

CNST



El Correo de Las Canteras

NÚMERO
60

Agosto de 2016

© **Boletín del Centro Numismático de las Sierras del Tandil**

Las notas y opiniones publicadas en este boletín son pura y exclusivamente responsabilidad del autor de las mismas.. La información vertida aquí se puede reproducir siempre y cuando se especifique la fuente.

Para contactarse con “**El Correo de las Canteras**” dirigirse a;

Augusto Hidalgo: hidalgotandil@gmail.com (54) 249-154-639743

Ricardo Hansen: ricardohansen2003@yahoo.com.ar (54) 249-154-657748



Centro Numismático de las Sierras del Tandil

EDITORIAL

C.D. Período 2016 – 2017

Presidente:

Héctor Alberto Trevisón

Vicepresidente:

Pablo Armando Chervero

Secretario:

Ricardo Alberto Hansen

Tesorero:

Nahuel Santana

Vocal Titular:

Darío Sánchez Abrego

Vocal Titular:

Miguel Pena

Vocal Titular:

Alfredo Cortés

Revisores de cuenta:

Titular 1:

Juan Francisco Inza

Titular 2:

Augusto Román Hidalgo

INDICE

Noticias	pág 4
La casa de Tucumán...	pág. 5
Bar "La Sonámbula"	pág. 12
Hace 100 años...	pág. 15
Mihura - "San Ambrosio"	pág. 18
La ciudad de Orel	pág. 22
Billete de 10	pág. 25
Contactos numismáticos	pág. 28

Estimados colegas numismáticos, seguidores de nuestro boletín, éste número, aunque atrasado unos días, pretende de alguna manera homenajear a los hombres de la patria que en Tucumán, allá por 1816 decidieron que seamos una nación independiente con todo lo que ello conlleva.

Hoy, después de doscientos años, seguimos debatiendo que país queremos y puede haber tantas opciones como patriotas, pero no es ese el tema que nos ocupa, en el presente número publicamos una nota acerca de la imagen de la "Casa de Tucumán" en la numismática nacional, nota que viene relacionada con el bicentenario y que por lo tanto guarda similitud con otros artículos publicados en los boletines de varios centros, mera coincidencia dado el tema abordado.

También continuamos conociendo ciudades rusas a través de las emisiones monetarias de ese país.

Otra nota relacionada con los eventos de Tucumán hace referencia a una medalla emitida para el centenario de la Independencia, escrita por nuestro colega Pablo Chervero.

Dos notas acerca de fichas y una pequeña referencia sobre los billetes de 10 pesos actuales completan este número que esperamos sea de su agrado.

La Redacción



NOTICIAS

Cuatro nuevos socios

El Centro Numismático de las Sierras del Tandil le da la bienvenida a sus nuevos integrantes:



Horacio
Moreno



Julio
Barragán



Roberto
Garijo



Matías Sán-
chez Ábrego

Todos ellos y en sus distintas áreas numismáticas enriquecerán y serán enriquecidos a la vez con el intercambio y cooperación dentro de lo que a nuestra ciencia se refiere.

Jornadas nacionales Tucumán 2016

Para asistir a las Jornadas nacionales de Numismáticas de Tucumán del 13 y 14 del corriente, en representación de nuestro centro viajarán el presidente Alberto Trevisón y los socios Darío Sánchez Ábrego y Nahuel Santana.

Asado Patrio

Para festejar el Bicentenario del 9 de Julio, en esa misma fecha se reunió el CNST —asado por medio— para pasar un momento ameno y compartir nuestra pasión por la numismática.



La casa de Tucumán en la numismática nacional

Al cumplirse los 200 años de la "Declaración de la Independencia", siempre que se habla del tema nos viene a la memoria la imagen de la histórica "Casita de Tucumán".

Un repaso sobre la casa

Este edificio fue construido allá por 1760 por el comerciante Diego Bazán y Figueroa, como dote al matrimonio de su hija Francisca Bazán que se casaría con el español Miguel Laguna, de su extensa descendencia vivieron en esta casa más de quince personas.

La construcción tipo señorial contaba con una puerta principal flanqueada por dos columnas salomónicas a sus lados, tres patios y un gran número de habitaciones y salas.

Para la época de la Revolución de Mayo, la casa pertenecía a Pedro Antonio de Zavalía, casado con Gertrudis Laguna y Bazán y fue alquilada por el gobierno patrio que la usó como Cuartel en los meses que siguieron a la batalla de Tucumán. Es así que para 1816 fue asignada para las sesiones del congreso de Tucumán, entre marzo de 1816 y enero de 1817. Para mayor comodidad se volteó una pared uniendo así dos salones en uno más

amplio, lugar donde se jura la independencia el 9 de Julio de 1816.

