



número 99

Octubre de 2024

*Boletín del
Centro Numismático de las Sierras del Tandil.*

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Puede ver y descargar todos los números del boletín en
<https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Román Hidalgo hidalgotandil@gmail.com 0249-154-639743)

Contacto CNST: cenusita@gmail.com

EN ESTE NÚMERO...

3 "Historia de un Famoso Café y el Juego de Ajedrez —EL LLOVERAS—"
por Ricardo Hansen

6 "Un Real de Felipe IV, Año 1655"
por Julio César Barragán

10 "La Torre Eiffel y su medalla"
por Udalman

24 "Julio M. Belmaña"
por Udalman

27 "La Torre Eiffel en el Billeto de 200 francos"
por Daniel Discenza

30 **CNST NOTICIAS**

34 Contacto entre Coleccionistas

NOTA EDITORIAL

En esta oportunidad estamos entregando este número, el 99 de nuestro boletín, retomando el formato de tamaño A4, tal vez, el que lo lee digitalmente y lo guarda en la PC no note mucho la diferencia, pero sí aquel que lo imprime. Esperamos con este cambio no generar muchos inconvenientes.

En esta entrega comenzamos con una interesante nota sobre una ficha de bar, de la Ciudad de Buenos Aires, a finales del siglo XIX, producto de la pluma de nuestro amigo Ricardo Hansen, como no podía ser de otra manera!

También tenemos una breve pero interesantísima nota de la mano de Julio Barragán (nuestro socio balcarceño que ahora reside en el litoral) sobre una moneda colonial "detectada".

Continuamos con un artículo acerca de una medalla *souvenirs* de la Torre Eiffel escrita por Udalman y que se complementa con el artículo de Daniel Discenza sobre el billete de 200 francos de Francia de 1997 que trae la Torre Eiffel como paisaje y a Gustave Eiffel como personaje.

Y en nuestra sección "Conociendo a nuestros socios" la entrevista a Julio Belmaña, comerciante y coleccionista, además de socio del Centro.

Reiteramos lo adelantado en el boletín anterior, que estamos en los preparativos preliminares para las **IX Jornadas Numismáticas de las Sierras**, en mayo de 2025. Como siempre, esperamos contar con su apoyo y presencia.

En el mes de las madres, nuestro saludo y reconocimiento para todas ellas.

Hasta la próxima!

El Correo de las Canteras

Comisión Directiva

Período 2023-2024

Presidente:

Miguel Angel Pena

Vicepresidente:

Pablo Armando Chervero

Secretario:

Augusto Román Hidalgo

Tesorero:

Héctor Alberto Trevisón

Vocal Titular:

José Andrés Mohamed

Vocal Titular:

Ricardo Alberto Hansen

Vocal Suplente:

Darío Sánchez Abrego

Revisor de cuenta titular:

Nahuel Santana

Revisor de cuenta suplente:

José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente:

Juan Francisco Inza

VISTO AL PASAR!



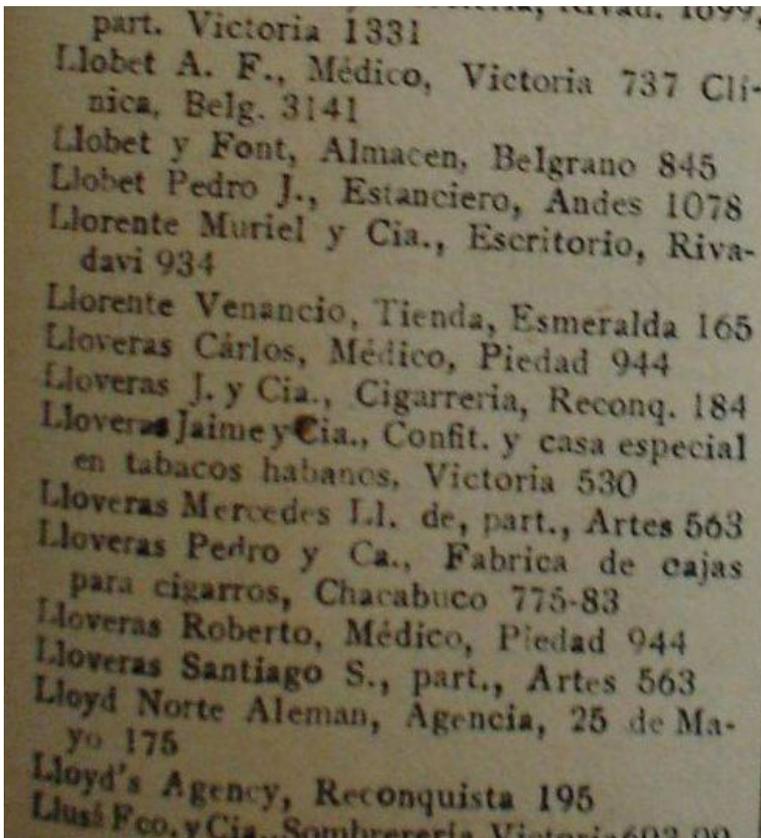
En esta nueva sección del Boletín se incorporarán imágenes al azar de las piezas de las colecciones privadas de nuestros socios y una breve descripción de las mismas

Billete de 3 Rublos de la Rusia Blanca, fracción rusa que apoyaba al Zar y su familia y peleaban por reinstalarlos en el poder. Año 1919. Medidas: 123mm x 74mm. Pieza # 121 de la colección privada de [Augusto Román Hidalgo](#)

HISTORIA DE UN FAMOSO CAFÉ Y EL JUEGO DE AJEDREZ —EL LLOVERAS—

por Ricardo Hansen

Pedro y Jaime Lloveras, de origen catalán, fundaron el café que lleva su apellido allá por los primeros años de la década de 1880... Estaba ubicado en Victoria 530 de Buenos Aires y la firma figuraba como 'Jaime Lloveras y Cía. confitería y casa especial en tabacos, habanos'. En 1905 se transforma en 'Café El Nacional' situado junto al teatro del mismo nombre. En los altos del Lloveras se encontraba el Club de Residentes Extranjeros.



Guía Kraft 1884

En aquel café del catalán, donde se tomaba buena bebida, la gente era muy distinta. Allí nadie discutía, el silencio era matizado por algún marinero que tomaba una copa de más y luego se iba a su vapor a dormir, o por los gritos de don Lloveras cuando convencía a algún parroquiano de la legitimidad del vino carlón. Cuando nada de esto sucedía, el silencio era tan profundo que alcanzaba a oírse el tintineo casi imprescindible de la cucharita jugando alrededor del pocillo de café. Su importante clientela se debía en gran parte por su cercanía a los tribunales. En aquellos cafés de la época no sólo se concurría para tomar alguna bebida y relajarse sino que existían otros entretenimientos como los billares, juegos de naipes... hasta que llega la moda del juego de ajedrez. Esa novedad comienza ya a fines del

siglo XIX y además del Lloveras, eran famosos el Tortoni, el Café de los Catalanes, el Club del Progreso, los 36 Billares y Katunga entre otros y en ocasiones hasta se llegaban a organizar torneos.

Cada partida era seguida con interés por un gran número de aficionados, que con leves murmullos o con apagados comentarios celebraban las buenas jugadas, no faltando a veces algún recién iniciado que daba en voz alta su opinión, siendo objeto inmediato de miradas de los demás asistentes, y no de los jugadores, abstraídos en sus combinaciones, ni se daban cuenta de lo que a su alrededor ocurría.

