

CNST



El Correo de Las Canteras

NÚMERO
62

Marzo de 2017

© **Boletín del Centro Numismático de las Sierras del Tandil**

Las notas y opiniones publicadas en este boletín son pura y exclusivamente responsabilidad del autor de las mismas. La información vertida aquí se puede reproducir siempre y cuando se especifique la fuente.

Para contactarse con “**El Correo de las Canteras**” dirigirse a;

Augusto Hidalgo: hidalgotandil@gmail.com (54) 249-154-639743

Ricardo Hansen: ricardohansen2003@yahoo.com.ar (54) 249-154-657748



Centro Numismático de las Sierras del Tandil

EDITORIAL

C.D. Período 2016 – 2017

Presidente:

Héctor Alberto Trevisón

Vicepresidente:

Pablo Armando Chervero

Secretario:

Ricardo Alberto Hansen

Tesorero:

Nahuel Santana

Vocal Titular:

Darío Sánchez Abrego

Vocal Titular:

Miguel Pena

Vocal Titular:

Alfredo Cortés

Revisores de cuenta:

Titular 1:

Juan Francisco Inza

Titular 2:

Augusto Román Hidalgo

Una vez más nos ponemos en contacto con Ustedes para acercarlos nuestro boletín electrónico, en esta oportunidad con algún atraso en su emisión, pero con el anhelo de que la espera (como el novio en el altar) genere mas interés en su lectura.

Nuestro número 62 arranca con una nota sobre la Calera “Las Mercedes” de la Provincia de San Juan, nota de nuestro socio Ricardo Hansen que nos ilustra acerca de su historia y sus fichas.

Luego continúa con la Colonia Cervantes de Río Negro, un emprendimiento del escritor Vicente Blasco Ibáñez que la funda allá por 1910. En esta ocasión también cuenta con fichas, de las cuales un ejemplar ilustra la nota.

La última nota de investigación la aporta Pablo Chervero y trata de una estación de trenes de efímera vida en las cercanías de Las Flores, sobre su fundador, Gustavo Napp y sobre la lata de esquila con su marca. La nota es ilustrada con importantes imágenes de variada fuente, incluyendo fotos actuales in situ de lo que fuera en algún momento la mencionada parada ferroviaria.

Cierra este número la sección “*nuestra ciencia*” con una nota sobre el sólido o sueldo, moneda romana cuyo legado fonético llega a nuestro días de distintas formas.

INDICE

Noticias	pág 4
Calera “Las Mercedes”	pág. 5
Colonia Cervantes	pág. 10
Gustavo Napp	pág. 14
Vocabulario numismático	pág. 19
Contactos numismáticos	pág. 27

La Redacción



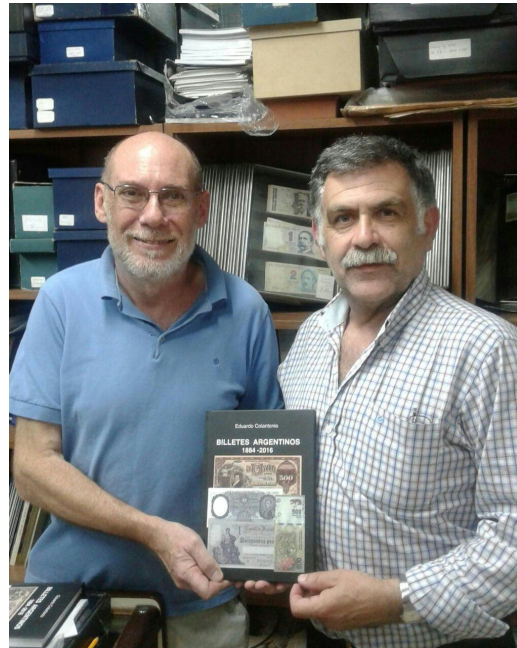
NOTICIAS

De Lujo!

El Centro Numismático de las Sierras del Tandil agradece públicamente al Sr. Eduardo Colantonio por la donación de un ejemplar de su nuevo libro **“Billetes Argentinos, 1884-2016”**.

En la foto de la derecha vemos el preciso momento en que hace entrega en mano del ejemplar al Vicepresidente del CNST, Sr. Pablo A. Chervero.

Este magnífico volúmen engrosará la Biblioteca especializada del Centro para beneficio de socios y amigos.



Jornadas Numismáticas en Tandil

El Centro Numismático de las Sierras del Tandil invita a colegas y amigos a las próximas jornadas en las que, como es ya costumbre, disfrutaremos de importantes disertaciones y del contacto con nuestra ciencia.