La casa estaba edificada sobre la "Calle del Rey". El Congreso decidió cambiarle el nombre a la misma, y le adjudicó el que hoy lleva, de "Congreso".

Decadencia y casi total demolición

Terminado el Congreso pasó un tiempo y la casa es devuelta a sus propietarios, para 1869 la casa albergaba a dos mujeres solteras, tataranietas de Francisca Bazán, que a raíz del estado ruinoso de la





casa y aprovechando la presencia en Tucumán del fotógrafo Ángel Paganelli, solicitaron sacara algunas fotos para llamar la atención del gobierno para que intervenga en su mantenimiento.

De las fotos que sacó Paganelli, se conserva la única imagen del frente del edificio, en estado totalmente ruinoso pero con buen estado de los detalle arquitectónicos. En la foto aparecen el conductor del carro que llevaba la máquina de fotos de Paganelli y su hijo, sentados frente a la casa.

En 1874, la casa fue definitivamente adquirida por el gobierno nacional, que la destinó a edificio de Correos, anexándole posteriormente el servicio de Telégrafo. El lugar fue sede de las primeras manifestaciones de conmemoración de la Declaración de la Independencia, que comenzaron durante los años 1880.

Si bien el edificio era usado por el gobierno nacional, nunca se invirtió en su mantenimiento sino hasta 1903 en que —debido a su pésimo estado de conservación— hubo que demoler casi todo el edificio. La única parte del edificio que fue salvada de la demolición fue el Salón de la Jura de la Independencia. En el año 1904, por orden del gobierno nacional, éste fue cubierto por un templete o pabellón de ladrillos, con abundantes estructuras de hierro y vidrio, de estilo Art Nouveau. En ese templete,

el gobernador Ernesto Padilla presidió los festejos del primer centenario de la Declaración de la Independencia.

Reconstrucción

En 1941 la Casa de la Independencia fue declarada Monumento Histórico Nacional. A partir de allí, contando con las fotos de Paganelli de 1869, los planos existentes y los restos arqueológicos se inició la reconstrucción entre 1942 y 1943. La reconstrucción intentó ajustarse al máximo a cada detalle del edificio original, utilizando incluso los mismos tipos de ladrillos, tejas —adquiridas en demoliciones en distintas ciudades del país— y baldosas.

La casa cuenta con varios patios, algunos de ellos modificados para poder llevar a cabo las conmemoraciones. Uno de esos patios, contiene dos esculturas de la famosa escultora tucumana: Lola Mora.

Últimos años

El 9 de julio de 1947, el presidente Juan Domingo Perón declaró en este solar la Independencia Económica de la Argentina, con motivo de la cancelación total de la deuda externa del país.

En 1976 fueron adquiridos los terrenos colindantes con la Casa

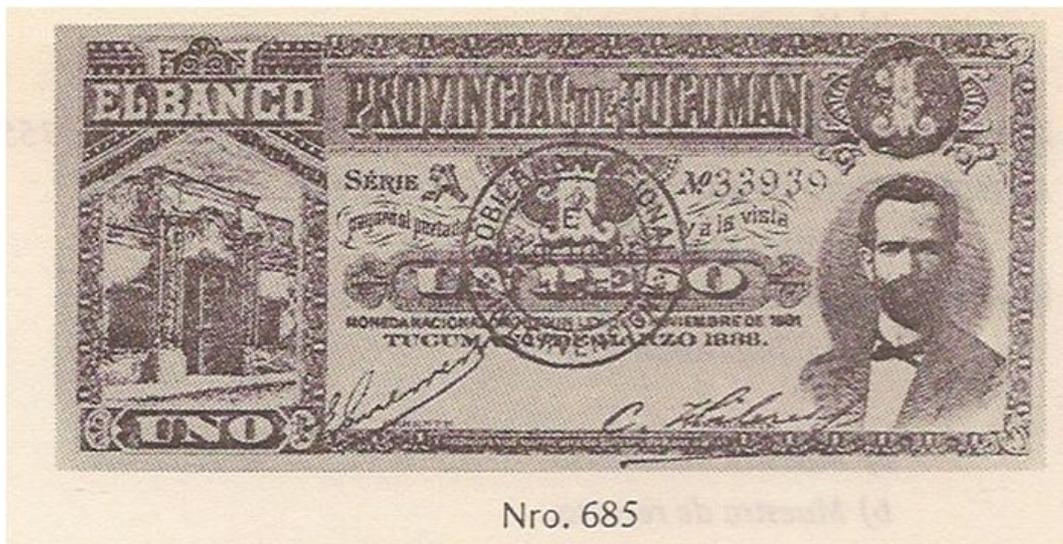


Histórica del lado norte, con el objeto de edificar allí algún tipo de edificio auxiliar del Museo. Los proyectos no se concretaron, y años después se liberó ese espacio al uso público con el nombre de Plaza de los Congresales.

