



Número 109

Junio de 2026

Boletín del
Centro Numismático de las Sierras del Tandil.

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Puede ver y descargar todos los números del boletín en
<https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Román Hidalgo hidalgotandil@gmail.com 0249-154-639743)

Contacto CNST: cenusita@gmail.com

EN ESTE NÚMERO...

3 "Homenaje a William Shakespeare en el 410º Aniversario"
(*"Tribute to William Shakespeare on the 410th Anniversary"*)
por **Rodolfo Arnaldo Bellomo**

9 "Turismo de Lujo y uso de fichas. El caso de Las Termas de Cacheuta"
por **Darío Sánchez Ábrego**

22 **CNST NOTICIAS**

24 Contacto entre coleccionistas

NOTA EDITORIAL

Llegamos ya a mitad de año, con la euforia mundialista a pleno, pero sin olvidar los eventos numismáticos de la agenda.

Se vienen las Jornadas Nacionales en La Plata, a mediados de agosto. Nuestros colegas de la ciudad de las diagonales nos esperan con toda la algaravía que merece esta fiesta de la numismática, además de diversos eventos que se listan en el final de este boletín.

En este número, un completo artículo sobre una medalla en honor al aniversario de Shakespeare, de la mano de Rodolfo Bello-mo y un trabajo de Darío Sánchez Ábrego sobre las Termas de Cacheuta y sus fichas. Esperamos sea de vuestro agrado.

El Correo de las Canteras

VISTO AL PASAR

Hoy les traemos estas imágenes de dos billetes paraguayos, el primero de 5 Guaraníes de 1963, y el segundo de 20 mil guaraníes de 2009. Ambos con la imagen de "La mujer paraguaya" aunque distintas figuras. Por otro lado, el billete más nuevo en el reverso tiene la inscripción de su valor en idioma guaraní: "Mokoipa su Guarani" (20 mil guaraníes).



Piezas #1888 y #1890 respectivamente colección del autor.

Fuente: <https://www.facebook.com/100064630394389/posts/la-mujer-paraguaya-en-billetes-ya-que-hoy-recordamos-el-d%C3%ADa-de-la-mujer-paraguaya/323213241700213/>

Comisión Directiva
Período 2025-2026

Presidente:
Miguel Angel Pena

Vicepresidente:
Pablo Armando Chervero

Secretario:
Augusto Román Hidalgo

Tesorero:
Nahuel Santana

Vocal Titular:
José Andrés Mohamed

Vocal Titular:
Matías Zampar

Vocal Suplente:
Darío Sánchez Ábrego

Revisor de cuenta titular:
Héctor Alberto Trevisón

Revisor de cuenta suplente:
José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente:
Daniel Gustavo Discenza



El retrato de **Petrona Adorno**, conocida por su nombre artístico: Doris del Cerro, sirvió como modelo para la imagen de los billetes

“HOMENAJE A WILLIAM SHAKESPEARE EN EL 410º ANIVERSARIO”

"TRIBUTE TO WILLIAM SHAKESPEARE ON THE 410TH ANNIVERSARY"

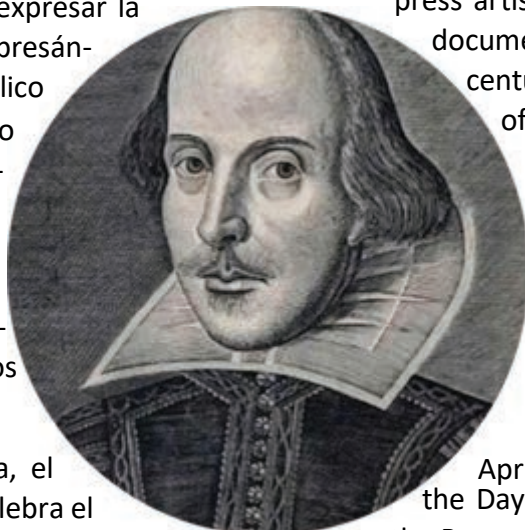
Rodolfo Arnaldo Bellomo

La Medalla, fiel testimonio innato de un acto que el hombre logra plasmar en un campo limitado desde donde la creación despierta en el espíritu del artista su valiente reto de configurar una expresión y modelar la arcilla para devolverla en una obra de arte. Este es el caso que hoy nos convoca, expresar la genialidad de un artista expresándola en un documento metálico como lo es la medalla, luego de 400 años por dos extraordinarios escultores, y que ésta hoy nos siga conmoviendo y provocando admiración, por la figura representada y por el arte en sí que nos genera la medalla.

En la República Argentina, el 23 de abril de cada año, se celebra el Día del Libro, en consecuencia, se realiza en la ciudad de Buenos Aires la llamada Feria del Libro, donde se dan cita, durante una semana, editoriales y autores para presentar sus últimos trabajos, sean en papel físico, como también en digital. Este día tan especial para la Cultura en nuestro país nació para conmemorar la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra (29-9-1547, 22-4-1616), pero también de otro grande de la literatura universal como lo fue el gran poeta y dramaturgo inglés William Shakespeare (4-1564, 23-4-1616).

Hoy queremos recordar al “Cisne de Avon”, en dos bellas obras medallísticas, de dos escultores argentinos como lo fueron, Don Carlos Lázar de la Cárcova (1903 – 1974) y Don Luis Isabelino Aquino y Busquets (1895-1968), cuando se conmemo-

The Medal stands as a faithful testament to an act captured within a defined field—a space in which creation awakens in the artist’s spirit the bold challenge of shaping expression and modelling matter into a work of art. This is the context that brings us together today: to express artistic genius through a metallic document such as the medal. Four centuries later, through the work of two extraordinary sculptors, this medium continues to move us and inspire admiration, both for the figure represented and for the art form itself that the medal generates for us.



In the Argentine Republic, on April 23rd we celebrate each year the Day of the Book. In this context, the Buenos Aires International Book Fair takes place, where publishers and authors gather over several days to present their latest works in both - print and digital formats. This important cultural date was established to commemorate the death of Miguel de Cervantes Saavedra (1547–1616), as well as that of another giant of world literature: the English poet and playwright William Shakespeare (1564–1616).

