

2006
2026



20
AÑOS

Número 107

Febrero de 2026

Boletín del
Centro Numismático de las Sierras del Tandil.

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Puede ver y descargar todos los números del boletín en
<https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Román Hidalgo hidalgotandil@gmail.com 0249-154-639743)

Contacto CNST: cenusita@gmail.com

EN ESTE NÚMERO...

- 3** "Hace veinte años... La primer edición del boletín"
por Udalman
- 4** "José Mohamed"
por Udalman
- 8** "Homenaje al Plus Ultra en una medalla rosarina en su centenario 1926 – 2026"
por Rodolfo Arnaldo Bellomo
- 21** "Reseñas"
por Udalman
- 22** **CNST NOTICIAS**
- 26** Contacto entre coleccionistas

NOTA EDITORIAL

20 años del Boletín! Marzo 2006 - Marzo 2026

Un nuevo ciclo anual comienza y con él todas las ganas de hacer, de compartir, de vivir... a principio de año, como siempre, aparecen los proyectos que luego se pueden ir cumpliendo o no...

Con este nuevo número del Boletín, se cumplen 20 años exactos desde la aparición del primer número de *El Correo de las Canteras*...

De la mano de Rodolfo Franci aparecía un tímido boletín que cumpliría la función de informar a los colegas y amigos. En la primer emisión, las palabras de Ricardo Hansen, entonces presidente del Centro, invitan a colegas a enviar sus artículos para publicar y asegura que en cada edición saldrá al menos un artículo sobre los temas de interés numismáticos.

Al ver ese primer número, habrán pensado aquellos colegas que llegaríamos a este punto? Tal vez sí, tal vez no... seguramente sus expectativas y la esperanza puestas en este órgano de difusión les hayan dado un indicio, siguiendo el antecedente de otras publicaciones que en ese momento emitían otros Centros y que llevaban en su haber varias décadas de números publicados... tal vez eso impulsó y animó a los padres de este boletín... eran tiempos donde lo corriente era el correo electrónico, los sitios Web y las listas de correo. La comunicación —si bien se había mejorado sustancialmente con años anteriores y ya no era impresa— todavía seguía siendo lenta y artesanal. Hoy en día existen formas mucho más ágiles para informar y estar conectados, pero el formato boletín, lejos de desaparecer, está aún vigente y creémos que lo estará por mucho tiempo más. Así que festejamos estos 20 años y esperamos seguir acompañándolos por muchos años más!

En este número incluimos un artículo más que interesante acerca de una medalla que agasaja a los pilotos españoles del "Plus Ultra" en lo que fue el primer vuelo entre España y Argentina en 1926, hecho del que se cumplieron hace poco los 100 años. También nuestra sección de reseñas bibliográficas, conociendo a nuestros socios y algunas cosas más.

Esperamos sea de su agrado la lectura de este número!

El Correo de las Canteras

Comisión Directiva

Período 2025-2026

Presidente:

Miguel Angel Pena

Vicepresidente:

Pablo Armando Chervero

Secretario:

Augusto Román Hidalgo

Tesorero:

Nahuel Santana

Vocal Titular:

José Andrés Mohamed

Vocal Titular:

Matías Zampar

Vocal Suplente:

Darío Sánchez Abrego

Revisor de cuenta titular:

Héctor Alberto Trevisón

Revisor de cuenta suplente:

José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente:

Daniel Gustavo Disenza

**Medalla "Gracias por cuidarnos"**

Argentina

2021

Casade Moneda S. E.

Cuproníquel

30 mm

12,89 gr

Pieza #2241 Colección Udalman

Catálogo Numista: N309627

Fuente: <https://es.numista.com/309627>**VISTO AL PASAR**

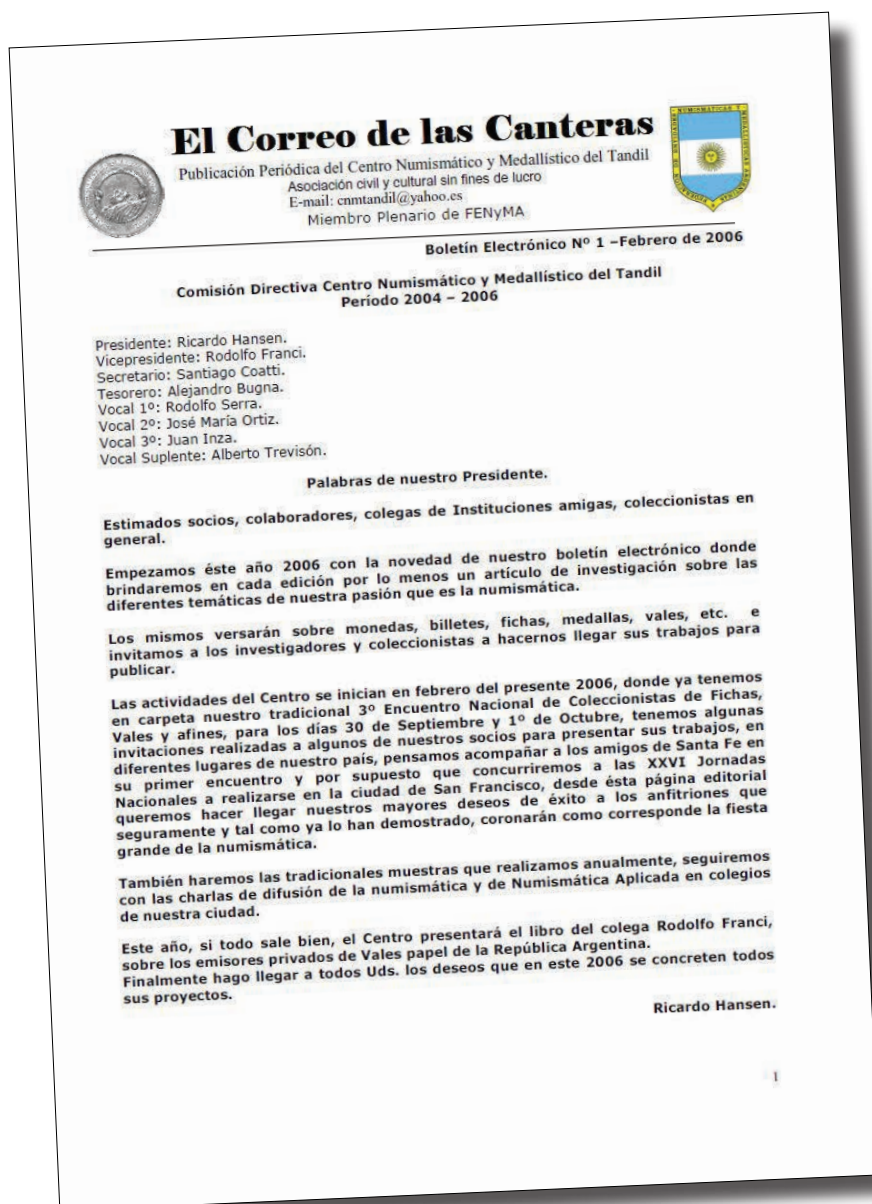
"HACE 20 AÑOS..."

LA PRIMER EDICIÓN DEL BOLETÍN

Udalman

Hace exactamente veinte años se emitía el primer número del Boletín "El Correo de las canteras". Era apenas un manojo de 5 páginas con una única nota de Ricardo Hansen sobre las fichas de la estancia "Santa Catalina" del Partido de Necochea...

Pasaron 20 años y 106 ediciones, pasaron artículos, pasaron autores, pasaron editores, siempre con la misma misión, la de informar y difundir, la de acompañar, desde nuestro humilde lugar, aportando al colega numismático nuestra presencia, poca o mucha, y dando cuerpo a un tema poco explorado, el de las fichas, que con el tiempo fue configurándose en baluarte en esta región.