En la década de 1990 se realizaron algunas obras de mantenimiento importantes, especialmente la limpieza de casi

con referencia a la Casa de Tucumán que encontramos es un billete de 1 peso del Banco Muñoz & Rodríguez & Cia. de 1883, este Banco luego será absorbido por el Banco Provincial de Tucumán que emite el mismo billete desde 1888.

Luego, ya en el siglo XX, con el Gobierno de Perón se emite el billete de 1 peso moneda nacional cuyo reverso contiene la típica imagen de



1 peso de 1888. Catálogo Nusdeo, página 254

todas las tejas y el reemplazo de las que estaban rotas; y se cambió el color de las aberturas de madera, de acuerdo con una investigación histórica que comprobó que el Congreso de Tucumán había ordenado la compra de pintura azul para todas las puertas y ventanas.

Emisión Monetaria

La primera emisión monetaria

la portada de la construcción mencionada, copiada de la foto de 1869, grabado por Renato Garrasi, saliendo una emisión desde 1952 con referencia al gobierno justicialista y a la fecha de la declaración de la Independencia





1 peso de 1954 Anverso y reverso con las inscripciones referentes al Justicialismo Bottero 1913 - Firmas: Palarea-Revestido Pieza Nro. 215 de la colección del autor.





1 peso de 1956 Anverso y reverso sin las inscripciones referentes al Justicialismo Bottero 1917 - Firmas: Mazzaferri - Laurecena Pieza Nro. 59 de la colección del autor.

económica (1947). A partir de 1956, esas referencias se suprimen. 1952 con referencia al gobierno justicialista y a la fecha de la declaración de la Independencia 1869, grabado por Renato Garrasi, saliendo una emisión desde económica (1947). A partir de 1956,



Bottero 1971 – 10 pesos m/n 1961 Firmas Fábregas – Méndez Delfino



*Bottero 1971 – Reverso: Jura de la Independencia de 1816
Pieza 1218 de la colección del autor*

En 1966 se cumplían los 150 años de aquel momento y se emite la moneda de 10 pesos m/n con la imagen típica de la casa. Imágen que luego será replicada en la moneda de

diez pesos argentinos en 1985 y en la de cinco australes de 1989 para terminar siendo la ceca de la actual moneda en circulación de cincuenta centavos.



*CJ 288 – 10 Pesos m/n 1966
Sesquicentenario de la Independencia
Pieza 27 de la colección del autor*



*CJ 363 – 10 pesos argentinos 1985
Pieza 181 de la colección del autor*



*CJ 379.1 – 5 Australes 1989
Pieza 208 de la colección del autor*



*CJ 5.1 – 50 Centavos 1994
Pieza 228 de la colección del autor*



Tomada la decisión del nuevo gobierno de emitir billetes de valores mayores (\$200, \$500 y \$1.000) el Gobierno Provincial de Tucumán lanzó un concurso para obtener el diseño de un billete de 200 pesos conmemorativo de los 200 años de la Declaración de la Independencia.

El diseño ganador contempla la imagen de la casa de Tucumán y agrega algunas obras de arte de Lola

Mora, Tucumana de nacimiento y artista internacionalmente reconocida.

Entre mas de 100 propuestas, el Jurado eligió el diseño de los hermanos Luis y María Susana **Acardi Lobo**. Resta ahora la presentación ante el Congreso para su aprobación (en el marco de los festejos del Bicentenario) y su posterior emisión por parte del B.C.R.A.