Los mejores jugadores de la Capital fueron paulatinamente cayendo al café del señor Lloveras, y este honrado comerciante se mostraba muy orgulloso de aquel público distinguidísimo que se apiñaba junto a las mesas de ajedrez, bien distinto del resto de clientes que llenaban los dos grandes salones del café, y que eran fuertes consumidores de bebidas de todas clases.

Los ajedrecistas iban poco a poco ‘invadiendo’ el cafetín haciendo a su vez con sus silencios la vida imposible al viejo catalán.

Pero para el dueño del bar era mal negocio el ajedrez. Siempre lo fue. Los jugadores apenas toman un café, y algunas veces ni lo toman. Los que miran de afuera hasta se olvidan de pagar, cuando no de tomarlo. O lo dejan, porque cuando se acuerdan ya está frío. Y no sólo que los ajedrecistas son malos clientes —eso sería un lastre inevitable en todo negocio— sino que muchos de los que antes dejaban buenos pesos en el billar o los naipes, han sido absorbidos por el tablero, y ya no gastan. Y las cosas empeoran a medida que pasa el tiempo.

Una noche llega un ruso de apellido Abramsohn, teórico de ajedrez y figura casi legendaria para estos novicios del café. Máximo Abramsohn, nace en Riga en 1848. Luego emigra hacia Argentina, y se convierte en impulsor del ajedrez en Buenos Aires en la última década del siglo XIX.

El fuerte jugador explica, enseña, resuelve problemas y los crea, imparte instrucciones, y hasta juega sin ver el tablero. La admiración que despierta su presencia es fatal para don Lloveras, que día a día ve perder la fuente principal de sus ingresos: la clientela que hasta entonces permanecía fiel a la mesa de tute cabrero ya se está pasando al rincón de los ajedrecistas y se ha vuelto silenciosa, taciturna, involuntariamente tacaña.

Y entonces resuelve jugarse una carta: comienza a molestar a aquellos silenciosos perturbadores de su economía, y poco a poco los va echando de su casa. Les hace servir el café sin gotas de cognac, pero los ajedrecistas ni se enteran. Los hostiga, los corre, los molesta, hace ruido, hasta que un día sus clientes deciden irse a otro lado. Y sin proponérselo, el viejo catalán le hace un bien inmenso al ajedrez, porque aquellos resentidos clientes se alejan de su café y se unen a los aficionados que ya tenían pensado fundar un club. Y de esa afinidad de ideales surge, el 17 de abril de 1905, el Club Argentino de Ajedrez.



Ya en 1888 Julio A. Lynch había creado el Círculo de Ajedrez, un espacio único que permitía alejar a los aficionados de aquellos antros.

Siempre se consideró al **Café Lloveras** como el precursor, donde los mejores jugadores de la ciudad porteña se congregaban a mediados del siglo XIX en las mesas de ajedrez a cambio de unas económicas tazas de café. Se ubicaba en la calle Hipólito Yrigoyen (que se llamaba entonces Calle de la Victoria), a mitad de cuadra entre Perú y Bolívar.

Cuando por el año 1897 en el país el ajedrez recién comenzaba a florecer, Lynch concurría al **Café Lloveras** donde en compañía de Miguel Angel Gelly, Eugenio Zamudio y otros, pasaba las horas dando libre curso a su ya fuerte inclinación por este juego.



Ficha acuñada en cobre para uso como control de mozos equivalente a 5 ctvos.
Módulo: 21 mm Peso: 3,4 gr

Ricardo Hansen – Octubre de 2024

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuentes:

http://www.clubdetango.com.ar/articulos/cafes_corrang.htm

<http://cafecontado.com/tag/cafe-lloveras/>

<http://baireshistoria.blogspot.com.ar/2009/09/el-tango-en-los-cafes-de-buenos-aires.html>

<https://www.pagina12.com.ar/diario/ajedrez/35-293044-2016-02-23.html>

<https://diariolaopinion.com.ar/contenido/76875/desde-1921-el-diario-de-rafaela>

<http://planetarioajedrecistico.blogspot.com/2014/04/historiadela-ajedrez-en-la-republica.html>

<http://galeriadelaajedrezdechivilcoy.blogspot.com/2014/01/ano-1920.html>

Morgado, Juan Sebastián; "Sangre y ajedrez en el Parque", Editorial De los cuatro vientos. 2012. CABA

“UN REAL DE FELIPE IV AÑO 1655”

por Julio César Barragán

El sector del hallazgo es en el departamento Montero, cerca del pueblo de León Rouge. En esa zona estuvo asentado uno de los primeros pueblos de Tucumán, denominado **Ibatin** y fundado en 1575.

Años después a la población indígena y española se le sumaron órdenes religiosas: Los Mercedarios, los Franciscanos y los Jesuitas.

Cuenta la historia que además de la repartición de los solares, los españoles de élite tenían estancias en encomiendas de Indios, a quienes, por órdenes reales, se le pagaban con este tipo de moneda.

La moneda a la que se hará referencia fue encontrada en la orilla del río Pueblo viejo, a unos 4000 metros de distancia de la Reserva de Ibatin.









Ceca de Potosí, año 1655, ensayador E (Antonio de Elgueta). Valor: un real (peso 3 grs)

El anverso presenta fecha 655 y ceca P (ambos datos parciales)

El reverso E 55 P completos, Año y fecha parcial.

Se ve claramente la acuñación descentrada en el cospel.

Falta el reinado Felipe IV.

El hallazgo fue obra del Sr. Jorge Anibal Benítez, a quien se agradece también las imágenes de la moneda.



"Encomienda de Indios"

“LA TORRE EIFFEL Y SU MEDALLA”

por *Udalman*

Corría el año 1889, centenario de la *Revolución Francesa*, y en París se había organizado para ese año la **Exposición Universal**, ésta era una gran exposición de hasta seis meses de duración, en la que los países participantes mostraban al mundo sus logros tecnológicos, sus cualidades o al menos se hacían conocer.

Su origen se remonta a 1851, en Londres. El príncipe Alberto, esposo de la reina Victoria, había estado en una de las tradicionales Exposiciones Industriales de París. Allí le hicieron ver la importancia de las mismas y la conveniencia de hacer una en Inglaterra, con carácter internacional. Fue así que se realizó la "**Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones**".

A partir de allí se fueron organizando distintas ferias con el mismo carácter, organizadas por la **Oficina Internacional de Exposiciones (BIE)** en sus siglas en francés). Las de 1855, 1867 y 1878 se realizaron en Francia y es Jules Ferry, presidente del Consejo de Ministros de Francia quien firma un decreto en 1884 para que se realice nuevamente en 1889, coincidente con el centenario de la Revolución, una nueva edición de la Exposición.

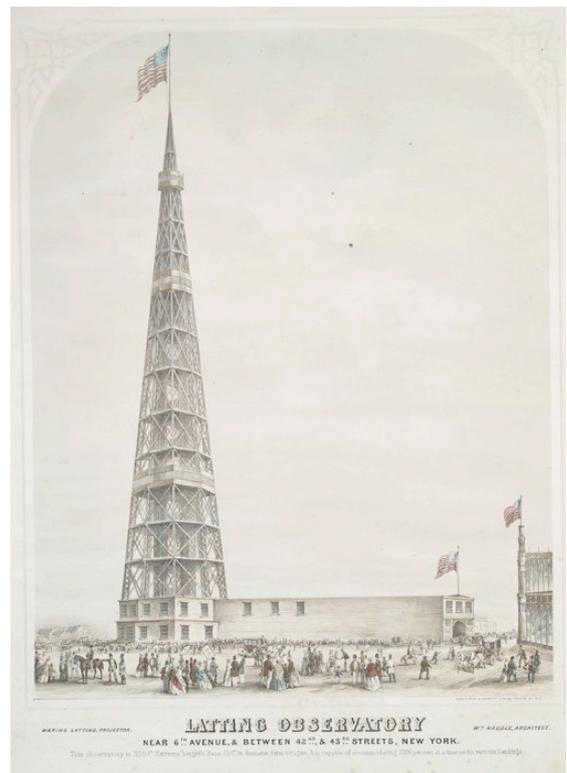
ANTECEDENTES DE LA TORRE EIFFEL

Ya en 1853, en la **Exposición Industrial de Todas las Naciones** de Nueva York se construyó una torre de 96 m. de altura con forma de aguda pirámide en hierro y madera, llamada el **Observatorio Latting**, en honor a su ideólogo, a la que se podía acceder gratuitamente y contaba con ascensores a vapor.

