



Número 110

Agosto de 2026

Boletín del
Centro Numismático de las Sierras del Tandil.

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Puede ver y descargar todos los números del boletín en
<https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Román Hidalgo hidalgotandil@gmail.com 0249-154-639743)

Contacto CNST: cenusita@gmail.com

EN ESTE NÚMERO...

4 "Estancia Paso Flores"
por Ricardo Hansen

7 "Reseñas"
por Udalman

9 "Lope de Vega, en una medalla anónima"
por Rodolfo Bellomo

18 **CNST NOTICIAS**

21 Contacto entre coleccionistas

NOTA EDITORIAL

Llegamos a agosto, mes en el que se llevaron a cabo las XLVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, en esta oportunidad en la ciudad de La Plata. La AnumLP ofició de anfitrión y el CNST no pudo menos que apoyar y acompañar a nuestro socio —y a la vez presidente del Centro de La Plata— Daniel Discenza, con una comitiva que nos representó en el evento más importante de la numismática nacional de cada año.

Felicítamos a la Comisión Directiva de la AnumLP y a todos los que —de una manera u otra— hicieron posible las Jornadas Nacionales, por el esfuerzo que ello representa.

En otro orden de cosas, este nuevo número del boletín les trae, amigos lectores, una nota de nuestro inestimable Ricardo Hansen sobre una ficha de esquí de la "Estancia Paso Flores" en Neuquén.

Se complementa con un excelente artículo de nuestro colega Rodolfo Bellomo sobre una medalla conmemorativa de Lope de Vega. Medalla que no posee firmas que indiquen quienes la hicieron pero que con su espíritu inquisidor el autor consigue develar el misterio.

También una reseña bibliográfica sobre el nuevo libro escrito por nuestra colega Luciana Gabriela Aldana: "El coleccionismo numismático en mujeres". Por último las secciones de noticias y eventos próximos a realizarse.

Esperamos que sea bien recibido este número y no podemos dejar de agradecer los comentarios de felicitaciones y apoyo que algunos lectores nos hacen llegar con cada entrega, combustible importantísimo para continuar con nuestra labor divulgativa.

Comisión Directiva

Período 2025-2026

Presidente:

Miguel Angel Pena

Vicepresidente:

Pablo Armando Chervero

Secretario:

Augusto Román Hidalgo

Tesorero:

Nahuel Santana

Vocal Titular:

José Andrés Mohamed

Vocal Titular:

Matías Zampar

Vocal Suplente:

Darío Sánchez Ábrego

Revisor de cuenta titular:

Héctor Alberto Trevisón

Revisor de cuenta suplente:

José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente:

Daniel Gustavo Discenza

El Correo de las Canteras

VISTO AL PASAR



En el mes del Libertador San Martín, en conmemoración de la Gesta del Cruce de los Andes, recordamos este hermoso billete de \$a 1.000 del año 1984 (Bottero 2634)

Pieza #2189 de la colección Udalmán.

MAR & SIE RRAS COIN SHOW



Monedas | Billetes | Medallas

12
09
2026



HOTEL LIBERTADOR

MITRE 545, TANDIL
Buenos Aires - Argentina



Julio Belmaña
+5491168908612



Ezequiel Pailos
+5491161627573

ESTANCIA PASO FLORES

por Ricardo Hansen

La introducción de los primeros planteles de ovejas en la zona de Río Negro y el resto de la Patagonia norte comenzó formalmente entre las décadas de 1870 y 1880. Este proceso se consolidó inmediatamente después de las campañas militares del Estado argentino (como la denominada Conquista del Desierto), con el doble objetivo de poblar el territorio y asegurar la soberanía nacional.



Los primeros lanares de calidad que ingresaron a la Patagonia provenían de las Islas Malvinas. Eran animales adaptados al clima frío, surgidos de cruces con razas británicas como Romney Marsh y Lincoln. Empresas británicas y grandes estancieros locales obtuvieron masivas concesiones de tierras fiscales del gobierno nacional. Estos pioneros introdujeron majadas masivas para dar inicio a la explotación lanera a gran escala.

Río Negro no solo fue receptor de planteles, sino también un punto logístico clave. En 1888, miles de ovejas y caballos concentrados en el fortín de Conesa (Río Negro) partieron en una travesía épica hacia el sur (Santa Cruz), en una hazaña histórica bautizada como *El Gran Arreo*.

Debido al clima árido y la vegetación de la estepa rionegrina, la raza Merino (principalmente el Merino Australiano) se convirtió en la reina absoluta de la zona por la altísima calidad de su lana fina.



A partir de las primeras décadas del siglo XX, numerosas familias de inmigrantes y locales dinamizaron la actividad en los valles y la meseta.



Nuevo casco actual estancia Paso Flores

A sus comienzos, esa estepa donde se encuentra la estancia estaba habitada por los indios tehuelches que se refugiaban en cuevas naturales y dejaron en las mismas huellas de su presencia.

El primer dueño fue el terrateniente e influyente Juan Flores de quién deriva el nombre de la estancia.

Luego las tierras pertenecieron a familias tradicionales como los MacDonald, y fueron administradas durante largos años por figuras locales como Don Juan Shanahan. El lugar era un punto clave de referencia y tránsito con balsas sobre el río Limay. Por mucho tiempo, el campo fue administrado y gestionado por Don Juan Shanahan, un referente muy respetado en la zona rural de la Patagonia Norte. Su descendencia, como su hija Sheyla MacDonald de Shanahan, mantuvo viva la memoria del establecimiento en sus épocas previas a la transformación comunitaria.

En esa primera mitad del siglo XX, la estancia funcionaba de manera tradicional, enfocada principalmente en la ganadería ovina y bovina extensiva, un modelo típico de los grandes campos rionegrinos antes de que la colonia alemana introdujera la agricultura intensiva, los talleres y los sistemas de riego.

Juan MacDonald (muchas veces citado también como parte del entrelazamiento con la familia Shanahan) fue uno de los pioneros y miembros clave de la familia fundadora de la Estancia Paso Flores. Juan formaba parte de la generación de inmigrantes de origen escocés que se asentaron en el siglo XIX y tomaron control de vastas extensiones de tierra en el Departamento Pilcaniyeu.



Bajo la influencia de Juan MacDonald y sus allegados, el establecimiento sentó las bases de la ganadería en un territorio inhóspito, valiéndose de la cría extensiva de ovejas para la producción de lana. Esta impronta británica dotó al paraje de su fisonomía inicial y del nombre "Paso Flores", antes de que el llenado de la represa Piedra del Águila forzara el traslado de la estancia original.

