



Cuadernos de numismática y ciencias históricas

TOMO XXXI - BUENOS AIRES, DICIEMBRE 2017

Nº 134

EMILIO PAOLETTI



1931 - 2017

CENTRO NUMISMATICO BUENOS AIRES

Fundado el 26 de diciembre de 1968. Institución civil sin fines de lucro.
Fundador de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA)
Personería Jurídica C 8619

Av. San Juan 2630 - (1232) Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (011) 4941-5156 - (011) 4308-3824

E-mail: cenuba@yahoo.com

Página web: www.cnba.org.ar

Reuniones sociales los jueves desde las 18 horas.

Secretaría administrativa, atención de lunes, miércoles y viernes de 16 a 19 hs.,
martes y jueves de 16 a 20 hs.

Reuniones "La Gráfica" en días a confirmar.

Biblioteca: jueves de 18 a 20 hs. y días de reuniones "La Gráfica".

COMISION DIRECTIVA (2016-2018)

Presidente: MIGUEL MORUCCI

Vicepresidente: ARTURO VILLAGRA

Secretario: FERNANDO PERTICONE

Prosecretario: CARLOS GRAZIADIO

Tesorero: FACUNDO VAISMAN

Protesorero: ANDRÉS D'ANNUNZIO

Vocal Titular 1º: RICARDO GÓMEZ

Vocal Titular 2º: CARLOS MAYER

Vocal Titular 3º: FERNANDO ALEMAN

Vocal Suplente 1º: MARCELO CASTELUCCI

Vocal Suplente 2º: PABLO KUBACZKA

Vocal Suplente 3º: FEDERICO PRADO MELMAN

Rev. de Ctas. Titular: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO

Rev. de Ctas. Suplente: EDUARDO BORGHELLI

CUADERNOS DE NUMISMATICA Y CIENCIAS HISTÓRICAS

Propietario: Centro Numismático Buenos Aires

Director responsable: Arturo Villagra

Equipo editorial: Carlos Graziadio, Miguel Morucci, Arturo Villagra

Domicilio legal: Av. San Juan 2630 - (1232) Ciudad de Buenos Aires

Registro de la Propiedad Intelectual: 50.606 - ISSN 0325-7657

Registro D.N.D.A.: 5.349.806

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del
Centro Numismático Buenos Aires.

Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y
sólo podrán ser reproducidos con expresa autorización del equipo editorial.
Solicitamos canje con publicaciones afines de numismática y ciencias históricas

Editorial

 nviamos por este medio nuestros saludos a todos los asociados al CNBA y, en general, a los lectores de esta revista. La misma alcanza hoy la edición N° 134, que da inicio al tomo XXXI. Además, “Cuadernos” está cumpliendo cuarenta y cuatro años de aparición ininterrumpida desde su creación y justo es el reconocimiento a su tradicional “hacedor”, el Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando. Quienes, por decisión del Centro, hemos asumido la responsabilidad de la continuidad de esta publicación, reiteramos nuestro compromiso institucional de dar lo mejor de nosotros a su servicio.

LA COMISION DIRECTIVA

Indice

- 5 La quema de billetes y la caja de conversión - *Morucci - Graziadio*
- 15 Una vision científica de la numismática - *Carlos A. Mammarella*
- 25 Fabricantes del papel moneda actual - *Oswaldo J. López Bugueiro*
- 43 Teuta, la reina iliria en la moneda albanesa - *Ricardo Méndez Barozzi*
- 50 Hace 53 años... el valor 25 por primera vez en la amonedación nacional
- 51 Noticias y comentarios
- 55 Bibliografía
- 57 Necrológicas

**Numismática - Militar - Hobbies Soldaditos de Plomo
Espadas - Cuchillos - Artes Marciales -
Libros Bordados - Insignias - Calcos**



Tucumán 917 - (1049) Ciudad de Buenos Aires
Tel./Fax: (011) 4322-2477 / 4831
E-mail: numismaticabuenosaires@gmail.com

NUMISMATICA *Anna Frank*

LA CASA DE LAS MIL MONEDAS

COMPRA - VENTA

MONEDAS Y BILLETES

MONEDAS ANTIGUAS DE ORO Y PLATA

Consúltenos Precios de su Colección

Vamos a Domicilio

Agente Oficial de **WESTERN UNION**

"La forma más rápida de enviar y recibir dinero"

Giros Nacionales e Internacionales

Del Barco Centenera 1360 – (1424) Buenos Aires

Tel. (011) 4923-7456/0936

E-mail: numismaticaannafrank@hotmail.com

LA QUEMA DE BILLETES Y LA CAJA DE CONVERSIÓN

Miguel A. Morucci - Carlos A. Graziadio

Con el propósito de impedir las emisiones sin respaldo metálico y construir una reserva que posibilitara la convertibilidad del circulante, el gobierno argentino decidió fundar un instituto bajo el nombre incluido en el título de este artículo. La ley de creación lleva el número 2741 y es de fecha 7 de octubre de 1890, momento en que Carlos Pellegrini ocupaba la primera magistratura del país y era su ministro de Hacienda Vicente Fidel López.

A los pocos años de haberse constituido la Caja, el 8 de enero de 1894 se dictó la ley N° 3062, que consagró la denominación “pesos moneda nacional”, la cual perduró por más de 75 años.

Otro hito lo constituyó la ley de Conversión, que lleva el N° 3871 y data del año 1899; en la misma se dispuso que se convertiría “toda la emisión fiduciaria actual de billetes de curso legal en moneda nacional de oro, al cambio de un peso moneda nacional de curso legal por cuarenta y cuatro centavos en pesos moneda nacional oro sellado”.

En lo concerniente a sus emisiones, los primeros billetes de la Caja de Conversión fueron los de cincuenta pesos con la figura de Juárez Celman y de quinientos pesos con el retrato de Manuel Belgrano, sobre diseño de valores de los Bancos Nacionales Garantidos. A continuación puso en circulación los valores fraccionarios de entre cinco y cincuenta centavos por intermedio del Banco de la Nación Argentina.

