

Centro Numismático de las Sierras del Tandil
C.D. Período 2018 – 2019

Presidente: Ricardo Alberto Hansen.

Vicepresidente: Miguel Angel Pena.

Secretario: Augusto Román Hidalgo.

Tesorero: Pablo Armando Chervero.

Vocal Titular: Darío Sánchez Abrego.

Vocal Titular: Héctor Alberto Trevisón.

Revisor de cuenta titular: Nahuel Santana.

Revisor de cuenta titular: Juan Francisco Inza.



Estimados amigos:

Les enviamos nuevamente otra edición de nuestro boletín electrónico con nuevos e inéditos artículos que esperamos sean de vuestro agrado; en este caso, publicamos cinco de ellos. También – como siempre – los invitamos a remitirnos sus trabajos para incluir en nuestras futuras emisiones.

Además les informamos que con fecha 31 de Marzo se realizó la Asamblea anual donde se fijó la nueva Comisión Directiva que se detalla en la parte superior, se aprobó la Memoria y Balance del año 2017 y se fijó una cuota anual de \$ 800.- abonándose la misma en forma trimestral.

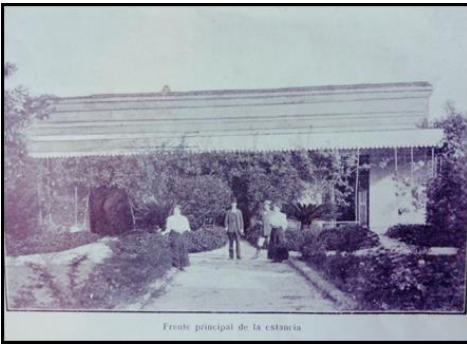
Muchas gracias y hasta la próxima entrega



3 La ficha del prostíbulo
"Farol Colorado" del Salto Argentino



9 Balneario "Puente del Inca"



13 Estancia "La Vigilancia"



19 Estancia "El Quemado" - Eugenio
Cambaceres



23 Euro, la moneda común europea (2da. parte)

La ficha del prostíbulo “Farol Colorado” del Salto argentino

Horacio Morero¹

Hace varios años, en una de las habituales tertulias en la sede social del Instituto Uruguayo de Numismática (IUN), escuchamos decir a don José Luis Rubio que se conocía una sola ficha uruguaya de prostíbulo: el “Farol Colorado”, que habría funcionado en la ciudad de Salto, situada en la margen este del Río Uruguay. Salto es la capital del departamento homónimo (uno de los 19 departamentos que conforman la República Oriental del Uruguay), y está ubicada frente a la ciudad argentina de Concordia, que se erige en la margen opuesta del Río Uruguay. Por entonces (fines de la década del 90 aproximadamente), las fichas o monedas privadas eran simplemente una curiosidad para nosotros. Apresurémonos a decir que Rubio era un destacado numismático uruguayo, por entonces el socio más antiguo que tenía el IUN y uno de los pioneros en estudiar las fichas uruguayas e investigar sobre sus orígenes y usos.

Pasaron los años y nunca pudimos obtener para nuestra colección esa ficha. Ni siquiera la pudimos ver, porque ningún coleccionista la tenía. Y tampoco, a medida que fuimos avanzando en el coleccionismo y estudio de las fichas, apareció otra ficha uruguaya de prostíbulo. Estos hechos incrementaban nuestras ansias de conocer la pieza del “Farol Colorado”.

Un día descubrimos que esta ficha está en la colección de la American Numismatic Society (ANS), y en el sitio web de esa institución la pieza aparece catalogada de la siguiente forma (desafortunadamente no hay foto disponible):

¹ El autor es Licenciado en Economía, Master en Economía Internacional y Egresado en Ciencias de la Comunicación. Argentino, pero reside en Uruguay desde 1990. Ex presidente del Instituto Uruguayo de Numismática. Miembro de la Academia Argentina de Numismática y Medallística y del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA). Ganador en 2015 del Premio “Coco” Derman, otorgado por la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA). Socio del Centro Numismático Buenos Aires; del Centro Numismático de las Sierras del Tandil y del Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

B 1 peso of Farol Colorado, Salto (Uruguay), . 1991.36.324

Anverso: FAROL COLORADO 13 - the numeral 13

Reverso: SALTO UN PESO

Descripción física

Posición de cuño: 11

Contramarca

Descripción: 13

Dimensiones

Peso: 2.794

Diámetro: 21

Descripción del tipo

Tipo de objeto: Token

Denominación: 1 peso

Material: B

Geográfico

Ceca: Salto (Uruguay)

Región: Uruguay

Locality: Salto

Autoridad emisora

Emisor: Farol Colorado

Dinastía: Uruguay--Independent

Esta ficha, como la mayoría de las uruguayas que posee la ANS en su colección, fue adquirida en una subasta realizada por Henry Christensen Inc. el 30 de marzo de 1973 (“Ancient Rome, Latin America, and The Spanish World”), número de lote 2.761². Es muy interesante el comentario que Christensen hace de las fichas que se vendieron en la introducción del

catálogo de esa subasta; en especial de las 187 piezas del Uruguay, un grupo que se consideró por entonces extremadamente grande para un país donde se decía, falsamente, que las fichas eran muy escasas³.

² 2761 SALTO. Farol Colorado. 20.5 mm Brass token. Un Peso Cmk 13 VF.

