

Centro Numismático de las Sierras del Tandil

CD Período 2018-2019

Presidente: Ricardo Alberto Hansen.

Vicepresidente: Miguel Angel Pena.

Secretario: Augusto Román Hidalgo.

Tesorero: Pablo Armando Chervero.

Vocal Titular: Darío Sánchez Abrego.

Vocal Titular: Héctor Alberto Trevisón.

Revisor de cuenta titular: Nahuel Santana.

Revisor de cuenta titular: Juan Francisco Inza.

Estimados Lectores:

Una vez más, hace su aparición nuestro boletín numismático para traer hasta ustedes una serie de artículos que esperamos sean de su agrado. Como es nuestra costumbre, intentamos ilustrar esta publicación con notas sobre la temática que nos reúne, proponiendo como novedad artículos menos extensos para una más ágil lectura. Agradecemos a los autores que continuamente aportan sus artículos y a los lectores por los continuos comentarios favorables y críticas constructivas que nos guían para mejorar continuamente.

Sin más que decir, los saludamos atentamente.

El Correo de las Canteras

ÍNDICE:

3 NOTICIAS

CNST
NOTICIAS



LAS FICHAS / PASES DE WILSON,
SONS & Co. LTD.

5

14 LA HISTORIA DEL CAFÉ
TORTONI



URUGUAY Y EL SISTEMA MONETA-
RIO DECIMAL

19

23 CONTACTO ENTRE COLECCIO-
NISTAS



El Correo de las Canteras

Es el boletín del **Centro Numismático de las Sierras del Tandil**. El CNST no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

El actual número fue publicado en Octubre de 2019. Puede ver y descargar todos los números del blog en <https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Hidalgo hidalgotandil@gmail.com - 0249-154-639743

CNST NOTICIAS

El pasado 13 de agosto se llevó a cabo la reunión del centro en la Confeitería del Hotel D'ior. En la misma se dio ingreso al nuevo socio: *Germán Imeroni*.

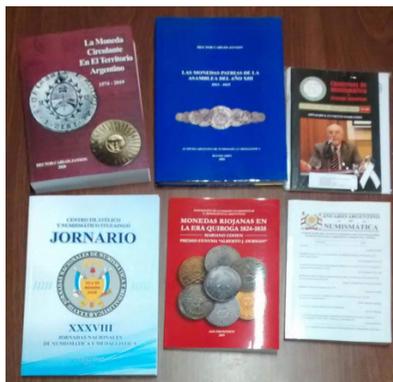


Germán Imeroni, (de izquierda a derecha el tercero), al concluir la mencionada reunión

En la misma reunión se decidió adquirir el nuevo catálogo de monedas argentinas de Janson en las Jornadas Numismáticas Nacionales prontas a realizarse, encargando dicha tarea a Darío Sánchez Ábrego, que viajaría en representación de nuestro centro.

XXXIX JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA

En la ciudad de Alta Gracia (Cba.) se llevó a cabo las mencionadas jornadas, en las cuales Darío Sánchez Ábrego expuso una serie de medallas y elementos masónicos de su colección personal.



Nuevo material adquirido o recibido en donación para la biblioteca del Centro
Agradecemos a los autores e instituciones que realizaron estas donaciones



REUNIÓN DE SEPTIEMBRE

El miércoles 18 de septiembre se llevó a cabo la reunión correspondiente a ese mes, en esta oportunidad contamos con un cordero aportado por nuestro socio “decano”; Juan “Yeye” Inza que fue hecho al asador por el dueño de casa, el “Turco” Mohamed, también socio del centro.



El anfitrión:
José “Turco” Mohamed



Entre otros temas, Darío Sánchez Ábrego contó su experiencia en las recientes Jornadas Nacionales y entregó los libros y boletines que ingresaron a la biblioteca por donación y/o por compra.

Además, donó el bolso de las Jornadas de Alta Gracia para que sea sorteado entre los integrantes del Centro que tuvieran su cuota social al día, se realizó el sorteo resultando ganador el socio Sergio Lecchi. *Ipsa facto* el Tesorero verificó que se cumpliera el requisito de estar al día y se otorgó el premio. Al no estar presente en la cena, el premio fue guardado a la espera de que el socio pase a retirarlo, hecho que se produjo unos días después.



LAS FICHAS / PASES DE WILSON, SONS & CO. LTD.