Cumplimos veinte años pero nos esperan muchos más, está nuestro compromiso de seguir adelante, así como hicieron los que estuvieron antes que nosotros y nos marcaron el camino.

Asumimos el compromiso de continuar con las tradiciones del centro y a la vez de innovar, buscando el equilibrio entre ambos —si es necesario— y seguir siendo la voz del Centro, órgano de difusión y registro escrito de los acontecimientos.

Agradecemos su acompañamiento e invitamos a seguir a nuestro lado ya sea como lectores, autores o desde el lugar que las circunstancias y el destino lo ameriten.

Felices 20 años y salud!

Udalman – Febrero de 2026
hidalgotandil@gmail.com

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS JOSÉ MOHAMED

por Udalman

Retornamos a nuestra sección "Conociendo a Nuestros Socios" y en esta oportunidad entrevistaremos a uno de nuestros socios que se ha hecho famoso gracias a su habilidad con la parrilla, **José Mohamed**, al que llamamos "**El Turco**" (obvio), tiene 45 años, es marido, padre de dos hijos, uno de 20 y otro de 17, es Programador, le gustan los deportes al aire libre, como ser el tenis que practica en la actualidad, en sus ratos libres es carpintero y además fotógrafo deportivo, aunque también lo vamos a ver como Fotógrafo Oficial de las Jornadas Numismáticas de las Sierras (además de deleitarnos con sus asados en las Jornadas o en las reuniones numismáticas).



¿Por qué numismática? ¿Qué te anima a coleccionar monedas/billetes, etc?

En un momento entendí que podía descubrir la historia de los países o parte de su historia a través de las monedas, ya sea la moneda o el billete, y empecé a leer un poco sobre algunos países y me gustó y me gusta mucho analizar el diseño de cada pieza y saber el porqué de ese diseño.

¿Cómo fueron tus comienzos en la numismática? ¿A qué edad? ¿Hubo alguien que te introdujo en el coleccionismo?

Yo tendría entre 10 y 12 años, frente a la casa de mi padre, en Tres Arroyos, vivía un amigo de él y un día crucé a su casa y lo vi ordenando su pequeña colección de monedas y me quedé enamorado con lo que estaba haciendo, me asombró ver monedas de otros países, él me preguntó si me interesaba y como le dije que sí, me regaló unas 15 o 20 monedas que fueron el inicio de mi colección y desde ahí hasta el día de hoy siempre creciendo.

¿Te especializas en algún tema dentro de la numismática?

Me especializo en monedas mundiales. Haciendo hincapié en las monedas islámicas modernas.

¿Cómo valorarías a tu colección actualmente?

Yo creo que mi colección está relativamente bien en cuanto a la cantidad de países que tengo, con alrededor de 120 países y unas 3000 monedas —más o menos— y para lo que yo me imaginaba cuando era chico eso es un montón, hoy conozco gente que colecciona y mi colección es una de las más chicas si la comparo con las de ellos, pero para mis aspiraciones eso ya está bien, estoy conforme con lo que tengo.

¿Cuánto tiempo le dedicas?

Últimamente le dedico muy poco tiempo porque tengo dos trabajos y eso me lleva mucho tiempo, así que lo único que hago relacionado a la numismática en este momento es adquirir material pero no lo puedo acomodar, catalogar en carpeta, tengo como 1200 monedas para organizar pero me falta tiempo...

¿Tenés conflictos familiares por la numismática?

En este momento no, pero al principio tal vez un poco, era la novedad estar catalogando todos los volúmenes y me llevaba mucho tiempo los fines de semanas entero encerrado. Ahí hubo algún reclamo, un llamado de atención desde la familia, pero después logré balancear en poco mi tiempo entre la *familia* y la *numismática*.



Cena numismática durante las Jornadas, en "Lo del Turco"

¿Cómo reacciona la gente de tu entorno cuando se entera que sos coleccionista?

La reacción de la gente es primero de sorpresa, después empiezan a preguntar qué es lo que colecciono y después cuando piden más detalles les muestro las carpetas y toda la colección. No me he cruzado —fuera de la gente del Centro— gente que colecciona algo, no conozco gente que colecciona otra cosa sacando los del centro numismático. Hace unos diez años, conocí a un chico que colecciona-



ba pero no tenía una colección armada sino muchas monedas juntas y ni sabía lo que tenía. Eso fue lo más cercano que estuve de conocer a alguien —por fuera del Centro Numismático— que coleccionara algo.

¿Tenés alguien cercano que se haya “contagiado” en el coleccionismo?

Una vez, enfrente del segundo trabajo que tuve, había un kiosco y todos los días cruzaba yo a comprar algo y un día estaba la hija del dueño, una nena, y salió el tema de las monedas y ella se mostró muy interesada, al preguntarle si le gustaba y repondió que sí, entonces le mostré fotos de las carpetas y le prometí que le iba a llevar unas monedas y le llevé unas 500 más o menos, que yo tenía repetidas y ella quedó recontenta, no sé si después de tanto tiempo sigue, pero al menos le gustó en ese momento.

¿Tenés alguna meta fijada para tu colección?

La meta que tengo para mí colección es completar todos los países del mundo y una de mis metas es engrosar mi material de monedas islámicas ya que yo soy de origen árabe. Hoy sigo comprando material con inscripciones en árabe, a veces compro material repetido por no haberlas organizado y por lo general me manejo con uno o dos proveedores y ellos me lo ofrecen a mí primero antes que al resto de los clientes sabiendo que yo junto islámicas. Uno de los proveedores viajó hace poco a Europa y trajo un montón de material, le compré todas las monedas islámicas, que si bien ninguna era cara (oro o plata) pero sí acá es muy difícil conseguirlas. En un principio la idea era conseguir monedas de plata pero eran carísimas, entonces me incliné por monedas islámicas pero de circulación, de materiales comunes, eso me sirve para conocer la historia detrás de la moneda y conocer también todos los

países árabes que hay en el mundo, aparte de los de oriente medio y eso me interesa.

Pensando en el futuro, cuando ya no estés ¿Tenés pensado que deberían hacer tus deudos con tu colección?

No lo he pensado... Como ya dije, tengo dos hijos —uno de 20 y otro de 17— y hasta el día de hoy no se le ha despertado el gusto por las monedas, más allá de que lo he intentado, entonces yo creo que el mejor futuro para la colección va a ser que el que se quede a cargo de ella salga a preguntarle a algún conocido o alguien que esté en el ámbito, por el valor de la colección y termine vendiéndola. No me molestaría para nada porque es algo mío y no pretendo que mis hijos sigan con algo que no les gusta o que sea una carga. Yo ya cumplí mi objetivo de tener mi colección, de amarla, catalogarla, admirarla. Así que la suerte que corra después será responsabilidad de otros...

Hace poco publicaste tu libro, una novela de ciencia ficción: “Éter”. ¿Ves la posibilidad de escribir algo de numismática?

No, no pensé en hacer algo con respecto a la numismática... me lo plantearon los colegas numismáticos en una de las cenas y ahí me di cuenta que hubiera estado bueno, pero no lo había pensado.

El enfoque del libro es muy distinto ya que abordo en él dudas y reflexiones filosóficas en las que he estado pensando durante muchos años, pero no toco mis pasiones: ni la numismática, ni la fotografía, ni los deportes, por ejemplo.

Puede ser que algún día exista la posibilidad de escribir algo... por ejemplo, estoy armando una colección de billetes escritos con mensajes y mi idea a futuro es escribir un cuento inventado sobre cada uno de esos billetes y el mensaje que llevan, cuentos cortos tomando como punto de partida el mensaje de cada billete, es un proyecto que tengo en mente.

Para cerrar, ¿quierés dejar algún comentario?

Sí. Que la gente se anime a coleccionar porque está muy bueno y es una actividad que te saca del celular y de la pantalla —más allá de que hay que investigar e indagar en celulares y computadoras— te saca del mundo al que estamos yendo y que es feo.

