

# El Correo de las Canteras

Publicación Periódica del Centro Numismático de las Sierras del Tandil  
Asociación civil y cultural sin fines de lucro  
E-mail: cnmtandil@yahoo.es  
Miembro Plenario de FENyMA



## Boletín Electrónico N° 20 – Abril de 2010

Comisión Directiva Centro Numismático de las Sierras del Tandil  
Período 2008 - 2010

Presidente: Darío Sánchez Abrego.  
Vicepresidente: Ricardo Hansen.  
Secretario: Rodolfo José Franci.  
Tesorero: Pablo Chervero.  
Vocal 1º: Alberto Trevison.  
Vocal 2º: María José Suasnabar.  
Vocal 3º: Santiago Coatti.  
Vocales Suplentes: Alejandro Bugna. Francisco Inza. Mario Juárez.

### Palabras de nuestro Presidente.

Estimados socios, colaboradores, colegas de Instituciones amigas, coleccionistas en general.

En este cuarto número de 2010, presentamos diversos y originales artículos sobre distintas actividades numismáticas, orientadas casi todas ellas al coleccionismo de fichas, vales y temas de actualidad. Además brindamos la segunda parte de un artículo muy completo y sumamente interesante sobre una visión diferente del explorador Popper. El CNST está terminando de organizar su asistencia al IV Seminario de Numismática en Rosario, donde concurrirá con tres representantes que presentarán otros tantos trabajos de investigación.

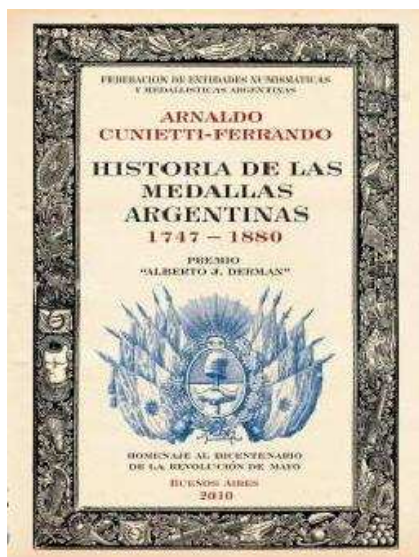
Asimismo, estamos organizando la 2da. edición de las Jornadas de Numismática de las Sierras, para el segundo fin de semana de octubre; en breve estaremos enviando el programa tentativo.

El sábado 17 de abril se celebró en el CNBA el día de la Numismática, nuestro centro estuvo representado por el secretario Dr. Rodolfo J. Franci

En un marco de camaradería se desarrolló desde las 10 hs. una nueva edición de La Gráfica donde se intercambiaron materiales y se departió con gran cantidad de colegas. Luego se realizó una subasta con gran concurrencia.

Como parte de la celebración del Día de la Numismática en el Centro Numismático Buenos Aires, el día sábado 17 de abril, se procedió a la entrega del premio Coco Derman 2008 al ganador. Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, y se presentó el libro, con el cual ganó el mencionado concurso, "[Historias de las Medallas Argentinas 1747-1880](#)". Felicitamos a nuestro amigo y colega por tan hermosa obra.

Dicho monumental libro ya se encuentra a la venta, y su costo es de \$ 180, la venta del mismo se destinará a la impresión del libro ganador en 2009.



#### PREMIO "ALBERTO J. (COCO) DERMAN" Año 2009

En ocasión de la celebración del Día de la Numismática en el Centro Numismático Buenos Aires, el día sábado 17 de abril, se dio a conocer el trabajo ganador del premio y se procedió a abrir los sobres con el nombre de los autores de las obras presentadas.

Vayan nuestras sinceras felicitaciones al ganador, Dr. Rodolfo J. Franci, de nuestra ciudad, cuyo seudónimo era Valetuto, con la obra: *Emisores de Vales Papel de la Republica Argentina*

Los otros participantes fueron:

Luciano Pezzano de San Francisco, Córdoba, con *El Escudo Nacional y las Primeras Monedas Patrias*

Néstor Marinoni de Mar del Plata, con *Reseña de la amonedacion de la Republica Oriental del Uruguay*

Les recordamos nuestros nuevos email y dirección postal, las mismas son:

[rfranci@fibertel.com.ar](mailto:rfranci@fibertel.com.ar) y la anterior que continúa vigente [cnmtandil@yahoo.es](mailto:cnmtandil@yahoo.es)

La dirección postal es: 4 de Abril 161, depto 3. Tandil (B7000BAC).

Invitamos a los amigos que quieran publicar sus investigaciones a hacerlo, muchas gracias.

Cr. Darío Sanchez Abrego  
Presidente del CNST

## **Vales emitidos por Julio Popper. Historias de crueldades humanas**

**Rodolfo J. Franci**

### **2º Parte.**

La prensa dio gran difusión a la denuncia de impresión de estampillas paralelas. Popper en su descargo señaló que se trataban de marcas o vales y que las había emitido por exigencias de mis trabajos mineros.

Luego agregó que el establecimiento se encontraba a veces incomunicado por períodos mayores de seis meses y que por la escasez de moneda de curso legal *'tuve que emitir vales en forma de estampilla, que agrego y que, según la inscripción representa diez centavos o centigramos de oro.*

La denuncia se originó en la utilización como servicio postal de dicha marca, pero luego de deambular por despachos y cajones, fue definitivamente archivado, sin ninguna condena hacia Popper.

### **Genocidio Ona**

Julio Popper llevó a cabo la más brutal cacería de onas de la historia. Se entretenía en cazar Onas, pueblo originario, con escopetas y fusiles, fotografiándose con las "piezas cobradas". Capataces y peones ingleses, escoceses, irlandeses e italianos, fueron los `cazadores de indios` que como Mac Lennan o `chanchito colorado`, pusieron el precio de una libra por testículos y senos, y media libra por cada oreja de niño. Después Menéndez Behety, estanciero patagónico, utilizó el mismo sistema de exterminio con los tehuelches. Otro testimonio referido a los aborígenes que ahogaron entre la marea y los fusiles en Cabo Peña dice: "Esos los hizo matar Chanchito Colorado, Mc Lennan el verdadero nombre, administrador de los Menéndez".

Otros de "los matadores los voy a nombrar: uno era José Díaz, algo de portugués por ahí. Otro se llamaba Komasich, yugoeslavo. Alberto Niword, era otro, son tres, Sam Ishlop y Stewart, algo de malvinero por ahí. Que yo sé, que más o menos que los conozco por mi mamá que los nombró a todos... y hay varios más que yo no me acuerdo" (Federico Echelaite o Echeline, de madre Ona y padre noruego, falleció en 1980 a la edad de 75 años; transcrito de la película "Los Onas, vida y muerte en Tierra del Fuego", A. Montes, A. Chapman y J. Prelorán).