³ “This catalog also includes a large number of Latin American tokens, perhaps the largest group ever to appear at auction in this country. For years relegated to the junk box, tokens are beginning to receive the interest which we feel they deserve. With all of the brouhaha about the modern, non-circulating legal tender coinages it is refreshing to delve into these tokens, which were, in effect, the circulating, non-legal tender coinage of the people. While this catalog includes a broad range from a number of Latin American countries, of particular note are the three rare British Honduras tokens, the selections from Guatemala, and Mexico, and the large group of Uruguayan tokens. In his unpublished Latin American token manuscript, Eklund listed 15 Uruguayan pieces. A year or so ago a colleague offered 31 different Uruguayan pieces at auction and commented upon their scarcity and the unusual size of the offering. We herein offer 187 different Uruguayan hacienda and merchants tokens”.

La descripción de la ANS nos cuenta que en el anverso la ficha tiene la leyenda **FAROL COLORADO** y el número **13**; en el reverso, dice **SALTO** y **UN PESO**. Su diámetro es de 21 milímetros; su peso 2,8 gramos redondeando los decimales y el cospel fue fabricado en bronce. Una sola duda nos surgió de todos estos datos: el significado del numeral **13**. Pero era una duda irrelevante a esa altura comparada con la importancia de la confirmación que hacía la ANS: la ficha era de Salto, Uruguay.

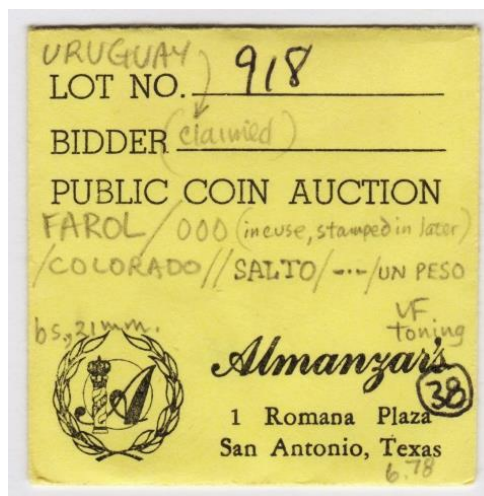
Sin embargo, cuando logramos acceder al magnífico catálogo de Russell Rulau, "Latin American Tokens" (segunda edición, año 2000, publicaciones Krause), un libro que es una referencia imprescindible para empezar a hablar de fichas latinoamericanas, nos llevamos la sorpresa que la pieza de "Farol Colorado" no está catalogada. Y Rulau le agradece en la introducción del catálogo a José Luis Rubio, quien fue su colaborador en el capítulo referente a Uruguay. Si este numismático uruguayo colaboró con Rulau fue porque, como ya dijimos, Rubio fue uno de los primeros numismáticos uruguayos que se sumergió en el estudio de las fichas. Además, era una persona muy culta y dominaba perfectamente el idioma inglés. Pero la omisión del "Farol Colorado" en ese catálogo incrementó nuestras dudas sobre el origen de esta pieza.

La historia continuó en 2015, cuando entramos en contacto con un coleccionista de fichas latinoamericanas de nacionalidad inglesa, que reside en Londres. Luego de intercambiar varios correos electrónicos y de contarle a este londinense el trabajo que iniciamos años atrás de recopilación de toda la información asequible sobre fichas uruguayas, logramos que nos enviara primero una lista de sus piezas uruguayas y luego fotos de algunas fichas que nos interesaron particularmente. Así conseguimos las imágenes de la ficha del "Farol Colorado" que reproducimos a continuación.



La descripción que da la American Numismatic Society de su pieza coincide con lo que podemos apreciar en las fotos de esta segunda pieza conocida, excepto por el número, que ahora es 000 en vez del 13 que lleva la ficha de la ANS.

Nuestro colaborador londinense nos envió además la foto de un sobrecito que marca el origen de la ficha: fue subastada por la casa Almanzar's, de Alcides Almanzar, en San Antonio, Texas. Esta casa realizó subastas entre 1971 y 1984. En el sobre se hace referencia, otra vez, a que la ficha es supuestamente de Uruguay, pero no existen pruebas o evidencias de ese origen (ese significado está detrás del verbo "claimed" en inglés). En otras palabras, Uruguay es el probable origen, pero la atribución es incierta



Un dato que nos llamó la atención es que la leyenda de la ficha dijera solamente **SALTO** y no **SALTO ORIENTAL**, como era llamada esta ciudad por lo menos hasta las primeras décadas del siglo pasado, período al que pertenece la ficha. Remitimos dos pruebas de ello. Por un lado, un tradicional libro sobre la historia de esta ciudad editado en 1913, cuyo autor es el presbítero Rafael Firpo. El título de ese libro es "Historia del Salto Oriental, desde su fundación hasta nuestros días". Por otro, hay fichas como las del Bar del Jockey Club, de Antonio Krämer, que también dicen SALTO ORIENTAL en sus leyendas.



Con todos estos elementos nos pusimos a buscar información sobre la existencia del prostíbulo “Farol Colorado” en el Salto Oriental. Durante varios meses recorrimos varios libros que nos cuentan la historia de esa ciudad uruguaya, y no pudimos encontrar ninguna referencia al “Farol Colorado”.