Yo creo que cualquier actividad que requiera de tu atención 100% y que lo logre, es una especie de meditación, como leer, escribir o coleccionar. Yo cuando saco fotos, saco fotos y sólo pienso en sacar fotos y cuando estoy ordenando las monedas, sólo estoy con las monedas y sólo con eso y en ese momento que uno está con la cabeza 100% enfocado en eso es como estar meditando y eso me sirve para encontrarme conmigo mismo y está muy bueno.

Además, conocer gente con la misma pasión y que la vive tan lindo como uno, está buenísimo y en general las personas de este rubro son gente buena (hay algunas excepciones 😊). Son un placer los encuentros y las juntadas por la calidad de gente que hay en el grupo y por eso que la gente se anime a coleccionar lo que sea porque está buenísimo.

Udalman – Febrero de 2026

hidalgotandil@gmail.com

HOMENAJE AL PLUS ULTRA EN UNA MEDALLA ROSARINA EN SU CENTENARIO 1926 – 2026

por **Rodolfo Arnaldo Bellomo**

"Amanece la mañana esplendida. Ni una nube. El aparato esta listo a las ocho. La carga ha sobrepasado en mucho a la que habíamos calculado. Más con su radio y yo con mis chismes fotográficos hemos llenado las "bodegas del Dornier", que además van atiborradas de maletas, aparatos de salvamento, cajas de herramientas.....Total, que a los 1700 kilos de carga máxima que nos habíamos propuesto llevar, porque es la que conviene al aparto, ha sobrepasado a 2100."

A sí comienza la nota que Ramon Franco relata en la revista Caras y Caretas Nº 1428, del 13 de febrero de 1926, revista que le dedica en su tapa, una caricatura del rostro de Franco, y que continuara con sus relatos del *raid* aéreo en los demás números de todo el año.

En la mañana del día 22 de enero de 1926 despegó, desde el puerto de Palos de la Frontera, en recuerdo y homenaje al mismo lugar donde comenzara el viaje con sus tres carabelas, la gesta colombina en 1492, el hidroavión de fabricación alemana, un Dornier Do J, conocido como Wal (ballena en alemán), diseñada en los años 1920, por la compañía Dornier Flugzeugwerke, bautizado «*Plus Ultra*», y piloteado por Ramón Franco, Julio Ruiz de Alda, Juan Manuel Durán y Pablo Rada. Este hidroavión con matrícula M – MWAL, estaba propulsado por dos motores Rolls-Royce Eagle de 355 HP cada uno, los cuales le permitía una velocidad máxima de 210 km/h. La nave de 22,5 metros de envergadura y una longitud de 17,25 metros, estaba compuesta por un amplio casco metálico, de doble rediente, atravesado por una gran ala en parasol sostenida por múltiples soportes, toda la estructura sostenida por dos amplios y robustos flotadores los cuales le aportaban una gran estabilidad y flotabilidad en el agua, además contaba con un tanque de combustible con una capacidad de 3800 litros, lo que le permitía una autonomía de 10 horas de vuelo.

Antes de comenzar con la travesía, se realizaron vuelos de pruebas y ajustes, donde se descubrió la existencia de un polizón, el periodista cántabro Emilio Herrero Mazorra.

La primera etapa del vuelo la inició en Palos de la Frontera —Huelva— en el muelle de la Calzadilla, sobrevolando el hidroavión frente a La Rábida en la desembocadura del río Tinto y finalizó, al caer la tarde, ocho horas más tarde, cuando la nave se posó en el Puerto de la Luz, en la bahía de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

El día 26, desde la bahía de Gando, en el municipio de Telde, Las Palmas, costa oriental de la isla, despegó el Dornier rumbo a Praia, en la Santiago (Isla de Cabo Verde), final de la segunda etapa, la cual duró nueve horas con cincuenta minutos. En Praia fue necesario alivianar el peso del avión, reduciendo al máximo la carga, allí quedarían en tierra varias de sus pertenencias.

La siguiente etapa debía realizarse, de acuerdo a lo establecido, entre las Islas de Cabo Verde y Pernambuco; sin embargo, los fuertes vientos contrarios hicieron desviar de su ruta al *Plus Ultra* y lo forzaron a descender en la Isla de Fernando de Noronha, lo que no estaba previsto. Al controlar los depósitos de combustible, se comprobó que los mismos estaban casi vacíos, por lo que fue necesario

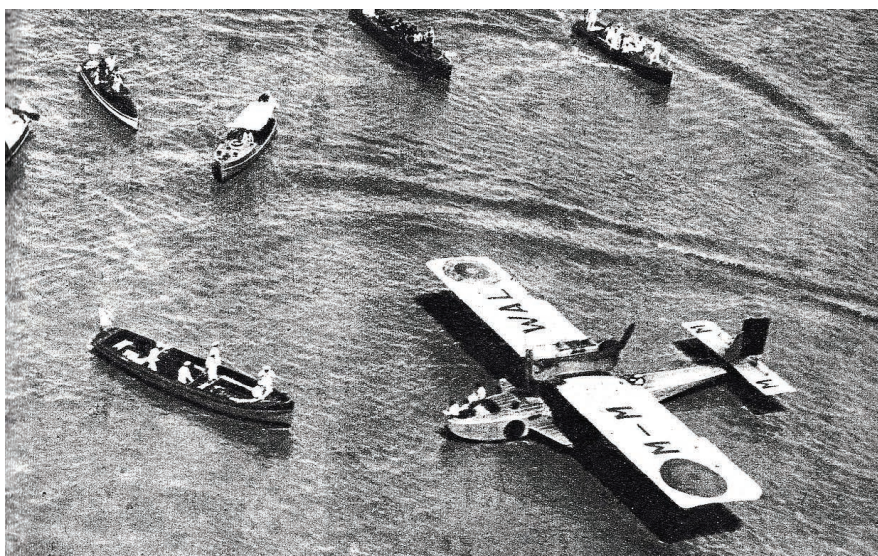
reabastecerlos. En esta etapa, se cubrieron 2.305 km sobre mar abierto. El radiogoniómetro, utilizado por primera vez en este tipo de vuelos, permitió a la aeronave mantener el rumbo en la ruta correcta, sin desviaciones en la etapa más larga del recorrido.

El día 31 se cubrieron los 540 km que separan las Islas Fernando de Noronha de la costa de Pernambuco, ya en tierra firme americana. La etapa no dejó de tener sus peligros, cuando faltaban más de cien kilómetros, se rompió la hélice posterior y fue preciso arreglarla en pleno vuelo, aquí se lució el mecánico de a bordo, Prada. Esto alargó en más de una hora el tiempo previsto para completar la travesía.

Una vez en Pernambuco, la tripulación descansó y realizó varias reparaciones. El 4 de febrero, el Dornier llegó a Río de Janeiro, Brasil, cubriendo 2100 km en doce horas y quince minutos, donde los aviadores recibieron una calurosa bienvenida. El día 9 de febrero, arribaron a Montevideo, Uruguay, y finalmente al día siguiente, el 10 de febrero de 1926, luego de volar 10.270 kms, en 61 h y 44 minutos, a una velocidad promedio de 172 km/h, realizadas en siete etapas, de 19 días, a las 12:27 horas, acuatizaba en aguas del Río de la Plata la nave llamada *"Plus Ultra"* ("Más Allá", leyenda en latín que también han llevado las monedas españolas en América, junto a las columnas de Hércules), concluyendo así esta gran aventura con la llegada al destino final de Buenos Aires. La tripulación compuesta por Ramón Franco Bahamonde, Julio Ruíz de Alda y Miguélez, Juan Manuel Duran González, y Pablo Rada Ustarroz tuvo un gran recibimiento de bienvenida por parte del pueblo, que salió a las calles todas adornadas por guirlandas y flores, para vitorear la llegada de los valientes aviadores españoles. Fue una hazaña trascendente para los países rioplatenses y sobre todo para España; demostrando al mundo esta gran proeza aérea en todos los diarios de todo el mundo. Días después la prestigiosa revista Caras y Caretas le dedicó varios números, en la pluma de su comandante Ramón Franco.