*De los 4.000 onas de 1880, apenas quedaban 500 hacia 1905. Para entonces el genocidio casi había cesado. Los pocos que quedaron luego sucumbieron por las enfermedades introducidas. Nunca la justicia presentó cargos contra Popper.*





### **Monedas acuñadas por Popper**

Para mantener su organización acuñó monedas de oro de un gramo y 5 gramos. En un principio, esta acuñación fue realizada en sus propios talleres, de manera casi artesanal. Pero debido a sus contactos, consiguió que la Casa de Moneda de la Nación acuñase 200 piezas de 5 gramos y 1000 piezas de 1 gramo, lo que en cierto modo legalizaba su circulación. La situación fue insólita, ya que en la Argentina, en esa época, en todo el territorio, regía el Peso Moneda Nacional, pero en Tierra del Fuego, el "Popper". Algunos explican esta emisión por las dificultades que se originaban en la gran distancia e incomunicación que tenía la Isla, lo que creaba la necesidad de un circulante.

Si bien mantuvo un duro enfrentamiento con el gobierno fueguino, mantenía excelentes relaciones con el Gobierno Nacional. Aislado de todo centro urbano y ante la inexistencia de bancos y casas de comercio, se hizo escaso el movimiento de la moneda oficial. Debido a esta situación, hizo frente, en forma personal, al pago de los jornales. Es por todo esto, que opta por la acuñación rústica de monedas de valor intrínseco. Su afán ególatra se manifestó cuando estampó en las monedas como divisa, su inicial o apellido íntegro. En la Biblioteca Virtual del MFM se encuentra mayor información sobre Julio Popper y estudios técnicos sobre las monedas y la estampilla emitida en El Páramo.

De la Colección Popper se encuentra en exposición un viejo horno de fundición utilizado en el campamento central, monedas y sus respectivos cuños, estampilla original, y la patente de la máquina cosechadora de oro inventada por Popper y que fuera usada en El Páramo. Entre los elementos que posee el MFM se encuentra el álbum original que Popper presentó ante el Instituto Geográfico Nacional con el texto de sus exposiciones y las fotografías originales de sus expediciones, su botiquín personal, elementos de laboratorio para establecer la pureza del oro encontrado, un mapa de su recorrido publicado en Buenos Aires en 1890 y otros efectos personales.

Los textos de Julio Popper fueron editados en el libro "Atlanta, proyecto para la creación de un pueblo marítimo en la Tierra del Fuego" de la Colección Reservada del MFM.

En sus tantos recorridos aprendió tantas lenguas como países visitó. Qué mejor carta de presentación que aquel título de ingeniero en minas y el dominio de tantos idiomas aprendidos en esa mundana ciudad a orillas del Plata. Pero como si esto fuera poco bagaje, en su estadía en París y sus posteriores destinos se había convertido en un verdadero hombre de mundo, con una cultura poco frecuente para la época, especialmente en una metrópoli europeizada y cosmopolita como era por esos días Buenos Aires. Popper ostentaba un espíritu joven y emprendedor, una mirada más inquieta aún que sus ojos, gran capacidad combativa y una fuerza que lo mostraba capaz de enfrentar cualquier adversidad. Se sabía poseedor de todas esas dotes y así, bien plantado y seguro de sí mismo, llegó a Buenos Aires para investigar aquello del oro en las desangeladas costas del Atlántico Sur.

Corría por entonces 1886 y en la ciudad del Plata se organizaban expediciones, y entre todos aquellos ambiciosos del oro, la palabra de Popper no pasó inadvertida; mucho menos el azul de sus ojos mimetizados con el azul helado del archipiélago fueguino. Mucho había escuchado acerca de esa quimera del oro desatada ya desde una década atrás. En el Cabo, el llamado Zanjón a Pique se había poblado de ambiciosos buscadores y lavadores de oro, algunos de guante blanco y otros que, sin poseer el permiso necesario, igual que los primeros tampoco respetaban las pertenencias del Estado. Por este motivo y por las diferencias limítrofes con Chile, el Gobierno argentino, en 1881, estableció en Ushuaia una sede de la gobernación.

Los llamados lavadores clandestinos de oro ¿según se decía¿ imponían la ley del más fuerte, pero olvidaban que a la larga la ley del más fuerte es siempre la que el Estado impone.

#### LA LEY DEL MÁS FUERTE

Volviendo a don Julio Popper, durante su primer viaje al Cabo pudo observar desde la orilla norte del Estrecho de Magallanes que la formación geológica era similar en ambas costas, y de inmediato supo cómo y dónde establecer un lavadero de oro en gran escala.

Luego de gestionar en Buenos Aires el permiso correspondiente, regresó con una expedición conformada por varios hombres, armas, herramientas, provisiones y hasta una máquina de fotografiar. Así llegó hasta la Bahía de San Sebastián, donde pudo percibir que el oro centelleaba dócilmente entre las rocas del acantilado.

En 1887 estableció en Buenos Aires una empresa minera: Compañía Lavaderos de Oro del Sur, con la que logró para sí una gran extensión de tierras y pertenencias auríferas. Bien pertrechado, se lanzó a una segunda expedición; los aventureros le brotaron a la par. Pero con el auxilio de unos pocos gendarmes y hombres armados logró mantenerlos a raya. Para tal fin ideó unos falsos jinetes con paja dentro de los uniformes militares y bien sujetos a las monturas de los caballos. Con esos espantajos a modo de guardia pretoriana puso custodia día y noche en el lavadero de El Páramo. Entre tanto, y como si esto fuera poco, escribía notas para los diarios La Nación y La Prensa que generaban encendidos comentarios. Se ganó la simpatía de muchos y el resquemor de tantos otros, con la misma fuerza y pasión en ambos casos. Pero él no se quedaba atrás en ninguna reyerta ni acusación, a las que se enfrentaba con fuerza y de las que disfrutaba ampliamente. Sus diferencias con los que lo denominaban ¿el dictador fueguino¿ aumentaron a partir del momento en que acuñó sus propias monedas.

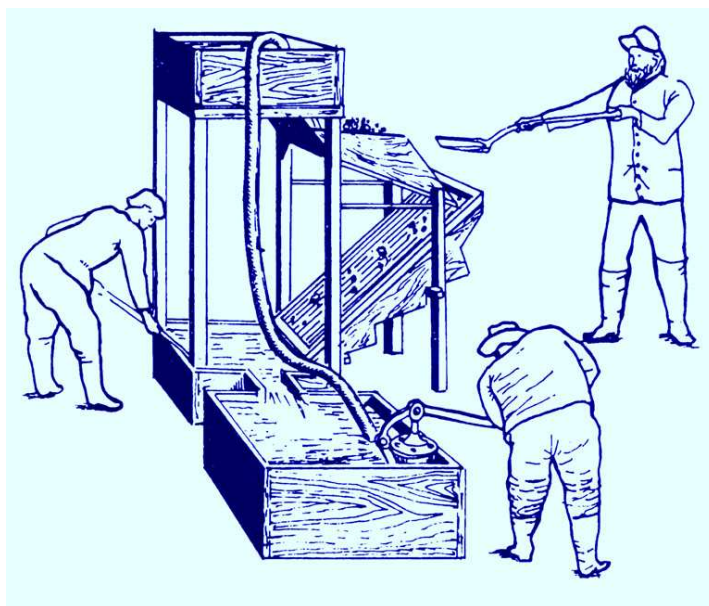
Los franceses Rousson y Williams, con quienes por vía pública y judicial se acusaron mutuamente de bandoleros, manifestaron en el diario La Prensa en el año 1891: ¿No contento con publicar violentas notas y acuñar monedas de curso forzoso en su establecimiento con su efigie, el señor Popper asalta a mano armada a los pobres mineros forzándoles a entregar cuanto poseen???