Pero un día extendimos la búsqueda más allá del territorio uruguayo y llegamos a develar el acertijo gracias al libro "Antiguas Fotografías del Salto Argentino (1880-1960)", de Enrique C. Virto y Enrique A. Scagnetti, editado en Buenos Aires en 2014. En esa publicación, en la página 219, se hace referencia a que en el barrio El Trocha, en la década del 20, existía un prostíbulo llamado “El Farol Colorado”⁴.



Almacén de Pablo Ponce (foto año 1930). En la década del 20, el barrio El Trocha era un lugar de almacenes, despachos de bebidas y hasta existía un prostíbulo llamado El Farol Colorado. En la década del 40 había alrededor de quince despachos de bebidas. Éste es uno de ellos, el de Pablo Ponce, aquí apoyado en el surtidor de nafta, ubicado frente al hoy Taller Protegido, E.S.

⁴ Desafortunadamente, José Luis Rubio falleció el 2 de febrero de 2017 y en los años previos ya había dejado de concurrir al IUN, por lo que no pudimos hablar con él sobre nuestros hallazgos recientes sobre esta ficha.



Epílogo

Después de varios años de incertidumbre por la falta de datos precisos, hemos logrado determinar que la única ficha de prostíbulo atribuida a Uruguay es en realidad una ficha argentina. Aunque es altamente probable que se hayan usado en los burdeles de Montevideo fichas o “latas”, y probablemente también en alguna ciudad del interior, los coleccionistas de piezas uruguayas nos quedamos vacíos por el momento en este particular rubro. Pero la esperanza no debe perderse; tal vez en el futuro podamos rescatar, entre las decenas y decenas de fichas que permanecen sin identificación, alguna que fue usada para pagar los servicios de una meretriz. Por el contrario, los coleccionistas de fichas argentinas iniciarán a partir de este momento el dulce placer de la búsqueda de una pieza que podemos catalogarla como rara o, al menos, sumamente escasa. El “Farol Colorado” se suma, en el rubro prostíbulos, a las ya conocidas del “Petit Trianón” del barrio Pichincha de la ciudad de Rosario y el “23 Café”, de la ciudad de Mercedes en la provincia de San Juan.

Acotemos, para evitar confusiones, que en Argentina existió otro prostíbulo llamado “Farol Colorado”, ubicado en la Isla Maciel, mucho más famoso que el de la ciudad de Salto. Enrique Cadícamo escribió un tango con ese nombre, cuya letra dice en una estrofa:

*“Se llamaba ese puerto El Farol Colorado,
y en su atmósfera insana, en su lodo y su intriga,
florecía la taquera de la lata en la liga,
de camisa de seda y de seno tatuado”.*

Volviendo a la ficha de Salto, digamos que la casa acuñadora de esta pieza es incierta. En cuanto al significado de los números que fueron punzados en el anverso (13 y 000 en las dos fichas que conocemos), nos inclinamos a pensar que hay dos posibilidades: o indican el número de orden de la ficha o identificaban a la prestadora de servicios. Sin embargo, para cualquiera de las dos posibilidades el número 000 es un tanto extraño, lo que nos lleva también a especular que la ficha que presentamos aquí con fotos puede haber sido una ficha de muestra. Finalmente, es claro que el valor UN PESO se refería al valor del servicio que pagaba anticipadamente el cliente.

Email del autor: hmorero@gmail.com

BALNEARIO PUENTE DEL INCA

A unos 2719 mts sobre el nivel del mar, las aguas termales y esta formación natural de puente en arco ya eran conocidos desde tiempos precolombinos por quienes habitaban el imperio incaico y luego por viajeros, naturalistas e investigadores. Entre ellos, Charles Darwin fue pionero en realizar observaciones relacionadas con la estructura y el origen de la Cordillera Principal, cuando la cruzó, desde Chile a Mendoza por el paso del Portillo, en 1835.

A fines del Siglo XX se establece un balneario en el lugar, cuyo impulso crece con la llegada del Ferrocarril Trasandino en 1902. Los rumores de la existencia de fuentes termales con excelentes propiedades terapéuticas no tardaron en llegar a Inglaterra y la Compañía Hotelera Sudamericana de dicho país se hace con el viejo establecimiento termal y comienza la construcción de un lujoso hotel. El mismo, que contaba con capacidad para 100 huéspedes e incluía salas de música, cinematógrafo, billar, canchas de tenis y croquet, se convirtió en el punto más importante del trayecto del ferrocarril en la región, hasta que en 1965 un alud proveniente del cerro Banderitas Sur destrozó la estructura del hotel, motivo por el que la compañía inglesa abandonó el emprendimiento y el lugar.

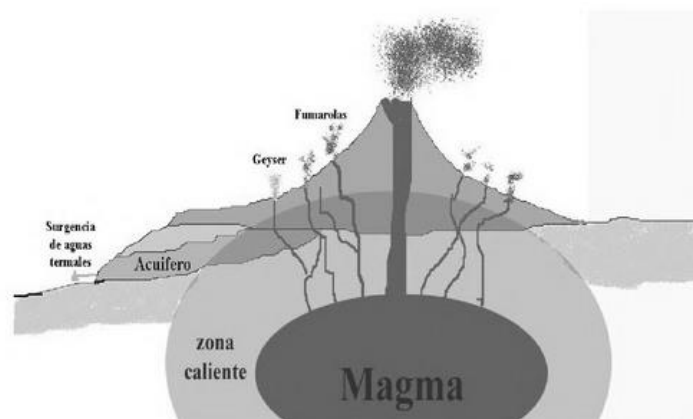
La construcción del hotel, junto con el tránsito de animales y vehículos aceleraron su erosión y el deterioro de su estructura, por lo que el gobierno de Mendoza declaró al puente "zona intangible," primero restringiendo la circulación y luego, desde el 2006, el paso por el mismo.



