



número 93

Agosto de 2023

Boletín del

Centro Numismático de las Sierras del Tandil.

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Puede ver y descargar todos los números del boletín en

<https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Román Hidalgo hidalgotandil@gmail.com (0249-154-639743)

Contacto CNST: cenusita@gmail.com

EN ESTE NÚMERO...

- 4** CONFERENCIA INAUGURAL: “NUMISMÁTICA Y JUSTICIA SOCIAL”
por **Federico Paoletti**
- 16** “ICONOGRAFÍA NUMISMÁTICA, ENTRE 1950 Y 1957”
por **Diego Auffero**
- 22** “LOS PIONEROS DEL SIGLO XX Y SUS MEDIOS DE PAGO EN LA ISLA GRANDE DE TIERRA DEL FUEGO”
por **Miguel Morucci y Andrés D’Annunzio**
- 36** “ESQUILA EN GUAMINÍ: FAMILIA CASBAS”
por **Ricardo Hansen**
- 42** MESA REDONDA: “EL USO DE LAS FICHAS COMO MEDIOS DE PAGO, RACIONES Y CONTROL DE PRODUCCIÓN”
moderador **Pablo Chervero**
- 44** “TRAJANO, ARQUITECTO DE UN IMPERIO”
por **Ulises Gardoni Jáuregui - Adventus**
- 50** “AMONEDACIÓN DE LAS ISLAS MALVINAS”
por **Federico de Ansó**
- 64** **NOTICIAS** / CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Nota Editorial

Nuevamente con ustedes, después de una larga espera les presentamos el boletín 93 del Correo de las Canteras, en este número hacemos un repaso de lo que nos dejó la última edición de las Jornadas Numismáticas de las Sierras.

Comenzamos agradeciendo a quienes siguen depositando su confianza en nosotros y nos acompañan en esta empresa, desde los directivos y personal del Museo Histórico del Fuerte Independencia, pasando por los disertantes y expositores, los comerciantes y culminando con los colegas que se acercan hasta nuestra serrana ciudad para compartir la pasión de la numismática en todos sus matices.

También agradecemos en esta ocasión, a aquellos que colaboraron con nuestra rifa,

tanto donando premios como adquiriendo números; la aceptación de la misma significa un importante empujón para poder realizar estas Jornadas.

Por último, cerramos con una mención muy importante, mientras este boletín estaba en proceso de redacción nos enteramos de la partida de nuestro colega Miguel Morucci, a quien sentimos muy cercano al Centro de Tandil por muchos motivos. En las últimas jornadas disertó junto a D'Annunzio y queremos transcribir esa disertación lo más fiel que nuestras capacidades lo permitan, a modo de homenaje y despedida.

CD Período 2020-2021

Presidente:
Miguel Angel Pena

Vicepresidente:
Pablo Armando Chervero

Secretario:
Augusto Román Hidalgo

Tesorero:
Héctor Alberto Trevisón

Vocal Titular:
José Andrés Mohamed

Vocal Titular:
Ricardo Alberto Hansen

Vocal Suplente:
Dario Sánchez Abregó

Revisor de cuenta titular:
Nahuel Santana

Revisor de cuenta suplente:
José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente:
Juan Francisco Inza

El Correo de las Canteras



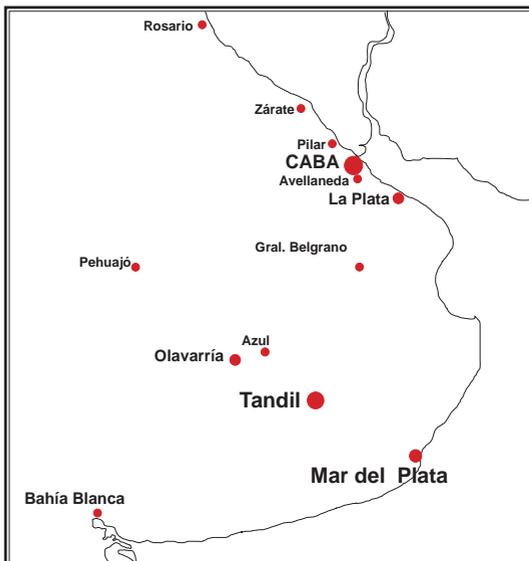
Miguel Morucci

El día 3 de julio nos dejó un amigo, un gran amigo y colega numismático. Gran conocedor del tema fichas —seguramente el más experto— y por supuesto de muchas otras ramas de la ciencia que nos ocupa. En nombre del **Centro Numismático de las Sierras del Tandil** queremos primeramente expresar nuestro más sincero dolor y pésame a su familia por la pérdida irreparable. También recordar a todos que Miguel siempre nos estuvo acompañando en todas las jornadas que hemos realizado, no solo como participante sino también como expositor y trayendo muchas de sus piezas únicas para su exhibición. Además de agradecerle por sus innumerables artículos y libros que realizara, uno de ellos un catálogo que hiciera conmigo y otros amigos en forma conjunta. **Hasta siempre Miguel**

Ricardo A. Hansen

Sobre las VIII Jornadas...

Ubicación geográfica de los asistentes a las VIII Jornadas Numismáticas

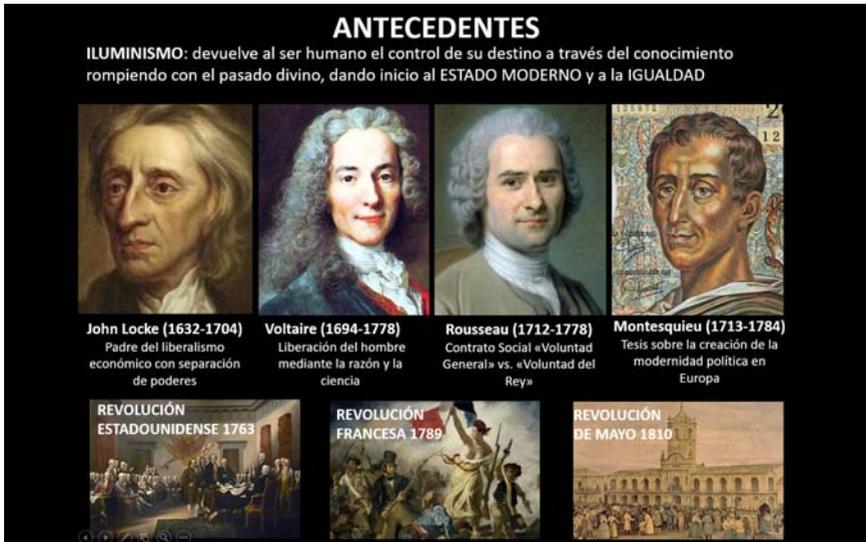


CONFERENCIA INAUGURAL “NUMISMÁTICA Y JUSTICIA SOCIAL”

por **Federico Paoletti (*)**

El presente trabajo nace a partir de una medalla que encuentro sobre casas baratas de un diputado socialcristiano llamado Juan Cafferata (1877-1957). Cuando me pongo a investigar quien era Cafferata, descubro que es un conservador, pero la Justicia Social no se asocia a esa corriente política, entonces partiendo desde “mi ignorancia” comienzo a descubrir que se abren distintas puertas con aspectos que encuentro reflejados en las piezas, así que vamos a hablar de este tema hasta 1943 para no entrar en lo que fue el período posterior.

Los antecedentes comienzan en pleno siglo XVIII, con John Locke padre del liberalismo, Voltaire, que propone la razón y la ciencia sobre lo divino, Rousseau



(*)Federico Paoletti, 55 años, responsable en Argentina desde hace 25 años de *Cooprogetti SC* sucursal argentina, amante de su familia, las montañas y el *Rugby*, y en los últimos años la numismática. Comenzó con el coleccionismo cuando era niño de la mano de su padre y la retomó luego del fallecimiento de éste, encontrando en esta pasión una forma de seguir a su lado. Se interesa particularmente en interpretar la historia a través de las piezas como un reflejo del momento en que fueron emitidas.

que propone la voluntad general sobre la voluntad de rey en el “contrato social” y Montesquieu que plantea lo que es el Estado Moderno.

Esta nueva forma de pensar lleva a la Revolución de Estados Unidos, la Revolución Francesa y luego, ya a partir de 1800 las revoluciones americanas. Además, se encuentra en su apogeo la Revolución Industrial, que cambia totalmente el pensamiento de la sociedad. La revolución industrial genera cambios demográficos importantes, la gente emigra del campo a las ciudades, a las industrias. Desde el punto de vista económico; la producción en grandes cantidades y con menor tiempo gracias a la máquina a vapor, el transporte en grandes cantidades que aporta el ferrocarril, buques a vapor que pueden transportar las cosas a través de los océanos. Este cambio y crecimiento, generó dos estratos sociales: la burguesía Industrial por un lado y el proletariado por el otro.

Otro de los cambios que se producen, pero recién serán notorios a partir de 1970, tiene que ver con el cambio ambiental. No es sino hasta el último tercio del siglo XX que la sociedad no tomó conciencia del efecto en el medio ambiente que producía la producción, los recursos naturales no eran ilimitados.

Estos cambios traen un movimiento obrero, cuando mueren los ideólogos anteriores, aparecen nuevos referentes que dan nacimiento al cooperativismo, mutualismo, socialismo y anarquismo.

MOVIMIENTO OBRERO

NACIMIENTO DEL COOPERATIVISMO – ANARQUISMO – SOCIALISMO – MUTUALISMO

			Revolución de 1848 (Francia): Instauro la 2da República. Los obreros reclaman la supresión del hombre por el hombre y el derecho a la asociación. Se reprime: 2.500 muertos, 11.000 arrestados, 4.000 deportados. Segunda República
Robert Owen 1771 – 1858 Cooperativismo	H. De Saint Simon 1760 – 1825 Precursor Socialismo	Charles Fourier 1772 – 1837 Socialismo Utopico	



Francia: los horribles de 1848



REPUBLIQUE FRANÇAISE DEMOCRATIQUE LIBRE ET SOUVERAINE
XXIV FEVRIER
MDCCCXLVIII

La encíclica se opone al comunismo y al socialismo pero brega por la libertad de asociarse en sindicatos y defiende los derechos de los trabajadores. De esta manera la iglesia se mete en estos grupos de trabajadores cristianos a partir de la creación de esta iglesia moderna.



Las medallas arriba expuestas son un ejemplo de la cantidad de las mismas que demuestran este renacer de la iglesia mediante la justicia social.

Aparecen también, de la mano de Juan Bialet Massé (1904) la preocupación por el medio ambiente y su necesario cuidado. Preocupación que recién encontrará eco a partir de la década del 70 en la **Declaración de Estocolmo** (1972), en la **Cumbre de la Tierra** (1992) y en el Art. 41 de nuestra **Constitución Nacional** reformada en 1994.

Volviendo a la cuestión social, estamos a principios del siglo XX en Buenos Aires y existe un gran acinamiento con los consecuentes problemas de salud (cólera, fiebre amarilla, etc.). También, el acinamiento servía como reguero de pólvora para las revueltas populares antigobierno. Estas preocupaciones impulsan al gobierno a construir viviendas sociales para los obreros.

COMISIÓN CASAS BARATAS

A comienzos del siglo XX el Estado comienza a ocuparse del problema de la vivienda obrera con un enfoque netamente “Higienista”, entendiendo a la salud como el producto de las condiciones del medio social y físico en el que desarrollan la vida las personas. Comienza con la provisión de agua potable, la eliminación de los residuos cloacales, así como la ubicación de parques públicos, cementerios, mataderos y hospitales, pasando luego a tornarse una gran preocupación el conventillo, como foco que encerraba la sociedad.