Augusto Hidalgo
hi dal gotandi l@gmail l . com

Fuentes:

- <http://www.wikipedia.com>
- <http://www.eldestaque.com/te-mostramos-como-seria-el-nuevo/>
- <http://www.>
- <http://www.>

BAR LA SONÁMBULA

Otro de los establecimientos preferidos por la sociedad porteña de fines del siglo XIX fue el café y restaurante La Sonámbula, en la esquina sureste de Victoria, actual Hipólito Yrigoyen y Defensa. Allí había construido la compañía de seguros La Previsora un edificio para sus oficinas al que, por razones económicas, destinó en parte para el Hotel de Londres. El edificio, diseñado por el arquitecto Pedro Coni en estilo academicista, tenía una importante cúpula en símil piedra que coronaba un grupo alegórico, creación de Luis Trinchero, y los coloridos toldos de los niveles bajos le conferían una atractiva vista a la

esquina. El curioso nombre de La sonámbula sólo lo remite a la famosa ópera de Vincenzo Bellini... y no nos olvidemos que Plaza de Mayo por medio se encontraba todavía el viejo Teatro de Colón. Al hotel y a la confitería se los llevó puestos el “progreso” en la década de 1940, cuando el estado nacional expropió o adquirió todos los lotes de la manzana –salvo el del antiguo Congreso Nacional de Yrigoyen y Balcarce– para construir el Banco Hipotecario. Quedó como recuerdo un tango de Pascual Cardarópoli, titulado precisamente La sonámbula, que Pacho Maglio grabó en el sello Columbia allá por 1912 o 1913, en





solo de bandoneón. Pero la relación del naciente tango con los cafés de Buenos Aires... será otro callejeo.

Los propietarios de La Sonámbula eran los hermanos Ambrosio y Nicolás Canale, entonces decano de los restó porteños que ya funcionaba desde 1843.

Debemos recordar que en esa esquina, y por espacio de más de cien años, existió la casona conocida por los "Altos de Escalada", propiedad de la familia de este patronímico, uno de cuyos miembros sería suegro del general José de San Martín

La novia de Gardel

Por supuesto la relación tuvo sus buenos momentos, Gardel e Isabel Martínez del Valle solían ir al cine, al teatro, al boxeo, a las carreras, a disfrutar de un picnic en los bosques de Palermo con la familia Martínez del Valle, o salir juntos a caminar. Ella recordaba que un día pasaron por el colegio Pío IX y Gardel le comentó que ese era el colegio donde se había educado. Iban a comer al Tropezón, a La Emiliana, a La Sonámbula, a cabarets como el Chantecler o el Tabarís.



Antigua postal del restaurant "La Sonámbula"



*Ficha en bronce equivalente a 50 ctvos. empleada como control en
La Sonámbula acuñada por Constante Rossi*



Ricardo A. Hansen – Julio 2016
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuentes:

<http://www.todotango.com>
<https://books.google.com.ar>
<https://cafecontado.com>
<http://www.delcampe.net>

Medallística

Hace 100 años

La Comisión Nacional del Centenario de la Independencia hizo acuñar esta hermosa medalla obra de Constante Rossi.

Hoy FENYMA, nuestra federación, honra la belleza de su anverso replicándolo en su medalla del Bicentenario.



En 1916 Argentina celebró el primer centenario de la independencia. Apenas seis años antes se había festejado de manera fastuosa el centenario de Mayo, y podríamos pensar que en 1916 las celebraciones fueron tanto o más ostentosas, sin embargo no es así.



El contexto internacional y nacional incidió para que esto no sea así. En lo internacional la primera Guerra Mundial entraba en su tercer año. El clima de época entonces era totalmente distinto a 1910, fecha que la ubicamos en plena Belle Époque, es decir, un período de paz, progreso y optimismo en el porvenir. Para 1916, en cambio, el mundo estaba en guerra, y ello hizo que no concurrieran destacadas personalidades y representantes de los países europeos, y sólo los países americanos se asociaron al acontecimiento.

*Metal: Cobre
Peso: 75.7grs.
Módulo : 65mm*

En el plano nacional, desde el punto de vista económico y a consecuencia de la gran guerra se atravesaba un período de depresión, debido a la disminución del comercio internacional y la caída de los precios. En tanto, en lo político se vivía



una agitada realidad, sobre todo con el tema de la renovación de los poderes nacionales. El antiguo régimen estaba en crisis, y estaba en retirada, ya que con la implementación de la Ley Electoral de 1912, los partidos políticos modernos, como el Partido Socialista y especialmente la UCR, iban ocupando la escena política.

En resumidas cuentas, parecía que la atención de las autoridades giraba en torno a esas cuestiones más que en los festejos del centenario que se aproximaba. No obstante, a comienzos de 1915 se organizó una Comisión Pro Festejos del Centenario, integrada por legisladores y otras personalidades destacadas, que tendría a su cargo la organización de los actos. Su actuación no estuvo exenta de conflictos y tires y aflojes con el poder político. En relación al presupuesto asignado, por ejemplo, surgieron problemas que derivaron en algunas renuncias de miembros y la suspensión de tareas de la Comisión. Es que el Poder Ejecutivo había proyectado destinar \$ 3 millones para los festejos, pero la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados limitó los gastos en \$400.000. En enero de 1916 finalmente se resolvió y aprobó por ley que se destinarían \$2 millones.