Unos años más tarde, en 1876 se lleva a cabo la **Exposición Universal de Filadelfia**, en Estados Unidos, allí los Ing. Clark y Reeves proyectan una torre cilíndrica de 9 m. de diámetro sostenida por tensores metálicos, con 300 m. de altura, pero por falta de fondos su proyecto nunca se realizó aunque sí fue publicado dos años antes de la mencionada exposición en revistas científicas de Estados Unidos y Francia.

Para la exposición de París de 1878, mientras el Arq. francés Jules Bourdais construye el **Palacio del Trocadero**, en conjunto con su compatriota, el Ingeniero Sébillot, presentarán una propuesta de "torre-faro" de granito, de 300 m. de altura, que terminará luego compitiendo con el proyecto de Eiffel.

Es junio de 1884, ya se conoce en París la noticia de

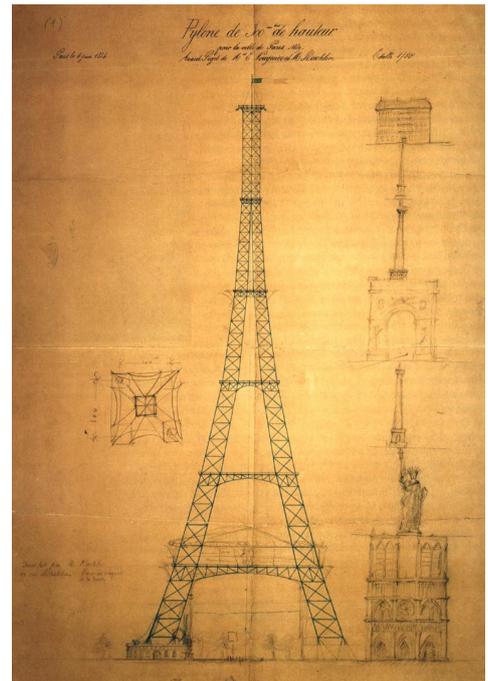


Observatorio Latting

que en 1889 se llevará a cabo una gran exposición, en las Oficinas de la empresa **Eiffel et Cie.**, el día 6, Maurice Koechlin —Jefe de la Oficina de Proyectos— y Émile Nouguier —Jefe de la Oficina de Método— le presentan a Eiffel un proyecto de torre de 300 metros de altura, totalmente de hierro y con la que piensan que puede llegara a ser el centro de atención de la Exposición

A Gustave Eiffel no le termina de agradar el proyecto pero les da vía libre para que sigan desarrollándolo, entonces Stephen Sauvestre —Arquitecto en Jefe de la empresa— colabora redibujando la estructura y agregando algunos detalles que le dan un toque ornamental. Este nuevo diseño le gustó a Eiffel, quien comenzó a visitar a distintas autoridades para conseguir la aprobación del mismo.

El 18 de septiembre de ese año, Gustave Eiffel deposita una patente para una nueva disposición que permita la construcción de estructuras de metal que superen los 300 metros de altura, la patente va a nombre de él y de los dos empleados (Koechlin y Nouguier) a quienes luego les compra



Primer bosquejo



sus derechos y queda la exclusiva titularidad a nombre de él. Así, la nueva torre que se construirá tendrá, más adelante, su nombre.

Eiffel convence al Ministro de Industria y Comercio; Édouard Lockroy, para que lanzase un concurso que tuviese por objeto «explorar la posibilidad de elevar en el Campo de Marte una torre de hierro con una base de 125 m² y una altura de 300 metros». Las características de lo que se solicita coinciden tanto en el proyecto de Eiffel que sería difícil que no lo gane, así y todo, se presentan más de 100 propuestas, en mayo de 1886 se lleva a cabo la mencionada licitación y la gana la "Torre de 300 metros" (como se la llamó inicialmente) de Gustave Eiffel.

El 8 de enero del año siguiente (1887) se firma un convenio entre el Gobierno Francés, representado por Édouard Lockroy (Ministro de Industria y Comercio), la Ciudad de París, representada por Eugène Poubelle (Prefecto del Sena) y Eiffel actuando por su propio nombre y por el de su empresa.

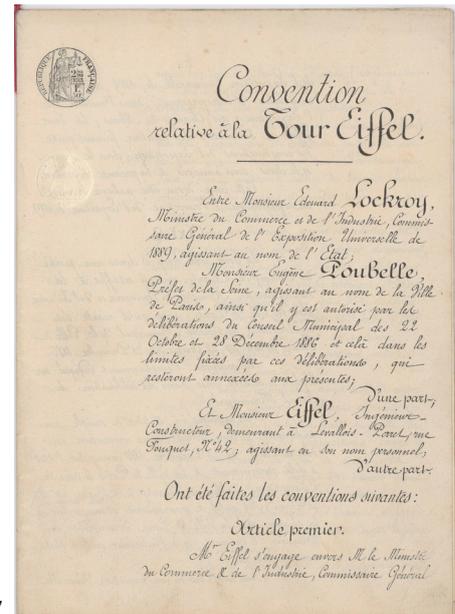
El monto estimado que costará la construcción de la torre ronda los 6,5 millones de francos, pagados en ese momento. Más otro millón y medio por gastos no previstos.

Rediseño a cargo de Stephen Sauvestre

El resto será pagado por una Sociedad Anónima creada por Eiffel con financiación propia y de tres bancos, quienes luego obtendrán la explotación de la torre.

Finalmente, en el artículo 11, queda detallado que una vez terminada la Exposición, la torre queda como propiedad de la ciudad de París, pero también que durante 20 años a contar desde el 1ro de enero de 1890, los beneficios de la misma son conservados por Gustave Eiffel en premio complementario a sus trabajos.

Cumplido el plazo, deberá ser devuelta en buen estado de uso y mantenimiento, aunque se le podrán exigir a Eiffel reparaciones complementarias.



Convenio del 8 de enero de 1887

DETALLES CONSTRUCTIVOS

En aquellos años no era común una estructura de hierro de semejante altura, se inicia el debate entre los entusiastas y los opositores, Eiffel hace pruebas del efecto del viento para convencer a la opinión pública, a los colegas y al gobierno de la factibilidad del proyecto, algunos la consideran un "monstruo de hierro!"