Thomas Wilson, 1792-1869

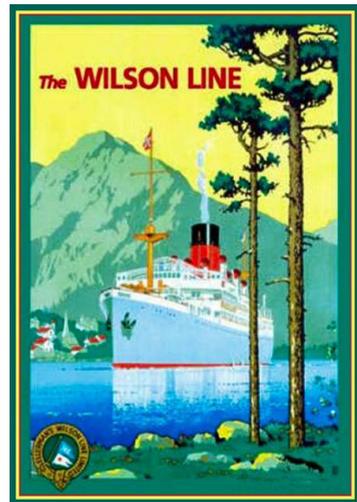
En 1822, **Wilson & Co.** fue establecida como una firma de armadores en Kingston-upon-Hull, Inglaterra por John Wilson e inicialmente se especializó en la importación de mineral de hierro sueco para uso en los intercambios de hierro de Sheffield. La compañía se convirtió en **Wilson, Hudson & Co.** en 1836, y pasó a ser **Thomas Wilson Sons & Co.** en 1841. La compañía prosperó, se diversificó en otros oficios y, bajo los hijos de Thomas Wilson, Charles Henry (más tarde el 1er Barón Nunburnholme) y Arthur, se convirtió en la mayor compañía naviera de propiedad privada en el mundo a principios del siglo veinte, con más de 100 barcos navegando a destinos en todo el planeta.

Esta compañía se constituyó como **Thomas Wilson Sons & Co Ltd** antes de ser adquirida por Ellerman Lines Ltd, armadores de Glasgow, Escocia, en 1916. El grupo de compañías Ellerman incluyó Ellerman City Line Ltd, Ellerman Lines Ltd, Ellerman & Bucknall (Steamships) Co Ltd, Ellerman & Papayanni Lines Ltd y Hall Line Ltd. A pesar de que el grupo Ellerman adquirió la compañía, continuó siendo administrada independientemente del grupo y en general se la conocía como **Wilson Line de Ellerman**. La compañía se especializó últimamente en cruceros de lujo desde Kingston-upon-Hull y Londres hasta Escandinavia, España y Portugal, el Mediterráneo, India, Estados Unidos y Australia. En 1965, la compañía operaba 24 embarcaciones, todas con la nomenclatura distintiva de "Ciudad de" de los grupos Ellerman. La compañía se extinguió a principios de la década de 1970 y dejó de comerciar.

Entre 1836 y 1914, más de 2,2 millones de personas pasaron por Hull y otros puertos de Humber en su camino desde el norte de Europa a América del Norte, Sudáfrica y Australia, y para 1858 la firma de Thos. Wilson & Sons (la línea Wilson) monopolizó virtualmente el transporte en barco de vapor de transmi-

grantes de Escandinavia a Hull.

The Wilson Line of Hull, una empresa privada que operaba una importante flota, mientras que permanecía completamente de propiedad familiar. Al entrar en el negocio del transporte de vapor a principios de la década de 1850, la empresa experimentó un rápido crecimiento entre 1860, 1870 y 1880. Aunque la expansión dinámica de la flota disminuyó en la década de 1890, la Línea Wilson entró en el siglo XX con un stock de capital de más de 100 vapores con un tonelaje agregado de casi 120.000 toneladas. The Times se refirió a la Línea Wilson como la “línea de envíos de propiedad privada más grande del mundo”. La escala de la empresa también fue impresionante desde una perspectiva local. Desde principios de la década de 1890 hasta la Gran Guerra, la Línea Wilson poseía al menos la mitad del tonelaje registrado en el puerto de Hull. En octubre de 1916, los Wilson vendieron su “negocio único” a Ellerman Lines Ltd por unos £ 4,3 millones. que luego se convirtió en Wilson Line Ltd de Ellerman.



Al comienzo de la primera guerra mundial, la Línea Wilson poseía 84 barcos y sufrió pérdidas muy graves, en un momento en que las líneas de los condados no combatientes podían construir allí flotas y comercio. Esta situación fue de gran preocupación para la familia Wilson y en 1916 se tomó la decisión de vender la compañía a Sir John Ellerman. El nombre de la línea se cambió a Wilson Line Ltd. de Ellerman. En enero de 1917, aunque a diferencia de las otras compañías propiedad de Ellerman,

Wilson Line conservó su individualidad y su diseño personal y fue personalmente propiedad de Sir John Ellerman. En este sentido, la línea de los barcos era muy llamativa, ya que en un momento en que los colores del casco de la mayoría de los barcos eran negros o grises, los barcos de la Línea Wilson tenían embudos de color rojo, tapas marrones, obras superiores blancas y cascos verdes. Esto los llevó a ser conocidos como los "loros de Wilson" por la gente de East Yorkshire. Durante el curso de la guerra, la compañía perdió cuarenta embarcaciones, todas menos cuatro a través de torpedos o minas alemanas, y al cesar las hostilidades nuevas embarcaciones reemplazaron a las anteriores.