La estancia está a solo 150 km de Bariloche. Un lugar paradisíaco para vivir. En el año 1958 un grupo de inmigrantes alemanes se estableció a orillas del Río Limay, en la Estancia Paso Flores. Klaus Dihlmann es actualmente el responsable del área turística de Paso Flores que tiene su comienzo de



turismo rural en el año 1975 por motivo principalmente de la construcción de la represa. Es un entorno totalmente campestre y rural. Tiene 15.000 hectáreas. Cuando se construye una represa, en piedra del águila de nombre Alicurá en 1985 el casco original queda sumergido en la laguna. Cerca de la represa se originó "Villa Alicurá", poblado donde residían con sus familias las personas involucradas en la construcción de la represa. Tiene una vegetación muy baja que permite observar la diversa fauna que contiene. Actualmente, está totalmente modernizado su casco, con 46 habitaciones de distintas categorías, pileta climatizada y demás comodidades. A fines de septiembre se sigue con la tradición de la esquila de la cuál se puede participar observándola. Otra actividad es la pesca deportiva de salmones en una gran laguna llamada Mallines donde se pueden hacer capturas desde la orilla o embarcado.



Ficha de esquila equivalente al pago por 1 vellón acuñada en bronce

Fuentes:

Datos de la web

<https://www.youtube.com/watch?v=WA4jNI4Q180>

<https://www.youtube.com/watch?v=zUBEW110qP0>

<https://www.youtube.com/watch?v=SiVYew56j34>

Ricardo Hansen – Agosto de 2026

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

—RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS—

“EL COLECCIONISMO NUMISMÁTICO EN MUJERES”

Luciana Gabriela ALDANA. El coleccionismo numismático en mujeres. Un estudio exploratorio. Editorial Autores de Argentina. CABA. 1ra Edición. 2024.

100 páginas. 21 x 15 cm
ISBN 978-987-87-4774-3.

Nuevamente con la sección de nuestro boletín en la que comentamos material bibliográfico de interés para nuestra ciencia y nosotros.

En esta oportunidad con un nuevo libro ingresado a la Biblioteca del Centro gracias a la donación de su autora, un tema poco explorado y que tiene que ver con las mujeres en la numismática.

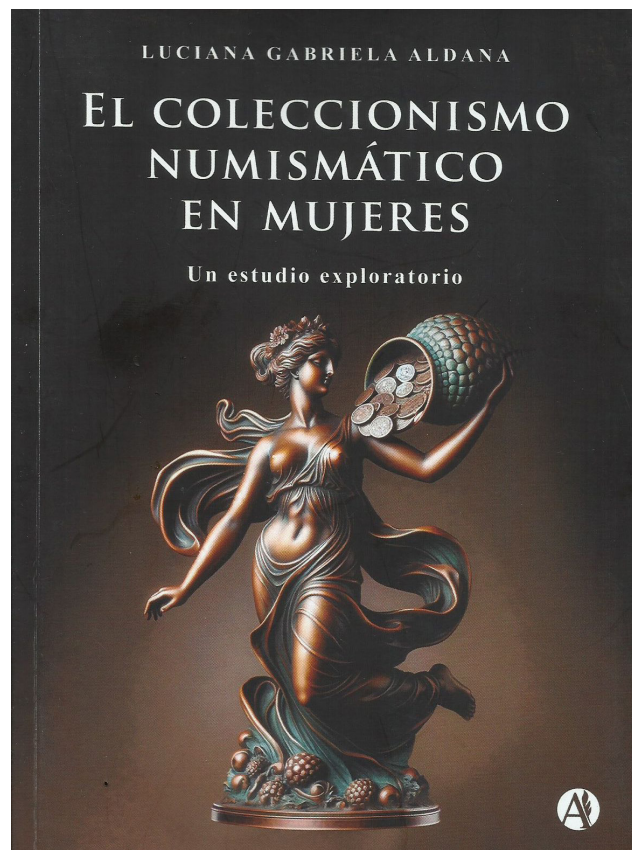
Como bien aclara la autora, es un estudio exploratorio ya que es poco o nada lo que se escribió sobre el tema, por lo tanto escasea la información acerca de este género y la ciencia que nos convoca.

La autora comienza contándonos sus inicios en la numismática, sus primeros contactos cuando niña y luego como persona adulta, y ahí su inquietud en dilucidar por qué hay pocas mujeres que

La autora y la dedicatoria en el libro para el CNST



A la Comisión Directiva del Centro Numismático de los Señores de Tandil y
señores:
Un placer donarle este libro, que
como una investigación personal y
con el paso del tiempo se transformó
lo que hoy tengo el honor de obse-
narles.
Será un gusto formar parte de la bi-
blioteca del centro; y mi mayor deseo es
que mis colegas feministas se animen
a participar e involucrarse en esta orga-
nización cívica.
Con afecto, Luciana Aldana
23/08/2026



se dediquen a la colección numismática. Inquietud que la llevó a escribir esta obra. Con criterios académicos, realizó un muestreo durante 5 meses con el aporte de mujeres tanto de Argentina como de otros países de habla hispana, con más de cien formularios completados consiguió la información cuali-cuantitativa que le permite llegar a conclusiones con respaldo empírico.

Entre los comentarios y conclusiones, la autora menciona que en algunos nichos la numismática es considerada como una actividad masculina y que no se da lugar a la participación femenina, no obstante ello, ella agradece que ese no es su caso, muy por el contrario, reci-

bió apoyo y agrega algunos testimonios de las entrevistadas que tienen la misma mirada y consideran la ausencia femenina como la consecuencia de una falta de interés en el tema. También menciona algunas acciones posibles para que la presencia de las mujeres sea más notoria y visible, instando a las colegas numismáticas a que se acerquen y ocupen lugares más visibles.

El trabajo arranca con un par de prólogos y la introducción, una descripción sobre la autora, un fundamento sobre esta investigación y la explicación del método de trabajo empleado. A partir de la página 31 comienza el desarrollo del tema propiamente dicho: "El coleccionismo numismático desde una perspectiva de género". Luego toma la muestra de trabajo, es decir los formularios contestados por mujeres que constituyen el universo de datos utilizados y lo desglosa en distintos ítems con la explicación de cada uno: Dispersión Geográfica; Etaria; Académica; Posición Económica, etc. Con desarrollo de temas como la modalidad de adquisición de las piezas, cómo se iniciaron en el coleccionismo numismático, como fue su niñez y adultez como coleccionistas femeninas, qué coleccionan, cómo aprenden sobre la ciencia numismática.

Luego explica lo que significa la Identidad Numismática, desarrollando las principales dificultades del coleccionismo para las mujeres (aunque muchas de las dificultades expresadas son equivalentes para los hombres) y el entorno en el que se deben desenvolver.

A partir de la página 77 detalla iniciativas de distintos lugares del mundo volcadas a la inclusión y visibilización de las mujeres y también de los niños, en el mundo numismático.

