

El Correo de las Canteras

Publicación Periódica del Centro Numismático de las Sierras del Tandil
Asociación civil y cultural sin fines de lucro
E-mail: cnmtandil@yahoo.es
Miembro Plenario de FENyMA

Boletín Electrónico Nº 17 – Enero de 2010



Comisión Directiva Centro Numismático de las Sierras del Tandil
Período 2008 – 2010

Presidente: Darío Sánchez Abrego.
Vicepresidente: Ricardo Hansen.
Secretario: Rodolfo José Franci.
Tesorero: Pablo Chervero.
Vocal 1º: Alberto Trevison.
Vocal 2º: María José Suasnabar.
Vocal 3º: Santiago Coatti.
Vocales Suplentes: Alejandro Bugna. Francisco Inza. Mario Juarez.

Palabras de nuestro Presidente.

Estimados socios, colaboradores, colegas de Instituciones amigas, coleccionistas en general.

En este primer número de 2010, tenemos varias notas cortas sobre diversas actividades numismáticas, orientadas casi todas ellas al coleccionismo de fichas y temas de actualidad.

Presentamos un nuevo catálogo de billetes argentinos, editado por Mariano Cohen.

Por pedido de nuestro secretario, Coordinador de FENyMA para la zona sur del país, nos solicita que todos los centros ubicados del paralelo 36 hacia el sur del país (centro de Buenos Aires y La Pampa) , nos envíen un email o nos llamen si no han recibido por cualquier motivo la encuesta enviada, la cual debería estar en nuestro poder a fines de febrero.

Les recordamos nuestros nuevos email y dirección postal, las mismas son: rfranci@fibertel.com.ar y la anterior que continúa vigente cnmtandil@yahoo.es
La dirección postal es: 4 de Abril 161, depto 3. Tandil (B7000BAC).

Llegamos por fin al año del bicentenario y esperamos con ansias lo que nos prepararán los amigos del Centro Numismático de Buenos Aires, a los que les auguramos lo mejor para nuestra fiesta mayor.

Invitamos a los amigos que quieran publicar sus investigaciones a hacerlo, muchas gracias.

Cr. Darío Sanchez Abrego
Presidente del CNST

La litografía.

La litografía -una popularidad que en el siglo XIX alcanzó niveles multitudinarios- ha sido y es uno de los medios estéticos siempre en juego.



Prensa para litografía.

Origen

La historia de la litografía no deja de ser curiosa. Todo comenzó una mañana de 1796, cuando el alemán Aloys Senefelder (1771-1843), dramaturgo y músico, escribió la lista de ropa que iba llevarse la lavandera, sobre lo único que tenía a mano, una piedra pulida, con un lápiz grasoso. Senefelder, quien buscaba un método barato de impresión comercial para difundir sus obras de teatro y sus partituras, experimentó a partir de entonces con aquella y otras piedras, basándose en la sabida falta de afinidad entre el agua y la grasa y en la técnica del grabado al aguafuerte.

Dos años más tarde, en 1798, Senefelder ha completado todos los pasos de su revolucionario procedimiento, que él denomina "impresión química" y que da a conocer, tras de patentarlo, en el resto de Europa. Dos décadas después, cuando es ya famoso su taller de impresión en Munich, publicará un tratado de divulgación, ahora sí con el nombre de "litografía".



Piedra litográfica.

La técnica litográfica se basa en el desvío recíproco entre sustancias lipofílicas e hidrofílicas, esto quiere decir que el agua rechaza las tintas grasas; las zonas que

imprimen y las que no imprimen se encuentran en el mismo nivel, por ello las matrices litográficas se llaman también planográficas.

En las técnicas manuales la formación de la matriz consiste en la adhesión de las tintas grasas y resinosas sobre el papel litográfico. Con estas tintas se efectúa el dibujo que se trata de reproducir, el cual queda fijado mediante una solución de [ácido nítrico](#) y [goma arábiga](#). La adhesión de la sustancia grasa produce un jabón calcáreo o metálico insoluble que constituye la base de señales de impresión. Sobre las partes que no se imprimen, una preparación especial determina la formación de sales hidrófilas, con lo cual, sobre el plano de la matriz existen dos zonas contrapuestas gráficamente, que permiten la impresión, previas las operaciones de entintado y humidificación. De los fondos coloreados y conformados de acuerdo con las zonas claras del original hasta el empleo de tintas planas superpuestas, se pasó por las coloraciones por superposición.

