

Centro Numismático de las Sierras del Tandil
C.D. Período 2014 – 2015

Presidente: Ricardo Alberto Hansen.

Vicepresidente: Darío Sánchez Abrego.

Secretario: Héctor Alberto Trevisón.

Tesorero: Pablo Armando Chervero.

Vocal Titular: Juan Francisco Inza.

Vocal Titular: Miguel Angel Pena.

Revisor de cuenta titular: Darío Pey, Nahuel Santana.
Reinaldo Santiago Coatti.



Estimados amigos:

Les adjuntamos una nueva edición de nuestro boletín electrónico deseando puedan disfrutar de su lectura y de los inéditos artículos que incluimos en esta oportunidad. Destacamos asimismo un artículo que es presentado por uno de nuestros socios sobre un tema sumamente interesante, como lo es el de los ‘Ex Libris’ para aplicar a nuestras bibliotecas numismáticas y libros en general.

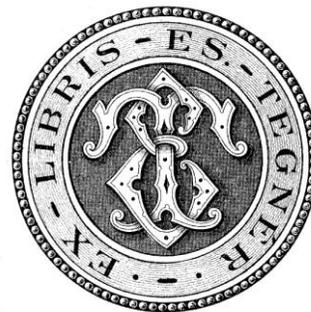
Como siempre, agradecemos la lectura del nuevo número y además los invitamos a que incluyan sus escritos en nuestros futuros lanzamientos.

Hasta el próximo envío

ÍNDICE

3 ⇒

Ex Libris



8 ⇒

Exposición de Higiene



12 ⇒

Charles Seguin



24 ⇒

Isaac Melón Gil



28 ⇒

Conociendo África – Argelia





Ex Libris

Ex *libris* es un sello o etiqueta que se le coloca a los libros para indicar quién es su dueño, puede ser una persona o una biblioteca.

Ex libris... “entre los libros de...”

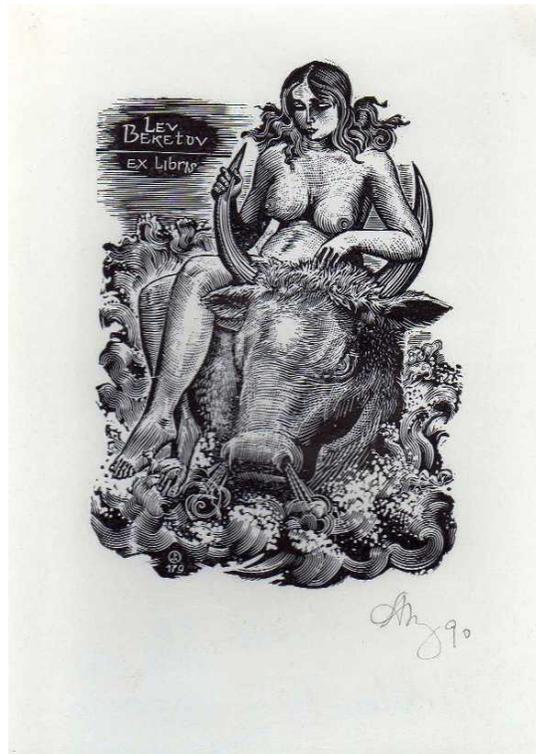
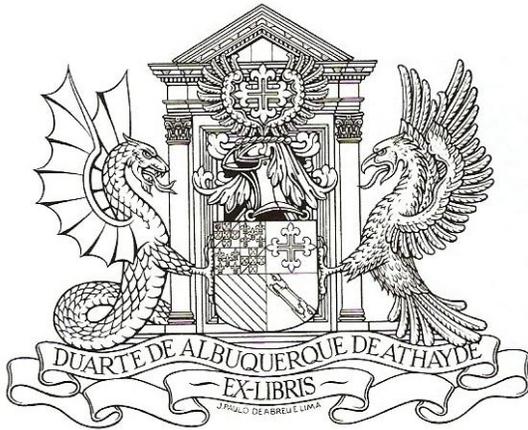
Ex Bibliotheca... “de la biblioteca...”

Inicialmente se colocaba el nombre del dueño de puño y letra pero con el auge de la imprenta de tipos móviles y técnicas similares (xilografía, etc.) se comenzaron a utilizar etiquetas o sellos.

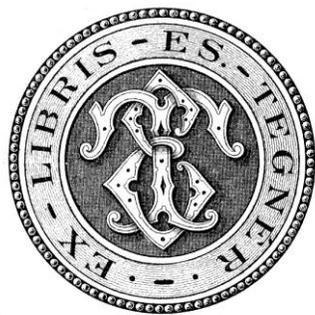
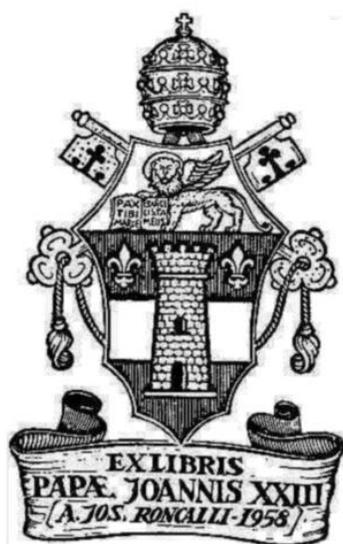
En la época medieval el libro era patrimonio de los monasterios y algún que otro monarca, con el auge de la imprenta se populariza pero al principio son los nobles y monarcas los que tienen acceso a ellos, a veces algún señor feudal (aunque lo común es que no sepan leer) y algún burgués adinerado.

Entonces los primeros exlibris representaban motivos heráldicos, entre los siglos XV y XVIII, luego se fueron agregando otros motivos, frases, monogramas, imágenes de paisajes o personas (ya sean dibujos o fotografías) y hoy en día con el uso de la computadora las posibilidades son más diversificadas.

Algunos ejemplos de ex libris:

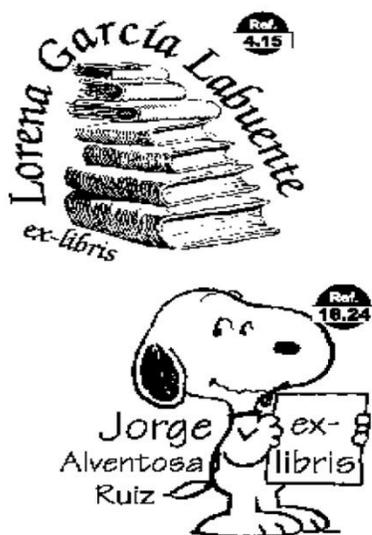


EX LIBRIS
ROBERTO
LENCINA



A finales del siglo XIX y principios del XX, el movimiento artístico conocido como “modernismo” propició la bibliofilia y esto le dio un empuje al exlibrismo, apareciendo coleccionistas, concursos, congresos, revistas, tratados. Incluso muchos artistas de renombre (Durerro, Goya, etc.) eran contratados para realizar los diseños de los ex libris para nobles y ricos.