En 1895 hubo una nueva impresión de valores en centavos y además billetes de pesos hasta el valor de mil.

La ley número 3505 del 20 de setiembre de 1897 autorizó al Poder Ejecutivo para que se renovara la totalidad del circulante fiduciario a través de la Caja, lo cual motivó que dicho organismo emitiera nuevos billetes cuya principal característica de diseño fue la inclusión en la parte izquierda de su anverso, de una alegoría que recibió como nombre oficial el “del Progreso”. Es importante destacar que esta viñeta se usó en nuestro papel moneda, que abarcaba entre 50 centavos y 1.000 pesos nacionales, desde 1899 hasta por lo menos, distintas fechas de la década del 40 del siglo XX, sobreviviendo al propio ente que la creara, ya que la Caja de Conversión desapareció en 1935, al ser sustituida mediante ley 12155, por el Banco Central de la Re-

pública Argentina. (El último valor que mantuvo dicha impronta fue el de 5 pesos, hecho que ocurrió hasta 1959).



Pero así como la caja conversora era la encargada de emitir dinero, también debía retirar las piezas que eran canjeadas. Si este canje era motivado por la amortización, desmonetización o deterioro de los billetes, los mismos debían ser incinerados.

En tal sentido, transcribimos a continuación el texto del artículo 1º de la ley 2741:

“Créase, para atender a la conversión y amortización gradual de la moneda de curso legal, una Caja de Conversión. Queda incorporada a esa institución, la Oficina Nacional de Bancos Garantidos, con todas las atribuciones que le confiere la ley de su creación y las que por esta ley se le atribuyen”.

Por otra parte, el artículo 8º de esa misma ley establece que “Son atribuciones y deberes de la Caja de Conversión...” especificando en su inciso b): “correr con la impresión, habilitación, emisión, conversión y amortización de toda moneda de curso legal”, y el 9º estipula que “una vez en ejercicio de sus funciones, y hasta llegar al límite que más adelante se determine, la Caja de Conversión inutilizará periódicamente para la circulación, los billetes de moneda legal que recoja en sus arcas”.

Asimismo la ley del 7-10-1890, en su artículo 12º y con referencia a los Bancos Garantidos, dispone que “la Caja de Conversión inutilizará inmediatamente todos los billetes respectivos que tenga en su guarda y procederá en adelante de igual manera con los del mismo origen que vayan entrando a sus cajas, a medida que su ingreso se efectúe. El Directorio de la Caja proveerá lo conveniente para que los billetes así cancelados sean destruidos por el fuego, y la constancia del acto en ese como en los demás casos análogos, le servirá de documento de descargo en sus cuentas para con el gobierno”.

Como consecuencia de estas funciones legales y en particular de la combustión producida por la quema periódica, con fecha 24 de octubre de 1925, un numeroso grupo de comerciantes vecinos al inmueble ocupado por la Caja, dirige al presidente del organismo D. Alberto E. Castex la siguiente nota:

De nuestra consideración:

En distintas oportunidades hemos pensado molestar su atención exponiendo los perjuicios que temporariamente nos originaba el funcionamiento de los hornos de incineración de billetes, pero



ANTIQUARIA
DURAN



NUMISMATICA - FILATELIA
LIBROS RAROS Y AGOTADOS
* OBJETOS DE COLECCION
ANTIGUEDADES



COMPRAMOS COLECCIONES Y ACUMULACIONES

Billetes, Monedas, Medallas, Pines, Condecoraciones
Nacionales y Extranjeros

Filatelía, Historia postal, Documentos antiguos, Fotos antiguas, Postales

Libros antiguos, raros y agotados, Revistas, Mapas antiguos, Autógrafos

Figuritas, Juguetes antiguos, Antigüedades varias y todo tipo de coleccionables

Accesorios para el coleccionista, nacionales e importados



Maipú 484 local 19
Ciudad Aut. de Buenos Aires
11-3220-3378
11-15-4409-3218
antiquariaduran@gmail.com
f antiquaria duran
www.antiquariaduran.com

El personal de nuestras casas debe soportar estoicamente horas interminables de un ambiente por momentos absolutamente irrespirable, no le queda otro recurso, pero los clientes, que no tienen la misma obligación, abandonan nuestros locales llenos de humo insoportable o sencillamente no entran en ellos, ocasionándonos el consiguiente grave perjuicio.

CASA MARIANO
EXPOSICION
190CT. 1988
MUEBLES COOPORATIVA
BUENOS AIRES 477-U.T. 2687RL

ENRIQUE MULLEN
Echillor
BARBIERTO 458 - BA. ROSA

LAS POKER
Minda
BUENOS AIRES

TELEGRAPH COMPANY
BUENOS AIRES
29 OCT. 1988
STATION
LIMITED * THE *

OTERO NACIONAL
S.A.
SAN MARTIN
MANUEL OTERO

P. TOMAS NANTE
Nante

FIAT LUX

PUENTE HERMANOS
PASAJES
GIROS Y CAMBIOS
BUENOS AIRES - ROSARIO

COMPANIA TELEGRAFICO-TELEFONICA DEL PLATA

GERENTE

TRANSRADIO INTERNACIONAL
COMUNICACIONES Y TELEGRAFICA ARGENTINA S. A.