Engelmann, hacia 1835, llamó cromolitografía a la técnica de reproducción litográfica en colores. Se hacen tantos dibujos sobre papel o placa como tintas se consideren necesarias para la reproducción. El registro se obtiene realizando sobre el papel de cada color la correspondiente cruz de registro.

Para este tipo de impresión se utiliza una piedra caliza pulimentada sobre la que se dibuja la imagen a imprimir con una materia grasa, bien sea mediante lápiz o pincel. Este proceso se basa en la incompatibilidad de la grasa y el agua. Una vez la piedra humedecida, la tinta de impresión solo queda retenida en las zonas dibujadas previamente.

Para cada color debe usarse una piedra distinta y, evidentemente, el papel tendrá que pasar por la prensa de imprimir tantas veces como tintas se empleen. En los carteles impresos mediante el sistema litográfico, tan frecuentes en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, se utilizaban quince, veinte o más tintas. Entre ellos son de destacar los que anunciaban las corridas de toros, los de las Semana Santa, y los diseñados durante la Guerra Civil española.

En una imagen litográfica las letras no pueden ser retiradas y reutilizadas en otro sitio: son únicas y precisan redibujarse, o copiarse, para cada uso. El litógrafo podía reproducir una imagen "única" dibujada, combinando texto e imagen en complicadas disposiciones formales del color. El proceso cromolitográfico alcanzó su cima durante el siglo XIX. La mejora en los métodos del fotograbado (el grabado de una imagen fotográfica en una plancha metálica recubierta con una capa sensible y "mordida" después con ácido, obteniéndose así una imagen impresora en relieve) amenazó la supervivencia de la litografía, conduciendo a su progresivo declive a partir de la década de 1890.

Faltaba convertirla en arte, y ello ha de ocurrir en Francia, donde esta técnica obtendrá su máximo desarrollo, por obra del gran pintor romántico Eugene Delacroix. Aunque el antecedente, no muy conocido en su época, son las litografías taurinas que Goya realizara en Burdeos (1825).

Pero, además, es también en Francia donde la invención de Senefelder se generaliza como el medio ilustrativo por autonomasia de la



prensa, especialmente en el ramo de la caricatura, en el que descuella Honoré Daumier (4.000 dibujos entre 1830 y 1870).

La litografía (del griego lithos: piedra) usaba como plancha de impresión una piedra caliza humedecida y una tinta grasa compuesta por cera, jabón y negro de humo, para trazar las líneas directamente sobre la piedra, sobre la que se adhería. Luego se cubría con tinta de imprimir, que sólo embebía aquellas partes. La litografía aportó varias ventajas técnicas considerables, pues ofreció al artista la posibilidad de dibujar directamente con lápiz graso sobre la piedra caliza, evitando así su dependencia del grabador; y permitía además la impresión de colores (cromolitografía) y su lápiz graso, de trazo más grueso y tonalidad más cálida que el buril, aportó una mayor emotividad a las imágenes impresas. La litografía, que ya se introdujo en Inglaterra en 1798 (y a España no llegó hasta 1819) estuvo, como veremos, en el origen de las primeras experiencias fotográficas de Niepce y en la base de la industria cartelística, además de potenciar considerablemente el libro y la prensa ilustrada.

Muchos artistas cultivaron la litografía, entre otros Ingres (1780-1867), Géricault (1791-1824), Delacroix (1798-1863), Millet (1814-1875), Corot (1796-1875), Manet (1832-1883) y Degas (1834-1917). La facilidad técnica de la producción litográfica alentó la práctica "amateurista" de este medio de impresión, contribuyendo a democratizar la producción de imágenes. Y entre sus cultivadores figuró también Goya (1746-1828), quien realizó una extraordinaria serie sobre temas taurinos (1825).