¿En qué consistieron los festejos oficiales, a nivel nacional?

En primer lugar diremos que se fijaron los días 8, 9, 10 y 11 de julio feriados nacionales y que los mismos se concentraron en Buenos Aires. Ello llevó a fuertes críticas por parte de la prensa y la sociedad tucumana, que entendían que los festejos debían centralizarse en Tucumán, ya que allí se había convocado el Congreso y se había declarado la independencia. Se organizó una manifestación popular incluso, en repudio a la decisión del gobierno de centralizar los festejos en Buenos Aires y en La Gaceta, el principal diario de Tucumán, se afirmaba:

“Es evidente que don Victorino no quiere bien a Tucumán. Su guerra despiadada contra el Centenario se debe a una simple rivalidad lugareña. Si el histórico Congreso se hubiese celebrado en Salta, otra sería la conducta de don Victorino en lo que respecta al gran aniversario que tan pobremente conmemoramos por culpa suya”. De la Plaza fue directamente calificado como “enemigo personal del Jardín de la República”.

De este modo en la ciudad de San Miguel de Tucumán se organizaron, o al menos hubo buenas intenciones para organizar, grandes festejos. Pero fue la sociedad civil la que tomó a su cargo el asunto, ya que era una época de arcas provinciales flacas y de ciertas preocupaciones por la crisis



azucarera que se estaba viviendo. Así es que en mayo de 1915 se constituyó la Comisión Popular Pro Centenario, y comenzó a trabajar para la organización de los actos y obras conmemorativas del Centenario. Obviamente formaron parte de esa comisión los presidentes de las sociedades civiles y de colectividades, clubes, más los directores de los diarios locales y de las escuelas secundarias, los gerentes de los bancos, entre otras personalidades.

En Buenos Aires, entonces, se concentraron los festejos oficiales. En la tarde del 8 de julio se realizó una imponente revista naval, en la rada del puerto de Buenos Aires, de la cual también participaron naves de Brasil y Uruguay. Nuestro país expuso allí todo su poderío naval, consistente en 20 unidades, que en conjunto sumaban 119.500 toneladas, con 346 cañones, tripuladas por 300 oficiales y 5700 marineros. Formaron dos filas, encabezadas respectivamente por los acorazados Rivadavia y Moreno; el crucero presidencial Buenos Aires, en el que embarcaron el presidente, los embajadores y lo más distinguido de la sociedad de entonces, pasó entre las dos columnas. Al tiempo que se escuchaba una salva de 21 cañonazos, las tripulaciones coreaban un vigoroso “¡Viva la República!” Ese mismo día se inauguró una exposición de Artes Gráficas y hubo una recepción en Casa de Gobierno.

Al amanecer del día 9, la ciudad de Buenos Aires despertó al son de las campanas de todas las iglesias y la Plaza de Mayo fue el punto de encuentro del pueblo, que luego del solemne tedeum, oficiado a las 13 hs, presenció el desfile cívico-militar.

Fue allí cuando se produjo un episodio, que quiso el destino no le imprima un sello trágico al Centenario de la Patria. A las 15.30 hs, cuando ya había pasado la última compañía de tropas de línea y lo hacían los Boy Scouts, miles de ciudadanos se sumaron a la columna juvenil. Y en esas circunstancias se destacó de la multitud un joven que, apuntando su revólver al balcón donde se hallaba el presidente Victorino de la Plaza, disparó. Falló el primer tiro y el segundo se incrustó cerca del lugar donde estaba el presidente. Presa del pánico, la gente que estaba allí intentó lincharlo, pero rápidamente la policía intervino y lo arrestó. Se trataba de Juan Mandrini, de 25 años, quien al ser apresado gritó “¡Viva la anarquía!”. El presidente no advirtió que habían atentado contra su vida, hasta que fue informado y ordenó su liberación.

PABLO CHERVERO

pablo_chervero@yahoo.com.ar
Tandil - Julio 2016

Fuentes:

Prof. Fernanda Martel - Archivo Histórico Municipal.
El Rosalenio – Diario Digital de Punta Alta

J. B. Mihura – “San Ambrosio”

Transcurría 1840 cuando el vasco Juan Bautista Mihura llegó a la Argentina, con 20 años y mucho entusiasmo. Fue directo a Gualeguay, Entre Ríos, donde se estableció y creó junto con otros vascos como los Parachu, Elizalde, Marco y Laurencena el primer saladero de carne vacuna en Puerto Ruiz, a orillas del río Gualeguay. Se casa con Fermina Barcelona y tienen 10 hijos.