Juan Cafferata (1877 – 1957) fue un médico y político socialcristiano por

24

CARAS Y CARETAS



la Provincia de Córdoba, hijo de un Gobernador de Santa Fe, que promovió el proyecto creado por Ley Nacional n.º 9677 en 1915 de Comisión de Casas Baratas bajo el siguiente argumento “(...) Demos a la familia, que es la

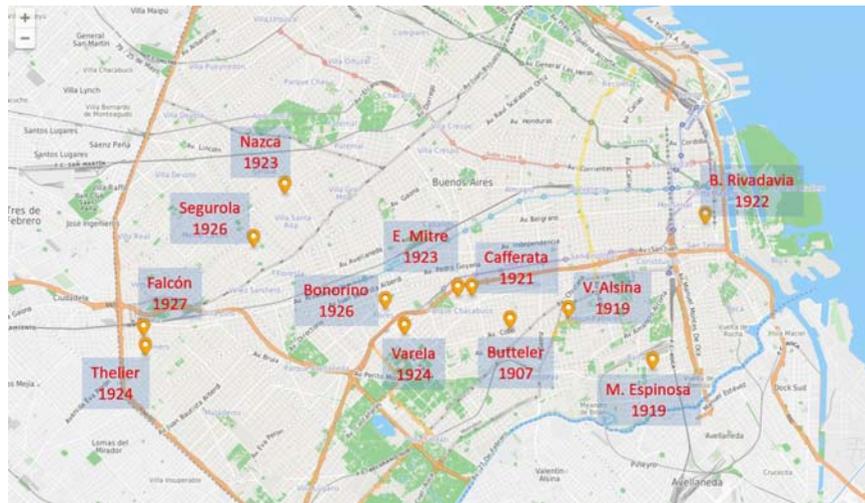
base donde descansa la prosperidad de la Nación, démosle hogar higiénico y abrigado, techo protector, casa propia y habremos hecho obra de humanidad y patriotismo.»

Va a funcionar entre 1919 y 1944 construyendo diversas viviendas con distintos estilos arquitectónicos: «Casa Colectiva Valentín Alsina» en Parque Patricios en 1919, «Barrio Cafferata» en Parque Chacabuco en 1921, “Casa Colectiva Bernardino Rivadavia» en San Telmo en 1922, “Barrio Alvear” en Parque Avellaneda en 1927, el “Barrio Rawson” en La Paternal en 1934, la “Casa Colectiva América” en San Telmo en 1936, “Casa Colectiva Parque Patricios” en 1939, y la “Casa Colectiva Martín Rodríguez” en La Boca en 1943.

La iglesia proponía más la construcción de **casas baratas** que de **casa colectivas**, dado que en la primera era una familia por cada casa y en la segunda consistía en una casa grande con muchas familias dentro, constituyendo un riesgo

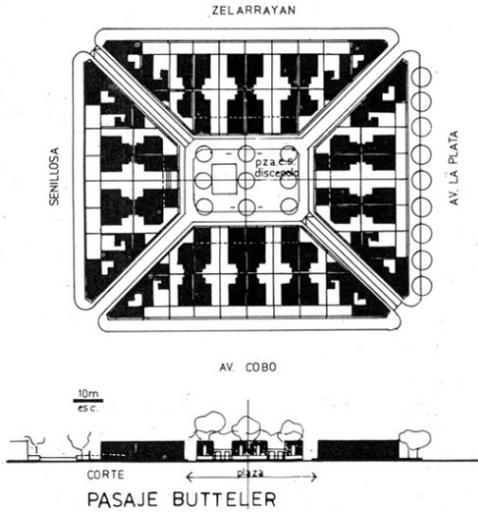
latente a la promiscuidad.

La primera unidad de casas baratas que se inicia es la impulsada por Cafferrata, pero no se inaugura sino hasta 1921. La primera en inaugurarse es la de



Casas para obreros en buenos aires con medallas pre 1939

Butteler, en 1907, sobre las tierras que dona la Sra. Azucena Butteler —acaudalada dama e integrante activa de la «Sociedad Protectora del Obrero»— para la construcción de un barrio (con la única condición de que se le ponga su nombre, (cosa que nunca ocurrió de manera oficial) se construye el conjunto de casas conocido popularmente como “Barrio Butteler”, en el marco de la Ley N° 4824 «Casas para obreros: construcción por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires» sancionada y promulgada en 1905 denominada como **Ley Irigoyen**. Se coloca la piedra fundamental el 15 de diciembre bajo la intendencia de Torcuato de Alvear, con el apadrinamiento del presidente Figueroa Alcorta, participando también Carlos Saavedra Lamas, Carlos Thays, Ramón Falcón y Alfredo Palacios. Se completará en 1910 convirtiéndose en el primer barrio de viviendas sociales edificado por el Estado dentro de la Ciudad de Buenos Aires y con su aporte monetario. Fueron 64 casas construidas de manera idéntica: divididas en cuatro secciones, distribuidas en dos ambientes, con un patio interior, paredes de color crema y puertas de madera. Actualmente es patrimonio de CABA. De allí salían los hinchas de San Lorenzo de Almagro hacia la cancha cuando había partido, por eso el nombre de la inchada: “**La Gloriosa Butteler**”.

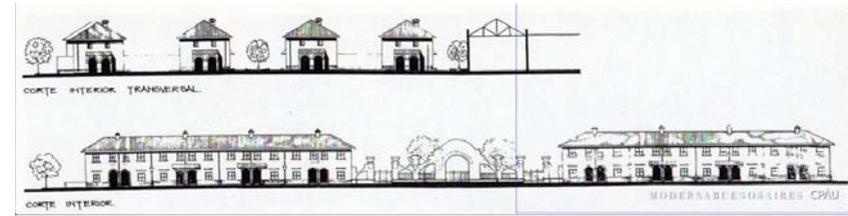
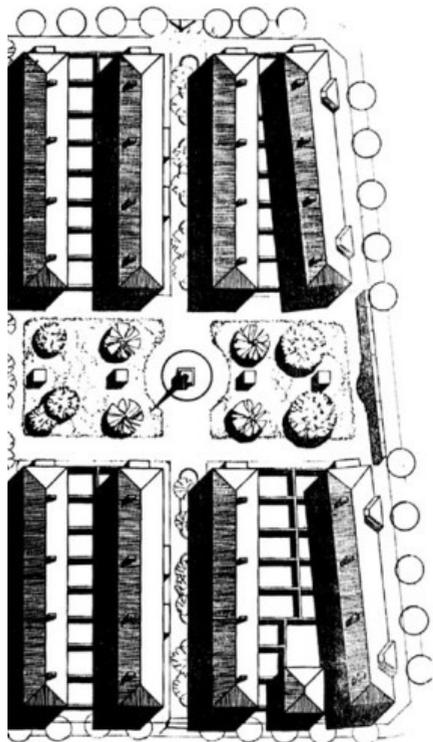


Luego siguieron V. Alsina y M. Espinosa (1919), Cafferata 1921, B. Rivadavia (1922), Nazca y E. Mitre (1923), Varela y Thelier (1924), Bonorino y Seguro (1926) y Falcón (1927).

En 1919 aparece el Barrio Monseñor Espinosa, construido por la Unión Popular Católica Argentina para los obreros de Barracas, diseñado por el Arq. Alfredo Cucullu, se terminaron convirtiendo en propiedades de «gran categoría» enclavadas en barrios populares. Es un conjunto de casas grandes con un jardín central y dos pasajes que salen a las calles Alvarado y California, que confirma que la Iglesia prefería la vivienda unifamiliar antes que la vivienda colectiva.



PLAN NÚM. 4
BARRIO ARZOBISPO ESPINOSA





En 1913 la municipalidad firmó un contrato de construcción de barrios para obreros y empleados con la **Compañía de Construcciones Modernas**, una empresa de capitales anglo-argentinos creada para este fin. De las 10.000 casas acordadas la CCM hizo la mitad, y el contrato fue rescindido en 1929. Los barrios que se llegaron a terminar son el Emilio Mitre (1923), el Nazca (1923), el Tellier – Falcón (1924 – 1927), el Varela – Bonorino (1924 – 1926), y el Seguro (1926).



32 mm MP
 Gottuzzo y Piana
 1930

En 1913 comenzaron las primeras casas colectivas (la primera es El Hogar Obrero de Martín García), tomadas del ideario de los socialistas europeos, con énfasis en los espacios de sociabilidad antes que en el tamaño de los departamentos. La primer obra de la CNCB, la casa colectiva **Valentín Alsina** del Arq. Raúl Pasman, con sus dos patios y sus locales (que están en las fachadas), cumple con estas especificaciones.

En 1922, la segunda casa colectiva de la Comisión Nacional de Casas Baratas, la **Casa Colectiva Bernardino Rivadavia**, no es tan vistosa como las demás, y los patios internos son privados. El edificio posee una fachada de estilo academicista, con un remate con cornisa y frontis, comercios en la planta baja y tres pisos. Son 41 departamentos distribuidos a lo largo de 3 cuerpos, separados por angostos patios internos. Inicialmente se alquilaron, y con la disolución de la CNCB en 1944 fueron adquiridos por sus ocupantes.



78 x 55 mm Ag - Gottuzzo y Piana

En el anverso de esta medalla podemos ver como queda plasmado el momento en que el grupo familiar deja atrás el conventillo y pasa a ocupar una sólida y moderna casa.

Con el golpe de 1943 la «Comisión Nacional de Casas Baratas» pasa a formar parte de la Secretaría de Trabajo y Previsión, siendo su primer titular Juan Domingo Perón. Se disuelve en 1944, cuando es reemplazada por la Administración Nacional de Vivienda... pero esta ya es otra historia.

La Comisión de Casas Baratas actuó como un instrumento idóneo para poner en la agenda pública la vivienda social, y reflexionar sobre las diversas tipologías del hábitat doméstico.

Este accionar se replicó también en el interior del país, en donde se crearon comisiones que construyeron casa económicas para los obreros.

En 1939 se llevó a cabo en la ciudad de Buenos Aires el **Primer Congreso Panamericano de Vivienda Popular**, que proponía que el Estado debía hacerse cargo de constituir comisiones para la construcción este tipo de viviendas.



61 mm. Br. Gottuzzo y Piana

Bibliografía

- Ana Cravino. Del Conventillo a las Casas Baratas, la Casa Chorizo y el Cottage. *Café de las Ciudades*. Año 8, N77, marzo 2009.
- Antonio Casciano. *Giuristi 16*. Luigi Taparelli D'azeglio, Fra Diritto Naturale e Principio di Susidiarietà. Gen 24, 2022.
- Aslan Liliana, Joselevich Irene, Novoa Graciela, Saiegh Diana, Santaló Alicia. Buenos Aires. Barracas 1872 – 1970. 1990.
- Barrio Monseñor Espinoza. Moderna Buenos Aires. Un Programa del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo.
- https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_M-6155.
- Burzio Humberto . Buenos Aires en la Medalla. Municipalidad de Buenos Aires. 1981.
- Colectivo Lamarencoche, La familia obrera, 2000
- Cravino Ana María. Historia de la Vivienda Social. revista *Vivienda y Ciudad*. Volumen 7. Diciembre 2020.
- Decreto 11.157/45 / PEN Disuelta en 1944 la Comisión Nacional de Casas Baratas, el Decreto constituye la Administración Nacional de Vivienda. 1945.
- Derecho Internacional Público – Dipublico.org . Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular. Buenos Aires, 2-7 de Octubre, 1939.