BOEDO
Ramon
BUENOS AIRES

MANUEL CARLOS
S.A.
BUENOS AIRES

513

9

bio y lotería; Transradio Internacional - Compañía radiotelegráfica argentina; Bar Helvética - de Pointer y Morini; Farmacia Franco Inglesa; Casa Luis Balerini y Cía. - Calzados; Guillermo Johnston & Cía.-Sociedad anónima introductora; Colón - Compañía de seguros a prima fija; Gran Hotel Apolo; Manuel Aguirre - Peluquería y perfumería; Virgilio Domínguez - Librería y papelería; Bar restaurant "España"; Casa Mariano - Muebles de oficina; Manuel Otero - Lotería Nacional; "Guillermo Medda" - Sociedad marítima y comercial; A la ciudad de México - Tienda; etc. Etc



Habiéndose caratulado la nota como expediente 299 C/1925, el mismo es elevado al Ministerio de Hacienda mediante providencia del 5-11-1925 suscripta por el presidente Alberto Castex y el secretario Ernesto Mallea Gil, en la cual además informan sobre la regularidad en el procedimiento de la Caja y acerca de que el horno ha sido construido por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, agregando:

“En el transcurso del año 1924 la misma Dirección General de Arquitectura, amplió la capacidad del horno de quema y aumentó en una proporción apreciable la altura de su chimenea”.

“Como esta Institución no se encuentra habilitada para remediar los perjuicios e incomodidades que ocasionan al vecindario las quemas periódicas de billetes, ha dispuesto dirigirse a V.E. solicitando se sirva, si así lo tiene a bien y considera conveniente, requerir del Ministerio de Obras Públicas que la Dirección General de Arquitectura estudie la forma de impedir en lo posible los efectos señalados. Dios guarde a V.E.”



Numismática Kandahar

Patricio Tomás Demucho Suárez

Tel.: (011) 15 - 6761-5628



e-mail:

numismatica_kandahar@yahoo.com.ar

Eshop:

[http://eshops.mercadolibre.com.ar/
numismatica_kandahar/](http://eshops.mercadolibre.com.ar/numismatica_kandahar/)

Arturo Villagra

Colecciono
platos escultóricos
cuños, punzones y
ensayos de medallas
en plomo y/o cobre

* * * *

contvillagra@gmail.com

NUMISMATICA



Erica y Hugo Reynoso

COMPRA-VENTA DE
MONEDAS, BILLETES,
MEDALLAS, FICHAS, VALES
Y CONDECORACIONES

Horarios

de Lunes a Viernes de 10 a 18:30 hs.

Sábados de 10 a 13:30 hs.

Maipú 466, local 8

(1006) Buenos Aires

Tel.: 4393-5004

rey2_numismatik@hotmail.com



ASESORAMIENTO

COMPRA - VENTA

Álbumes, Catálogos, Accesorios

Hojas de Billetes y Monedas

Maipú 466, loc. 16 (CABA)

y Suc. en Cba.

uniphila@gmail.com

(011) 4322-2835

whasapp 5411 3946 9396

Visite: UNIPHILA.COM.AR

Con fecha noviembre 9 del mismo año 1925, las actuaciones son giradas para su respectivo informe a este último Ministerio, donde ingresan el 14-11-1925.

Por su parte, varios meses después la Dirección General de Arquitectura expresa el 26-04-1926 que hasta esa fecha no ha sido posible evitar la producción de humo durante la combustión, informando que: “por vía de ensayo en Europa y Norte América se han hecho últimamente instalaciones eléctricas de alta tensión a fin de evitar la precipitación de hollín, no conociéndose aún el resultado obtenido”, y que “como solución, podría instalarse un digeridor para convertir los billetes en pasta. En su defecto, convendría evitar la incineración de billetes cuando la presión atmosférica sea baja y, en caso de que sea indispensable hacerlo, cargar el horno lo menos posible”.

Con estos dichos, el expediente vuelve al Ministerio de Hacienda, donde el 14-05-1926 se dispone su pase a la Caja de Conversión.

Llama la atención que el mencionado informe de la Dirección General de Arquitectura, el cual coincide casi textualmente con el de la Inspección General elevado con fecha 23 de abril de 1926, recomiende lo contrario de este último, donde se aconseja practicar la incineración cuando la presión atmosférica es baja. (Error de transcripción o de concepto?).

Dado el tiempo transcurrido sin respuesta desde noviembre de 1925 hasta abril de 1926, la Caja comisionó a uno de sus funcionarios para averiguar en el Ministerio de Hacienda acerca del trámite al que nos estamos refiriendo, y a quien le fue comunicado por el Jefe de la Oficina de Instalaciones Electromecánicas que: “los inconvenientes del horno quedarían subsanados usando un digeridor a vapor de agua bajo presión que transformaría los billetes deteriorados en una masa de consistencia pastosa compuesta de celulosa y glucosa, hidratos de carbono que podría utilizarse en la industria, pero hace notar que este aparato no podría usarse por estar en contradicción con la ley al respecto que estipula que los billetes deteriorados deben ser incinerados”.

La alusión legal del párrafo inmediato anterior corresponde indudablemente a los artículos 9º y 12º de la ley 2741, y de acuerdo con lo dispuesto por los artículos 100 y 101 del Reglamento interno de la institución (Decreto del P.E.N. del 17-12-1908)



El Banco Central, continuador institucional de la Caja de Conversión a partir de 1935, pasó a ser el responsable de la destrucción de billetes desechables, mayoritariamente en razón del desgaste sufrido por su uso.

Por ello, a pesar de las quejas y problemas planteados a partir de 1925, sino los hubo antes, la quema efectuada en su céntrico inmueble siguió por razones de seguridad aproximadamente hasta mediados de la década de los 90 durante el siglo XX, momento en que dicho Banco Central comenzó a utilizar un sistema de destrucción ecológica y demolió la chimenea del incinerador.

Como vemos, hubo que esperar más de seis décadas para dar por superado el problema, así que si estimulamos un tanto nuestra imaginación, podremos ver algunos numismáticos notables que nos precedieron, como Don Rómulo Zabala, el Dr. Jorge Echayde o el mismo Dr. Ferrari adquiriendo alguna pieza con restos de hollín en la “Antigua Casa Pardo”, o tal vez algún caballero inversionista comprando dólares con olor a quemado en “Puente Hnos.”, o quizás alguna sofocada dama buscando algún remedio para abrir sus bronquios en “La Franco Inglesa”.