On this occasion, we recall the “Swan of Avon” through two notable medallistic works by Argentine sculptors Carlos Lázar de la Cárcova (1903–1974) and Luis Isabelino Aquino y Busquets (1895–1968), created to mark the fourth centenary of his birth. The first of these pieces was struck in 1964. The second, by Aquino, was modelled at the request of the Argen-

ró el IV centenario de su nacimiento. La primera de las piezas aquí presentadas se acuñó en el año 1964, mientras que la segunda, obra, de Aquino, a solicitud de la Asociación Numismática Argentina, el artista modelo su creación, y también ejecuto el plato escultórico, pero no se alcanzó a acuñar la pieza debido a la muerte del artista acaecido el 13 de febrero de 1968. Mucho tiempo después, la Comisión Directiva de la Asociación, más un grupo de muy entusiastas coleccionistas, enterándose de la existencia del plato escultórico, iniciaron los trámites pertinentes para su acuñación en los talleres de Casa Piana, quien contaba con las herramientas y las prensas más robustas de Argentina, llegando a prensar con una fuerza de hasta 120 toneladas, así en el año 1987 se logra recién esta otra bella medalla.

No es aquí la oportunidad de hacer su biografía, mucho se ha escrito sobre este célebre artista, dejemos que la medalla lo exprese como sus inspirados escultores así lo sintieron.

A continuación, la descripción de las medallas:

William Shakespeare por Carlos Lázaro de la Cárcova



tine Numismatic Association. Although the artist completed the model and executed the sculptural plate, the medal was not struck owing to his death on February 13th, 1968. Many years later, the Association's Board of Directors, together with a group of dedicated collectors, became aware of the model's existence and initiated the necessary steps for its striking at the Casa Piana workshops. Equipped with some of the most robust presses in Argentina—capable of exerting up to 120 tons of pressure—the workshop finally produced this second remarkable medal in 1987.

This is not the place for a full biographical account—much has already been written about this celebrated figure. Instead, let the medal express it as his inspired sculptors perceived him.

The descriptions of the medals follow:

William Shakespeare by Carlos Lázaro de la Cárcova



Año / Year: 1964

Anverso: Ocupando todo un campo circular, imagen vista de frente del escritor inglés, en tres cuartos de su figura, con vestimentas de época. Dos fechas a cada lateral, en la parte izquierda / 1564 /, en la otra / 1964 /. En el exergo, firma del artista escultor: /C. DE LA CARCOVA /. Borde liso.

Reverso: Dentro de un campo circular, vista panorámica de una gran campiña inglesa, observándose una gran torre hexagonal que se eleva entre caserío de techos a dos aguas, atrás el río Támesis con dos navíos navegando con viento en popa, a lo lejos, en la otra orilla, más edificaciones, destacándose el teatro El Globo. Leyenda en el perímetro:

/ HOMENAJE ARGENTINO A WILLIAM SHAKESPEARE/. Borde liso.

Escultor: / C.(arlos) DE LA CARCOVA /, en anverso.

Grabador: (Suc. Piana S.A.) No Figura.

Metal: Cobre. (Cu.)

Módulo: 80 mm. Circular.

Colección: Del Autor.

Obverse: Occupying the entire circular field, a frontal three-quarter portrait of the English writer in period attire. Two dates appear at either side: / 1564 / on the left and / 1964 / on the right. In the exergue, the sculptor's signature: / C. DE LA CÁRCOVA /. Plain edge.

Reverse: Within a circular field, a panoramic view of the English countryside. A prominent hexagonal tower rises among houses with gabled roofs; behind them flows the River Thames, with two ships sailing with the wind at their backs. In the distance, on the opposite bank, further buildings can be seen, notably the Globe Theatre. Legend around the perimeter:

/ HOMENAJE ARGENTINO A WILLIAM SHAKESPEARE /. Plain edge.

Sculptor: / C. DE LA CÁRCOVA /, (on obverse)

Engraver: (Suc. Piana S.A.) Not indicated

Metal: Copper (Cu)

Module: 80 mm, circular

Collection: Bellomo Collection



Ídem anterior, pero en metal: Cobre Plateado.



Also struck in silvered copper, gilded copper, and bronze.



Ídem anterior, pero en metal: Cobre Dorado y Bronce.

William Shakespeare por Luis Isabelino Aquino y Busquets



Also struck in silvered copper, gilded copper, and bronze.

William Shakespeare by Luis Isabelino Aquino y Busquets



Año / Year: 1987

Anverso: En un campo circular, vista de frente del dramaturgo inglés, en tres cuartos de su figura, con clásica vestimentas de escena. En cada lateral del campo, dos fechas, en la parte izquierda / 1564 /, en la otra / 1964 /. Leyenda semicir-

Obverse: Within a circular field, a frontal three-quarter portrait of the English playwright in theatrical costume. Two dates flank the field: / 1564 / on the left and / 1964 / on the right. Upper semicircular legend: / WILLIAM / SHAKE-

cular superior: / WILLIAM / SHAKESPEARE /. A las 8hs, firma del artista escultor: / LUIS de AQVINO /. Borde liso.

Reverso: En el centro del campo, figura que representa a Hamlet, príncipe de Dinamarca, en tres cuarto, vistiendo traje de príncipe, dentro un planteo de dualidad existencial, entre la vida y la muerte, donde representa la frase del tercer acto, de la primera escena, donde el personaje del príncipe, se plantea el dilema de si es más noble para la mente sufrir los golpes de una fortuna adversa o tomar las armas y enfrentar un mar de problemas, frase que lleva la medalla en su leyenda, en el campo del lateral derecho : / "TO BE / OR NO / TO BE" /, mientras que el campo del lateral derecho reza: / "THAT / IS THE / QVESTION" /. Firma del artista escultor debajo de la primera leyenda: / LVIS de AQVINO /. En el reborde interior, a las 3hs., firma de institución editora; /ANA /. Borde liso.

Nota: Curiosamente en el reverso de la medalla observamos a un personaje que representa la dualidad de la vida y la muerte; sobre su pecho, viste un medallón, que en su interior contiene una composición lineal entrelazada de un compás abierto a 60º dentro de un corazón. El ángulo que forma el compás, es una representación del triángulo equilátero, una trilogía, pero también es un símbolo en la tradición masónica que expresa el sexto grado en una escala del conocimiento, la sabiduría, la moderación y el equilibrio. Si nos remitimos a la representación de la obra teatral, es justamente lo que el personaje se pregunta en la búsqueda de una respuesta que no encuentra, y que bien lo expresa en su monologo, pero también nos está manifestando que quizás el actor en su vida haya tenido vínculos con la Orden masónica, lo cual nunca se llegó a confirmar.

Escultor: / LVIS de AQVINO /, en anverso y reverso.

Grabador: (Suc. Piana S.A.) No Figura.

Metal: Cobre plateado. (Cu.Pl.)

Módulo: 83 mm., Circular.

Colección: Del autor.

Ídem anterior, pero en metal: Plata, Bronce y Bronce dorado.

SPEARE /. At the 8 o'clock position, the sculptor's signature: / LVIS de AQVINO /. Plain edge.