Antes de las conclusiones están los capítulos de "Retos y oportunidades para las mujeres en la numismática", también habla de beneficios terapéuticos del coleccionismo (y las diferencias con la acumulación), el impacto de la investigación para este libro y por último, las ya mencionadas "Conclusiones".

Entre otros aspectos a tener en cuenta, la autora referencia otras publicaciones en las que se desarrolla desde un punto de vista antropológico la razón de la existencia del coleccionismo en general, independientemente del género o la temática de colección.

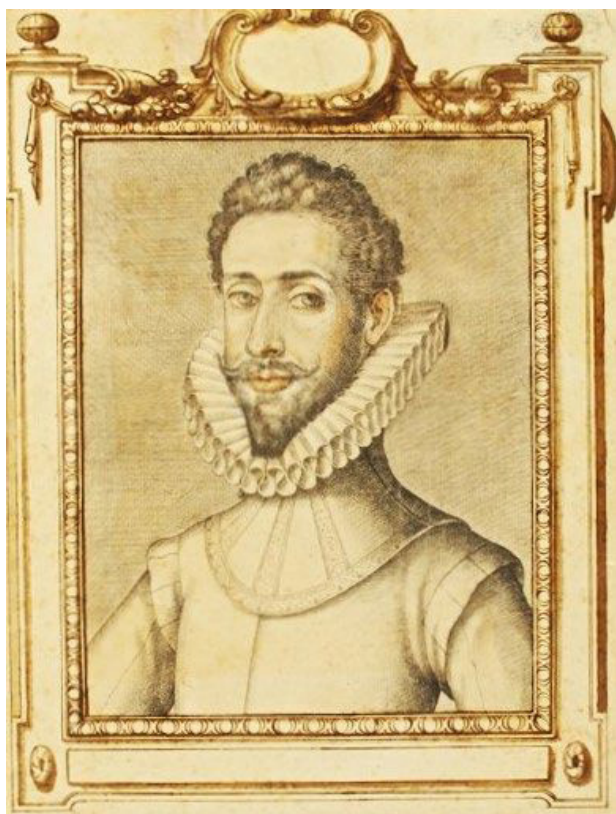
Finalizando, la escritora indica que *"la mujer es agente creadora, disruptiva, movilizadora. Su aporte no se limita al de musa inspiradora, sino que puede y tiene un rol activo, de acción, diseño, investigación, agrupación, reflexión, enseñanza, comunicación."* Y finaliza con la frase/muletilla: **"no estamos solas, sino dispersas"**.

“LOPE DE VEGA (1562 – 1635) EN UNA MEDALLA «ANÓNIMA» DE RAMIRO SANZ Y SALVADOR”

por **Rodolfo Arnaldo Bellomo**

En una tienda en Madrid, al observar una medalla de un personaje de la edad del Renacimiento, como lo fue el célebre escritor y dramaturgo español Lope de Vega, donde estaba su rostro moldeado en un diseño modernista, y sin la firma de su escultor, ni la firma de su grabador, despertó mi atención, y luego de un tiempo de mirar otros objetos, regrese sobre la pieza decidido a comprarla. Fue así que estuvo un tiempo largo, quieta en mis colecciones de medallas solitarias, vale decir aquellas piezas que solo poseo un ejemplar, pero atraído, como en este caso, por el personaje que la pieza transita, pero además también, por el estilo con el cual fue concebida. Al comenzar el estudio de una medalla, uno observa el personaje en primer lugar, de quien se trata, en que años existió, en este caso fue entre 1562 a 1635, pleno desarrollo del movimiento cultural del Renacimiento, el siglo de oro, entrada ya en la Edad Moderna, luego uno comienza a ir desenvolviendo el estilo que uno presume que fue realizada, pero debe advertir que estamos hoy en 2026, en el siglo XXI, y ya han pasado más de 300 años, y nos salta la pregunta, en qué periodo pudo haber sido hecha la pieza?. Y aquí comienza este estudio.

Como bien lo cita Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado en su biografía, Lope Félix de Vega Carpio nació en la Puerta de Guadalajara, parte de la calle Mayor comprendida entre la Cava de San Miguel y la calle de Milanese, casas de Jerónimo de Soto, pared de por medio de donde puso Carlos V la soberbia de Francia entre dos paredes, Madrid, nació el 25 de noviembre de 1562, día de



San Lope, Obispo de Verona, y fue bautizado el 6 de diciembre siguiente, en la iglesia parroquial de San Miguel de los Ottores ú Octoes, por el licenciado Muñoz, siendo sus padrinos Antonio Gómez y Luisa Ramírez, según relató su discípulo y primer biógrafo Juan Pérez de Montalbán. Era el cuarto hijo de Francisca Fernández Flores y del bordador Félix de Vega, hombre caritativo y aficionado a la poesía. Naturales del Valle de Carriedo en la Montaña de Santander, los padres de Lope se habían afincado en Madrid desde principios del mismo año de 1562, atraídos, seguramente, por las posibilidades que ofrecía la Corte, recientemente trasladada a la Villa. Pese a su origen humilde, Lope disfrazó con ensoñaciones de abolengo nobiliario su propia genealogía, como quedó patente en las diecinueve torres del escudo de los Carpio que imprimiría en la portada de la *Arcadia* en 1598.

Retrato de fray Lope de Vega Carpio en el *Libro de Retratos* de Francisco Pacheco. Manuscrito (1599-1644). Biblioteca Lázaro Galdiano, Inventario 15654.

Nació tiempo después que lo hicieran Cervantes, Góngora, Mateo Alemán y Vicente Espinel, junto a ellos creció una de las más grandes mentes literarias de todos los tiempos. Hermano de Francisco, Juliana, Luisa y Juan (según el Archivo de San Sebastián tuvo dos hermanas más: Catalina e Isabel), pasó parte de su infancia con su tío Don Miguel de Carpio, inquisidor de Sevilla, de quien tomó su segundo apellido. Comenzó sus estudios en Madrid, en el Colegio Imperial, ya su mente brillante se destacaba, al cumplir diez años ya leía y traducía castellano y latín, a la vez que también escribía comedias. A esa época corresponde *La pastoral de Jacinto*.

Quince años cumplidos abandonó el colegio para ingresar a la Universidad de Alcalá de Henares donde cursó bachillerato. A la muerte de su padre, un año después, se le descubre su faceta de aventurero, al huir de la casa con su amigo Hernando Muñoz. Se cree que, al finalizar sus estudios en Alcalá, viajó a Salamanca para continuar con su formación, pero este dato no se ha documentado hasta el presente. También le sumó a sus conocimientos estudiando Matemáticas y Astrología con Juan Bautista Labaña, cosmógrafo mayor de Felipe II, y Artes liberales con Juan de Córdoba. En su afán por conocer cada día más, no abandonó jamás la curiosidad por el saber y hasta el día de su muerte siguió leyendo e investigando en campos de muy diferentes materias.