LAS FICHAS/PASES UTILIZADAS EN LOS PUERTOS DEL ATLÁNTICO SUDAMERICANOS



Piezas de este tipo aparecieron tanto en Argentina como en el país vecino de Uruguay – Acuñaciones inglesas en bronce.



Oficina central de Thomas Wilson, Sons & Co. Commercial Road, Hull. Las oficinas estaban ubicadas junto al muelle ferroviario en Hull y fue desde este sitio donde las operaciones mundiales de la línea naviera fueron administradas por la familia Wilson.

Wilson Sons & C. Ld.

163 a 170 — W. S. & C^o. Ld. legenda em semicírculo na orla superior. Perfuração central. Abaixo a palavra DIA. Círculo de pontos.

Rev. acima da perfuração central o algarismo 1 e abaixo 32.

As fichas são aparentemente semelhantes, variando no anverso a inscrição DIA, que em algumas é substituída pela palavra NOITE e, no reverso, embora conservem a mesma posição, os algarismos são diferentes. Vejamos: onde no anverso se lê DIA, os algarismos do reverso são: 1/32, 2/23, 3/8, 4/14, 7/21; onde se lê NOITE 1/26, 3/36 e 5/26.

Módulo: 38,5 mm. Metal amarelo.

171 — W. S. & C^o Ld. acima, em linha horizontal, separada da inscrição MEIA/NOITE (em duas linhas) por uma perfuração.

Uniface. Quadrangular.

Módulo: 37,00 mm. Metal amarelo.

Estas fichas de trabalho pertenceram aos Rebocadores Wilson Sons.

No Almanak Laemmert de 1896 encontramos essa firma com as indicações que abaixo transcrevemos:

"Wilson, Sons & C^o Limited
Importadores e contractadores,
de carvão de pedra,

Com empresa de rebocadores,
fornecedores de lastro,
fundição e estaleiros,
na ilha da Conceição.

Agentes das seguintes companhias
de paquetes:

Pacific Steam Navigation C^o,
New — Zealand Shipping C.,

— 33 —

Datos extraídos
del libro "Monedas
Particulares y Va-
les metálicos del
Brasil"
Colección Museo
Histórico Nacional
Rio de Janeiro -
1968

Otras actividades importantes de la empresa eran las de importadores de carbón de piedra, remolcadores, proveedores de lastre, fundición y astilleros.

Durante un largo tiempo se afirmaba que estas piezas eran empleadas en prostíbulos, pero luego de estas investigaciones y datos acuñados sobre las mismas, inclusive en países como Brasil, lo más seguro es que hayan sido utilizadas como pases para las diferentes tripulaciones que bajaban o se embarcaban en forma temporaria durante su arribo a puertos del país arriba mencionado conjuntamente con los de Argentina y Uruguay.

Un texto que parece aclarar dudas...

*“W. S. & Cia. Vale una noche en tierra. Las fichas que hemos visto leen : “ W. S. & Co. LTD. / 1 NOCHE EN TIERRA” Compañía de Navegación, Agentes Navieros e Importadores de Carbón de Piedra, Coke y Antracita, así de otros productos por lo general ingleses. Con sucursales en los puertos más importantes del Océano Atlántico y Pacífico. Las fichas eran pases para bajar a tierra para los tripulantes. Las había también validas por “ 1 DIA EN TIERRA” y de ninguna manera eran entradas a prostíbulos. Hasta la Segunda Guerra Mundial era de las empresas inglesas más importantes en Montevideo. Mi tío Rodolfo trabajaba en la firma como Jefe de Ventas. Comentan otros estudiosos que hay en el Museo Imperial de RIO DE JANEIRO, PASES similares válidos en tres versiones : DIA ; NOITE y MEIA NOITE. “**

José Luis Rubio - Montevideo – Uruguay

* Las mencionadas fichas se encuentran en realidad en el Museo Histórico Nacional de Brasil. La correspondiente a Meia Noite tiene formato cuadrado y poseo las imágenes pero por pedido del mencionado museo no pueden cargarse en la web.