Reverse: At the centre, a three-quarter figure representing Hamlet, Prince of Denmark, dressed in princely attire and embodying the existential duality between life and death. The composition alludes to Act III, Scene I, in which the prince reflects on whether it is nobler to suffer the slings and arrows of outrageous fortune or to take arms against a sea of troubles. This is expressed in the legend: Left field: / "TO BE / OR NOT / TO BE" /.

Right field: / "THAT IS THE QUESTION"/. Below the first legend appears the sculptor's signature: / LVIS de AQVINO /. On the inner rim at the 3 o'clock position: ANA. Plain edge.

Comments: On the reverse, the figure bears a medallion on his chest containing an interlaced linear composition of a compass opened at 60 degrees within a heart. The angle formed by the compass evokes the equilateral triangle—a symbolic triad—and may also be associated with Masonic tradition, representing a degree linked to knowledge, wisdom, moderation, and balance. In relation to the theatrical subject, this symbolism reflects the character's search for answers within his existential dilemma. It may also suggest a possible link between the figure and Masonic thought, although such a connection has never been historically confirmed.

Sculptor: / LVIS de AQVINO / (on obverse and reverse)

Engraver: (Suc. Piana S.A.) Not indicated

Metal: Silvered copper (Cu.Pl.)

Module: 83 mm, circular

Collection: Bellomo Collection

Also struck in silver, bronze, and gilded bronze.

Prueba de Cuño, reverso liso

Essay in Bronze, plain reverse



Bronze / Bronze



Plomo / Tin

Escultor: / LVIS de AQVINO /, en anverso.

Grabador: (Suc. Piana S.A.) No Figura.

Metal: Plomo. (Sn.)

Módulo: 100 mm Irregular.

Colección: Del autor

Sculptor: / LVIS de AQVINO / (on obverse)

Engraver: (Suc. Piana S.A.) Not indicated

Metal: Tin (Sn)

Module: 100 mm, irregular

Collection: Bellomo Collection

Bibliografía / Bibliography

Asociación Numismática Argentina, Revista Nº 43, abril-junio, 1964, Buenos Aires, pp. 25.

Bellomo, R. A. "Carlos Lázaro de la Cárcova Medallista". San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires, Argentina, 2024, pp. 160.

De Martini, S., Luis Isabelino Aquino Medallista, Asociación Numismática Argentina, Buenos Aires, 1961, pp.63.

Gonzales Conde, J.M., Migliarini, M. A., Medallas Editadas y Auspiciadas por la Asociación Numismática Argentina 1954 – 1991, Buenos Aires, Argentina, 1994, pp. 136.

Rodolfo A. Bellomo – Mayo de 2026

rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar

“TURISMO DE LUJO Y USO DE FICHAS” EL CASO DE LAS TERMAS DE CACHEUTA EN MENDOZA (ARG.)*

Darío Sánchez Ábrego

RESÚMEN:

Si bien la historia de Cacheuta y sus aguas curativas es muy antigua, los primeros registros históricos aseguran que eran tierras de los indios huarpes, con el avance del poderío Inca hacia el sur, fueron incorporadas al imperio (Cueto, *et al.*, 1991). Desde entonces, los enfermos viajaban desde Cuzco para aprovechar los vapores y los baños en esta fuente termal que se encontraba en un angosto cañadón, en el río Mendoza, a dos días a lomo de mula de la capital mendocina. Los conquistadores españoles, en sus crónicas, denominaban al lugar “Baños de la Punta del Río”.

La llegada en el año 1891 del Ferrocarril Trasandino (Buenos Aires al Pacífico) cambió la dinámica de la zona. En 1907 el gobierno provincial expropió el terreno adyacente a las termas y en 1913 el Estado concesionó el sitio por 40 años a la Sociedad Anónima Termas de Cacheuta, firma que realizó grandes inversiones con la construcción de un gran hotel de lujo.

Para 1917, contaba con 145 habitaciones, cancha de tenis, un pabellón de baños con 50 cabinas y duchas, y un "emanatorio" cavado en la roca, de donde emanaban vapores curativos, que era único en Sudamérica. Poseía, además, dos torres con ascensor. Uno recibía a los pasajeros que llegaban en tren y unía el andén con el *lobby*. El segundo ascensor permitía el acceso de los huéspedes desde el edificio a los mismos baños termales y otros servicios.

Pero esa vida de placeres y excesos llegaría a su fin una mañana de enero de 1934, cuando un aluvión se llevó para siempre, gran parte de las comodidades y los míticos baños termales.

El objetivo del presente trabajo es exponer la historia de este hotel, el uso de fichas en el pago de servicios del mismo, fichas de extrema rareza para los coleccionistas, para culminar en cómo se encuentra hoy el establecimiento, donde las huellas del pasado y el murmullo del lujo de las primeras décadas del Siglo XX han dado paso al silencio de la inmensidad de la precordillera.

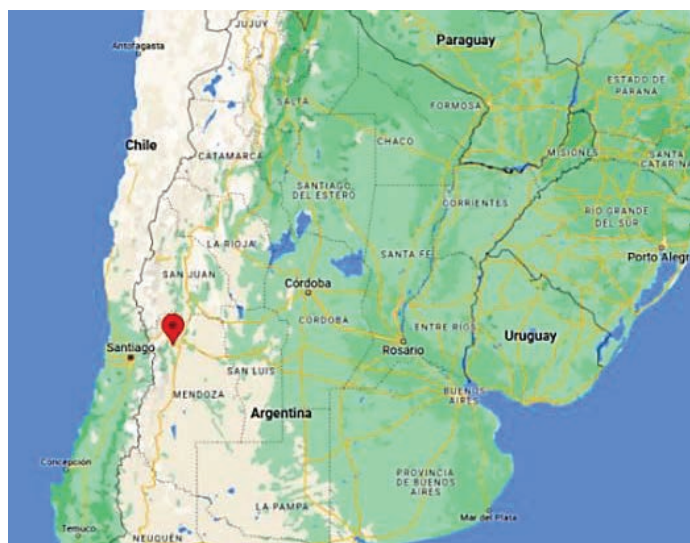
LA CACHEUTA GEOGRÁFICA:

La pequeña localidad de Cacheuta y sus termas se ubican en el departamento Luján de Cuyo, provincia de Mendoza, en el oeste de Argentina. Dista a 40 km de Mendoza capital, a unos 1.090 km de Buenos Aires, capital de Argentina y a unos 310 km de Santiago, ciudad capital de la República de Chile.