No cabe duda de que Popper era de provocar emociones fuertes y de acuñarlas como a sus monedas. Además de solicitar represalias legales contra los franceses, Popper escribió a La Nación: ¿Resumiendo los cargos ¿protesto pues mi imagen en nada se parece al martillo y al picote del minero ¿ que representa diez centigramos de oro, ni es crimen haber acuñado medallas de oro con el producto del dinero de mi explotación cuyo valor se reduce a la ley y al peso de metal que representan y tienen curso no sólo en Tierra del Fuego sino en el mundo¿.

Las monedas o medallas en cuestión llevan la inscripción ¿Tierra del Fuego-Popper-1889¿. En cuanto a las estampillas que representaban 10 centigramos de oro, se utilizaban por la imposibilidad de manejar peso tan reducido de oro en polvo y como franqueo de la correspondencia. Pero estas controversias fueron sólo una parte de la vasta historia de Julio Popper.

A partir de 1893, se lo puede ver intentando nuevas actividades. Presenta un proyecto para establecer una línea telegráfica desde Viedma hasta el Cabo Vírgenes y desde el Cabo Santo Espíritu hasta el Estrecho de Le Maire, terminando en la Bahía del Buen Suceso, financiado todo con el dinero producido por la venta de tierras fiscales.

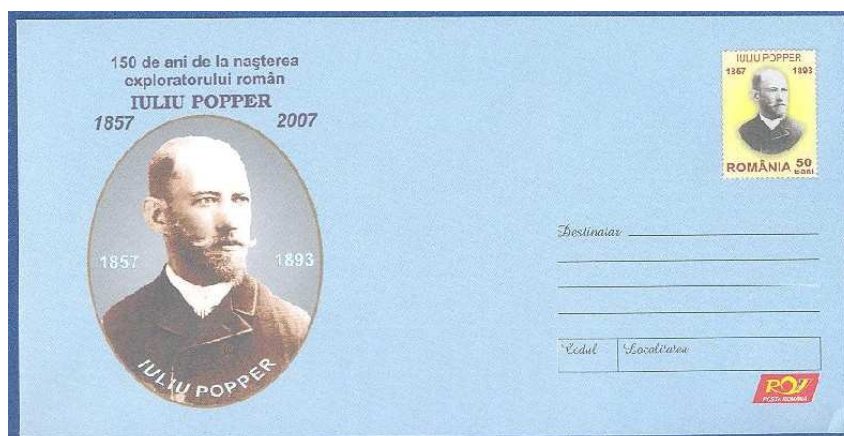
Por lo que, entre él y las distintas autoridades que se iban renovando en la provincia, las declaraciones públicas y no pocas injurias circulaban con la misma fuerza que las tempestades sureñas.



En 1891, Popper patenta en la Argentina y varios países del mundo, su "cosechadora de oro", que según él, podía lavar 75 toneladas de arena por día, extrayendo 99,6 del oro que contiene.

No obstante, Popper nunca cesó en sus controvertidos proyectos, como aquel de solicitar al Gobierno que le fuesen concedidas miles de hectáreas para crear una reserva donde establecer a los onas en las mismas tierras que habían heredado de sus ancestros, y poder educarlos. Popper se creyó dueño de esos lejanos parajes, del oro y hasta de sus pueblos originarios; tal vez por todas estas consideraciones fue tildado de dictador. Murió a los 55 años, el 6 de junio de 1893 en Buenos Aires, cuando su corazón se cansó de dar pelea. El doctor Lucio V. López dijo en su discurso de despedida: "Un espíritu inquieto, su combatividad nunca rendida, su existencia ruidosa y violenta, su amor por el desierto y las aventuras lejanas, presentaban su personalidad llena de puntos interrogantes".

Entre sus muchos atributos se destacó su enorme habilidad como ingeniero, que plasmó en la construcción de una máquina para lavar arenas auríferas. Él mismo la describe: "este aparato reúne, de un modo sencillo, las mejores condiciones mecánicas de afinidad química y electricidad para la más rápida y completa extracción de oro contenido en las arenas, trayendo las siguientes mejoras: 1. Reduce la necesidad de agua a 5 litros por tonelada de arena; 2. Lava 75 toneladas de arena por día de 10 horas y extrae el 99,6 % del oro que contiene; 3. Mantiene la superficie amalgamada, brillante y suprime la necesidad de baños de mercurio; 4. Es transportable, no tiene ajustes complicados y puede ser manejada por cualquier individuo sin conocimiento previo en la materia; y 5. Está seguro contra el desfalco de oro por parte de los operarios".



#### Bibliografía.

<http://www.cardon.com.ar/nota.php?id=66>

<http://www.numero7.revistanucleo.com/poper.html>

# Emilio Duportal

Estanciero y Gobernador

**Emilio Duportal**, nació en Entre Ríos en 1828 o (1838 según Newton) - falleció en Buenos Aires en 1893) fue gobernador de la Provincia de Entre Ríos en 1871 por pocos meses, renunciando al cargo para dedicarse exclusivamente a las actividades agropecuarias, posteriormente trasladó su residencia a la ciudad de Buenos Aires, fue Presidente de la Sociedad Rural Argentina en el período 1876-1878. Durante los últimos años de su vida residió en un palacio situado en el Barrio de San José de Flores, el mismo que posteriormente sirvió de sede provisoria de la Escuela Naval.



**Fichas de esquila correspondiente al estanciero Emilio Duportal, ambas acuñadas por los grabadores Podestá y Hno. a fines del siglo XIX. La primera de ellas equivalente a la esquila de 1 vellón en bronce y la restante imagen corresponde a otro ejemplar en cobre. En ninguno de los casos se conoce el módulo de las mismas.**



## Situación Histórica

El general Justo José de Urquiza dio un gran impulso a la colonización. Por su iniciativa, el 1 de julio de 1857 se instaló en el este de la provincia un importante grupo de suizos, provenientes en su mayoría del cantón de Valais. Allí fundaron la colonia San José y comenzaron a cultivar la tierra. En 1859 llegaron nuevos grupos.

La Convención Constituyente, que dictó la Constitución Entrerriana, reunida en Paraná en el año 1860, eligió al General Urquiza como Gobernador de la Provincia, quien volvió a serlo en el período 1868-1870. En ese momento, el General Ricardo López Jordán aspiraba a ser el nuevo Gobernador. Después de la visita del Presidente Domingo Faustino Sarmiento, en 1868 y como consecuencia de la elección de Urquiza como Gobernador de la Provincia estalló un movimiento sedicioso encabezado por López Jordán. El General Urquiza no llegó a completar los cuatro años del período constitucional de gobierno provincial, porque fue asesinado el 11 de abril de 1870 en su residencia del Palacio San José.