Hacia fines del siglo la fotografía empezará a desplazar a la litografía en diarios y revistas, y más tarde también en materia de publicidad. Sin embargo no ha de ser abandonada por los artistas: Corot, Manet, Degas, Redon, Toulouse-Lautrec y Gauguin, en los últimos tramos del siglo XIX, así como Beckman, Kokoschka, Grosz, Matisse, Rouault, Léger, Braque y, sobre todo Picasso, en el XX, potencian el arte litográfico.

Rodolfo José Franci.
CNST

Bibliografía.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Litograf%C3%ADa>

<http://www.librodeartista.info/Piedra-litografica>

Esquila en tierra Mapuche

INGENIERO JACOBACCI (AJ).- Con diferentes propuestas turísticas Jacobacci recibe a los visitantes que llegan a la Fiesta Provincial del Michay y deseen conocer el paisaje, la geografía, la riqueza arqueológica y paleontológica y los misterios que guarda la zona.

La región donde se ubica Jacobacci, se caracteriza por sus mesetas y cañadones entre los que se dibujan verdes valles que contrastan con la aridez de las quebradas y los cerros, lo que constituye un singular atractivo que se destaca por calidad ambiental inigualable y la pureza de una zona virgen e inexplorada.



Ficha empleada para el pago en la esquila del establecimiento, acuñada en aluminio por la casa Barés de Bs.As. equivalente a un vellón. Módulo 23,3 mm. Es probable que existan otros vales de mayores numerales.



Una combinación de formaciones rocosas con características únicas, especies de fauna autóctona, escenarios lunares, tallados en roca efectuados por los aborígenes y manantiales que conforman sitios de enorme belleza. La zona es eminentemente agreste y rústica, cualidades en las que se mezclan la rica fauna y flora silvestres con pinturas rupestres, bosques petrificados y restos fósiles que vinculan el pasado y el presente en un desafío a la naturaleza en el que el turista va descubriendo sus misterios.

Entre las propuestas de turismo rural, las excursiones a **Estancia Yuquiche**, ubicada a unos 35 kilómetros de Jacobacci, incluyen una gran variedad de posibilidades para descubrir y disfrutar en familia, grupos de amigos o en forma individual a precios accesibles.

Entre los paquetes, figuran caminatas, paseos en bicicletas por circuitos de distintas distancias y dificultades, donde el turista puede disfrutar del avistaje de la flora y fauna autóctona, safaris fotográficos, pesca deportiva y un recorrido por el **casco y el galpón de esquila** con muestra de los trabajos de campo. También del almuerzo típico y la merienda campestre.

Los lugares se pueden descubrir a través de paseos por distintos circuitos turísticos zigzagueantes entre neneos y coirones, especies vegetales típicas de la estepa patagónica, que se van perdiendo entre piedras de origen volcánico a medida que el terreno se va elevando.

Por otro lado, visitas guiadas a las minas de diatomea, bosque petrificado, a la cueva del milodonte y al museo de Jacobacci.

Gran Unidad de Paisaje: Grandes Bajos

Esta unidad representa el 17,53% de la superficie del segmento y ocupa aproximadamente 166.806 ha.

Este Gran Paisaje comprende el sector occidental de los Bajos de Cari Laufquen y de Mari laufquen, y los **Bajos de Yuquiche** y de Pampa Alegre.

Está formado por extensas llanuras onduladas y lomas bajas, comprendidas entre 800 y 1200 m sobre nivel del mar.

La vegetación dominante es una estepa de sub-arbustos con una cobertura total del 20% al 40% y la presencia variable de arbustos medianos. En el Bajo de Cari Laufquen, dominan estepas halófitas con coberturas totales del 10% al 30%, y muy escasa presencia de gramíneas, con menos del 5% de cobertura.