Emilse Rotondo. Barrio Varela. Las «Cornisas Baratas» del Bajo Flores. Junta de Estudios Históricos de San José de Flores. Buenos Aires. 1999.

León XII. Rerum Novarum. 1891.

Ley 4.824/05 / NACION de Casas Baratas, también denominada Ley Irigoyen. 1905.

Ley 9.677/15 / NACION Conocida como "Ley Cafferata", da lugar a la creación de la Comisión Nacional de Casas Baratas (CNCB). 1915.

Memoria de la Comisión Nacional de Casas Bratas. Buenos Aires. 1917.

Movimiento socialismo Imágenes De Stock <https://www.alamy.es/imagenes/movimiento-socialismo.html?sortBy=relevant>

Otaegui Justo. www.moviarg.com.

Agradecimientos



Centro Numismático de las Sierras del Tandil



Federico De Ansó

“ICONOGRAFÍA NUMISMÁTICA, ENTRE 1050 Y 1957”

por *Diego Aufiero (*)*

Este trabajo se presenta dentro del campo de estudios sobre el Estado desde una perspectiva socio cultural. En ese sentido el estado es algo más que lo burocrático y lo administrativo, también es un productor de representaciones sobre la realidad. Es decir, la construcción de una realidad con mediación estatal.

En este caso las emisiones oficiales, a través de sus repertorios visuales del período, tendrán un rol en la comunicación de determinado ideario político.

En ese punto la iconografía numismática en estudio retoma diversas tendencias estéticas del pasado, pero también articula nuevas creaciones.

En ese sentido se pueden determinar tres períodos o instancias en el desarrollo iconográfico del circulante entre 1950 y 1957.

Tomando como guía las etapas señaladas por Mariano Plotkin para la construcción del aparato simbólico del peronismo, existen dos momentos en el proceso de producción de las piezas y los proyectos peronistas, a la que agregamos un tercer período durante el gobierno militar que le siguió a los años peronistas.

1°- Etapa de institucionalización y legitimación del proyecto político peronista. Ubicada entre 1948 y 1950. Corresponde al desarrollo de las primeras emisiones de m\$ñ 0.50 y m\$ñ 1 junto con el boceto de m\$ñ 10.

2°- Etapa de autoglorificación/autoveneración, ubicada entre 1950 y 1955. A través de los proyectos del billete de m\$ñ 5, alusivo a Eva Perón, y la moneda de m\$ñ 1, centrado en la figura del Juan Perón.

3°- Etapa de censura / iconografía de la libertad, entre finales de 1955 y 1957. Billeto de 1 m\$ñ con leyendas borradas y la reintroducción de la efigie de la libertad en las emisiones de monedas de m\$ñ 1 a 0.05 en 1957.

Es decir, se vislumbran, dos etapas de peronización del circulante y una eta-

(*) **Diego Aufiero**, Máster en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella, Coordinador del Museo del Banco Central de la República Argentina, Miembro de IFINRA y de la Academia Argentina de Numismática..

pa de despersonización y retorno a la simbología tradicional.

La producción de billetes del período se inscribió en una lógica de rupturas y continuidades. En esa línea el desarrollo de los repertorios visuales para los billetes y sus proyectos se ubicaron en un punto de tensión entre pasado y presente, a través de la apropiación y resignificación de imágenes del pasado.

En ese sentido las piezas monetarias fueron concebidas entre la herencia y la creación, y en el último tramo un franco retorno a los inicios tradicionales.

Billetes de m\$ñ 0.50 y m\$ñ 1



En el plano de lo simbólico los diseños de los billetes emitidos apelaron a elementos de la historia fundacional de la nación, pero también inventaron nuevas tradiciones.

Se presentan elementos tradicionales que legitiman hechos del peronismo clásico que fueron transformados en acontecimientos de carácter histórico, como la sanción de la nueva Constitución de 1949 que podemos ver en reverso del billete de m\$ñ 0.50 y la declaración de la Independencia Económica de 1947 como figura en el reverso del billete de m\$ñ 1. Esta iconografía ubica al peronismo en continuidad con una tradición que a su vez inventa y transforma asignando nuevas significaciones.



En el anverso del billete de m\$ñ 1 a través del análisis iconográfico se analizó cómo la justicia sin vendas había devenido en la Justicia Social, constituyendo éste un recurso iconográfico adaptado al ideario peronista. Un



giro semántico de una figura clásica.

La introducción de la justicia sin vendas, desde el punto de vista numismático, no constituyó una novedad como recurso iconográfico. Esta justicia

introducida en los ejemplos gráficos es una deidad que observa con discrecionalidad ahí donde la necesidad es evidente y debe ser observada sin ningún velo.

En lugar de ser un rostro femenino idealizado, el diseño compuesto incorpora un rostro de características más modernas.

En el reverso de m\$ñ 1 se advierte el concepto unificador de la “Independencia Económica”, sintetizando la consolidación de la primera etapa de gobierno concluida en 1951, año de finalización del Primer Plan Quinquenal.

Una analogía entre la declaración de la independencia celebrada el 9 de julio de 1816 y la declaración de la emancipación económica de 1947, da cuenta de la construcción de nuevas tradiciones basadas en las tradiciones de base.

Los repertorios iconográficos que se hallan en el billete no son innovaciones en un sentido estricto; son parte de una tradición que es releída.

Proyecto de m\$ñ 10 “El sembrador”



El proyecto del anverso se inscribía dentro de la iconografía conmemorativa que profusamente circularía en diversos repertorios visuales a lo largo del año 1950.



En tanto en el reverso se advierte la dimensión heroica, una imagen que se incorpora a una serie de repertorios visuales vinculados a la “revolución peronista”.

Dentro de los repertorios visuales creados por el peronismo, surgió la figura idealizada de los trabajadores como pieza esencial de su imaginario.

En definitiva, esta pieza va más allá de lo rural en sí, para ocupar un significado que trasciende esa actividad económica. En ese sentido el Sembrador será una síntesis de la creación de una nueva etapa política.

Proyectos del billete de Eva Perón y moneda de Juan Perón



En esta etapa se advierte un giro conceptual e iconográfico en la composición de los diseños, una instancia bisagra que se inicia en torno al año 1950 situándose como punto de inflexión cuando Eva y Juan Perón se instalan definitivamente como líderes del Peronismo. Los diseños se centrarán en el culto personalista de ambos, tendencia que se acentuó tras el fallecimiento de Eva Perón en junio de 1952.

En 1953 y 1954 el peronismo ya no tenía que buscar fuentes de legitimación en la historia nacional, apropiándose y resignificando hechos y símbolos del pa-

sado. En esta instancia, el peronismo se legitimaba a sí mismo, en torno a un espacio simbólico ya conquistado. Se da así un sentido devocional de la imagen de ambos líderes.

Este diseño, del proyecto de Eva implicó una dimensión rupturista, una concepción inédita en la iconografía y representación política en los medios de pago argentinos. Esta pieza de carácter devocional incluía un diseño de gran calidad técnica.

En 1953, el Banco Central proyectó la acuñación de una moneda de valor nominal m\$N 1. El proyecto debía centrarse en la figura de Perón. Esta moneda se acuñaría con el busto del Presidente en funciones, durante parte de su segundo gobierno.

Censura y emisión de una nueva moneda de m\$N 1

Luego del golpe de estado de septiembre de 1955 el menú de opciones sobre qué hacer son el circulante peronista contaba al menos con dos posibilidades: Discontinuar su circulación o bien modificar los diseños para continuar con la circulación.

A menos de un mes del triunfo de la revolución y antes del decreto Ley N° 3855, donde se declaraba disuelto el partido peronista en sus ramas masculina y femenina, y del decreto Ley N° 4161/56 donde se prohibía el uso de cualquier imagen relacionada el gobierno depuesto, las autoridades del BCRA analizaron la remoción de firmas de antiguos funcionarios, leyendas y alegorías.

Para el caso del billete de 50 centavos, se decretó la suspensión de su impre-



sión y para el billete de m\$ñ 1 se estableció su adecuación con la eliminación de leyendas políticas y fechas relacionadas con acontecimientos políticos 1816-1947. Metodología ya utilizada en el siglo XIX en billetes rosistas luego de 1852.



En marzo 1956 el BCRA aprobó la emisión de la moneda de m\$ñ 1 y se consideró iconográficamente adecuado introducir el diseño de la efigie de “La Libertad”, retomando así el diseño tradicional de Eugène Oudiné, como sinónimo de una etapa fundacional del país. En ese punto la “Revolución Libertadora” se apropiaba de este elemento iconográfico clásico y del término “libertad” en el sentido de acto refundacional. En ese sentido se resuelve acuñar la nueva línea de monedas que se emitirían a partir del año 1957.

Conclusión

En este trabajo se analizaron los usos del pasado en la iconografía numismática a través del circulante monetario del período 1950-1957.

En ese punto la iconografía y significación de las emisiones peronistas y revolucionarias trazan analogías con elementos visuales que, en mayor medida, toman elementos decimonónicos vinculados a la historia fundacional de la nación.

Podríamos decir entonces que los medios de pago, en su dimensión de productores de significados implican la reconstrucción de la simbología y de los sentidos con el fin de contribuir a la comprensión de la transmisión del imaginario político en ambos períodos.

En definitiva, esta presentación se inscribe en estudio de los medios de pago como herramienta de trasmisión de significados.

“LOS PIONEROS DEL SIGLO XX Y SUS MEDIOS DE PAGO EN LA ISLA GRANDE DE TIERRA DEL FUEGO”

por Miguel Morucci y Andrés D'Annunzio

Buenas tardes. En primer lugar queremos agradecer al Centro Numismático de las Sierras del Tandil por la invitación que nos han hecho a ofrecer esta conferencia, en especial a la persona de Pablo Chervero, dado que Tandil es un poco la *meca* de las fichas.

El título de esta charla es “**Los Pioneros del siglo XX y sus medios de pago en la Isla Grande Tierra del Fuego**” pero con este título quiero hacer una aclaración para que se entienda por qué pusimos *Los Pioneros*. En realidad nos estamos refiriendo los pioneros europeos, blancos, que se han presentado por primera vez en esta isla de Tierra del Fuego más que como **pioneros** es como **conquistadores** y **colonizadores**. Ésta sería la palabra real dado que hay estudios arqueológicos que demuestran que los verdaderos pioneros de estas tierras fueron los pueblos originarios y que hace más o menos 9000 años ya rondaban con su presencia por este lugar. Así que vamos a hablar de estos pioneros europeos que rondaban la tierra del fuego por primera vez y fundamentalmente vamos a referirnos a cuatro personas, la primera —por supuesto— es aquella que todos los numismáticos tenemos presente, que es ni nada más ni nada menos que Julio Popper; pero también vamos a hablar de otros pioneros importantes como es el asturiano José Menéndez, el portugués José Nogueira y el alemán Mauricio Braun estos son los cuatro personajes más importantes de la historia y este es un trabajo que empecé hace muchos años con poca información. En la medida que cayeron las fichas en mi mano, pero que, con el paso del tiempo, ha aparecido más información, la hemos incorporado y además hemos mejorado la exposición con las imágenes de la visita que hizo Andrés a la isla de Tierra del Fuego y puntualmente a algunos lugares.