Existen algunos documentos que datan de mediados del siglo XVIII, donde se menciona que importantes funcionarios del cabildo local viajaban al Challao con fines turísticos.

Con la llegada del ferrocarril, se inició el turismo en esta provincia, lo que propició los baños termales de El Borbollón, Villavicencio, Cacheuta y **Puente de Inca** para fines terapéuticos.

En poco tiempo, una gran marea turística llegó de todo el país, lo que atrajo la atención de varios empresarios para invertir en infraestructura en esos lugares. Así comenzaron a construirse importantes hoteles en estos cuatro centros, lo que puso a Mendoza, junto con Córdoba y Buenos Aires, entre las más destacadas a nivel turístico del país. Los destinos de alta montaña se hicieron muy famosos por las cualidades curativas que el aire puro tenía contra males como la tuberculosis. En estos balnearios y sanatorios se crearon diferentes entretenimientos y diversiones para los pacientes.



Formación de las aguas termales. Las aguas de lluvia que caen en una zona volcánica pueden almacenarse en un acuífero que esté próximo a un magma. El agua se calentará lo suficiente para conservar su calor hasta su surgencia en un manantial.

Desde siempre se han tomado estas aguas termales como muy buenas para la salud y se han utilizado para este fin creándose numerosos balnearios. Quizás el poder curativo de estas aguas sea muy bajo o incluso nulo pero es cierto que ha habido épocas en que se han ensalzado sus virtudes de tal modo que casi se consideraban como panacea y remedio infalible. Tal vez deberíamos preguntarnos si la mejoría responde a las maravillas del agua o a la vida tranquila que la gente se ve obligada a llevar en esos balnearios.

La región donde se asientan estas termas es una de las zonas más activas tectónicamente del planeta y allí el vulcanismo es muy abundante siendo el Copahue un volcán activo actualmente.

El Puente del Inca es un breve túnel natural que atraviesa el río cuando no está helado desde donde se puede divisar la silueta de la montaña más alta de América.



Esta ficha acuñada en aluminio en las primeras décadas del siglo XX, seguramente equivalía al uso de las instalaciones del Balneario durante la estadía en el mismo de un día. Acuñañador desconocido.



Hotel Balneario Puente del Inca



Fotografías y postales muestran el esplendor y buen tamaño que ya tenía entonces el **Hotel del Puente del Inca**, conocido también como el *Balneario* o los *Baños del Puente del Inca*. Por él pasaron muchos viajeros, diplomáticos, artistas y héroes montañistas de las conquistas del Aconcagua, el monte más alto de América; pero quizás también algunos mártires de tan audaz desafío.

Ricardo A. Hansen – Abril 2018
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuente: <http://www.pasajeroentrance.com>

Fuente: <https://urbatorium.blogspot.com.ar>

Fuente: <https://books.google.com.ar/books>

Estancia La Vigilancia

Después de Caseros, el 1 de julio de 1855, Laureano Ramírez arrendó 10 leguas cuadradas sobre el río Salado y que fueran parte de los campos pertenecientes a Juan Manuel de Rosas.

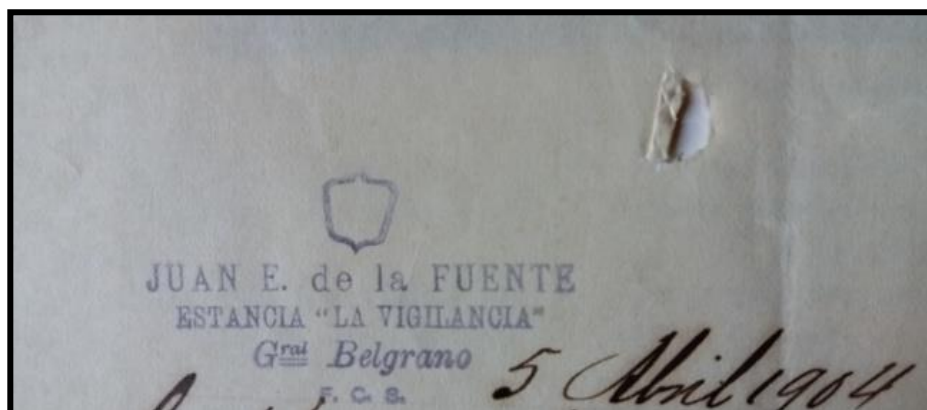
El 13 de octubre de 1857 solicitó en compra 6 leguas cuadradas de esos campos. En diciembre del mismo año el gobierno le vende esas tierras situadas en el Partido del Carmen de Las Flores. El plano levantado por el agrimensor Lorenzo Lavoye delimita la estancia Chacabuco, con sus puestos San Bernardo, La Vigilancia y Esquina de Villar. En 1878, tras la muerte de Ramírez, se realiza la testamentería y división de las tierras por orden del juez Dr. Martín Bustos.



En 1884, el Dr. Francisco de la Fuente adquiere las 3.300 has de “La Vigilancia”, y desde entonces, la administra su primo don Juan E de la Fuente. Primero lo hizo en sociedad con don Juan Carlos Giribone, hasta luego de poco tiempo, quedar sólo él, a cargo de la estancia.