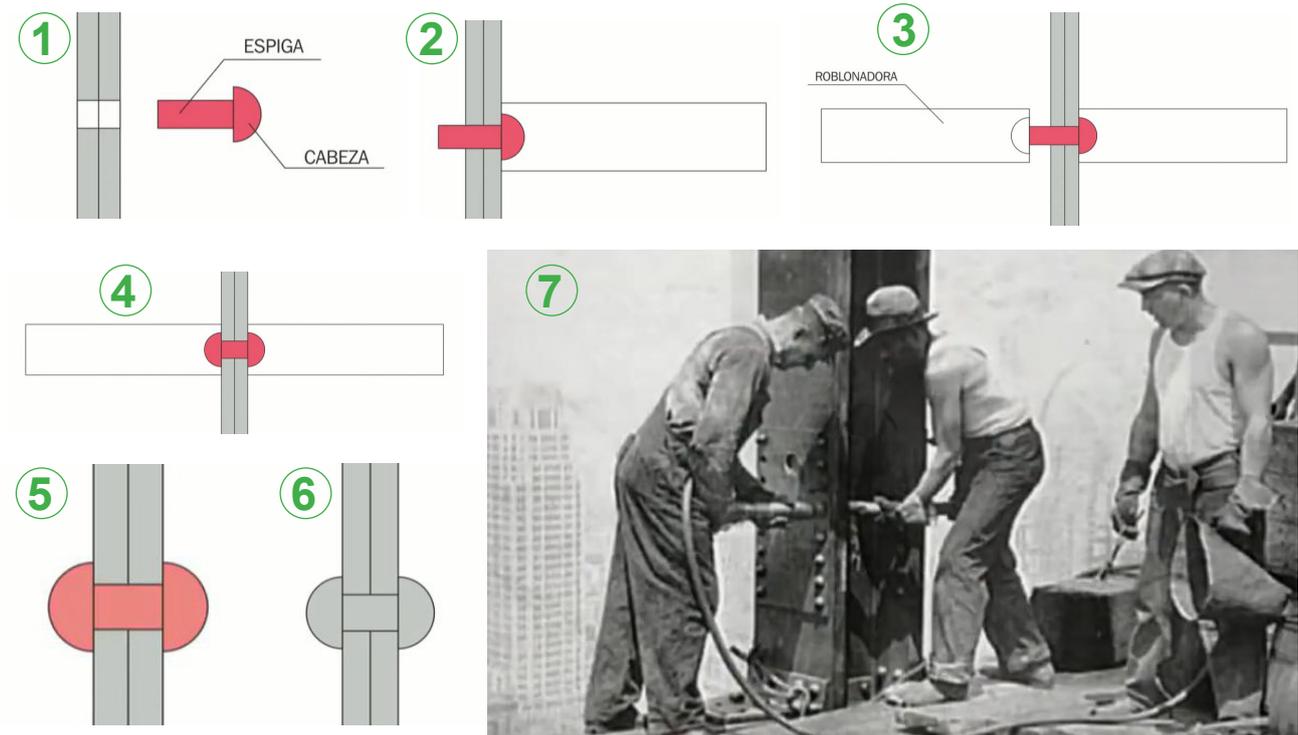
Desde un tiempo atrás, finales del siglo XVIII, se usaba una técnica de mejoramiento del hierro conocida como "pudelado" o "hierro forjado", era un proceso que quitaba carbono y azufre a la masa incandescente de hierro fundido logrando una mayor resistencia, un proceso intermedio entre el hierro "dulce" y el acero (este último aún no desarrollado en esos años). Con el hierro pudelado se fabricaban perfiles y laminados que servían como rieles de ferrocarril o para construir estructuras, como la de los puentes o esqueletos de edificios.

La fábrica que producirá las láminas y perfiles para la "Torre de 300 metros" será la **Société des Hauts Fourneaux, Forges et Aciéries de Pompey** (Sociedad de Altos Hornos, Forjas y Acerías de Pompey, en Nancy, a unos 280 km al Este de París) es una empresa siderúrgica francesa, creada en 1872.

Esta acería tendrá que producir las aproximadamente 7.300 toneladas de hierro pudelado que insumirá la estructura.



Otro aspecto a tener en cuenta es que por esa época aún no existían métodos de unión por soldadura, las uniones eran abulonadas o con remaches en caliente (roblo-nes). Esto último consistía en presentar las dos piezas haciendo coincidir los orificios ya dispuestos para eso, colocar el roblón o remache previo a calentarlo al "rojo vivo", una vez colocado se martilla o remacha la punta con una herramienta especial que le da la forma cóncava. Al remacharlo de esa



La técnica del roblonado y una foto de los años 30 con obreros roblonando una columna

manera, el material maleable por su temperatura se ensancha presionando las paredes del orificio y fusionando así las piezas a unir. Queda para el cálculo de los ingenieros la cantidad de roblones y la distancia entre ellos en cada unión para que la estructura soporte los distintos esfuerzos a los que será sometida durante su vida. La prueba está a la vista: vemos a la Torre Eiffel e infinidad de estructuras metálicas construidas con el mismo sistema y que aún hoy siguen prestando servicio sin ninguna muestra de deterioro (es decir deterioros por fallas en el sistema constructivo).

Volviendo al inicio de la construcción de la Torre, hubo que diseñar más de 18 mil piezas para armar este gigantesco "mecano", con unos 5300 diseños de taller con sus respectivos planos, en las fábricas de Eiffel trabajan en estas tareas 50 ingenieros y 150 operarios.



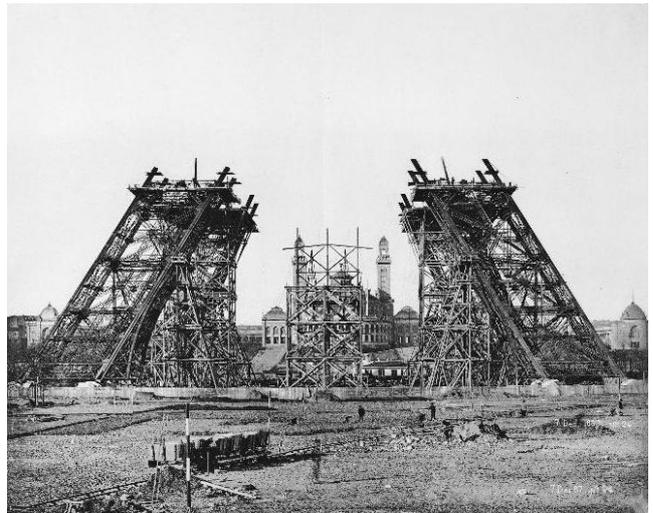
Cimientos de una de las patas de la torre

La obra, prevista en hacerse en 12 meses llevó dos años, dos meses y cinco días. El 28 de enero de 1887 comienzan las obras de cimientos, en el **Campo de Marte**, cercano al río Sena. La Torre oficiará como entrada a la Exposición.

En la obra en sí, trabajan como máximo unos 250 obreros —denominados "volantes"— dirigidos por Jean Companion. Las piezas son pre ensambladas en los talleres de **Levallois-Perret**, y trasladadas a París en donde se terminan de ensamblar, con instrucciones particulares y muy precisas cada una de ellas. De los dos

millones y medio de remaches que se utilizarán, sólo un poco más de un millón serían colocados *in situ*, la gran mayoría se colocan en las fábricas armando tramos de 5 metros que luego se trasladan a París.

