

CNST



El Correo de Las Canteras

NÚMERO
61

Octubre de 2016

© Boletín del Centro Numismático de las Sierras del Tandil

Las notas y opiniones publicadas en este boletín son pura y exclusivamente responsabilidad del autor de las mismas. La información vertida aquí se puede reproducir siempre y cuando se especifique la fuente.

Para contactarse con “**El Correo de las Canteras**” dirigirse a;

Augusto Hidalgo: hidalgotandil@gmail.com (54) 249-154-639743

Ricardo Hansen: ricardohansen2003@yahoo.com.ar (54) 249-154-657748



Centro Numismático de las Sierras del Tandil

EDITORIAL

C.D. Período 2016 – 2017

Presidente:

Héctor Alberto Trevisón

Vicepresidente:

Pablo Armando Chervero

Secretario:

Ricardo Alberto Hansen

Tesorero:

Nahuel Santana

Vocal Titular:

Darío Sánchez Abrego

Vocal Titular:

Miguel Pena

Vocal Titular:

Alfredo Cortés

Revisores de cuenta:

Titular 1:

Juan Francisco Inza

Titular 2:

Augusto Román Hidalgo

Una vez más nos ponemos en contacto con Ustedes para acercarles éste, nuestro boletín electrónico, el cual esperamos sea de su agrado y utilidad.

Como verán amigos lectores, incorporamos algunos cambios mínimos en cuanto al formato para facilitar la lectura, quedando a vuestra disposición ante cualquier comentario o sugerencia que al respecto quieran Ustedes realizar.

En cuanto al contenido, seguimos con las acostumbradas notas que nuestros socios producen, esperando que sean bien recibidas.

En este número, Ricardo Hansen expone en sendas notas acerca de la vida y obra de Tomás Bates y Mateo Córdoba.

Una nota sobre la numismática y la televisión con el tema central de la novela de furor de estos días: **Moisés y los diez mandamientos**.

En la sección que dimos en llamar: “**Nuestra Ciencia**” un poco de vocabulario numismático para refrescar la memoria de los más conocedores y/o para dar luz a aquellos que se están iniciando.

Y terminamos con una nota acerca de las logias masónicas escrita por nuestro socio Darío Sánchez Abrego.

La Redacción

INDICE

Noticias	pág 4
Tomas Bates (h)	pág. 5
¿Quién fue Mateo Córdoba?	pág. 12
Moisés y las monedas	pág. 15
Vocabulario numismático	pág. 19
Logia “7 de Junio”	pág. 20
Contactos numismáticos	pág. 27



NOTICIAS

Jornadas Numismáticas en Tandil

El Centro Numismático de las Sierras del Tandil invita a colegas y amigos a las próximas jornadas en las que, como es ya costumbre, disfrutaremos de importantes disertaciones y del contacto con nuestra ciencia.

V Jornadas Numismáticas de las Sierras
13 y 14 de Mayo de 2017 TANDIL
MONEDAS - BILLETES - FICHAS - MEDALLAS
Conferencias - Exposiciones
Stands de venta - Canjes

Consultas **CNST** Moreno 448 CPA B7000BPJ - Tandil +54-249-154-657748
<http://cenusita.blogspot.com.ar> ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Abajo podemos ver a gran parte de los participantes de las Jornadas anteriores, realizadas el 16 y 17 de mayo de 2015, en el Museo Histórico "Fuerte de la Independencia"





TOMÁS BATES (h)

Pionero sanjuanino

En los primeros años del siglo XX llegó la electricidad a la ciudad de San Juan. El avance fue posible gracias a unos cuantos pioneros en los que es necesario reconocer, su tesón progresista.

Ni en sueños imagina mucha gente las peripecias de los que a toda costa querían iluminar San Juan. Cuánto sacrificio, cuánta incompreensión, cuántos fracasos, cuánta hostilidad. Si pareciera que los sanjuaninos prefirieran volver siempre a la colonia que mirar adelante. Ahí están don Eugenio Kelleberg, suizo; don Justino Camy, francés; don Luis Ugarte, vasco; don José Segovia, español; don Rogelio Fernández, también español; los alemanes Arnoldo y Eduardo Rosenthal; don Juan Henrich, belga. Tampoco era sanjuanino don Francisco Sabatié. Sólo don Tomás Bates (hijo) fue criollo y sanjuanino de los que procuraron introducir la electricidad como elemento industrial.

Bien merecen ellos un recuerdo. Acaso para que en alguna parte se estampen sus nombres como ejemplo de tesón progresista. Don Justino Camy, era un mecánico francés que había nacido en 1867 y se radicó en San Juan para dedicarse a su profesión.

A fines de 1906, don Justino instaló una usina en el molino “El Tránsito” que después fue “Molino Moreno”, en calle General Acha de Concepción, a una cuadra de la avenida 25 de Mayo. Algún tiempo más tarde se trasladó a Santa Lucía donde estuvo el establecimiento Eguiguren, en la Avenida Sarmiento. Allí funcionó su taller mecánico de tornería y la usina que dio luz eléctrica en algunas ocasiones a la plaza 25 de Mayo. Allí murió también su hijo Angel al ser atrapado por la polea de transmisión de la turbina hidráulica que movía el generador. El hecho se produjo el 14 de marzo de 1907, cuando el niño —contaba 16 años— en ausencia de su padre, a quien ayudaba, puso en marcha el aparato para dar la luz a la plaza de Mayo. Murió despedazado. Su padre abandonó su empeño de dar luz San Juan.

Otra empresa que es necesario recordar en San Juan, ese es don Luis Ugarte. Vasco e hijo de un ingeniero mecánico. Vino a la Argentina para avvicinarse en Villa Mercedes de San Luis, hasta 1885, en que llamado por los señores Bates, se trasladó a San Juan para encargarse de la construcción del primer aserradero mecánico en La Bebida. Allí después de la tarea diaria daba clases nocturnas.

