

Boletín del Centro Numismático de las Sierras del Tandil.

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

> Puede ver y descargar todos los números del boletín en https://cenusita.blogspot.com

Editor responsable: Augusto Hidalgo hidalgotandil@gmail.com (0249-154-639743)

CD Período 2020-2021

Presidente: Miguel Angel Pena

Vicepresidente: Pablo Armando Chervero

Secretario: Augusto Román Hidalgo

Tesorero: Héctor Alberto Trevisón

Vocal Titular: José Andrés Mohamed

Vocal Titular: Ricardo Alberto Hansen

Vocal Suplente: Darío Sánchez Ábrego

Revisor de cuenta titular: Nahuel Santana

Revisor de cuenta suplente: José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente: Juan Francisco Inza

ÍNDICE:

Página 2

3	ESTANCIA "LA RICA" (CHIVILCOY) por Ricardo Hansen
11	UN SOLDO VATICANO por Udalman
16	KATANGA. HISTÓRICA, INTERESANTE Y MUY BUSCADA SERIE DE BILLETES
	por Lic. Daniel G. Discenza
28	COMPLETANDO "EL FERRARI" por CNST
30	CNST NOTICIAS
32	CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Nota Editorial

Nuevamente con (Ids. trayendo un nuevo número de nuestro boletín, en esta oportunidad con una nota de Ricardo Hansen la "Estancia La Rica de Chivilcoy" y sus fichas. Seguimos con una nota de quien les escribe, que versa sobre una moneda vaticana del siglo XIX: "Un Soldo Vaticano", a esto le sigue la nota de nuestro corresponsal en La Plata: Daniel G. Discenza sobre "Katanga. Histórica, interesante y muy buscada serie de billetes". Cerramos este número con dos aportes más a nuestra sección: "Completando el Ferrari" con dos medallas de Tandil del siglo XX.

Esperamos que sea placentera su lectura y nos sigan brindando su apoyo, que alimenta nuestras ganas de seguir.

El Correo de las Canteras

ESTANCIA "LA RICA" (CHIVILCOY)

por Ricardo Hansen



Vista general del casco de la estancia "La Rica" que fuera propiedad de Don Manuel López. Este edificio, que reemplazó a una construcción anterior, data del año 1878 y fue diseñado por el ingeniero Ponciano López Saubidet. (foto Rubén Cané)

EL PROCESO GENERADO A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN DE OVINOS EN CHIVILGOY

esde la lectura e interpretación de casi un centenar de asientos contables correspondientes al siglo XIX de la estancia "La Rica" depositados en el Archivo Histórico de Chivilcoy, de las latas de esquila exhibidas en la sala del Museo Histórico y de las prospecciones realizadas sobre el terreno, surgió la necesidad de indagar sobre esta fuente de recursos.

La esquila de los rebaños en el partido de Chivilcoy movilizaba, promediando el siglo XIX a gran cantidad de trabajadores; se realizaba manualmente mediante tijeras y los grupos de hombres y mujeres que participaban se reconocían con el nombre de "comparsa". En un folleto oficial editado con motivo del arribo del ferrocarril a Chivilcoy en 1866 se destaca, entre otros datos, la ocupación con más de 100.000 bovinos y cerca de 1.000.000 de ovinos, cuando la población ascendía algo más de 11.000 habitantes y el territorio comprende casi 2.000 Km 2; se compara con Luján que contaba para esa fecha con 16.000 bovinos y

700.000 ovinos y San Nicolás cuyos valores ascendían a 50.000 y 70.000 respectivamente. Hoy la población de Chivilcoy asciende a casi 60.000 habitantes y la producción ovina, de acuerdo a los datos aportados por SENASA, no supera las 3.000 cabezas.

El registro más antiguo del vocablo Chivilcoy data de 1744 a raíz de un relato referido a un sector de la región del río Salado medio, sobre su margen izquierda, hasta el que fue perseguido el cacique Calelian. Lentamente fueron surgiendo poblaciones que acompañaron la expansión humana hacia el río Salado. De tal manera que el espacio se socializó a través del amalgamamiento de pobladores, relicto de grupos indígenas, negros y mayoritariamente hispano-criollos provenientes del establecimiento del fuerte, como así también de lugares distantes del país e inclusive del extranjero. El territorio comprendido entre el arroyo Las Saladas y el río Salado, es parcelado a raíz de enfiteusis otorgadas entre los años 1825 y 1829, donde ya estaban establecidos algunos vecinos que hacia 1836 superaban los 2.000 habitantes. La ocupación del suelo estuvo orientado a actividades agrícolas - ganaderas que fueron gestando, en definitiva, la fundación del pueblo de Chivilcoy (1854).

Una vez parcelada la tierra pública y con anterioridad a la creación del partido de Chivilcoy (1845), tres familias de diverso origen se establecieron en el área dedicándose a la cría de ganado mayor y menor. Nos referimos a los López, Gorostiaga y Biaus.

En 1854 fue sancionada la Ley de Municipalidades y por decreto del 9 de febrero de 1855 se convocó a elecciones en la campaña para el 11 de marzo. Finalizadas éstas y aprobadas por el Poder Ejecutivo el 27 de enero de 1856, se instaló la primera Municipalidad de Chivilcoy que estuvo presidida por el Juez de Paz Federico Soares, acompañado por Manuel Villarino, Cayetano Castro, Mariano Benítez y Manuel López como titulares y en calidad de suplentes Juan Goyeneche y Anastasio Chavez.