Estas prácticas siguen en la actualidad aunque con menos resonancia que hace un siglo y varias empresas promocionan por internet elementos para esta afición, por ejemplo...



trodat[®]



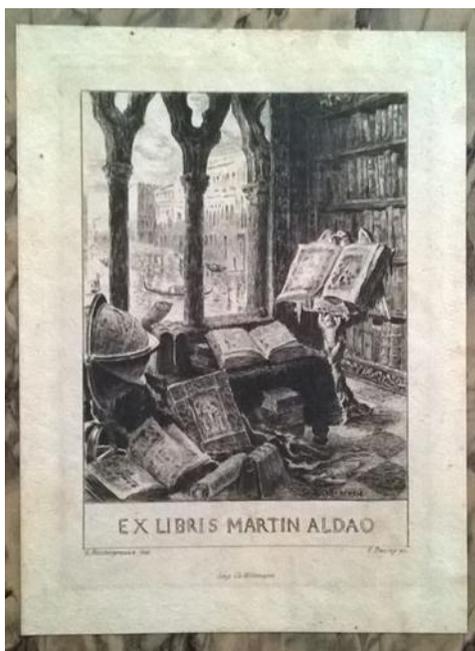
En Argentina existe la agrupación “Gente Amiga del ex Libris” (Gadel) que asociado a XYLON Argentina (grabadores) edita una sección en el boletín de ésta referida al exlibrismo. Y a nivel mundial la “Federación Internacional de Sociedades de *Ex libris*” (FISAE) que agrupa a organizaciones de todo el mundo dedicados a esto.

En la FISAE se determinan las características que deben reunir los exlibris para ser considerados como tales, estas características son las exigidas en la mayoría de los concursos que se realizan. Principalmente un exlibris debe tener como lado mayor un máximo de 13 cm (así se puede pegar en cualquier tamaño de libro). Debe figurar la frase “*Ex Libris*” o similares en cualquier idioma (si el libro pertenece a una colección erótica, por ejemplo, el ex libris puede ser particular de dicha colección y la frase sería “*Ex eroticis...*”). Debe contener el nombre del dueño o sus iniciales y este propietario debe ser una persona viva o una organización. Si el artista que diseña el exlibris lo hace a nombre de una personalidad; “*Ex Libris Jorge Luis Borges*”, pero no fue un encargo real y el exlibris nunca llegó a manos de Borges, entonces se considera un seudo exlibris.

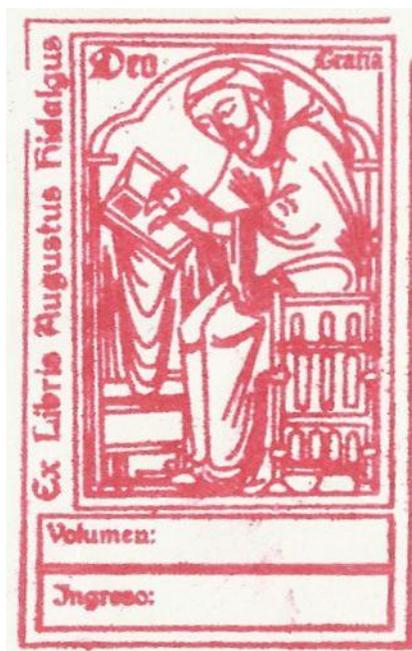
La alegoría del exlibris debe tener relación con el propietario o con la temática de la colección o de la biblioteca. El material y la técnica empleados para confeccionar el exlibris es libre, lo importante es que debe permitir que el resultado (el *ex libris*) se pueda pegar en el libro y se pueda replicar cuantas veces sea necesario, es decir si el propietario del exlibris tiene 50 libros, los 50 exlibris deberían ser iguales, a menos que existan temáticas distintas o colecciones y que corresponda un exlibris distinto a cada una de ellas.

Como perdura el coleccionismo, se dan intercambios entre aficionados y también compra y venta de ejemplares, incluso algunos emiten una tirada de exlibris (50 a 100 ejemplares) con el sólo fin de intercambiarlos o venderlos.

Los artistas que se dedican al diseño de exlibris acostumbran a numerar sus diseños con la inscripción "OPUS xx" y a veces incluso numeran los ejemplares.



Se muestran dos *ex libris*, uno es una etiqueta pegada en un libro que perteneció a Martín Aldao y hoy en poder del autor y el otro es el *ex libris* del autor, un sello de goma.



Augusto Román Hidalgo – Octubre 2014
hidalgotandil@gmail.com

Fuentes:

http://es.wikipedia.org/wiki/Ex_libris
www.google.com.ar
<http://revistareplicante.com/ex-libris/>
<http://www.fisae.org/>
<http://www.xylonargentina.com.ar/gadel/>



Exposición de Higiene

En 1910, mientras el mundo esperaba poco menos que una catástrofe a causa del cometa Halley, los porteños se preparaban para un acontecimiento único. Se cumplían 100 años desde la Revolución de Mayo y la capital a orillas del Plata decidió celebrarlo con bombos y platillos. Para eso montó una exposición universal cuyo nombre no pudo ser más atinado: Exposición Internacional del Centenario. Quizás sean pocos los que saben o recuerdan que este acontecimiento de carácter internacional, mediante el cual el país pudo exponer su producción nacional y a su vez admirar los adelantos provenientes del exterior.

Las exhibiciones se dividieron en temas:

Bellas Artes, Agricultura, Higiene, Industria y Ferrocarriles y no se instalaron en un lugar específico de la Capital Federal. Se situaron en varios puntos de la ciudad tomando como eje la entonces Avda. Alvear, hoy del Libertador. La Exposición de Higiene se instaló en el predio que actualmente ocupa la Biblioteca Nacional, la de Agricultura en lo que hoy es La Rural, la de Industria en el Parque Tres de Febrero, la de Bellas Artes, en la Plaza San Martín y la de Transporte y Ferrocarriles se situó cerca del Hipódromo de Palermo en el Regimiento 1 de Patricios. Se levantó una verdadera ciudad-exposición, que era el reflejo de la modernidad que dominaba a la Argentina.

Para la inauguración hubo un desfile militar al que asistieron diplomáticos de 50 países y una de las figuras destacadas fue la infanta Isabel de Borbón.

Por su parte, la Exposición de Higiene mostró avances sanitarios, maquetas de tendidos de cloacas, moderno instrumental médico e instalaciones para hospitales. También participaron algunas empresas de agua mineral y hubo stands donde se presentaban las más conocidas farmacias porteñas y varios laboratorios, los cuales enseñaron su producción medicinal y de perfumería. Asimismo, en forma paralela a la exposición se congregó en

Buenos Aires, el Congreso Interamericano de Medicina e Higiene, en la cual se destacaron los disertantes argentinos por el nivel de sus ponencias. Como contrapartida, ese mismo año se produjo un fuerte brote de viruela en La Rioja y la tuberculosis afectó con vigor el norte del país.