V Jornadas
Numismáticas
de las Sierras

13 y 14 de Mayo de 2017 TANDIL

MONEDAS - BILLETES - FICHAS - MEDALLAS

Conferencias - Exposiciones
Stands de venta - Canjes

Consultas **CNST** Moreno 448 CPA B7000BPJ - Tandil +54-249-154-657748
<http://cenusita.blogspot.com.ar> ricardohansen2003@yahoo.com.ar

CALERA "LAS MERCEDES"

Los Berros es una localidad argentina, ubicada en el centro sur de la provincia de San Juan, al sur de la ciudad de San Juan. Es un distrito del departamento Sarmiento, emplazada en el noroeste de dicha jurisdicción, al oeste de la localidad de Media Agua. Está asentada en el pie de la precordillera de San Juan, fuera del oasis agrícola del valle del Tulum.



Localidad desarrollada a través de la Ruta Nacional 153, en el kilómetro 21 de la misma, su población de 3.252 habitantes la convierte en una de las localidades más importantes del departamento Sarmiento, después de su ciudad cabecera. Económicamente, se destaca por su importante actividad relacionada con la minería, siendo una de las más importantes de la provincia de San Juan, donde se extrae la cal, muy importante para la construcción de viviendas. En cuanto a la agricultura, se desarrolla en forma escasa. En Los Berros se cuenta con dispensario (en Media Agua hay un hospital), policía, combustible, escuela primaria, telé-

fonos, telefonía celular, correos, transporte automotor con Media Agua, un hotel en construcción, un aeropuerto pequeño perteneciente a una empresa privada (fuera de uso). Unos 8 km antes de llegar a Los Berros se encuentra la estación Cañada Honda del Ferrocarril BAP San Martín (trocha 1,676 m), que transporta mineral y productos de base minera en forma permanente.



Producción calera en Los Berros

A 10 kilómetros de su primera calera, la empresa CEFAS lanzó una nueva planta productora que tiene el horno calero más grande del país, capaz de producir 500 toneladas diarias de cal de alta pureza. Para ponerla en marcha la empresa incorporó a 80 personas, casi todas sanjuaninas. Con esta capacidad de producción el nuevo horno de CEFAS supera al gran horno de Minera TEA, que produce 400 toneladas de cal por día y era, hasta ahora, el más grande de la Argentina. El presidente de CEFAS, Pedro Brandi, dijo que se invirtieron \$125 millones y que este horno le permitirá incrementar su capacidad de producción en un 40 %. La inversión se inició a principios del 2007. Todo el establecimiento cuenta con tecnología de punta y opera con los más altos estándares del cuidado del medio ambiente. La nueva calera tiene dos plantas de trituración, una de hidratación, una de molienda de carbón, otra área de selección y envasado de cal viva. La producción de las 170.000 toneladas de cal al año apunta a satisfacer el mercado minero en el país y en Chile; y la industria siderúrgica.



En los Berros, inauguraron la calera con el horno más grande



Ficha de pago de la calera. 22mm. En el reverso, el numeral 10.

Foto publicada en el libro “El San Juan que ud. no conoció” de Juan Carlos Bataller – Foto y datos proporcionados por Dina Lloveras de Uriburu.).



A principios de siglo era común que las tradicionales familias sanjuaninas pasaran el verano en Los Berros, donde muchas de ellas tenían casa de veraneo. Precisamente en la casa que poseían en ese pueblo sureño aparecen en el año 1900, don Carlos Tascheret, su esposa Merceditas Herrero y la hija adoptiva del matrimonio, Mota Olgúin. Los caballeros no perdían la oportunidad de apartarse discretamente cuando deseaban hacer algún comentario político, el que no trascendía al resto de la reunión. Las reuniones en casas particulares, se llamaban “recibos”, pues los dueños de casa recibían a sus amistades especialmente invitadas. Es de



recordar los “recibos” en lo de don Carlos Tascheret.

Don Carlos María Tascheret perteneció a una familia de origen francés, pero de tradicional arraigo en la provincia de San Juan. Nació en el año 1840, falleciendo en su provincia natal, el 20 de octubre de 1909 a los sesenta y nueve años de edad. Hombre de inteligencia natural extraordinaria, no obstante su escasa preparación, el ingenio de su talento y sus especiales aptitudes musicales, le hicieron conquistar bien pronto muy sólidos prestigios. En Media Agua, donde residió desde su primera juventud, vivió en contacto con la naturaleza y con su pueblo, vinculándose a él en todas las tareas de la vida agrícola y ganadera que fue siempre la fuente de riqueza y prosperidad de la familia.

En la segunda mitad del siglo XIX, gozaron de gran fama las hermosas reuniones sociales que se realizaban en el lugar denominado Los Berros, donde alternaban las más distinguidas familias de la sociedad sanjuanina que con acendrado patriotismo, rendían tributo a nuestras tradiciones practicando con verdadero cariño, las costumbres, bailes y música popular. Aún a principios del siglo XX, las reuniones sociales en Los Berros siguieron gozando de gran prestigio, tanto por la gentileza tradicional de los Tascheret, cuanto por el encanto de la sencillez y el fervoroso culto de éstos hacia nuestro acervo tradicionalista.