Manuel López, hijo de Andrés López y María García que nació hacia 1806 en Valença do Minho, localidad ubicada al norte de Portugal. Ya en Argentina, no sabemos desde cuando, se casa en Arrecifes en 1829 con Bárbara Figueroa, hija de Petronila Burgos y Juan Figueroa. En 1835, López se desempeñó como Te-

Página 5

niente Alcalde en el área de "La Rica" que ya contaba con más de 800 pobladores, entre blancos y negros; en 1842 asciende al cargo de Alcalde. En un padrón de habitantes realizado en 1836 en el territorio que comprendía la Guardia de Luján, el núcleo poblacional de López estaba compuesto por 19 habitantes (16 blancos, 1 pardo y 2 extranjeros). En 1838 López compra al estado las acciones enfitéuticas a la orden de Dionisio Moyano que correspondían a algo más de 3 leguas. Al año siguiente, 1839, compra las correspondientes a Fermín Rivadeneyra. En 1851 adquiere una legua cuadrada perteneciente a la testamentería de Ciriaco Fernández y en 1856 adquiere los derechos enfitéuticos de Juana Sierra, viuda de Pedro Cruz. Para ese entonces, ya se había fundado el pueblo de Chivilcoy. En la iniciativa acompaña a su yerno Federico Soares que, como juez de Paz, toma la decisión política de crear un centro urbano; los casi 5.000 habitantes con que contaba el partido de Chivilcoy dispersos en la llanura, no tenían iglesia, ni cementerio, en definitiva un centro cívico que los aglutine.

Manuel y doña Barbarita tienen tres hijos. Manuel Eustaquio, nacido el 20 de septiembre de 1831, quien se casa con Ana Saubidet y sus descendientes son los herederos de la actual estancia "La Rica". Mercedes, nace el 1 de agosto de 1838 y casa con Federico Soares. Juana de la Cruz, nacida el 28 de noviembre de 1839, casa con Manuel Mujica. En 1869 Manuel López traspasa la estancia a su hijo Manuel Eustaquio, quién en mayo de 1871 ya era dueño de 17.000 hectáreas. Exactamente: 16.671 hectáreas, 36 áreas, 41 centiáreas. Manuel López fallece en Buenos Aires el 4 de septiembre de 1877. Al año, su hijo Manuel Eustaquio comienza a refaccionar el casco de la estancia, acrecentándola.

El casco de la estancia está ubicado sobre un ancho camino de acceso, de más de 300 metros de recorrido. La vivienda principal, presenta una fachada de 100 metros de adusto estilo español, accediéndose a través de un zaguán con puerta de rejas a un patio interior de magnolias, con dos aljibes, a donde confluyen las distintas dependencias (dormitorios, salas, comedor, etc). Galpones y caballeriza complementan las restantes edificaciones perimetrales. Particularmente de interés es el palomar que se comunica con la vivienda a través de un túnel de casi 200 metros, presumiblemente destinado a la defensa de ataques indígenas. Especial mención es el parque diseñado por Thays, donde aún se conservan gran variedad de especies exóticas, incluyendo relictos de un lago artificial.





Don Manuel López siguió colaborando y trabajando por el progreso de su comunidad. Su nombre aparece entre los miembros de la comisión votada por los vecinos de Chivilcoy para cooperar económicamente y dirigir la construcción de la Escuela Modelo, que comenzó a edificarse el 21 de octubre de 1860 en adhesión a la jura de la Constitución Nacional reformada. Jura practicada por toda la Provincia de Buenos Aires después de la batalla de Cepeda (23 de octubre de 1859) y de firmarse el Pacto de San José de Flores, el 11 de noviembre de 1859 que puso fin a la separación de Buenos Aires del resto del país. Separación que se había producido tras la revolución del 11 de septiembre de 1852.

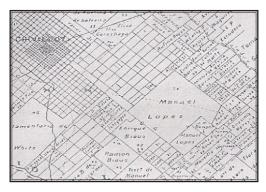
En 1867 se realizó en Washington un concurso de tierras, Manuel Eustaquio López envío al embajador Argentino en los Estados Unidos, Domingo Faustino Sarmiento, un kilo de tierra de su estancia. Una vez realizados los estudios pertinentes el jurado determinó que las tierras del Partido de Chivilcoy ocupaban el 3er puesto en el mundo por su fertilidad.

El 26 de abril de 1869 Manuel López y su hijo Manuel Eustaquio López disolvieron la sociedad que habían formado. En ese acuerdo Manuel Eustaquio recibió en propiedad la estancia "La Rica". Este acuerdo fue ratificado ante escribano el 1 de mayo de 1871. En la oportunidad firmaron en conformidad Manuel López (padre), Manuel Eustaquio López (hijo) y Bárbara Figueroa de López (esposa de Manuel y madre de Manuel Eustaquio).

Por lo tanto, cuando fallece Don Manuel López (padre), el 4 de septiembre de 1877, su hijo ya estaba en posesión de la estancia. Sin embargo, pese al acuerdo

-85

mencionado, su madre Bárbara Figueroa y su hermana Mercedes le iniciaron un juicio acusándolo de llevar a cabo acciones indignas en la administración de la estancia. La Dra. Caggiano ha trabajado con documentación existente en el Archivo Histórico Municipal donde se demuestra que, al menos a Mercedes se le entregaba periódicamente dinero, tal vez como resarcimiento por haberla perjudicado económicamente. Con esas sumas Mercedes pudo comprar dos viviendas, un terreno en Buenos Aires y un campo en Chivilcoy. Al fallecer su madre heredó la vivienda que fuera de sus padres de la calle Moreno 1654 de la ciudad de Buenos Aires.