La Exposición de Higiene se inauguró el 3 de julio, y aunque permaneció abierta durante seis meses, no contó con numerosa asistencia. Sin embargo, sirvió como lugar de intercambio internacional, albergando un Congreso Científico Panamericano durante el año del Centenario. Aunque no quedan rastros de ella en la ciudad, el legado cultural de la Exposición de Higiene del Centenario reside en su asociación con la promoción de la salud y del ejercicio físico. Un campo de juego era su aspecto destacado, remarcando la importancia de proveer comodidades para los deportes en los espacios públicos abiertos de la ciudad e iniciando una tradición vigente hasta nuestros días.

La Exposición de Higiene y los congresos vinculados con el tema ponían de manifiesto la forma progresiva en que la Argentina se involucraba en la investigación científica y el rol decisivo que la salud pública iba a jugar en la construcción de la nación. A nivel popular, las comisiones del Centenario para las esculturas públicas y las medallas conmemorativas, así como las narraciones históricas, poemas e himnos, educaban a la nación de inmigrantes acerca de su formación y fomentaban el orgullo nacional.



En la Exposición de Higiene, por ejemplo, se mostró un interesante surtido de aparatos quirúrgicos, junto a baterías de cocina, gaseosas y un stand dedicado a perfumes franceses y prendas de vestir para señoras. Como todas las muestras similares, la Exposición perseguía además, incentivar en un ambiente de entretenimiento transitorio, el consumo, otra de las particulares características que trajo consigo la modernidad urbana y que convertía al habitante en consumidor de mercancías, de modelos, de ideas. Esta característica es relatada incluso por un cronista inglés quién al finalizar el texto sobre los festejos del Centenario hace alusión al gran impulso al comercio que había dado la exposición, puesto que quienes habían sido parte de ella, no sólo habían recuperado la inversión que significaba el montaje de los pabellones, sino que habían realizado operaciones comerciales con una ganancia 400 veces mayor a ese importe.





**Extraña pieza acuñada en bronce por Barés
por un valor de 20 centavos para consumo
dentro del predio de la exposición**

Ricardo A. Hansen – Octubre 2014
E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuente: <http://observatorylatinamerica.org/pdf/1910CatalogoPDF/10.pdf>

CHARLES SEGUIN

Un asombroso empresario

Esplendor y ocaso de la poderosa South American Tour

Por **Carlos Szwarczer**

La trayectoria de un destacado magnate de la noche e impulsor de diversas áreas de la industria y el comercio, con sede en la Argentina y proyección internacional (1900-1930)

Durante las investigaciones que realicé para escribir el libro “Teatro Maipo. 100 años de historia entre bambalinas” (2010), me detuve atentamente en la figura de Charles Seguin. Me sorprendí al percibir que no sólo fue importante por construir y ser el dueño de la prestigiosa sala inaugurada el 7 de mayo de 1908 con el nombre de Scala (luego Esmeralda y Maipo), en Buenos Aires. No imaginé que al profundizar en la historia de este “hacedor”, un verdadero “self-made-man”, se abriría un enorme abanico de información que lo relacionaba con grandes hitos históricos de Buenos Aires, trascendiendo el mundo del espectáculo y también las fronteras.

Los apuntes que aquí presento son apenas algunas menciones - la punta de un iceberg - de la aproximación a este gran protagonista del show-business de Argentina y de grandes centros de esparcimiento del exterior. Casi podría decirse que este texto no es otra cosa que una suerte de índice del libro que me encuentro escribiendo sobre la vida de Charles Seguin, su contexto, preponderancia, e influencia en las tan curiosas e interesantes tres primeras décadas del siglo XX.



Nacido en Bienne, Suiza, el 28 de enero de 1877, el joven Charles arribó a la Argentina hacia 1895, a los 18 años, procedente de Francia. Personaje enigmático y novelesco, sus comienzos estuvieron fuertemente ligados al ambiente artístico, la noche y todos los caminos o atajos que llevaban al divertimento, no obstante, trascendió el ámbito del mundo del espectáculo hacia un inmenso imperio económico de variados rubros y de extensas ramificaciones. No deja de llamar la atención como magistralmente acrecentó su fortuna con increíble astucia, invirtiendo y multiplicando sus ganancias rápidamente, y tempranamente acumulara entre 1900 y 1915 acciones de importantísimas compañías.

MONTECARLO

En 1910 compró más de 67.500 hectáreas en el Alto Paraná (Misiones, Argentina). Cuatro años después constituyó una sociedad con Gustavo Haack: la Misiones Land Company, entidad comercial que estableció el obraje denominado: Puerto Haack, que con el tiempo pasó a llamarse “Montecarlo” en honor a Carlos Seguin. Los montes fueron explotados para extracción de madera y yerba natural.

Al venderle Seguin gran parte de estas tierras a Carlos Culmey, éste dio inicio a una colonización con inmigrantes de habla alemana, en mayo de 1920. Esta obra colonizadora de Misiones se desarrolló sobre el aporte previo de población criolla que ocupaban las tareas del obraje y que se convirtieron en guías de los alemanes, transmitiéndoles a estos sus saberes en relación al monte y la fauna del lugar.

La SAT (Sociedad Anónima South American Tour)

En los primeros años del siglo XX se acentuaron en la Argentina los rasgos de la impronta inmigratoria. Paradójicamente, en tanto que una economía agro exportadora dejaba saldos a favor en el comercio exterior, y en líneas generales existía una tendencia a la prosperidad económica, el descontento social se evidenciaba en los ánimos de vastos sectores de la población.

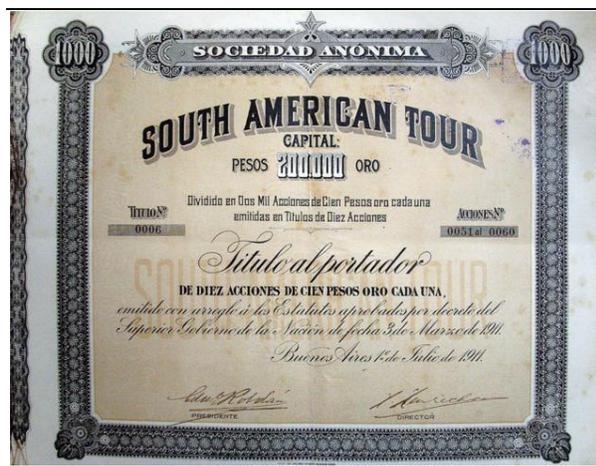
Eran tiempos de los esperados y sonoros festejos del Centenario, y Buenos Aires, en tanto contaba con 1.300.000 habitantes -una de las urbes más grandes del mundo-, sus dirigentes políticos ordenaban la construcción de caminos, canales, vías férreas, o la explotación del petróleo recientemente descubierto en el sur. En este contexto comenzó a funcionar la SAT (“South American Tour”), empresa de Charles Seguin, creada en 1911, y que por más de dos décadas tuvo su oficina central en la calle Esmeralda 449, Buenos Aires, es decir, en el Maipo.