El rey Alfonso XIII, desde Málaga, España, siguió atentamente toda la última etapa del viaje, por medio de la Compañía Italiana de Cables Telegráficos Submarinos Italcable, lo que permitió al Rey





Acuatizaje en el Río de la Plata, Buenos Aires

mantener una conferencia cablegráfica con el comandante del vuelo Ramón Franco, poco después del arribo a Buenos Aires, llevada a cabo a las 15:05 horas del mismo día 10 de febrero.

El presidente argentino Marcelo Torcuato de Alvear, quien junto a su esposa Regina Pacini de Alvear, tuvieron que cortar sus vacaciones veraniegas en Mar del Plata para llegar a la recepción oficial de la tripulación, se propuso la realización un gran monumento en la costanera porteña en la obra de



Fuente: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PlusUltra.JPG>

Agustín Riganelli (1890 – 1949), y también otro, representando en la figura del Ícaro, llevado a cabo e inaugurado en 1929 y obsequiado a España donde se encuentra en el sitio de partida en el muelle de la Reina, en la Rábida.

El "Plus Ultra" fue donado a la Nación Argentina, hoy se lo puede visitar en el Museo "Enrique Udaondo", de la ciudad de Luján, Buenos Aires, Argentina. El avión estuvo en la sede de la expo-



A la izquierda el Monumento a "El Ícaro" donado a España por la Nación Argentina (Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monumento_al_plus_ultra._La_rabida._Huelva.JPG). A la derecha; Agustín Riganelli en su taller junto al Ícaro, bronce de 5 metros sobre basamento de granito gris y verde.



Trayecto de la travesía del "Plus Ultra"



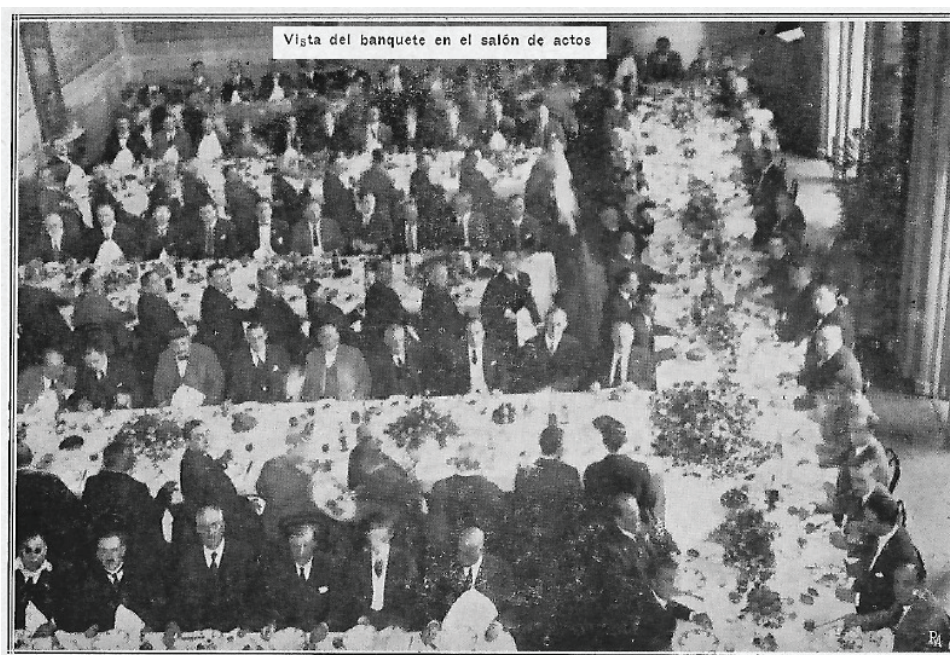
Publicación de la época

sición rural de Palermo hasta 1927, luego pasó a la Isla Maciel, y en 1936 al Museo de Luján, pero un año después estaba en un corralón de San Andrés de Giles. Ahora descansa en Luján con pocas de sus piezas originales, dos veces salió de la sala que lo cobija hacia España.

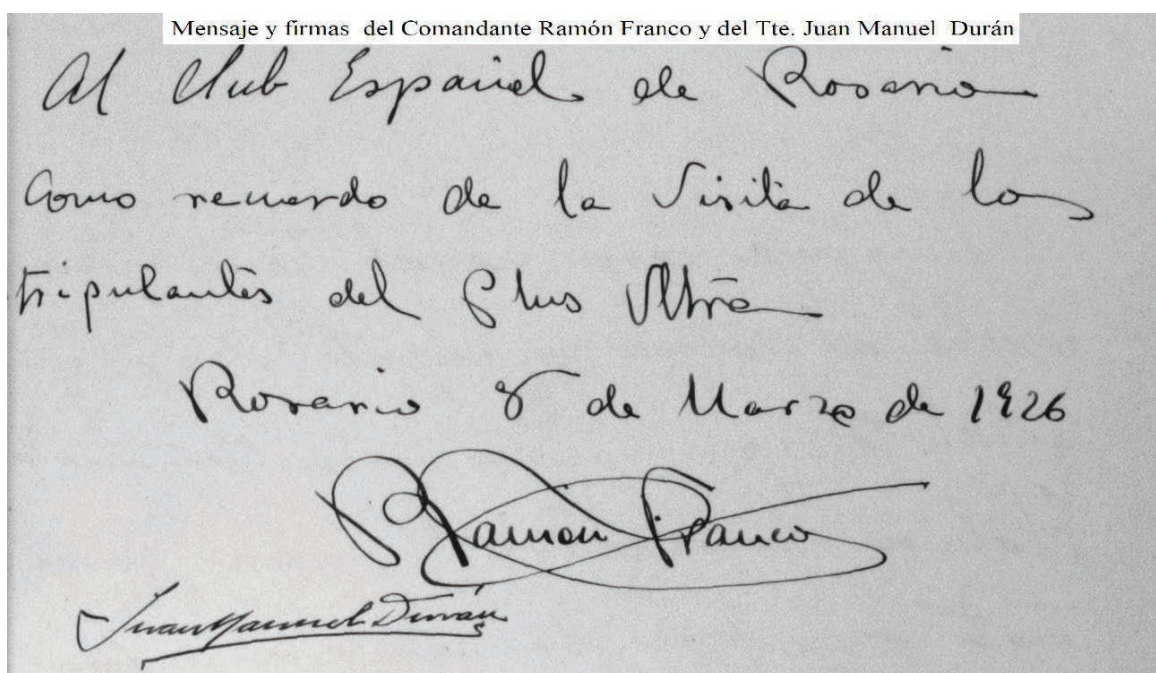
En Buenos Aires, toda la colectividad española, y las grandes tiendas como Harrod's y Gath & Chaves realizaron una gran colecta de aportantes y desde el interior se sumaron entre otros la famosa Tienda La Favorita, de la ciudad de Rosario, Santa Fe, encabezada por su dueño don Ángel García, quien mantenía oficinas y delegaciones, además de Rosario, Argentina, en España, París y Londres, quien como benefactor propuso realizar un banquete de bienvenida a la tripulación del *"Plus Ultra"*, y así lo organizó La Comisión de Recepción y Homenaje a los Aviadores Españoles del Plus Ultra, del Club Español de Rosario, el 8 de marzo del mismo año, en sus instalaciones, cito en calle Rioja N° 1052, *«al mediodía fue servido en los salones de la Institución el banquete que la "Comisión de Recepción y Homenaje a los Aviadores Españoles" ofrecía en honor de los distin-*



Recepción en la fachada del Club, visita de Ramón Franco - Marzo de 1926



guidos y valientes compatriotas. Una concurrencia numerosa, sin precedentes en los anales del Club, de damas y caballeros, asistió al acto, tributando a los valerosos huéspedes la mas entusiasta y elocuente demostración de cariñoso saludo». Libro de memoria correspondiente al ejercicio 1925 - 1926.