En la Provincia de Río Negro las comunidades mapuches se agrupan en la Coordinadora del Parlamento del Pueblo Mapuche de Río Negro, existiendo a fines de 2002 las siguientes comunidades rurales y urbanas:[29] Cañumil; Anekon Grande; Cerro Bandera (Quimey Piuke Mapuche); Quiñe Lemu (Los Repollos); Wri Trai; Tripay Antu; Ranquehue; Monguel Mamuell; Pehuenche (Arroyo Los Berros); Makunchao; Centro Mapuche Bariloche; Trenque Tuaiñ; San Antonio; Los Menucos; Putren Tuli Mahuida; Ngpun Kurrha; Peñi Mapu; Cerro Mesa-Anekon Chico; Lof Antual; Wefu Wechu (Cerro Alto); Cañadon Chileno; Lof Paineñil; Cai - Viedma; Fiske Menuco; Kume Mapu; Aguada de Guerra; Tekel Mapu; Carri Lafquen Chico Maquinchao; Laguna Blanca; Rio Chico; **Yuquiche**; Sierra Colorada.

Arte Rupestre

Se han hallado diversos sitios con arte rupestre distribuidos por toda la provincia, como por ejemplo las cuevas al Sur de Rucu Luan, al Sur de Maquinchao; una cueva en el Bajo del Gualicho; las pinturas de Sierra Apas, al Sur de la meseta de Somuncura, en el límite entre Río Negro y Chubut; las pinturas de la Angostura de Cides, en Pampa Amarilla, ubicada entre Quetrequile y Moligüe, al Sur de Ing. Jacobacci; de la **Estancia Yuquiche** (35 km al S-SW de Jacobacci); dos motivos en el campo de Prado, a 5 km de Sierra La Ventana, SE de la provincia; la Piedra Pintada de Mamuel Choique, Rinconada Catriel en la sierra de Pailemán, entre otros (Casamiquela 1960, Gradin 1985).

Ricardo A. Hansen - Enero 2010

Fuente: <http://www.enteregionsur.com.ar/item.php?id=95#>

Fuente: www.rionegro.com.ar

Fuente: <http://www.inta.gov.ar/bariloche/info/catalog>

Fuente: <http://foros.elpais.com/index>.

Fuente: <http://www.chubut.gov.ar/ambiente/imagenes/>

Monedas privadas de establecimientos vitivinícolas

(Tercera parte)

Bodegas "Tupungato"



Elías Villanueva

El cuarto de esta familia en llegar al poder fue un financista, bodeguero y político que buscó la conciliación política, fue un rígido administrador y dictó leyes fundamentales.



El primer gobierno de Elías Villanueva fusionó el ideal de "orden y progreso" de los hombres que se ocuparon de la reorganización nacional y el de "paz y administración" que inspiró a los de la llamada Generación del

'80. Este financista, pionero vitivinícola y político de alma fue el cuarto de esa familia en sentarse en el sillón de San Martín. Elías nació el 3 de mayo de 1845 en Chile, donde sus padres se habían asilado debido a su extracción unitaria. Era primo de Nicolás y los hermanos Arístides y Joaquín, quienes también crecieron en el exilio. De regreso, en 1869 comenzó su actuación pública como diputado; ocupó cargos en la Legislatura entre el '73 y el '76, de la cual fue presidente e incluso se hizo cargo interinamente del Ejecutivo. Perteneciente al civitismo, ese bando propuso su candidatura para suceder a su primo Joaquín y el 15 de febrero de 1878 fue elegido gobernador.

Al asumir tenía 33 años.

Continuó con la política de conciliación que había impulsado el presidente Nicolás Avellaneda para unificar al dividido partido Liberal. "Me consideraría muy feliz si pudiera ejercer los destinos de mi pueblo protegido por la acción de todos los partidos", dijo en su discurso de asunción. "La conciliación es una hermosa esperanza que solo requiere buena voluntad para gozarla y me entusiasman las palabras del presidente de la República cuando pide conciliación, paz y equidad". Una de sus primeras acciones fue la realización de un censo suplementario al de 1869, que arrojó un aumento de 16 mil habitantes en la población local. Dedicó especial atención a la educación pública: se crearon en Mendoza numerosas escuelas y el 28 de diciembre de 1880, se dictó el Reglamento General de Enseñanza Común Provincial. Ese año se concluyó el edificio de la Escuela Normal Mixta de Maestros y también el del nuevo hospital San Antonio. Buscó el desarrollo industrial con alternativas novedosas como la crianza del gusano de seda para la elaboración de tejidos. Además de la creación de la Sociedad Serícola Godoy Cruz (llamada así en honor a Tomás, un pionero en el asunto), se dio entrada a la Legislatura a dos proyectos, uno para subsidiar a un profesor de sericultura y otro para exonerar por diez años de impuesto

territorial a los terrenos plantados con moreras.



