.politik-lexikon.at/oesterreich1918plus/1918/>
- <https://www.britannica.com/topic/Deutschosterreich>
- <https://www.dasrotewien.at/seite/deutschosterreich>
- https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Anschlusspl%C3%A4ne_%C3%96sterreichs_und_%C3%B6sterreichischer_Bundesl%C3%A4nder_nach_1918
- <https://www.demokratiezentrum.org/bildung/angebote/lernmodule/demokratieentwicklung-2/oesterreich-entsteht/>
- <https://www.demokratiwebstatt.at/thema/thema-gedenken-1938-annexion-oesterreichs/die-zeit-vor-1938/oesterreich-1918-1933>
- <https://www1.habsburger.net/en/chapters/disintegration-habsburg-monarchy-part-ii-situation-vienna-and-budapest>
- <https://billetesensuhistoria.com/2020/05/21/austria-las-coronas-postwwi-y-el-resello-deutschosterreich-de-1919/>
- <https://www.autentic.com/100/pid/830/Vienna-1918-Collapse-of-an-Empire.htm>
- https://www.elconfidencial.com/economia/2016-11-05/inflacion-bce-precios-bis-von-mises-petroleo-deflacion_1280868/
- <https://www.teseopress.com/cajadeconversion/chapter/v-los-anos-veinte-1919-1928/>
- <https://mises.org/es/mises-wire/inflacion-monetaria-e-inflacion-de-precios>
- <https://mises.org/es/mises-daily/ludwig-von-mises-1881-1973>

Juan Carlos Basabe Leoz: Nacido en Necochea en agosto 25 de 1969.

Cursó sus estudios en todos sus niveles en el Colegio Pío XII (1973-1987).

Docente de educación primaria (1992).

Maestro Especializado en Educación de Adultos (1994).

Profesor en Historia (2000).

Inmerso en el coleccionismo desde su cuarto grado (1979) de educación primaria en el Colegio Pío XII.

Socio de entidades numismáticas como del CNBA, de ANUMLP, de CENUZONOB y del Centro Numismático Mendoza Sur. Desde NNF, ha colaborado en los Coins Show, apoyando el trabajo de difusión del conocimiento sobre la numismática en talleres con niños.

Especializa su colección, en monedas de Inglaterra y de Colonias Inglesas, entre otros países.



10^{mo} EN CUEN- TRO COLECCIONISTAS DE BILLETES

SABADO
11 ABRIL

*Celebraremos
el día de la
Numismática
Argentina*



SEDE CENTRAL DEL CENTRO NAVAL,
FLORIDA 801 C.A.B.A
WWW.CNBA.ORG.AR



**BUE
NOS
AIRES
COIN
SHOW**

03
Y
04
ABRIL
2026

SAVOY HOTEL
BUENOS AIRES
Av. Callao 101 - Buenos Aires
www.savoyhotel.com.ar

Monedas | Billetes | Medallas

RÍO DE LA PLATA
COMPANIA NUMISMATICA

Informes y Reservas
giranumismatica@gmail.com

GIRA NUMISMÁTICA
CIRCUITO LATINO

**10^{mo} EN
CUEN
TRO**

SABADO
11 ABRIL

**COLECCIONISTAS
DE BILLETES**

Celebraremos
el día de la
Numismática
Argentina

SEDE CENTRAL DEL CENTRO NAVAL.
FLORIDA 801 C.A.B.A
WWW.CNBA.ORG.AR

**DIA DE LA
NUMISMÁTICA
ARGENTINA**

Sábado 18 de Abril
09:00 a 19:00hs
Biblioteca Argentina
Pasaje Doctor Álvarez 1550 - Rosario

Mesas de intercambio - Mesas institucionales
Disertaciones - Muestras numismáticas

**MAR Y
SIERRAS
COIN
SHOW**

12 DE
SEPTIEMBRE
DE 2026

Monedas | Billetes | Medallas | Fichas

HOTEL LIBERTADOR
MITRE 545 TANDIL

Informes y reservas:
Julio Belmaña +5491168908612

**3° Jornada Numismática
de Tres Arroyos**

**Sábado 6 de Junio
de 2026**

Lugar y horario a confirmar.

**COIN
SHOW
Triple
Frontera**

AGOSTO
2 Y 3

3RA. Edición
2026

CIUDAD DEL ESTE
ASOCIACIÓN DE COLECCIONISTAS NUMISMÁTICOS
ACONUPA
PARAGUAY

CONTACTOS
+595-982-024.044

EXPO Y VENTA DE COLECCIONABLES

LA RETRO FERIA

CALLE 35 N°1170 E/18V19
CLUB PROGRESISTA
LA LOMA

@laretro.feria
f COLP - Coleccionistas
La Plata

Coordinan

**ASUNCIÓN
COIN SHOW**

7MA. Edición
2026

ASUNCIÓN
ACONUPA
PARAGUAY

CONTACTOS
+595-982-024.044