Por 1887 estableció en Caucete un aserradero y un molino con máquinas de



trillar. Fue socio luego de don Rogelio Fernández, en el molino Nacional y trajo a San Juan uno de los primeros automóviles: un Prolo. Al año siguiente —1888— instaló un aserradero para fabricar puertas y ventanas bajo el rubro: Puig, Ugarte y Cía. En 1900 amplió sus negocios adquiriendo los talleres de Langa, en la Avenida 25 de Mayo y Jujuy y en 1905 instaló en estos talleres una usina con la que, por un convenio con la municipalidad dio luz a la plaza 25 de Mayo. Muchas cosas más hizo don Luis y ya se verá la calidad del eúskaro que dejó de existir el 9 de mayo de 1929.

El año 1906 es histórico para San Juan en materia de electricidad. Ese año se instalan en la provincia dos usinas. La de los hermanos Rosenthal, que no alcanzó a abastecer a la ciudad y la de don Luis Ugarte, don Tomás Bates (hijo) y don José Segovia Malagueño era don José, de Algarrobo y fue el iniciador de la industria de la pasa que tanta fama alcanzó. Malagueño con auto porque también trajo el suyo. Un auto Lloyd abierto, que fue delirio de muchos.

En cuanto a don Tomás, serio fue en apariencia, que buena chispa tenía. Tanta como entusiasmo y cariño por su tierra. La sociedad se formó con todas la de la ley. Escritura ante don Diego P. Young y capital de 100.000 pesos. Compraron a don Benjamín Bates las fincas de Zonda y Desamparados, para instalar una usina aprovechando el estero donde construyeron un salto de 7,50 metros, que movía una turbina capaz de dar 1000 caballos de fuerza.

Don Domingo Elizondo, que en esto de historia sabe más de cuatro letras y no hay cosa que no recuerde, hizo memoria un día y buscó una vieja carta de don Rogelio Fernández donde éste le contaba la odisea de la usina. Jugosa en extremo a ella debemos muchos datos, que sumados a otros que publicó el diario “Tribuna”, muestra que no es fácil meterse en empresas.

La sociedad poseía una turbina horizontal Lafet N° 50, con el complemento de 25 kilómetros de línea trifásica de alta tensión con alambre desnudo de 10.000 voltios, sostenida por 450 postes de álamo, palma y pinotea con aisladores. La estación transformadora se instaló en la ciudad y la red de distribución se hizo con cables aislados sobre columnas de acero Mannesman.

Así comenzó la cosa. Pero poco después se retiró de la sociedad don Tomás Bates, a quien en pago de su aporte se entregaron 46 hectáreas de tierra en Rivadavia. La Legislatura se interesó en el asunto. Habían pasado 20 años desde que se negara apoyo a don Augusto Belín Sarmiento. Esa vez algo se hizo al sancionar una ley —promulgada el 16 de julio de 1906— eximiendo de impuestos a la empresa de Luz y Fuerza, por el término de 20 años. El 25 de agosto de 1908 esta franquicia se extendía hasta el 31 de diciembre de 1913.



Poco antes del 26 de junio de 1909 la empresa conviene con la intendencia municipal —era intendente don Arnobio Sánchez— en alumbrar la ciudad con 100 focos de arco voltaico, por cada uno de los cuales la municipalidad pagará 20 pesos mensuales. Se establece que los focos serían de 8 amperios y 800 bujías, encendidos desde la puesta hasta la salida del sol. Veinte años durará el trato, prorrogable por otros 20.

El 24 de marzo de 1909, habiéndose retirado también Segovia, se constituye la firma Ugarte, Sabatié y Fernández. Don Pancho Sabatié que había andado por La Rioja y Mendoza en fábulas mineras y don Rogelio Fernández, que tenía con su hermano Enrique un negocio de ramos generales en calle General Acha 111, que después estuvo en Tucumán y Laprida donde hoy está Gath y Chaves. Esta sociedad fue la de las peripecias. Primero el tendido de la línea de fuerza. Quince kilómetros de renegar con los vecinos que se oponían a que se colocaran los postes en sus propiedades, ni siquiera que se cortaran las ramas de los árboles que incomodaban el tendido de los cables. Hubo muchas veces que recurrir a las autoridades. Por fin la línea se terminó y la subestación se instaló en la calle Laprida y General Acha, en una propiedad de doña Ninfa Flores de Echegaray.

Se inició la red de alumbrado con el primer transformador en calle Laprida al lado de la antigua Sociedad Italiana. También se le había comprado la usina a los hermanos Rosenthal, la que estaba instalada en Concepción en el local del antiguo molino de don Eusebio Videla, en la actual Avenida Rawson donde estuvo la C.E.L.A.

En tren de compras, también se adquirió el edificio de calle Laprida con salida a calle Mendoza —donde estuvo la C.E.L.A. — para instalar allí una serie de motores. Cuenta don Rogelio Fernández que “al funcionar los motores, la mayoría de la población protestó del ruido y obligó a la empresa a construir unos amortiguadores subterráneos, que llevaron buenos pesos”.

La nueva etapa tenía mucho que contar.

La familia Bates

“Permítame utilizar este espacio, para compartir con los lectores -porque me parece de interés- algunos rasgos de la familia Bates, por considerar que es importante en la historia reciente de la provincia.

El apellido Bates es de origen irlandés, sus integrantes llegaron a San Juan, vía Chile, alrededor de 1820. Benjamín Bates, fue gobernador de San Juan y tuvo un



papel protagónico en la vida de Amables Jones. Por otra parte, Tomas Bates, -dueño de casi todo el distrito de La Bebida- dio su espacio y su aporte en dinero, para unirse junto a José Segovia, en la construcción de la primera usina hidroeléctrica llamada Luz y Fuerza.

Vale la pena destacar también a Sergio Wenceslao Bates, quien fue un brillante periodista y fundador del diario Debates. Y llegamos a Luis Jorge Bates -mi padre- quien fue co-fundador de la Universidad Provincial de San Juan, creando las cátedras de Redacción Profesional y de Periodismo de las cuales también fue profesor.