Ubicación de la estancia "La Rica" según plano del Registro de Marcas de la Pcia. de Bs. As. 1899 – Pdo. Chivilcoy

La estancia "La Rica" llegó a tener uno de los planteles de lanares más importantes del país. Los primeros ejemplares fueron adquiridos a Don Eduardo Olivera, uno de los fundadores de la Sociedad Rural Argentina. Llegó a contar con 100.000 lanares y alrededor de 30.000 equinos. En el año 1892 la estancia llegó al apogeo de su producción, contabilizándose 39 puesteros, que vivían con sus respectivas familias en el establecimiento atendiendo las necesidades de todos los que allí residían.

Vinculado a la cría y esquila de ovejas, sólo se registra la actividad desplegada y número de cabezas en 29 chacras, cuyos encargados -sólo de 10 chacras-recibían el tercio de las utilidades, el resto a cargo de peones. El número mínimo por chacra era 611 cabezas y el máximo 6.653 cabezas de ovinos, totalizando 90.667 ovinos. En cada chacra se registraban los ovinos muertos por epidemia,

destinados a consumo, el número de "corderos padres", ovejas y borregos. Inclusive el número de borregos registrados en la señalada practicada en los meses de mayo y septiembre, las tijeras y latas distribuidas en las tareas de esquila, junto a un pormenorizado asiento de utensilios y pago de jornales. También se mencionan a los chacareros y puesteros responsables del rebaño, algunos participaban al tercio o a la mitad de las utilidades y también se brinda la nómina de pastores y pastoras, muchos de los cuales son de origen irlandés.

Particularmente referido a las actividad ovina en la estancia, para el período septiembre de 1865 a diciembre de 1866, surge la existencia de casi 80.000 ovinos distribuidos en 23 puestos; para 1870 la estancia contaba con 35 puestos y duplicado su majada. Las majadas se entregaban al puestero indicándose, según correspondiera, el "número de piezas, la señal, los animales señalados, los carneros padres y su procedencia, las señaladas en el día, los padres sacados de las merinas, orejanos" y una vez por semana se anotaban los animales censados, para consumo del puestero o para la estancia, los afectados por epidemias y los perdidos. Aparte se anotaban las "cuentas de los puesteros y mensuales".

En "planillas de señales" se consigna el nombre del encargado de la majada y la correspondiente señal. Figuran discriminados los siguientes ítems: capitales existentes en especies lanares, cueros de ovejas, capones vendidos, capones duplicados, carneros en depósito, número de señalados, majadas para padres y tropillas tipo para padres; a este total se le restaban los animales sacados, carneros muertos por epidemias y consumo.

Los libros dan cuenta de la utilización de galpones para realizar tareas de esquila, de los "lienzos de lana corta o larga de borrega o de barriga" utilizados en el "romaneo" o pesaje de la lana y transporte de los vellones, cantidad de carros utilizados; tijeras para la esquila y latas pagadas. Vale mencionar a manera de ejemplo de este importante recurso económico, dado el despliegue y movilización que los ovinos generaban, la "esquila grande" de octubre-noviembre de 1878 cuando se expidieron 17.402 latas y un afilador de tijeras cobró el pago de 4 y ½ días por su labor.

Los inventarios de hacienda mayor y menor, como así también de otros animales domésticos, dan mayor popularidad a los ovinos sobre el bovino o equino a partir de 1865 aproximadamente. La carne era destinada a venta y consumo

Nro. 85

y los cueros y lana eran industrializados en la barraca que la familia poseía en Buenos Aires. Las primeras señales de rebaños registradas en asientos municipales correspondientes a la estancia "La Rica" datan de 1858 y consisten en una serie de cortes en la/s orejas y/o en la nariz: apunta de lanza arriba en una oreja, entera la otra y partida la nariz; una oreja horqueta y la otra entera; una oreja horqueta y muesca de adelante en la otra; una oreja volteada y la otra punta de lanza.

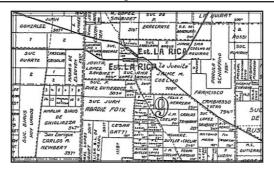


En la finca había una talabartería, cremería y fundición. En esta última fueron fabricadas las rejas de puertas y ventanas realizadas por el herrero Ángel Rossi. Existe una reja cancel de hierro forjado que en la parte superior tiene indicado el año de su realización (1878). La misma fue diseñada por el Ingeniero Manuel José Ponciano López Saubidet, hijo de Manuel Eustaquio López y de Ana Saubidet. También el mobiliario de la estancia habría sido diseñado por Saubidet, según afirman sus descendientes.

Para las labores agrícolas se disponía de dos máquinas segadoras llamadas "La Colorada" atendida por veintisiete personas y "La Baya" por treinta y seis. Las que se ocupaban de su mantenimiento y funcionamiento.

Gracias a la intensa actividad que allí se desarrollaba, en 1898 trabajaban en la estancia, como empleados mensuales setenta y ocho personas.

En el año 1900 el presidente de Brasil, Manuel de Campos Salles visitó nuestro país y en esa oportunidad conoció la estancia en su época de apogeo, siendo ésta una de las visitas ilustres que le dan valor histórico al lugar.