Tal como consta en archivos y balances, Carlos Seguin, a través de esta Sociedad Anónima, con socios o testaferros, concentró la enorme mayoría de sus emprendimientos. El análisis de los diferentes directorios de su empresa revela un grupo de personajes "fieles" que se repetían y rotaban en todas las actividades, hombres de confianza que a lo largo de los años participaron del perfecto engranaje de un Emporio Comercial montado con sorprendente habilidad.

Se observan, además, los importantes nombres de las empresas en las que disponía acciones: Compañía Nacional de Carruajes Electromóviles SA., Compañía de Tramways "Eléctricos Buenos Aires", Compañía Argentina de Teléfonos SA., Sociedad Argentina "Termas Rosario de la Frontera" (Explotación de aguas minerales y sus derivados. Salta). Diamantino (Matto Grosso) Dredging Company, South American Mining Company. Misiones Land Company SA, Banco Francés del Río de la Plata, Tramways Niza, Cervecería Quilmes, Compañía General de Iluminación y Ornato., Sociedad Anónima Publicidad "TENA", etc.

Y en la medida que se abordan los archivos de la SAT y otras empresas. aparecen cantidades de negocios de Seguin requiriendo de significativos capitales,: La Eléctrica del Norte (Tucumán), Proyecto de ensanche Usina Eléctrica Santiago del Estero, compra y ventas de propiedades en la Capital Federal y en varias provincias (acciones en la Sociedad Inmobiliaria Franco Argentina), extracción minera: cobre,

plata y oro (ejemplo: Famatina, La Rioja), Obrajes, industria maderera, producción de Yerba Mate, transportes de Frutos de Brasil, cultivo y producción de Lino, exportación de agua Mineral (Palau), Cantera Albión (Tandil), importación de Automóviles de Dion Bouton como "Único representante en América del Sud". También propietario o arrendatario de barcos de carga o pasajeros (Formosa, Flecha, Helios y Tritón, etc.).



Charles Seguin y el mundo artístico

Además de poderoso dueño o accionista de las compañías arriba mencionadas Monsieur Carlos Seguin se encontraba directamente vinculado a la Sociedad Teatral Ítalo-Argentina, y regentaba el Teatro Circo Coliseo Argentino, el Teatro Casino (considerado gran Music Hall de Sudamérica), el Ópera, el Odeón, el Excelsior, el Porteño, el Maipo, entre otros. Bajo su control se encontraban lugares paradigmáticos de recreación como el "Pabellón de las Rosas", espacio de diversión y citas galantes, el "Armenonville", sitio vinculado a los peregrinos de la noche porteña el Parque Japonés, obra faraónica con un inmenso jardín para el entretenimiento, el Circo Hippodrome,

el Cabaret Royal Pigall, el Casino Pigall, el Palais de Glace, inaugurado como pista de patinaje y devenido en salón de baile, el Tabaris, el Chantecler, etc.

Su profundo sentido de la oportunidad lo llevó a dirigir y expandir sus accionar a Circos, Teatros, Cafés Concerts, Cabarets, Parques de Diversiones, espectáculos de Boxeo y Lucha libre o Zoológicos, adecuándose empresarialmente a ambientes populares como a salones para el gusto de la burguesía y la aristocracia porteña. Invirtió y puso su sello según las necesidades del momento.

Así, el Circo Hippodrome de Carlos Pellegrini y Corrientes propuso como atracción las “tribus de Indios” Chiriguanos y Chamacocos, a modo de zoo humano, tal como tenía éxito en Europa este tipo de espectáculo catalogado de exótico.

Para la diversión de la clase más pudiente, que le proporcionaba suculentas ganancias, además incursionó fundamentalmente, en Hoteles-Casinos, sitios de recreación veraniega como el Casino Real de Montevideo, el Hotel y Casino Real de San Carlos de Colonia del Sacramento, Uruguay, Teatros y Circos en Montevideo. En Argentina el Hotel Termas Rosario de la Frontera (Salta), Savoy Hotel (Tucumán), Hotel Sierra de la Ventana, el Casino de Alta Gracia (Córdoba) y en emprendimientos similares para instalar un Casino en el Tigre Hotel (Pcia de Buenos Aires), o en Viña del Mar (Chile). Seguin fue parte del Directorio y Administrador General del “Mar del Plata Jockey Club”, alquilaba los servicios de traslados de caballos hacia el Hipódromo y ofrecía modernos studs.

Esta Sociedad Anónima, al mismo tiempo, realizaba las ventas de importantes lotes en esta zona costera de la Pcia. de Buenos Aires, atractiva para inversionistas

En esta ciudad pujante, el empresario expandió su acción a otros derivados del juego, firmando un convenio con el Club Mar del Plata, arrendándole por varias temporadas sus instalaciones para instalar en exclusividad un “Casino”. Se lo autorizó a la explotación de juegos de azar varios: Ruleta Baccarat, Caballitos, Boule y Treinta y Cuarenta y, desde luego, números de Variedades y Music Hall.

En Sudamérica, Estados Unidos o Europa, en los proyectos comerciales encauzados, las atracciones artísticas eran un complemento indispensable y justamente, fueron proporcionadas por los mismos teatros, cabarets y representantes artísticos que se encontraban dentro de la esfera de las actividades de la SAT.

Igualmente, en la Argentina, se articulaban en el circuito económico sus empresas de Ornato, iluminación, Publicidad y grandes depósitos para satisfacer todo lo concerniente a los espectáculos organizados en sus locales.

No es casual que Charles Seguin, recibiera el reconocimiento y afecto de los artistas, reverenciado por ser el “manda más” o “rey de la noche”, o como agradecimiento por brindarles espacio y trabajo en momentos en que, por ejemplo, el Tango o el género revisteril necesitaban de empresarios audaces. Quizás por eso es que Angel Villoldo, considerado “el Padre del Tango”, le dedicó a don Carlos Seguin nada menos que dos de sus emblemáticos

tangos: *El Esquinazo* y *El Fogonazo*.

Entre otros hechos históricos acaecidos en sus salones, recordemos, que en el teatro Esmeralda (ex Scala), Carlos Gardel estrenó el primer tango canción: "Lita" (Mi noche Triste). Madame Rasimí, que revolucionó el género de la Revista con sus "bataclanas", fue contratada por Charles Seguin: la francesa, que no era fácil para firmar contratos, como queda demostrado en varias misivas con el empresario, confiaba solamente en el trato directo con "Don Carlos" para resolver sus presentaciones y traslados a Buenos Aires, Brasil y otros destinos.