Escribió durante 46 años ininterrumpidos "La Morisqueta" y "La Musa-Raña", en los diarios Tribuna y DIARIO DE CUYO, fina sátira diaria que reflejó la vida cotidiana de San Juan, incluyendo también hechos destacados de la nación.

Se le agrega la autoría de obras de teatro, de poemas conocidos por todos, de las letras de tangos y valsos que como "Nelly" fue cantado por Gardel.

No puedo dejar de mencionarlo también como autor -junto con su primo Héctor Bates- de la Historia del Tango, importante libro documental histórico escrito en 1935, reconocido por las academias Porteña del Lunfardo y Nacional del Tango, como libro permanente de consulta. Vaya también el reconocimiento para Héctor Bates Belgrano, quien si bien se radicó en Buenos Aires, fue pionero en la radiofonía argentina y un importante crítico de cine.

Con este pequeñísimo y muy resumido aporte, he querido rendir un homenaje a nuestros antepasados que contribuyeron a enriquecer la vida de nuestra querida provincia.”

Nelly Bates de Perramón

DNI 5.100.315

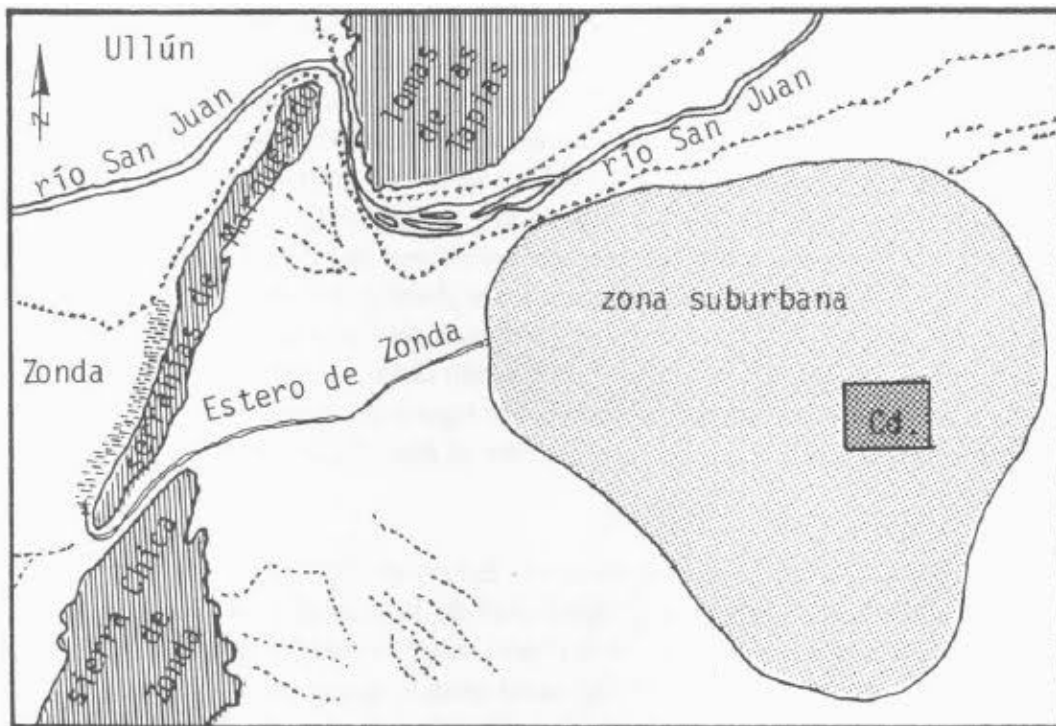
(Texto publicado en Diario Tribuna el día 24 de agosto de 1957)

LA USINA

La Usina Ugarte fue la primera central generadora de electricidad que se instaló en San Juan, el 25 de mayo de 1910, se la conoce popularmente como la Usina de Ugarte, ubicada en el estero de Zonda. Desde allí, salían los cables con los 1.000 caballos de potencia que se necesitaban para iluminar la Ciudad de San Juan, el día que se hizo la luz en la provincia en el marco del centenario de la Revolución de Mayo.

Es una construcción de piedra levantada sobre rocas gigantes enquistadas en el cerro. En ese lugar el salto del agua de 7,5 metros permitía hacer funcionar las turbinas que generaban la electricidad.

Hoy en día, una parte de esas ruinas está intacta sobre las grandes piedras en la que fue construida. Otra parte está sepultada por los sedimentos del arrastre del agua. Entre esas paredes aún sobreviven clavos, tornillos y los hierros que sostenían las tasas de cerámica a las que se sujetaban los cables que transportaban electricidad.



Aquí en 1669 Don Agustín de Quiroga Lozada donó las casas, viñedos y bodega de Puyuta a la Compañía de Jesús quienes se instalaron en 1712. Luego vendrían otras donaciones, permutas y compras que según algunos se extendieron desde Desamparados hasta la misma Quebrada de Zonda, todo en el Departamento Rivadavia. La amplia zona se seguirá desarrollando a través del tiempo hasta que a fines del siglo XIX y con la apertura de la calle Moron que cruza de punta a punta la fértil hondonada quedó dividida en dos una de las propiedades de Tomás Bates. La porción ubicada en la margen este de la calle y colindante con el Estero de Zonda fue adquirida en 1897 por José Rodríguez, abuelo de Carlos Rodríguez actual dueño quién junto con su familia en 2004 decidió renovar el viñedo con 14 hectáreas de Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, Syrah, Malbec, Tannat y preservar un parral de Torrontes Riojano de 43 años. De esta rica historia se inspiró la familia Rodríguez para llamar a su bodega Merced del Estero.



Esa edificación fue levantada por un vasco, Luis Ugarte, que llegó al país buscando una mejor calidad de vida. Tras probar suerte en varias provincias, se arraigó en San Juan tras ser contratado para la construcción de un molino en Zonda.