Antigua ficha de esquila acuñada en bronce equivalente al pago en la esquila por un vellón; estancia "La Rica"

10072			I DITTIFICE DIBUS
49673	20	>	Manuel Lopez
19674	70	25	Eufemio Rojas
19675	- >	29 6	Manuel Lopez
19676	29		Juan Rojas
19677	29	2	Manuel Lopez
19678	79	20	Timoteo Lujan
19679	*	20	Lucas Furtong
19680	20	>	Saturnino Unzuè
196811	-		firm Aconoto



Las 3 marcas de ganado mayor de Manuel López en el partido de Chivilcoy, según Registro Oficial Pcia. Bs.As. de 1899

Ricardo Hansen - Octubre 2021

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES:

http://naturalis.fcnym.unlp.edu.ar

https://www.diariolacampaña.com.ar/single-post/historia-de-la-estancia-de-l%C3%B3pez-y-de-sus-primeros-propietarios-1

1 SOLDO VATICANO

Página 11

por **Udalman**



Vaticano en la actualidad es un Estado o Microestado de tan solo 44 hectáreas de superficie dentro de la ciudad de Roma, capital de Italia. Su idioma oficial es el latín, aunque en la práctica se habla más bien el italiado por ser la lengua de la mayoría de las personas (laicas o religiosas) que trabajan allí. No obstante ello, los cajeros automáticos de esta ciudad tienen entre los idiomas a elegir, el latín. Emiten moneda propia y utilizan como signo monetario el Euro, formando parte de la Comunidad Económica Europea. La ceca para la emisión monetaria es Roma (R), al igual que en Italia.

El comienzo de este estado se remonta a mediados del siglo VIII, cuando el Papa Esteban II consigue hacerse del dominio efectivo y soberano de la región central de Italia, territorios considerados desde entonces como **Estados Pontificios**.

Más de mil años después, entre guerras y revoluciones, va creciendo en Italia (como en otros rincones de Europa) el sentimiento de unidad nacional, es Papa de la Iglesia Pío IX y el Rey Víctor Manuel II de Italia se convierte en su enemigo, el Papa lo excomulga y prohibe a los católicos de Italia que cumplan con debe-

res cívicos como el de votar, mientras tanto Víctor Manuel va conquistando los territorios papales y anexándolos a la Italia unificada. Es a partir de 1870, en el contexto de la guerra franco prusiana, en la que la Francia de Napoleón III que

apoyaba a los Estados Pontificios debe emplear todos sus recursos (incluso a las fuerzas destinadas en Roma para proteger al papa) y ante esta situación de desprotección, Victor Manuel II con el beneplácito de la Prusia de Bismark— ingresa a Roma instalando allí su gobierno. El Papa Pío IX se autoproclama prisionero en el Vaticano. Un tiempo después (1878) antes que el Rey Victor Manuel II falleciera, el Papa retira la excomunión del Monarca. Al poco tiempo de morir el rey hace lo propio el Papa. En 1900, 30 años después de la ocupación de Roma por el ejército de la italia Unificada, los estados Pontificios son disueltos definitivamente.



Con la efigie del Emperador Napoleón III, cinco centimos, Francia, 1854. Material: Cobre. Módulo: 25mm. Masa: 5,000 grs. Ceca: Marsella. Catálogo: KM#771.6 (Pz. 122 colección personal del autor)



Recién en 1929, por medio de las negociaciones entre el Papa Pío XI y Benito Musolini, la Iglesia reconoce al Estado Italiano y a su vez se crea el Estado Vaticano que ocupa las 44 ha. actuales en la colina Vaticana de Roma.





Con la efigie del Rey Victorio Emanuel II, una lira, Italia, 1863. Material: Plata. Módulo: 23mm. Masa: 5,000 grs. Ceca: Milán. Catálogo: KM#5a.1 (Pz. 611 colección personal del autor)

PÍO P.P. IX

Página 13



Giovanni Maria Battista Pellegrino Isidoro Mastai Ferretti nació en Senigallia, Estados Pontificios, el 13 de mayo de 1792. Fue ordenado sacerdote en 1819 v entre 1824 v 1825 recorrió Sudamérica, visitando Montevideo, Buenos Aires, las Provincias Unidas del Río de la Plata y por último, en donde se instaló por un tiempo: Santiago de Chile. Más adelante, bajo el nombre de Pío IX fue proclamado Sumo Pontífice, el 16 de junio de 1846.

Fue el Papa número 255 de la Iglesia Católica y con sus más de 31 años de pontificado, resulta ser el segundo gobierno más largo después de el de San Pedro. Fue el último soberano de los Estados Pontificios. Fallece en Roma el 7 de febrero de 1878 y fue beatificado por Juan Pablo II en el año 2000.

Por algunas actitudes que había tenido, Mastai Ferretti era considerado liberal dentro de la iglesia, en la elección papal se enfrentaron los liberales con los

conservadores, al cónclave no asistieron todos los cardenales dado que el clima político en Italia no era el más propicio. Contrario Sensu, fue elegido por mayoría y su elección no fue festejada por algunas de las monarquías de Europa, que preferían a los conservadores.

Durante su papado, se llevó a cabo el Concilio Vaticano I, se determinó la Infalibilidad Papal y la Inmaculada Concepción de María. Se consiguió una reconciliación con las monar-





85

quías protestantes logrando que se retituyan en Inglaterra y los Países Bajos, la jerarquía católica. Se luchó contra el comunismo, el naturismo, el socialismo, el liberalismo, el racionalismo, y otras corrientes de pensamiento considerados anticristianos. Por otro lado, se redescubre la devoción a *Cristo, Dios y hombre*.