Antigua guía de hacienda de la primera sociedad, donde se observa tachado el nombre de de la Fuente, se encuentra el nombre de la primitiva estación Salado y la marca de Giribone (las 3 orejas). Además, bastante común para la época, Vigilancia escrito con “J”.



Guía del año 1904, ya con sólo el nombre de Juan E de la Fuente, su marca y General Belgrano.

Vale acotar que las tierras ubicadas en el cuartel 4° de Las Flores, pasan el 1 de agosto de 1891, por la ley provincial de creación de nuevos Partidos, a integrar el nuevo Partido de General Belgrano.

Don Juan E de la Fuente había nacido en Buenos Aires el 17 de setiembre de 1862. Realizó sus primeros estudios en los colegios de El Salvador y San José, para luego ingresar a la Facultad de Ingeniería, donde cursó estudios hasta faltarle sólo 1 materia, y abandonar por razones de salud.



Juan E de la Fuente

Junto a su actividad agropecuaria, empezó a desarrollar una intensa actividad política en las filas del Partido Conservador, donde se destacó como Diputado Provincial, Presidente del Comité, Convencional e Intendente Municipal de General Belgrano, desde 1908 hasta 1917. Durante su mandato al frente de la Comuna, concretó obras fundamentales para el desarrollo del incipiente pueblo, tales como el Matadero Municipal y el puente “Los Manantiales”, sobre el río Salado, en su límite con San Miguel del Monte. En 1912 se inaugura el Hospital Municipal, que hoy lleva su nombre, y que se pudo concretar, como tantas otras obras de su administración, por su gestión y por su inmensa generosidad, costeadando gran parte de ellas, de su propio bolsillo.

En La Vigilancia bajo su administración se construyeron 150.000 mts. de alambrados, se plantaron 8.000 árboles, y poblaban sus campos en el año 1920, 250 yeguarizos, 7.000 vacunos y 6.000 lanares. La reproducción caballar se obtenía a expensas de padrillos importados de las razas Percherón, Clydesdale y Hackney.



Para la época de la esquila, se obtenían 20 toneladas anuales, de finas lanas con destino a la exportación.

Las latas utilizadas en el laboreo, conocidas en la zona, como las de “la manzanita”, eran:



Lata de valor 1. Bronce de 30 mm.



Vales de 25, 50 y 100. Bronce de 40 mm.

Juan E de la Fuente

Marca # 27548 --- Partido de General Belgrano.

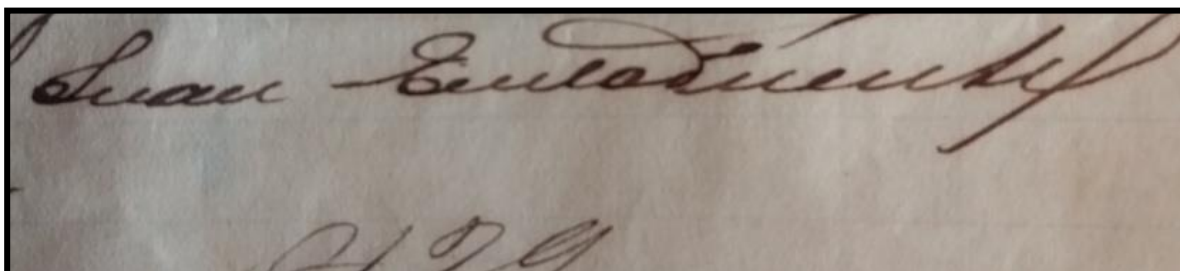
Marcas del Partido de GENERAL BELGRANO						

Partido de GENERAL BELGRANO				PROPIETARIO
Núm. de la marca	LIBRO	FOLIO		
27548	94	9	Juan E. de la Fuente	
27549	*	*	Juan Domingo	
27550	*	10	Pedro Amespil	
27551	*	*	Dionisio Daly	
27552	*	*	Juan Puebla	
27553	*	*	Sebastián Mingochirena	
27554	*	*	Tomás Weston	
27555	*	*	Severo Toledo	
27556	*	11	Manuel Lorenzo	
27557	*	*	Eliseo Coronel	
27558	*	*	Ramón Arano	
27559	*	*	Bartolomé Jausi	
27560	*	*	Andrés Zabalauregui	
27561	*	*	Patricio Guerrero	
27562	*	2	Ignacio Garro	
27563	*	*	José María Pacheco	
27564	*	*	Pedro Rodríguez	
27565	*	*	Juan Roberto Miguel Arnold	
27566	*	*	Diego Santucho	
27567	*	*	James Dobson	
27568	*	13	José María Maggi	
27569	*	*	Juan Bautista Díaz	
27570	*	*	Bautista Belloq	
27571	*	*	Antonio Callegari	
27572	*	*	José Castagno	
27573	*	*	Carlos Boari	
27574	*	14	Pedro Labat	
27575	*	*	Santini Golzi	
27576	*	*	Gervasio Noris	
27577	*	*	Pedro Amarillo	
27578	*	*	Luis Garderes	

También pobló y administró campos en Las Flores, Coronel Vidal y el Chaco santiagueño.

Siempre resultó para los belgranenses un tema de mucha curiosidad, conocer el segundo nombre de don Juan E de la Fuente. Resulta que él siempre firmaba con la letra

E, sin aclarar, ni aún en la documentación oficial, cual era ese nombre. Es así que en la papelería municipal, (nombramientos, decretos y numerosa correspondencia), jamás se encontró su segundo nombre completo. Mucho se especuló con que se llamaba Ernesto, mientras otros sostenían, el nombre de Emilio.