## Desafío al Presidente Sarmiento

Sarmiento tomó la revolución y el asesinato como una provocación en su contra, y envió contra él a los veteranos de la Guerra contra el Paraguay. Nunca declaró a su gobierno intervenido, directamente le declaró la guerra como a un país enemigo y declaró a López Jordán reo de rebelión. Tres generales atacaron al mismo tiempo: Emilio Mitre desembarcó en Guleguaychú, Emilio Conesa en Paraná y Juan Andrés Gelly y Obes entró desde Corrientes.

Las fuerzas entrerrianas, unos 15000 hombres, mucho más móviles, triunfaron en pequeños encuentros, pero los eran superiores en armamento y dirección y Conesa logró un triunfo en Puntas del Sauce, en la primera batalla de la historia del en que se usaron ametralladoras.

López Jordán abandonó las ciudades y se retiró al campo y a los montes. En julio atacó y ocupó Concepción del Uruguay. Meses después, logró una sangrienta victoria en Santa Rosa, pero se vio obligado a retirarse; y en diciembre, volvió a triunfar en San Cristóbal. Pero se confió en sus propias fuerzas y atacó Corrientes. Allí fue derrotado el 26 de enero del año 1871 por el gobernador correntino Baibiene (su segundo era el coronel Julio Argentino Roca, futuro presidente) en Ñaembé, perdiendo 700 muertos y 600 prisioneros. Casi sin hombres, López Jordán huyó a Brasil.

En su ausencia, hubo elecciones en Entre Ríos, pero sin candidatos federales, que estaban prohibidos, y con muy pocos votantes. El gobernador **Emilio Duportal** hizo desplazar a todos los federales de todos los puestos públicos, incluso a los curas y los maestros. Las tierras públicas fueron vendidas en subastas

"públicas", reservadas a los amigos del gobierno; muchos colonos fueron expulsados de sus tierras, y la policía, formada por forasteros, cometió toda clase de atropellos y crímenes. Avergonzado, **Duportal** renunció y la provincia quedó en manos de Leonidas Echagüe, hijo del ex gobernador Pascual Echagüe, que no tuvo los problemas morales del anterior.

#### PRESIDENTES DE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA.

1866 - 1870 José Martínez de Hoz  
1870 - 1874 Eduardo Olivera  
1874 - 1876 José María Jurado  
**1876 - 1878 Emilio Duportal**  
1878 - 1880 José María Jurado  
1880 - 1882 Enrique Sundbland  
1882 - 1884 Leonardo Pereyra  
1884 - 1886 Enrique Sundbland  
1886 - 1888 José María Jurado  
1888 - 1891 Dr. Estanislao S. Zeballos  
1892 - 1894 Dr. Estanislao S. Zeballos  
1896 - 1897 Dr. Julio Pueyrredón  
1897 - 1898 Dr. Ramón Santamarina

## Escuela Naval Militar

La Escuela Naval Militar ocupaba el caserón que había sido de don Juan Manuel de Rosas, en el barrio de Palermo, pero durante la intendencia de don Adolfo Bullrich se decide su demolición, para ampliar el parque 3 de Febrero, lo que se da comienzo el 3 de febrero de 1899.

Por esa razón se hace imprescindible el traslado de la misma, y a tal fin (por decreto del 24 de enero de 1899) se autoriza la inversión de cincuenta mil pesos moneda nacional para atender los gastos de mudanza, reparaciones del nuevo edificio y pago del alquiler hasta fin de año.

El decreto señalaba que se alquilaría un edificio por el término de seis años en un paraje conveniente y que reúna las comodidades necesarias para trasladar la Escuela Naval.

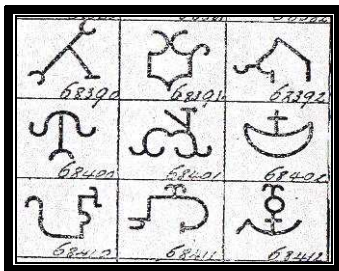


Palacio de Emilio Duportal, edificado en 1886

La propiedad elegida resultó ser el llamado palacio Videla Dorna, edificado en 1886 por don **Emilio Duportal**, y que entonces era propiedad de don Gervasio Videla Dorna y de su esposa, doña Herminda Duportal. Se hallaba ubicado en Av. Rivadavia 4929, sobre el actual pasaje Florencio Balcarce, frente al extremo oeste de la quinta de Lezica, y se arrendó en la suma de quinientos pesos moneda nacional mensuales, por el término de seis años

## Emilio Duportal

( Marca # 68402 - Pdo. San Vicente )



68400	*	*	Gregorio Ortega
68401	*	*	Torivio Rivas
68402	*	*	Emilio Duportal
68403	*	11	Antonio Bay Luis Benturi
68404	*	*	Pedro Guion
68405	*	*	José Ponce
68406			

Ricardo A. Hansen - Abril 2010

Fuente: [http://www.culturaapicola.com.ar/wiki/index.php/Emilio\\_Duportal](http://www.culturaapicola.com.ar/wiki/index.php/Emilio_Duportal)

Fuente: <http://www.ruralarg.org.ar/web/notas.php?id=287>

# El billete de 100 dólares ya tiene nuevo diseño

Rodolfo J. Franci

La Reserva Federal de Estados Unidos ha presentado hoy el nuevo diseño que tendrán los billetes de 100 dólares a partir de 2011



La Reserva Federal de Estados Unidos ha presentado hoy el nuevo diseño que tendrán los billetes de 100 dólares a partir de 2011. Aparentemente, el aspecto no varía mucho del anterior, pero en cuanto a seguridad, el nuevo billete está blindado para falsificadores, ya que tiene incorporada una cinta de seguridad tridimensional con imágenes alternadas de campanas y el número 100 cambia cuando se inclina el ángulo de visión. «Una moneda sólida es el pilar de una economía sólida. Por eso, el gobierno de Estados Unidos lucha para proteger la integridad del dólar», ha declarado el presidente de la institución emisora, Ben Bernanke. Además, ha añadido que cuando los nuevos billetes se pongan en circulación, no será necesario cambiar los 6.500 millones de billetes de 100 dólares que están actualmente en curso, ya que seguirán siendo válidos. Las autoridades estadounidenses han perseguido, en los últimos años, numerosos casos de falsificaciones de alta calidad en este tipo de billetes, probablemente hechas en Corea del Norte.