SOLDO VATICANO

Después de la reforma monetaria de 1860, la multiplicidad de denominaciones fraccionarias se simplifican a la equidad dada entre 5 Centésimos (Centesimi) equivalentes a un Sueldo (Soldo) y a 20 Sueldos (Soldi) equivalentes a 1 Lira. La lira vaticana era algunas décimas más pesada que sus pares de las regiones italianas y equivalente en peso y fino a la lira italiana de su enemigo Victorio Emanuel II.





1 Soldo. Estados Pontificios. 1867. Cobre. Módulo: 26mm. Masa: 5,000 grs. Ceca: Roma. Catálogo: KM#1372.2 (Pz. 407 colección personal del autor)

De esta moneda se acuñaron 1.2 millones de piezas el primer año (1866) y alrededor de 10 millones en 1867. Existen algunas variantes con respecto al tamaño del busto de Pío IX y también con el tipo de fecha.

De forma circular reverso "moneda" y canto liso, con borla de puntos a ambos lados, en el anverso la inscripción "PIVS . IX . PONTIFEX MAXIMUS ANNUS XXI", que hace referencia al nombre adoptado por Mastai Ferretti: **Pío IX** en honor a Pío VII, luego su título *Pontifex Maximus* y el año del pontificado (21), en

85

el exergo la fecha entre estrellas de seis puntas * 1867 *. En el campo rodeado por un círculo de línea punteada, el busto de Pío IX a izquierda.

Con respecto al título de **Sumo Pontífice** o **Pontifex Maximus**, cabe aclarar que es un título heredado del imperio romano, era el encargado de "cuidar el puente sobre el sagrado río Tíber" máximo cargo religioso que con el tiempo pasó a pertenecer al emperador, quien mientras gobernaba detentaba el título de emperador y **sumo pontífice** de la religión romana y cuando moría se convertía en deidad. Cuando irrumpe el cristianismo y se organiza la iglesia, el título pasa al sucesor de San Pedro, el obispo de Roma.

Volviendo a la descripción de la moneda en cuestión, tenemos el reverso o "ceca" donde vemos el texto perimetral con el nombre del Estado emisor: "STA-TO PONTIFICIO" en la parte superior y en el exergo el equivalente: " * 5 · CENT · * " (cinco centésimos) entre estrellas de seis puntas. En el campo, el valor facial: "1 SOLDO" y debajo la marca de la ceca: R (Roma).

Udalman – Agosto 2021

hidalgotandil@gmail.com

FUENTES:

https://es.wikipedia.org/wiki/Pío_IX

https://es.wikipedia.org/wiki/Estados Pontificios

https://colnect.com/es/coins/coin/10153-1 Soldo Pius IX-1846~1870 - 255th Pope Pius IX-Ciu-

dad del Vaticano - Estados Papales

https://es.wikipedia.org/wiki/Pont%C3%ADfice

KATANGA. HISTÓRICA, INTERESANTE Y MUY BUSCADA SERIE DE BILLETES

Página 16

por Lic. Daniel G. Discenza



ueridos amigos, un placer volver a saludarlos por este medio, espero se encuentren todos bien, esperando volver pronto a los encuentros presenciales, es el deseo de todos.

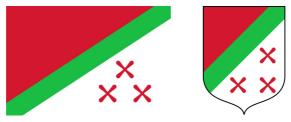
Siguiendo en el apasionante mundo de los billetes mundiales, en esta oportunidad les hago llegar unas líneas sobre los raros e interesantes y muy difíciles de conseguir, billetes de Katanga.

Aclaro que en el presente artículo se hará referencia exclusivamente al Estado de Katanga, existente entre los años 1960 y 1963; no así a acuñaciones posteriores de monedas de futuras regiones con nombres similares.

Antes, una reseña histórica sobre dicho Estado.

El Estado de Katanga fue una república no reconocida y un Estado sin litoral que comprendía la provincia de Katanga, en la actual República Democrática del Congo. Fue proclamado el 11 de julio de 1960 al salir elegido Patrice Lumumba como primer ministro de la República Democrática del Congo, creada ese mismo año con la desaparición del Congo Belga. La proclama la realizó Moisés Tshombe, presidente del partido regionalista CONAKAT (Confédération des Associations Tribales du Katanga).

Katanga supuso un periodo oscuro de la Historia. Allí desaparecieron varias personas, como, por ejemplo, el anticolonialista y primer presidente congoleño Patrice Émery Lumumba, que no solo fue asesinado junto con dos compañeros, sino que sus restos fueron rociados con ácido, con el beneplácito de militares belgas y de la CIA. El presidente fue entregado por un antiguo representante gubernamental, Jonas Mukamba. Del mismo modo se perpetraron varias masacres de civiles. Conocidos estos sucesos, el Consejo de Seguridad de Naciones



Bandera y Escudo de Katanga

Unidas tomó el 21 de febrero de 1961 la resolución 161, por la que se decidía a intervenir para impedir una guerra civil en la recién creada República Democrática del Congo.

Se ha querido ver en esta rápida respuesta de la ONU un interés económico, ya que las dos provincias que se separaron de la república congoleña, apenas nacieron, lo hicieron auspiciadas por antiguos colonos enriquecidos. Katanga era muy rica en minas de cobre y Kasai, la otra región que quiso independizarse, en oro.



Ubicación de Katanga

85

En lo que se refiere a Katanga; **Élisabethville**, la capital, fue tomada por tropas de la ONU en enero de 1963. Su presidente rindió el país el día 15 de ese mes.