En ese ambiente, siempre estrechamente vinculado a su pueblo, formó su vocación musical el joven Carlos María Tascheret, que en contacto con el famoso Ciego Reyes, uno de los músicos y cantores más antiguos de San Juan, complementó sus condiciones especiales, afirmando su disposición vocacional. En las payadas, cuentos y relatos del fogón, gracias a su prodigiosa memoria, el joven cantor va enriqueciendo el caudal de armonías criollas. Coplas, décimas, refranes, declaraciones, despedidas le sirven en diferentes circunstancias para dar mayor vigor y encanto a los improvisados cogollos de las tonadas o dedicatorias de las consabidas serenatas que, cuando don Carlos María las dedica por su cuenta o mandato de tercero, expresan con honda emoción, penas, dolores, tristezas o amarguras.

La imaginación creadora del futuro payador empieza a destacarse en las relaciones del gato y otras danzas; ellas son propias y muy ingeniosas. Ajustadas con precisión extraordinaria a las diferentes circunstancias del momento, complementada con su voz armónica y bien templada, le hacen pronto cobrar fama de excelente cantor. Bordonea la guitarra, acompañando a dúo en todas las serenatas criollas de Media Agua; extendiéndose luego su fama por todo el territorio de la provincia, y lo mismo hasta la vecina provincia de Mendoza, a la que llegó muchas veces, acrecentando sus bien ganados prestigios de buen músico que, como buen payador, acompañado de su inseparable guitarra llevó su bohemia hacia otros lugares del suelo argentino.



Manejó su voz y su viola con inteligencia y sentimiento; destacándose entre sus contemporáneos por su asombrosa y rápida imaginación creadora. Sus inspiradas y espontáneas versificaciones se complementaban con alegres y variados adornos que transformaban a la lánguida tonada en un gracioso o sentimental motivo musical.

La tradición popular conserva gran cantidad de tonadas, canciones, cuecas y gatos de creación personal de don Carlos María Tascheret. Su hijo Carlos, ejecuta con abnegado cariño muchas de las músicas de su padre. Es su nombre el que aparece en la ficha que se muestra al comienzo de este artículo.

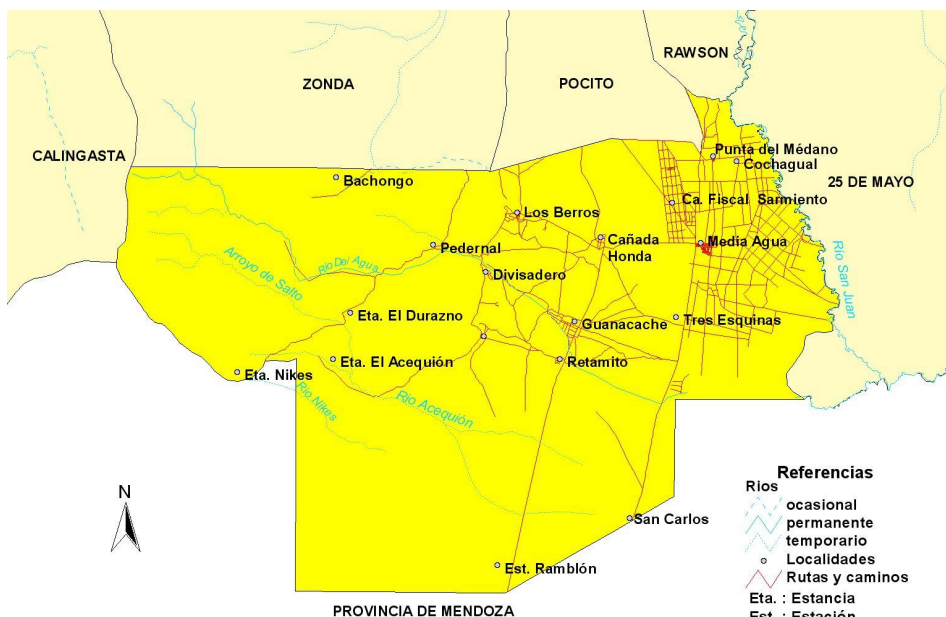
Muchos músicos y cantores populares de San Juan, recuerdan a don Carlos con gran admiración y respetuosa simpatía, gozando de indiscutida fama como buen criollo, excelente cantor y enamorado cultor de la música nativa.