Recién el 1ro de julio comienza el montaje de las piezas metálicas, se utilizan grúas y andamios para trabajar en altura, a medida que se avanza, los obreros hacen una huelga pidiendo reducción de horas de trabajo (los turnos de verano eran de 12 horas al día y en el invierno de 9) y aumento de sueldo (a pesar de que estaban mejor pagados que lo que se acostumbraba) y que se les agregue el factor altura, a mayor altura de trabajo mejor remuneración. Este último punto no es aceptado por Gustave Eiffel pero de todas maneras accede a mejorarles el sueldo en general. Una segunda huelga

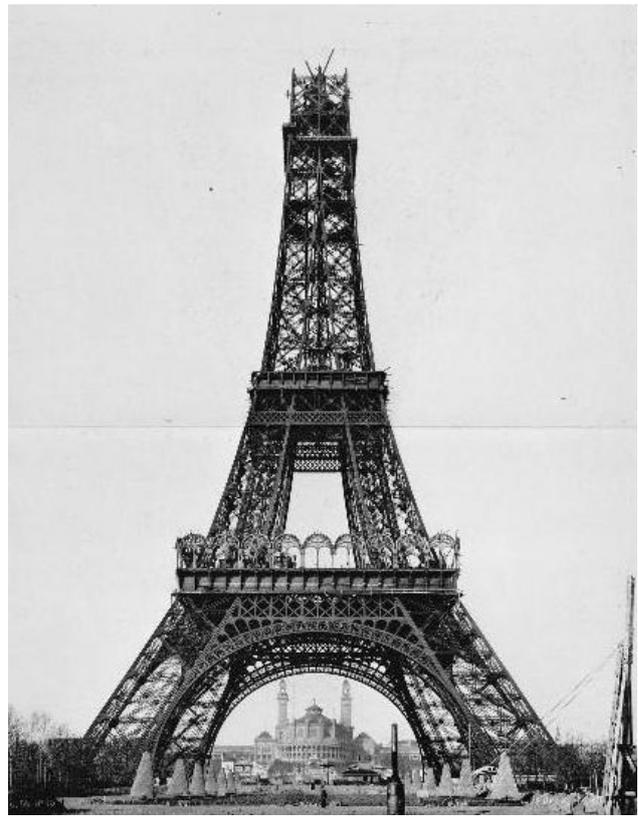


Distintas imágenes que muestran el avance de la construcción de la torre con la última imagen que muestra la obra finalizada

un tiempo después no tuvo ningún resultado para los obreros.

En marzo de 1889 se termina la obra, el único obrero muerto que se cuenta es uno que ingresó a la obra un domingo para mostrarle a su prometida y cayó al perder el equilibrio. Al presupuesto inicial se le deben sumar 1,5 millones de francos. Se abre al público en parte para que puedan admirar la proeza de la ingeniería.

El 31 de marzo, Eiffel accede con un grupo de personalidades a la Torre, como los ascensores aún no están habilitados, deben subir a pie, sólo llegan unos pocos a la cúspide de la torre: dos funcio-



narios y dos periodistas, Gustave despliega una bandera francesa acompañado de 25 salvas de cañón disparadas desde el primer nivel

Entre las distintas dependencias con que cuenta la Torre, hay una habitación que pertenece a Gustave Eiffel y que usará para recibir a sus visitas. Allí, Tomás A. Edison —uno de los invitados especiales de Eiffel— le obsequió al Ingeniero un **fonógrafo**, invento reciente que fue presentado en esa Exposición.

El periódico **Le figaro** tenía una oficina con imprenta en la Torre y emitió un diario conmemorativo llamado: "*Le figaro de la Tour*".

El correo tenía también una oficina desde la que los turistas podían enviar una carta o tarjeta postal como recuerdo de su visita. También se dispusieron papeles para que los visitantes escribieran sus impresiones sobre la Torre.

A la noche, la Torre se iluminaba con cientos de lámparas de gas y un reflector desde la punta alumbraba con tres colores (blanco, rojo y azul).

En los laterales de la Torre, Gustave Eiffel mandó grabar los nombres de setenta y dos destacados científicos, ingenieros y matemáti-



El recinto donde funcionó la oficina de Eiffel, en la Torre, está convertida en un museo con algunos objetos de él y con unos maniqués que representan la visita de Edison

cos (en general franceses) como reconocimiento por sus aportes. De esta manera también, trataba de agradar a los artistas y personalidades que no querían que la torre se construya. Una vez terminada y con la feria inaugurada, el éxito de la Torre fue casi automático y los que la rechazaban fueron cambiando de opinión.

Llega el 6 de mayo y se inaugura la **Exposición Universal de París**, que durará hasta el 21 de octubre de ese mismo año. La Torre se convierte en el símbolo principal, atrás está **el Trocadero**, los visitantes ingresan y pasan por debajo de la Torre, 32 millones de personas recorrieron en total la feria y dos millones subieron a la Torre. También deslumbran la **Galería de las Máquinas**, la **Estación de Orsay**, la **Explanada de los Inválidos**, entre otros. Son 96 hectáreas para recorrer y diversos países presentan sus "Pabellones" (en tanto edificios).



Ilustración de la Exposición de París de 1889



Vista aérea
Fotografía sacada desde
un globo aerostático por
Alphonse Liébert a la
Exposición de París de
1889.

EL PABELLÓN ARGENTINO

Entre los pabellones de otras naciones se encontraba el "**Pabellón Argentino**", inaugurado para nuestra fecha patria: el 25 de mayo de 1889, fue diseñado por el Arquitecto francés Albert Ballu. Construido en hierro y vidrio y totalmente desmontable, con profusa decoración. Ganó el **1^{er} Premio** entre los pabellones extranjeros. Pesaba unas 1600 toneladas, ocupaba 1600 m² y estaba ubicado en el **Campo de Marte**, muy cerca de la **Torre de 300 metros**.



Las cuatro fachadas externas estaban adornadas con escudos de cerámica y grupos escultóricos en las esquinas. Con 30 metros de altura, poseía dos plantas y el interior estaba muy bien decorado, con imponentes *vitreaux* entre los que se destacaba uno que mostraba a la **República Francesa** recibiendo a la **República Argentina**. Tanto materiales como artistas eran franceses, como disponían las reglamentaciones de la Exposición.



Buenos Aires, Rep. Argentina

En Argentina gobernaba Miguel Juárez Celman, cuñado del Gral. Roca., la joven y floreciente nación participaba de la Exposición Universal y pretendía mostrarse al mundo presentando uno de los pabellones más grandes y exuberantes de la

Arriba, una imagen del Pabellón Argentino instalado en Plaza San Martín (ca. 1910).

Abajo: vista del contrafrente, con cara a Retiro hacia 1900.



Miguel Juárez Celman en el billete de 5.000
Austres
Bott 2872 (1990/91)
Pieza # 1666 - Colección privada del autor

tes para recuperar algo del dinero invertido, pero fue el Intendente de Buenos Aires, Francisco Seeber quien propuso conservarlo. Se desmontó a principios de 1890 y los 6000 bultos que ocupaba se embarcaron en el "Usuahia" rumbo a la Argentina, buque que llegó hacia fines del año después de algunas peripecias.

En Argentina se decidió armarlo frente a la Plaza San Martín, en el predio que tenía hasta ese entonces el **Cuartel de Artillería del Retiro**, que fue demolido para dar lugar al Pabellón traído de Francia. El Ing. holandés Juan Waldorp fue el encargado de rearmar el Pabellón en 1893, a cambio obtenía la concesión para explotarlo comercialmente durante 15 años.

El 14 de enero de 1894 se reinaugura el Pabellón pero el emprendimiento comercial fue un fracaso y debió cerrar al poco tiempo, aunque el edificio quedó en pie y se reutilizó en otras fechas importantes, hasta llegar al Centenario de la Patria en 1910.

Después de las fiestas del centenario, funcionó en el Pabellón el Museo de Bellas Artes, a pesar de que el edificio había sido concebido como algo provisorio y no poseía las condiciones ideales para un museo.

Hacia 1930, el Intendente de Buenos Aires, José Guerrico, decidió ampliar la Plaza San Martín y para ello debió expropiar y demoler los edificios de un par de manzanas, una de las cuales alojaba al Pabellón Nacional.