Evidentemente, un capítulo aparte es la enorme importancia del rol de Charles Seguin en la difusión del tango, teniendo en cuenta que los estrenos de ese género por aquella época se produjeron, a menudo, en teatros de revistas, cabarets, y demás sitios de esparcimiento, los cuales eran en muchísimos casos - como hemos señalado - propiedad de este singular empresario de la noche. Por las características de su propio circuito y vinculaciones alentó intensamente la llegada del tango a Europa, favoreciendo en las primeras tres décadas del siglo XX cientos de contratos artísticos entre la Argentina y el Viejo Continente.

Otra forma del manejo propicio de la coyuntura lo podemos advertir en su gestión en el Palais de Glace, que comenzó como pista de patinaje sobre hielo, luego escuela de baile, con las famosas tardes de tés danzantes del conde Juan Eugenio de Chikoff, o las muestras de Vogué's Club, desfiles de moda, el Ciro's Club, convirtiéndose en el salón de baile por donde pasaron prestigiosas orquestas de tango. Finalmente, en 1931 el Municipio cedió el Palais de Glace a la Dirección Nacional de Bellas Artes.

La radio y el cine

Seguin pensó el Teatro Coliseo para la actividad circense, en particular con la actuación del famoso payaso Frank Brown, pero al poco tiempo modificó su estilo, convirtiéndolo en teatro lírico para representar famosas Óperas, algunas estrenadas allí antes que en el mismo Teatro Colón. Y fue en la azotea del Teatro Coliseo donde se realizó la primera transmisión radial en la Argentina.

El empresario, que ya estaba vinculado al mundo del cine desde comienzos de siglo comerciando con Max Glücksmann y León Gaumont, fue accionista y agente de la famosa firma francesa Pathé, e impulsó su proyector en Argentina, Brasil, entre otros países. Los cercanos contactos en esta área se advierten en la elección de los administradores artísticos para el Teatro Scala": José Pepe Costa, que en 1915 le cambió el nombre "Esmeralda", fue uno de los pioneros de la cinema-

tografía en nuestro país, y Humberto Cairo - que en 1922 lo llamó Teatro Maipo - fue productor de la famosa película argentina "Nobleza Gaucha". Finalmente, Luis César Amadori, de sostenida actividad en este sala fue su director artístico y, además de comprársela a la familia Seguin, desarrollaría una intensa y exitosa carrera como Director de cine.



Teatro Scala (Esmeralda-Maipo). Circa 1910

El análisis de las decisiones más adecuadas y redituables se encontraban en el aceitado funcionamiento de la SAT, y en el magnífico olfato comercial de su presidente, que en el caso específico de sus espectáculos, además del beneficio económico o el éxito en sí buscaba el placer de "llegar primero" o "descubrir talentos", tal como se manifiesta en el caso de los famosos Oliver Hardy y Stan Laurel, cuando los trae a Buenos Aires antes de que fueran el famoso dúo cómico (1926). Ambos cómicos fueron contratados por Charles Seguin para sitios de esparcimiento que manejaba en la ciudad. En 1914 "el gordo" actuó en "El Pabellón de las Rosas" y en "El Parque Japonés". En 1915 llegó Stan Laurel para presentar su labor payasesca en el Teatro Casino.

En Europa

Intrépido y exitoso en Buenos Aires, con la "South American Tour" el empresario promovió brillantes giras artísticas por todo el mundo. En Europa conquistó Francia, Alemania e Italia. Su presencia fue significativa en innumerables contratos de artistas de variedades, espectáculos circenses y cantantes del circuito europeo hacia Sudamérica, y viceversa. Se lo vincula con los comienzos del avanzado y revolucionario Teatro Apollo de París y, a través de la gestión de Mario Lombard, con la sala denominada "Florida", donde debutó Carlos Gardel en París, en 1928.

Asimismo, en la STIN (Sociedad Teatral Internacional), fue nombrado administrador General del grupo argentino, y por el grupo Italiano se designó a Walter Mocchi. Esta empresa nació el 24 de julio 1908 “para hacer frente a la industria del teatro en todos sus aspectos, desde la gestión de la industria del entretenimiento, la adquisición y construcción de salas de cine en Italia y en el extranjero”. La génesis de la STIN se entrelaza con la historia de Compañía Teatral Italo Argentina, controlada por Seguin. El primer acto de la STIN fue la compra del célebre Teatro Costanzi (29 de julio 1908). La operación tuvo un costo de 2,3 millones de liras.

Además de controlar el Costanzi, la STIN se hizo cargo de la gestión de varias salas: Teatro Regio de Parma, el Regio Turín, el Carlo Felice de Génova, el Teatro Petruzzelli de Bari, el Roma, etc.

También los circuitos turísticos europeos y Parque de diversiones como el famoso “Jardín de Aclimatación de París”, hoteles y restaurantes, fueron parte de su visión empresarial en Europa.

Si bien Seguin vivía parte del año en Buenos Aires, en la calle Esmeralda 449 (Teatro Maipo y sede de la SAT), poseía agencias, o sucursales en Brasil, Nueva York y, por supuesto, París: en la calle Laffiite. Su poderío económico queda también demostrado en su casa de veraneo en el sur de Francia: a comienzos de los años veinte compró la Mansión de Villa Eze-les-Pins, paradisíaco lugar en el que había vivido hacia 1914 el presidente Raymond Poincaré, y que hoy es Patrimonio Cultural francés.

Relación con los Lombard

Comenta el compositor Enrique Cadícamo en sus memorias: en aquella época funcionaba en Buenos Aires una oscura organización del submundo del hampa cuyo cerebro actuaba en Marsella aparentemente como una pacífica Agencia Internacional de negocios artísticos para América Latina que no era otra cosa que una Agencia para promover el tráfico internacional de la trata de blancas. Sus organizadores eran los hermanos Lombard, cuatro hermanos corsos destacados dos en Marsella y dos en Buenos Aires (Alejandro y Mario) cuyo apellido pasó más tarde a ser rubro comercial de la empresa que se denominó “LOMBAR Tour”. Un tal Carlos Seguin, joven francés, adinerado, con elegante presencia de play-boy internacional... era el dueño de las salas donde iban a actuar los componentes de la mercadería que enviaban de Europa, los Lombard.

De acuerdo a estas afirmaciones de Cadícamo sobre dichos del bandoneonista Juan Canaro, las actividades atribuidas a los Lombard parecen involucrar a Charles Seguin en terrenos prostibularios. Lo cierto es que la complejidad del tema y algunas contradicciones del libro de memorias de este famoso compositor, nos estimula a esclarecer estos rumores en el contexto de una investigación apoyada en fuentes fehacientes.