Ricardo A. Hansen – Septiembre 2016

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuentes:

- <http://www.diariodecuyo.com.ar>
- <http://www.fundacionbataller.org.ar>
- <http://www.sanjuanalmundo.org>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_Sarmiento_\(San_Juan\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_Sarmiento_(San_Juan))





COLONIA CERVANTES

Cervantes es una localidad del valle interfluvial del Río Negro que destaca por dos actividades importantes para el desarrollo de la región: la fruticultura con la producción de fruta fresca, y la apicultura que, además de la producción de miel, cumple una función polinizadora que trae aparejadas mejoras en la actividad



principal. Las excelentes condiciones ecológicas que ofrece la región, se traducen en la existencia de 360 apiarios, con más de 20 mil colmenas y una producción superior a las 625 toneladas de miel y unos 25 mil kilogramos de polen anuales.

Se encuentra ubicada a la vera de la Ruta Nacional N° 22, al noreste de la provincia de Río Negro, en el departamento General Roca, a 20 km de la ciudad del mismo nombre. La historia del lugar es apasionante y diferente a la de otras localidades del Alto Valle. Su fundador, el reconocido escritor español Vicente Blasco Ibáñez, quien llegó a la Argentina convocado por el presidente de la república, establece en el lugar una colonia agrícola dándole el nombre de Colonia Cervantes, en honor al escritor Miguel de Cervantes Saavedra. De regreso a



Europa, escribe un libro sobre el país que se llamó "Argentina y sus grandezas" en el que relata sus experiencias en el país.

El aniversario de la localidad se celebra el 4 de octubre. Otras fiestas locales de importancia son la Fiesta Regional del Mate, que se realiza en el mes de agosto y, en el mes de diciembre, la Fiesta Provincial de la Jineteada, que rescata la cultura y costumbres de sus habitantes.

Vicente Blasco Ibáñez



Vicente Blasco Ibáñez nació en Valencia (España) el 29 de enero de 1867 y murió en Menton (Francia) el 28 de enero de 1928, cuando iba a cumplir 61 años. Se graduó de abogado en 1888, aunque prácticamente no ejerció su profesión. Opositor a la monarquía, estuvo preso varios meses durante 1896. Fue diputado en representación del Partido Republicano entre 1898 y 1907. Su tarea como escritor lo ubicó en el sitio más destacado de la literatura de lengua española. La obra más difundida, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" (1916), se constituyó en uno de los primeros best sellers a nivel mundial y figura entre las cien mejores novelas

publicadas en nuestro idioma durante el siglo XX. Otra narración de éxito internacional fue "Sangre y arena" (1908), llevada al cine en cuatro versiones (1916, 1922, 1941 y 1989), la tercera con la actuación de Rita Hayworth, Anthony Quinn y Tyrone Power y la última, con la participación de Sharon Stone y Christopher Rydell.

Vicente Blasco Ibáñez fue corresponsal en Europa del diario "La Nación" y fundador de dos pueblos: Cervantes en Río Negro y Nueva Valencia en Corrientes. El 6 de junio de 1909 llegó al puerto de Buenos Aires invitado por el presidente José Figueroa Alcorta para las fiestas del centenario. Lo esperaban más de 10.000 personas que, en agitada aglomeración, siguieron el coche que lo condujo desde el desembarcadero de la dársena norte hasta el Hotel España. Deslumbrado por la que llamaría la París de Sudamérica, dictó conferencias sobre Richard Wagner, la novela naturalista y Emilio Zola, el Quijote, Napoleón Bonaparte, los pintores del Renacimiento y la Revolución francesa. Entre los invitados extranjeros también figuraba lo más destacado de la intelectualidad del mundo de habla española y



francesa –escritores como Ramón del Valle Inclán, Anatole France y Jacinto Benavente o estadistas de la valía de Jean Jaurès o George Clemenceau–, pero ninguno de ellos conmovió a las multitudes como este escritor y político valenciano.

Horacio Salas señala que “con habilidad desde el primer día demostró un interés por el país que sedujo tanto al público como al periodismo. Quienes lo interrogaron al llegar, lo oyeron decir exactamente aquello que esperaban: las virtudes del carácter nacional, la belleza de las mujeres y el sorprendente desarrollo y el promisorio futuro de la República.

El 4 de octubre de 1910 por decreto del Poder Ejecutivo le concedieron 2.500 hectáreas en la Colonia General Roca. Sobre esa base fundó la Sociedad Cooperativa de Irrigación Colonia Cervantes y emprendió la tarea de traer inmigrantes valencianos. Viajó a su país con ese encargo y al poco tiempo llegaron 25 familias con cerca de 150 integrantes. Puestos al trabajo, nivelaron 1.800 hectáreas y excavaron un canal de riego desde el río Negro, pero el agua no llegaba a la mayoría de las chacras. Instalaron bombas de agua –cuyos restos están a la vera de la Ruta 22, cerca de los Tres Puentes entre Cervantes y Mainqué– pero el dinero prometido por el gobierno nacional para la construcción de sus casas no llegó nunca, los contratistas no cumplieron lo acordado y ante el enojo de sus paisanos Blasco Ibáñez debió escaparse en el tren con destino a Buenos Aires, dejando tras sí un mar de deudas.