Ficha acuñada en bronce en Buenos Aires, seguramente por alguna conocida casa grabadora de medallas, para el pago en la recolección de la vid. El valor está expresado en centavos, sin duda se canjeaba por mercaderías en algún almacén del propietario. La serie seguramente se completaba con otros valores

Mandatario legislador. Elías se preocupó por crear la casi totalidad de leyes orgánicas prescriptas por la Constitución. En mayo de 1879 se sancionó la Ley de Imprenta; el Reglamento de Estancias y Corrales; la ley de Marcas, Contramarcas y Señales; y la ley Orgánica y de Procedimiento para la Justicia de Paz. El 23 de marzo del '80 se promulgó el nuevo Código de Procedimientos de los Tribunales de la Provincia en lo civil, comercial y criminal. Se dictaron los Reglamentos Orgánicos de la Penitenciaría, del Superior Tribunal de Justicia y de la Contaduría y Tesorería de la Provincia. Casi al final de su mandato, en 1881, se dictó la Reforma de la Ley Electoral, que dividió a la provincia en 13 distritos. También se envió a la Legislatura un proyecto de ley sobre Tierras Públicas y Colonias. La propiedad estuvo entre sus prioridades y durante su gestión puso en funcionamiento el Departamento Topográfico. Además se ocupó del mejoramiento vial de Mendoza ya que se construyeron caminos claves para el tráfico de la época, así como 106 puentes. Se abrieron cauces y construyeron canales de riego distándose las leyes que beneficiaran el aprovechamiento de las aguas para la irrigación de los cultivos. En enero 1881, se dictó la ley de creación del departamento de Tunuyán, separándolo del territorio de Tupungato. En octubre de 1880, se había creado el Monte de Piedad, donde quienes lo necesitaban dejaban algún bien como prenda a cambio de un monto que luego se devolvía para recuperar lo empeñado. La entidad quedó a cargo de la Municipalidad de Mendoza y fue la base para el hoy fenecido Banco de Previsión Social.

Luego de su primer mandato. Elías cumplió su período en 1881, cuando los destinos de la Nación ya habían pasado a manos de Julio Argentino Roca. Tras las elecciones fue remplazado por José Miguel Segura y ocupó diversos cargos. Fue consejero de Gobierno, vicepresidente de la Convención Constituyente de 1895 y presidente de la comisión encargada de la construcción del puente del río Mendoza. Como diputado provincial promovió la contratación, a través de su sobrino Guillermo Villanueva, de César Cipolletti, ingeniero italiano que concretó obras hídricas vitales en Mendoza. También se ocupó de sus facetas financiera y empresarial. Desde 1890 y 1896 fue el primer gerente de la sucursal del Banco de la Nación Argentina y es considerado uno de los más antiguos vitivinicultores: **fundó Viñedos y Bodegas Tupungato, en Luzuriaga, Maipú.** Buscando el progreso de este sector, creó y fue el primer presidente de la Cooperativa Vitivinícola, primera asociación entre bodegueros y viñateros. Además, organizó el primer gremio industrial llamado Centro Vitivinícola Mendocino y participó de la Sociedad de Defensa Vitivinícola Nacional, en Buenos Aires. En 1901, Elías se convertiría en el primer gobernador constitucional en ser reelecto.

Arman una escuela dentro de viejas vasijas de vino

Un colegio privado hará uso en 2009 de las refuncionalizadas instalaciones ubicadas en El Torreón, distrito de Luzuriaga. Las aulas serán de 50 metros cuadrados cada una.