ELISABETHVILLE, actual LUBUMBASHI, fue la Capital del ESTADO de KATANGA



Presidente MOISE TSHOMBE

Aunque el Estado de Katanga fue finalmente anexado por la República Democrática del Congo y Tshombe fue exiliado, primero a Rodesia del Norte y después a España, las tropas de las Naciones Unidas se retiraron en 1964. En esa fecha Moisés Tshombe, antiguo presidente de Katanga, llegó a ser el dirigente del Congo. Su gobierno causó una crisis aún más grave en el país, con repercusiones mundiales, y sólo un año después fue cesado como presidente y tuvo que volver a España. Secuestrado y encarcelado, murió en Argelia en 1969.

EL FRANCO DE KATANGA

El franco (en lingala: falánga y en francés: franc) fue la moneda de curso legal del Estado de Katanga entre 1960 y 1963 durante la corta independencia de la provincia congoleña. Sustituyó al franco congoleño a la par, y en consecuencia tenía el mismo valor que el franco belga. Pronto se estableció una tasa de cambio de 50 francos por dólar. Justo antes de que el Congo volviera a anexionarse la provincia de Katanga, la tasa de cambio descendió a 195 francos por dólar. La moneda volvió a ser sustituida por el franco congoleño.

Página 19 MONEDAS

Sólo se acuñaron monedas de 1 y de 5 francos de bronce en 1961.



Denominación	Emisión	Metal	Diámetro (mm)	Peso (g)	Anverso	Reverso
1 Franco	1961	Cu+Zn	22,30	4,70	Plátanos - KATANGA	1 FR - BANQUE NATIONALE - año de acuñación
5 Francos	1961	Cu+Zn	26,30	6,40	Plátanos - KATANGA	5 FR - BANQUE NATIONALE - año de acuñación

BILLETES

En 1960 el gobierno emitió unos billetes provisionales. Se trataba de billetes del franco de Rwanda-Burundi reimpresos en denominaciones de 5, 10, 20 y 50 francos. Más tarde el Banque nationale du Katanga emitió billetes de forma regular en las denominaciones de 10, 20, 50, 100, 500 y 1.000 francos. En 1962 se emitió una segunda serie en denominaciones de 100, 500 y 1.000 francos.

El billete de 10 francos de Katanga de 1960 nos muestra a Moise Tshombe y el edificio del Banco en tonalidades violetas y amarillentas. Los textos en color morado.



Katanga 10 francos 1960 (135x75mm) pick 5a anverso y reverso

El billete de 20 francos de Katanga de 1960 nos ofrece a Moise Tshombe y el edificio del Banco en tonalidades azules y granates respectivamente. Los textos en color marrón.

Katanga 20 francos 1960 (135x75mm) pick 6a anverso y reverso



Octubre de 2021 - Nro. 85

El billete de 50 francos de Katanga de 1960 nos muestra a Moise Tshombe y el edificio del Banco en tonalidades rosas y azules respectivamente. Los textos en color azul.



Katanga 50 francos 1960 (135x75mm) pick 7a anverso y reverso

El billete de 100 francos de Katanga de 1960 nos ofrece a Moise Tshombe y el edificio del Banco en tonalidades anaranjadas y verdes respectivamente. Los textos en color verde.

Katanga 100 francos 1960 (154x85mm) pick 8a anverso y reverso



El billete de 500 francos de Katanga de 1960 nos ofrece a Moise Tshombe y el edificio del Banco en tonalidades verdes y violetas respectivamente. Los textos en color violeta.

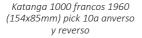


Katanga 500 francos 1960 (154x85mm) pick 9a anverso y reverso



El billete de 1.000 francos de Katanga de 1960 nos ofrece a Moise Tshombe y el edificio del Banco en tonalidades azules y rosas respectivamente. Los textos

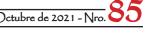
en color azul.







		-	
Denominación	Color predominante	Descripción del anverso	Descripción del reverso
10 Francos	Marrón	10 - dix francs - Moise Tshombe - BANQUE NATIONALE DU KATANGA	10 - dix francs - Edificio del Banco Nacional - BANQUE NATIONALE DU KATANGA
20 Francos	Verde	20 - vingt francs - Moise Tshombe - BANQUE NATIONALE DU KATANGA	20 - vingt francs - Edificio del Banco Nacional - BANQUE NATIONALE DU KATANGA
50 Francos	Rojo	50 - cinquante francs - Moise Tshombe - BANQUE NATIONALE DU KATANGA	50 - cinquante francs - Edificio del Banco Nacional - BANQUE NATIONALE DU KATANGA
100 Francos	Naranja	100 - cent francs - Moise Tshombe - BANQUE NATIONALE DU KATANGA	100 - cent francs - Edificio del Banco Nacional - BANQUE NATIONALE DU KATANGA
100 Francos	Verde	100 - CENT FRANCS KATANGAIS - Mujer recogiendo maíz - BANQUE NATIONALE DU KATANGA	100 - CENT FRANCS KATANGAIS - BANQUE NATIONALE DU KATANGA
500 Francos	Marrón	500 - cinq cents francs - Moise Tshombe - BANQUE NATIONALE DU KATANGA	500 - cinq cents francs - Edificio del Banco Nacional - BANQUE NATIONALE DU KATANGA
500 Francos	Violeta	500 - CINQ CENTS FRANCS KATANGAIS - Hombre sentado junto al fuego - BANQUE NATIONALE DU KATANGA	500 - CINQ CENTS FRANCS KATANGAIS - BANQUE NATIONALE DU KATANGA
1.000 Francos	Azul	1000 - mille francs - Moise Tshombe - BANQUE NATIONALE DU KATANGA	1000 - mille francs - Edificio del Banco Nacional - BANQUE NATIONALE DU KATANGA
1.000 Francos	Azul	1000 - MILLE FRANCS KATANGAIS - Mujer cosechando con bebé a la espalda - BANQUE NATIONALE DU KATANGA	1000 - MILLE FRANCS KATANGAIS - BANQUE NATIONALE DU KATANGA









Estos fueron los billetes emitidos en 1962, segunda serie en denominaciones de 100, 500 y 1.000 francos.