Su vida personal también, como su afán por conocer y aprender, lo llevó a tener una vida amorosa muy activa. Su primer amor que se le conoce es con María de Aragón ('Marfisa'), hija de un panadero flamenco, de ella se enamoró en 1580 y se convirtió en padre por primera vez en 1581. La niña Manuela, desgraciadamente no llegó a cumplir los cinco años.

En 1582 Lope se alistó en la expedición del marqués de Santa Cruz a la Isla Terceira, en las Azores. A su regreso conoció al segundo gran amor de su vida, Elena Osorio (la 'Filis', 'Zaida' y 'Dorotea' de sus textos), que ya figuraba casada con el actor Cristóbal Calderón, hija del empresario teatral Jerónimo Velázquez. Lope mantuvo una apasionada relación con ella mientras escribía comedias para el padre. Pero el drama estaba cerca, cuando Elena Osorio enviudó no fue rápidamente a sus brazos, sino que prefirió los de un hombre rico de negocios. Y Lope, resentido, zanjó su acuerdo con Jerónimo Velázquez y escribió algunos libelos y versos contra ella y su familia, a causa de estos escritos, al finalizar el año 1587, le ocasionaron dolores de cabeza que lo llevaron a la cárcel en Corral de la Cruz. En prisión continuaría con sus versos, lo que le valió el destierro por parte de la Corte, durante cuatro años, y del reino de Castilla otros dos años más. Su espíritu aventurero y conquistador lo llevó a que lleve consigo a Isabel de Urbina (su "Belisa"), con quien se casó con poderes el 10 de mayo de 1588.

Desde temprana edad, apenas cumplidos 25 años Cervantes ya lo había señalado como el ingenio más grande de España, en su novela *La Galatea*, fama que la compartió y vivió en su destierro junto a Isabel, donde nació su hija Antonia. Parte del tiempo del destierro se embarcó en otra aventura de la Armada Real, a su regreso entabló amistad con Francisco Tárrega y con Guillén de Castro con quienes participó activamente en la literatura valenciana, nexo cercano con la comedia italiana.

Entre 1595 a 1598 cuando todo parecía estabilizarse en la vida de Lope, circunstancias desagradables pasan una vez más por su vida, fallece su madre, que nunca fue nombrada en sus novelas, también su hija Antonia, y más tarde muere su mujer Isabel al dar a luz a Teodora. Terminado su destierro entra al servicio del Duque de Alba. En 1596 escribió el poema "*El Isidro*" y la "*Dragontea*", donde narra las aventuras de Francis Drake, "*El Dragón*", al tiempo que conoce a la actriz Micaela de Luján, que pasa a ser "*Camila Lucinda*" en sus textos, con quien comienza otra relación. Al finaliza el año 1598, se casa en la Iglesia de Santa Cruz, de Madrid con Juana de Guardo, hija de un rico abastecedor de carne y pescado. Felipe II ese año decreta el cierre de todos los teatros en España,

aduciendo razones de moralidad, Lope debe buscar trabajo y consigue ser secretario, primero del marqués de Malpica, y más tarde del de Sarriá, quien era protector de Cervantes. Al levantarse la prohibición de los teatros, Lope escribe *"Bodas entre el Alma y el Amor Divino"*. A la vez que también publica *"El Isidro"* y la *"Dragontea"*. De su relación con Juana de Guardo nace su hija Jacinta.

En Sevilla, en 1604, presenta sus obras *"La hermosura de Angélica"*, *"El caballero de Illescas"* y *"El peregrino en su patria"*. A la vez que también finaliza su otra obra *"El arrenal de Sevilla"*. En ese mismo año nace allí su hijo Félix, de su compañera Micaela de Luján. Al comenzar 1605 aparece la primera parte de *Don Quijote*, cuyo prólogo Cervantes incluyó algunos versos contra Lope, contestándole a un ataque anterior del poeta. También termina su obra *"Jerusalén conquistada"* y *"Peribáñez y el comendador de Ocaña"*, y junto a esta muy basta producción literaria nace su hijo Carlos Félix, hijo suyo y de Juana de Guardo y uno de sus vástagos más queridos. Dos años después nació Lope Félix, de su otra relación con Micaela de Luján.

Contando con 45 años, en 1607, Lope ingresa a trabajar al servicio de don Luis Fernández de Córdoba (*"Lucilo"*), sexto duque de Sessa, descendiente del Gran Capitán. Secretario del noble, Lope paso a ser un auténtico amigo suyo y, a todos los efectos, en su protegido. Lope de Vega pudo alquilar una casa en la calle de Júcar, en Madrid, para vivir allí con Micaela de Luján, mientras que su mujer permanecía en Toledo. *"La Segunda parte de las comedias"* y *"El Arte nuevo de hacer comedias"* se publicaron en 1609, siempre vanagloriándose haber escrito 483 obras.

En 1608 ingresa a la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento y en septiembre compra una casa de la calle de Francos (hoy calle Cervantes), donde vivió hasta sus últimos días. Más tarde ingresa en la Orden Tercera de San Francisco, con motivo de lo cual escribió sus *"Cuatro soliloquios"*, y también *"Pastores de Belén"*, dedicado a su hijo Carlos Félix, quien murió unos meses después, en junio de 1612, la pérdida de su hijo lo dejó muy afectado. Las penosas circunstancias no afectaron su ritmo inspirador, y en 1613 terminó la obra *"La dama boba"*, que había realizado para Jerónima de Burgos, actriz, amiga y amante por largos años, y finalizó también *"El perro del hortelano"*. Juana de Guardo murió ese mismo año al dar a luz a su hija Feliciania.

Llega el año 1614 cuando Lope se ordena sacerdote y el 29 de mayo de ese año ofició su primera misa, en la Iglesia de San Hermenegildo en Madrid. Continúa escribiendo y apareció su obra la *"Cuarta parte de las comedias"*, que dedicó al duque de Sessa, padrino en el bautizo de su hija Feliciania.

La fecunda pluma del poeta continuo sin cesar, y en 1616 escribió su novela *"Amarilis"*, inspirada en su nueva musa Marta de Nevares (la Marcia Leonarda). De quien se enamora e inicia una relación, aunque estaba casada con un comerciante. Fue el último gran amor de su vida.