W. S. & CO. LD.
(Wilson Sons & Co. Ltd.)



Latin American Tokens – 2nd edition - Uruguay

Rulau	Date	Metal	Size	VG	F	VF	Unc
Mtv 77	ND	Brass	39mm	-	-	50.00	-

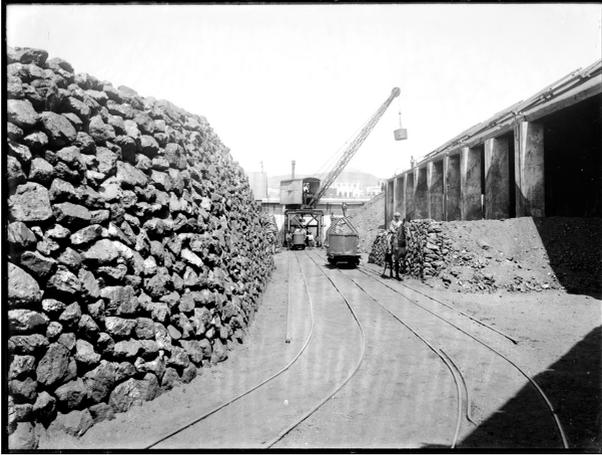
W. S. & Co. Ld. / (central hole) / . 1 NOCHE EN TIERRA . Rv: No descr. available. (Rubio coll.)

Wilson & Sons Limited were coal importers and a hardware house. They were also ship owners.

The token is a sailor's pass for one night ashore! 1 Noche en tierra = One night on land. Probably rare.



Wilson, Sons & Co., Limited
IMPORTADORES
De las mejores calidades de Carbón
PARA
Máquinas á Vapor, Cocina, Estufa y Fragua
ANTHRACITE PARA MOTORES Á GAS
Coke Inglés para Fundiciones y Caleras
COKE DE GAS PARA COCINAS
Ventas por Mayor y Menor; Entregas á Domicilio
Depósito: "Barraca Victoria" — PIEDRAS N.º 10
Escritorio: Misiones. 117
MONTEVIDEO
Te éfonos: Ambas Compañías



THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

(Incorporada por Carta Real en 1840)

LÍNEA QUINCENAL DE VAPORES MALA REAL

ENTRE

EUROPA Y EL PACÍFICO

Con escala mensual en Port Stanley (Islas Malvinas)

Se expiden pasajes en 1.°, 2.° y 3.° Clase para: Brasil, San Vicente, (Cabo Verde), Portugal, España, Francia, Inglaterra, Islas Malvinas, Punta Arenas, Chile, Perú y demás puertos del Océano Pacífico hasta Panamá.

También para: Centro América, New York y Boston via Inglaterra, en combinación con los vapores de las líneas "White Star" y "Cunard"; Australia, via Londres; París, via Pallice; Vigo, Carril, Coruña, Ferrol, Rivadeo, Gijón, Santander y Bilbao. Boletos de llamada en todos los puertos en que tocan los Vapores.

Agentes: Wilson, Sons & Co., Limited

MONTEVIDEO

CALLE MISIONES, 117

BAHIA BLANCA

CALLE SOLER, 136

BUENOS AIRES

Calle RECONQUISTA, 80

Rosario de Sta. Fé

Calle Libertad, 567

WILSON SONS & Co. Ltd.
COAL DEPOT PROPRIETORS
 AT
Buenos Aires, La Plata,
 MONTEVIDEO BAHIA
 SANTOS PERNAMBUCO
 RIO DE JANEIRO ST. VINCENT C. V.
 Also branch Establishments at Cardiff
 and Barry.

HEAD OFFICE
 7 Drapers Gardens, London.

Stocks always kept of only VERY BEST
 descriptions of South Wales Steam Coal.
TUGBOATS at all Depot Ports, and
 every facility for giving quick despatch
 to steamers.
 Steamers calling at La Plata to COAL
 ONLY with Wilson, Sons & Co., Ltd.,
 are free of entry and wharf dues.

WILSON SONS & Co., Ltd., are the
Sole Proprietors of the above Depots and
 Branches, and any inquiries as regards prices
 etc., should be sent to their address at

365 Reconquista, Buenos Aires
 25 de Mayo 214, Montevideo.

WILSON SONS & Co. Ltd.