Podemos señalar que cuando los Lombard comenzaron a relacionarse con Seguin, éste ya era un poderoso empresario de diversos rubros que le dejaban enormes cantidades de dinero, además, de editor - propietario del influyente y prestigioso diario de la comunidad francesa, “Le Courier de La Plata”. Es así que desde comienzos de siglo XX fue un hombre conectado con altas esferas políticas, sociales y económicas de la Argentina, considerado como “empresario argentino” y representante de la cultura francesa en este país y el exterior. Por supuesto, este perfil no lo exime de relación con negocios turbios, sin embargo, tan inmenso rompecabezas comercial también amerita profundizar estas actividades a la luz del resultado de nuevas investigaciones.

Editor-Propietario de “Le Courier de la Plata”

El diario Le Courier de La Plata, fue fundado y dirigido por el francés Joseph Alexandre Bernheim en Buenos Aires, donde vivió hasta su muerte (1893). Se distribuía en ambas márgenes del Río de la Plata en las colectividades francesas radicadas en la Argentina y en el Uruguay. Con este diario Bernheim inició la venta callejera de ejemplares en la Argentina, ya que hasta entonces se realizaba por suscripción. Fue un poderoso medio que se mantuvo durante 81 años, hasta 1946.

Carlos Seguin Inició su gestión de Editor–Propietario de este diario junto a uno de los hijos del fundador, desde el 1 de mayo de 1904 hasta el 24 de abril de 1911. Luego se creó una Sociedad Anónima: León Forgues (Presidente) y Louis Grandval, (Vicepresidente), acompañados por un Consejo de Administración en el que se encontraban Charles Seguin y el Dr. Manuel A .Montes de Oca, y un directorio de encumbradas figuras.

Claramente, los largos años de vínculos políticos, económicos, y los contactos con personajes influyentes, son parte de acceso de Seguin a las esferas de decisión, y darían cierta explicación a sus oportunidades, ascenso y poderío. Llegar a dirigir ese diario prestigioso no fue casual, es decir, mucho antes de 1904 estuvo relacionado con ese medio y con los miembros conspicuos de la comunidad francesa.



Socios financieros. Charles Seguin. El banquero.

El empresario supo sumergirse en las aguas del mundo financiero obteniendo la confianza de estos círculos para obtener capitales e involucrarlos en sus proyectos, o asociándose a planes y obras de los financistas, brindando los servicios de su red de contactos, infraestructura y, sobre todo, su habilidad administrativa.

Fue vasta y muy cercana la relación con la familia Tornquist, tanto con Ernesto (1842-1908) como con su hijo Carlos Alfredo (1885 –1953). Se integra y complementa en Iniciativas diversas con ambos financistas a lo largo de todo el país, en negocios inmobiliarios, construcciones, Hotelería, Sitios de recreación, Petróleo, minería, Casinos, etc.

Otro grupo financiero afín fue La Casa Bemberg. Otto Peter Friedrich Bemberg (1827-1895) fue un empresario, financista e industrial alemán, creador de un imperio económico en Argentina. La marca de cerveza Quilmes fue fundada por Otto en 1888. Fallecido en París, la compañía fue llevada a una posición dominante en el mercado por su hijo, Otto Sebastián (1858-1932)

Los Bemberg tenían ascendencia francesa, a través de Pedro Bemberg Boulle, y su hijo Otto, fue Cónsul General en París. A todo esto, Charles Seguin era accionista de la Compañía Quilmes, acciones que en parte se negociaban en el mercado europeo a través de la oficina de la South American Tour en París. Quilmes realizó importantes campañas publicitarias en El Courier de la Plata, en el que como ya señalamos Seguin fue Editor Propietario y luego accionista y Consejero.

Nicolás Mihanovich (1848-1929), empresario naviero austrohúngaro, lideró su área del mercado en el Río de la Plata entre las décadas de 1880 y 1920. Su interés en un emprendimiento turístico en “El Real de San Carlos”, Colonia del Sacramento, Uruguay, iniciado en 1909, se concretó con la construcción de un muelle, un Balneario, una Plaza de Toros, un frontón de paleta vasca, un Hotel y Casino. Charles Seguin, luego del cierre de la Plaza de Toros se hizo cargo durante años de todas las actividades de ese centro de diversión y esparcimiento, incluyendo obras de infraestructura hasta avanzada la década del '20. El empresario artístico, a través de la South American Tour puso toda la experiencia a favor de la atención, el entretenimiento y la recreación. Aire puro, tranquilidad, espectáculos y juego, fueron una excelente fórmula para atraer a las clases pudientes y un redituable negocio a pocos kilómetros de Buenos Aires. Los barcos de la Cía. Mihanovich realizaban el tráfico de los materia prima, productos y enseres para las construcciones que necesitaba Seguin en sus Compañías en Misiones, Paraguay Brasil. No obstante, el banquero-empresario franco-argentino procuró tener sus propias embarcaciones y la relación con Mihanovich se fue complicando, tanto que llegaron a un juicio.

Los balances de SAT y de otras empresas de Monsieur Carlos nos muestran que una parte de los movimientos se encontraban bajo el título de “Banco Seguin”. Efectivamente, Seguin tuvo el rol de banquero en muchas de sus transacciones. De hecho, en Argentina y Europa lo presentaban como “empresario” o “banquero”.

En sus negociaciones con los grandes capitalistas se manifestaba con gran convicción, por momentos este perfil es visible en las misivas que se intercambiaban, o en los mismos convenios y contratos, apareciendo su modo contundente, a veces avasallador, para persuadir sobre las bondades de sus proyectos.



El ocaso del magnate

El dueño de la South American Tour había llevado una vida de grandes emprendimientos, lujos y viajes. Casado a los 48 años con la joven británica Gwendoline Maud Davis, de 23, en febrero de 1925, tuvieron dos hijos: Carlos René (“Chuck”), nacido en 1926 y la pequeña Gwendoline (“Babs”), dos años después. La salud de Charles Seguin se había deteriorado a pesar de todos los esfuerzos por intentar su cura. Enfermo de los riñones escribía a su esposa en febrero de 1930: Gwen... Yo pensé tanto en mi muerte, me vi tantas veces a punto de morir, que ya no me importa. Pero quiero vivir para ustedes, y viviré. Pero es sabido que el dinero no compra salud y llegó el momento en que las inyecciones de “Salirgan” y el “Digitaline no le hicieron efecto. Se precipitó el final y falleció el domingo 30 de marzo de 1930, de insuficiencia renal, en alta mar, en viaje a Europa a bordo del “Lutetia”.