Como podemos observar en las fotografías del Libro de Visitas y Memoria 1925-1926, del Club. En la fiesta le fue obsequiada a los aviadores y también al público en general, en calidad de homenaje y recuerdo, la medalla que aquí presentamos, que quedara como fiel testimonio de gratitud.

El hidroavión "*Plus Ultra*" fue donado por el rey de España Alfonso XIII a la Armada Argentina, donde sirvió un tiempo como avión de correo hasta ser retirado del servicio. Hoy se lo puede visitar en el Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo", de la ciudad de Luján, provincia de Buenos Aires, Argentina. En la década de los ochenta fue enviado a España para realizarle una restauración



integral, con el objeto de hacerlo volar otra vez, pero el mal estado del "*Plus Ultra*" obligo a una casi reconstrucción general, a la vez se aprovecharon estos trabajos para realizarle una réplica exacta con el fin de su exhibición en el Museo de Aeronáutica y Astronáutica de Madrid, aeródromo de Cuatro Vientos, en la Carretera Nacional Nº 5.

A su regreso en barco a España el 5 de abril del mismo año, el rey Alfonso XIII recibe en Palos de la Frontera a los valientes pilotos con una serie de actos entre los que destacan un *Te Deum* de acción de gracias en la parroquia San Jorge Mártir, con un posterior discurso pronunciado por Manuel Siurot dedicado al monarca y a los aviadores. Al finalizar dicho acto se desplazaron al ayuntamiento Palermo don-



Observamos en la fotografía al mecánico Rada portando la cuarta medalla sobre su pecho

de realizaron la visita oficial y, en la plaza frente al mismo, el comandante de Infantería Ramón Franco descubrió una placa que da su nombre a dicha plaza. Más tarde se dirigieron a La Rábida donde tuvo lugar una sesión extraordinaria la Real Sociedad Colombina, donde su presidente hizo entrega además de una copa de oro al comandante Franco con destino al presidente argentino, y finalmente, se dirigieron a Huelva capital siendo reci-



Medalla entregada por el Ayuntamiento de Huelva a la tripulación del "Plus Ultra"¹.

bidos en su Ayuntamiento donde, a Ramón Franco, se le nombró hijo adoptivo de la ciudad; más tarde, en la Plaza de las Monjas, se les hizo entrega, a los aviadores, de unas medallas conmemorativas realizadas por suscripción popular. Inmediatamente después, en la misma plaza, una comisión de obreros de Huelva, hizo entrega al mecánico Pablo Rada del "martillo de oro", que los obreros de Huelva le regalaron como testimonio de admiración.

El rey Alfonso XIII además de nombrar y hacer entrega a la tripulación de la "llave de gentileshombres" hizo entrega de tres Medallas de oro entregadas por el Ayuntamiento de Huelva, y más tarde se le entregó una cuarta medalla al mecánico del vuelo Pablo Rada por la heroica y arriesgada acción de vuelo de la reparación de la hélice posterior en pleno vuelo. Esta distinción "**Medalla de Oro al Plus Ultra**" fue creada con carácter civil y universal, bajo Real Decreto del 3 de abril de 1926, por S.M. el rey Alfonso XIII para reconocer y proclamar por medio del alto galardón los grandes servicios a la Humanidad de los seres excepcionales que por sus iniciativas, por su ciencia, por sus gallardías, por su heroísmo o por su virtud superasen el límite de los extraordinarios méritos de carácter nacional siendo el modo de estimular y premiar a los que por ello pudieran considerarse ciudadanos universales.



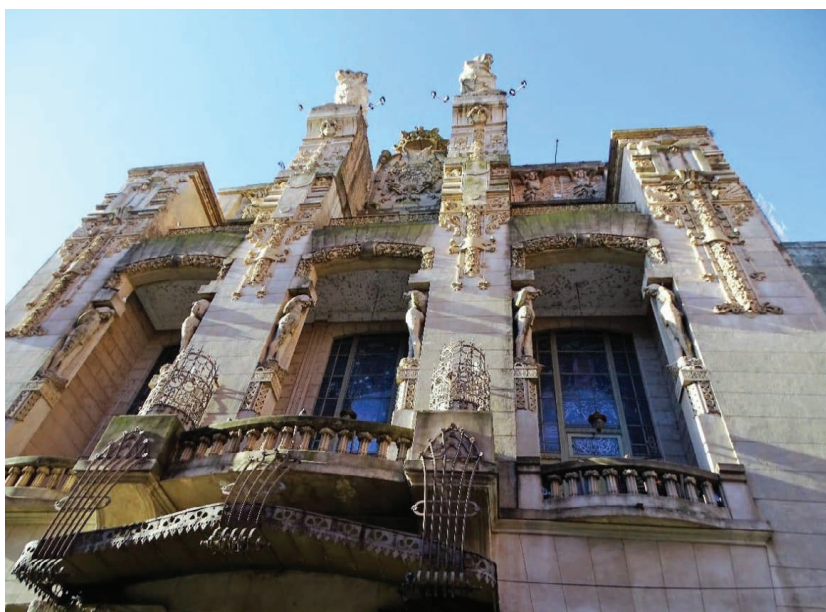
"La Medalla de Oro Plus Ultra", (anverso y reverso)

Esta condecoración al mérito le fue entregada el 12 de abril de 1926 al comandante de infantería, oficial aviador Ramón Franco Bahamonde, distinción por la realización del vuelo Palos de Moguer – Buenos Aires. Este modelo de medallas, solo fueron entregadas cinco ejemplares a lo largo de su historia.

Entre los testimonios del aquel vuelo, quedó también el recuerdo a través de la música, en el tango "La gloria del águila", escrito por dos españoles, Enrique Nieto del Molino y Martín Monserrat Guillemat, que más tarde es grabado en Barcelona el 14 de enero de 1928 por el "Zorzal Criollo", Carlos Gardel, en homenaje al "**Plus Ultra**".

¹ Fuente: *Medallas ayuntamiento huelva plus ultra 1926.jpg*. (2025, May 11). Wikimedia Commons. Revisado el 10 de Febrero de 2026, en https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Medallas_ayuntamiento_huelva_plus_ultra_1926.jpg&oldid=1030781480.

Por la belleza de su arquitectura, merece unas líneas el edificio del Club Español de la ciudad de Rosario, Santa Fe, fue fundado el 8 de octubre de 1882. El actual edificio, cito en calle Rioja Nº 1052, donde La Comisión organizada para tal evento, ofreciera el banquete en homenaje a los aviadores españoles, fue diseñado y realizado por el arquitecto mallorquín, don Francisco Roca I Simo, comenzando su construcción en el año 1912, e inaugurado el 9 de julio de 1916, año del Centenario de nuestra Independencia, en el corriente año 2026 está cumpliendo 110 años. El mismo arquitecto fue quien realizó los bellos edificios de la Sociedad Española de Socorros Mutuos, inaugurado en 1911, fundada en 1857; el edificio de la panadería “La Europea”; “El Palacio Cabanellas”; y el edificio del “Banco Escolar”, de la ciudad.



Frente del Club Español de Rosario, calle Rioja Nº 1052, estilo Modernismo Catalán, donde se observan algunas cariátides, adornos y herrería muy artísticas.



Interior, escaleras de mármol, y techo integrado con vitraux, con intervención del escultor don Diego Masana, catalán, de Barcelona.