Las termas están emplazadas en las alturas de la precordillera a unos 1.245 metros de altura sobre el nivel del mar. El lugar se asienta sobre aguas termales, originadas en deshielos, filtradas y calentadas a grandes profundidades de origen volcánico, la cual emerge en manantiales con una temperatu-

* Conferencia dictada por el autor en la IV Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos - Santo Domingo, 2023.

ra de entre 35 °C y 50 °C, con una gran riqueza de minerales de efectos terapéuticos, rica en cloruros, sulfatos, iodo y calcio (Departamento de Geoterminia, 2020).



Además este lugar entre montañas, con el solo sonido de los pájaros, la brisa y las aguas del río Mendoza que corre entre rocas, por su microclima especial, posee como característica una ionización negativa del aire, que contribuye a la relajación, haciendo una combinación óptima al utilizar los baños termales.

LA INFRAESTRUCTURA

La historia del balneario data del año 1885 cuando se construyen piletas para baños termales en la margen derecha del río Mendoza, en el lugar denominado «de la Boca del Río», que venía a suplir la carencia de instalaciones adecuadas para las inmersiones curativas, ampliamente difundidas por sus propiedades terapéuticas. Los promotores del desarrollo termal, sin dudas, fueron el Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, y una subsidiaria, la empresa Compañía de Hoteles Sud Americanos Ltda (Bianchi, 2020).

Hacia 1902 se construyó un muro de defensa en la margen del río, para incorporar nuevas piletas en reemplazo de las anteriores dañadas por las crecidas de 1898. Hacia 1905 la sección destinada a balneario era una sucesión de cuartos para baño a ambos lados del edificio, conectados por un pasillo central descubierta. Eran tiempos donde Angel Stalli tenía a cargo la explotación, y donde circunstancialmente, había estado en la administración el Sr. Anselmo Tarana.



Explotación por concesión del Sr. Tarana. Fuente: colección del autor.



Medalla Recuerdo de las Termas de Cacheuta – A. Stalli y Ca. 1906 (colección del autor)

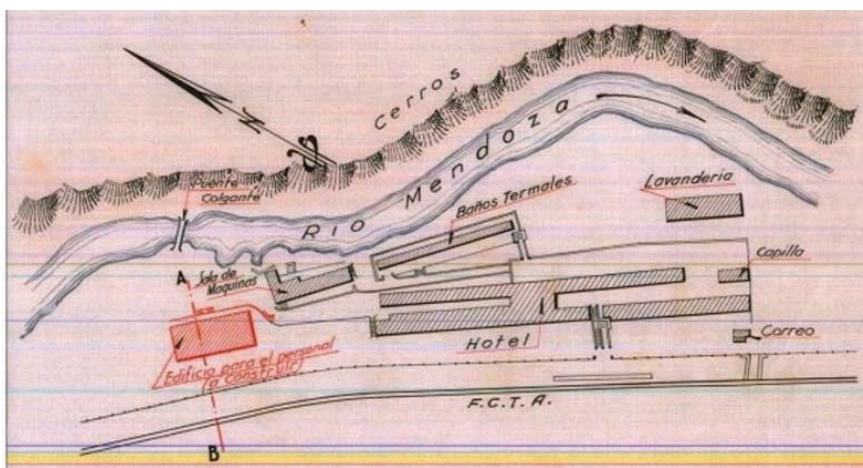
La vinculación entre el sector de baños y el casco principal del hotel, más arriba, se resolvió con una extensa rampa para salvar las abruptas pendientes. Asimismo, se construyó la capilla hacia el extremo norte del conjunto y se ampliaron los cuerpos del edificio destinados a *hall*, habitaciones para huéspedes, *restaurant* y casino (Bianchi, 2020).



Los baños de Cacheuta en 1905. Fuente: colección del autor

Sin embargo, el empuje hacia el Gran Hotel Termal se origina en 1913 cuando, mediante la Ley 519 de 1910 la Legislatura de Mendoza llama a licitación pública para dar en concesión por 40 años el predio con la condición de levantar un hotel modelo. La licitación es ganada por la sociedad entre los señores Arturo Dácomo y Ramón Juyent, quienes *a posteriori* ceden sus derechos a la firma Sociedad Anónima Termas de Cacheuta (Lacoste, 2013).

A través de la firma contratista Agustín Daverio y Cía., se comienzan las remodelaciones y ampliaciones, entre los que se destacan la cobertura del techo con hierro y cristales de los baños, la construcción de la planta alta de las habitaciones del hotel, senderos peatonales, jardines y un toque muy especial con balaustradas en los exteriores y terrazas del hotel.



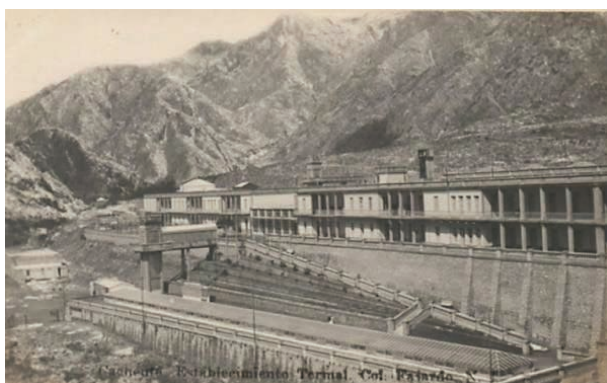
Plano de obra del Hotel, circa 1916 Fuente: Bianchi, 2020

Ante la necesidad de contar con facilidades para el personal y los servicios comprometidos se incorporan bloques de vivienda para personal, edificio de administración, cocina, lavandería y usina propia. Toda la construcción utilizaría los últimos avances para la época en materia de construcción como el uso de cemento armado y vigas reticuladas de acero.



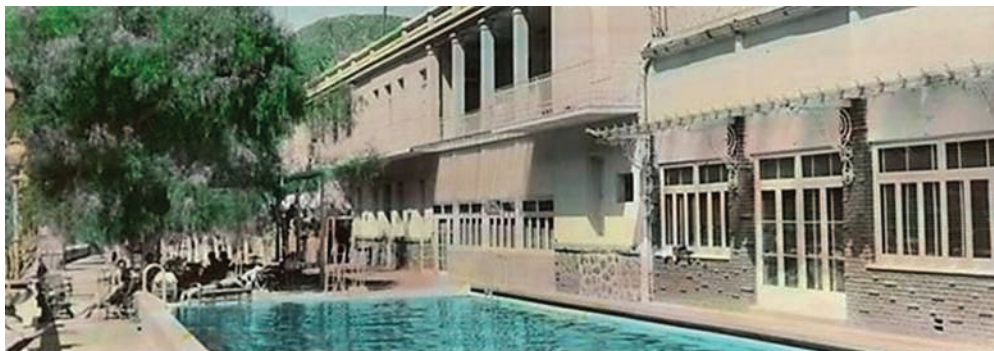
Aspecto del Hotel Termal, circa 1920.