**FRENTE DEL MAUSOLEO DE LA
FAMILIA SEGUIN EN EL
CEMENTERIO DE
MONTPARNASSE (PARÍS)**





Gwendoline Maud Davies de Seguin

En 1916, año de la muerte de su padre, había hecho construir en el selecto cementerio parisino de Montparnasse un Mausoleo de granito de cuatro plazas, a perpetuidad. El habitáculo de líneas austeras exhibe en su frente como única leyenda la palabra SEGUIN. Fue ocupado, primero por su progenitor, a los 68 años, el “Monsieur Segal dit Seguin Jean, Isaac” (sic), fallecido el 25 de julio de 1916, luego por su madre: Camille Bloch, fallecida el 8 de septiembre de 1919 y, finalmente, recibió en abril de 1930 al empresario. El cuarto espacio esperaba a Gwendoline, pero la viuda volvería a casarse y cuando falleció el 13 de agosto de 1949, ya divorciada, fue ubicada en un ataúd en un Panteón del Cementerio Británico de la Chacarita (Buenos Aires) y cremada en 2011.

En 1930 Gwendoline había quedado a cargo de los bienes millonarios de Charles. Sus viajes, el nuevo casamiento, y prolongadas estadías en Estados Unidos y Francia, hicieron que se desvaneciera una parte de la fortuna, gastada por la viuda en sus intentos por mantenerse dentro de un ritmo de vida cercano a la aristocracia. Por otra parte, cifras fabulosas fueron a enriquecer a los abogados, lo que sumado a extraños manejos de terceros o posibles fraudes, en pocos años la sucesión familiar perdió gran parte de la fortuna argentina y europea del empresario.

Destacado magnate de la noche e impulsor de decenas de rubros, tan sagaz y notable administrador, inexplicablemente, tras su muerte, como si no hubiera previsto u organizado el destino del fruto económico de sus esfuerzos, en gran medida su riqueza se desmoronó como un endeble castillo de naipes.





Fichas acuñadas en bronce empleadas en las actividades de espectáculos y varieté cuya dirección y management estaba a cargo de Charles Seguin.

Fuente: <http://blogs.monografias.com/estampas-de-buenos-aires>



Isaac nace en Esgos, Orense, Galicia y es hijo de José Melón González y Pura Gil. Fue uno de los pioneros que se trasladaron desde General Lavalle a General Madariaga. Fue un gran luchador y logró ser un personaje destacado tanto en Madariaga como en Lavalle por sus obras de bien y por haber formado una gran familia que siguió sus pasos. Es recordado con admiración y respeto. En Madariaga lo han homenajeado colocando su nombre en la rotonda de entrada y además con una calle.



Almacén de Ramos Generales y estancia "La Victoria"

El Sr. Darritchón compró este terreno ubicado en las calles Avellaneda y Belgrano el día del primer remate. Tenía un almacén en el campo que vendió para venirse al pueblo y edificó toda esta esquina que ocupaba media cuadra por cada calle. Luego se lo vendió a Romero y después a **Isaac Melón Gil**. Era un almacén de ramos generales, vendían de todo: hilos, maquinarias, corsetería, yerba, etc. Eran además corresponsales del Banco Provincia, hacían giros sobre España e Italia y exportaban cueros de nutria. En la parte de atrás del terreno tenían casi una manzana sembrada con alfalfa para las ovejas y caballos de reparto y una construcción enorme de galpones de chapa y corralón de caballos con los que hacían reparto en el campo. El importante acceso sobre la ochava tiene sobre la parte superior la fecha de construcción (1916). Los grandes ventanales están enmarcados por pilastras de mampostería con decoraciones de laureles y figuras geométricas de material. En el interior tenía carpintería de pinotea, con mostradores y estanterías



(Marca - Registro General Alvear)

Kunt Kuss S. A.	(H)
Isaac Melón Gil	5
Isaac Melón Gil	1

Caminando en sentido opuesto al mar, Pinamar va dejando de ser color arena y se vuelve verde. Verde claro, verde oscuro, amarillo, todos los marrones imaginables. Del otro lado de la ruta inter-balnearia hay una zona de estancias que, cuando está nublado, se llena de gente que prefiere pasar un día de campo en vez de ir a la playa. Esas estancias están, según el caso, a no más de media hora en auto desde Pinamar. Se puede andar a caballo, pescar, almorzar o, simplemente, sentarse a mirar pájaros y animales imposibles de encontrar cerca de la costa. Son tierras que todavía hoy pertenecen a las familias que hace más de un siglo llegaron al lugar. La más famosa es la de Teresa Guerrero, 2 mil hectáreas que formaron parte de los terrenos que se lotearon hasta formar la actual Cariló. La estancia Dos Montes tiene dos lagunas, con isla y todo, y sus propios pantanos. Está a 8 kilómetros de Pinamar. En la parte de adelante, a poco de entrar, hay un restaurante en el que se ofrecen parrilladas y los postres típicos del campo. La estancia Dos Montes - que se llama así porque, precisamente, en el fondo del terreno tuvo alguna vez dos elevaciones - también existe una escuela de equitación. La estancia 6 de Octubre, que está en el partido de General Madariaga, a 23 kilómetros de Pinamar, se especializa en pesca: está sobre la laguna La Salada. De acuerdo con la experiencia de tres cordobeses que se escaparon con sus cañas desde Mar de Ajó, lo que mejor sale son los pejerreyes, los bagres y las tarariras. Detrás de un pequeño muelle están las parrillas, donde va a parar lo que se saca de la laguna. Y bastante más adelante, una casa de ladrillo a la vista que se alquila. En los campos de la estancia hay carpinchos, avestruces y ciervos. Pertenece a los herederos de **Isaac Melón Gil**, un gallego que se instaló hace casi un siglo en Madariaga, se empleó en un almacén de ramos generales y terminó comprando una inmensidad de tierras por esta zona. La nieta de don Isaac, María Elena, contó que el nombre 6 de Octubre recuerda el día en que su abuelo llegó al país. Una hermana, Roxana Melón Gil, es la dueña de **La Victoria**, en el partido de General Lavalle. Lo que se ofrece ahí es una casa para doce personas, parque y pileta. En la estancia Charles Viejo, que está en la localidad de Juancho, a 25 kilómetros de Pinamar, se alquilan habitaciones diariamente. En este lugar se exponen - como en lo de los Guerrero - una decena de carruajes antiguos. Pero no son piezas de museo oxidadas: también se los puede usar para pasear por el campo. Melón Gil arrendaba y luego también fue propietario de la estancia "El Centinela".

La primera Comisión Directiva Asoc. Rural Gral. Madariaga lo tuvo como vocal suplente. El Club Social como presidente. Creada el 3 de Agosto de 1911, como Escuela Nacional nº 104 comenzó a funcionar con 41 alumnos a cargo de Elvira Medina. En una antigua casa alquilada a Zubiaurre, en el terreno lindante al que ocupa hoy, el 20 de junio de 1965 inauguró su nuevo edificio, donado por Isaac Melon Gil y Sra. en memoria de su hija, Pura Noemi Melon Gil de Ricci, cuyo nombre se le impone en 1967. Y el 1 de enero

de 1970 es transferida , como todas las Escuelas Lainez, a la Pcia. de Buenos Aires , y posteriormente pasa a ser la ESCUELA Nº 8 .