LA MEDALLA

En recuerdo a la proeza aérea, en la fiesta realizada en el Club Español de Rosario, se entregó una medalla de cartón otorgada a los miembros registrados en el Comité de Bienvenida en la ciudad de Rosario, junto a la medalla en bronce que ahora damos a conocer.



Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plus_ultra_bienvenida.jpg



Año: 1926

Anverso: En un campo de forma circular, podemos observar una composición formada por el busto del comandante de la Aeronáutica Militar de España Ramón Franco Bahamonde, dentro de un círculo, sostenido por dos alas desplegadas, que a la vez también sostienen una hélice. Cartela que atraviesa todo el campo con la leyenda: / PALOS DE MOGUER / B.(uenos) AIRES /. Una nota musical en clave de sol en cada extremo de la cartela. En la parte media inferior del campo, en un cielo despejado, un hidroavión en pleno vuelo de norte a sur, abajo un mar tranquilo donde navegan tres carabelas con sus velas desplegadas a estribor, mientras desde la costa son observadas por el Dios Poseidón o Neptuno, con su larga barba, en posición recostado sobre la arena, sosteniendo un tridente en su diestra. Sobre el cielo, leyenda en dos líneas: / 1926 / ROSARIO /. Borde lineal, resaltado.

Reverso: En un campo liso, dividido en dos, por un mar y dos continentes, parte lateral izquierda, inferior, aparece parte noroeste del continente americano, con la leyenda en su interior: / AMERICA DEL SUR /. En el lateral derecho, superior, se observa contorno del continente africano, con la leyenda: / AFRICA /. En la parte central, superior del campo, se observa el escudo oval español, con su cuadrante de dos leones y dos castillos, representando a los reinos unificados de León y Castilla, desde donde

se inicia una ruta de puntos, indicando el origen de la partida del raid aéreo, el cual es señalado con la leyenda en dos líneas: / PALOS DE MOGUER /, y así se inicia el camino transitado por la nave y sus tripulación, con los puntos de escalada realizados en su periplo, se observan las leyendas de sus postas: / LAS PALM(AS) /... ...P. PRAIA /... .../ F. NORONHA /... .../ RECIFE /... .../ RIO DE JANEIRO /... .../ B. AIRES /. En el lateral inferior derecho, leyenda en cinco líneas: / HOMENAJE / A FRANCO / RUIZ DE ALDA / DURAN / RADA /. En el exergo, escudo argentino oval, sin sol, ni laureles. Borde liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 30 mm, circular, con aro.

Grabador: No Figura. (Santiago Girola, Rosario, Santa Fe).

Colección: Del Autor.

La medalla que presentamos es inédita, no figura la posta de Montevideo, Uruguay, donde la nave sí realizó una escala técnica, como tampoco lleva firma del escultor, ni de la casa grabadora. Por nuestra parte hemos localizado en un diseño similar, en otra medalla de distinto módulo, realizada con el mismo motivo, donde sí encontramos la firma del escultor, lo cual nos permite afirmar que se trata del escultor rosarino don Santiago Girola, y además esta pieza localizada lleva la leyenda de la escala de /MONTEVIDEO / Uruguay. Toda esta información no figura en los registros de la Memoria del Club Español, es de suponer, y tal vez, don Ángel García, alma mater, benefactor y propulsor del agasajo en la ciudad, hiciera hacer la medalla de homenaje a su total coste, como también lo hiciera un año antes, con la fuente de agua que encargara su construcción a España, y que para el Centenario de la ciudad, en 1925, la dono para embellecimiento de la ciudad, recién inaugurada en 1927, hoy ubicada en el parque Independencia, de Rosario.

Es para destacar que, en el campo de la Filatelia, este vuelo tuvo una especial trascendencia aerofilatélica, ya que transportó una saca de correo integrado por tan solo catorce piezas de correspondencia, cada una con la firma autógrafa del comandante Ramón Franco.

DESTINO DE LA TRIPULACIÓN

El teniente de navío **Juan Manuel Durán González**, contando tan solo 26 años de edad, fallecería en el mismo 1926 en un accidente aéreo al término de unas maniobras aeronavales en Barcelona. Fue piloto y profesor en la Escuela naval de Barcelona.

El comandante de Infantería **Ramón Franco Bahamonde**, hermano de Francisco, quien fuera el que aportó casi todo el dinero para la expedición, además de la compra del hidroavión, tras sublevarse contra la monarquía en diciembre de 1930 y ser diputado de

Esquerra Republicana de Cataluña entre 1931 y 1933, se uniría en octubre de 1936 al bando sublevado de la Guerra Civil, perdiendo la vida el 28 de octubre de 1938 al estrellarse su avión cerca de las islas Baleares.

El capitán de Artillería **Julio Ruíz de Alda y Miguélez**, que combatiera en Marruecos, regreso a Buenos Aires en 1930, trabajando para el municipio de la capital, en el relevamiento aerofotogramétrico de Buenos Aires. En 1929 y 1930 intenta dar la vuelta al mundo, no lográndolo, en 1933 regresa a España junto al hijo de Primo Rivera intenta formar un movimiento ultraconservador y antimarxista, Falange Española, al estallar la Guerra Civil española, fue encarcelado, siendo una de las víctimas de la

masacre de la Matanza de la Cárcel Modelo de Madrid.

El mecánico **Pablo Rada Ustarroz**, quien se destacó en el éxito de la hazaña aérea, trepando por el ala y reparando la hélice dañada, a 200 km/h, en pleno vuelo, además de apagar incendios menores con sus propias ropas, se dedicó a la industria automotriz, pero por haber participado con su fiel amigo Ramón Franco, de tendencias republicanas, se tuvo que exiliar en Caracas, Venezuela, desde donde hace saber al gobierno español su deseo de volver a su tierra natal, así se lo concede el general Franco, y acompañado del Consulado General de España en Caracas, el 17 de febrero de 1969 regresa a Barajas, siendo atendido en el Sanatorio Militar de marina de los Molinos, Madrid, donde fallece tres meses después. Ruíz de Alda y Rada son recordados en una palca en el aeropuerto de Noáin, Pamplona.

Hoy recordamos aquella travesía y el significado de una proeza técnica y humana al cumplirse 100 años de un momento histórico de la aviación española, el 10 de febrero de 1926, el hidroavión "**Plus Ultra**" completó su vuelo transoceánico desde Palos de la Frontera para amerizar en las aguas del Río de la Plata, en Buenos Aires, Argentina. La industria aeronáutica española a partir de allí tuvo un considerable desarrollo, pero en el aspecto geopolítico, y socio cultural, el vuelo pronunció aún más el acercamiento de España con Hispanoamérica, y la medallística hoy nos permite conmemorar por medio de la medalla, el documento histórico y metálico que lo representa y perpetúa en la memoria.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a Susana Valiente y Miguel Carrillo Bascary, de la ciudad de Rosario, Santa Fe, por su siempre tan amable predisposición a compartir conocimiento.

Rodolfo A. Bellomo – Febrero de 2026

rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar

—Presidente del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolas de los Arroyos (Bs. As., Arg.)
y Miembro de la Academia Argentina de Numismática y Medallística—

BIBLIOGRAFÍA.

Alvariño Belinchón, Oscar. "El Ícaro de un atorrante. Monumento al Plus Ultra". Universidad Complutense de Madrid., España, 2016.

Archivo Real y General de Navarra. Centenario del Plus Ultra, España, 2026.

Burzio, Humberto: "Buenos Aires en la Medalla", Tomo Iº, Págs. 291 y siguientes, Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1981

Cagiao Vila, Pilar. "La Emoción de Montevideo: de la visita inesperada al homenaje oriental al Plus Ultra". Universidad de Santiago de Compostela, España, 2016.

Carrellán Ruíz, Juan Luís: "El vuelo del Plus Ultra más allá de los Andes: la mirada de la prensa chilena". Universidad de la frontera, Chile, 2016.