Fuente: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/cacheuta-el-gran-hotel-termal-cordillera-mendocina-nid2324147/>



Vista exterior e interior de los baños. Fuente: colección del autor.

Como se sugiere (Bianchi, 2013) se construirían la pastelería y panadería, salón de lectura y escritura, dos comedores amplios, una sala de música y un salón teatro-casino.



Patio superior y pileta (esta última subsiste en la actualidad).

Fuente: <http://aquimequedo.com.br/2014/05/31/dicas-de-mendoza-termas-de-cacheuta/>

Una particularidad serían los dos ascensores para los pasajeros, el primero que los llevaría desde el mismo andén del ferrocarril hasta el patio del hotel y un segundo ascensor desde este último lugar hasta los baños a la vera del río Mendoza, que consistían en baños de inmersión, de vapor, salas de duchas, cuartos de masajes, farmacia, consultorio médico y peluquería (SA Termas de Cacheuta, 1930).



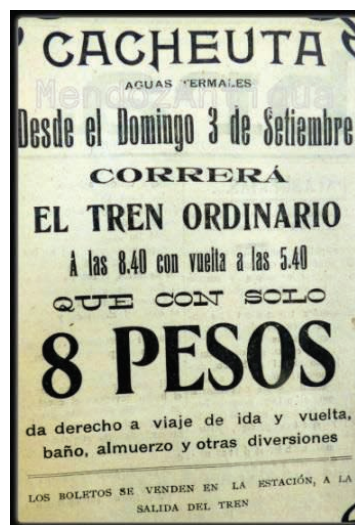
Ascensor inferior, acceso a los baños y demás servicios, Circa 1923



Salon comedor y señoras en el patio superior, circa 1920

Fuente: <http://aquimequedo.com.br/2014/05/31/dicas-de-mendoza-termas-de-cacheuta/>

El Ferrocarril Pacífico asumió la tarea de promoción del hotel, a través de su Revista Mensual B.A.P. —Buenos Aires al Pacífico—, como también los grandes diarios de la época, que dieron a conocer las nuevas imágenes de la montaña y del mismo hotel (Raffa, 2020).



Publicidades del ferrocarril, circa 1916

Fuente: <https://mendozantigua.blogspot.com/>



CACHEUTA

Gran Establecimiento Termal, famoso por la bondad de sus aguas para la cura del REUMATISMO

Hasta el 31 de Octubre de 1918, el F. C. Bs. Aires al Pacífico, en combinación con el Hotel Bañeario "Cacheuta", expendirá boletos de ida y vuelta, de primera clase, con cama, desayuno, almuerzo y comida en el tren, incluyendo 7 días de pensión en el Hotel, con baños, desde Buenos Aires a Cacheuta por la suma de

\$ 194.⁷⁰ M/L

Para mayores informes dirigirse: **TERMAS DE CACHEUTA**
673, VICTORIA.-Buenos Aires

Al escribir a las casas avisadoras, insinúen "EL CAMPO"



Debió pasar mucho tiempo hasta que el acceso al Hotel se habilitara a los automotores. Hasta ese momento la única manera de acceder al hotel era por medio del ferrocarril. Para llegar a Cacheuta, el tren demoraba veinticuatro horas desde la ciudad de Buenos Aires y dos horas desde Mendoza (capital).

La estación Cacheuta se ubicaba a unos centenares de metros del hotel, pero en temporada de gran afluencia de público, se detenía frente al mismo hotel, en línea directa con el ascensor y escalinatas superiores (Lacoste, 2013).

Fuente: <https://www.ferrocarril-trasandino.com.ar/est-cacheuta/>



TERMAS HOTEL CACHEUTA

MENU

DOMINGO 2 DE MARZO DE 1930

\$ 4.00 — ALMUERZO — \$ 4.00

FIAMBRE SURTIDO

SOPA PARISIENNE

GALLINA CON SALSA SUPREMA

CANELONI A LA FLORENTINA

CORDERITO AL ASADOR CON ENSALADA

HELADOS DE VAINILLA FRUTA Y CAFE

Atendido por el Sr. Enrique Balbi
gerente del Establecimiento

Se venden de ocasión máquinas cinematográficas Pathé y Gaumont y motores Diesel de corriente continua




Termas de Cacheuta

Gran Hotel - Bañeario - Casino

Situado en las CORDILLERAS DE LOS ANDES, a 29 kilómetros de Mendoza y a 1240 metros sobre el nivel del mar.

Abierto todo el año

Hotel y Baños instalados con todo el confort moderno

Cocina de primer orden

Señalados baños termales radiaiores, eficacísimos en la cura de afecciones reumáticas e intestinales, su temperatura ideal y el aire ionizante puro que allí se respira, hacen de Cacheuta el sitio obligado y preferido de todos los que necesitan DESCANSO y SALUD.

El 1.º de Mayo se inauguró la Temporada de Invierno con grandes rebajas de precios. Desde esa fecha hasta el 31 de Octubre, el Ferrocarril Pacífico expendirá boletos de combinación con estadía en el Hotel de Cacheuta a tarifa muy reducida.

SOLICITEN INFORMES:
a la Sociedad Anónima "Termas de Cacheuta"
Calle VICTORIA 9713 - Buenos Aires
o al FERROCARRIL PACIFICO, Calle Florida esq. Córdoba

Publicidades y ascensor superior.

Fuente: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/cacheuta-el-gran-hotel-termal-cordillera-mendocina-nid2324147/>

LOS VISITANTES ILUSTRES

Como indica Ponce en su libro (Ponce, 1927) el moderno y lujoso Hotel Termas de Cacheuta, donde el bullicio de la clase pudiente de Buenos Aires, de capitales provinciales e incluso ilustres visitantes del extranjero, era apodado “La frívola Cacheuta”, mostrando a la sociedad una época de oro fruto del abultamiento de grandes fortunas por el crecimiento económico del país y por obvias razones, la imposibilidad de las familias patricias de viajar a pasar el verano local en Europa que se encontraba en pleno fuego de la primera guerra mundial.

En esa multitud de apellidos famosos se testimonian nombres de ilustres visitantes como: Miguel Cané, Ricardo Rojas o Manuel Gálvez; ex presidentes argentinos como Julio Argentino Roca, Victorino de la Plaza, Miguel Juárez Celman o Marcelo Torcuato de Alvear; y apellidos de la alta sociedad porteña como los Uriburu, Pueyrredón, Mitre, Avellaneda, Montes de Oca, Amuchástegui, Lavalle Cobo, Alzaga Unzué, Elizalde y Bioy Casares, entre otros (Bianchi, 2020).