Fundó 16 estancias agrícola-ganaderas, construyó el primer

Emilio Mihura, abuelo de los actuales dueños, recibió el campo como herencia y convirtió el puesto en estancia. Contrató al alemán Guillermo Bötrich para diseñar el parque de 4 hectáreas y a Alejandro Christophersen (arquitecto del Palacio Anchorena y del Hospital de Niños, entre otros edificios) para construir el casco, hoy imponente casona de estilo colonial español.

En Gualeguay, San Ambrosio es un ícono donde transcurrió parte de



molino harinero de la provincia en la ciudad de Nogoyá así como el primer establecimiento arrocero. Y en 1906 adquirió el puesto San Ambrosio, a pocos kilómetros de Gualeguay sobre la ruta 11. Este emprendimiento fue muy exitoso lo que les permitió a lo largo de los años desarrollar otras importantes actividades principalmente ganaderas en los Departamentos de Victoria, Nogoyá y Gualeguay.



Alejandro Christophersen



la historia de la provincia, hasta ayer sólo accesible para familiares, invitados y visitas escolares. Asomarse a su belleza es un privilegio que no habría que desaprovechar.

Galerías, cuartos con balcón y miradores al parque tanto en el primero como en el segundo piso, terrazas, mobiliario de época, cuadros de color sepia que desnudan la historia de una familia: todo está bien conservado en esta casa que se mantuvo viva durante años. Incluso se encuentra el escritorio donde se firmó, en enero de 1822, el Tratado del Cuadrilátero entre las provincias de Buenos Aires, Corrientes, Santa

Fe y Entre Ríos, con el fin de instalar la paz y la defensa mutua de sus fronteras contra la amenaza de España y Portugal.

Juan Bautista Mihura nace en la Provincia de Navarra, País Vasco, España, en agosto de 1820 en el Caserío Mihura, predio ubicado entre los pueblos de Urdax y Zugarramurdi. El empeño que demuestra en todas sus acciones más la neta capacidad de liderazgo, trasmite a su prolífica familia los valores del trabajo, la honestidad y el respeto a sus conciudadanos. San Ambrosio pertenece a la familia Mihura desde 1906 en que fue adquirida por Juan Bautista Mihura a





la empresa Australian Mercantil perteneciente a la Corona Británica y encargada de la construcción de la red ferroviaria en la Provincia de Entre Ríos.

Con el correr de los años y los avances tecnológicos esta explotación puramente ganadera de las razas bovinas Durhand primero, Shorthorn y Hereford mas tarde y de ovinos Romney Marsh, busca intensificar sus producciones en la agricultura y lechería.

La familia tiene una extensa relación con la política, entre sus miembros figuran varios gobernadores, senadores, diputados. Emilio fue Ministro de Agricultura durante la presidencia de Marcelo T. de Alvear, consolidando una estrecha amistad entre ambas familias. Alvear junto a su Señora Regina Paccini fueron asiduos concurrentes a San Ambrosio, como testimonio de ello esta el Cedro Azul que plantaran en 1939.

Muchas figuras políticas se alojaron en San Ambrosio. Por nombrar algunos más contemporáneos podemos identificar a Don Ricardo Balbín, Arturo Frondizi, Miguel Zavala Ortiz, Carlos H. Perette, Alberto Garona etc. Se dice que en esas tertulias ocurrió la

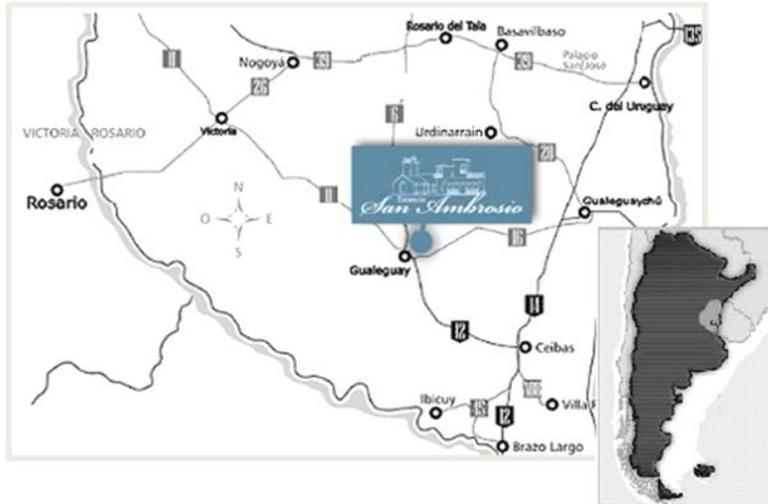
celebre escisión del Partido Radical, y años mas tarde la designación del Dr. Humberto Illia como candidato a la Presidencia de La Nación.