Lope paso días de ira e indignación con sus detractores, quienes escribieron un libelo como *"Spongia"*, donde lo criticaban a el y a sus amigos. Muy molesto el poeta, contestó con dos sátiras, en ese tiempo nace Antonia Clara (*"Clarilis"*), de la unión con Marta de Nevares, quien queda viuda al morir su marido, dejando la posible unión libre con Lope. En ese tiempo el poeta escribe *"El verdadero Amante"*, y según sus cuentas llevaba producido ya "novecientas comedias, doce libros de diversos sujetos, prosa y verso, y tantos papeles sueltos de varios sujetos, que no llegaría jamás lo impreso a lo que está por imprimir; y he adquirido enemigos, censores, asechanzas, envidias, notas, reprensiones y cuidados...". Su notable pluma continuó y en 1620 dieron a luz sus obras *"Lo fingido verdadero"* y *"El caballero de Olmedo"*. Otras grandes obras suyas aparecieron en esos años, como *"La Filomena"*, donde incluyó dos novelas (*Las fortunas de Diana* y *La Andrómeda*); dos obras dedicadas a San Isidro por encargo del Ayuntamiento de Madrid; *"El mejor alcalde, el rey"*, y se representó ante la reina *"El*

vencido, vencedor”.

Al momento que Lope estaba escribiendo su *“Romancero espiritual”*, un duro momento se suma a la vida del poeta, la ceguera de su esposa Marta de Nevares, mientras que su hija Marcela ingresa en 1623, a la Orden de las Trinitarias Descalzas. En esos años Lope no paraba de escribir, presento a *“La Circe”*, compuesta por tres novelas cortas, *“El Desdichado por la Honra”*, *“La Prudente Venganza”* y *“Guzmán el Bravo”*, y la *“Parte veinte de las comedias”*, ultima obra que se publica en vida del poeta. En 1627 presenta *“Corona Trágica”*, y *“Vida y muerte de la Serenísima Reina de Escocia María Estuardo”*. En el año 1628 Lope es nombrado Capellán Mayor de la Congregación del Caballero de Gracia, al tiempo que la salud de su esposa se iba desmejorando por la ceguera y la suma de sus ataques psiquiátricos, así el poeta atormentado siempre quizás buscando en la pluma su desahogo, trata de escapar a su suerte y no cesa de producir obras literarias en tiempos llamativamente muy breves, así presenta la *“Égloga a Claudio”*:

Mil y quinientas fábulas admira
Que la mayor el número parece,
verdad que desmerece,
por parecer mentira,
pues más de ciento en horas veinticuatro
pasaron de las Musas al teatro.

En 1631 Lope alcanza a ver el estreno de su obra *“La noche de San Juan”*, escrita en solo tres días, más tarde aparece *“El castigo sin venganza”*, que se vienen a sumar a su incalculable producción literaria, que aun hoy no se tiene una precisión del número exacto de obras creadas. En 1632 aparece su obra *“La Dorotea”*, donde deja escapar la memoria de sus amores juveniles con Elena Osorio, allí describe su amor por *“Amarilis”*, pero un nuevo golpe llega a su agitada vida, muere su ultimo amor Marta de Nevares, en una casa de la calle Cervantes, y Lope le dedica un verso:

No quedo sin llorar pájaro en nido,
pez en el agua ni en el monte fiera,
...y es la locura de mi amor tan fuerte
Que pienso que lloró también la muerte.

En 1634, presenta quizás su comedia final, su última obra literaria que escribiría el poeta, *“Las bazarrias de Belisa”*. Muy triste por la muerte de su último gran amor, se le suma otro drama más a su tortura, recibe la noticia de la muerte de su hijo Lope Félix en Venezuela y la huida del hogar de su querida hija Antonia Clara, quien abandonó a su padre y su casa seducida por don Cristóbal Tenorio.

Tiempo después, algo recuperado, termina *“Rimas humanas y divinas”*, donde incluye la *“Gato-maquia”*, el último libro impreso en vida del poeta.

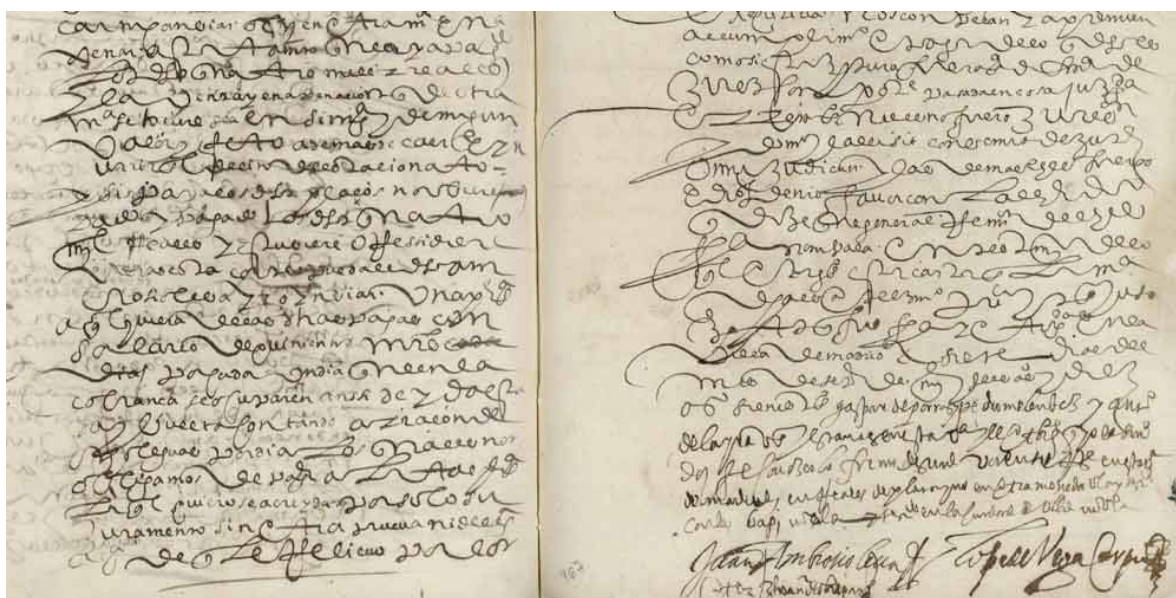
El viernes 24 de agosto de 1635, Lope se levanta muy temprano para dar misa, y cuidar de su jardín, como lo hacía habitualmente, y más tarde se dirige a su escritorio para continuar con sus escritos. Por la tarde asiste a finalizar unos seminarios de Medicina y Filosofía, donde sufre un desmayo y es llevado a su casa por un médico amigo, donde es atendido también por el médico de cámara de su Majestad, quien al observarlo en estado delicado recomienda le dieran el Santísimo Sacramento.

El domingo redacta su testamento nombrando heredera a su hija Felicianita. Se despidió de sus amigos y recibió la extremaunción. El día lunes 27 de agosto, a las cinco y cuarto de la tarde, se despide de la vida terrenal.

Las honras fúnebres en su honor duraron nueve días, siendo las exequias más notables de toda España. Por pedido de su hija Sor Marcela, para poder darle su despedida final, el cortejo pasó frente al Convento de las Trinitarias Descalzas, donde hizo un alto frente a su hija, para finalmente descansar sus restos en la Iglesia de San Sebastián, en la calle de Atocha. Años más tarde, sus restos pasaron a una fosa común por falta de pago del duque de Sessa.