El edificio fue desmantelado, los vitrales y algunos orna-

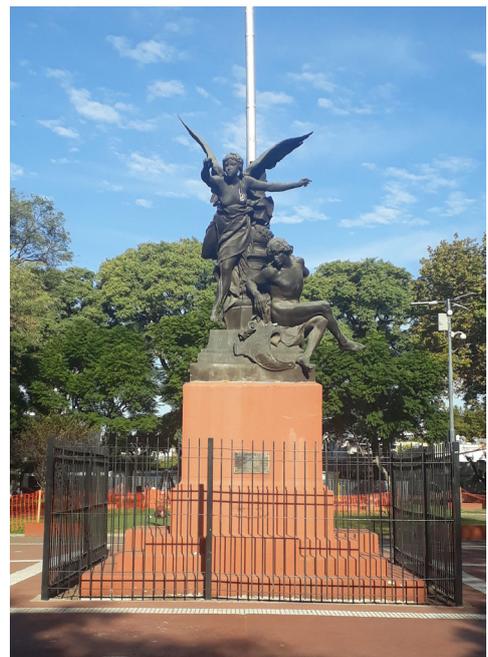
muestra. El gobierno designó una comisión de once miembros que viajaron a Francia y por medio de un concurso fue elegido el proyecto del Arq. francés Albert Ballu, representante del estilo *ecléctico* muy de moda en ese entonces.

A la inauguración del Pabellón se hicieron presentes el Presidente de Francia: Sadi Carnot y el Vice Presidente de Argentina: Carlos Pellegrini. Entre los 12 premios que ganó Argentina en la Exposición, ya mencionamos al referido al edificio, hay que mencionar dos correspondientes a la ciudad de La Plata, fundada en 1882 como Capital de la Provincia y que se llevó el primer premio a "Mejor realización construida" y "Ciudad del futuro".

Finalizada la Exposición, el gobierno argentino evaluó la posibilidad de desmantelar el Pabellón y rematarlo por partes



Carlos Pellegrini en el billete de 1 peso
convertible
Bott 3001 (1991)
Pieza # 1264 - Colección privada del autor



Uno de los conjuntos escultóricos en Plaza
Sudamérica. CABA

mentos desaparecieron, mientras que los conjuntos escultóricos de las esquinas fueron reutilizados para adornar algunos paseos de la ciudad, el resto fue dejado en un baldío y cuando varios años después se los quiso vender, nadie los adquirió.

Un pedazo de las piezas de hierro fue encontrado por un herrero español, apellidado Solana, en un terreno que adquirió en Mataderos, lo utilizó para hacer un galpón, en 2002 se vendió ese predio y la estructura se desmanteló, aseguran los nietos del herrero que las mismas están en un baldío en Pontevedra, partido de Merlo. Ellos han intentado, sin éxito, hacer interesar a alguna institución por esas estructuras.

"LA TORRE DE 300 M." DESPUÉS DE LA EXPOSICIÓN

Terminada la Exposición, se desmantelaron los pabellones excepto la Torre y algunos otros como El Trocadero. Estos serían reutilizados en la Exposición Universal de 1900, que también se llevó a cabo en "la ciudad luz". En esta oportunidad la cantidad de visitantes que recibió la Torre fue de más de un millón, mucho mayor que en la Exposición anterior pero igualmente menos de lo que se necesita para solventar su mantenimiento. Desde 1901, la cantidad de entradas vendidas va en disminución.



En 1909 finaliza la concesión y algunos sospechan que la Torre Eiffel pueda ser demolida.

Pero esto no ocurre y poco a poco los parisinos se van acostumbrando a esa estructura en el paisaje que al principio muchos detestaban. Se van modernizando los sistemas de iluminación, se realizan experimentos desde la Torre, era una de las funciones que Gustave Eiffel había incluido en la propuesta inicial.

Con la llegada de la Segunda Guerra Mundial, las tropas alemanas invaden y ocupan Francia y París, se vuelve famosa una imagen de Adolf Hitler con la torre de fondo. Los franceses cortan los cables de los ascensores para que el Führer no pueda subir y si lo hace, al menos que tenga que hacerlo por las escaleras, pero Hitler —sin saberlo— decide no subir.

En 1942, los alemanes instalaron en la Torre una potente emisora de televisión denominada "**Fernsehsender Paris**" ("Canales de Televisión París"), dirigida por Kurt Hinz, emitió su programación con regularidad varias horas al día.

En 1944, cuando los aliados se acercaban a París, Hitler le ordenó al Gral. Dietrich von Choltitz, gobernador militar de París, que demoliese la Torre, pero éste desobedeció la orden y gracias a eso hoy podemos disfrutar de su presencia.

Es recién en la década del 60 —cuando comienza a tomar impulso el turismo internacional— que la **Torre Eiffel** se volvió el símbolo indiscutible de París y de toda Francia.

ALEXANDRE GUSTAVE EIFFEL

Si bien su nombre se inmortalizó por la Torre de París, Eiffel es responsable de un buen número de obras a lo largo del mundo, doce de ellas en Latinoamérica y un par en Argentina. Nació el 15 de diciembre de 1832 en Dijón, Francia. Estudió en la **Escuela Central de Artes y Manufacturas** de París, en donde se recibió como Ingeniero Civil en 1855.



Eiffel en 1888

Comenzó trabajando para una empresa que hacía material ferroviario y en 1867 creó su propia consultora y empresa constructora denominada "**Eiffel y Cia.**" (*Eiffel et Cie.* en francés)

Su primer gran trabajo, que de alguna manera le dio renombre, fue el **Puente María Pía** en Portugal (llamado así en Honor a la reina de ese país) que cubrió un tramo de 160 metros y utilizó un método de cálculo novedoso en ese entonces, que le permitió sacar ventaja con la competencia.

Luego siguieron otras obras, en general puentes o grúas, o el viaducto de Garabit o la estructura interna de la Estatua de la Libertad de Nueva York, hasta que construye la Torre que luego llevará su nombre y que lo catapultó a la fama.

En América Latina aparecen obras como la Terminal de Ferrocarril de la ciudad de La Paz, en Bolivia. Una versión mini de la Torre Eiffel en el Parque Bolívar de Sucre, que aún existe, la Casa de Fierro en Iquitos, se

le atribuye el diseño del antiguo puente sobre el río Rocha en Cochabamba, el Mercado Central de Guayaquil, diseñó el primer edificio del Palacio de Hierro en México y las compuertas del Canal de Panamá.

Aquí estuvo implicado en un escándalo del cual si bien salió ileso, le costó de alguna forma su popularidad y después de ello se dedicó a indagar más sobre otras dos pasiones que tenía: La **Meteorología** y la **Aerodinámica**, ramas en las que también se destacó con interesantes aportes.

En tanto que en Argentina, hay al menos dos obras diseñadas por Eiffel, una es el edificio de la calle Perú al 500, "**El Forjador**", su estructura fue diseñada y construida en Francia, se envió por barco y se ensambló *in situ*. La obra comenzó en 1906 y tardaron 10 años en culminarla, allí se fabricaban molinos y herramientas rurales. Aún conserva la estatua que corona la construcción.



"El Forjador"



La otra obra, imponente, de Eiffel es la "vuelta al mundo", fue encargada para Tucumán pero terminó quedando en Córdoba, en Parque Sarmiento y después de mucho tiempo de abandono, fue recuperada como símbolo de la ciudad.

Toda construida en hierro, sus cabinas albergan hasta 6 personas cada una.

Eiffel murió el 27 de diciembre de 1923, con 91 años de edad, en su mansión en París

La **Torre Eiffel**, tan criticada en su momento, hoy constituye el paseo que cobra entrada con más turistas al año del mundo (alrededor de los 6 millones anuales), hasta 1930, que se construyó el edificio Chrysler en Estados Unidos, la Torre de 300 metros fue el edificio más alto de todo el mundo, hoy con las antenas alcanza los 330 m.