Por suerte el problema está superado y para nosotros solo se trató de “contaminación numismática”, recuerdo que guardaremos del pasado, simplemente lamentaremos que algún 500 \$ m/n de San Martín joven con firmas Real-Alizón García se haya hecho humo.

UNA VISION CIENTÍFICA DE LA NUMISMÁTICA

Carlos A. Mammarella

Introducción:

Cuando nos iniciamos en el ejercicio de una ciencia nos vamos sumergiendo lentamente en una metodología nueva y apasionante. Es la metodología científica. Es válida e irremplazable para todas las ciencias y puede hacerse parte de nosotros mismos a medida que la profundizamos. Nuestra forma de pensar, de analizar los problemas, de describir la realidad lleva ese toque inconfundible. Hasta los temas cotidianos más simples son encarados en una forma científica.

El estar inmersos en este ámbito absorbente y fascinante, nos hace tener que detenernos a pensar que es la ciencia, que comprende, como la definimos y como describimos el método científico que tanto utilizamos. Debemos encontrar las palabras adecuadas para poder dar una definición rigurosa y hacer una descripción precisa.

Las personas dedicadas a la numismática, trabajan y hacen ciencia, tal vez muchas veces sin notarlo. También recurren al empirismo, a la estadística, etc.

Por eso es útil recordar cuál es el campo y el alcance de estas disciplinas.

Ciencia y empirismo*

Ciencia es alguna de las varias actividades intelectuales relacionadas con el mundo físico y sus fenómenos, vinculando observaciones desprejuiciadas y experimentación sistemática.

En general, la ciencia involucra la prosecución del conocimiento, cubriendo las verdades generales o las operaciones de las leyes fundamentales.

Empirismo, proviene del griego empeira, que significa experiencia y en términos de filosofía implica una actitud expresada en un par de doctrinas:

1. Que todos los conceptos son derivados de la experiencia a la cual ellos se aplican.
2. Que todo el conocimiento de los hechos está basado o derivado de la experiencia.

NUMISMATICA CAMERONI

MONEDAS - BILLETES - MEDALLAS

Lavalle 750, local 45 - (1043) Bs. As., Argentina
Tel.: 4328-2578 / 4925 - coinsandplus@hotmail.com
www.numismaticacameroni.com



CHINACOINS

MONEDAS ANTIGUAS, MODERNAS Y BILLETES DEL MUNDO

- Monedas Chinas, Japón,
Vietnam y Corea
- India e Indonesia

- Monedas Romanas y Griegas
- Monedas Bizantinas e Islámicas
- Monedas Medievales y Modernas

Seguinos en:



WWW.CHINACOINS.COM.AR / WWW.BILLETESDELMUNDO.COM.AR

www.chinacoins.com.ar
info@chinacoins.com.ar



En resumen, de acuerdo con esto, todos los reclamos del conocimiento del mundo solo se pueden justificar por la experiencia.

Dicho en forma simple: no puede haber un método solo racional. La naturaleza del mundo no puede ser descubierta a través de la razón pura o de la reflexión.

Teoría científica

Una teoría científica es una estructuración sistemática de ideas que abarcan un amplio campo, concebida por la imaginación del hombre, que comprende una familia de leyes empíricas (experimentales) considerando las regularidades existentes en objetos y sucesos, ambos observados y ubicados. En suma, una estructura sugerida por esas leyes y planificada para explicarla en una forma científicamente racional.

En el intento de explicar las cosas y los sucesos que el ha experimentado, el científico emplea tanto a) *Cuidadosa observación y ensayo*, como b) *Relato de las regularidades que ha encontrado* y c) *Esquemas explicativos sistemáticos (teorías)*.

El establecimiento de las regularidades, si son precisas, pueden ser tomadas como leyes empíricas que expresan continuamente las relaciones entre las cosas o características observadas. Así por ejemplo, cuando las leyes empíricas satisfacen una curiosidad del científico descubriendo un orden en el comportamiento de las cosas, o de los sucesos, éste puede adelantar un esquema sistemático o teoría científica para probar una explicación aceptada de porqué se obtienen esas leyes.

Las leyes empíricas y las teorías científicas difieren en varios cursos.

En una ley se encuentran disponibles reglas de observación razonablemente claras para determinar el significado de cada una de sus términos (ej: expresión matemática de una ley física). Es decir, una ley puede ser probada por una observación cuidadosa de las propiedades expresadas por esos términos. Estos están formulados por generalizaciones y sistematizaciones de las relaciones observadas.

En el caso de teorías científicas, sin embargo, algunos de los términos se refieren a cosas que no son observadas. Esta característica muestra el hecho de que las teorías son construcciones imaginativas de la mente humana, el resultado de juicios lógicos, filosóficos y estéticos tanto como de la observación. Ellas están solamente sugeridas por información observable, más bien que generalizadas inductivamente por ellas.

A pesar de ello, las teorías no pueden ser probadas y aceptadas sobre los mismos fundamentos que las leyes. Mientras que una ley empírica expresa una relación unificada entre una pequeña selección de posibles observaciones, una teoría científica comprende un campo mucho más amplio, explicando una variedad de tales leyes y prediciendo otras aún no descubiertas.

Las teorías científicas poseen una flexibilidad tal que les permite aparecer como poderosas herramientas en los esfuerzos del hombre por entender las regularidades de la naturaleza.

La numismática en este contexto.

La numismática, objeto de nuestro tratamiento, es básicamente una ciencia social. ¿Por qué es una ciencia? Porque está comprendida dentro de los términos de su definición. Es una actividad intelectual relacionada con el mundo físico y sus fenómenos y vincula observaciones desprejuiciadas con la experimentación sistemática. Además le es aplicable el método científico.

La numismática, la historia y la geografía política son ciencias convergentes. En ellas, acontecimientos lugares, arte y personajes se entremezclan nutriéndolas con temáticas comunes, pero marcando para cada una un campo perfectamente definido donde se enriquecen y crecen.