Su sobresaliente y extensa producción literaria años después de su muerte, se continuaron publicando. Uno de los más destacados apareció en 1637, *"La Vega del Parnaso"*, donde se recogen los dos últimos poemas que escribió el *"Fénix de los Ingenios"*, y *"Monstruo de la Naturaleza"*. El nombre de este último poema, fue también su apodo que se lo supo regalar Miguel de Cervantes, su enemigo. Lope fue uno de los escritores más importantes de la poesía y el teatro en la literatura española, con más de mil obras escritas, y uno de los genios a quien más le fue representadas sus comedias sobre el escenario. La humanidad no tiene más que recordarlo y agradecerle cada vez que asiste a un teatro a ver una de sus tantas obras que aun hoy en el siglo XXI se siguen representando.

LOS ÚLTIMOS VERSOS DEL POETA



SU FIGURA Y SU FIRMA



LA MEDALLA



AÑO: (1962)

Anverso: Dentro de un gran campo circular, rostro de frente del dramaturgo en edad adulta, de bigotes, viste una extensa gorguera, imagen extraído del célebre pintor Francisco Pacheco (1564 – 1644). Leyenda vertical en el lateral derecho: / LOPE DE VEGA /. Borde liso.

Reverso: En el centro del campo, figura estilizada de una figura humana de rodilla, con sus brazos extendidos hacia el frente. Abajo, como desde una caverna, una pareja, hombre y mujer, de pie en un dialogo expreso. En el lateral derecho, leyenda que nace en un plano vertical para finalizar en el perímetro inferior: /ME BASTAN MIS / PENSAMIENTOS /. Título de uno de sus famosos poemas. Borde liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 95,5 mm, circular.

Artista: No figura. (Ramiro Sanz Salvador).

Grabador: No figura. FNMT. (Fabrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, España)

Colección: Del autor.

Nota: La frase que acompaña el reverso de la medalla fue extraído e inspirado por el escultor de un poema del extraordinario dramaturgo español, es una reflexión que trata de entender el valor del autoconocimiento desde la perspectiva de la soledad, el distanciamiento de la naturaleza humana desde la vanidad y la hipocresía de una sociedad introspectiva que adopta parte de los valores morales de acuerdo a su conveniencia. .

"A MIS SOLEDADES VOY"

*A mis soledades voy,
de mis soledades vengo,
porque para andar conmigo
me bastan mis pensamientos.*

*No sé qué tiene el aldea
donde vivo y donde muero,
que con venir de mí mismo,
no puedo venir más lejos.*

**RAMIRO SANZ Y SALVADOR,
PINTOR, ESCULTOR Y MEDALLISTA**

Nacido en Linares, en 1934, ya graduado de profesor de dibujo, se establece en Almería para impartir clases en el Instituto de Almería "Nicolás Salmerón", creado por Real Orden del 17 de noviembre de 1844. Con

*Ni estoy bien ni mal conmigo;
más dice mi entendimiento
que un hombre que todo es alma
está cautivo en su cuerpo.*

*Entiendo lo que me basta,
y solamente no entiendo
cómo se sufre a sí mismo
un ignorante soberbio.*

*De cuantas cosas me cansan,
fácilmente me defiendo;
pero no puedo guardarme
de los peligros de un necio.*

*Él dirá que yo lo soy,
pero con falso argumento;
que humildad y necedad
no caben en un sujeto.*

*La diferencia conozco,
porque en él y en mí contemplo
su locura en su arrogancia,
mi humildad en mi desprecio.*

*O sabe naturaleza
más que supo en este tiempo,
o tantos que nacen sabios
es porque lo dicen ellos.*

*«Sólo sé que no sé nada»,
dijo un filósofo, haciendo
la cuenta con su humildad,
adonde lo más es menos.*

*No me precio de entendido,
de desdichado me precio;
que los que no son dichosos,
¿cómo pueden ser discretos?*

*No puede durar el mundo,
porque dicen, y lo creo,
que suena a vidrio quebrado
y que ha de romperse presto.*

*Señales son del juicio
ver que todos le perdemos,
unos por carta de más,
otros por carta de menos.*

*Dijeron que antiguamente
se fue la verdad al cielo;
tal la pusieron los hombres,
que desde entonces no ha vuelto.*

*En dos edades vivimos
los propios y los ajenos:
la de plata los extraños,
y la de cobre los nuestros.*

los años vividos se transforma en un almeriense más, puesto que lleva más de media vida en esa ciudad. Hizo dos carreras en Madrid, concretamente Bellas Artes y Filosofía y Letras.

Luego de un largo tiempo en el Instituto Masculino llegó a ejercer el cargo de director hasta 1976 cuando comenzó con sus dos nuevas pasiones, como lo fueron, la investigación y los libros, esto lo llevo a materializar un proyecto casi de aventura, como fue la apertura de la primera librería especializada que hubo en Almería, la histórica librería Cajal, que fundó en el año 1964 junto a sus compañeros catedráticos del Instituto Gregorio Núñez, José María Artero, Concha Zorita, Pascual González y Antonio Cabrera.

Según podemos deducir, de algunos de sus trabajos, en particular para la Casa de Moneda de Madrid, entre los años 1960 a 1983, en esos años realizó las siguientes obras medallísticas:

Santa Teresa. Número de registro 226 (1960).

Lope de Vega. Número de registro 273 (1962).

Paz. Número de registro 40 (1970).

Mar 3. Destellos. 37. Números de registros 3 y 37 (1971).

Vida. Número de registro 641 (1983).

Esta última gran obra medallística "Homenaje a la vida", fue instituida como Premio en el Salón del año 2011, en la Real Casa de Correos, Puerta de Sol, de Madrid, por la FNMT y la AEEPP.

Su vida no solo la compartió con la escultura y la medallística, sino además también con la pintura, donde se destacó primero inspirado en el paisajismo de la región. La pintura en la vida de Ramiro Sanz fue siempre una necesidad. "Sentía que perdía el tiempo y no hacía nada, y eso me ha llevado siempre a pintar. Hubo una etapa que me dio por hacer murales, luego acrílicos y hace unos quince años empecé en serio con el óleo".

Otra de sus pasiones fue el montañismo, y la practicó en media y alta montaña, fue co-fundador del Club Almeriense de Montañismo, llegó a ser Delegado de la Federación Andaluza de Montañismo hasta el año 1977.