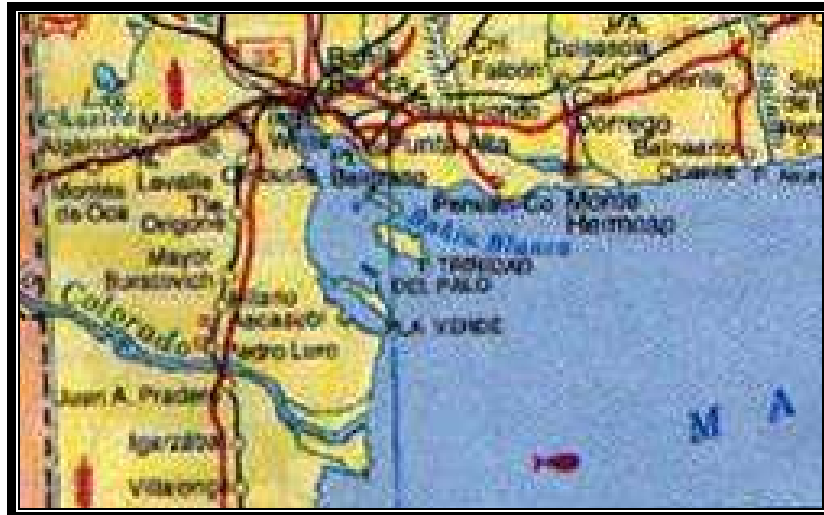
# Vascos en Argentina

## Don Pedro Luro



Nació el 10 de marzo de 1820 en Saint Just Ibarre, un pueblecito del País Vasco-francés entre Saint Jean Pied de Port y Mauleon. Fueron sus padres don Pedro Luro y doña Juana Officialdegui, ambos vasco-franceses. Hacia 1820, cuando nació Pedro vivían en la Maison Egnautenie como arrendatarios. Pedro fue el mayor de los hijos, y a él siguieron: Juan, Mariana, Guillermo y Graciana (estos dos últimos mellizos). Pedro partió para América en 1837, aunque no hay datos de su entrada al país en los Registros de Inmigración. Llegó a Buenos Aires siendo un adolescente pero animado del firme propósito de abrirse camino y acaso, de constituir un hogar que le permitiera proyectar hacia el futuro las virtudes y la energía del solar originario. Fue conocido en el sur de la provincia de Buenos Aires como "el vasco hogoyeta-ameka", y según cuenta Alió en su "Historia de Mar del Plata", el apodo le vino de su habilidad en el juego de naipes llamado "las treinta y una", de ahí su "hogeita amaika" (el número 31 en euskera) un poco transformado. Entró como peón en un saladero. Juntó moneda por moneda, sueño sobre sueño. Despertó cuando le robaron lo que había apartado a fuerza de sacrificios. No se amilanó por eso. Ahorró otra vez. Con esos ahorros compró un vehículo del que hizo un ómnibus y que condujo él mismo para transportar pasajeros desde la Plaza Montserrat (suburbio de Buenos Aires, sede de negros y mazorqueros) hasta Barracas (donde se amontonaban la lana, las carretas y los saladeros). Se casó con Jeanne Pradère, nacida en Francia e hija de Jean Pradère y Marie Etcheto. De este matrimonio nacieron 14 hijos: María, Santiago, José, Juan que falleció a los 6 años, Casiana, Ana que falleció a los 9 años, Juan que falleció a los 7 años, Agustina, Pedro Olegario casado con Arminda Roca, Adolfo, Rufino, Matilde, Amelia y Carlos casado con Estela Levingstone. Don Pedro Luro destinó sus ahorros al arrendamiento de una estancia de don Fermín Cuestas, en la vecindad de Dolores.

El contrato de arrendamiento estipulaba que recibiría un peso (equivalente a 4 centavos oro) por cada árbol vivo de tres años que acreditara haber plantado en el establecimiento, y, cumplido el plazo, el propietario debió entregarle el campo dada gran cantidad de árboles plantados por Luro.



Esto ocurría allá por 1852 y constituyó el paso inicial de acciones en las que destacó la personalidad de don Pedro Luro entre los hacendados del sur de la provincia. Tenía entonces 32 años, gran valor personal, resistencia física y un sentido práctico genial para todo lo relacionado con la vida del campo. No quiso ser estanciero del modo como veía serlo a los demás, cuyos peones enlazaban o boleaban las reses semisalvajes para aprovechar únicamente el cuero, y propuso a un hacendado comprarle a diez pesos cada vacuno. El convenio se firmó y Luro, en lugar de desollar la hacienda cimarrona, domesticó varios centenares de vacas que sirvieron de ejemplo a los rebaños. Así en un año, 35.000 cabezas al cuidado de reseros iniciaron el camino de los saladeros de Buenos Aires. Luro iba escalando posiciones firmes sin dejar escapar las oportunidades. En el año 1871 comenzó la construcción del saladero San Pedro en el Tuyú, sobre el riacho Ajó, dando principio a la faena de hacienda vacuna, lanar y yeguariza en los primeros días de 1872. En este mismo año adquirió otro establecimiento existente allí, denominado San Carlos, donde inició la faena en diciembre de 1875. Un año después de habilitado el saladero San Pedro se inició la construcción, en las inmediaciones del mismo, de espaciosos edificios de material para casas de negocio y habitaciones para las familias del personal. También se construyó el edificio para una fonda y una cancha de pelota cerrada, pues entre el personal figuraban muchos vascos, aficionados unos y buenos pelotaris otros. Y el edificio de la escuela adonde concurrían los hijos del personal. Esa escuela fue sostenida inicialmente por don Pedro Luro, pero dado el número de alumnos, el Consejo Escolar del distrito la oficializó. Luro llegó a la naciente población de "Puerto Laguna de los Padres" o Mar del Plata en 1877, o sea tres años después que la ciudad fuera fundada por don Patricio Peralta Ramos. El propósito inicial de su viaje era el de encontrar un puerto por donde dar salida a los productos de sus campos. En 1885, por razones

de salud, se vio obligado a abandonar la ciudad definitivamente, pero en los ocho años de su permanencia en Mar del Plata, contribuyó de manera decisiva en los progresos registrados en la flamante ciudad. Su influencia en los adelantos edilicios fue muy considerable y es digno de recuerdo el esfuerzo que hizo en favor de distintas industrias básicas de la zona: molino harinero, sembradíos, cría de ovinos y bovinos, exportación de tasajo y lanas, saladeros, etc. La avenida principal de Mar del Plata recuerda su nombre. Es probable que haya sido don José Arnold quien informó a don Pedro Luro de la posibilidad de colonizar la zona del valle inferior del Río Colorado.

Arnold, de origen norteamericano, residente en la ciudad de Dolores y amigo de Luro, visitó en 1860 Isla Verde y, de regreso a Buenos Aires, fue a entrevistarse con su tesorero amigo: "Vengo a proponerle un negocio. He explorado la Isla Verde, allá cerca de la boca del Colorado. Recorrí después los campos próximos a la costa del río. Los encuentro aptos para la ganadería. Si usted me ayuda, iré a poblar esos campos". Convinieron que Luro habilitaría a Arnold con 2.000 ovejas, y poco después salió del Tuyú la caravana constituida por las carretas y el arreo de ovejas que tardaron tres meses en llegar a destino.