En este lugar de ensueño Ud. podrá hospedarse, realizar paseos en canoa gigante con motor fuera de borda por el río Gualeguay que brinda un paisaje bellissimo de arenas blancas, recorrer la estancia a caballo. Disfrutar de una jornada divertida experimentando diferentes actividades como el ski acuático, paracaídismo en el agua, etc. La pesca deportiva por el río Gualeguay también es posible con la asistencia de guías. Una alternativa interesante es hacer campamentismo por una noche con guía en las cercanías del curso de agua que recorre la estancia.

El casco de la estancia es una majestuosa construcción que alberga parte de la historia entrerriana, rodeado de un extenso parque con numerosas especies de flora y aves que invitan a observarlas. Cuenta con pileta, cancha de tenis, biblioteca de dvd, cocina criolla, servicios opcionales de masajes, gimnasia, clases de yoga, caminatas aeróbicas. Pero lo que distingue fundamentalmente al lugar es la atención personalizada de la



dueña de casa, Juana, una anfitriona
de lujo.



*Ficha de esquila equivalente a un vellón, empleada en la estancia
San Ambrosio para el pago dicha actividad.
Acuñada en bronce por Orzali, Bellagamba y Cía.
Módulo: 22 mm Peso 3,7 gr.*

Ricardo A. Hansen – Julio 2016
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuentes:

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1213395
<http://www.unatierradiferente.com/novedades/noticias/ver.php?id=537>
http://arquitecto-christophersen.blogspot.com/2010_07_01_archive.html
<http://estanciasanambrosio.com/>



Un paseo por las ciudades rusas

OREL

El 23 de mayo de 2011 la Federación Rusa comenzó a emitir las monedas de circulación conmemorativas pertenecientes a la serie “Ciudades de la Gloria Marcial”. Con las siguientes especificaciones:

Denominación	10 Rublos
Material	Latón chapado en acero
Peso	5.63 gr
Diámetro	22 mm
Diseñador	A.A. Brynza
Ceca	San Petersburgo (СПМД)

El 30 de junio de 2011 se lanzan a circulación 10.000.000 reconociendo a la ciudad de Orel.



En el anverso se observa la denominación (10 Rublos), el año de emisión (2011), la inscripción del Banco de Rusia (БАНК РОССИИ), del lado izquierdo una rama de laurel y del derecho una de roble.

En el reverso se observa el escudo de armas de Orel (ОРЁЛ) y en el listón por encima del escudo el nombre de la serie “Ciudades de la Gloria Marcial” (ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ).

Orel⁽¹⁾

Esta ciudad es la capital del Oblast⁽²⁾ de Orel. Se encuentra ubicada junto al Rio Oka y a 360 kilómetros al sur sudoeste de Moscú y tiene una población de 319.000 habitantes.

Evidencia arqueológica estima que ya para el Siglo XIV esta ciudad existía y fue abandonada cuando esa zona quedo en manos del Gran Ducado de Lituania. Pero su año de fundación oficial se remonta a 1566 por orden del Zar Iván el Terrible de construir una fortaleza para proteger la zona sur sudoeste de Rusia

Durante el Siglo XVII fue escenario de múltiples batallas por lo que fue destruida y reconstruida más de una vez hasta 1634.

En 1702 adquirió el status de Ciudad. Es durante el Siglo XVIII cuando se convierte en uno de los principales centros de fabricación de pan y de vía comercial gracias al rio

¹⁾ También llamada Oriol

²⁾ Muy cercano a lo que sería una provincia o estado



Oka. En 1779 es totalmente modificada y reconstruida.

Entre 1859 y 1868 la utilización del río Oka como vía comercial decayó gracias a la llegada del ferrocarril. En 1895 se construye la primera central eléctrica de la ciudad.

Tras la revolución Bolchevique de 1917 y el inicio de la guerra civil la ciudad estuvo en manos del Ejército Rojo hasta el 13 de octubre de 1919 cuando fue tomada por el Ejército Blanco, tras 7 días la ciudad volvió a los Soviéticos. En 1937 se convirtió en la capital del Oblast de Orel.

En 1941 comenzó la evacuación de Orel que consistió en la retirada de civiles y en el desmantelamiento y traslado de las fábricas e industrias hacia el este de Rusia. El 3 de



Ivan "El Terrible"

octubre de ese mismo año la Wehrmacht⁽³⁾ ocupa la ciudad.