Algunos de los colonos, entre los que se mencionan apellidos como Saval, Maset, Ferrer, Garrido, Villaba, Latorre y Peixo, se quedaron en lo que más tarde se llamó Colonia Cervantes y hoy, sólo Cervantes. Los primeros pobladores emigraron a distintas localidades del Alto Valle, varios a Buenos Aires y unos pocos regresaron a España. Tal vez esos valencianos contribuyeron a la difusión del “che”, interjección que hoy es símbolo de la identidad lingüística nacional. El canal de riego con la estructura actual llegó, finalmente, en 1921.

Vicente Blasco Ibáñez nunca olvidó su estadía en el Valle, cuyo arribo fue patrocinado por un presidente de la Nación. Se trata, pues, de un caso poco común; uno de los más importantes escritores de habla española de fines del siglo XIX y principios del XX designó a un pueblo con el nombre de otro escritor, el más grande novelista de todos los tiempos: Miguel de Cervantes. El paso de Blasco Ibáñez quedaría incompleto si no se mencionara la única obra que escribió sobre nuestro país, “Argentina y sus grandezas”. Se trata de una extensa obra de cerca de ochocientas páginas con abundante material fotográfico que muestra el país del centenario. El autor comienza dando una visión histórica que parte de Juan Díaz de Solís hasta 1910. Describe el territorio por sus regiones geográficas mencionando su fauna, clima y flora y sus posibilidades de desarrollo. Recorre los períodos históricos de la conquista, colonización e independencia y destaca el futuro argentino generado



por el avance del ferrocarril, el alambrado y el “Remington”. Señala los avances obtenidos gracias a la política educativa marcada por la enseñanza laica, gratuita y obligatoria. Por último, describe todas las provincias y los territorios nacionales –entre ellos Río Negro, donde fundó Cervantes–.

En el final de la obra manifiesta que “La República Argentina necesita gente. No será el humo de las batallas –dijo Alberdi– sino el humo de las locomotoras el que libere a Sud-América de su principal enemigo: el desierto”. Debe indicarse que, no obstante la ideología socialista del autor, hay muy poco sentido crítico en lo que observa y analiza. No sólo reproduce lo que en esa época era “políticamente correcto”, sino que también refleja, sin tamizarlos, los prejuicios hacia los pueblos originarios y los afrodescendientes y presenta a la Argentina como un país “sólo de blancos”.

Blasco Ibáñez está ligado a nuestra historia. Fundó pueblos, recorrió el país y dio conferencias reuniendo multitudes. Cometió errores y tuvo grandes fracasos, pero, como dijera el premio nobel de literatura (1921) Anatole France, “lo más importante fue la novela de su vida”.



Ficha acuñada en bronce por Bellagamba y Rossi empleada como medio de pago en la Colonia equivalente a 20 ctvos. Existe un error en la palabra 'Cervantes' cuyo verdadero texto debe leerse 'Cervantes'. Seguramente existen otros valores.

Ricardo A. Hansen – Septiembre 2016
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuentes:

<http://www1.rionegro.com.ar/diario/tools/imprimir.php?id=25877>
http://www.rionegro.com.ar/columnistas/el-cervantes-de-blasco-iboez-HRRN_5594163
<http://localidades.cfi.org.ar/RioNegro/Cervantes/Bienvenidos/20159/32691>

GUSTAVO NAPP

Su lata de esquila y la Estación desaparecida

--En la madrugada del día 15 del actual exhaló el último suspiro, don Gustavo Napp, persona muy apreciada en nuestra sociedad.



SR. GUSTAVO NAPP

Llegado en sus años juveniles á la República Argentina, aquí trabajó desarrollando sus condiciones de hombre laborioso y diligente, radicándose definitivamente en Buenos Aires.

Las prendas morales y la ilustración del señor Napp le habían permitido contraer íntimas relaciones de amistad con las familias que forman nuestro mundo aristocráti-

co. Una de sus hijas, la señora Emma Napp, contrajo matrimonio con el llorado Lucio Vicente López; otra, la señora Elvira Napp, con el señor Enrique Green; y otra, la señora Adela Napp, con el señor Carlos Lumb.

A fuerza de labor formóse una sólida posición, retirándose á vivir á su quinta «Loreley», en Belgrano, donde tan celebradas fiestas se efectuaron.

El señor Napp ha fallecido á la edad de 75 años, víctima de la dolencia que le aquejaba hacía ya algún tiempo.



Federico Gustavo Napp Schelhaas nace en Saint Goar, Alemania el 19 de Octubre de 1825 y muere en Buenos Aires el 15 de Marzo de 1901. Radicado en Argentina se casa con Emma Van Praet Besares (1825 - 1917) y tienen tres hijas.