Solía contar que "Me ha gustado hacer obra figura-

*¿A quién no dará cuidado,
si es español verdadero,
ver los hombres a lo antiguo
y el valor a lo moderno?*

*Todos andan bien vestidos,
y quejarse de los precios,
de medio arriba romanos,
de medio abajo romeros.*

*Dijo Dios que comería
su pan el hombre primero
en el sudor de su cara
por quebrar su mandamiento;*

*y algunos, inobedientes
a la vergüenza y al miedo,
con las prendas de su honor
han trocado los efectos.*

*Virtud y filosofía
peregrinan como ciegos;
el uno se lleva al otro,
llorando van y pidiendo.*

*Dos polos tiene la tierra,
universal movimiento,
la mejor vida el favor,
la mejor sangre el dinero.*

*Oigo tañer las campanas,
y no me espanto, aunque puedo,
que en lugar de tantas cruces
haya tantos hombres muertos.*

*Mirando estoy los sepulcros,
cuyos mármoles eternos
están diciendo sin lengua
que no lo fueron sus dueños.*

*¡Oh, bien haya quien los hizo!
Porque solamente en ellos
de los poderosos grandes
se vengaron los pequeños.*

*Fea pintan a la envidia;
yo confieso que la tengo
de unos hombres que no saben
quién vive pared en medio.*

*Sin libros y sin papeles,
sin tratos, cuentas ni cuentos,
cuando quieren escribir, piden
prestado el tintero.*

*Sin ser pobres ni ser ricos,
tienen chimenea y huerto;
no los despiertan cuidados,
ni pretensiones ni pleitos;*

tiva y también hacer obra abstracta e incluso mezclarlo y realmente creo que el resultado ha sido siempre satisfactorio. Nunca he abandonado lo figurativo, y he sido capaz de pasar de lo abstracto a lo natural", confiesa. Fue un pintor y catedrático silencioso, no se le conocía su obra hasta el año 2009, en que es tentado a exponer toda su magnífica producción, en la Diputación de Almería, ya contaba con 75 años, pero fue solo eso, exposición donde no hubo ventas.

El artista nunca se atrevió a mostrar públicamente sus trabajos. Su familia más cercana siempre supo que había un gran artista, pero recién tiempo después se ha animado a mostrar todo el arte acumulado en su casa de "El Zapillo", y comentó: "Ya que me ha animado espero que los almerienses se sienten a gusto viendo esta obra que he realizado en los últimos años. Tengo claro que yo no vivo de la pintura, y por ello, mi obra no la vendo, la voy a mostrar, quiero que se conozca, pero nada más. En fin, ya está todo decidido, vamos a ver lo que pasa".

Sus años los paso entre los pinceles y aceites, jubilado ya del Instituto Nicolás Salmerón. Como investigador en historia, le regala a Almería la ciudad que lo adopta, su gran obra

"Almería 1804", donde relata los sucesos de ese año, desde el terremoto de San Luis hasta la peste, todo queda allí grabado y contado.



El diario La Voz de Almería, en su página 4, con fecha 11 de junio comunicaba la triste noticia del fallecimien-

*ni murmuraron del grande,
ni ofendieron al pequeño;
nunca, como yo, firmaron
parabién, ni Pascuas dieron.*

*Con esta envidia que digo,
y lo que paso en silencio,
a mis soledades voy,
de mis soledades vengo.*

to del Maestro Ramiro ocurrida el 2 de junio de 2018, a la vez que invitaba a la misa por su eterno descanso.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

†
Don Ramiro Sanz y Salvador

(Catedrático que fue en esta capital, Lcdo. en Bellas artes por la R.A. de San Fernando de Madrid, Lcd. en Filosofía y Letras, Historiador, Escritor, Pintor, Escultor y Montañero)

Falleció el 2 de junio de 2018, subió a la Casa del Padre a los 86 años de edad. D.E.P.

Sus hermanos: Don Emilio y Doña Concepción Sanz y Salvador, su cuñado: Don José Damián Téllez de Peralta, sus sobrinos carnales: Don Ramiro, Don José Damián, Doña Concepción, Don Emilio, Doña Guiomar y Doña Hilmice Téllez Sanz, y políticos: Doña Belén Doménech, Doña Inmaculada Guerrero, Don Cristóbal Cervera, Doña María José López y Don Rubén Martín, sus dieciséis sobrinos nietos y demás familia, agradecen los numerosos sentimientos de pésame recibidos, haciendo saber que en la Parroquia de Santiago, en c/ Tenor Iribarne, de Almería, el día 12 de este mes, a las siete de la tarde, se celebrará una Misa por el eterno descanso de su alma, agradeciéndoles su asistencia.

Sin lugar a dudas Ramiro dejó su impronta en el corazón de Almería, de su pasión por el arte en general, originando certámenes y congresos en pintura, escultura, dibujo y grabado, a partir de sus magistrales e inolvidables clases académicas donde compartía todo su conocimiento, a la vez que despertaba queriendo transformar en cada alumno ese mote que le dejó a la ciudad que lo cobijo y que solía decir: “ciudad dormida y conformista”. Su legado, también como su obra medallística del personaje Lope de Vega, trascienden su vida, y ambas figuras pasan a ser un faro para las generaciones en el arte, desde la comedia, el drama, la poesía, el teatro, el dibujo el grabado, la escultura, la pintura y también en la medallística.

Rodolfo Arnaldo Bellomo – Agosto 2026

rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar

Bibliografía y Agradecimiento

Correspondencia con:

Biblioteca Central José María Artero, Almería, España.

Biblioteca Lázaro Galdiano, Serrano 122, 28006 Madrid, España.

Museo Casa de la Moneda Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, España.

Escuela de Grabado de Madrid, España.

Asociación Numismática Española.

Casa Museo Lope de Vega, Comunidad de Madrid, c/ cervantes 11. Madrid, España.

Red Digital de Colecciones de Museos de España.

Colección del diario “La Voz de Almería”, gentileza de la Biblioteca Central José María Artero, Almería, España.

Colección: Del autor.

CNST NOTICIAS

(CON LA COLABORACIÓN DE DANIEL G. DISCENZA)

¡DE AQUÍ, DE ALLÁ Y DE ACULLÁ!

Imágenes de las JJNN de La Plata con la representación de Tandil...



Las JJNN "...fueron muy buenas, muy cálidas, muy amenas, en donde se notó de principio a fin las ganas y el esfuerzo, el esmero, que le pusieron los miembros de la AnumLP. En todo momento nos hicieron sentir como en casa, estaban en todos los deta-

lles. La verdad es que fueron unas muy buenas jornadas y desde lo personal siempre son lindos estos eventos porque uno se reencuentra con viejos conocidos y va rememorando jornadas anteriores e historias compartidas, así que muy pero muy lindas las JJNN". (Nahuel)

¡NUEVO MATERIAL BIBLIOGRÁFICO!

En el marco de las JJNN de La Plata, socios y colegas paraguayos aprovecharon para acercar material bibliográfico al CNST. Por un lado las donaciones de Raúl Olazar de sus dos libros: "4 pesos fuertes, 1867" e "Historia de la moneda metálica en el Paraguay", además de un boletín del museo del BCP. Por otro lado nuestro socio paraguayo Juan Sánchez Vera con el aporte del libro "Del proceso de fortalecimiento de la institucionalidad económica al grado de inversión" y de un "Manual de Numismática". Este material formará parte del acervo de la Biblioteca del CNST por lo que estamos inmensamente agradecidos.