Antes de terminar, cabe también hacer mención a la famosa...





Una cruz de Katanga, también llamada handa en los idiomas de la zona, es una cruz (o H, aunque parece haber sido una tendencia minoritaria) de cobre fundido que se usó como moneda en partes de lo que hoy es la República Democrática del Congo (RDC) durante el siglo XIX y principios del XX, aunque se ha podido atestiguar su uso desde el siglo XIII y especialmente a partir del siglo XVI con la llegada de los exploradores portugueses. Las cruces de Katanga eran de diversos tamaños pero medían aproximadamente unos 20 cm3 y pesaban hasta un kilogramo. El nombre deriva de Katanga, una rica región minera centrada en la extracción de cobre en la parte sudeste de la RDC.

El centro principal de creación de los cruces era Kabinda, entre el pueblo Lomami, pero hacia 1920 ya habían dejado de fabricarse. Los herreros de cobre locales, que pasaban sus conocimientos y la profesión de padres a hijos, moldeaban estos lingotes en forma de aspa vertiendo cobre fundido en moldes de arena.



Molde de metal para la creación de cruces de Katanga.

VALOR ORIGINAL

Durante su periodo de validez sufrió un cambio de valor pasando de ser propiedad de jefes o grandes dirigentes, que las usaban para importantes transacciones o rituales, a un uso más extendido en compras de productos perecederos, aunque su uso principal y más longevo siempre fue el de acordar matrimonios. Esta moneda era la favorita para el establecimiento de matrimonios porque el cobre no perdía su valor y podía devolverse para declarar un divorcio dado que las cruces se trataban como dote. Esta constancia de su valor y el aprecio de los pueblos congoleños por los metales no ferrosos provocaba que también estuviese extendido su uso en enterramientos rituales o en tesoros reales.

En cuanto a su uso real en Katanga con una cruz se adquirían 10 kilos de harina del lugar, con cinco se compraba una brazada de tela de calidad y 10 permitían comprar un arma, mientras que en la región de Kasai, donde parecen haber tenido un valor relativamente constante, una cruz bastaba para comprar cinco aves de corral, dos pedazos de tela de calidad, tres o cuatro kilos de goma o seis hachas; una cabra costaba entre cuatro y seis cruces. Más allá de estos territo-

rios su valor era mucho más diverso: entre los babengele de Lualaba una cruz equivalía a una manilla y esta a su vez daba para una cabra mientras que cinco o seis eran el pago habitual por una esposa; una esposa entre los basonge costaba catorce cruces grandes, una cabra, un arma y una esclava lo que daba un total de unas 100 cruces o 400 francos de la época.

En todo caso el valor principal de las cruces tenía más que ver con el uso para herramientas, armas u ornamentos del cobre del que estaban hechas más que de un valor intangible, aunque lo habitual era reservar una parte para su uso en situaciones precarias.

USO MODERNO

En 1960 la provincia de Katanga del Congo-Leopoldville declaró su independencia unilateral con el nombre de Estado de Katanga. Tres cruces de Katanga rojas aparecían en la parte inferior de la bandera que es hoy en día la bandera de la provincia de Katanga. También se incluyó el motivo de la cruz o aspa en las escasas monedas emitidas por el Estado de Katanga que se unió por la fuerza al Congo en 1963.

COLECCIÓN PERSONAL DE BILLETES Y MONEDAS









Lic. Daniel G. Discenza – Agosto de 2021

dgdiscenza@hotmail.com

FUENTE:

- https://paisesdesaparecidos.wordpress.com/estado-de-katanga/
- https://billetesensuhistoria.wordpress.com/2018/10/16/katanga-efimera-serie-de-francos-katangueses-1960-1962/
- https://es.wikipedia.org/wiki/Estado de Katanga
- https://es.wikipedia.org/wiki/Franco de Katanga
- https://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_de_Katanga
- plataforma eBay

AGRADECIMIENTOS

- Al Centro Numismático de las Sierras del Tandil, a través de su Presidente MV Miguel Ángel Pena y a todos sus integrantes, por seguir permitiéndome escribir en tan prestigioso Boletín.
- Al Sr. Augusto Román Hidalgo, actual Secretario del Centro Numismático de las Sierras del Tandil, por recibir mis artículos y darles formato para su posterior publicación.
- Al Cr. Darío Sánchez Ábrego, colega coleccionista y miembro actual del Centro Numismático de las Sierras del Tandil, gran referente numismático y grandísimo Amigo, permanentemente cuento con su gran apoyo.
- A otro gran y querido Amigo, el Lic. Federico de Anzó, por sus infaltables llamados y/o mensajes cada vez que escribo un artículo alentándome a que lo siga haciendo.