-
- 1. Ema Gregoria (1854 - 1939) casada en la Basílica Ntra. Sra. De la Merced (Bs.As) el 13 de Febrero de 1875 con Lucio Vicente López Lozano; abogado, político y novelista autor de La Gran Aldea. Lucio era hijo de Vicente Fidel López Riera (ministro, diputado y fundador de la historiografía argentina) y nieto de Vicente López y Planes (gobernador bonaerense, Presidente de las Provincias Unidas y autor de la letra del Himno Nacional Argentino)
 - 2. Adela Mauricia casada con Carlos P. Lumb (hijo)
 - 3. Catalina Valentina Elena (n 1856) casada en la Iglesia Anglicana Saint John de Bs.As. el 12 de Junio de 1875 con Enrique N. Green Lumb. Catalina fue presidenta de la Sociedad de Beneficencia.

El Libro de Oro de Buenos Aires de 1899 indica los “días de recibo” de estas familias

N

Napp, Gustavo—Emma V. P. — Día de recibo, Viernes.
Quinta « Loreley », Belgrano—Dirección campo, Estación
Newton F. C. S., ó Mar del Plata—U. T. 6386. (*)

Miércoles—Buen Orden 093. ()

López, Emma Napp de—Día de recibo, Martes — Callao
1862—Dirección campo, Tigre—U. T. 8631.

U. T. 3434.

Lumb, Carlos P. (hijo)—Adela Napp de —Día de recibo,
Jueves—Santa Fe 3276—U. T. 11.008.

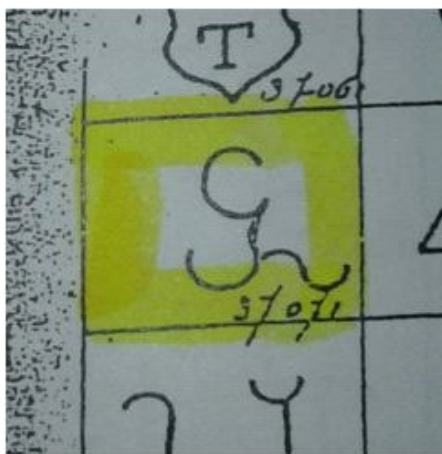
rección campo, San Isidro—U. T. 557.

Green, Enrique—Elena N. de—Día de recibo, Viernes.
Cabildo 451, Belgrano—Dirección campo, Mar del Plata
ó Estancia « Santo Domingo », Estación Nieto—Unión
telefónica 6386.



En el REGISTRO OFICIAL DE MARCAS DE LA PCIA. DE BS.AS. (ROMPBA) unas de las primeras marcas registradas en el Partido de Las Flores son las de Gustavo Napp.

Gustavo Napp
(Marca # 37071 - Las Flores)



37067	>	2	Adolfo Gaiñades
37068	>	>	Victoriano Iraola
37069	>	>	Andrés Berazain
37070	>	>	Gustavo Napp
37071	>	>	Gustavo Napp
37072	>	>	Santiago Correa
37073	>	3	Constantino Morsbach
37074	>	>	Justo Pinel
37075	>	>	Luisa O. Pinel



*Lata de esquila de bronce unifaz
punzonada de 1 vellón*



Su nombre aparece en los mapas catastrales de fines del siglo XIX, los campos están ubicados entre la Estación Rosas (Las Flores) y San Pedro -actual Newton- (Gral.Belgrano)



Ya en la primera década del siglo XX los campos siguen en la familia a nombre de la Sucesión de Gustavo Napp.