Buenas tardes a todos me sumo al agradecimiento de Miguel, vamos a empezar a ver un poco a Popper. De origen rumano, nació en el año 1857 y era hijo de judíos, lo que lo llevó a tener algunos problemas en su juventud; a los 15 años de edad parte hacia París donde ahí comienza sus estudios como ingeniero en minas, luego de recibido empieza a hacer un periplo por distintos países, llegan-

do a Alaska, Canadá, México y luego a Brasil. Es allí donde, aparentemente, se enteró de la posible existencia de oro en el Estrecho de Magallanes. En 1885 llega a Buenos Aires y se emplea en una compañía para la que hace su primer viaje —como empleado— a la Patagonia, pero ya pensando en poner su propia empresa.

Tuvo la suerte que cuando llegó a la Argentina fue muy bien aceptado y se empezó a relacionar con muchos integrantes de la famosa generación del 80, conoció a Julio Argentino Roca y es aceptado rápidamente como masón, no se sabe si él ya lo era o se convierte ahí con la intención de tener contacto con políticos y gente influyente. Comienza su primer viaje hacia el sur como empresario (ya no como empleado) y el presidente Roca le entrega tierras en Santa Cruz pero de esas nunca llega a tomar posesión. Al volver a Buenos Aires da una conferencia y consigue ahí sus primeros fondos para poder poner en funcionamiento su empresa en el sur. Es una persona que siempre tenía proyectos de distintos tipos, no terminaba un proyecto y comenzaba otro. Popper murió en la ciudad de Buenos Aires en 1893 a pocos meses de haber presentado su proyecto **Atlanta**, que consistía en construir un puerto cercano a lo que hoy es Río Grande para tener acceso directo a la Antártida. De ese proyecto escribió seis copias firmadas y numeradas por él, la copia nro. 2 está en el Museo del Fin del Mundo, en Ushuaia. Allí, Popper pretendía que se le dieran 170.000 hectáreas que era como un tercio de la provincia y además era la parte más fértil y útil de la provincia. Esto llevó a que tuviera problemas con el gobernador Félix Mariano Paz y luego con Mario Cornero. Popper tenía muchos conocidos en el gobierno nacional y eso hacía más álgida la discusión. Los diarios de la época se encargaban de reproducir las epístolas que uno y otro se escribían en la contienda.

Como ya se dijo, en 1893 se lo encuentra a Popper muerto en su departamento; algunos dicen que fue envenenado, la autopsia dio como resultado que murió de un infarto, pero pocos se lo creyeron.

El legado que nos dejó Popper son sus fichas acuñadas en oro que todos conocen. Con dos emisiones, una hecha en “El páramo” (Tierra del Fuego) y la otra en la Casa de Moneda en Buenos Aires —gracias a su amistad con el hijo de Mitre ya que no era común que se permitiera ese tipo de trabajos—, éstas están hechas con cuños distintos. La primera emisión es más artesanal y existen pocos

ejemplares pero al menos hay unas 10 variantes. Cambian el tipo de letra. Las de Casa de Moneda son más profesionales.



Los cuños de Casa de Moneda terminaron en poder de una familia que luego los donó al Museo del Fin del Mundo y esos cuños fueron los utilizados para las famosas réplicas que existen, de estas réplicas se hicieron dos o tres emisiones distintas (depende cómo se mire).



La primera emisión realizada sin el aro que se ve en la imagen de arriba, se hicieron 300 ejemplares y fueron adquirida casi completamente por un turista que llegó en uno de los Cruceros. Tienen muy poca diferencia con las originales y esto representa un peligro al momento de querer adquirir una, puede estar

tratándose de una copia moderna y no la original. Otro tema que llevó a Popper a estar en contra de las autoridades, fue la emisión —en el año 1891— de estampillas de 10 centavos o 10 centigramos de oro, que la usaban para los sobres de correspondencia interna y por ello el gobierno no podía decir nada, más allá de que se oponía. Pero bueno eran estampillas que se usaban entre las distintas propiedades de él y por eso era uso interno. La existencia de estas estampillas trajo mucha controversia porque también eran utilizadas como medios de pago.

Volviendo a los *popper* acuñados en oro, Miguel considera que estos son **fichas de lujo**, en tanto que Emilio Paoletti consideraba que eran monedas, ya que cumplían con las tres condiciones para serlo (medio de cambio, unidad de cuenta y depósito de valor) y con el tiempo esta discusión quedó en alguna medida empatada, ya que en Chile se aceptaban los *popper* como moneda en Punta Arenas.



Punta Arenas en 1880 - Avda. Ppal.

Otra cosa linda que se puede encontrar en el **Museo del Fin del Mundo** son los libros de registros de pertenencia del Territorio Nacional de Tierra del Fuego, son libros gigantescos, en esos libros hay grandes cantidades de registros de patentes, hay que disponer de mucho tiempo para poder analizar todo ese registro.

Entre otras cosas está el registro de la máquina “*cosechadora de oro*” que inventó Popper, cuyo funcionamiento se basaba en el método de decantación que usan los buscadores de pepitas en las orillas de los ríos, pero de tamaño

Industrial, tomando el agua del mar y lavando la arena.

Al momento de morir Popper, todos sus bienes alcanzaron para pagar las deudas que tenía y apenas sobró un poco de dinero. La sucesión fue puesta en venta y la compró José Menéndez, quien había llegado a la Argentina desde Asturias. Nacido en Miranda, un pueblo de montaña, decide emigrar a Cuba, pero allí, al ver que no puede progresar, viaja al sur pasando por Montevideo y luego Buenos Aires.

José Menéndez se casa con María Behety, que es uruguaya, y comienza a trabajar en una empresa relacionada con el comercio.



José Menéndez y María Behety

En una oportunidad, de esta empresa lo envían al sur a cobrarle una deuda que tenía un tal Luis Piedrabuena. Piedrabuena estaba en Punta Arenas y además era lobero, se dedicaba al comercio y a cazar lobos marinos por su grasa y por sus pieles. Cuando Menéndez va a cobrar la deuda que Luis Piedrabuena tenía con la empresa y ve que éste no tenía dinero, le propone hacerse cargo de la deuda a cambio de unas tierras que Luis Piedrabuena tenía en el sur. Para 1875 Menéndez comienza a instalarse en Punta Arenas con su señora y arrancan actividades

importantes, entre las primeras cosas que hacen, traen desde las Islas Malvinas varios miles de ovejas y las trasladan a Tierra del Fuego. Esas ovejas van a ir reemplazando a los guanacos, que eran el alimento de los Onas, al escasear los guanacos, los Onas se ven obligados a cazar las ovejas de los estancieros para poder vivir.

En la medida que van creciendo las producciones laneras de ovejas y las estancias, iba disminuyendo la cantidad de Guanacos y las po-

blaciones aborígenes, que morían de hambre, de enfermedades importadas por los europeos o a causa de las cacerías que hacían los mismos estancieros, llegando a pagarse por “oreja de indio” (era más fácil juntar las orejas que llevar la cabeza entera para corroborar la matanza y poder cobrar). Esta es una realidad que hay que contarla porque —lamentablemente— así fue la historia.

Menéndez tenía la posibilidad de influir por medio de algunos senadores o diputados en las decisiones de los gobernadores, ya sea de la parte de Tierra de Fuego de Argentina o de la parte chilena, lo que no conseguía directamente lo conseguía por medio de la presión, por otro lado tenía una buena cantidad de *presta-nombres* (testaferros) con los que conseguía las distintas adjudicaciones de tierras y otros beneficios.

José Menéndez se hace de las tierras que eran de Popper, compra la sucesión y en esas tierras funda dos estancias propias que son “La primera Argentina” y “La segunda Argentina”. Hasta entonces él estaba en la estancia San Gregorio que era arrendada.

En 1896 comienza a equipar la primera estancia (La Primera Argentina). La equipa con una buena cantidad de puestos como son San José, Rosita, San Justo y a uno de los puestos lo llama **Cauchicol** en honor a uno de los caciques Selk’nam, como a modo de honrarlo. Más allá de que él en algún momento había ordenado que los vayan liquidando a estos indios cuando les comían las ovejas.

Cuando José Menéndez muere, sus hijos le cambian el nombre a la estancia “La Primera Argentina” y la nombran “José Menéndez” y la estancia “La Segunda Argentina” pasó a llamarse “María Behety” cuando la mujer de Menéndez falleció.

Esta última estancia ocupaba alrededor de 200.000 hectáreas y las construcciones fueron realizadas alrededor de 1902

Aquí el galpón de esquila resultó ser el más grande del mundo durante muchos años, luego en Nueva Zelanda se construyó uno un poco más grande pero un tiempo después, un incendio lo devoró y volvió a ser por un tiem-



po más el de “María Behety” el galpón de esquila más grande del mundo. En esta Estancia la esquila usa el **sistema australiano**, cada esquilador tiene un corral largo y fino donde va metiendo las ovejas esquiladas, una vez terminada la tarea, cuando termina el día, cuentan la cantidad de ovejas que esquiló y en función de eso se le paga; no es necesario el uso de la lata de esquila como se acostumbra en “las estancias del norte” (se refieren así a las de la patagonia argentina y las de la región pampeana).

La estancia cuenta con distintas instalaciones, como la panadería, la casa de los ovejeros, la cocina de los peones, la casa de los trabajadores, capilla, biblioteca, etc. para que los obreros tengan todas las comodidades.

Uno de los nombres recurrentes que usaba Menéndez para bautizar sus cosas o sus campos, era el nombre “Amadeo” en honor a Amadeo I, rey de España.

Hay muchas anécdotas alrededor de José Menéndez pero no las vamos a nombrar por el tema del tiempo, pero hay una en particular que incluye al director de la misión salesiana Mons. Giuseppe Fagnano (por quien lleva el nombre el lago más importante de Tierra del Fuego), en 1899 José Menéndez acusaba a Fagnano en el diario de Buenos Aires de proteger y guardar en la misión salesiana a los aborígenes que le robaban a él las ovejas.

Fagnano se defendía diciendo que los estancieros le pagaban una libra por cada uno de los indios que él tenía albergados en la misión y se generaba una disputa epistolar que se publicaba en los diarios. Por otro lado, Menéndez tenía una escuadrilla de cazadores que mataban a los indios, el escosés que manejaba ese grupo era el que pagaba por las orejas.

Casi al final de su vida, José Menéndez se retira con sus hijos y termina en una gran casona situada en Buenos Aires, donde muere después de haber estado peleando mucho por la herencia de su señora —que ya había fallecido—. La casona de Menéndez quedaba en la avenida Santa Fe 3681 y Miguel Morucci de Chico —a los 12 años— siempre tenía ganas de entrar a esa casa y conocerla. Era una mansión increíblemente grande y cada vez que pasaba por ahí “se quedaba admirando con esa casa, que era una mansión impresionante”. Un poco después de que fallece Menéndez, allí se instala la Cervecería Palermo y hoy ocupa ese predio el Shopping Alto Palermo.



Casona de avenida Santa Fe 3681

Bueno ahora vamos a la parte numismática que es la parte que nos interesa.