Corte Caballero – Gabriela Dalla: "Una hazaña que conmovió a las multitudes: la llegada del Plus Ultra a Buenos Aires". Universidad de Barcelona, España, 2016.

Díaz Zamorano, María Asunción: "Arte y conmemoración política en España: en torno al caso del Plus Ultra". Universidad de Huelva, España, 2016.

Domínguez Vilches, Eugenio. "Panorama de la Aviación Española en los días del Plus Ultra", Rector Universidad

Internacional de Andalucía, España, 2016.

García, Manuel Andrés: "Aclamando la gloria de la raza": el vuelo del Plus Ultra a través de Caras y Caretas". Universidad de Huelva, España, 2016.

Libro de Memoria del Club Español 1925 – 1926, Rosario, Santa Fe

Márquez Macías, Rosario. "De Palos al Plata", Edit.RMM., España, 2016.

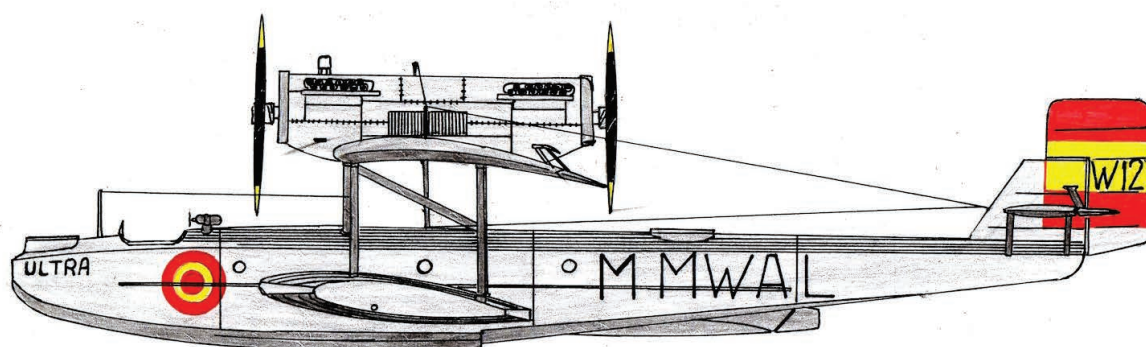
Ramírez Jiménez, David. La Medalla de Oro "Plus Ultra"., Hidalguía, Año LXII 2015, Nº 369, Pags.477 – 486, España.

Revistas Caras y Caretas Nº 1429 del 20/2/1926, y siguientes.

Vélez, Palmira: "Festeja la memoria: el vuelo del Plus Ultra". Universidad de Zaragoza, España, 2016.

Verdugo Álvarez, Nieves y Marta Fernández Peña: "La recuperación del americanismo en la política exterior de Primo Rivera. El papel de los Lugares Colombinos". Universidad de Sevilla y Huelva., España, 2016.

Colecciones consultadas: Del autor



Dornier Wal J "Plus Ultra"

—RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS—

“BANCOS EMISORES DE ROSARIO”

Fernando Chao (h). Bancos emisores de Rosario. 1a Ed. - Rosario ; el autor, 2008.

352 páginas. 23x16cm.

ISBN 978-987-05-4228-5

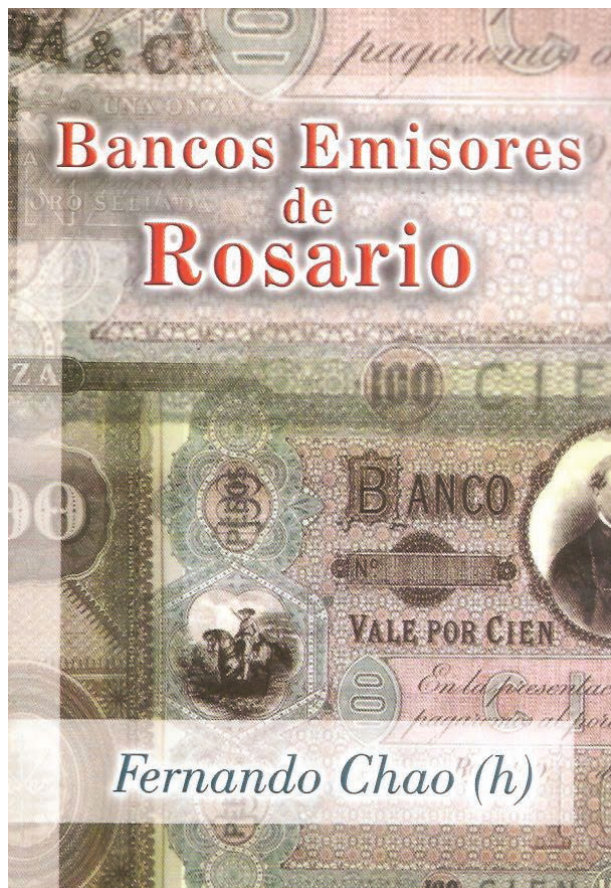
1. Historia de los Bancos. I. Título

CDD 332.109

Hoy traemos este libro que seguramente muchos conocen y recuerdan por ser medianamente nuevo y su autor uno de los colegas mas renombrados en el ámbito.

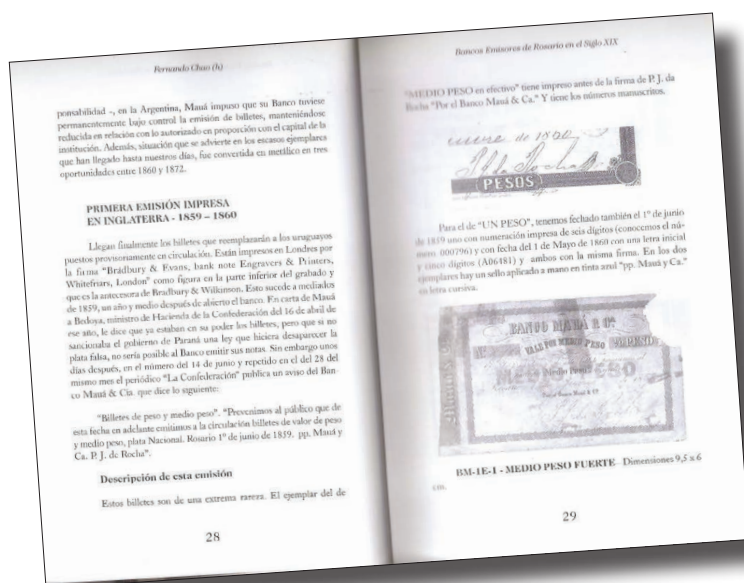
Este trabajo es una mezcla de libro de historia y de catálogo de billetes, detallando los primeros bancos de la región, sus inicios y características y las emisiones que hicieron. Abarca diez Bancos creados entre 1858 y 1874.

Para este trabajo fue necesario consultar, aparte de la colección del autor, colecciones tanto públicas como privadas, de Argentina y de otros países, además de una bien nutrida bibliografía que incluye libros, periódicos, disertaciones, etc. más imágenes y datos registrados por el autor durante 30 años.



El primer capítulo está dedicado al **Banco Mahuá**, de 1858, luego el **Banco Carlos Casado**, fundado en 1864. El capítulo 3 abarca el **Banco del Rosario** (1865), siguiendo con el **Banco de Londres y Río de la Plata - Rosario** (1865), el **Banco Argentino** (1866), **Banco Comercial de Santa Fe** (1867), el **Banco de Crédito Territorial de Santa Fe** (de 1869), luego el **Banco Nacional** (1873) y finalizando con el **Banco Provisional de Santa Fe** (1874).

Las imágenes son monocromáticas pero de buena calidad. Para quienes coleccionan billetes argentinos del siglo XIX y más específicamente los emitidos en Santa Fe, este libro resulta en una muy buena herramienta y obra de consulta.