Para la época se lo consideró el hotel de montaña más lujoso en Sudamérica y el caudal de visitantes era intenso, por lo que no era extraño cruzarse en los pasillos, los servicios de baños y demás facilidades a estos curiosos personajes.



Fuente: <https://mendozantigua.blogspot.com/>

No se puede dejar de mencionar que el hotel termal constituyó un agente significativo para la generación de empleo y la promoción de actividades económicas de la población local, como por ejemplo: cultivo de frutas y hortalizas, cría de ganado vacuno, porcino y de aves de corral para consumo, cría de ganado mular y caballar para cabalgatas e instalación de tambo para la producción de quesos y leche, entre otros (González Bracco y Pérez Leloutre, 2020).

LOS SERVICIOS Y SUS FICHAS

Cerca de 130 personas prestaban sus servicios en el hotel entre mucamas, mozos, pasteleros, cocineras, médicos, enfermeros, lavanderas, bedeles, peluqueros, boticarios, jardineros, técnicos, personal de mantenimiento, administrativos y gerencia.

Y si de numismática hablamos, como era usual en los establecimientos de la época, las fichas de la firma Sociedad Anónima Termas de Cacheuta circularon en el Hotel, acuñadas por la afamada Casa Alejandro N. Báres (A.N. BARES), situada en la calle Bartolomé Mitre 730 de la ciudad de Buenos Aires.

Estas fichas son de extrema rareza, conociéndose sólo uno o dos ejemplares de cada valor (20 y 50 centavos, 1, 2 y 5 pesos). Es muy probable que se hayan acuñado también piezas en valores de 5 y 10 centavos, desconocidas a la fecha. Las piezas que se exhiben en el trabajo pertenecen a la colección del autor.



Firma de la casa acuñadora
en las piezas.

CONTROL INFALIBLE

No. 1

No. 2

No. 3

No. 4

No. 5

No. 6

No. 7

No. 8

*FICHAS para Cafes,
Confiterias, Bars
y Restaurants*

*Con Nombres o Iniciales
estampados en alto relieve.*

PRECIO POR 100

Nº	EL PRIMER CIEN		CADA CIEN SUCESIVO	
	ALUMINIO	BRONCE	ALUMINIO	BRONCE
Nº 1	\$ 20.—	\$ 22.—	\$ 5.—	\$ 7.—
* 2	* 25.—	* 28.—	* 7.—	* 8.—
* 3	* 27.—	* 30.—	* 7.—	* 9.—
* 4	* 28.—	* 32.—	* 8.—	* 10.—
* 5	* 30.—	* 35.—	* 10.—	* 12.—
* 6	* 35.—	* 40.—	* 10.—	* 12.—
* 7	* 35.—	* 40.—	* 10.—	* 12.—
* 8	* 38.—	* 42.—	* 15.—	* 18.—

*Por mayor cantidad precios especiales
SIN COMPETENCIA*

Nuestra Casa A. N. BARÉS
Bme MITRE 730,
NO TIENE SUCURSAL.
No confundir con nombres similares.

730 - BARTOLOMÉ MITRE - 730 ★ BUENOS AIRES

El uso de las fichas en este establecimiento no se encuentra documentado, lo que es común que suceda en prácticamente la totalidad de las actividades en el país, sin embargo lo que ha trascendido, por tradición oral, es que las mismas se utilizaron para el pago de servicios gastronómicos, médicos y baños, a modo de moneda local, siendo las mismas:



Metal: bronce
Peso: 4,20 g.
Valor: 20 centavos
Módulo: 25 mm



Metal: bronce
Peso: 7,20 g
Valor: 50 centavos
Módulo: 28 mm



Metal: bronce
Peso: 9 g
Valor: 1 peso
Módulo: 30 mm



Metal: bronce
Peso: 9,20 g
Valor: 2 pesos
Módulo: 31 mm



Metal: bronce
Peso: 9,90 g
Valor: 5 pesos
Módulo: 36 x 28,5 mm

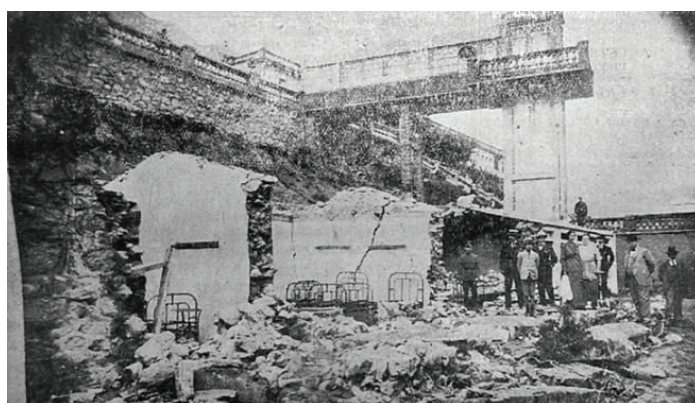
Era común que se considerase a la ficha como un instrumento de control de los servicios brindados, pero en la gran mayoría de los casos era un salario encubierto, que debió estar prohibido en la época por efectos de la Ley 11.278 de Pago en moneda nacional de salario y sueldos de obreros, aprobada por el Congreso Nacional el 30 de octubre de 1923.

Paradójicamente el poder ejecutivo nacional, en la figura del presidente de la Nación Marcelo Torcuato de Alvear (uno de los ilustres visitantes de las Termas), vetaba la mencionada ley el 22 de noviembre de ese mismo año. El artículo 1º era claro respecto a la modalidad de pago: *“Todo salario o sueldo de obreros o empleados, deberá abonarse exclusivamente, y bajo pena de nulidad, en moneda nacional de curso legal”*. (Sánchez Abrego y Hansen, 2013).

LAS SEÑALES PREVIAS Y LA ESTOCADA FINAL: EL ALUVIÓN DE 1934

Los conocedores del lugar saben que el río Mendoza circula encajonado entre laderas de montañas y el sector de los baños termales propiamente dicho, así como que la mayoría de las instalaciones de servicios se encontraban a no más de 2 a 3 metros sobre el nivel del río con caudal normal.

Sin embargo cada aluvión y crecida por sobre la media era un peligro constante sobre la infraestructura hotelera y sobre la seguridad de los pasajeros y personal. Hubo señales previas en los años 1898, 1913 y 1920, con daños aceptables y sin pérdida de vidas.



Daños en el sector del ascensor inferior por la inundación de 1920

Fuente: <https://mendozantigua.blogspot.com/search?q=CACHEUTA>

A pesar de ello, el 10 de enero de 1934 se escribiría un triste capítulo en la historia de la provincia de Mendoza y en la del Hotel Termas de Cacheuta en particular.