El 2 de junio de 1906 formó una compañía junto al senador Luis Bates y José Segovia, a la cual llamaron "Luz y Fuerza". El contrato original, firmado ante escribano, dice que cada uno de los socios se iba a ocupar de diferentes tareas. Ugarte era el responsable de hacer funcionar las turbinas y generar la electricidad. Allí fue cuando el gobierno provincial hizo un contrato con esa empresa y le pidió que iluminara la Ciudad, principalmente la plaza 25 de Mayo, para la semana de festejos en el centenario de la Revolución de Mayo.





Fichas acuñadas por Bellagamba y Rossi en material blanco y bronce, empleadas en los viñedos "La Tosca" de Tomás Bates (h).

Sin embargo, las crónicas de la época cuentan que se armó una verdadera batahola cuando estallaron las bombitas de luz que los empresarios habían traído de Europa (de Francia e Inglaterra trajeron los focos, el hierro y el cemento para la construcción, ya que hasta ese momento no se usaban). Según la historiadora María Verónica Coria, el ministro de Obras de esa época había ordenado enviar más cantidad de agua para que la usina generara más intensidad. Y eso provocó una sobretensión que terminó opacando la Ciudad y los festejos. Tres años después, la empresa de Tomás Bates, José Segovia y Luis Ugarte se disolvió, y el gobierno entregó la empresa a la Compañía Andina de Electricidad.

Después de inaugurada la usina, llegaron a producirse puebladas pidiendo el cierre de la misma porque se producían "hechicerías". La resistencia de la gente a la llegada de la energía eléctrica fue difícil de digerir y costó que se comprendiera que la generación eléctrica provocaba la atracción de rayos en las tormentas eléctricas.

Ricardo A. Hansen – Septiembre 2016

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuentes:

<http://www.sanjuanalmundo.com>

<http://www.diariodecuyo.com.ar>

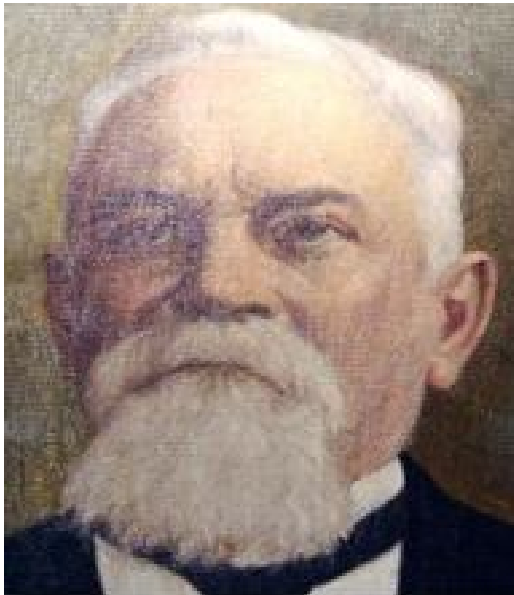
<http://www1.hcdn.gov.ar>

<https://familysearch.org>

<http://abebersehadicho.blogspot.com.ar>



¿QUIEN FUE MATEO CÓRDOVA?



Mateo C. Córdova (Salta, 2 de febrero de 1860 - Santa Rosa, 26 de junio de 1938) fue un empresario y político argentino perteneciente a la Unión Cívica Radical, que ejerció como Gobernador de la Provincia de Jujuy entre 1921 y 1924.

Dedicado a las tareas rurales desde joven, se estableció en las cercanías de Metán y luego en la localidad de Coronel Moldes. Tuvo una destacada actuación pública en su provincia natal, donde fue presidente de una comisión popular de ayuda a los enfermos de cólera.

En 1888 se trasladó a la provincia de Jujuy, radicándose en una finca propiedad del ex gobernador Bárcena, iniciando contactos con la política local. Al cabo de unos años adquirió una finca en Zapla; organizada con gran esmero, logró premios en varias exposiciones internacionales por los progresos técnicos logrados allí.

Apoyó a la Unión Cívica desde la época de la Revolución del Parque, incorporándose posteriormente a la Unión Cívica Radical. Durante el largo período en que este partido sostuvo la estrategia de la abstención electoral, se acercó a los dirigentes conservadores, sin por ello abjurar de su radicalismo. A pedido del senador nacional Domingo T. Pérez fue diputado provincial por el Departamento de Valle Grande, cargo que ocupó entre 1903 y 1907.

El 16 de febrero de 1921 fue elegido gobernador de su provincia, asumiendo el cargo el día 5 de abril. Era un candidato de consenso entre las dos fracciones en que estaba dividido el radicalismo, la yrigoyenista y la antipersonalista.

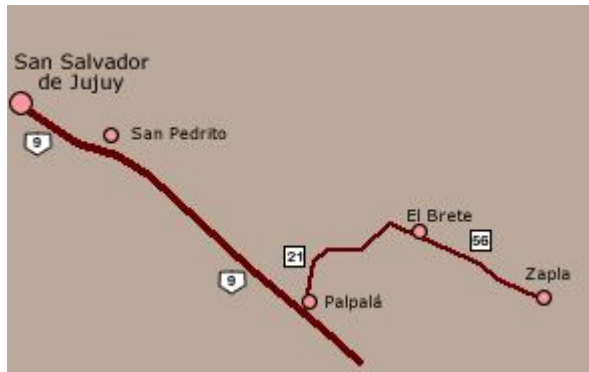
Su mandato fue breve y estéril, ya que desde el principio del mismo se produjo



una alianza entre los radicales antipersonalistas y los conservadores en contra del gobernador, lo que impidió que cualquier iniciativa de éste prosperara.

Ante la proximidad de las elecciones de senadores nacionales, que debían celebrarse el 22 de setiembre, el Poder Ejecutivo declaró disuelta la Legislatura, amparándose en que se rechazaban todos los pedidos de acuerdo del Ejecutivo "sin otro propósito que entorpecer la marcha de la administración", en que no se había modificado "el sistema de representación en consonancia a los últimos censos y a pesar de los proyectos presentados en tal sentido", y en que se habían sancionado leyes que originaban gastos sin determinar de dónde se obtendrían los recursos para solventarlos. Tanto la Legislatura como el gobernador solicitaron la intervención federal de la provincia, esperando cada uno que ésta favoreciera su posición.