Por lo tanto son válidas para la numismática todas las generalizaciones aplicables a una ciencia social.

Las monedas y las medallas tienen frente a las descripciones literarias de los autores antiguos la ventaja de haber sido contemporáneas de los sucesos, acontecimientos, a que se refieren siendo de hecho una fuente primaria de información histórica.

Para algunos países como España, las Galias, la Numidia, la Gran Bretaña, etc. , las monedas son documentos geográficos importantes que los investigadores han utilizado para trazar sin duda el devenir histórico de esos pueblos. En arqueología las monedas, consideradas como monumentos figurativos, contribuyen al conocimiento de los usos, costumbres, industrias, artes, etc.

Toda esta información que los estudios sistemáticos nos permiten obtener, es secundaria frente al valor puramente numismático: el conocimiento y análisis del valor que tuvieron en el sistema monetario al que pertenecieron (relación directa con la economía), por su fabricación, por los metales que la componen, por el significado de sus tipos (imágenes, símbolos, etc.)

y por sus leyendas, cuya interpretación constituye uno de los estudios más importantes y difíciles que se ofrecen al numismático y por los cuales la numismática sirve de nexo con las otras ciencias.

Como piezas numismáticas debemos incluir los premios militares y como medios de pago más modernos el papel moneda y las fichas.

Un testimonio numismático valioso: retratos de personajes de quienes no existen otros documentos.



Denario con el busto de Galba (68-69 d.C.)



Denario de Trajano

En esta foto podemos observar un monumento ya desaparecido, del cual se conserve este único testimonio: *la estatua ecuestre del emperador Trajano (98-117 D.C.)*. La moneda corresponde a la emisión 19ª de la ceca de Roma, año 113 D.C. **

NOTAFILIS

Notafilia y Numismática



- **Billetes argentinos y mundiales**

Papel - polímero - híbridos - muestras y especímenes - lotes - etc.

- **Monedas argentinas y mundiales**

Bimetálicas - proof - Euros - conmemorativas - lotes - etc.

Busque, observe y compre cómodamente desde su casa en

www.notafilis.com.ar



@notafilis



/notafilis



/notafilis



notafilis@yahoo.com.ar

**Descuentos
en compras
desde
\$350**

Compra, Venta y Consignación
de material numismático.

Ariel Dabbah

(+5411) 15-5495-0000

ariel@numismaticos.org

www.numismaticos.org

www.facebook.com/numismaticos

Ciudad de Buenos Aires, Argentina



Los tres aspectos fundamentales de esta ciencia analizados y resumidos aquí son:

I.- Histórico

Su historia comienza recién en el Renacimiento, aunque ya san Isidro, arzobispo de Sevilla en el siglo VII reunió numerosa información sobre los metales con los que están hechas las monedas antiguas, el nombre de estas, marcas de valor, de lugares de acuñación, las relaciones en peso de sus componentes y otros datos de interés; pero la numismática estaba todavía lejos de ser una ciencia, tal como lo entendemos hoy.

Hubo coleccionistas famosos como el Petrarca, Matías Corvino rey de Hungría, Alfonso V de Aragón, Oliverio Cronwell, etc.

De allí en más siguieron muchas publicaciones que intentaron dar forma y orden a esta nueva disciplina. Entre los escritores merecen citarse a Sebastián Erizzo (1559). En la España del siglo XVI, Antonio Nebrija publicó "Relaciones" y Diego Covarrubias de Leyva el "Vetero Collatio Numismaticum".

En el siglo XVIII aparecieron otras. "Historia de las Medallas o Introducción al Conocimiento de esta Ciencia" por Francisco Pérez Pastor y el "Diccionario Numismático General", por Tomás Andrés Gusseme, así como el "Ensayo Sobre los Alfabetos de las Letras Desconocidas que se Encuentran en las Más Antiguas Medallas de y monumentos de España" por José Luis Velázquez Marqués de Valdeflores (Madrid, 1752) y "Medallas de las Colonias, Municipios y "Pueblos Antiguos de España" por el padre Enrique Flores (Madrid, 1757).

El abate Barthelemy en el siglo XVIII concibió la idea de lo que llamó Paleografía Numismática, o sea, el estudio de las leyendas como medio para determinar las épocas históricas de las monedas griegas autónomas, que fue modelo en el tema, en una obra que puede ser considerada cumbre, escrita por el jesuita austriaco José Eckhel y llamada "Doctrina Numerorum Veterum Vindobonae" (1792/98). Según opiniones de expertos, allí se establecen los principios inquebrantables y el método que sirvió de modelo a los numismáticos de los siglos XIX y XX para realizar los progresos que tanto han ensanchado el campo de esta ciencia.

Siguieron publicaciones muy importantes entre las que se destacan "Descripción General de las Monedas Hispano Cristianas Desde la Invasión de los Árabes" en idioma español, por el francés Alois Heiss (Madrid, 1865) y el Libro de las Proclamaciones y Juras de los Reyes de España (Adolfo Herrera, Madrid, 1882), y muchas otras más conocidas en el siglo XX y el presente.

En Argentina los trabajos precursores de estudios numismáticos comenzaron en la segunda mitad del siglo XIX, con Pedro De Angelis, 1840. Alejandro Rosa publicó en 1890 su *Monetario Americano Ilustrado* y en 1898 *Medallas y Monedas de la República Argentina* (872 páginas), donde en dos volúmenes explica las características de 1.197 piezas comprendidas entre la época colonial y fines del siglo XIX, que formaban su colección.

En el primer cuarto del siglo XX Alfredo Taullard publicó *Monedas de la República Argentina* (1924)

Hoy la numismática argentina cuenta con una gran cantidad de estudios, trabajos publicados y un conjunto valioso y calificado de especialistas.

II.- Un sistema de Clasificación

Se hizo necesario para su estudio.