Como dijo antes Andrés, la esquila no se pagaba en latas como explicó que ocurría en la provincia de Buenos Aires nuestro colega Ricardo Buiraz, sino que se pagaba con piezas o moneda privada que son estas fichas que ustedes están viendo de 20 o 50 centavos y un peso y que dice claramente “Estancias Primera/Segunda Argentina”, pagadero en mercaderías en Punta Arenas. Son tres valo-





res en distintos colores: el beige dorado para 20 centavos, la roja de 50 centavos y luego la de un peso que es totalmente negra y que tiene una característica diferente que es que tiene una numeración

La ficha de un peso tiene un número: 285.096 y eso fue algo que a Miguel Morucci le llamó mucho la atención. Durante mucho tiempo le inquietó y le llamó mucho la atención ese número, hasta que un día de casualidad fue descubriendo su significado. Estudiaba fichas de tranvías a caballo y las fichas tenían un numero muy similar. Encuentra entonces un libro en el que se indicaba en una tabla a qué año correspondía ese número. La empresa dejaba asentado con qué numero de pieza comenzaba cada año, así al tener el número de la pieza se podía llegar al año de acuñación!

El número de ficha que tiene Miguel es el 285.096 y a partir del 263.000 se acuñaron en 1906 y en 1907 se arrancó acuñando a partir del 300.000; eso da que 1906 es el año de la ficha en cuestión y estas fichas se canjeaban por productos alimenticios en Punta Arenas y el valor está dado en pesos chilenos y no en pesos argentinos.

Por otro lado Miguel Morucci las considera fichas binacionales porque circulaban de ambos lados de la Cordillera.

El material con el que están construidas o fabricadas estas fichas es un derivado del caucho al que se le adiciona azufre y pasan a adquirir una dureza importante. Los norteamericanos llamaban a este material **vulcanita** pero en realidad es el proceso de vulcanización que se le hacía y adquiere una dureza inusitada. El hecho de que sean tan duras hace que si uno les hace fuerza la pueda partir.

Este material no era exclusivo de las casas acuñadoras de Chile sino que la casa Gotuzzo en Buenos Aires lo usaba, pero lo promocionaba como **cauchout**.

El tercero de los “conquistadores europeos” de Tierra del Fuego fue Don Mauricio Brown, contemporáneo a Menéndez, Mauricio Brown llega al país con su familia a los 12 años de edad y para los 20 ya recibe su primera porción de tierras de manos del Estado chileno, unas 4.000 Ha. Es un joven muy emprendedor, puntilloso y exacto en sus elaboraciones y en la forma de organizarse. Arma una sociedad y forma uno de los primeros establecimientos al sur del río Tolhuin, en la parte argentina de Tierra del Fuego, que lo llama **Koi Aiké**.

Pero el hecho más importante y destacable de Brown fue cuando murió su cuñado, casado con una de sus hermanas, un tal José Nogueira, portugués, que se mencionó al principio y que estaba casado con Sara Brown, hermana de Mauricio. Sara se convierte en la única heredera y Mauricio pasa a ser el administrador de la herencia y las tierras que habían sido propiedad de José.

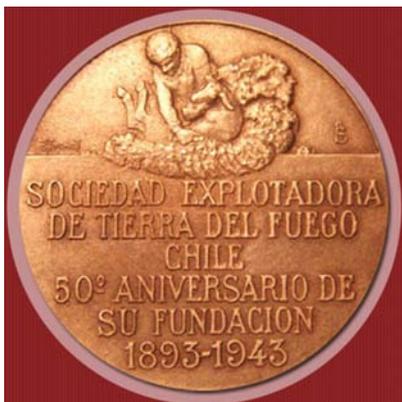
La mayor cantidad de estas estancias estaban del lado chileno y él, una vez que organiza y que administra estas estancias, crea una nueva sociedad; funda la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego del cual vemos aquí la caratula del folleto. Para hacerse una idea... Capital original era de \$oro 1.250.000 dividido en 2.500 acciones. Esta sociedad llegó a disponer de 1.370.000 hectáreas, algo impresionante.

Estas tierras estaban entre Chile, Tierra del Fuego, Santa Cruz y Chubut. La administración estaba en Punta Arenas y Mauricio Brown se mantuvo mucho tiempo en esta sociedad y fue director y gerente hasta el año 1905, cuando la obra estuvo consolidada,



Mauricio Braun joven

deja el cargo pero siempre estuvo en el elenco directivo hasta el año 1953 en que fallece. Para ese momento, la sociedad tenía 1.250.000 de ovejas que producían 5.000 millones de kilos de lana para exportación. Es increíble pensar cómo se repartió tantas tierras en tan poca gente.



Medalla del 50º aniversario de la Sociedad



Mauricio Braun anciano



Bodas de oro del casamiento de Mauricio Braun con Josefina Menéndez Behety, la hija mayor de José Menéndez y María Behety. Aquí con sus hijos y nietos.

La casa de la foto estaba ubicada en la calle Ayacucho 1064 y cuando mueren Mauricio y Josefina, por decisión de los esposos, se dedica al culto católico. Allí se erige el Templo del patrocinio de San José.

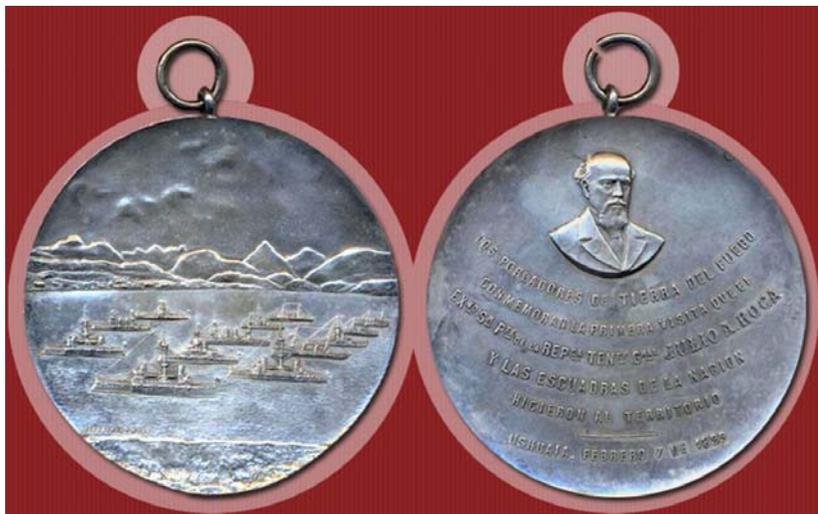
Las piezas con las que pagaba esta sociedad tienen más o menos paralelismo con las que usaban Menéndez en “La Primera Argentina” y “La Segunda Argentina”. También se canjeaban en Punta Arenas, eran del mismo material y se hicieron en tres valores: 20 centavos, 50 centavos y 1 peso. Esta última, también es de 1896, año que se deduce del número impreso en la ficha.

Morucci considera que estas piezas —que fueron acuñadas en 1896 y las de Menéndez en 1897— tanto las de Brown como las de Menéndez, no circularon mucho más allá de 1907 o 1908.

A diferencia de las monedas de Menéndez, estas monedas son hechas todas en 2 colores usando ebonita roja y ebonita negra en los 3 valores, aunque todavía Morucci no pudo determinar qué significan estos colores distintos, si es que corresponden a distintos territorios de uso, distintos establecimientos o distintas emisiones.

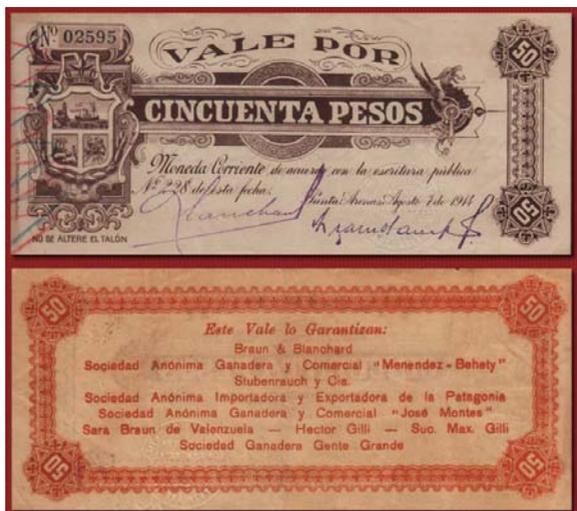
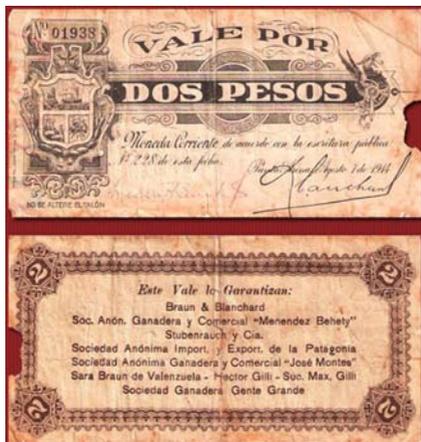
La ficha que se reproduce abajo es de la estancia **Spring Hill** que estaba al norte de Tierra del Fuego del lado chileno y eran propietarios dos socios ingleses y también la señora Sara Brown, la hermana de Mauricio Brown y aquí vale la pena aclarar que lo de Sara Brown era increíble, porque tenía muchas mansiones dentro de lo que era Punta Arenas, muchas propiedades y además incluso era la dueña de un prostíbulo y todo esto es asombroso que lo tenga siendo ella simplemente la esposa de un lobero.





La medalla que se muestra arriba, de Bellagamba y Rossi, conmemora el viaje del Gral. Roca a la Patagonia, junto con la escuadra naval, en 1899. En esa época casi entramos en guerra contra Chile; en el Estrecho de Magallanes se reúnen el presidente argentino Julio Argentino Roca y el presidente chileno Federico Errázuriz Echaurren frente a Punta Arenas en lo que se conoce como “el abrazo del estrecho”. Cuando se hace el baile de festejo por este acuerdo, José Méndez estaba de luto por el fallecimiento de su suegra, así y todo asiste al baile y se cruza en la puerta con Roca, lo convence de que no es necesario que se haga el viaje hasta el barco para dormir, qué él lo puede alojar en su casa, Roca accede y a la mañana siguiente están los Menéndez y los Braun desayunando con el presidente y creando lazos.

Y ya para finalizar con la charla, no solo circularon estas fichas que vimos sino que además circularon vales por \$2 o por \$50. Billetes que se deben haber usado en forma binacional seguramente. Están fechados en 1914 y tiene normas de seguridad muy interesantes. Es probable que los de valor 50 tuvieran un talón de control, dado que tienen la numeración en un solo lugar. Lo extraño es que el borde es recto, cuando contaban con talones de control los cortes eran quebrados o curvilíneos para poder cotejar la veracidad de las piezas al rearmar talón-billete. Cuentan con un sello en seco.



En el reverso de estos vales están todas las empresas y sociedades que constituyeron esta sociedad y que dan respaldo al valor de este vale. Todas estas sociedades siguen hoy en día funcionando bajo el nombre de **La Anónima**. Existen otros valores: \$5 y \$10, pero aquí sólo pusimos estos (\$2 y \$50) de muestra.