PROPIETARIOS DE DEPÓSITOS DE CARBÓN

EN

Buenos Aires, La Plata
 Montevideo – Bahía – Santos – Pernam-
 buco – Río de Janeiro – St. Vincent C.V.
 También establecimiento y sucursales en
 Cardiff y Barry.
 CASA CENTRAL
 7 Drapers Gardens, Londres

Stock siempre al resguardo bajo las mejores
 descripciones de South Wales Steam Coal.

Remolcadores siempre preparados en depó-
 sitos de puertos y todos los requerimientos
 para brindar rápido despacho a los vapores.

Los vapores que arriben en La Plata de carbón
 solo de la empresa Wilson, Sons & Co. Ltd,
 están libres del pago de tarifas por ingreso y
 estadia en muelle. Wilson Sons & Co., Ltd. Son
 los únicos propietarios de los depósitos arriba
 mencionados y sucursales y cualquier consulta
 con relación a precios, etc, deben enviarse al
 domicilio de

Reconquista 365, Buenos Aires
 25 de Mayo 214, Montevideo.

Diario The Standard – Buenos Aires - 07 enero 1896

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.

This Company's steamers are appointed to sail as under:—
FROM MONTEVIDEO

For Europe	For the West Coast
ORELLANA June 6th	ORGANA June 13th
Capt. J. Richards	Capt. F. E. Kite
For Rio, St. Vincent, Lisbo., Vigo, La Pallice, (La Rochelle), and Liverpool.	For Punta Arenas, Coronel, Talcahuano and Valparaiso.

The s.s. Orellana does not carry 2nd class passengers.
 Passengers are booked through to Paris, Spanish ports, New York, Caxaca, Australia,
 Panama, and all West Coast ports.
 Free Table Wine is supplied to Passengers in all classes.
 In the event of detention at Montevideo, through "force majeure," the Company will
 defray the Ordinary Hotel expenses of Buenos Aires passengers, during such detention.

Agents:—
WILSON, SONS & CO., LIMITED.

RECONQUISTA 365 Buenos Aires	25 MAYO 214 Montevideo
---------------------------------	---------------------------

N. | Z.
S. | Co.
NEW ZEALAND SHIPPING CO.
LIMITED.

of regular monthly Steamers between New Zealand and London, calling at Montevideo and Tenerife.

The next sailing from Montevideo is :

REDUCED FARES.

First class.....	£ 22 single
Second "	£ 15 "
Third "	£ 9 "

The steamers of this Line are illuminated by Electric Light, and carry First, Second and Third Class passengers.

For passages, fares, etc. apply to the Agents

Wilson Sons & Co., Lim.

Reconquista 365, Buenos Aires	25 de Mayo 214 Montevideo 1483 m81 xp
----------------------------------	---

Wilson Sons & Co. Ltd. además eran agentes intermediarios de otras empresas como se muestra en la Compañía de Embarque de Nueva Zelanda. Viajes mensuales regulares entre Nueva Zelanda con escalas en Montevideo y Tenerife. En el caso de otras compañías, se especifica que de hacer escalas por fuerza mayor, la firma se hará cargo de la estadía en hoteles, tanto de Montevideo como también de Buenos Aires. En algunos barcos, solo se aceptaban pasajeros en primera clase.

Ricardo A. Hansen – Agosto 2019

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES :

Biblioteca Nacional – Montevideo – Imágenes gentileza de Horacio Morero Ferrero
<https://www.wrecksite.eu>

Diario The Standard – Buenos Aires

LA HISTORIA DEL CAFÉ TORTONI

Uno de los cafés más antiguos de nuestro país es el Tortoni. Abrió sus puertas en 1858 en la calle Defensa al 200. Su dueño original fue Monsieur Jean Touan. Posteriormente se traslada a la calle Esmeralda donde funcionó durante más de 20 años para instalarse luego en la calle Rivadavia 832 y luego 826. Debido a la decisión del intendente Torcuato de Alvear de abrir la primera avenida de la ciudad de Buenos Aires, se construye un nuevo edificio en la manzana de enfrente. Sobre la Avenida de Mayo se construye una nueva entrada y sobre la misma avenida a la altura del 825, el Tortoni reabre sus puertas en el año 1893. Es allí donde se autorizó —un año después— la colocación de mesas y sillas en los espacios públicos de las veredas.