Don Juan E de la Fuente falleció en el año 1934 y recién casi 80 años después, investigando en el cementerio de la Recoleta, donde descansan sus restos en la bóveda familiar, tuvimos acceso a la confirmación de su verdadero nombre. Allí se haya su certificado de defunción y se develó la incógnita, su nombre completo era Juan **Ejilio** Silano Casimiro de la Fuente.

A comienzos de la década del 50, y ante los crecientes rumores de una expropiación y posterior colonización, los herederos de de la Fuente, le venden “La Vigilancia” a don Manlio Olivari, por entonces Vicepresidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires y ex compañero de colegio del General Juan Domingo Perón.

Ricardo Buiraz - Marzo 2018

robuiraz@yahoo.com.ar

Fuente: Archivo Histórico Municipal “Profesor Daniel Figlioli”.

Fuente: Cuadernos del Río Salado. José Pedro Thill—Fulvio Milano. 2003.

Fuente: Páginas de Oro. El Telégrafo. 1939



Estancia “El Quemado”
Eugenio Cambaceres



El primer propietario de “El Quemado” ubicada en Gral. Alvear, fue el agrimensor alemán Teodoro Shuster, quién llega a nuestro país para servir en el ejército de San Martín. La mencionada estancia se crea en 1830. Shuster ideó la construcción de Junín en Buenos Aires y Federación en Entre Ríos. Durante más de 30 años, la estancia tuvo distintos dueños. Además fue atacada y quemado su casco por un malón indígena. Hacia el año 1867 fue comprada por Antonio Cambaceres – un químico francés - quién construyó el casco actual y le dio el nombre que aún tiene. Su hijo **Eugenio** nace en 1843 en Buenos Aires. Su padre había heredado una importante fortuna que invirtió para convertirse en un gran estanciero. Su madre era Rufina Alais, hija de ingleses y del grabador londinense John Alais.

Hizo los estudios secundarios en el Colegio Nacional Central y luego se graduó de abogado en la Facultad de Derecho de Buenos Aires. Ejerció un tiempo su profesión para intervenir más tarde activamente en política. En 1870 fue elegido diputado y en el mismo año fue nombrado secretario del Club del Progreso y en 1873 vicepresidente del mismo. Conoce a Luisa Bacichi en 1876 en Buenos Aires. Luisa era una muy bella bailarina austríaca que acompaña a Cambaceres a París, donde nace su hija Eugenia Rufina. Viven en la Estancia o en

un hermoso palacio en Buenos Aires. Eugenio, en su libro “Sin rumbo” describe costumbres y paisajes de “El Quemado” con una sencillez inigualable. Eugenio representó al gobierno argentino en la histórica Exposición Universal de París de 1889. Fue uno de sus últimos actos públicos porque, enfermo de tuberculosis, murió ese mismo año.



Eugenio Cambaceres tuvo en 1876 un idilio con una soprano del Colón Emma Wizjiak siendo descubiertos en un palco por el marido engañado quien desafió a duelo a Eugenio lo que jamás se concretó ya que el marido abandonó el país dejando a su esposa en Buenos Aires y ese episodio alejó a Eugenio de la política, así como la honradez de sus convicciones al denunciar los fraudes de su propio partido. Así, aunque en 1876 es reelegido diputado nacional, renuncia a su escaño y deja la vida pública para dedicarse a la literatura. Su contribución más importante en esta truncada carrera como político de ideas liberales fue impulsar la separación de la Iglesia y el Estado ante la Convención de 1871, en un discurso que luego fue publicado en la *Revista del Río de la Plata* y que causó mucha polémica.

Como escritor introdujo el naturalismo de Émile Zola y los Goncourt en Argentina y los argumentos de índole realista y local con cuatro novelas de temática pesimista; las dos primeras son *Pot-pourri*. *Silbidos de un vago* (1882) y *Música sentimental* (1884). Ambas carecen de un plan preciso y a veces de hilación, con historias de adulterios conyugales dentro de un ambiente de pesimismo y hastío. Lo novedoso de tratar tan escabroso asunto y sobre todo el tratamiento crudo del tema provocaron una repercusión escandalosa y la crítica no vaciló en atacar al autor. Este sólo corrigió en las obras posteriores la composición y el estilo literario, que mejoró considerablemente.



En 1885 dio a conocer su novela más significativa, llamada *Sin rumbo*, donde ofreció buenas descripciones de paisajes e interesantes anécdotas en torno a un asunto de patología sexual. El año antes de morir (1887) publicó *En la sangre*, la historia de un hijo de inmigrantes italianos que busca abandonar su humilde origen, y fuerza al matrimonio a la hija de un estanciero adinerado, para luego derrochar su fortuna y arruinar su vida. A través de sus escritos patentizó los problemas a que dio origen la llegada de extranjeros a Argentina y los cambios sociales de su época, criticó a la alta burguesía y su doble moral.