El presidente Marcelo T. de Alvear envió una misión especial a la provincia, que terminó aconsejando la intervención federal, que se hizo cargo de los tres poderes del Estado el día 11 de enero de 1924. El interventor federal Carlos Gómez dejó sin efecto todas las resoluciones tomadas por Córdova en los últimos días de su mandato. A continuación llamó a elecciones para cubrir todos los cargos electivos, en las que triunfó el antipersonalista Benjamín Villafañe merced al apoyo brindado por el interventor y también al descrédito en que habían caído los yrigoyenistas por la inacción política del gobierno de Córdova.



El ex gobernador no formuló reclamo alguno: abandonó la provincia, vendió su finca de Zapla y no volvió a participar en política. Se radicó en la ciudad de Buenos Aires, donde vivió el resto de su vida soportando una situación económica adversa.

Estando de visita en casa de su hija en Santa Rosa (La Pampa) la muerte lo sorprendió el día 26 de junio de 1938.

En 1921 el teniente de fragata Miguel A. Tanco regresaba a su provincia natal por petición del presidente Yrigoyen, a fin de colaborar con el jaqueado gobierno del radical Mateo Córdova, asediado por la oposición que obstruía el funcionamiento del Poder Legislativo local. Ocupando en la ocasión la Jefatura de Policía provincial.

En 1922 Tanco asumía como Ministro de Gobierno, dando así los pasos iniciales



de una larga carrera política, tras solicitar su retiro de la Armada. Imbuido de las ideas de Henry George, desde el principio de su actuación pública dio prioridad a la cuestión del latifundio y la estructura agraria en las tierras altas de la Quebrada y la Puna jujeñas, procurado hacerse de firmes apoyos en la región, desplegando para ello una paciente y minuciosa actividad de organización de bases sociales, recorriendo personalmente la zona y entrando en contacto con el campesinado indígena que la habitaba. Para instrumentar la convergencia de las reivindicaciones de larga data de estos pobladores que reclamaban su derecho a la tierra en virtud de los orígenes prehispánicos de sus asentamientos y la consiguiente liberación de las onerosas cargas derivadas de su condición de arrendatarios con la prédica de los principios doctrinarios del yrigoyenismo, Tanco dio forma a una red de comités políticos que llamó “La Unión Popular”, que pronto se extendieron por la geografía provincial, dispuestos a sostener su candidatura a gobernador en los comicios de principios de 1924, proceso al cabo interrumpido por la intervención federal que en enero de ese año depuso de su cargo de gobernador al yrigoyenista Mateo C. Córdova.

En un ambiente político convulsionado por alzamientos de campesinos puneños que al grito de “¡Viva Tanco!” se negaban a pagar los arriendos, las cárceles de la intervención se poblaron de radicales detenidos por sedición. El 6 de abril, una coalición radical conservadora obtenía el triunfo electoral, llevando al gobierno a Benjamín Villafañe, acérrimo antiyrigoyenista. El 11 de setiembre se disponía la prisión domiciliaria de Tanco, acusado de utilizar los talleres gráficos del Estado para imprimir propaganda electoral, sobreseyéndolo recién a finales de enero del año siguiente.

(Diario “La Unión”, 27 de julio de 1929)



Ricardo A. Hansen – Septiembre 2016
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuentes: <http://archive.is/UcyM#selection-305.2-317.2808>
<https://es.wikipedia.org>

Moisés y las monedas

En estos últimos tiempos desembarcó en la televisión argentina la novela basada en el libro de Vivian de Oliveira, una superproducción brasilera llamada “*Moisés y los diez mandamientos*”, que ha causado furor en los televidentes argentinos al igual que en otros países en donde se está televisando. Cuenta de ello dan las encuestas de rating que día a día la puntúan entre lo más visto de su segmento horario.

La novela basada en la historia bíblica, abunda en detalles acerca de la sociedad egipcia y hebrea de aquellos tiempos (hacia el 1300 a. C.) y estira un par de hojas de la Biblia en unos 250 capítulos.



En varias oportunidades durante el desarrollo de la trama, muestran situaciones comerciales entre los personajes en donde se utilizan piezas metálicas como medio de pago.

En general, no utilizan el término “moneda” sino el de “pieza” al referirse a estos medios de pago, aunque lo hace uno de los personajes en el capítulo 146, negociando “dos monedas de oro” a cambio de unas prendas de vestir, lo cual es incorrecto ya que el término “moneda” que usamos hoy nace en el imperio romano que es posterior a los tiempos de Moisés.

En la antigua Roma, la casa en donde se acuñaban las monedas estaba junto al templo de la Diosa Juno Moneta, con el tiempo se comenzó a denominar Moneta (y luego “Moneda”) al disco metálico emitido por la autoridad para cancelar deuda,





Amós, pacta dos **monedas** de oro a cambio de unas prendas de vestir en el mercado



estátera jónica

como medio de cuenta y como medio de atesoramiento.

Otra cuestión a tener presente y que a mi parecer es un error en la novela, es la forma de disco dada a la “pieza” en cuestión. Aunque algunos historiadores consideran que las piezas metálicas utilizadas en el comercio tenían diferentes formas, incluso la de disco, la creencia mas firme es que esta forma fue creada por los griegos varios siglos después de los tiempos de Moisés.

Hacia el siglo VII a. C. surge en Jonia (Antigua Grecia) la costumbre de marcar con un punzón a las piezas metálicas dándole así un valor uniforme y un peso de 14 grs. Estas piezas se llamaron *stater* o *estáteras*. Estas primeras monedas estaban hechas en electrón (*electrum*) que es la mezcla de oro y plata en estado natural.