A principios del siglo XX, el local era frecuentado por importantes artistas e intelectuales argentinos y europeos. Es el recuerdo de aquella etapa de extraordinario progreso económico, social y cultural que colocó

a la Argentina a la cabeza de los países del continente y la convirtieron en un poderoso foco de atracción para la emigración europea hacia latinoamérica y la gran *metropolis* se convirtió en una de las más prósperas y cultas capitales del mundo.

El nombre “Tortoni” fue adoptado por su dueño original, el inmigrante francés de apellido Touan, copiando el de un bar de París. En el techo del salón resaltan imponentes vitreaux. En el salón denominado La Bodega, ubicado en el





subsuelo del bar, desarrolló sus actividades entre 1926 y 1943 la famosa Peña del Torton, un espacio de reflexión conformado por gente de la cultura y la política, por donde pasaron a leer sus poemas o entonar canciones los más renombrados artistas de la época. Entre las personalidades que concurrieron figuran Alfonsina Storni, Carlos Gardel, Marcelo T de Alvear, José Ortega y Gasset, Lola Membrives... La especialidad de la casa era la leche merengada, compuesta por helado de crema, leche, azúcar, claras de huevo batidas a punto nieve y canela.

LA HISTORIA DE SUS DUEÑOS

El edificio era propiedad de Concepción Unzué de Casares, que lo cedió a un sobrino, el que al poco tiempo decidió rematarlo. La nueva fachada es obra del arquitecto Alejandro Christophersen.

Pasa más tarde a ser adquirido por Jean Touan quién más adelante decide – en 1879 – venderlo a su compatriota Celestino Curutchet quién lo administra



hasta 1920 y debido a su avanzada edad la dirección del local fue recayendo en sus hijos mayores Mauricio y Pedro Alejo. En 1925 y 1926 fallecen Celestino y luego su hijo Mauricio y la familia decide vender el café a la firma Rey Hnos. y Pego quienes se reti-

ran del negocio en 1943 y le suceden varios propietarios hasta llegar a 1954. Ellos fueron González Álvarez, Prieto, Devesa, Días y Cía, Eduardo García y E. Pérez, Estévez – Llanos y Cia. Aunque todos ellos trataron de mantener la vigen-

cia y rentabilidad del negocio, debido al decaimiento del movimiento cultural que caracterizó al Tortoni, especialmente en la década del '40, la nueva sociedad **Gran Café Tortoni SRL** inicia sus actividades en 1956 gracias al esfuerzo de una veintena de personas que intentan devolver el prestigio del café. Los accionistas estaban conformados por antiguos mozos y un conjunto de empresarios, varios de ellos con vasta experiencia en el rubro de gastronomía.

LA PEÑA DEL TORTONI

La Peña del Tortoni fue inaugurada por Quinquela Martín y ya era un clásico en la vida porteña. El dueño del tortoni – Pedro Curutchet – celebró el regreso del artista cuando viajó por el exterior ya que le sumaba fama a su café. En junio de 1925 se llamó la “Peña del Café Tortoni” donde se realizaron las actividades de la sociedad de Artes y Letras en la cuál Quinquela fue parte de la comisión directiva. Se realizaron conciertos, conferencias, exposiciones y recitales, además de auspicial todas las expresiones de arte popular. Se leyó poesía, se estudió el tango en presencia de reconocidos artistas locales y de la región incluyendo a Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Carlos Marchal y Juan de Dios Filiberto entre otros. El 27 de enero de 1938, Quinquela y sus compañeros de la



Una de las rarezas del Tortoni ha sido el uso de fichas como control para ser empleadas dentro del local. Se muestran seis imágenes con reversos lisos acuñadas en material blanco con la particularidad de numerales punzonados en ambas caras de las piezas. Es difícil consignar el significado de dichos numerales, dado que no se emplearían como identificación de mozos o mesas del café. Tal vez puedan estar relacionadas con la peña que se ubicaba en el subsuelo del establecimiento... Interesante propuesta para investigar...

peña recibieron la noticia del suicidio de Alfonsina. Conjuntamente impulsaron la venta del piano de la bodega del Tortoni y con el dinero erigieron un mausoleo en su homenaje en el cementerio de la Chacarita. El 19 de octubre de 1943 se disolvió la Peña del Tortoni y se formó un nuevo espacio denominado “La Orden del Tornillo” dado que muchos de los que concurrían parecían no estar cuerdos...