Esa mañana, cuando la pared de hielo del glaciar del río Plomo, que contenía una gran laguna, cedió y desbordó hacia el río Mendoza, la tragedia daría por tierra el lujo y el placer de las termas.

El agua llegó con una violencia inusitada, la ola de veinte metros de altura y una velocidad de 35 km por hora destruyó la villa costera, la usina eléctrica de Cacheuta, 50 km de vías del Ferrocarril Trasandino y una gran parte de las instalaciones, entre ellas el tradicional baño termal que se encontraba a orillas del río Mendoza. La cuantiosa pérdida de vidas y la destrucción de la infraestructura cambiaría para siempre al histórico hotel.



Los periódicos del día después, 11 de enero de 1934



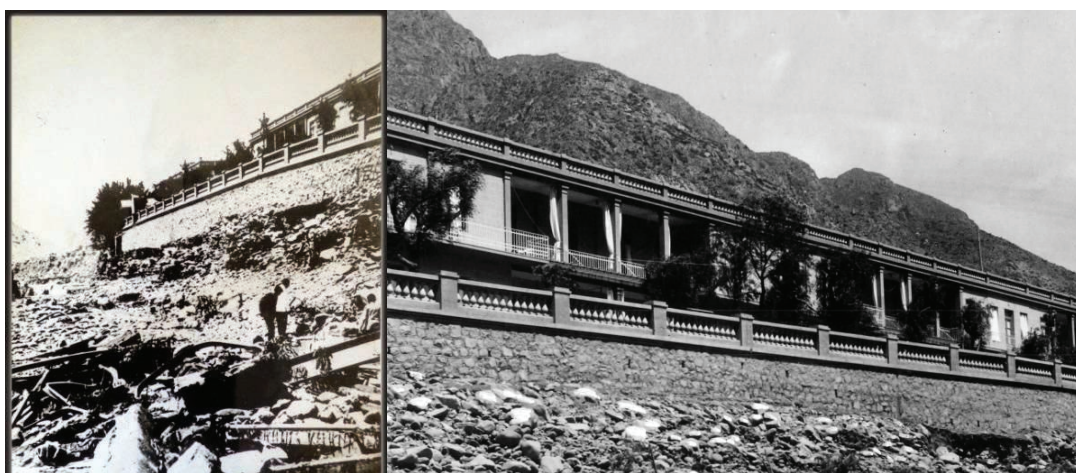
Fuente: <http://www.santafe.gov.ar/hemerotecadigital/diario/2113/>



Efectos del aluvión de 1934 sobre el ferrocarril al Pacífico. Fuente: Lacoste, 2013



El hotel cubierto por agua, casi en su totalidad en 1934.



El Hotel dañado sobre la margen derecha del río Mendoza, donde todo ha desaparecido.

Fuente: <https://mendozantigua.blogspot.com/search?q=CACHEUTA>

LA DEMOLICIÓN DEL HISTÓRICO HOTEL Y ESTADO ACTUAL

La historia posterior al aluvión de 1934 estuvo signada de grandes desaciertos, teniendo como punto de partida la desaparición de los baños propiamente dichos y gran parte del hotel, y por supuesto ya el ferrocarril no pudo acceder al complejo.

Una serie de empresas se sucedieron, hasta que en los años 70's con un hotel en estado de ruinas, se procede a su demolición, conservando solo la capilla, la pileta superior, el ascensor superior (que ya no funcionaría) y parte de las paredes y sus balaustradas.

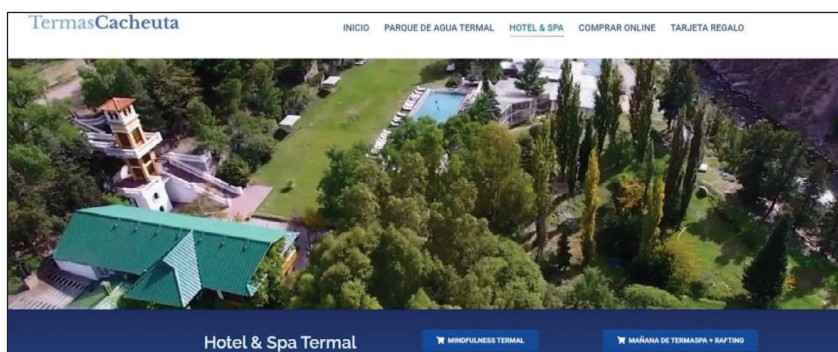


El viejo Hotel abandonado hacia 1970, previo a su demolición.

Debieron pasar más de 10 años para que se retomara el proyecto, hasta que en 1986 renace un nuevo Hotel y Spa Termas de Cacheuta, la que a partir de 2007 administra la firma Termalia S.A., con 16 habitaciones, salón comedor, salas de masajes y un sistema de piletas para baños termales a diferentes temperaturas, atractivo que hoy es posible disfrutar, enmarcado en la precordillera mendocina.



El autor disfrutando de las bondades de las Termas de Cacheuta (2022).



Vista de la página web actual del Hotel y Spa Termas de Cacheuta. Se observan el ascensor superior y la pileta superior como únicos vestigios del histórico hotel.

Bibliografía:

- Cueto, A.; Romano, A. y Sacchero, P. (1991) Historia de Mendoza, desde los primitivos habitantes hasta nuestros días. Diario Los Andes. Mendoza.
- Bianchi, P. (2020) El suburbio moderno en pueblos de montaña: Cacheuta como caso de estudio (1900-1950) Claves. Revista de Historia. Universidad de la República, Uruguay ISSN-e: 2393-6584. vol. 6, núm. 11, 2020.
- Departamento de Geotermia – Subsecretaría de Minería de la Nación (2020) Catálogo de manifestaciones termales de la República Argentina – Volumen II, Regiones Noreste, Centro y Sur. Servicio Geológico Minero Argentino, Instituto de Geología y Recursos Minerales.
- González Bracco, M. y Pérez Leloutre, S. (2020) Distinción, descanso y confort: los grandes hoteles como avanzada de la Argentina turística (1886-1914). Claves. Revista de Historia, VOL. 6, N° 10. Montevideo, Enero - Junio de 2020. (PP. 7 - 35) ISSN 2393-6584
- Lacoste, P. (2013) El ferrocarril Trasandino y el desarrollo de los Andes centrales argentino-chilenos (1872-2013) Santiago de Chile: idea.
- Llopis Orrego, M. (2010) La mirada de Heracles: Los usos sociales del agua como fuente de salud y placer. Universidad de Salamanca. Colección Vitor. España.
- Ponce, C. (1927) Termalia: relatos estivales. Editorial Inca. Buenos Aires
- Raffa, C. (2020) El turismo como estrategia del Estado: visiones políticas y aportes técnicos en Mendoza (1936-1943). Anuario de la Escuela de Historia Virtual – Año 11 – N° 17 – 2020: pp. 104-127. ISSN: 1853-7049
- S. A. Termas de Cacheuta. (1930) Libro de Oro de Cacheuta. Buenos Aires: Compañía General Fabril Financiera Talleres Gráficos.
- Sánchez Abrego, D. y Hansen, R. (2013) Historias de una Argentina pasada: el pago con vales metálicos. Ediciones FEN-yMA. Premio Alberto "Coco" Derman 2012.