Paralelamente, o apenas unos años después, en Lidia (región que hoy pertenece a Turquía) se adopta este método de marcar las piezas pero se le agrega, al ya mencionado punzonado que indica el valor intrínseco de la pieza, una figura en la cara opuesta que representa la autoridad que la emite. Es así como nace la moneda en forma de disco (aunque todavía con forma almendroide) y con las dos caras acuñadas tal como la conocemos hoy. Es alrededor del 560 a. C. y la cabeza de león representa la dinastía de los **Mermnada** que reinaba en esa época. Al principio fueron acuñadas en electrón, pero con el paso del tiempo se comenzaron a acuñar en oro y plata.



estátera lidia (650 a.C.)

Poco tiempo después esta costumbre se había expandido por toda la región y cada ciudad-estado acuñaba su moneda, es allí que, en Egipto, y siguiendo la corriente iniciada en Grecia bajo cuya influencia se encontraba, la primera moneda en ser acuñada fue la estátera del faraón **Nectanebo II**, en los años 361-350 a. C. Han



Primer moneda egipcia (s.III a.C)

pasado ya mil años desde los tiempos de Moisés.

Mucho antes de la aparición de la moneda como tal, los egipcios usaban dos unidades de medida para piezas de metal con la que daban valor a las cosas con el sólo fin de poder realizar el trueque entre objetos. Dependía del metal de que hablaran: oro, plata o cobre, tenían el “*shat*” que equivalía a 7,5 grs de oro y el “*deben*” que correspondía a 12 *shat* (90 grs de oro), las relaciones entre los metales iban cambiando según la época, en el imperio nuevo, necesitaban 100 *deben* de cobre para obtener un *deben* de plata.

Así, cada objeto tenía un valor de referencia y en el trueque una persona podía canjear una prenda que equivalía a 10 *shat* por dos objetos que estuvieran valuados en 5 *shat* cada uno. Sin intervención directa de las piezas metálicas.

Augusto R. HIDALGO
hi dal gotandi l @mai l . com

Fuentes:

<http://apuntes-de-numismatica-antigua.blogspot.com.ar/2012/11/las-primeras-monedas.html>

<https://noloseytu.blogspot.com.ar/2007/11/la-moneda-en-el-antiguo-egipto.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Moneda>

Numismática, concepto y metodología, Damián Salgado, Ed. Letra Viva, 1ra edición, Bs. As., 2009

Nuestra ciencia Vocabulario Numismático

Algunas curiosidades de nuestro mundo numismático

Madre o “semilla”: Usualmente denominada con el término japonés *bosen*, es la moneda patrón utilizada para realizar impresiones en el molde para obtener así monedas fundidas. Algunas monedas semillas muy antiguas han llegado hasta nosotros, y son documentos de enorme importancia para los numismáticos (además de tener casi cualquiera de ellas enorme valor de mercado). Los especialistas diferencian las *monedas maestras* o “piezas de maestros grabadores” de las monedas semillas propiamente dichas: las monedas maestras son piezas realizadas a mano directamente por el artista, mientras que las monedas semillas de uso vulgar son piezas fundidas a partir de ellas pero con enorme cuidado y a menudo retocadas y perfeccionadas, que a su vez se utilizaban para realizar moldes.

Ejemplo de moneda semilla: monedas japonesas publicadas en eBay



Japan 100 Mon Tenpo
Tsuho Mother Seed Coin
US \$395.00



Japan 100 Mon Tenpo
Tsuho Mother Seed Coin
US \$325.00



Japan, Mother coin (母錢)
for Tenpo Tsuho (天保通寶)
US \$595.00
+ US \$5.00

Fuentes:

Numismática: Concepto y metodología. Damián Salgado. 1ª ed. Buenos Aires. Letra Viva, 2009
http://www.ebay.com/itm/Japon-100-Mon-la-epoca-de-Tenpo-Tsuho-madre-semilla-Moneda-Bonita-/232018878303?_ul=AR



LOGIA MASONICA "7 DE JUNIO DE 1891" Nº 110 de Mar del Plata Sus orígenes y medallas:

Introducción:

Año 1890, imaginemos una Mar del Plata pujante, centro de atención de la aristocracia argentina y atracción de numerosos visitantes de todo el mundo. Según Jules Huret, corresponsal de Le Figaro, "Mar del Plata era un lugar para lucir fortunas, divertir muchachas y apreciar costosos guardarropas". Poca atención se le prestaba al baño de mar y además regiría, en poco tiempo más, un estructurado y nada simpático "Reglamento de Baños" que imponía trajes de baño del cuello a la rodilla y la prohibición de bañarse juntos hombres y señoras.

Esa pujanza se debió a varios hechos de trascendencia histórica para Mar del Plata como fueron la visita de Dardo Rocha en 1883, la llegada del ferrocarril en 1886 y la inauguración del Bristol Hotel en 1888, continuando con la construcción de la rambla de madera, el auge del transporte, el comercio y las casas de diversión.

En ese clima de esplendor y desarrollo urbano, un núcleo de calificados vecinos de Mar del Plata, en su gran mayoría católicos y de procedencia extranjera,



RAMBLA PELLEGRINI 1890-1905 MAR DEL PLATA

decide fundar una logia masónica. La gestión fue iniciada por respetados caballeros, que eran miembros de logias masónicas de distintos países.

Una referencia particular debemos darle a quien fuera luego el primer Venerable Maestro, Don Eduardo García Henares, español, propietario de una imprenta, quien actuó de gerente en el periódico "El Eco", y fundó el periódico "El

Marplatense", cuarto periódico de Mar del Plata, publicando su primer ejemplar el 25 de enero de 1891. En su titulado Programa se lee: "Al presentarnos por primera vez en el campo periodístico, lo hacemos completamente desligados de todo compromiso con los partidos políticos militantes en la República. Amantes de la libertad y el progreso, seremos imparciales y justos en nuestras apreciaciones, procurando que la intransigencia no perturbe la paz y la armonía que debe reinar en el vecindario, concretándonos a deslizar nuestra torpe pluma en defensa de los intereses locales de este floreciente pueblo. Es costumbre ofrecer mucho en los programas, así como también no cumplir nada. El tiempo se encargará de demostrar si nuestra pluma responde al objeto que nos proponemos". Don Eduardo García Henares, cumplió ampliamente su digno programa periodístico, promoviendo ideas tendientes a crear nuevas y mejores formas de vida social, con plena fe en la eficacia de la misión de cultura de la prensa. También fue gerente de "La Libertad", bisemanario político, noticioso y órgano de la Unión Cívica Nacional, que apareció en septiembre de 1893.