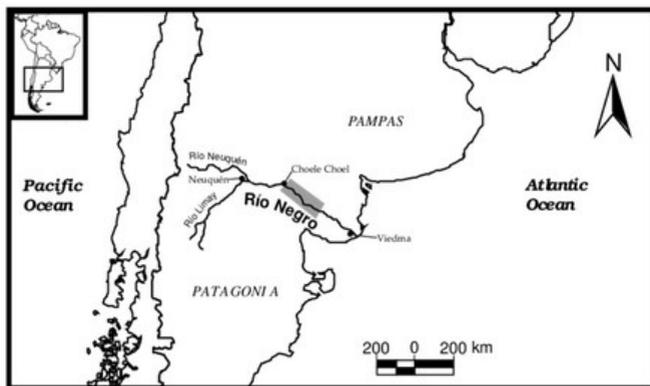
Muchas gracias por su atención.

*A la memoria del recientemente fallecido
Miguel Morucci*

“ESQUILA EN GUAMINÍ: FAMILIA CASBAS”

por Ricardo Hansen (*)

Esta presentación surgió en realidad de una forma un poco casual. Sucede que a fines de marzo pasado se comunicó conmigo por medio de Facebook el Sr. Hiriart, encargado del Museo de Guaminí, dado que había visto el catálogo de fichas de la zona Sur de la Pcia. de Buenos Aires, que soy coautor conjuntamente con Miguel Morucci, Eduardo Sánchez Guerra y Sergio Mandingorra. Me comentaba que le interesó el tema de las fichas de esquila y que tenía algunos ejemplares que le gustaría identificar, cosa que hice enviando los datos que yo conocía y le sirvieron para catalogar. Entre las imágenes recibidas, había una de ellas que no había visto anteriormente y sobre la cuál le pregunté si tenía datos. Muy gentilmente me envió imágenes y bibliografía que me sirvieron para poder armar este pequeño artículo que les estoy presentando.



(*) El profesor Ricardo Alberto Hansen fue miembro del Centro Numismático de las Sierras desde su fundación, ocupando diversos cargos desde ese entonces (Presidente, Vice, Secretario, Tesorero). Es co-autor conjuntamente con el Cr. Darío Sánchez Abrego del libro ‘Memoria de una Argentina pasada’ – ‘El pago con vales metálicos’, premio ‘Coco’ Derman 2012. Además del catálogo de Fichas y Latas de Esquila Zona Sur de la Pcia. de Buenos Aires conjuntamente con Miguel Morucci, Sánchez Guerra y Mandingorra. También participó en diversos encuentros y jornadas nacionales, como disertante, como expositor y como organizador de varias de ellas. Fue encargado de la publicación del boletín electrónico ‘El Correo de las Canteras’ durante muchos años, publicación que continúa siendo emitida en forma bimestral. Además es autor de más de 250 artículos sobre fichas utilizadas en diferentes actividades. Realizador en formato digital del trabajo ‘Plecas del Tandil’ relacionado a los medios de pago de las canteras de nuestra ciudad.

**Ubicación de Guaminí**

Para ubicarnos en el tiempo, el 13 de agosto de 1867 el Congreso Nacional ordenó la ocupación de las tierras hasta los ríos Negro y Neuquén para fijar la línea de frontera sur con los indios.

LA FAMILIA CASBAS - MIGUEL CASBAS

El apellido CASBAS ya se encuentra en el archivo del Real Monasterio de las hermanas del Císter de Casbas - Provincia de Huesca en el Reino de Aragón en el año 974. Miguel Casbas nacido hacia 1830 deja la provincia de

Aragón (Huesca - Alcubierre-Lanaja) y se encuentra en Argentina probablemente hacia 1850.

Otro español de Asturias, Alejandro Caride —nacido en 1836— desembarcó en Argentina en 1853; tenía entonces 17 años y se convirtió en hacendado y fundador del pueblo de CASBAS en el partido de Guaminí. Las dos familias están unidas por casamiento.

El destino de los dos españoles cambiará cuando obtengan tierras bajo la Presidencia de Avellaneda (1874-1880). Miguel se vincula con el Ministro de Hacienda Victorino de la Plaza, quien se convertirá en Presidente de la Nación. Los dos adquieren terrenos en el partido a través de préstamos para un número limitado de personas.

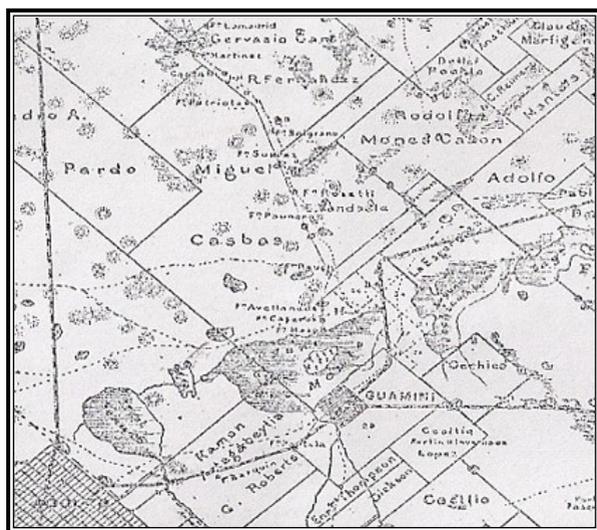
Se dice que Miguel Casbas vino personalmente a visitar sus futuras tierras de casi 40.000 hectáreas. Bautizó a su primer pueblo —compuesto por rancho y terrenos para ganado, habiendo desaparecido las edificaciones hasta el día de hoy— “La Atrevida”, nombre aún conocido por los habitantes del lugar.

Desde Buenos Aires se traslada a Azul y desde allí en carretas a Guaminí y presentando la carta recomendación recibida consigue que lo acompañe un ofi-

cial, algunos soldados y un baqueano —que en esa época eran conocidos como ‘sabios geógrafos’ por el completo conocimiento que tenían del terreno— y conociendo a la perfección los senderos, lagunas, aguadas permanentes o transitorias. Luego bordean la laguna Guaminí (Laguna del Monte) adentrándose en una zona con pequeñas elevaciones arenosas, pero cubierta toda de una vegetación natural donde se destacaban las gramíneas. Nota la buena calidad de las tierras, la vegetación natural, y la importante fauna que la rodea.

El 5 de octubre de 1878 se dicta la ley 947, reglamentándose el 17 del mismo mes la adjudicación de las tierras, la mensura de las mismas y los gastos a solventar. Cada sección se divide en lotes de 10.000 has a un valor de 400 pesos fuertes por cada lote, representados por un bono del mismo valor, pagaderos en 4 cuotas trimestrales de 100 pesos. Por el sur lindaba con la Laguna Guaminí dentro de la cuál existía la ‘Isla Grande’ con una superficie de 748 has. Miguel Casbas se hace propietario de las tierras por compra al Gobierno de la Nación el 18 de noviembre de 1881.

Miguel Casbas había contraído matrimonio en 1856 con María Osué (o Azua), con quien tuvo 11 hijos: Agustina (1856), luego casada con Achúa; Teresa (1857), luego casada con Somoza; José (1859); Miguel (1861); Flora (1866), casada con



Registro de Marcas 1899 – Plano partido de Guaminí

Alejandro CARIDE; Rosa (1871); Exequiel (1877); María Antonia (1888), casada con Arini; Manuela (1889), Petrona y María del Pilar fallecieron en la infancia.

El 12 de abril de 1858 Miguel Casbas presentó una patente para una máquina hidráulica para subir el nivel del agua denominada "Torno Argentino".

En 1885, la Suprema Corte de Justicia de la Nación menciona que Don Miguel Casbas, acusa al Banco de la Provincia de Buenos Aires por no respetar sus compromisos de un contrato.

Miguel Casbas murió el 28 de julio de 1891.

JOSÉ CASBAS

José Casbas, uno de los hijos de Miguel, se había casado con Gertrudis Morales a quién conoció estando cautivo por los indios de quienes logró huir llevándose a esa india que luego convirtió en su esposa. Durante su cautiverio, los indígenas le despegan la planta de los pies, más precisamente los talones, para que no pueda alejarse del lugar.

José Casbas es designado primer intendente del Partido de Guaminí entre 1894 y 1895. La salud de José se resiente y su hermano Exequiel le pide que legalice su situación con Gertrudis y reconozca a sus hijos. Estos trámites los realiza en el Registro Civil de Guaminí el 10 de octubre de 1899. El último de sus hijos —Ernesto— solo tiene un mes de vida.

Por alguna razón, su padre Miguel parece no haber registrado marca de ga-



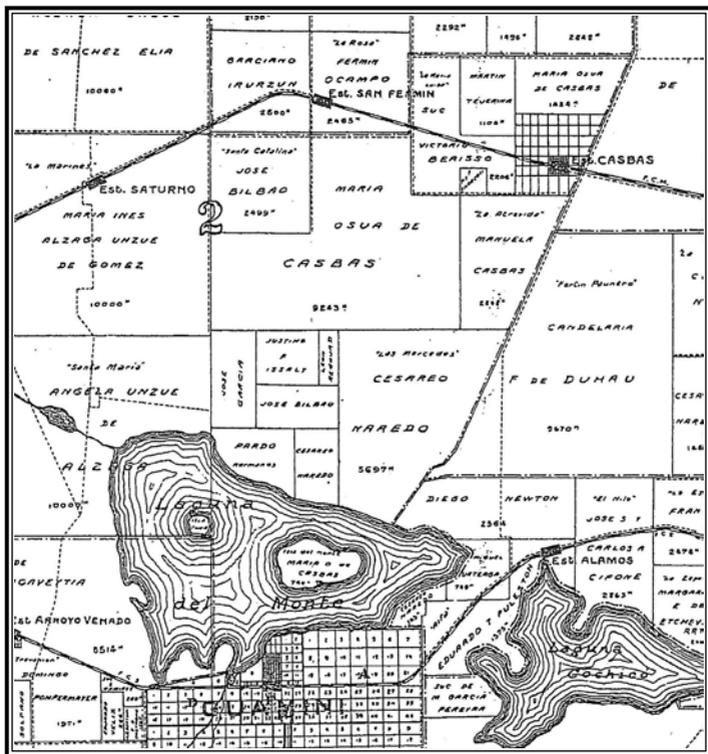
José Casbas



Gertrudis Morales



ron las fichas de diferentes valores como la que se puede ver a continuación, en este caso acuñada en aluminio por la Casa Barés de Buenos Aires y cuyo numeral representa el pago por un vellón en la actividad de la esquila. Seguramente existen otros valores. Las series se completaban con fichas de 10, 20, 50 y 100 vellones. Excepcionalmente la casa acuñadora hizo piezas de valor 500.



MESA REDONDA:**“EL USO DE LAS FICHAS COMO MEDIOS DE PAGO, RACIONES Y CONTROL DE PRODUCCIÓN”***moderador Pablo Chervero*

Aprovechando que en estas jornadas se encuentran entre nosotros algunos de los más reconocidos coleccionistas y sobre todo investigadores de fichas y latas de esquila. Entre los investigadores hay una ‘figurita difícil’ en lo que se refiere a asistencia a eventos, es Cristián Moyano de Marcos Juárez (Córdoba) quién semanalmente sube a su página de Facebook “De ovejas, de esquila, de latas, de campo se trata” sus investigaciones sobre el tema. Como no pudimos contar con su presencia nos envió su saludo en un video

“...quiero enviar un gran saludo a quienes están participando de estas jornadas tan importantes, del bicentenario de la ciudad de Tandil y del 60 aniversario del Museo Histórico del Fuerte; también quiero hacer llegar mis felicitaciones y agradecimiento a quienes han descubierto esta rama tan importante de la numismática que es coleccionar vales y fichas de esquila, en el cual he encontrado una enorme pasión. Aprovecho para recordar con un gran afecto a Rodolfo Franci y Eduardo Sánchez Guerra, quienes fueron mis iniciadores —prácticamente— en esta pasión que es las latas y las fichas de esquila. Y aprovecho también, para agradecer a las personas que siguen mis páginas desde hace tres años y que esperan todos los sábados mis publicaciones. Un gran saludo para todos y especialmente para Pablo Chervero que se ha cansado de invitarme y que siempre le he fallado por no poder participar. Un abrazo enorme desde Marcos Juárez, muchas gracias, saludos.