Páginas webs consultadas:

<https://www.ferrocarril-trasandino.com.ar/aluvion1934/>

<https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/cacheuta-el-gran-hotel-termal-cordillera-mendocina-nid2324147/>

<https://mendozantigua.blogspot.com/search?q=CACHEUTA>

<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuariohistoria>

Darío Sánchez Ábrego – Junio de 2023

d.sanchezabrego@gmail.com

CNST NOTICIAS

(CON LA COLABORACIÓN DE DANIEL G. DISCENZA)

¡DE AQUÍ, DE ALLÁ Y DE AGULLÁ!

El Banco Central acuñó recientemente una nueva ficha en homenaje al Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson".



NUEVA EMISIÓN MUNDIAL FIFA 2026

Con motivo de celebrarse la nueva edición del Mundial de Fútbol FIFA 2026, la CASA DE MONEDA ARGENTINA presentó una medalla conmemorativa en dos versiones distintas, en blister. La primera con el anverso de CMA (Casa de Moneda Argentina) y la segunda con el anverso por los 150 años de la Institución. Ambas de cuproníquel, con una masa de 13 grs y un módulo de 30 mm.

Las mismas se pueden adquirir en la [tienda de la Casa de Moneda](#).



¡DONACIÓN BIBLIOGRÁFICA!



Días atrás estuvo por nuestra ciudad nuestra colega **Luciana Gabriela ALDANA** y nos dejó un ejemplar de su libro: "El coleccionismo numismático en mujeres, un estudio exploratorio" (Editorial Autores de Argentina, CABA, 2024, 100 pp. ISBN: 978-98787-4774-3), este ejemplar donado pasa a engrosar la biblioteca del CNST. Por este medio agradecemos la deferencia de la autora.



Este es el Blog del
Centro Numismático de las
Sierras del Tandil



[centro.numis.
sierras.tandil](https://centro.numis.sierras.tandil)



Centro Numismático
de las Sierras del
Tandil

PRÓXIMOS EVENTOS

XLVI JORNADAS NACIONALES 2026

DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



LA PLATA

15 y 16 DE AGOSTO
HOTEL GRAND BRIZO LA PLATA

EXHIBICIONES • CONFERENCIAS • PROFESIONALES DE TODO EL PAÍS • MESAS DE COMERCIANTES • SORTEO DE PREMIOS

AUSPICIAR

GRAND BRIZO LA PLATA

INVITA ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA PLATA

MAS INFO EN WWW.ANUM.ORG.AR

Asociación Numismática y Medallística de La Plata

XLVI JORNADAS NACIONALES

15 y 16 AGOSTO 2026

DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

PAQUETE	INCLUIDO EN EL PAQUETE	VALOR
BIENVENIDOS ASISTENTES A LAS JORNADAS INGRESAR CON QR	ELITE 360°	ENTRADA+VINO DE HONOR+CENA DE CAMARADERIA+MEDALLA+BOLSO
		\$140.000
CALLE 13	ENCUENTRO	ENTRADA+CENA DE CAMARADERIA (Cena completa de tres pasos, Recepción de Quesos, Flambres y Panes Artesanales. Menu principal, Abre bocas selección del chef, Entradas, Plato principal a elección. Postre a elección entre una selecta y variada cantidad de manjares. Variedad de Bebidas todas incluidas) +MEDALLA+BOLSO
		\$110.000
	ACOMPAÑANTE (Sin bolso y sin medalla)	\$90.000
	ACERCAMIENTO	ENTRADA+VINO DE HONOR (Tapeo frío y caliente, bebidas sin alcohol, vino y copa de brindis.)
		\$45.000
	ACOMPAÑANTE	\$45.000
	MEDALLA	MEDALLA UNA ONZA DE COBRE
		\$25.000
	ENTRADA	BOLSA CON SOUTENIRS HASTA AGOTAR STOCK
		\$5.000

QR CODE

MAR & SIERRAS COIN SHOW

Monedas | Billetes | Medallas

12/09/2026

CANTERAS "CENTENARIO" TANDIL

HOTEL LIBERTADOR

MITRE 545, TANDIL
Buenos Aires - Argentina

Julio Belmaña
+5491168908612

Ezequiel Pailos
+5491161627573

75° Aniversario

CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO VILLA MARÍA

19 SEPTIEMBRE 2026

Villa María

BIBLIOTECA MUNICIPAL Y POPULAR MARIANO MORENO
GOBERNADOR SABATTINI 40 | VILLA MARÍA
de 09 a 18 hs.

CONCEJO DELIBERANTE DE VILLA MARÍA

Municipalidad de Villa María

Centro Filatélico y Numismático Villa María. [cfynvm2023](https://www.instagram.com/cfynvm2023)

**BUE
NOS
AIRES
COIN
SHOW**

GRANDVIEW
HOTEL & CONVENTION CENTER
Azcúenaga 45, CABA
Buenos Aires - Argentina

**14
15
NOV
2026**

Monedas | Billetes | Medallas

Contacto:
Ezequiel Pailos
+5491161627573

NUMISMATICA
ARGCOLLECTIBLES

El Griego72
NUMISMATICA

VR

**MAR DEL PLATA
XX JORNADAS
Filatelia & Numismática**

MONEDAS
BILLETES
ESTAMPILLAS
POSTALES
MEDALLAS
FICHAS

Mesas de Profesionales
Mesas de Canje
Conferencias
Exposiciones
Sorteos

21 de noviembre de 2026 - 10 a 18 hs.
Centro Asturiano - Jujuy & Brown, Mar del Plata

Organizan

Centro Numismático Mar del Plata

FENYMA

FAEF

Peña Filatelia Mar del Plata

4-8 / MAY / 2027

BUENOS AIRES

VI CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS

Una ciudad con impronta virreinal, espíritu cosmopolita y tradición numismática.

COMITÉ ORGANIZADOR DE HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS

CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).

Compro medallas de la ciudad de Las Flores (Prov. de Bs. As.). Pablo Chervero. Cel. 2494469807. E-mail: pablo_chervero@yahoo.com.ar.