La Estación del F.C. SUD

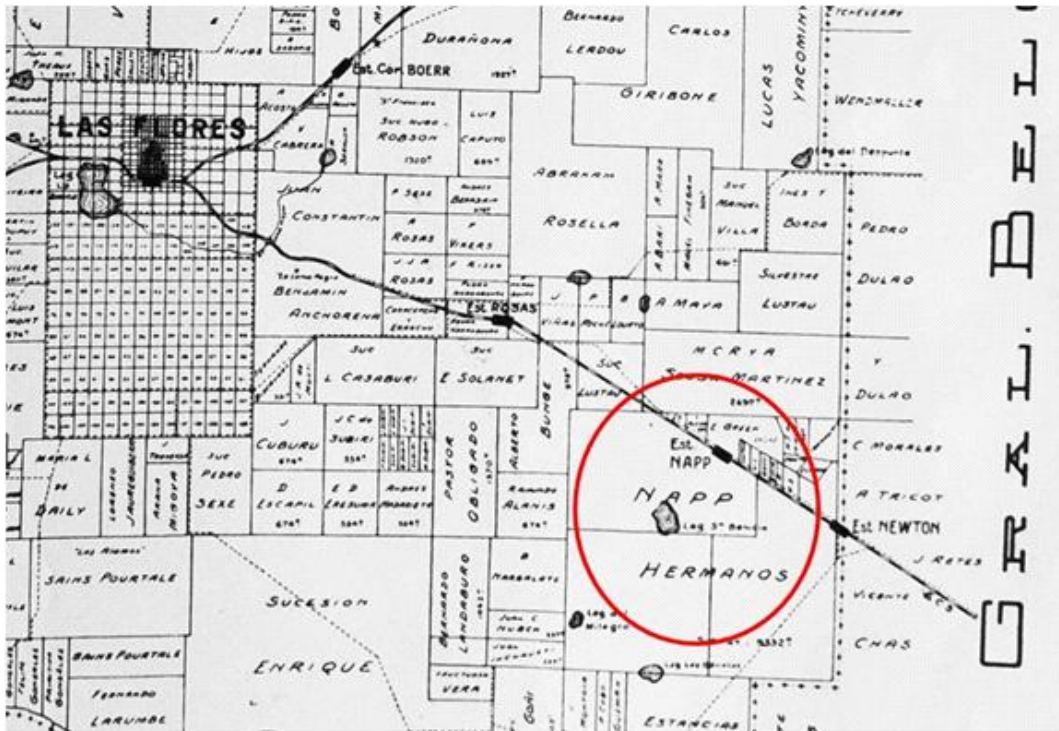
En el mapa Edelberg de 1921 figura una “Estación Napp” en el Partido de Las Flores y durante un tiempo creí que se trataba de un error de imprenta, porque en mapas de la primera década y en la del 30 esa estación no existía, pero me equivoqué:

BOLETÍN OFICIAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA 1913 - 1era. Sección

...”Denominación: una parada del F.C.S. en la línea Altamirano a Las Flores - pág. 1151.

Bs.As. 26 de Junio de 1913.

Expte. N° 5501 - F912. Visto este expediente, el M.O.P. resuelve:



Ubicación de la Estación de FFCC NAPP

"La parada del F.C.S. ubicada en el Km. 182.211 de la línea Altamirano a Las Flores se denominará "NAPP". Publíquese y vuelva a la Dir. Gral. De F.F.C.C. a sus efectos.

Fdo. Ezequiel Ramos Mexia.

Se utilizó básicamente como estación para carga de hacienda. Del edificio actualmente no queda nada ya que la estación se clausuró unos pocos años después de inaugurada. Su duración fue realmente efímera pues en el año 1920 un Boletín del Ferrocarril indica:

..." 23 de Agosto de 1920

Art.5to. - Desvío e Instalaciones Km 182.211 (Napp) A 1/16028.

Se hace saber al personal concerniente que la Empresa, en breve levantará las vías e instalaciones del desvío construido en el Km. 182.211 (Napp) de su Línea Altamirano



/ Las Flores."...

Luego...

"27 de Septiembre de 1920.

Art. 3ro. Parada Napp entre Rosas y Newton. Remoción de señales.

Las señales de estación y distancia para adentro y para afuera (ya fuera de servicio) serán sacadas de sus posiciones actuales el martes 5 de octubre próximo venidero. Refiérole el art. 5, nro 6 del 23/08/920"...

En las estadísticas de pasajeros y carga por estación de 1917, figuran los siguientes números para la estación Napp:

Pasajeros despachados:	0 (cero)
Pasajeros recibidos:	0 (cero)
Toneladas de carga despachada:	354
Toneladas de carga recibida:	44

Cifras realmente poco importantes si las comparamos con las de su vecina Newton

Pasajeros despachados:	3510
Pasajeros recibidos:	3456
Toneladas de carga despachada:	2720
Toneladas de carga recibida:	1939



*Imágenes actuales del
lugar donde se erigía la
Estación Napp.*



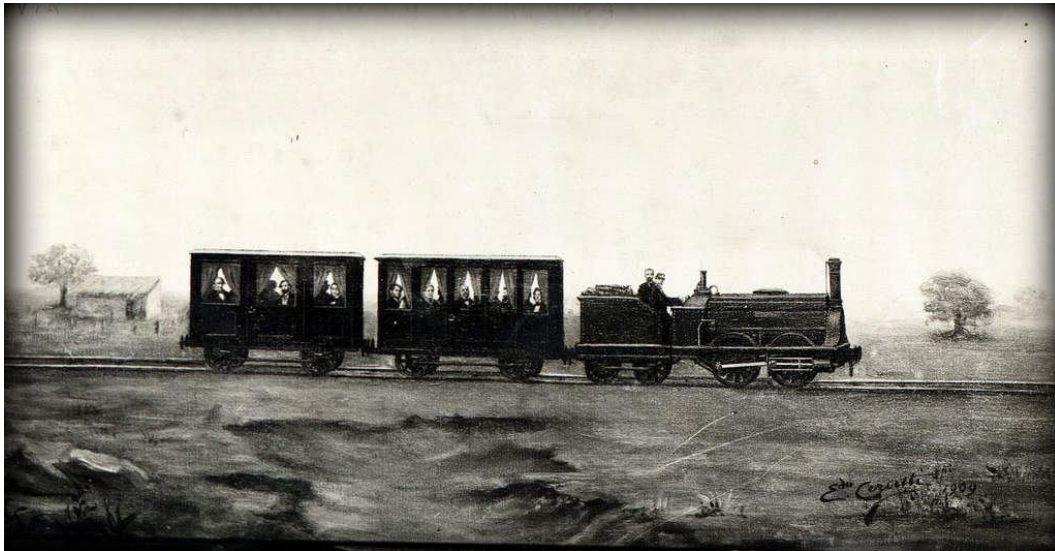
En principio me llamó la atención, por qué el F.C.Sud había creado una estación en esos campos. La empresa habrá hecho lo que hoy llamamos un estudio de mercado? O fue el poder de lobby de sus herederos?