**Cristián Moyano**

El otro video que tenemos es de un investigador desconocido para la mayoría, se trata del Sr. Eduardo Lanús que tiene un relevamiento de las fichas de esquila de todos los partidos de la Provincia de Buenos Aires.

(*) Pablo Chervero es miembro fundador y actual vicepresidente del CNST, su orientación en la numismática es mayormente hacia las fichas.

“... soy Eduardo Lanús, me gusta y apasiona mucho investigar sobre el tema de las fichas y latas de esquila, me dedico a la Prov. de Bs. As., no porque deseché las otras sino porque ya bastante hay en la Provincia como para no seguir... “ocupando terreno”.

Trato de investigar, ver en qué estancias circularon, etc., y debo decir que sin el apoyo de Cristián Moyano, de Pablo Chervero, “Juanjo” Anchorena, Ricardo Hansen, Ricardo Buiraz, Oscar Sirio, Martín Alba, Santiago Mariadela, “Fito” Santamaría de Olavarría, Sergio Garat, Sergio Brovelli de La Plata, Franco Collella de Balcarce —espero no haberme olvidado de ninguno— les agradezco a todos ellos la gran colaboración, la generosidad que han tenido conmigo... bueno, no puedo ir en este momento, estamos con muchísimo trabajo, yo vendo hacienda y estamos cargando terneros todos los días, así que los quiero saludar, fue una idea de Pablo Chervero hacer este video, los saludo de todo corazón, les deseo que tengan una buena Jornada, seguramente van a intercambiar conocimiento, a intercambiar fichas, y bueno... acá estoy en el pago de Chascomús hasta cualquier momento!...



Eduardo Lanús

Lo que teníamos previsto era hacer una mesa redonda y de hecho se armó algo parecido a un debate opinando si era una ficha de cuero con marca de ganado identificada una lata de esquila...

Uno de los problemas que tenemos es que de vez en cuando algún comerciante inescrupuloso puede agregar un ‘0’ a una lata y transformarla en una pieza ‘especial’ de 10 vellones. Convenimos durante la charla que tenemos que estar alerta a este tipo de situaciones. Nos pusimos de acuerdo que las fichas y latas fraccionarias que conocemos (Fonseca, La Alameda y otras) no pertenecen a la paga por el trabajo en la esquila. Dichas fraccionarias fueron utilizadas como pago en el campo, ‘1/4’ equivale a 3 horas y ‘1/2’ a 6 horas. De esto hace referencia el historiador Hugo Nario en su libro “Vida secreta de un linyera”.

Esto y otros temas podrán ser abordados en los próximos encuentros, el 2 de diciembre la jornada de Olavarría puede llegar a ser un buen lugar.

“TRAJANO, ARQUITECTO DE UN IMPERIO”

por *Ulises Gardoni Jáuregui - Adventvs*

Había hecho una exposición un poco más larga pero decidí acortarla un poco. Vamos a hablar del emperador Trajano, quien gobernó por casi 20 años e hizo mucho más que otros emperadores. Proveniente de una familia aristocrática, fue el primer emperador de origen no itálico y eso muestra un poco como la propia sangre romana va perdiendo importancia dentro del imperio, se va expandiendo la frontera y justamente eso es lo que él hizo, bajo su gobierno el imperio alcanzó la máxima extensión territorial.



(*) Ulises Gardoni Jáuregui, Es Técnico en biotecnología, Egresado del seminario de numismática clásica, antigua y medieval dictado en el IMHICIHU-CONICET por el Dr. Damián Salgado. Autor de varios artículos y orador en temas de numismática antigua especializado en imperio galorromano. Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FEN-YMA). Secretario del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA). Miembro fundador y ex presidente de ADVENTVS Numismática Antigua. Miembro del Instituto Numismático Avellaneda, del Centro Filatélico y Numismático San Francisco y del Centro Numismático Buenos Aires.

Su familia era originaria de la zona de Sevilla, de Itálica. Su padre fue gobernador de Siria en tiempos de Domiciano, Trajano fue escalando poco a poco hasta convertirse en Gobernador de la Germania Inferior. Allí, al vencer a los germanos recibió el título de *Germanicus*, luego recibió otros títulos por lo que al momento de morir su nombre completo era: *Imperator Caesar Divi Nervae filius Nerva Traianus Optimus Augustus Germanicus Dacicus Parthicus*. También *Optimo Augustus, Maximus Princeps*. Nombrado luego de su muerte como *Divus Traianus*.

Trajano fue el primer emperador en obtener el título de *Germanicus* por haber vencido a este pueblo, Domiciano lo tenía en muy alta estima porque le había sido fiel en una revuelta. A Domiciano lo terminan asesinando y en su lugar asume un senador: Nerva. Este era un hombre muy mayor, con poca experiencia militar, pero con mucho peso político. Nerva pronto se da cuenta que necesita a alguien como sucesor, alguien que tenga influencia sobre los militares y como no tiene hijos ni descendientes, adopta a Trajano como sucesor. A los 4 meses Nerva muere, quedando Trajano como emperador. En ese momento estaba manteniendo luchas en las fronteras de Germania y decide continuar allí hasta terminar y luego sí dirigirse a Roma.

Una vez que asume el poder, comienza a hacer obras. En el 102 los dacios hacen una revuelta y Trajano marcha al combate contra ellos, los derrota y los termina incorporando como una nueva provincia romana. Vencido, el rey Decéballo intenta huir disfrazado de campesino, pero es encontrado y obligado a develar en dónde escondió su enorme tesoro, que estaba oculto en el lecho de un río. Había, según estimaciones de la época, unas 165 toneladas de oro y el doble de plata. A ese botín se le suma lo que arrasaron las tropas romanas en las tierras de los vencidos. Este triunfo queda reflejado en la Columna de Trajano. La columna mencionada es una mole de 30 metros de altura con un peso de unas 40 toneladas cada uno de los 18 discos o bloques de mármol de carrara que la conforman, en su interior es hueca y con una escalera que permitió, en distintos períodos, acceder a la parte superior. La idea era que, en su cima, uno tuviera la vista panorámica que existía en la colina que allí había ubicada anteriormente y que fue removida para la construcción del Foro de Trajano. Estas obras fueron dirigidas por el gran arquitecto Apolodoro de Damasco.

PUERTO DE TRAJANO



Otra de las primeras obras que se realizan con el botín capturado a los dacios es la mejora del puerto de Ostia (el viejo puerto de Ostia). Este puerto hexagonal de 2 km de extensión servirá para proveer de alimentos a la urbe romana. El mismo queda plasmado en la moneda de la composición de arriba.



También se emitieron monedas con imágenes representativas del Foro de Trajano, que formaban parte del complejo junto a la Columna y un par de Bibliotecas (una griega y otra latina) hechas construir por este emperador.

A Trajano le importa mucho su familia, a partir del 107 comienzan las emisiones de monedas con los rostros de su esposa, su hermana e incluso de su padre, hecho que no es habitual en las emisiones romanas.



Otra de las obras de Trajano fue la de limpiar las calles del imperio de monedas viejas, seguían circulando monedas de la época republicana, de plata muy gastada, con unos 200 años de antigüedad, Trajano mandó retirarlas de circulación y reemplazarlas por acuñaciones similares pero nuevas.

SERIE “RESTITUIDA” (107-111 d. C.)



Debido a los botines de guerra, el exceso de plata en el imperio hizo que el valor del metal cayera, entonces Trajano debió reducir el tamaño de las monedas, ésta maniobra no dio mucho resultado y en una segunda “devaluación” le quitó porcentaje de plata a la aleación, emitiendo con una Ley más pobre.

Luego del 112 comienzan los conflictos con los Partos, que ocupaban una zona cercana a Armenia, éstos envían una comisión diplomática para tratar con Trajano, pese a ello, Trajano va a la guerra y vence a los partos obligándolos a retirarse más hacia el este. El resultado de esta batalla es conmemorado en sus emisiones monetarias.

LOS VENCIDOS DE TRAJANO



Aparte de la guerra contra los partos, Trajano debió reprimir varias revueltas, de judíos principalmente, dada la enorme extensión del imperio era inevitable que surgieran alzamientos de vez en cuando en alguna parte. Regresando a Roma, al pasar por Selinus (Cilicia), falleció; tenía 64 años de edad. La ciudad en donde falleció fue rebautizada como *Trajanópolis*.

MUERTE DE TRAJANO



Sus cenizas fueron trasladadas y depositadas en la base de la columna que él había mandado construir, pero se perdieron en las invasiones bárbaras.

A finales del siglo XIX, los ingleses hicieron copias en yeso de los relieves que decoran la columna, estos se encuentran en el Museo de la Civilización en Roma. Desde que Mussolini habilitó unas calles que pasan por lo que fuera el Foro de Trajano, la polución provocó tanto desgaste que se mantienen en mejor estado las copias inglesas que la columna original.

“AMONEDACIÓN DE LAS ISLAS MALVINAS”

por *Federico de Ansó*

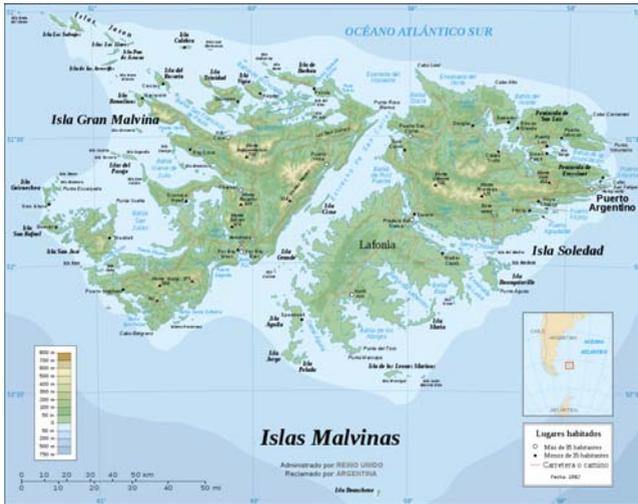
Hoy hablaremos de “Amonedación de las Islas Malvinas, iconografía numismática, medallística, notafílica, heráldica y vexilológica”. En el Bicentenario de la presencia argentina en las Islas que coincide con el bicentenario de la ciudad de Tandil, que hoy nos recibe y nos sentimos más que complacidos. Esto también es un homenaje a la gente que estuvo en Malvinas y que ofrendó su vida o participó de esos eventos sin pretensión de hacer apología de la guerra, sino como un sentido y sincero homenaje a todos ellos.



Aquí tenemos el mapa de la República Argentina, la legislación vigente indica que este es el mapa oficial con las Islas del Atlántico Sur y el Sector Antártico reivindicado por Argentina, al que se denomina “Mapa Bicontinental”.

(*) El Lic. Federico de Ansó, es numismático y amigo de los colegas de las Sierras del Tandil, Miembro N° 729 CNBA, N°46 INA, N°48 Adventvs y N.º 61 Honorario del CN Venado Tuerto. N° II UNAN.