En su interior se distribuyen unas 100 mesas de roble y mármol vetado en verde y blanco junto con sillones y sillas de roble y cuero. En sus paredes cuelgan dibujos y pinturas de artistas célebres como Benito Quinquela Martín y Aldo Severi. En el subsuelo del bar está lo que se conoce como La Bodega,

un lugar dedicado a conciertos y espectáculos musicales que en algún momento fue el punto de encuentro de la famosa Peña del Tortoni.

El Tortoni ha permanecido inmutable, pero los tiempos y los clientes son otros. Resulta difícil, un sábado por la tarde, encontrar argentinos en el café; tanto dentro como fuera los extranjeros filman y fotografían cuanto placa conmemorativa y obra de arte encuentran. Según ellos — aún para los españoles que poseen un café tradicional en su país — “el Tortoni no tiene comparación con ningún otro”.

En su bodega se hizo durante muchos años el programa radial “La Venganza será Terrible” de Alejandro Dolina, a partir de las 12 de la medianoche y hasta las 2 de la madrugada, con muy buen *rating* de audiencia y público, siempre se llenaba y se identificaba a Dolina con el Tortoni y al Tortoni con Dolina. Hasta que la tragedia de *Cromagnón* hizo que se pusieran mas estrictos en el control de la seguridad desde los entes de contralor estatal, el lugar no cumplía con las nuevas exigencias y debió buscarse un nuevo lugar para continuar con el mencionado programa. El público que asiste al programa se compone de jóvenes y adultos, y el programa mezcla humor, cultura y música de todo tipo, mechando con mucho tango, lo que lo hacía ideal cuando se transmitía desde el café Tortoni!



Ricardo A. Hansen – Agosto 2019

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES:

http://www.arcondebuenosaires.com.ar/conf-cafe_tortoni.htm
https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-665522602-la-venganza-sera-terrible-30-anos-alejandra-dolina-_JM?quantity=1

URUGUAY Y EL SISTEMA MONETARIO DECIMAL

La historia de la República Oriental del Uruguay, esta atada a la de la Argentina de la misma manera que su geografía al compartir el Río de la Plata. Cuando en 1810 se llevó a cabo la Revolución de Mayo, la orilla opuesta se mantuvo leal al rey de España, prisionero de Napoleón. Pero al poco tiempo el interior de la Banda Oriental, comenzó a discrepar con la postura de su capital y surgieron los caudillos que lideraron una revuelta que terminó por sitiar Montevideo. Entre esos caudillos comenzó a destacarse Artigas.

Allí ingresan los portugueses, que desde la invasión de Napoleón tenían fijada su residencia Real en Brasil, y ocupan Montevideo y la banda Oriental en auxilio de los leales. Mientras que los revolucionarios terminan migrando a la Argentina. Durante varios años hubo guerras entre estos dos bandos, los blancos que eran apoyados por los brasileros y los colorados que eran apoyados por Rosas.

Recién para 1830 se determina, un poco por medios bélicos y otro poco por acuerdos, que Uruguay fuera un país independiente, más allá que en un principio, Artigas y sus seguidores querían que fuera una provincia más de la Argentina (una más de las “Provincias Unidas del Río de la Plata”!).

Al principio, hacia 1831, comienzan utilizando las monedas argentinas de un décimo de 1822 y 1823, acuñadas en Soho (Inglaterra). Ya entre 1840 y 1855



comienza la acuñación en Montevideo de monedas propias. Una de las más importantes y estudiadas es el famoso Peso del Sitio. Acuñado hacia 1844 con la

plata conseguida por donaciones, algunas espontáneas y otras obligadas.

Durante los primeros años la unidad monetaria era heredada del régimen español (al igual que en Argentina y en la mayoría de los países que habían sido parte del Virreinato) pero el valor metal y tipo lo era del sistema luso-brasileño.

El denominado “Peso Fuerte” contó con cuatro acuñaciones, la primera en 1840, en donde se acuñaron, en los talleres y armería de Agustín Jouvé (Montevideo) unas 6.000 piezas de 5 centésimos en cobre, denominadas “cinquiños”, y unas 18.500 de 20 centavos en cobre, denominadas “vintén”.

La segunda acuñación que hubo fue entre 1843 y 1844; en 1843 se acuñaron en la Casa de Moneda Nacional 15.000 piezas de 20 centésimos y en 1844 se hicieron 6.000 de 5 centésimos, 10.000 de 20 centésimos, 65.000 de 40 centésimos y 1226 del peso del sitio, en plata 875, con la intervención del ensayador Julio Antonio Lenoble.