Se trata de edificaciones de hormigón que pertenecieron a la ex **bodega Tupungato** que están siendo adaptadas a las necesidades de un establecimiento educativo modelo.

Las futuras aulas, en pleno proceso de construcción y remodelación, están dispuestas en las plantas circulares de grandes vasijas. Cada salón de clases tiene una superficie de 50 m², tal como lo recomienda el código de edificación escolar.



Según el proyecto, se aprovecharán cinco vasijas vinarias (en total son 13) en desuso, de 15 metros de diámetro cada una, que pertenecieron a la ex bodega Tupungato.

Así, se está procediendo a realizar aperturas para iluminación y ventilación, además de prever otro tipo de equipamiento educativo. Como tienen unos 10 metros de alto, en un futuro se piensa habilitar un primer piso en cada una de ellas para hacer más aulas.

Cada aula del colegio tiene 50 m², tal como lo recomienda el código de edificación escolar, lo que ofrece ventajas pedagógicas y edilicias al conformarse pequeños anfiteatros cuya forma de planta permite que cada alumno se encuentre a una distancia equidistante de la pizarra de clases.

Esta estructura también facilita el dictado de clases y la integración de todo el grupo escolar. En el punto de unión de estas salas está previsto un espacio que se utilizará como depósito de material educativo y biblioteca, lo que también facilita el acceso de los docentes y los alumnos a los materiales de apoyo escolar.

Este pequeño depósito será común a todas las aulas de la misma planta. "Se trata de un innovador y moderno sistema arquitectónico similar al que se utiliza en las principales escuelas del mundo", aseguró Juan Bosch.

Las instalaciones de la ex bodega **Tupungato** pertenecieron al gobernador **Elías Villanueva**, que fundó el establecimiento en 1907. Luego fueron vendidas a otro ex gobernador, Francisco Gabrielli, quien con su socio Baldini incrementó la capacidad de la bodega, que llegó a elaborar 30 millones de litros.

Posteriormente todo el establecimiento, al que se ingresa por la denominada variante del carril Sarmiento, fue adquirido por un grupo nacional del rubro agroindustrial, hasta su quiebra. Salvago, de capitales españoles, compró esta propiedad para desarrollar El Torreón, que incluía la bodega y las vasijas en donde ahora se construye el colegio.

Ricardo A. Hansen - Noviembre 2009

Fuente: http://www.mendoza.edu.ar/efemerid/e_villan.htm

Fuente: <http://www.losandes.com.ar/notas/2008/8/27/departamentales>

Fuente: <http://www.argentour.com/es/provincia/mendoza/mendoza.php>

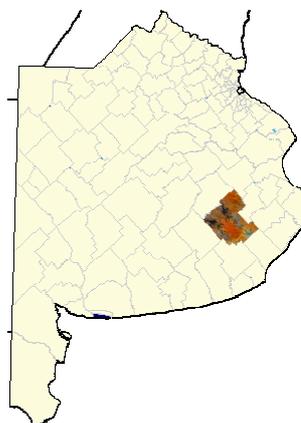
Estancia “Las Armas”

Perteneció a Manuel Ortiz Basualdo y fue una importante posta a fines del siglo XIX; todavía exhibe una imponente belleza.

En Ayacucho, en 1864 había un servicio de galeras conocido como Mensajerías, las Generales del Sud que, saliendo de Buenos Aires, unía las poblaciones del sudeste bonaerense. Uno de los trayectos, anunciado como "Carrera del Moro por La Fortuna de Peña", pasaba por Chascomús, Dolores y las estancias **Las Armas** y Pozo de Fuego, donde estaban las postas de dichas propiedades.

Allí, junto a las lagunas, los ranchos y los corrales para el relevo de caballos, se bajaban los sufridos viajeros a descansar los huesos molidos del

traqueteo e ir a los servicios y comer o dormir, según la hora de pasada.