En 1861 Pedro Luro propuso al gobierno poblar las márgenes del Río Colorado, comprometiéndose a hacer venir a algunos centenares de familias de los valles pirenaicos, a condición de que la Nación garantizara las vidas y los bienes de estas gentes de las incursiones de los indios. La empresa pareció por demás temeraria para aquellas épocas de malones y matanzas de cristianos que se aventuraban a franquear la línea de los fortines, lo que no impidió, sin embargo, al esforzado pionero de adquirir y poblar sesenta leguas de campo a la orilla izquierda del río Colorado. En 1863 ya existían haciendas de don Pedro Luro en la zona del Colorado. El capataz don Mariano Méndez, por carta del 19 de abril de ese año, le comunica a Luro que los indios de Calfucurá han robado la totalidad de la hacienda existente a orillas del Colorado. La estancia "**Las Isletas**" fue la primera que se instaló sobre el río. Se sabe que Luro había recomendado que el primer establecimiento se instalara próximo al río y a la isleta de chañares.

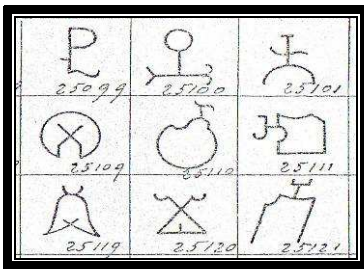
Era tal la pujanza de su economía que en su tierra se compraba y vendía con moneda propia, una moneda que, entre otras cosas interesantes, se puede ver en el Museo Pedro Luro sito en Fortín Mercedes. Don Pedro Luro murió en Cannes el 28 de febrero de 1890, en un viaje que realizó a Europa, y sus restos junto a los de su esposa descansan en el cementerio de Mar del Plata. Se asegura que la madre de Don Pedro le hizo entrega, al partir de Francia para América, de un tenedor y un cuchillo de plata,, y de una servilleta de hilo, diciéndole: "Vive en América como aquí" ... Cumplió evidentemente con la recomendación materna.



Ficha acuñada en metal blanco por grabador desconocido, equivalente al pago por un vellón en la esquila de la estancia “Las Isletas”.  
Módulo 19,5 mm. No se conocen valores más grandes.

Pedro Luro e Hijo

( Marca # 25100 - Dolores ) - “Las Isletas” (Río Colorado)



25098	20	1	Gabino Papanfur
25099	>	>	Pedro Luro
25100	>	>	Pedro Luro é (hijo) Sociedad
25101	>	>	Pedro Luro
25102	>	>	Agustina Luro de Sansinena
25103	>	2	Santiago Luro
25104	>	>	Santiago Luro



Otras marcas y datos correspondientes a Pedro Luro.



Imágenes estancia “Las Isletas”



**Ricardo A. Hansen - Abril 2010**

**Fuente:** <http://www.terra.es/personal2/mlarrayos/numero5c.htm>

**Fuente:** <http://www.patagones.gov.ar/localidades>

**Fuente:** [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Pedro\\_Juro.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Pedro_Juro.jpg)

# Egipto: hallan 383 monedas de bronce de hace 2200 años

Por Rodolfo J. Franci

El descubrimiento se produjo en el sur de El Cairo, en una zona desértica; las piezas, que datan de la época de Ptolomeo III, poseen inscripciones e imágenes grabadas



Los arqueólogos egipcios descubrieron 383 monedas de bronce de la época de Ptolomeo III (246-222 a.C.) en el oasis de Fayum, unos 150 kilómetros al sur de El Cairo, anunció en un comunicado el Consejo Supremo de Antigüedades.

Cada moneda pesa 32 gramos y lleva por un lado la imagen del dios Amón y por el otro la de un halcón. Además, tiene el nombre de Ptolomeo inscrito con la palabra rey, que describe su cargo.

El hallazgo fue hecho en una zona situada al norte del lago Qarun, en esa zona desértica. También se encontraron allí otros objetos más antiguos, como contratos en buenas condiciones, hechos de cáscaras de huevo de avestruz y que datan de hace 4000 años, así como dos anillos con piedras preciosas y un frasco de máscara de ojos.

En las cercanías de esta zona, los arqueólogos hallaron, asimismo, un esqueleto de una ballena que data de 42 millones de años.

Fuente: [Agencia EFE](#)

# Estancia “La Paloma”

## Su historia y fichas de esquila

**Azcuénaga** es una localidad argentina del Partido de San Andrés de Giles, en la Provincia de Buenos Aires, Argentina, y cuenta con 357 habitantes (INDEC, 2001). Fue fundada el 1 de julio de 1880 con la inauguración de la estación de ferrocarril.

El jueves 1 de abril de 1880 quedó inaugurada al público la estación Azcuénaga, del entonces Ferrocarril del Oeste, el cual era administrado por la provincia de Buenos Aires. En aquella ocasión llegó, sin actos protocolares, el primer tren con locomotora a vapor procedente de la estación del Parque, que se encontraba donde actualmente se erige el Teatro Colón, en Buenos Aires. Este ramal unía Luján con Pergamino, y que luego fue vendido al Ferrocarril Central Argentino, que se convertiría más tarde en el Ferrocarril General Bartolomé Mitre.

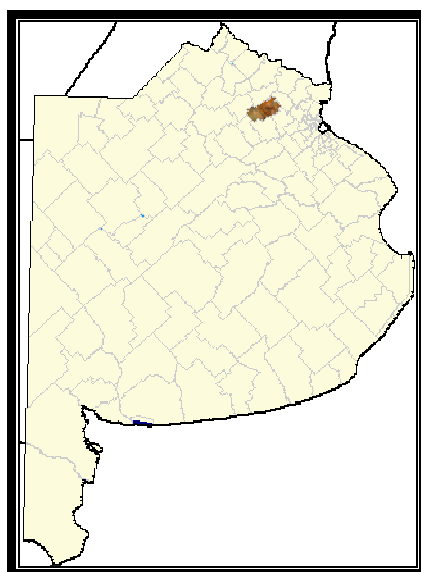
La estación original era una sencilla casa de madera, que luego fue reemplazada por un edificio de dos pisos con un techo piramidal de tejas francesas. El segundo piso de la estación servía como vivienda del jefe de estación, quien era un respetado personaje del pueblo.

Poco tiempo después de la inauguración de la estación, ésta fue centro de acciones militares como la Revolución de 1880 o la también llamada *Revolución del Tejedor*. Esta lucha entre la Nación y la provincia de

Buenos Aires dio origen a la Capital Federal.



El pueblo de Azcuénaga recibe ese nombre en honor al Brigadier General Miguel de Azcuénaga (1754-1833), quien fue miembro de la Primera Junta de Gobierno en 1810 y un militar de amplia trayectoria en la historia de Argentina.