Luisa con su hija Eugenia Rufina heredan "El Quemado" y ella, sin experiencia en cuestiones ganaderas se dio cuenta pronto que sería muy difícil conservar la propiedad heredada ya que la fortuna de los Cambaceres, se había transformado en hipotecas y deudas producto de la vida de viajes y derroche de su esposo. En la estancia vecina, conoce a Hipólito Yrigoyen quien se ofrece a elevar la producción y le alquila el campo. La relación comercial pronto se transforma en una larga relación amorosa que perduró hasta la muerte de Luisa en 1924. Una verdadera pasión se evidencia entre Yrigoyen y Luisa. Si bien algunos historiadores afirman que el caudillo radical no amó a ninguna de sus mujeres, la continuidad en los más de 30 años de la pareja muestra el amor que existía entre ambos.

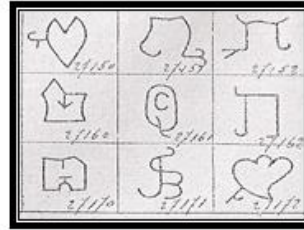
Para muchos historiadores, Luisa fue el gran amor de Yrigoyen. Ella falleció en 1924, en el castillo de la calle Montes de Oca, de un edema pulmonar y miocarditis. Tenía 63 años, cuando "el Peludo" ya había terminado su primera presidencia y soñaba con su regreso al sillón de Rivadavia. Sin embargo, Yrigoyen siguió viviendo en "El Quemado" hasta el 1926, cuando la estancia fue adquirida por Eduardo Maguire. Luis, el hijo de Yrigoyen, nunca se presentó a reclamar la estancia "El Quemado". Aunque años más tarde recuperó lo rescatado por su madre del descalabro económico antes del período pasado con Yrigoyen. Con anterioridad, Eugenia Rufina, hija de Eugenio y Luisa había fallecido muy joven, a los 19 años con problemas de epilepsia.



Eugenio Cambaceres

(Marca # 27161 - Gral. Alvear)

27158	>	>	Manuel Garmendia
27159	>	>	Manuel Pezoa (hijo)
27160	>	>	Petra Otaola
27161	>	74	Eugenio Cambaceres
27162	>	>	Angel Martinez
27163	>	>	Manuel Nuñez
27164	>	>	Evaristo Estudillo



Lata de esquila punzonada en bronce equivalente a un vellón para el pago por la esquila, con la marca de Eugenio Cambaceres, según registro de marcas de la Pcia. de Buenos Aires de 1899.

Ricardo A. Hansen – Abril 2018
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuente: <http://www.alvearya.com.ar/amores-en-el-quemado/>

Fuente: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/dillon_susana/luisa_bacichi.htm

Fuente: <https://es.wikipedia.org>

EURO

La moneda común europea (II)

En la primera parte de esta nota (El Correo de las Canteras Nro. 63, Septiembre de 2017, pag.15) nos introducíamos en el mundo de esta moneda relativamente nueva y de uso común a un subcontinente, como es **Europa**. Si bien no todos los países la adoptaron, su uso está generalizado.

También veíamos que cada país acuña sus monedas dándole un toque de diferenciación con el resto en una de sus caras, manteniendo el resto inalterable, lo que hace que esta moneda se pueda usar indistintamente en cualquier Estado parte de la CEE.

Continuando con la lista de países y sus diseños en monedas, tenemos a **Eslovaquia**, que eligió para sus denominaciones de 1 y 2 euros la cruz doble sobre tres colinas, motivo del escudo nacional, en las de 10, 20 y 50 cents figura el **Castillo de Bratislava** y el Escudo Nacional. En las monedas de menor denominación (1, 2 y 5 cents) el motivo es el **pico Kriváň**, en la **cordillera de los Tatras**: símbolo de la soberanía del país.



Por su parte, **Eslovenia** usó un motivo diferente para cada uno de sus valores: Una cigüeña para la de 1 cent, la **Piedra de Entronización del Soberano** para la de 2 cents, un sembrador a pie desparramando con su mano las semillas-estrellas en la de 5 cents, el proyecto no realizado del edificio del Parlamento esloveno del arquitecto **Jože Plečnik** para la de 10 cents, dos caballos lipizanos en la denominación de 20 cents, el **monte Triglav** en la de 50 cents, **Primož Trubar**, autor del primer libro impreso en lengua eslovena aparece en la moneda de un euro y el poeta **France Prešeren** en la de 2, junto a éste último está la leyenda «*Shivé naj vsi naródi*» (Dios bendiga a todas las

naciones), verso de su poema «*Zdravljica*», incluido en la letra del himno nacional esloveno. La moneda de 2 euros cuenta con canto parlante, con la inscripción "SLOVENIJA" (Eslovenia).



2 euros



1 euro



20 cents

Las monedas de **España** muestran tres diseños diferentes: la efigie del rey **Juan Carlos I** (1 y 2 euros); la de **Miguel de Cervantes** (en las de 10, 20 y 50 cents) y la **catedral de Santiago de Compostela** (en los valores más bajos: 1, 2 y 5 cents). Los diseños fueron modificados ligeramente en 2010 para adaptarlos a las directrices comunes de la Comisión Europea. La inscripción del año, por ejemplo, figura ahora en la parte interior de la moneda.



2 euros 2014



50 cents 2014

5 cents 1999
(primer diseño)

Estonia utilizó la misma ilustración para todos sus valores: una imagen geográfica de **Estonia** y la inscripción «*Eesti*», que significa «**Estonia**».



5 cents



20 cents



2 euros

Finlandia eligió tres diseños basados en motivos similares a los empleados en las monedas nacionales. La moneda de 2€ muestra la flor y el fruto del *rubus chamaeromus*, diseñados por **Raimo Heino**. Grabado del canto (virola) de la moneda de 2€: «*SUOMI FINLAND * * **», en la que el símbolo «***» representa una cabeza de león.