Investigando un poco, creo encontré una probable respuesta.

El apellido Van Praet está ligado al origen mismo del ferrocarril en nuestro país. Adolfo Van Praet (suegro de Gustavo Napp y abuelo de las herederas del campo) fue el Secretario de la “SOCIEDAD ANONIMA DEL CAMINO DE FIERRO AL OESTE”. Dicha sociedad de ciudadanos y capitales criollos resultó adjudicataria de



la concesión de la primera traza férrea en el país en 1854, que puso en marcha a las locomotoras “**La Porteña**” y “**La Argentina**” en 1857.



*Formación con “La Porteña” a la cabeza
Fuente: <http://elblogdelpetitcolon.com.ar>*

Y por otro lado LUMB que es el apellido de casada de dos de las hijas de Gustavo Napp, nos refiere a Edward Lumb fundador en 1862 del FERROCARRIL DEL SUD como Buenos Aires Gral. Southern Railways (BAGS).

Si de este trabajo surge alguna otra información, con gusto la sumaré a nuestros archivos.

PABLO A. CHERVERO

pablo_chervero@yahoo.com.ar

Tandil, Diciembre de 2016

Fuentes:

Museo Ferroviario Ranchos
“Vías Paralelas”
Archivo de Ricardo Hansen (Tandil)
“Libro de Oro de Buenos Aires de 1899”
Mapa ROMPBA 1899
Mapa EDELBERG 1921
Archivo de Ricardo Buiraz (Gral Belgrano-BA)

Nuestra ciencia Vocabulario Numismático

Sólido o Sueldo:

Deriva del latín *solidus*, inicialmente el sólido era una moneda de oro (*solidus* se entendería como **puro**) introducida por Constantino el Grande en 309 AD, aunque el uso del término se remonta a unas décadas anteriores. Los bizantinos en cambio la llamaban *nómisma* hasta el siglo XII.

El *sólido* reemplazó al *áureo* romano siendo un poco más pequeño que éste, de tal manera que se conseguía acuñar un 20% más de piezas con la misma cantidad de oro.

Además de su tamaño, el sólido comenzó a diferenciarse en la forma de representar a los emperadores, ya no de perfil, sino de frente con el rostro ligeramente hacia la derecha y la imagen más estilizada. Una vez caído el imperio romano de occidente, en Bizancio el rostro de los emperadores era totalmente de frente.

El sólido se dividía en medio sólido o *semis* y en algunas épocas en tercios o *tremis*.



Aureo: Con la reforma de Diocleciano, pasa a 1/60 por libra con un peso de 5,4 gr.



Solido: de 1/72 de libra y un peso de 4,5 gr, se mantuvo hasta el siglo IX, dentro del imperio bizantino.

En Europa Occidental, con la reforma de Carlomagno, el sólido se transforma en una moneda teórica o de cuenta, la vigésima parte de una libra, y gracias a ello se mantuvo en la mayoría de los sistemas monetarios occidentales hasta la decimalización.



El *solidus* dio origen al *soldo* italiano, al *sueldo* en español, al *shilling* en inglés, al *schilling* en alemán, etc.

Fuentes:

Numismática: Concepto y metodología. Damián Salgado. 1ª ed. Buenos Aires. Letra Viva, 2009

http://monedas-antiguas.blogspot.com.ar/2016/02/el-solido-romano-bizantino-una-de-las_17.html

Contactos entre coleccionistas

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente sus anuncios, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX)

Darío Sánchez Abrego.
Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de

esquila y otras (Tramways, viñedos antiguos, etc). Contactar para canjes o venta a...

Ricardo A. Hansen
(0249-154657748) E mail:
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con...

Héctor Trevisón.
Email: hatrevison@yahoo.com.ar o
hatrevison@hotmail.com Teléfono
Celular: 0249-154563312

Busco medallas radicales y de romerías. Comunicarse con...

Juan "Yeye" Inza.
Celular: 0249-154 632531