A continuación un mapa actual de las Islas Malvinas con las denominaciones de los accidentes geográficos en castellano.

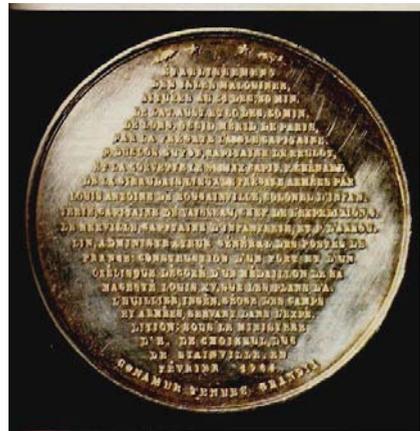


El mapa de abajo tiene la particularidad de ser de origen francés y de una época en donde los nombres aún no estaban establecidos, el cartógrafo las lla-



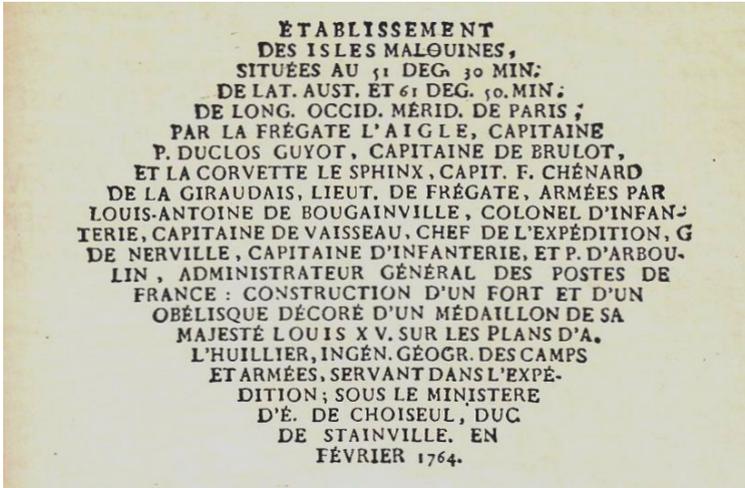
ma Islas Maidenland de Hawkins y estrecho de Falkland [sic]. Y menciona que los franceses las llaman *Malouines*. Richard Hawkins zarpó de Inglaterra en 1583 y recorriendo las costas patagónicas relata haber llegado a unas islas desconocidas a las que llamó **Maiden Land** pero cuando las describe las menciona habitadas, con restos de embarcaciones de los lugareños y fogatas en las costas, no es otra cosa que Tierra del Fuego lo que ha divisado. Un siglo después, otro inglés navega por las ya conocidas Islas Malvinas, su nombre es John Strong, denomina a su estrecho principal (que separa a la Isla Soledad de la Gran Malвина) como **Falkland Sound** en honor a su protector Lord Falkland y luego esa denominación se extendió a todo el archipiélago. En tanto los primeros franceses que ocuparon el lugar, originarios del puerto de Saint Maló (o *malouines*) terminaron dándole por asociación ese nombre a las islas: **Malouinas** o **Malvinas**. El mapa de finales del siglo XVIII recoge estas distintas denominaciones.

Remontándonos en la historia, tenemos la medalla de la fundación del Puerto Luis, en la Isla Soledad, de manos del marino francés Luis de Bougainville en 1764. Esta medalla se encuentra en el Museo Mitre de la Ciudad Autónoma de Bs. As.



Medalla que conmemora la fundación de Puerto Luis (en honor a Luis XV), primer asentamiento humano en las Islas.

La fundación de este puerto provocó una fuerte reacción del Reino de España, llegando a un acuerdo entre ambos gobiernos donde los franceses reconocieron la soberanía española y cedieron el establecimiento. Este dato es impor-



Transcripción de la leyenda de la medalla

tante dado que cuando las colonias de España se independizan (a partir de 1810) heredan estos territorios. La presencia argentina en las islas es preexistente a la designación de Luis Vernet (el 10 de junio de 1829) como comandante político y militar de las mismas.





Abajo tenemos la imagen del sello correspondiente a la Comandancia y una de las tantas publicaciones sobre las Malvinas de 1982.



Sobre la publicación mencionada una serie de piezas numismáticas que se exponen en una de las vitrinas de este salón.

A continuación mostramos una serie de medallas y monedas acuñadas en conmemoración de la gesta de 1982 o referentes a las Malvinas.





En base a una moneda que homenajea la causa Malvinas, se hicieron estas medallas caladas







La moneda de arriba es la de circulación normal, pero en este curioso caso fue bañada en oro 24 kilates por un particular.

Más curioso aún es la moneda que está a continuación; una moneda con valor facial de \$100 de la que no sabemos quien la emitió ni cuando. Homenajea a la expedición de Magallanes, de quien se asegura fue el primero en divisar las Islas Malvinas y algo que llama mucho la atención es que posee los dos escudos, el de Argentina y el de Las Malvinas (Británico).



Luego tenemos postales con imágenes del billete de 50 Pesos en homenaje a Malvinas de emisión Argentina. Con las Islas en su anverso y una representación del Gaucho Rivero —defensor de nuestra soberanía en las Islas— en su reverso



Luego siguen las imágenes de billetes o vales emitidos por Luis Vernet durante su período de comandante de las Islas, en 1829, para el pago al personal.



A continuación vemos el billete de 50 pesos conmemorativo de las Islas Malvinas, que antes veíamos en la postal, con las Islas Malvinas y el Gaucho Rivero.



También tenemos una serie de escudos relativos a las Islas Malvinas y al sector adyacente. Hubo varios proyectos de escudo, pero todos muestran la reivindicación de los derechos argentinos sobre las Islas Malvinas.



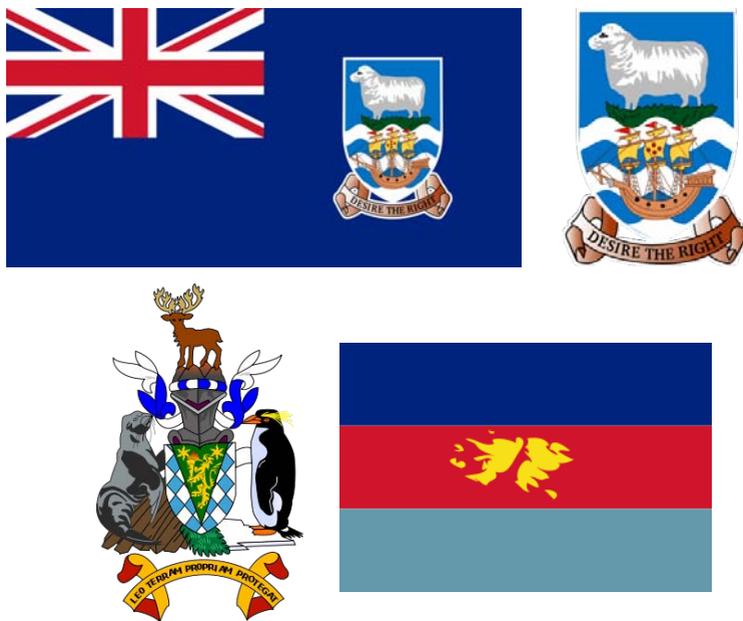
Otro caso curioso, tenemos un pequeño conjunto de islas e islotes de la Gran Malvina, las Islas Selbaldes o Sebaldinas, al noroeste de las Malvinas, fueron motivo de una emisión local inglesa por parte de un particular: Len Hill, quien allá por finales de la década del 70 sacó sus propios billetes (de fantasía). En valores de 50 *pence* (media libra), 1, 5 y 10 libras.





Esta moneda de 5 Australes, emitida por Fred Zinkann, es una pieza acuñada en *Rhenium*, un metal poco común para acuñaciones y el ensayo fue producido como muestra de las cualidades del mismo.

Lo que sigue, son los emblemas de la usurpación británica de nuestras islas.



Otra pieza es nuestra moneda de 1 peso de plata del año 2007. En este caso es una pieza conmemorativa de colección, existe en circulación la de 2 pesos acuñada en níquel y luego la de un peso en plata y 5 pesos en oro. Para estas emisiones de colección existen también en *blister*, como se puede apreciar en las imágenes a continuación.



También tenemos la moneda bimetálica de circulación en Argentina conmemorativa de los 30 años de la guerra (1982-2012) y al igual que la moneda de 2 pesos de 2007, la versión en *blister* posee distinto tipo de canto con la versión de circulación.



Abajo, tenemos la imagen de una emisión filatélica que conmemora los 200 años del primer izamiento de la bandera Argentina en las Islas Malvinas, el 2



de noviembre de 1820. Recordándonos que las Malvinas fueron, son y serán Argentinas.



Luego vemos la imagen del Cenotafio de Malvinas, emplazado en Retiro, CABA, en la Plaza San Martín. Un lugar muy significativo para que mantengamos siempre presente la causa Malvinas...



Y por último, cerrando ya la exposición, vemos este monumento que es todo un símbolo, con la imagen de las Islas Malvinas y nuestra bandera al viento...
Muchas gracias...



CNST NOTICIAS

(CON LA COLABORACIÓN DE DANIEL G. DISCENZA)

Publicamos a continuación algunas imágenes de lo que fueron las **VIII Jornadas Numismáticas de las Sierras** el pasado mes de mayo.











DE AQUÍ, DE ALLÁ Y DE ACULLÁ!

**Encuentro Nro. 101 en el INA
(Instituto Numismático Avellaneda)**

El pasado sábado 12 de agosto, el CNST se hizo presente por medio de dos de sus socios: Daniel Discenza y Alberto Fernández.



Visita guiada al “Museo Casa de Moneda”

El 31 de agosto, se llevó a cabo una visita guiada por el “museo de la casa de moneda” de la cual participó, en representación del Centro de Tandil, nuestro socio Daniel G. Discenza.

Fraternizando con el Centro Numismático de Olavarría

El martes 10 de octubre nos visitó el colega numismático Juan Castellucci de Olavarría, quien nos puso al tanto de los detalles de la Jornada Numismática que el centro de aquella ciudad realizará el 2 de diciembre del presente año.



“Stamp & coins”

El 1 y 2 de septiembre se llevó a cabo en el Hotel Claridge la exposición internacional 2023 de filatelia y numismática. El CNST se encontró nuevamente representado por nuestro socio patente: D. G. Discenza.



Encuentro Nro. 102 en el INA (Instituto Numismático Avellaneda)

El pasado sábado 9 de septiembre, el CNST dijo “presente” en el evento.

Jornadas Nacionales de Numismática

Santiago del estero 2023 - Sábado 19
y domingo 20 de agosto.

El CNST estuvo presente mediante sus socios: Miguel Pena, Daniel G. Discenza, Alberto Trevisón y Julio Belmaña.





El C.N.S.T. saluda, en su 60º Aniversario, al Museo Histórico Fuerte Independencia Tandil



Segunda edición del Programa IFINRA de Formación de Investigadores



 **Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas**

Hace un momento · 🌐

¡El festejo oficial por el "Día de la numismática" 2024 será en Santa Fe!
Felicitaciones al CENUSA por su designación como organizador.



Centro Numismático de las Sierras del Tandil



CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).

Compro medallas de la ciudad de Las Flores (Prov. de Bs. As.). Pablo Chervero. Cel. 2494469807. E-mail: pablo_chervero@yahoo.com.ar.