Las primeras clasificaciones adoptaron el criterio de hacerlo por el metal con el que estaban acuñadas; oro, plata, cobre, bronce, etc. También se hizo por tamaño (módulo). Estos sistemas fueron pronto abandonados y se adoptó en la evolución hacia un sistema más racional y científico, el del orden cronológico según la sucesión de épocas históricas.

TerraSur

NUMISMATICA



¡Las monedas más novedosas del mundo!

**Monedas conmemorativas en metales preciosos
acuñadas con las técnicas más sofisticadas.**

Distribuidor exclusivo para Argentina de **NumisCollect**



 terrasur@ymail.com [/terrasurnumismatica](https://www.facebook.com/terrasurnumismatica)

Por ejemplo las monedas romanas se dividen en Consulares o familiares (tiempos de la República) Imperiales y Autónomas (acuñadas por las ciudades conquistadas).

Si bien el orden histórico es racional, este lleva a mezclar en ese orden las monedas de distintos países.

El sistema ideado por Eckhel (quien como se vio fue el que sentó las bases científicas en este punto), establece como base, dentro de la división por edades, el orden geográfico, con lo cual se consigue agrupar las monedas por localidades y luego dividir las por series que se ordenan cronológicamente, no admitiendo la división por épocas más que con las monedas de una sola nación.

III.- Los monumentos numismáticos

Aquellos que no fueron monedas aunque emplearon para su fabricación el mismo procedimiento que para aquéllas, no se hicieron para circulación, no tuvieron valor como medio de pago. Su serie es muy reducida comparada con las monedas, y en ella se comprenden las medallas y las piezas conmemorativas.

Pero hay además otras piezas hechas para distintos fines como por ejemplo servir como ofrendas religiosas. En la antigua Grecia el altar de los dioses y en el culto de los ríos y de las fuentes (se ha visto abundancia de piezas numismáticas en el sitio donde subsisten manantiales de aguas termales). Para evitar que estas monedas depositadas por exvotos fueran objeto de robos sacrílegos y puestas nuevamente en circulación se les hicieron distintas señales. Pero el medio más seguro fue la confección de piezas especiales para ofrendas religiosas. Así nació también la costumbre de colocar en las medallas imágenes divinas como talismanes, primero por los paganos y luego a imitación de éstos los cristianos hicieron sus medallas de devoción. Se hicieron también piezas con la imagen de Alejandro Magno (divinizado por civilizaciones posteriores), algunas de ellas se supone fueron usadas como recompensas militares. Como tales se da a tres piezas de oro con dicha imagen existentes en el Gabinete de Medallas de París. Estas piezas podrían ser el origen de los actuales premios militares.

Influencias más recientes

Es muy probable que el mayor cambio observado en las ciencias sociales durante las últimas décadas haya sido la introducción de las matemáticas y otros métodos de cuantificación. El impacto sentido en las ciencias sociales por la irrupción de estos auxiliares, principalmente la estadística y la computación ha sido notable.

Estrechamente vinculado a las matemáticas se encuentra el notable incremento del empirismo de la ciencia social moderna. Sus efectos se sienten obviamente sobre la historia y la numismática, y esto merece un pequeño análisis.

Desde este incremento se ha dado tremenda importancia a la forma de recopilación de la información. Cómo se la examina, clasifica y lleva a su utilización. Sin duda este empirismo masivo es valioso en la búsqueda de explicaciones de procesos y estructuras sociales.

Pero el empirismo, como los otros métodos cuantitativos, no son suficientes en sí mismos. A menos que lo relacionemos a hipótesis, teorías o conclusiones según la opinión de científicos, es estéril.

Tanto la recopilación o la acumulación de información como la clasificación de datos no son suficientes en sí mismos.

Ya desde fines del siglo pasado junto con los métodos cuantitativos y empíricos, han competido en las ciencias sociales la confección de nóminas y mediciones aplicados a la investigación de datos, conocimiento de hechos, de comportamiento humano, tanto como patrones y estilos de vida ocupacionales, familiares, religiosos.

Se ven todos los días y se pueden leer en los periódicos.

Estas son algunas de las muchas influencias que se ejercen sobre las ciencias sociales desde el siglo XX, que sin embargo, no deben alterar su carácter de tal, principalmente ese devenir dinámico que como vimos las hace flexibles, permeables a aceptar las modificaciones a las hipótesis y a las teorías que imponen los nuevos conocimientos. La actualización constante marca su permanencia incuestionable en el tiempo.

Las influencias de las distintas corrientes, doctrinas o teorías sobre las ciencias sociales (dentro de ellas la Numismática) en ese siglo han sido positivas en muchos aspectos, pero la fidelidad a los tres pilares del método científico: observación, experimentación, hipótesis, seguida de la aplicación de rigor impuesto por Cauchy en la segunda mitad del siglo XIX a las matemáticas y al cálculo infinitesimal, y aplicable a todas las ciencias, les permitirá progresar y enriquecerse.

Referencias

*Enciclopedia Hispanoamericana, Ed. 1912

**www.numacoins.com.ar

FABRICANTES DEL PAPEL MONEDA ACTUAL

Cr. Osvaldo J. López Bugueiro

Índice general del presente trabajo:

- 1.- Introducción
- 2.- Fabricantes de papel moneda. Su historia y trayectoria.
 - a.- Arjomarie (Hoy ArjoWiggins) - Francia.
 - b. ArjoWiggins do Brasil Ltda. - Brasil.
 - c.- Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - España.
 - d.- Papierfabrik Louisenenthal GmbH - Alemania.
 - e.- Fedrigoni Brasil Papeis Ltda. - Brasil.
- 3.- Cuadros resumen de las diferentes filigranas.
- 4.- Imágenes de las diferentes filigranas.

1.- Introducción:

La familia numismática, especialmente la especializada en billetes modernos, ha perdido recientemente a un gran trabajador, incansable y metódico, que había logrado reunir valiosa información actualizada durante los últimos años, me refiero como es conocido a Roberto Bottero.