COMPLETANDO "EL FERRARI"

Tercer entrega de esta serie con dos medallas de principios del siglo XX.

Año 1922 - Juventud Unida





Anverso: En el campo, sobre ramas de olivo una Lira y detrás de ésta cruzados una trompeta y otro instrumento. Abajo a la derecha el nombre de la casa acuñadora: Constante Rossi

Reverso: Arriba en forma de arco "CENTRO RECREATIVO" / "Musical" / "JUVEN-TUD UNIDA" / "20° ANIVERSARIO" / "1902 - 6 ABRIL - 1922" y debajo de un gión, arqueado hacia abajo: "TANDIL".

Metal plata. Peso 11.16 grs. Medidas 31x31 mm. Grabador Constante Rossi. Año 1922

Colección personal de Alberto Trevisón

En 1902, los vecinos del barrio de la Estación del Ferrocarril, fundan el primer centro social y cultural de Tandil: la sociedad literario-musical "Juventud Unida" (con el correr de los años denominado Club Juventud Unida); significativo centro recreativo musical y formador de músicos mucho de los cuales se destacarían en los bailes y orquestas típicas de nuestra ciudad.

Fuente: Hugo Mengascini; "A 130 años de la llegada del tren y la Refundación de Tandil" en http://www.tandildiario.com. Fecha: 21 de agosto de 2013.

Año 1932 - Colegio San José





Anv. En el campo, rodeado por una orla de laureles, la imagen de la madre sosteniendo una lámpara votiva para iluminar a su infante que, en su regazo, lee un libro. A la izquierda de la imagen la firma de la casa acuñadora: AF Rossi.

Página 29

Rev. Rodeado por una orla de laureles, la insccripción "Colegio / San José / Bachilleres 1932" Debajo un espacio para el nombre del egresado, grabado a mano incuso: "R. A. Ramos" y finaliza abajo con "Tandil".

Metal plata. Peso 16.68 grs. Medida 37 mm. Grabador C v AF Rossi. Año 1932

Colección personal de Alberto Trevisón

En 1907 llegan a Tandil desde Uruguay los Hermanos de la Sagrada Familia con la finalidad de crear una escuela religiosa de varones, desde 1896 funciona en Tandil una escuela de niñas a cargo de la Congregación de Las Hijas de Nuestra Señora de la Misericordia. El nuevo colegio se instaló en el predio de la manzana 49 del ejido urbano, en la esquina de Maipú y Centenario (hoy Fuerte Independencia). Se construyó un edificio de dos plantas y subsuelo, con capacidad para internado de hermanos y de alumnos. Hacia la década de 1930, dada la expansión de la matrícula y el número de hermanos, fue necesario ampliar el edificio, ocupando la totalidad de la cuadra sobre calle Maipú con una construcción de dos plantas, este edificación luego fue complementada con la ultima parte que ocupa una porción de la calle Chacabuco.

Fuente:

MONTENEGRO, Ana María; PERALTA, Rubén Melitón; MÉNDEZ, Jorgelina y SOLARI, María Ángeles. "Memoria de la Escuela. El Colegio San José en su centenario. Historia material y simbólica" Imprenta Independencia G&E. Tandil. 2008



(CON LA COLABORACIÓN DE DANIEL G. DISCENZA)

— DE AQUÍ, DE ALLÁ Y DE ACULLÁ!

XLI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de Venado Tuerto – 20 y 21 de noviembre de 2021

XLI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de Venado Tuerto

– 20 y 21 de noviembre de 2021 – Inscripción Participantes

<a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSfTXFJ8sN1erTlqlpbznsBujS38BvuT-5zkphNzvZeuIBN9Jwg/viewform5zkphNzvZeuIBN9Z



XLI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de Venado Tuerto

– 20 y 21 de noviembre de 2021 – Inscripción Presentación de Trabajos

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSfrQer2QrhSbuWipIXsCtM
CpuF-HWr TsNd3C 9eTDxeztt6w/viewform

INSCRIPCIÓN FINAL XLI JORNADAS NACIONALES

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdtI2y4LjBZAUHrph2Hx3SO3BZbQDv-DfiRPc8ECqEpvGThTkQ/viewform?usp=sf_link



El pasado día 29 de septiembre se cumplieron 2 años de la partida física del genial Numismático Sr. *Hector Carlos Janson*, su legado y sus innumerables obras quedarán por siempre entre todos nosotros. Nuestros respetos a su familia...

Nueva Serie de Billetes de Uzbekistan Nueva serie 2021 de Billetes <u>https://cbu.uz/en/</u>







Nueva Moneda!

De 500 Colones, conmemorativa del Bicentenario de Costa Rica https://www.bccr.fi.cr/SitePages/Inicio.aspx



Costa Rica

Nueva serie de billetes.

https://www.bccr.fi.cr/SitePages/Inicio.aspx

CARTAGENA MMXXI

3ra. Convención internacional de Historiadores y Numismáticos – 1 al 5 de diciembre de 2021 – Cartagena (COLOMBIA).

https://www.cartagena2021.com/





TRINIDAD Y TOBAGO

Nueva serie de Billetes Polimeros.

https://www.central-bank.ora.tt/

VISITE NUESTRO FACEBOOK!

https://www.facebook.com/groups/1941988549353537/



.021 - Nro. 00

CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).

Compro medallas de la ciudad de Las Flores (Prov. de Bs. As.). Pablo Chervero. Cel. 2494469807. E-mail: pablo chervero@yahoo.com.ar.