Donación para el Centro Numismático de los Señores del Tandil
Raúl Olazar
15-08-2026





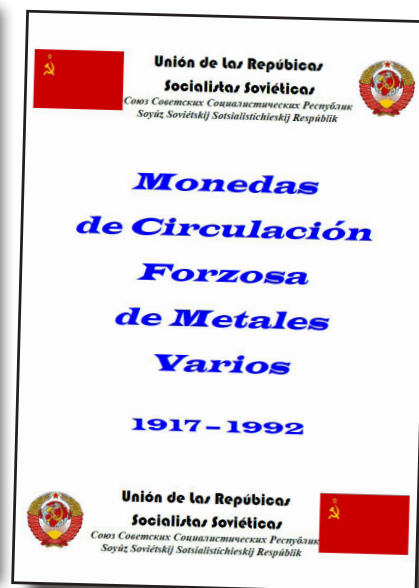
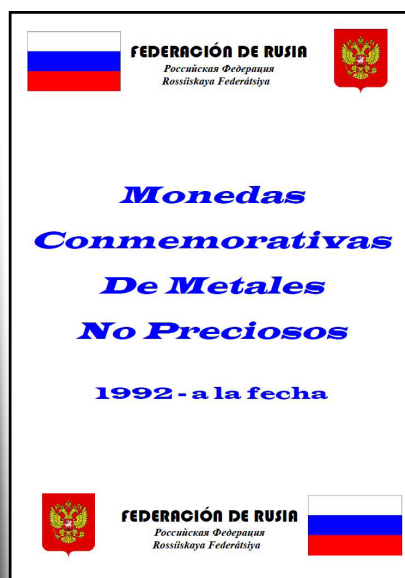
El CNST participó, junto a otras instituciones numismáticas, en el Auspicio de la primera edición del **Coin Show de la Triple Frontera** llevado a cabo recientemente por nuestros colegas paraguayos en Ciudad del Este. Como siempre es un honor dar nuestro apoyo a instituciones amigas en sus actividades que enriquecen la actividad, afianzan lazos de camaradería y le dan visibilización a nuestra ciencia frente a la sociedad en general.

¡NUEVO MATERIAL BIBLIOGRÁFICO! (II)

Por otro lado, acrecentando el material bibliográfico, en este caso en formato digital, El CNST recibió la donación en mano



de Guillermo Horacio Burlando, de un CD con la presentación sobre Papel Moneda circulante en Argentina desde 1881 y Moneda circulante en Argentina desde 1700, presentado en las XLIII Jornadas Numismáticas de Santiago del Estero en 2023 y de tres trabajos en formato PDF sobre monedas, uno sobre monedas de Alemania, otro de monedas conmemorativas en metales no preciosos de la Federación Rusa y el último sobre monedas de circulación forzosa en la Unión Soviética. Agradecemos al autor por estas donaciones que estarán disponibles para su consulta a la brevedad.



Este es el Blog del

Centro Numismático de las Sierras del Tandil



[centro.numis.sierras.tandil](https://www.instagram.com/centro.numis.sierras.tandil)



Centro Numismático de las Sierras del Tandil

Jueves
10
SEPTIEMBRE
19.00 h



CICLO DE CONFERENCIAS DE NUMISMÁTICA CLÁSICA

LA MONEDA ISLÁMICA
Una breve introducción a su historia y estudio

Disertante: Patricio Demucho

Centro Numismático Buenos Aires
Av. San Juan 2630, CABA

GRANDVIEW
HOTEL & CONVENTION CENTER
Azcuénaga 45, CABA
Buenos Aires - Argentina

**BUE
NOS
AIRES
COIN
SHOW**

14
15
NOV
2026

Monedas | Billetes | Medallas

Contacto:
Ezequiel Pailos
+5491161627573



NUMISMATICA ARGENTINA
El Griego72
NUMISMATICA

75° Aniversario
CENTRO FILATÉLICO Y
NUMISMÁTICO VILLA MARÍA



19 SEPTIEMBRE 2026
Villa María

BIBLIOTECA MUNICIPAL Y POPULAR MARIANO MORENO
GOBERNADOR SABATTINI 40 | VILLA MARÍA
de 09 a 18 hs.

CONCEJO DELIBERANTE
Municipalidad de Villa María

Centro Numismático y Filatélico Villa María. cfyn.vvm2023

**MAR DEL PLATA
XX JORNADAS
Filatelia & Numismática**

MONEDAS
BILLETES
ESTAMPILLAS
POSTALES
MEDALLAS
FICHAS

Mesas de Profesionales
Mesas de Canje
Conferencias
Exposiciones
Sorteos

21 de noviembre de 2026 - 10 a 18 hs.
Centro Asturiano - Jujuy & Brown, Mar del Plata

Organizan

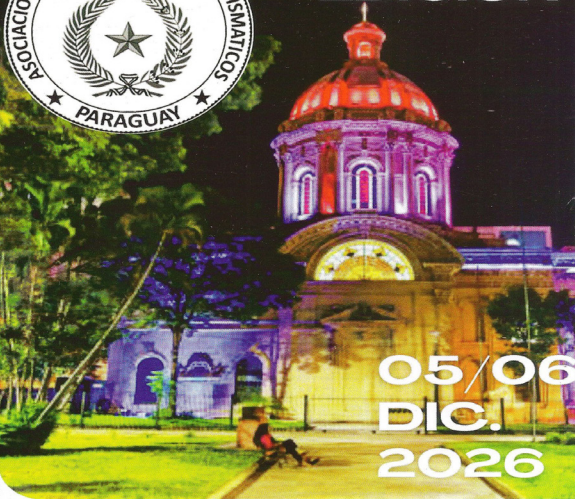
Centro Numismático Mar del Plata
FENYMA
FAEF
Peña Filatélica Mar del Plata



ASUNCIÓN COÍN SHOW



7MA. EDICIÓN



05/06 DIC. 2026

EL MAYOR EVENTO NUMISMÁTICO DEL PARAGUAY

ORGANIZA
: LA ASOCIACIÓN DE COLECCIONISTAS NUMISMÁTICOS DEL PARAGUAY

Informes www.aconupa.org Facebook: @aconupa

Contactos: +595 982 024 044

4-8 / MAY / 2027

BUENOS AIRES

VI CONVENCION INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMATICOS

Una ciudad con impronta virreinal, espíritu cosmopolita y tradición numismática.



CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).

Compro medallas de la ciudad de Las Flores (Prov. de Bs. As.). Pablo Chervero. Cel. 2494469807. E-mail: pablo_chervero@yahoo.com.ar.