LA MEDALLA

La medalla que hoy presentamos y que inspiró esta nota, es propiedad de nuestro colega y amigo Pablo Chervero, quien nos permitió utilizar las imágenes para ilustrar hoy nuestro artículo. Es una



pieza de cobre redonda de canto liso acuñada por la **Usina Metalúrgica Parisina**, propiedad de Eiffel y sita en Levallois-Perret, medalla de cobre de 42mm de módulo y 41,4 gr de peso, con un grosor aproximado de 4 mm, con un reborde fino. Diseñada por el medallista y grabador parisino Charles Trotin (1833-1904).

Anverso:

Posee como imagen principal en el campo a la **Torre Eiffel**, en primer plano y sobre una línea que



auspicia de piso. En la parte superior del campo, del lado izquierdo distribuido en tres líneas la fecha de inicio de la obra: "*Los trabajos han comenzado el 27 de enero de 1887*" en francés. Del lado derecho en tres líneas, la frase: "*El monumento fue inaugurado el 6 de mayo de 1889*".

A la izquierda de la Torre figura "**Los Inválidos**", la fachada y cúpula de la iglesia de San Luis de los Inválidos, con 105 m de altura, sigue la Catedral de "**Notre Dame**" (Nuestra Señora, de París) con 66 m,

la Catedral de **Colonia** (Alemania) con 159 m, la **Opera** de París con 56 m y al fondo la **Gran Pirámide** de Giza, con 146 m.

A la derecha continúan con el **Obelisco de Washington**, con 169 m; la Basílica de **San Pedro** de Roma, con 132 m; el **Arco del Triunfo**, con 45 m; la Catedral de **Rouen** con 150 m y el **Panteón** de París con 83 m.



Debajo de la línea que hace de piso de estos monumentos, se encuentra la lista de los mismos, los nombres están separados por distintos adornos. Escritos en mayúscula, le sigue la altura en metros con una letra un poco más chica.

"*INVALIDES 105 * NOT.DAME 66 * COLOGNE 159 * OPERA 56 / G^N PYRAMIDE 146 * PANTHEON 83 * S^T PIERRE 132 / * ARC DE TRIOMPHE 45 * ROUEN 150 / * OBELISQUE WASHINGTON 169 / TOUR EIFFEL 300"

Reverso:

En el campo, distribuido en cuatro líneas, la frase "SOUVENIR DE MI ASCENSIÓN A LA 1ER ETAPA DE LA TORRE EIFFEL" En este caso corresponde a la que se entregaba al que había alcanzado el primer nivel de la Torre: "AU 1^{ER} ÉTAGE", y es de color cobre, para los que alcanzaban la segunda etapa de la Torre (AU 2^{ME} ÉTAGE) la medalla era de cobre pero color plateado y para quienes alcanzaran la cumbre ("AU SOMMET") la medalla de cobre era de color dorado.

Sobre estas líneas, en tamaño muy pequeño, la palabra "*cuivre*" (cobre, material que compone la pieza) seguido de una cornucopia.



Debajo de la frase una cartela rectangular para agregar el nombre del propietario (el que hizo el ascenso) y debajo de la cartela el año 1889 y la casa acuñadora: "USINE METALLURGIQUE PARISIENNE".

Udalman – Octubre 2024
hidalgotandil@gmail.com

Fuentes:

https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_Eiffel

https://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Eiffel

<https://www.ebay.com/itm/385513626439>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Trotin

<https://www.ebay.com/itm/315558794712>

<https://www.ebay.com/itm/194199571843>

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/oeuvre/exposition-universelle-de-1889-medaille-souvenir-de-la-tour-eiffel>

<https://www.ebay.com/itm/175690055232>

https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Inválidos

https://fr.wikipedia.org/wiki/Soci%C3%A9t%C3%A9_des_hauts_fourneaux_forges_et_aci%C3%A9ries_de_Pompey

<https://www.infobae.com/turismo/2016/06/18/las-12-obras-de-gustave-eiffel-en-latinoamerica/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Exposici%C3%B3n_Universal_de_Par%C3%ADs_\(1889\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Exposici%C3%B3n_Universal_de_Par%C3%ADs_(1889))

https://es.wikipedia.org/wiki/Pabell%C3%B3n_Argentino

https://es.wikipedia.org/wiki/Exposici%C3%B3n_Universal

<http://mismuseos.net/comunidad/metamuseo/recurso/medalla-conmemorativa-de-la-torre-eiffel/c3e0fe26-2dfc-4e59-9e30-7d86ac73a6d5>

<https://www.todonomismatica.com/medalla-recuerdo-ascension-torre-eiffel-1889-16404.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=vhSuL1cVStk>

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS JULIO M. BELMAÑA

por Udalman



Hoy entrevistaremos a uno de nuestros socios más recientes, pero a quien conocemos desde hace años. Bajo el seudónimo comercial de "El Griego72", Julio ha estado presente en infinidad de encuentros de todo el país con su mesa y sus artículos, un día decidió hacerse socio del CNST y lo aceptamos gustosos. Hoy lo conoceremos un poco más a fondo por medio de esta entrevista, en este segmento que intenta acercar más a los coleccionistas entre sí. Julio Martín Belmaña, es coleccionista y comerciante, con 52 años de edad, oriundo de Paso del Rey (Moreno), actualmente reside en Liniers (CABA), en pareja desde hace 10 años con Karina y padre de dos hijos.

¿Cómo fueron tus comienzos en la numismática?

Cuando era chico con mi papá íbamos a las heladerías de Corrientes y recorríamos las galerías, había un negocio que vendía panchos e íbamos los miércoles, y después nos quedábamos mirando la galería, los negocios, allí había soldaditos, monedas y otros objetos y eso me quedó. Después de grande recuperé esa costumbre y me dio por el coleccionismo.

Arranqué hacia el 2005 con marquillas de cigarrillo, luego artículos de Coca Cola y tarjetas de telefónicas, y recién después me volqué a la numismática, el próximo año voy a cumplir los 20 años en el coleccionismo.

¿Te especializas en algún tema?

Soy más **billetero** que **monedero**. Me gusta más el billete porque es más difícil de conservar entonces cuando encuentro una pieza que está linda trato de conservarla y atesorarla. Si más adelante la necesito vender la vendo, mientras la tengo, la resguardo, la disfruto. Soy un poco sentimental, al tener un objeto así pienso que pudo haber pasado por la mano de tal o cual personalidad de la época, por eso la importancia de conservar estas reliquias.

¿Cómo valorarías a tu colección actualmente?

Si bien puede que no sean importantes las piezas, creo que tienen un buen valor sentimental y valor económico, me gustan mucho los billetes antiguos, por ejemplo los **billetes garantizados**, los **frac-**



cionarios, entonces cuando encuentro una buena pieza la conservo y considero que como vivimos en un mundo donde todos andan siempre apurados, guardar y conservar cosas de hace 200 años, para mí tiene algo sentimental. Es resguardar un poquito de la historia, ya sea Argentina o internacional, ese billete o moneda pudo haber estado en la mano de San Martín o Belgrano, por ejemplo. Desde lo económico, después de mucho tiempo de andar comprando y conservando hay un buen capital, aunque creo que es más importante desde el punto de vista sentimental.

¿Cuánto tiempo le dedicas a la numismática tanto como comerciante, como coleccionista?