Pozo de Fuego y **Las Armas** eran las estancias de Mariano Miró y Manuel Ortiz Basualdo, respectivamente, posesiones linderas que habían comprado en sociedad a mediados del siglo XIX y se habían separado en 1862. Las Armas está situada en un extremo del partido de Ayacucho, en el deslinde de los partidos de Mar Chiquita y Maipú, la estancia Las Armas adoptó el nombre de una laguna, de las tantas que abundan en la región. Antes conocida como Coronel Dorrego, cuyo cambio de nombre responde al hallazgo de un cañón y dos rifles en el fondo del arroyo que atravesaba el campo. Los primeros propietarios llegaron en 1789 a ocupar unas 25.000 hectáreas para la producción ovina.

Cambios cruciales

Su situación en el cruce de los viejos caminos que transitaban las carretas y galeras llevando envíos y gente entre Buenos Aires, Tandil y la costa marplatense le signó el destino de parador que cumple todavía.

En 1886, las vías del ferrocarril atravesaron las tierras de esta propiedad, buscando el rumbo de la naciente Mar del Plata, dejando una estación que también se llama Las Armas. La llegada del tren a la villa balnearia y a las poblaciones por donde pasaba provocó cambios fundamentales en toda la región, y la instalación de esta parada ferroviaria en la estancia de Ortiz Basualdo también acarreó movimientos estratégicos para arrimarse a las vías del tren y quedar a tiro de Buenos Aires y Mar del Plata. Fue entonces cuando se construyó un nuevo casco como lugar residencial, al frente mismo de la estación.

Esto sucedió en la década de 1880, caracterizada por un inusitado auge económico y grandes cambios en el estilo de vida social de Buenos Aires.

Tal fenómeno dio lugar a un esplendor arquitectónico notable en la ciudad, en la estancia y en el balneario de Mar del Plata, un centro turístico en formación, que concentraba la mayor preocupación estética edilicia y la más novedosa atracción veraniega.

Así fue como las [estancias](#) ubicadas al lado de la ruta 2 y del paso del ferrocarril acomodaron sus viejos cascos y agrandaron sus casas para recibir las visitas que llegaban en tren, del que se apeaban casi en la misma tranquera de la propiedad, donde un coche a caballos los esperaba.

Las Armas no fue la excepción a esa fiebre y al construirse su segundo casco se levantó una residencia palaciega de estilo anglo-normando,

inspirada en los bellos castillos de las orillas del río Loira, en Francia.





Además, para enmarcarla en un paisaje de la misma categoría estética se plantó un parque que ocupaba una amplia superficie alrededor de la edificación.

En él también se construyeron avenidas convergentes muy arboladas, grandes espacios cubiertos de césped cruzados por caminos curvos, jardines, fuentes y estatuas, para complementar la composición.

La entrada a la propiedad estaba enmarcada por una larga alameda, que se abría frente a la estación y remataba con un portal elegante, con grandes verjas de hierro sostenidas por pilares y un cartel en el centro que anunciaba la llegada a la estancia Las Armas.

Samuel Ortiz Basualdo y su esposa, Magdalena Castro, fueron los anfitriones que durante más tiempo disfrutaron de la mansión rural y también fueron quienes la vieron consumirse por un incendio feroz que sólo le dejó algunas paredes derruidas y techos caídos.

Luego se hizo una reconstrucción en línea rectangular más sobria, de acuerdo a las nuevas modas arquitectónicas imperantes en su momento. En el centro del pórtico se volvió a colocar el viejo cañoncito, una de las piezas del lote de armas que se desenterraron de la orilla de la laguna.

Actualmente, la quinta generación de los Ortiz Basualdo, depositarios de un casco tan importante y con mucho menos superficie productiva para sostenerlo, están estudiando alternativas que les permitan conservar adecuadamente este legado.

En la elección de su futuro destino, seguramente pesará su propio folklore como primitiva posta. Podrá ser, entonces, lugar de descanso, estación de servicios generales para el viajero y tal vez, por qué no, un destino de hotelería rural elegante que recree los deliciosos veraneos en las [estancias](#) de ayer.