Udalman – Febrero de 2026

hidalgotandil@gmail.com

CNST NOTICIAS

(CON LA COLABORACIÓN DE DANIEL G. DISCENZA)

¡DE AQUÍ, DE ALLÁ Y DE AGULLÁ!



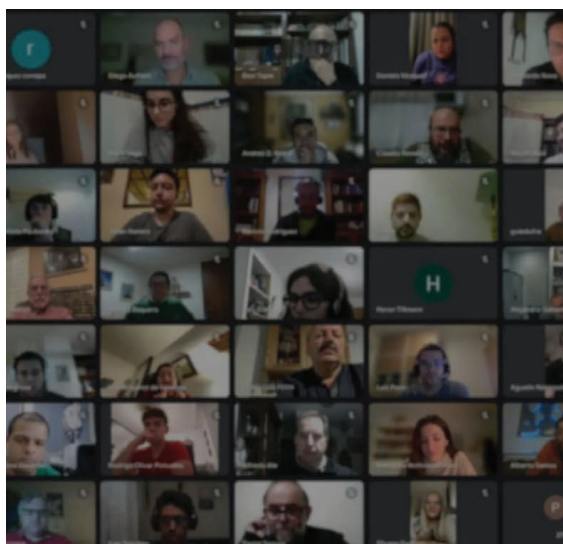
Vol. N°

Encuadrado en un proceso de reorganización de la Biblioteca del CNST y para una gestión más efectiva del material bibliográfico y de consulta, el Centro adquirió un sello "*Ex libris*" que se irá incorporando a medida que se organiza la colección, que cuenta con más de mil cien volúmenes (libros, catálogos, boletines, revistas, CDs, DVDs).

Aprovechamos la ocasión para recordarles a los socios y colegas que cuenten con material bibliográfico del CNST, se sirvan devolverlo para su catalogación y si es necesario, renovar el préstamo.

También invitamos a quienes deseen consultar el material disponible a ponerse en contacto con el Secretario del CNST al whatsapp: +54 9 249 4639743.

La 3.ª Edición del Programa IFINRA de Formación de Investigadores (PIFI 2025) se consolidó como uno de los pilares fundamentales de la actividad institucional del Instituto durante el año, reafirmando el compromiso de IFINRA con la formación académica y la proyección de nuevos investigadores en el campo de la numismática y disciplinas afines.



PROGRAMA
PIFI
2025



FINALIZACIÓN DE LA 3ª EDICIÓN



9 SEMANAS DE CAPACITACIÓN



75 PARTICIPANTES DE 14 PAISES



20 TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Desarrollado de manera virtual, gratuita y con alcance internacional, el programa contó con 75 inscriptos provenientes de 14 países, convirtiéndose en la edición... [ver más](#)



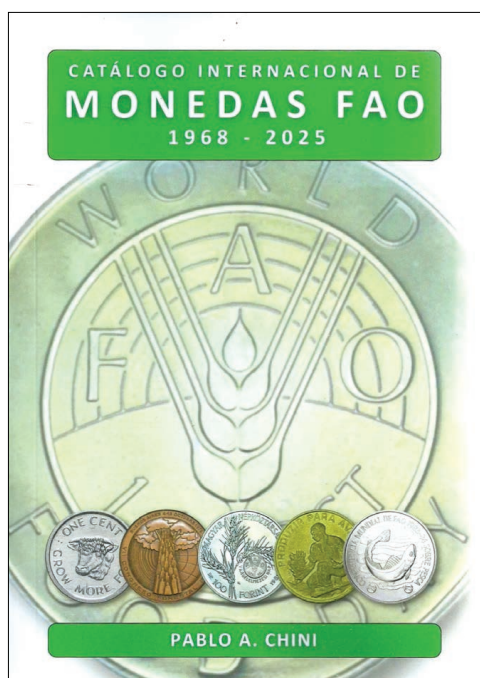
Este es el Blog del
Centro Numismático de las
Sierras del Tandil



[centro.numis.
sierras.tandil](https://www.instagram.com/centro.numis.sierras.tandil)



Centro Numismático
de las Sierras del
Tandil



El pasado 5 de diciembre se presentó en el CNBA el nuevo material sobre las [Monedas FAO](#), de [Pablo A. Chini](#).

En la charla de la presentación, el autor comenzó relatando el origen de la FAO y de la emisión de monedas destinadas a difundir las ideas y tareas tendientes a mitigar el hambre en el mundo. Describió la organización del catálogo y características de coleccionar este tipo de emisiones y luego se dedicó a responder algunas preguntas de los presentes.

El catálogo cuenta con 636 páginas impresas en papel ilustración a color y es el único catálogo especializado en castellano por el momento e incluye las medallas de serie.

El mismo se puede adquirir [aquí](#).

PRÓXIMOS EVENTOS

ACUÑANDO HISTORIA

**118°
Jornada
Numismática**

**Sábado
14 de marzo
de 15 hs. a 20 hs.**

**Av. Mitre 366
Avellaneda**



**ROSARIO
COIN
SHOW
21
MARZO
2026**



ROS TOWER
HOTEL SPA & CONVENTION CENTER
★★★★★
Mitre 299, Rosario, Santa Fe



Contacto
Diego Raschetti +54 341 3073564
Andres Aranda +54 341 6135076
Fabrizio Vianco +54 341 2764471



**BUE
NOS
AIRES
COIN
SHOW**

03
Y
04
ABRIL
2026

SAVOY HOTEL
BUENOS AIRES
Av. Callao 181 - Buenos Aires
www.savoyhotel.com.ar

Monedas | Billetes | Medallas

RÍO DE LA PLATA
COMPAÑÍA NUMISMÁTICA - C

INFORMES Y RESERVAS
giranumismatica@gmail.com

GIRA NUMISMÁTICA
CIRCUITO LATINO

10^{mo} ENCUENTRO

SABADO 11 ABRIL

COLECCIONISTAS DE BILLETES

Celebraremos el día de la Numismática Argentina

SEDE CENTRAL DEL CENTRO NAVAL,
FLORIDA 801 C.A.B.A
WWW.CNBA.ORG.AR

3° Jornada Numismática de Tres Arroyos

Club Español
Hipólito Yrigoyen 468

Sábado 6 de Junio de 2026
De 9:00 a 18:00

✓ Mesas profesionales ✓ Sorteos
✓ Mesa de canje ✓ Charlas

¡Te esperamos!

DIA DE LA NUMISMÁTICA ARGENTINA

Sábado 18 de Abril
09:00 a 19:00hs
Biblioteca Argentina
Pasaje Doctor Álvarez 1550 - Rosario

Mesas de intercambio - Mesas institucionales
Disertaciones - Muestras numismáticas

CÓRDOBA COIN SHOW

12 Y 13 JUNIO 2026

QUINTO CENTENARIO HOTEL *****
Duarte Quirós 1300
Ciudad de Córdoba Argentina

Monedas | Billetes | Medallas

Informes y Reservas
+5493512525926

GIRA NUMISMÁTICA
CIRCUITO LATINO

MAR & SIERRAS COIN SHOW

Monedas | Billetes | Medallas

12/09/2026

HOTEL LIBERTADOR
MITRE 545, TANDIL
Buenos Aires - Argentina

Julio Belmaña
+5491168908612

I Coin Show Mar & Sierras

Hotel Libertador -
Tandil

XLVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

LA PLATA 2026

15 y 16 de agosto de 2026.

Asociación Numismática y Medallística de La Plata

AGOSTO 15 y 16

LA PLATA 2026

**XLVI JORNADAS NACIONALES
DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA REPUBLICA ARGENTINA**

CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX)- Darío Sánchez Ábrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com- Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).

Compro medallas de la ciudad de Las Flores (Prov. de Bs. As.). Pablo Chervero. Cel. 2494469807. E-mail: pablo_chervero@yahoo.com.ar.