Cuando últimamente conocimos la intención de Eduardo Félix Colantonio de preparar un libro, sentimos un gran alivio, pues pensamos que la tarea de Roberto no iba a quedar inconclusa.

Realmente el libro apareció y fue una agradable sorpresa. Muy bien diagramado, con una gran dosis de practicidad, permite acceder a la información con rapidez y ha sido muy inteligente el criterio de clasificación, solucionando algunas cuestiones prácticas que el libro de Roberto tenía entre sus debilidades.

Ahora bien, ese alivio que menciono, a mi criterio no fue tanto, ya que no se ha aprovechado la oportunidad para incorporar una información que la mayoría de los catálogos brinda, que es precisamente el dato referido al fabricante del papel con el que se elaboran los billetes.

No olvidemos que el fabricante determina la filigrana, ya que general-



BILLETES COLECCION

DE

ROBERTO NICOLAS AVARO

**VENTAS DE BILLETES Y BONOS DE COLECCION
NACIONALES Y EXTRANJEROS**

NUEVOS Y USADOS GRANDES VARIEDADES

EMAIL: robertoavaro@yahoo.com.ar

CEL: 0351-6522983

CORDOBA - ARGENTINA

WEB: billetescoleccion.com.ar

MÓNACO, MIGUEL ANGEL

NUMISMÁTICO ANTICUARIO

- **MONEDAS • BILLETES**
- **MEDALLAS ANTIGUAS**



☎ 15 6271-3525 - 15 6878-8222
📍 V. Sarsfield 2923 - Lanús - Bs. As.
📘 MIGUEL ANGEL MONACO
✉ miguel.monaco@hotmail.com

mente el BCRA cuando contrata una compra de papel para billetes, determina con el fabricante adjudicatario el tipo de filigrana que llevará el mismo. Si la denominación del billete es nueva, tendremos una nueva filigrana, si la compra de papel es para una denominación existente y el proveedor no es el mismo que se utilizó originariamente pasaremos a tener seguramente una nueva filigrana. Si el proveedor es el mismo seguramente usará los mismos moldes y no generará variación en la filigrana. Puede ocurrir también que un proveedor facilite a otro, con acuerdo del BCRA, los mismos moldes.

Ya autores tradicionales, como Barragán Guerra / Seghizzi, incluían información valiosa respecto a los fabricantes de papel con que se elaboraron los billetes de la línea "Moneda nacional". También el mismo Guevara mencionaba el origen del papel en los billetes, pero no para los de las emisiones de "Pesos Ley". Evidentemente no era un dato de fácil obtención.

En febrero de 1981 en las I^{as} Jornadas Argentinas de Numismática, realizadas en Rosario, publiqué un estudio que denominé "Clasificación y estudio de los Billetes Pesos Ley N° 18188" donde detallaba las diferentes filigranas que existían en la emisión y los fabricantes del papel utilizados. El trabajo se publicó y ocupó íntegramente el fascículo n° 3 del respectivo jornalero. Quiero destacar que este trabajo fue pionero en el mundo de la numismática local en cuanto a detallar las distintas filigranas existentes en la emisión Pesos Ley 18188. Este estudio fue actualizado y ampliado en las Terceras Jornadas de Numismática y Medallística efectuadas en San Nicolás de los Arroyos en 1983.

Respecto a los billetes de la ley 22.708 (Pesos argentinos), en mi trabajo publicado en Cuadernos de Numismática del Centro Numismático Buenos Aires N° 51 y 52 (Junio de 1986) detallé los fabricantes en cada denominación.

Llegamos a Bottero que en octubre de 2001 repitió en su libro información conocida y existente en las publicaciones anteriores. La publicación de Mariano Cohen en 2010 no aportó nada respecto al rubro fabricantes. Se trata, a mi criterio, de una buena publicación pero que no enriqueció mayormente lo conocido hasta ese momento.

El catálogo de Colantonio prefirió obviar el tema de los fabricantes y hasta cierto punto no muestra gran interés en el tema filigranas, referido preferentemente a las últimas emisiones. Se muestran imágenes de ellas, aunque no se linkean con las emisiones de cada año, pero sí menciona la referencia de clasificación de Bottero, que incluye las filigranas en cada caso.

Ahora bien, en base a mis investigaciones e información obtenida en el BCRA pude determinar los fabricantes de papel de las emisiones en Pesos convertibles, que en el presente trabajo y más adelante detallaré.

2.- Fabricantes de papel moneda. Su historia y trayectoria:

a.- ARJOMARIE (Hoy ArjoWiggins) – Francia:

ArjoWiggins es la séptima empresa europea en la producción de papel para billetes de banco y es el resultado de la fusión última de dos grandes grupos papeleros en 1991, el francés Arjomari Prioux y el inglés Wiggins Teape Appleton. El nombre Arjomari proviene de la entonces fusión en 1954 de cuatro papeleras, tomando las dos primeras letras de cada nombre: ARches (Vosges), JOhannot (Ardèche), MARais (Seine-et-Maine) y Rives (Isère). El nombre Arjomari-Prioux deviene de una fusión en 1968 con la sociedad Prioux-Dufournier.

En cuanto a Wiggins, sus orígenes se remontan a 1890 cuando Edward Wiggins y Henry Teape adquieren el Buckland Mill, productor del famoso papel “Conqueror”, que ya habían incursionado en el negocio del papel 40 años antes. En 1970 fueron adquiridos por BAT (British American Tobacco), que en 1978 adquirió Appleton Papers, de origen americano. En 1989 se separó el negocio del papel para formar Wiggins Teape Appleton.

A continuación detallo las filigranas utilizadas para cada denominación:

Convertibles - Primer diseño:

\$1 Carlos Pellegrini – \$2 Bartolomé Mitre – \$5 José de San Martín:

Filigrana Sol Moneda de Córdoba (Tipos 3A y 3B).

\$10 Manuel Belgrano – \$20 Juan Manuel de Rosas:

Filigrana Rostro de la Libertad (Tipo 5C).