La tercer acuñación fue entre 1854 y 1855. En el primer año, se acuñaron 120.000 piezas de 5 centésimos y 50.000 de 20 centésimos. Al año siguiente se acuñaron 8.000 de 5 centésimos y 30.000 de 20 centésimos.

Y la última acuñación de este período fue en 1857, realizadas en Lyon, Francia, contó con 576.000 piezas de 5 centésimos, 576.000 de 20 y 1.080.000 de 40 centésimos.

El 23 de junio de 1862, el Senado — con Bernardo Berro como presidente de la nación — promulga la Ley 723 que instituye el nuevo sistema monetario decimal, basado en el oro y la plata. De esta forma se comienza a unificar de forma clara y definida el circulante en el territorio uruguayo.

En la mencionada ley se fijan dos patrones monetarios: **el peso de plata**, de 917 milésimos de fino, con 25 gramos 480 miligramos de peso y **el doblón de oro** de 16 gramos 970 miligramos y 917 milésimos de fino. Un doblón equivalía a 10 pesos de plata.

El peso se dividía en 100 centésimos y en 1877 se modificó su fino a 900 milésimos. Por su parte, las monedas de oro no se llegaron a acuñar.

Como complemento de las series en plata y oro la Ley ordenó la acuñación de piezas de bronce. Ellas fueron las piezas de cuatro, dos y un centésimos de 1869.

Existen dos acuñaciones distintas de estos valores, distinguidas solamente por la marca de la ceca, una A en una serie y una H en la otra.

La seca A corresponde a la *Monnaie de Paris*, en donde se acuñaron un millón de piezas de 1 centésimo, tres millones de 2 centésimos y dos millones de 4 centésimos. El tallador fue Ernest Tasset y el contratista fue Daniel Zorrilla.

La seca H corresponde a Heaton Mint, la seca de Birmingham, Inglaterra, el tallador fue el mismo que para la seca de París, en cambio el contratista fue Carve, Fariní y Gotuzzo. Aquí se acuñaron un millón de piezas de 1 centésimo, dos millones de 2 centésimos y seis millones y medio para la de 4 centésimos.

Otro detalle que trataba la mencionada ley (723/1862) eran las equivalen-



1 Centésimo, 1869

Seca: París (A)

A la derecha del año, el sello de Albert-Désiré Barre, 18vo grabador de la Monnaie: un ancla, a la izquierda del año el sello de Alfred Renouard, director de la Monnaie: una abeja.

Material: Cobre 95% - Estaño 4% - Zinc 1%

Módulo: 25mm - Peso: 5 gr.

Pieza nro: 547 de la colección personal del autor.



2 Centésimos, 1869

Seca: Birmingham (H)

Material: Cobre 95% - Estaño 4% - Zinc 1%

Módulo: 30 mm - Peso: 10 gr.

Pieza nro: 548 de la colección personal del autor.

**4 Centésimos, 1869***Seca: Birmingham (H)**Material: Cobre 95% - Estaño 4% - Zinc 1%**Módulo: 35mm - Peso: 20,5 gr.**Pieza nro: 549 de la colección personal del autor.*

cias que debían hacerse entre las monedas que circulaban en ese entonces en el territorio (peso de plata español, el 960 brasileño, los cinco francos franceses, el soberano inglés, el águila estadounidense, etc) tanto sean de oro como de plata y las de la nueva ley uruguaya, de esta manera se cubrían de “avivadas” de los comerciantes al momento de hacer las conversiones necesarias hasta que estuvieran acuñadas las piezas propias.

Como se mencionó antes, las monedas de oro que contemplaba la ley no se acuñaron nunca, sólo existen cospeles y ensayos. Las monedas de cobre circularon hasta 1901 y constituyeron el primer sistema monetario coherente de Uruguay.

Udalman – Agosto 2019*hidalgotandil@gmail.com***FUENTES:**<http://monedasuruguay.com/mon/1869/020.htm>**Peso Fuerte ¡Sitio de Montevideo!** Hugo Mancebo Decaux, en<http://www.monedasuruguay.com><https://web.archive.org/web/20060617135647/http://www.brounet.com.uy/Novedades/Museo/moneda/historia3.htm>https://es.wikipedia.org/wiki/Monetario_cl%C3%AAsico_de_la_Rep%C3%BAblica_Oriental_del_Uruguay<http://www.monedasuruguay.com/doc/ley/1862/00723.htm>

CONTACTOS ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Ud. publique gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Héctor Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312