## **Personalidades**

- Elena María Ham (1865-1939). Dama irlandesa de gran prestigio, propietaria de la estancia Santa Elena. Gran benefactora de obras religiosas, fundadora del Colegio de Hermanas en San Andrés de Giles y de la Capilla Nuestra Señora del Rosario de la localidad.
- Juan Cunningham (1825-1912) estanciero irlandés, fundador del pueblo para cuya formación donó parte de las tierras de su estancia **La Paloma**. Su esposa Mariana Mackay donó el terreno para la construcción de la capilla del pueblo, de la cual fue su madrina.
- **Pedro Sillón** (1892-1983): primer historiador del pueblo. Concejal Municipal en tiempos del presidente Hipolito Yrigoyen, entre 1918 y 1930, período durante el cual presentó distintos proyectos de importancia relacionados con la zona de Azcuénaga.

El pueblo de Azcuénaga, como tantos otros poblados de la Provincia de Buenos Aires, comenzó siendo una estación ferroviaria, la primera que tuvo el partido de San Andrés de Giles. La localidad surgió posteriormente por iniciativa del primer Jefe de estación, don Ascencio Esquiaga, quien consiguió la donación de tierras ubicadas frente a la misma, pertenecientes al hacendado irlandés Juan Cunningham, dueño de la estancia La Paloma.

A partir de 1885 se comenzaron a vender las parcelas y nació la localidad que tuvo el nombre de la estación. Luego surgieron los primeros comercios como almacenes de ramos generales, herrerías, fondas, panadería, etc.

En ella se conjugan el contacto con la naturaleza, la tranquilidad y la historia. A unos ocho kilómetros de esta localidad se encuentra la histórica Hacienda o Posta de Figueroa, que data del siglo XVIII; lugar visitado por Juan Manuel de Rosas, Facundo Quiroga, Estanislao López, el Manco Paz y tantos otros. El nombre de la estación, tomada después por el pueblo, evoca al Brigadier General Miguel de Azcuénaga (1754-1833), figura preclara de nuestra historia patria y militar de destacada actuación. Entre otros cargos públicos fue miembro del Cabildo de Buenos Aires, Vocal de la Primera Junta de Gobierno en 1810 y primer Gobernador Intendente de la ciudad de Buenos Aires. También hay que mencionar que tuvo una destacada actuación militar durante las invasiones inglesas y en la defensa de Buenos Aires.

Volviendo al pueblo, en una de las esquinas de su extremo norte hay una antigua casona con paredes rosadas y amplios ventanales con gruesas rejas de hierro forjado, que denotan la antigüedad de su construcción. Allí, actualmente tiene su sede la Cooperativa Eléctrica local (Cetasa), que se ocupa de la distribución de energía eléctrica a un vasto sector urbano y rural. El edificio data de 1888 y fue mandado construir por el vasco francés Pedro Gaillardou, uno de los primeros pobladores del pueblo, y de profesión herrero. En los fondos de la casa, poseía un negocio de herrería y carpintería, donde se construían los carruajes de la época, tales como volantas, berlinas, carros y chatas; vehículos que servían para el traslado de personas o el acarreo de cereales, desde el campo hasta los galpones de la estación ferroviaria. Además, es uno de los antepasados del escritor costumbrista, poeta y periodista José Adolfo Gaillardou, conocido como Indio Apachaca y de su hijo, el reconocido actor Claudio Gaillardou.

En el patio de esa vieja casa se levanta, desde el final del siglo XIX, un molino de viento, cuya rueda fuera volada por algún vendaval. Lo sostiene una estructura de hierro que lo rodea, con características singulares que merecen destacarse, ya que lo hacen una pieza única en nuestro país, al decir de entendidos que lo han visitado. Puede decirse que se trata de una especie de pérgola rectangular, coronada con crestería de latón y una herrumbra veleta con la figura de un pequeño gallo que marca el rumbo de los cuatro vientos. Esa imponente

armazón, a pesar de su vetustez y de los efectos corrosivos del óxido, aún se mantiene en pie con la sólida escalera de hierro que conduce hacia las alturas. En lejanos tiempos, poseía un piso de madera y estaba rodeado por parrales y glicinas que la cubrían con su sombra protectora. Un pequeño grifo, colocado en uno de los contornos del tanque del molino, permitía al instante tomar agua fresca y cristalina.

Cuando las condiciones climáticas no eran adversas, en especial durante la primavera y el estío, los dueños subían a ese sector del molino, en los atardeceres, para disfrutar del frescor crepuscular y del colorido paisaje que ofrecían los campos vecinos. Allí, solían tomar el té o degustar los excelentes vinos pateros que ellos mismos elaboraban con las uvas de sus propios parrales, siguiendo fórmulas ancestrales traídas desde Francia. Los vinos eran atesorados en el sótano de la casa, donde se conservaban en la oscuridad y con la temperatura adecuada.

Viejos pobladores de la localidad solían contar que en esa estructura del molino actuó una banda de música de San Andrés de Giles, en ocasión de las tradicionales fiestas patronales que todos los años se celebran en honor de la Virgen del Rosario, Patrona de la localidad. Los parroquianos, en su mayoría inmigrantes españoles o italianos, observaban desde el patio de la casona. Recordemos que la capilla local, donde se venera a la Santa Patrona, que cumplió su centenario en octubre del 2007.

La casona fue heredada más tarde por Isabel Gaillardou, hija de Pedro y de María Nogués. Estaba casada con **Pedro Sillón**, una de las personalidades relevantes del pueblo de Azcuénaga, cuyo nombre lleva hoy una calle de la localidad. Se cuenta que, desde este particular sitio, Isabel observaba parte del casco de la estancia **La Paloma**, vecina al pueblo, y advertía cuando su esposo regresaba al hogar en sulky o en automóvil tras una jornada de trabajo. El molino de Cetasa, como se lo conoce popularmente en Azcuénaga, es mudo testimonio de tiempos pretéritos y puede ser considerado como parte del patrimonio histórico-evocativo de la localidad, que merece ser preservado y puesto en valor. Otro sitio de mayor trascendencia histórica es la estancia "La Merced" o "Hacienda de Figueroa" cerca de la confluencia de los arroyos de Suero y Giles. La casona fue construida en 1750. Allí SE reunieron por última vez Juan Manuel de Rosas y Facundo Quiroga en 1834. En el año 1835 el General José María Paz era conducido desde su prisión en Santa Fe a la prisión de Luján, en el largo viaje hicieron un alto en la estancia "La Merced" para pasar la noche.