Las fichas de pago de la estancia



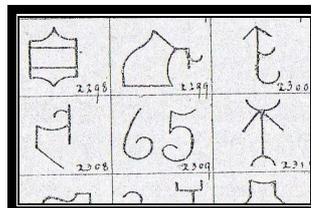
Estas 2 fichas de esquila son bastante particulares, principalmente por haber sido acuñadas en metal blanco, bastante extraño para la confección de estas piezas, y además es altamente probable que se hayan realizado en Inglaterra debido a la característica – por ejemplo – de los numerales del anverso y reverso. Sólo se han visto ejemplares equivalentes a 1 y 25 vellones. El numeral ‘65’ indica la marca del estanciero, según se muestra a continuación en datos correspondientes al Registro Provincial de Marcas del año 1899.

Módulo: 25 mm. y 30,3 mm.

Manuel Ortiz Basualdo

(Marca # 2309 -Establecimiento "Las Armas" - Ayacucho)

2306	>	>	Pedro Espilmer
2307	>	13	Alejandro Arkes
2308	>	>	Antonio Villafañe
2309	>	>	Manuel Ortiz Basualdo



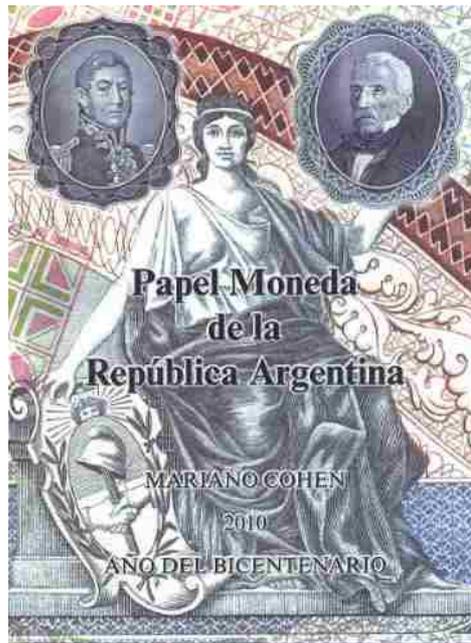
Ricardo A. Hansen - Diciembre 2009

Fuente: <http://www.lanacion.com.ar>

Fuente: http://www.caminodelgaicho.com.ar/ecomuseos/ec2_09.htm

Notas: Yuyú Guzmán – Elina Moreno

Nuevo catalogo de billetes Argentinos



Cuando un amigo cumple un sueño, todos los que lo apreciamos, lo sentimos como propio.

Con gran placer hemos recibido la primera edición del Catálogo de Papel Moneda de la República Argentina, edición 2010 de mi gran amigo Mariano Cohen.

En el año del bicentenario, es el puntapié inicial de lo que esperamos sea una catarata de publicaciones alusivas, pese a los grandes costos que supone tan lograda publicación.

El mismo comprende todos los billetes argentinos desde 1935 hasta 2009. Comprende todas las emisiones conocidas, las cuales tienen un número de catálogo precedido por las letras MC y a su lado el número correspondiente a Pick, número de serie, filigrana, firmas y valor estimado en dólares.

Como bien dice Héctor Janson en el prólogo, amén de convertirse en material de consulta obligada, auguramos una serie de nuevas ediciones, mejoradas y ampliadas para los próximos años.

Rodolfo José Franci.

Contactos entre coleccionistas.

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Ud. publique gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

1. Busco para mi colección fichas de canteras, documentos, planos de las canteras del partido de Tandil. Darío Sánchez Abrego. Email: dario@vet.unicen.edu.ar
2. Colecciono fichas de Canteras de Tandil, latas y fichas de esquila y otras. Contactar para canjes o venta a Ricardo Hansen. ricardohansen2003@yahoo.com.ar
3. Deseo adquirir o canjear vales papel de la República Argentina, del siglo XIX y primera mitad del XX, emitidos por comercios, ingenios, quebrachales, minas, etc. Contactar con: Rodolfo José Franci. rfranci@speedy.com.ar
4. Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Héctor Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 02293-15563312.
5. Busco vales de Patagonia, Tierra del Fuego y Malvinas. Monedas como la de Popper. Comunicarse con Carlos Pedro Vairo. Email: cvairo@fibertel.com.ar