Otros destacados caballeros fueron: Victorio Denicolini, italiano, Agrimensor; Francisco Lucchini, suizo, de actividad comerciante y Carlos Pigozzi, suizo, representante de transportes. Otro destacado vecino, que participó activamente en los primeros años de la logia fue Don Antonio Valentini, italiano nacido en 1852, Boticario, fundó el Partido Socialista de Mar del Plata en 1907 y la Sociedad





Cosmopolita de Socorros Mutuos en 1891.

El Acta Fundacional:

Los propósitos, que motivaron a estos hombres, aparecen transcritos en el Acta de Fundación y que eran los siguientes:

“Habilitar un centro de unión entre los hombres buenos y leales y el feliz medio de vincular por una amistad sincera a personas que de otro modo habrían permanecido perpetuamente apartadas entre sí”. Ese centro debía ser “un lugar en que los hombres de distintas nacionalidades y razas y de diversos credos religiosos, de diferentes tendencias políticas y filosóficas y de cualquier condición social, reunidos en un ambiente de paz y de concordia, pudieran laborar para el bienestar de la comunidad, buscando el perfeccionamiento moral e intelectual de cada uno de sus miembros”.

¿Porque lleva por nombre o título distintivo Logia 7 de Junio de 1891? es muy posible que la 1ª reunión formal para su constitución haya tenido lugar ese día, o también que se haya tenido el propósito de rememorar el día de la aparición de la “Gazeta de Buenos Ayres”, el jueves 7 de Junio de 1810, por estar vinculado al periodismo Don Eduardo García Henares, iniciador del movimiento destinado a fundar la Logia.

La “Gazeta de Buenos Ayres”

El 2 de junio de 1810, por decreto de la Junta de Gobierno, se crea la “Gazeta de Buenos Ayres” con el objetivo inicial de publicitar los actos de gobierno de la Primera Junta, bajo la dirección de Mariano Moreno y con la colaboración de Manuel Alberti, Manuel Belgrano y Juan José Castelli.

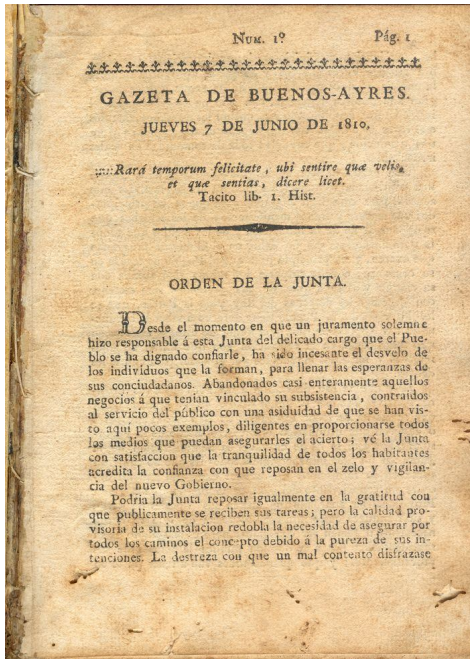
Su lema era la frase “Tiempos de rara felicidad,/son/ aquellos en los cuales se puede sentir lo que se desea y es lícito decirlo”, del historiador romano Cornelio Tácito.

En su primera edición del 7 de junio de 1810 se afirma lo siguiente: ¿Por qué se han de ocultar a las Provincias sus medidas relativas a solidar su unión, bajo nuevo sistema? ¿Por qué se les ha de tener ignorantes de las noticias prósperas o adversas que manifiesten el sucesivo estado de la Península?... Para el logro de tan justos deseos ha resuelto la Junta que salga a la luz un nuevo periódico semanal, con el título de la Gaceta de Buenos Ayres”.

La Gazeta tuvo un rol decisivo en la formación de opinión de la sociedad. A través de la misma Moreno enfatizaba dos postulados democráticos: la libertad de



pensamiento y la publicidad de los actos de gobierno. Desapareció el 12 de septiembre de 1821, cuando Bernardino Rivadavia decidió sustituirla por el Registro Oficial.



A su vez, el 7 de junio se conmemora en Argentina el Día del Periodista. Esta fecha se determinó en el Primer Congreso Nacional de Periodistas en 1938, recordando el lanzamiento de lo que sería el primer periódico de la etapa independentista del país.

Las primeras acciones de la Logia:

Realizadas las gestiones preliminares, el día 29 de Julio de 1891, se efectuó la 1ª reunión formal, en instancias de reconocimiento. Leídos 2 decretos del Supremo Consejo y Gran Oriente Argentino, por los que se autorizaba la fundación de un “triángulo masónico”, quedó este formalmente

constituído bajo el nombre de “7 de Junio de 1891”. Los caballeros que asistieron a esta primera reunión fueron: Eduardo García Henares (grado 18), Francisco Luchini (grado 9), José Longinos (grado 3), Victorio Denicolini (grado 3), Juan Paserini (grado 3), Desiderio Dupetit (grado 1º), Antonio Valentini (grado 1º) y Carlos Pigozzi (grado 1º).

De acuerdo a las dispensas concedidas y de conformidad a las formalidades del Rito, los 3 últimos nombrados fueron exaltados al 2º y 3º grado.

Luego se procedió a designar a las autoridades de la nueva entidad quedando constituídas como sigue:

- .Venerable Maestro: Eduardo García Henares
- .1er. Vigilante: José Longinos
- .2º Vigilante: Victorio Denicolini
- .Orador: Francisco Luchini
- .Secretario: Juan Passerini
- .Tesorero: Desiderio Dupetit

.Hospitalario: Antonio Valentini
.Guardia Templo: Carlos Pigozzi

Cumplidos estos requisitos y estando el Triángulo en condiciones de actuar como logia regular, se solicitó de las autoridades superiores su reconocimiento en tal sentido, autorización que fue concedida por el Supremo Consejo de la Orden y por el Gran Oriente, con fecha 3 de septiembre de 1891, expidiéndose la correspondiente Carta Constitutiva.