Isaac Melón Gil se casó con Emilia Eyras y juntos tuvieron 5 hijos, Pura Noemí, Francisco, Alberto, Juan Carlos y Roberto.

(Las imágenes de la ficha que se muestra anteriormente corresponde a la empleada en la actividad de la esquila en las estancias arriba mencionadas, equivalente al pago por un vellón, siendo acuñada en aluminio por la casa Barés de Buenos Aires).

Ricardo A. Hansen – Octubre 2014
E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuente: <http://www.genealogiafamiliar.net>

Fuente: <http://www.turismo.madariaga.gob.ar>

Fuente: <http://pinamada.obolog.es/cronicas-pueblo-272284>

Fuente: <http://edant.clarin.com/diario>

Fuente: <http://acampante.com/ficha/908/campings-en-general-madariaga-buenos-aires>

Fuente: <https://www.facebook.com/generaljuanmadariaga>

Fuente: <http://los cuentos del villano en fotos.blogspot.com.ar/2008/04/blog-post.html>

Fuente: <http://www.telpin.com.ar/interneteducativa/Proyectos>

Fuente: <http://estanciasdeltuyu.blogspot.com.ar>



Conociendo África

Argelia

Los restos humanos más antiguos que se han encontrado en Argelia, concretamente en Ternifine, pertenecen al pitecántropo. Se trata de dos mandíbulas de pitecántropo, halladas en 1954. El Sahara ha sido un lugar de desarrollo para numerosas culturas del Neolítico. Hacia el s. X a.C., procedente de Asia occidental, llegó una oleada de invasores de piel blanca y ya en el siglo II ocupaban todo el norte de África. De esta raza, denominada "capsiense", se han hallado hachas de piedra y algunos instrumentos más sofisticados. Parece ser que de ellos derivan los beréberes.



Los romanos a partir del siglo I se empiezan a interesar por África, pero es durante el siglo III cuando alcanza su plenitud con el gobierno de los Severos. La conquista parte de Túnez, y de ahí se llega a Argelia. La zona que asimiló antes la romanización fue la costa norte; en el interior habitan tribus semi-nómadas a las que los romanos no tienen acceso. Durante el siglo IV los beréberes se levantan contra esa "Pax Romana", pero es con los vándalos en el año 429 cuando desaparece la presencia romana.

A partir del siglo VIII y hasta el XIII, en el campo, tiene lugar la conquista árabe. Las ciudades son las primeras que sufren la islamización, en las zonas rurales el proceso será mucho más lento. Enseguida empieza a haber una disgregación de la unidad árabe, en Argelia la dinastía de los Ziries se independiza de Bagdad. Durante el siglo XII el norte de África está ocupado por los almohades; tras un breve período se instala en Argelia Aba el Wadides. Y ya a finales del siglo XVI se convierte en una provincia regida por un Bey, bajo dominio turco.

En 1830 los galos ocupan Argelia como base para sus empresas colonialistas. La razón aducida por los franceses fue un insulto del Bey turco a un cónsul francés; la causa real era la necesidad de un éxito militar. En 1845, el general Bugeaud fue proclamado gobernador general de Argelia, pero hasta 1847 el oeste, que estaba bajo Abdelkader, no pasó a ser dominio galo. Este hombre fue la principal figura del movimiento nacionalista argelino y está considerado actualmente como un héroe nacional.

La dominación completa tuvo lugar en el año 1871 con el sometimiento de los pueblos de las montañas de la Cabilia, al este de Argel. En las décadas siguientes bajo dominio francés, colonos europeos, principalmente españoles, italianos, etc., dominan a la población local.



Tras la Segunda Guerra Mundial, De Gaulle ofrece la ciudadanía francesa a algunos musulmanes, hecho que provoca el levantamiento de algunos otros. Definitivamente en 1947 todos los musulmanes tienen esta ciudadanía.

En 1954 se produce la guerra por la independencia de Argelia. Francia practicaba una política represiva y muy conservadora, hecho que levanta las iras del "partido del pueblo". Así en noviembre de 1954 el Frente de Liberación Nacional declara la guerra que finaliza con los Acuerdos de Evian ocho años más tarde, declarándose la independencia el 5 de julio de 1962.

La reforma más radical tras la Independencia tuvo lugar en 1987 cuando el presidente Benjedid abolió el organismo central de planificación. En 1992 el presidente renuncia a su cargo tras la victoria inesperada de los fundamentalistas y se constituye un gobierno dominado por los militares que en 1994 nueva un nuevo presidente. Internacionalmente tiene cierto peso por su apoyo al Tercer Mundo y a los movimientos de liberación. Es un fiel aliado del Frente Polisario.



Amonedación

Cuando en 1964, se comenzó a emitir el dinar argelino se puso en circulación una serie de monedas de 1, 2, 5, 10, 20 y 50 céntimos, y de un dinar. En el anverso de estas monedas se mostraba el emblema del país, y en el reverso el valor de la moneda en números árabes. Las monedas emitidas posteriormente mostraban motivos conmemorativos. Las monedas que circulan con mayor frecuencia en Argelia son las de 5 dinares o de valor superior.

Como consecuencia de la inflación sufrida por el país, en la década del 90 del pasado siglo, durante la conversión a una economía capitalista, los céntimos o fracciones de dinar fueron desechados de la circulación, mientras que las monedas de 1 y 2 dinares casi dejaron de ser usadas. No obstante, los precios siguen mostrándose en céntimos, y se siguen usando en las conversaciones diarias, hasta el punto que un precio de 100 dinares se lee "diez mil". En agosto de 2012 fue puesta en circulación una nueva moneda bimetalica de 200 dinares en conmemoración del 50 aniversario de la independencia.



La primera serie de billetes de dinares argelinos se emitió en 1964 en denominaciones de 5, 10, 50 y 100 dinares. Una segunda serie apareció en 1970, compuesta por billetes de 5, 10, 50, 100 y 500 dinares. Los textos en los anversos de los billetes están escritos en árabe, y los de los reversos en francés, de manera que difieren del antiguo franco argelino.



Billetes y monedas colección del autor

Alberto Trevisón
mail: hatrevison@yahoo.com.ar

Fuente: <http://www.aragonesesviajes.com/africa/argelia/historia.asp>

CONTACTOS ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Ud. publique gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

- Compro fichas argentinas de minería, quebrachales e ingenios, monedas argentinas patrias (1813 - 1815) con errores, monedas de Brasil de 960 reis acuñados sobre moneda argentina y moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) También monedas de 20 y 10 décimos de Pcia. de Buenos Aires con acuñación descentrada - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com
- Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748)
E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar
- Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Héctor Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com
Teléfono Celular: 0249-154563312
- Busco vales de Patagonia, Tierra del Fuego y Malvinas. Monedas como la de Popper. Comunicarse con Carlos Pedro Vairo. Email: cvairo@fibertel.com.ar

El Centro Numismático de las Sierras del Tandil no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.