La moneda de 1€ recoge el vuelo de una pareja de cisnes, obra del artista **Pertti Mäkinen**. Este motivo fue presentado en un concurso convocado para el diseño de una moneda conmemorativa del 80 aniversario de la independencia de Finlandia.

Las monedas de 1, 2, 5, 10, 20 y 50 céntimos representan un león heráldico, reproducción de una obra del escultor **Heikki Häiväoja**. Este motivo se ha empleado en diversas monedas finlandesas a lo largo de los años, por ejemplo entre 1964 y 2001, en la moneda de 1 marco.



Finlandia, reversos de 2€, 1€, 50 cents (20 y 10 también) y 5 cents (2 y 1 también) respectivamente

Por parte de **Francia**, para la cara nacional de las monedas en euros se examinaron más de 1.200 diseños. Una comisión presidida por el ministro de Economía y Hacienda eligió tres diseños diferentes para cada una de las denominaciones específicas. La comisión, formada por expertos en numismática, artistas, la antigua miembro de la Comisión Europea **Christine Scrivener**, miembros del Parlamento, el Director de la Casa de la Moneda de Francia **Emmanuel Constans**, el Grabador General **Pierre Rodier** y la actriz **Irène Jacob**, junto con los miembros de los cuerpos profesionales, eligió los siguientes diseños.

Las monedas de 1€ y 2€ muestran un árbol, símbolo de la vida, la continuidad y el crecimiento, en el centro de un hexágono rodeado por el lema republicano francés «*Liberté, Égalité, Fraternité*». El diseño es obra del artista **Joaquim Jimenez**. Grabado del canto (virola) de la moneda de 2€: «2**», repetido seis veces y orientado alternativamente de abajo arriba y de arriba abajo.

Las monedas de 10, 20 y 50 céntimos recogen el motivo de **la sembradora**, una constante en la historia del franco francés. Diseñada por **Laurent Jorlo**, «esta imagen, atemporal y moderna a la vez, representa a una Francia que se mantiene fiel a sí misma, al tiempo que se integra en Europa»

Las monedas de 1, 2 y 5 céntimos muestran a una **Marianne** joven y femenina, con rasgos marcados que personifican el deseo de una Europa sólida y duradera. La autora de este diseño es **Fabienne Courtiade**, grabadora de la Casa de la Moneda de París.



Francia, 2€, 1€, 10 cents, y 5 cents.

Por su parte, el ministro de Economía y Hacienda y el gobernador del Banco de Grecia escogieron los diseños para la cara nacional de las monedas en euros correspondiente a este país de entre varias propuestas presentadas por una comisión técnica y artística. El diseñador de los motivos ganadores, uno diferente para cada denominación, fue el escultor **Georges Stamatopoulos**, que recibió el patrocinio del Banco de Grecia.

La moneda de 2€ representa una escena de un mosaico aparecido en **Esparta** (s.III d.C.), en la que se muestra el rapto de **Europa** por **Zeus**, que ha adoptado la forma de un toro. **Europa** es un personaje de la mitología griega, del que toma el nombre este continente. Grabado del canto (virola) de la moneda de 2€: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ * (República Helénica). La moneda de 1€ muestra una **lechuga**, diseño tomado de una

antigua pieza ateniense de cuatro dracmas (s. V a.C.). La moneda de 50 céntimos representa la efigie de **Eleftherios Venizelos** (1864-1936), una de las figuras políticas más relevantes de **Grecia**. Pionero en el campo de las reformas sociales y diplomático de renombre, ejerció una influencia clave en la modernización del Estado griego y en la liberación del norte de Grecia y de las islas del Egeo. La moneda de 20 céntimos rememora a **Ioannis Capodistrias** (1776-1831), político y diplomático que desempeñó un destacado papel tanto en su país como en **Europa** y fue el primer gobernador de **Grecia** (1830-1831) tras la Guerra de Independencia librada por este país (1821-1827). La moneda de 10 céntimos está dedicada a **Rigas Fereos (Velesinlis)** (1757-1798), precursor y figura representativa de la Ilustración griega, que soñó con la liberación de los Balcanes del poder otomano. La moneda de 5 céntimos reproduce un moderno buque cisterna que refleja el espíritu innovador del sector naviero griego. La moneda de 2 céntimos muestra una corbeta, el tipo de embarcación empleada durante la Guerra de Independencia griega (1821-1827). La moneda de 1 céntimo reproduce un modelo avanzado de trirreme, que data de la época de la democracia ateniense (s. V a.C.). Esta nave de guerra surcó los mares de la Antigüedad durante más de 200 años.



Las distintas denominaciones de Grecia

Udalman – Abril de 2018
hidalgotandil@gmail.com

Fuentes:

https://es.wikipedia.org/wiki/Monedas_de_euro_de_Alemania
<https://www.ecb.europa.eu/euro/banknotes/europa/html/index.es.html>
https://es.wikipedia.org/wiki/Banco_Central_Europeo
<https://es.wikipedia.org/wiki/Euro>

Contactos entre coleccionistas

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Ud. publique gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

- Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com
- Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar
- Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Héctor Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Busco vales de Patagonia, Tierra del Fuego y Malvinas. Monedas como la de Popper. Comunicarse con Carlos Pedro Vairo. Email: cvairo@fibertel.com.ar