Durante el 3 de octubre hasta el 5 de agosto de 1943 (Liberación de la ciudad gracias a la Batalla de Kursk) Orel sufrió la destrucción de gran parte de sus construcciones y

³⁾ Fuerzas Armadas Unificadas de la Alemania Nazi.



Oriol a principios del siglo XIX”

además se utilizó a la Prisión Central de esa ciudad como campo de concentración.

En la actualidad Orel es uno de los principales centros turísticos, culturales y educacionales de la Federación Rusa.

En lo que respecta a su economía la Industria representa un 46 % de la hacienda de la ciudad. En este rubro se destacan los sectores del acero, maquinarias, equipamiento, hierro, plástico y alimentos



Tropas del Ejército Rojo tras la recuperación de Oriol



Monumento a los combatientes de Jets



BIBLIOGRAFIA:

<http://russiatrek.org/>
[http://rusmania.com/
en.wikipedia.org](http://rusmania.com/en.wikipedia.org)
<http://www.cbr.ru/>
<http://www.orel-adm.ru/>

Nahuel Santana
nahuel.santana1995@hotmail.com



Billetes de diez pesos ¿Series cruzadas?

Hace un tiempo el Centro Numismático San Francisco publicaba en sus boletines una serie de rarezas en cuanto a las firmas de los billetes de 100 pesos de Roca, dando cuenta, a partir del boletín nro. 21 (Abril de 2013) de saltos en las firmas entre Cobos y Boudou que no eran debidamente explicados por el BCRA ni por la Casa de Moneda SE.

En la actualización que el sr Bottero hiciera de su catálogo *antes de partir*, comenta este tema de la siguiente manera

(1) Juegos de firmas intercaladas en varios grupos salteados y/o mezclados, cuyas secuencias y numeraciones no se pueden establecer fehacientemente, por lo que se les adjudica un Número de catalogación

para cada par de firmas, dentro de la serie. Con un billete de cada juego de firmas es suficiente para incorporar en la colección.

Esto en alguna manera me alertó y predispuso a prestar más atención al momento de tener un billete en la mano y es así que encontré un detalle en los billetes de diez pesos, tal vez nada comparable con lo ocurrido en el de Roca, pero digno de tener en cuenta.

En el diseño que se venía viendo desde 2002, donde ya no posee la frase "convertibles de curso legal", a partir de la serie "P" (Bottero 3444) de 2014, el hilo de seguridad que reza "BCRA \$10" es más visible a simple vista que en las series anteriores, pero al controlar este cambio sutil, detecto un día que el



Anverso billete de 10 pesos serie N, Bottero 3438 Año 2011 Marcó del Pont-Fellner



billete serie "Ñ" tiene el hilo visible, no así el de serie "O", entonces comen-
cé a revisar las firmas y al parecer hubo un salto entre los billetes de la



Reverso billete de 10 pesos serie N, Bottero 3438 Marcó del Pont-Fellner



*Anverso y reverso billete de 10 pesos serie Ñ, Bottero 3442 Año 2014 Fábrega - Domínguez
Nótese a simple vista el hilo de seguridad*





Anverso y reverso billete de 10 pesos serie O, Bottero 3443 Año 2014 Marcó del Pont - Domínguez



Anverso billete de 10 pesos serie P, Bottero 3446 Año 2014 Fábrega - Domínguez
Nótese a simple vista el hilo de seguridad





Reverso billete de 10 pesos serie P, Bottero 3446, Año 2014, Fábrega - Domínguez



serie "N" y "O" que firmaron Marcó del Pont y Domínguez y la serie Ñ y P que firmaron Fábrega y Domínguez.

Marcó del Pont (Bottero 3444).

Augusto Hidalgo
hi dal gotandi l@gmai l . com

Existe un reducido número (del 1 al 7.140.000) de billetes de 10 pesos serie P que llevarían la firma de

Fuentes:

*Catálogo Bottero (Actualización)
Boletín El Reverso Nro. 21 (abril de 2013)*

Contactos entre coleccionistas

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente sus anuncios, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX)

Darío Sánchez Abrego.
Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de

esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a ...

Ricardo A. Hansen
(0249-154657748) E mail:
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con...

Héctor Trevisón.
Email: hatrevison@yahoo.com.ar o
hatrevison@hotmail.com Teléfono
Celular: 0249-154563312

Busco medallas radicales y de romerías. Comunicarse con...

Juan "Yeye" Inza.
Celular: 0249-154 632531