Le dedico bastante tiempo, principalmente a la parte como comerciante, pero cuando aparece una pieza y decido conservarla me convierto en coleccionista. En una oportunidad tenía La Gaceta de Buenos Ayres de 1816, donde aparece que San Martín declara la Independencia en Mendoza, un mes después de Tucumán, y un conocido que tenía a su esposa como maestra quería ese ejemplar para dar clases, entonces yo me desprendí de un valor sentimental muy grande y más allá del valor económico, lo vendí a un precio accesible porque era una buena causa.

¿Tenés conflictos familiares por la numismática?

No. Pero no es fácil. Mi señora trabaja de lunes a viernes y yo tengo jornadas los fines de semana y no siempre me puede acompañar, entonces ahí se generan algunos tire y aflojes. Hay que negociar.

¿Cómo reacciona la gente de tu entorno cuando se entera que sos coleccionista?

La gente no entiende —en principio— de qué se trata, cuando se le comienza a explicar, lo primero que pregunta es, si esa actividad da como para vivir de ella, pero en general no conocen del tema. Incluso me pasó así con mi actual pareja.

¿Tenés alguien cercano que se haya “contagiado” en el coleccionismo?

En general no, sólo un par de personas conocidas ingresaron al coleccionismo como modo de inversión por consejo mío. Coleccionaban monedas comunes, entonces les aconsejé que compren piezas importantes para que tengan valor de reventa. A pesar de que eso puede ir en contra de mis conveniencias comerciales —gano más vendiendo monedas comunes— correspondía asesorarlos bien.

¿Tenés alguna meta fijada para tu colección?

No. Mi meta es que la gente entienda lo que es el coleccionismo y si lo hace como cable a tierra me parece perfecto, pero que también lo vea como una posibilidad de inversión para el futuro.

Por otro lado, creamos junto a otros comerciantes el **Coin Show** y trato de darle un lugar y beneficios económicos a los centros numismáticos, para que crezcan y enseñen y eduquen a los coleccionistas.



Pensando en el futuro, cuando ya no estés ¿Tenés pensado que deberían hacer tus deudos con tu colección?

Uno de mis hijos me da una mano a veces, no se si seguirán con el comercio o no, en este país no se sabe lo que va a pasar. Lo más probable será que done mi colección a algún museo, como hizo **Janson**, para que las piezas que atesoro sigan siendo preservadas.

Udalman – Octubre 2024
hidalgotandil@gmail.com

LA TORRE EIFFEL EN EL BILLETE DE 200 FRANCO

por Daniel G. Discenza

Acompañando la estupenda nota que escribió y publica mi gran amigo y editor del presente Boletín "Correo de las Canteras", Augusto Hidalgo, es que escribo la presente, para conocer más sobre el billete que lleva en su anverso y reverso la mencionada TORRE EIFFEL...

Espero les sea de su agrado.



Pick 159b – Firmas D. Bruneel, J. Bonnardin y Barroux - 1997

Alexandre Gustave Eiffel (París, 15 de diciembre de 1832 - 27 de diciembre de 1923) fue un ingeniero civil francés. Graduado de la *École Centrale des Arts et Manufactures*, se hizo un nombre con varios puentes de la red ferroviaria francesa, incluido el viaducto de Garabit. Es mejor conocido por la famosa Torre Eiffel, construida para la Feria Mundial de 1889 en París, y su contribución a la construcción de la Estatua de la Libertad en la ciudad de Nueva York. Después de retirarse de la ingeniería, Eiffel se centró en la investigación en meteorología y aerodinámica, haciendo contribuciones significativas en ambos campos.

La viñeta es obra del diseñador gráfico Roger Pfund.

Los colores dominantes son rosa fucsia, rojo y naranja.

En el anverso: a la derecha domina el retrato de Gustave Eiffel de una fotografía de época. En el fondo, un entrelazado de estructuras metálicas que hace referencia al viaducto de Garabit que también se reproduce en resaltado incoloro en la parte inferior del cartucho reservado para la marca de agua. Parte de la silueta de la Torre Eiffel está impresa en el centro y en el borde exterior izquierdo, se reproduce en verde fluorescente una vista estilizada de la base de la torre. En la parte superior, una pequeña vista transversal de la cúpula del Observatorio de Niza.

En el reverso: a la izquierda, el tema dominante es una vista del arco norte de la Torre Eiffel que data de 1889, el día de su inauguración, con al fondo uno de los pabellones de la Exposición Universal ubicado en la parte inferior del Campo de Marte. Encontramos en el centro la silueta de la Torre Eiffel para asegurar el efecto "transvisión".

La marca de agua representa un retrato de Gustave Eiffel desde el frente, también de una fotografía de época.

Otras características de seguridad incluyen: el alambre incrustado en el grosor del papel; la correa metálica discontinua resistente a fotocopias, microletras y miniletras, el patrón de tinta incolora; el patrón de cambio de color; Transvisión.

Las dimensiones son 143 mm x 80 mm.

Para terminar y completar esta breve reseña del mencionado billete, cabe mostrarles la serie completa de francos franceses:



Pick 157 – año 1997 – anverso y reverso



Pick 158 – año 1997 – anverso y reverso



Pick 160 – año 1994 – anverso y reverso

Lic. Daniel G. Discenza – Octubre de 2024

dgdiscenza@hotmail.com

Referencias

<https://www.bourseducollectionneur.com/product-category/billets/billet-de-la-banque-de-france/200-francs/200-francs-eiffel/>

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:FRA-200f-anv.jpg>

<https://www.banque-france.fr/en>

Word Paper Money (1961 en adelante,, Edición 25

<http://www.eBay.com>, sitio con distintas publicaciones sobre el mencionado billete

CNST NOTICIAS

(CON LA COLABORACIÓN DE DANIEL B. DISCENZA)

DE AQUÍ, DE ALLÁ Y DE AGULLÁ!

El pasado 6 de octubre integrantes del CNST participaron de la VII Fiesta Popular del Picapedrero en Cerro Leones (Tandil), los socios Ricardo Hansen y Pablo Chervero, representando al Centro, llevaron adelante una charla sobre "La familia BASSO AGUIRRE y su actividad en canteras de Tandil. Pecas utilizadas para el pago de picapedreros".

Completaron la delegación nuestro Presidente, Miguel Ángel Pena y nuestro Tesorero, Alberto Trevison.



Este es el Blog del
Centro Numismático de las
Sierras del Tandil



[centro.numis.
sierras.tandil](https://www.instagram.com/centro.numis.sierras.tandil)



Centro Numismático
de las Sierras del
Tandil



**BUE
NOS
AIRES
COIN
SHOW**

¡no te lo pierdas!

**02
03
NOV
2024**

Monedas | Billetes | Medallas

GRANDVIEW
HOTEL & CONVENTION CENTER
Azcuénaga 45 - CABA
Buenos Aires - Argentina

Julio Belmaña +5491168908612
Ezequiel Pailos +5491161627573

**Asociación Numismática y
Medallística de La Plata**

nov
23
10hs

PRESENTAMOS MEDALLA 35 ANIVERSARIO

Conferencistas
Expositores
Cafecito
Mesa de Canje
Mesas de Comerciantes
Sorteos

**Centro Cultural y de la Memoria
Islas Malvinas**
Av. 19 y 51 - La Plata.

Nueva Moneda Proof Serie Iberoamericana XIII – “Puente de la Mujer”





<https://www.bcra.gob.ar/Noticias/Moneda-conmemorativa-puente-de-la-mujer.asp>

CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).

Compro medallas de la ciudad de Las Flores (Prov. de Bs. As.). Pablo Chervero. Cel. 2494469807. E-mail: pablo_chervero@yahoo.com.ar.