Medalla credencial de época



Los primeros hermanos de la Logia

El 13 de diciembre de 1891 fue consagrado el Templo e instaladas sus autoridades por la Gran Comisión Instaladora del Supremo Consejo y Gran Oriente, compuesta por sus delegados Rosario Grande y Torcuato B. Zubiría, grados 33 y Justo S. López de Gomara, grado 30, con la presencia de numerosas señoras invitadas y masones visitantes.

Los primeros iniciados por la nueva Logia fueron: Ulderico Carnaghi, Carlos Lanfranconi, Alberto Cesarani, Bautista Crivelli, Daniel Francesconi, Pablo Berlandi y Celestino Barla.

El Templo:

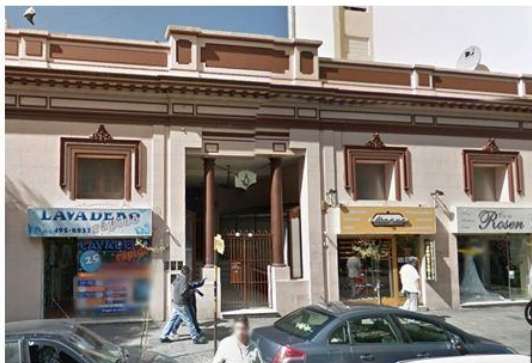
El grupo iniciador del taller realizó sus reuniones en una casa ubicada en la Avenida Luro (entonces América), entre las calles Jujuy y España, cuyo primer contrato de arrendamiento fue establecido el 1º de octubre del año 1891 entre el Hermano Antonio Valentini y el profesor Peralta Ramos.

El día 29 de Julio de 1895, al realizarse una tenida magna de iniciación, teniendo ya la Logia bien poblada sus columnas, el Consejero del Gran Oriente



Argentino Poderoso Hermano Torcuato B. Zubiría anunció que el profesor Peralta Ramos hacía donación a la Logia del terreno para la construcción de la casa propia, que es el mismo que hoy ocupa las dimensiones del inmueble en que se actúa.

“...El cuadro de la Logia, que al comenzar contaba con 7 hermanos, llegó a reunir un total aproximado de 200, diseminados en sociedades de socorros mutuos, de fomento y cuerpos públicos, mereciendo el concenso del apoyo popular. Cabe recordar a los Hermanos Fructuoso D. García y Benjamín Galarce, ejerciendo las funciones de Jueces de Paz; a los Directores Administrativos del Hospital, Hermanos Bronzini, Caldararo, Torricelli y Arturo Alió; a los Hermanos Gregores y Etcheverry, en la Dirección de la Asistencia Pública Municipal; en el Consejo Escolar, a los Hermanos Salonio, Pascarelli y Oteiza, y, posteriormente, al Hermano



Imágenes del frente del Templo de la Logia, sito en calle San Martín n° 3237 de Mar del Plata

Kisling; a los Hermanos Victorio De Nicolini y al Ing. Luis de Carli, en el departamento técnico de la Municipalidad; en la Inspección Municipal a los Hermanos Nocelli y Spognardi; en las Consejalías del Consejo Deliberante a los Hermanos Eliseo Parada, Fructuoso García, Bronzini, Zaccagnini, Nocelli, López, Alejandro Bañuelos, Ildfonso Lecuna y Caldararo; y en el puesto de Intendente Municipal, en diferentes períodos, al veterano luchador Hermano Teodoro Bronzini, tan estrechamente ligado a la historia y al desarrollo de la ciudad de Mar del Plata, desde hace más de 40 años.

La Logia fue tomando impulso a medida que la pequeña ciudad crecía, al punto que las comodidades existentes resultaban insuficientes para las necesidades de la logia, apenas 10 años después de la primera construcción.

El 8 de mayo de 1910 se dispuso la ampliación de las dependencias, tal cual como hoy existen. El salón de pasos perdidos evoca la época en que los Hermanos y

sus familias se reunían en Tenidas Blancas, conferencias, ceremonias de reconocimiento conyugal, dando lugar a que la Logia fuese no sólo un centro de inquietudes liberales y democráticas, sino también, un lugar selecto y oculto que polarizaba la vida social marplatense.



El patio del Templo, con los símbolos que representan a los masones, la presencia del árbol de la Acacia y un lugar muy particular donde descansan las cenizas de varios de sus más dignos representantes. En la pared, una placa de mármol recuerda sus nombres.



*Medalla
Credencial*



*Medalla
Venerable
Maestro*



El día 29 de octubre de 1920 la Logia engrandece el cuadro de Hermanos con el aporte de los Obreros provenientes de la Augusta y Respetable Logia “Compañeros del Silencio”, la que tenía columnas desde el año 1917 y de la que procedían los Hermanos Ignacio Adolfo Oteiza, Antonio Maldonado, Luis Torricelli, Alejandro Alonso y Marcelo Acosta.

Darío Sánchez Ábrego
d. sanchezabrego@gmail.com

Fuentes:

<http://www.7dejunio.com.ar/>
<http://fotosviejasdemardelplata.blogspot.com.ar/2014/03/logia-7-de-junio-de-1891.html>
<http://www.lacapitalmdp.com/contenidos/fotosfamilia/fotos/8881><http://russiatrek.org/>
<http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/el-origen-porteno-del-dia-del-periodista>

Contactos entre coleccionistas

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente sus anuncios, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX)

Darío Sánchez Abrego.
Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de

esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a...

Ricardo A. Hansen
(0249-154657748) E mail:
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con...

Héctor Trevisón.
Email: hatrevison@yahoo.com.ar o
hatrevison@hotmail.com Teléfono
Celular: 0249-154563312

Busco medallas radicales y de romerías. Comunicarse con...

Juan “Yeye” Inza.
Celular: 0249-154 632531