Azcuénaga también muestra con orgullo la capilla "Nuestra Señora del Rosario", fundada el 4 de Mayo de 1902; imponente en su construcción y calidad destaca desde la distancia su figura arquitectónica. Es centro de reunión de sus pobladores y vecinos para iniciar con misa su fiesta patronal "Nuestra Señora del Rosario" que se realiza el 1º domingo de Octubre. También posee el primer Mural de Adobe de Latinoamérica, horneado con técnicas precolombinas. Sus autores se valieron para su realización de la observación de las viviendas y murales milenarios

que se encuentran esparcidos en toda América Latina, principalmente en la ruinas de Chan-Chan, en el Perú, donde la mitología de los Antiguos se ve reflejada en los relieves de grandes dimensiones, páginas artísticas que detallan las historias y mitos de su glorioso pasado. Los artistas de hoy recrearon, tal como lo hicieron los pueblos originarios, la historia de esa pequeña localidad de las Pampas, donde se entrecruzaron en un momento del ciclo de la vida, nativos y colonos, con todas las consecuencias que se ese choque de culturas representó, tanto para unos como para los otros. En la imagen de frente del mural, que tiene una altura de 2 metros, un ancho de 40 centímetros y un largo de 6 metros, se modelaron las figuras de los Antiguos, los paisajes circundantes, y la rica flora y fauna de la cual y por la cual se alimentaron y disfrutaron de ese mundo sin horizontes al cual denominaban; el mar verde. Actualmente cuenta con 300 habitantes, las actividades principales son agrícolas ganaderas, avicultura, apicultura y existen hornos de ladrillos. Las alternativas productivas en los últimos años son el cultivo de arándano y la cunicultura. La población en su mayoría trabaja durante el día en campos de la zona, permanentes o temporarios, empleados municipales o estatales y en algunos comercios del pueblo. Las raíces son de inmigración europea - irlandeses, españoles, italianos y de las provincias del norte - Corrientes, Entre Ríos, Santiago del Estero, Tucumán, mano de obra para el trabajo en los hornos de ladrillo y guinea de hace años.

## Estancia “ La Paloma ”

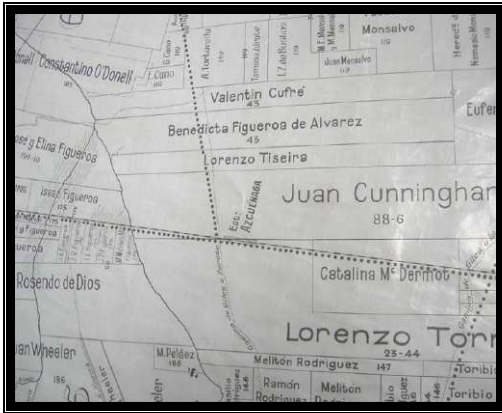


***Entrada principal al Casco de la Estancia***

Sobre el acceso del Camino a Azcuénaga. Juan Cunningham de origen irlandés, compra el 26 de agosto de 1865 a los hermanos de la Riestra, un terreno de estancia conocida con el nombre de La Paloma, dedicándose especialmente a la



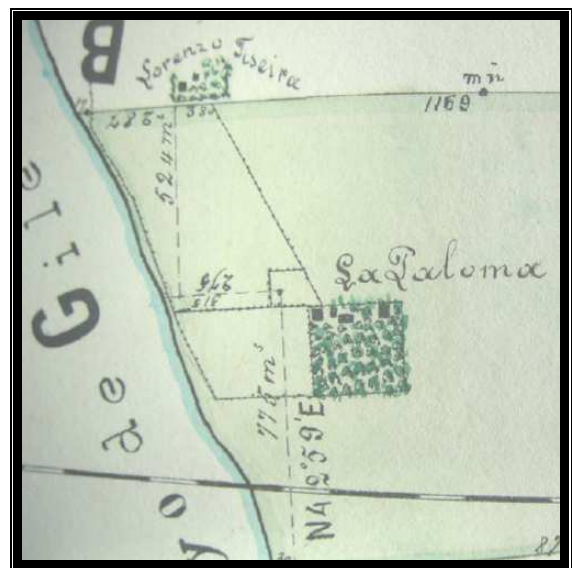
cría de ovinos. Su antiguo casco de estancia se ubica en las cercanías del arroyo de Giles. Parte de estas tierras, hoy conforman la localidad de Azcuénaga.



El 26 de agosto de 1865 ante el Escribano José Boada, Ángela de la Riestra de Newton, Eustaquio y

Augusto de la Riestra y éste último, en representación de su hermano Norberto de la Riestra, según el poder general que le otorgó con fecha 11 de mayo último, venden a Juan Cunningham un terreno de estancia por un valor de 500.000 pesos antiguos (Inscripción N° 4472/189) que se extendía desde el arroyo de Giles al arroyo del Sauce y en su parte central con dirección oeste-este se cruzaba la cañada que desembocaba en el arroyo El Sauce

Como consecuencia de las condiciones socioeconómicas y políticas de algunas provincias y condados irlandeses a mediados del siglo XIX, hubo una masiva inmigración de éstos hacia San Andrés de Giles y sus alrededores. Juan Cunningham es un ejemplo de ello, quien se dedicó exclusivamente a la cría de ovejas en su estancia La Paloma, creando un considerable aumento de la población y la mejora en la calidad de vida de la raza lanar. Su estancia estaba atravesada por tres caminos, uno cercano a su casco principal: "Camino de San Andrés de Giles a Zárate", el segundo "Camino de Giles a Capilla del Señor" y el tercero cruzaba el arroyo El Sauce "Camino de San Antonio de Areco a Luján".



En 1886 compran tierras Luis y Alejo Sillon (Inscrip. 699/1886). Había por aquél entonces ocho establecimientos ganaderos cuyos dueños eran Justo Anoston, Isaac Figueroa, Juan Ham, M. F. de Inda, Alberto Levo, **SillónHnos.**, Dominga C. de Tejo, y Serafín Zarassi. Los chacareros eran diecinueve entrando en este grupo Antonio Amorfini, Teresa G. de Bertero, Francisco Blanco, Miguel Cairo, Antonio Carbone, Carlos Ceriani, César Dotta, Ferreto Hnos., Crispín Fuentes, Pedro Gómez, Francisco Iglesias, Miguel Kenny, Francisco C. Olmos, Portessi Hnos., Luis Rosso, **Sillón Hnos.**, Juan Taramasco, Tejo Martínez y José Zocco.

### Las fichas de esquila



Todas estas piezas fueron acuñadas por la casa Barés de Buenos Aires y sus numerales equivalían al pago por vellones en la esquila de esta estancia. Los valores '1' y '10' en aluminio y la de valor '5' en bronce. Sus módulos son 21 mm., 21,2 mm. y 25,5 mm. respectivamente. Seguramente la serie se complementaba con otros ejemplares. (Notar error ortográfico en nombre de la localidad)

Ricardo A. Hansen - Abril 2010

Fuente: <http://www.fotoescape.com.ar/Calendario/Acuenaga/index.htm>

Fuente: [es.wikipedia.org/wiki/Azcuénaga\\_](http://es.wikipedia.org/wiki/Azcuénaga_)

Fuente: [www.turismo.gba.gov.ar/accesible/azcuenaga.php](http://www.turismo.gba.gov.ar/accesible/azcuenaga.php)

Fuente: [www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=800857](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=800857)

Fuente: [www.uniendopueblo.com.ar/.../detallepueblo.aspx?...](http://www.uniendopueblo.com.ar/.../detallepueblo.aspx?...)

Fuente: [www.fotoescape.com.ar/Calendario/.../index.htm](http://www.fotoescape.com.ar/Calendario/.../index.htm)

Fuente: <http://www.bpba.com.ar/citab/PueblosTuristicos/azcuenaga/archivos>

Fuente: **Héctor Raúl Terrén**