\$50 Domingo Faustino Sarmiento:

Filigrana Rostro de Sarmiento (Tipo DFS-1).

\$100 Julio Argentino Roca:

Filigrana Rostro de Roca (Tipo JAR-1).

Diseño renovado – Con leyenda “Convertibles”:

\$2 Bartolomé Mitre: Filigrana Rostro de Mitre (Tipos BM-1).

\$5 José de San Martín: Filigrana Rostro de San Martín (Tipos JSM-1).

\$10 Manuel Belgrano: Filigrana Rostro de Belgrano (Tipos MB-1).
\$50 Domingo Faustino Sarmiento: Filigrana Rostro de Sarmiento (Tipo DFS-1)

Emisión Eva Perón (Conmemorativa):

\$100 Eva Perón: Filigrana Rostro de Eva Perón (Tipo EP-1).

Nota: A este proveedor no se le adquirió papel para la familia de billetes que comenzó su vida en 1997, aunque se utilizó papel de este origen remanente de compras anteriores.

b.- ARJOWIGGINS DO BRASIL LTDA. - Brasil:

La filial de ArjoWiggins en Brasil también ha sido proveedor clásico del BCRA. En 2015 fue adquirido por Fedrigoni Brasil Papeis Ltda. A continuación detallo las emisiones en las que se ha utilizado papel de este origen, en la serie “Convertibles “ y posteriores:



Vista de las antiguas instalaciones de Arjomar do Brasil.

Diseño renovado – Con leyenda “Convertibles”:

\$2 Bartolomé Mitre: Filigrana Rostro de Mitre (Tipos BM-2).

\$5 José de San Martín: Filigrana Rostro de San Martín (Tipos JSM-2).

\$10 Manuel Belgrano: Filigrana Rostro de Belgrano (Tipos MB-2).
\$20 Juan Manuel de Rosas: Filigrana Rostro de Rosas (Tipo JMR-1).
\$50 Domingo Faustino Sarmiento: Filigrana Rostro de Sarmiento (Tipo DFS-2)

Sin leyenda "Convertibles":

\$2 Bartolomé Mitre: Filigrana Rostro de Mitre (Tipos BM-2).
\$5 José de San Martín: Filigrana Rostro de San Martín (Tipos JSM-2).
\$10 Manuel Belgrano: Filigrana Rostro de Belgrano (Tipos MB-2).
\$20 Juan Manuel de Rosas: Filigrana Rostro de Rosas (Tipo JMR-2).
\$50 Domingo Faustino Sarmiento: Filigrana Rostro de Sarmiento (Tipo DFS-2)
\$100 Julio Argentino Roca: Filigrana Rostro de Roca (Tipo JAR-3)

Emisión Eva Perón (Emisión corriente):

\$100 Eva Perón: Filigrana Rostro de Eva Perón (Tipo EP-2).

Emisión Patria Grande:

\$5 San Martín: Filigrana Rostro de San Martín (Tipo JSM.PG).

Emisión Jura de la Bandera:

\$10 Manuel Belgrano: Filigrana Rostro de Belgrano (Tipo MB-JB).

c.- FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE – España:

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT) de España produce anualmente en su planta de Burgos (norte) 2.000 toneladas de papel especial para imprimir billetes, en su mayor parte euros, pero también de países como Colombia, México, Argentina. El 40% de ese papel se destina a la planta de impresión existente en Madrid y que imprime euros para el Banco de España, otra parte se va con frecuencia a talleres de impresión de billetes de otros países de la eurozona, sobre todo Portugal, Italia, Bélgica, Irlanda y Grecia. La planta está instalada en una parcela de 52.000 m², de los que 18.000 están contruidos, y cuenta en este momento con una plantilla de 165 trabajadores.



Vista de su sede central en Madrid.

Ha provisto papel para algunas denominaciones de la serie sin leyenda “Convertibles”:

Diseño renovado – Sin leyenda “Convertibles”:

\$5 José de San Martín: Filigrana Rostro de San Martín (Tipos JSM-3).

\$10 Manuel Belgrano: Filigrana Rostro de Belgrano (Tipos MB-4).

d.- PAPIERFABRIK LOUISENTHAL GmbH – Alemania:

Louisenthal, una filial de la compañía de tecnología Giesecke & Devrient, es un reconocido fabricante internacional de papel para billetes, papel de seguridad y características de seguridad. Los Bancos Centrales y los ministerios gubernamentales de más de 100 países en todo el mundo componen su cartera de clientes, y desde su lanzamiento inicial, Louisenthal ha sido uno de los principales proveedores de papel para el Euro al Banco Central Europeo. La compañía ha crecido constantemente desde que fue fundada al sur de Munich en 1964. Hoy en día emplea a 1000 personas, con 300 de ellos en instalación en Königstein, cerca de Dresde, en Sajonia. Con la instalación de una nueva máquina de papel en 2009 la capacidad total de papel de molde de cilindro se ha aumentado a 20.000 toneladas.

MARIO H.



SUR AMERICA-RIOXA

COLECCION MARIO H. POMATO - BUENOS AIRES
EX COLECCION PRIETO - GINEBRA - SUIZA

POMATO

NUMISMATICO

**MONEDAS Y BILLETES DE ARGENTINA Y
DEL MUNDO, LIBROS Y TODO PARA
EL COLECCIONISTA**



**INTERESADO EN ADQUIRIR MONEDAS Y
BILLETES MUNDIALES, ESPECIALMENTE
ARGENTINA, ALEMANIA, ESPAÑA
Y COLONIALES**

AV. CORRIENTES 753 LOCAL 26
C1043AAH - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Tel. y Fax (011) 4393-6785
E-mail: mariopomato@hotmail.com



Antigua publicidad de Giesecke & Devrient (1860).

Ha provisto papel para algunas denominaciones de la serie con y sin leyenda “Convertibles”:

Diseño renovado – Con leyenda “Convertibles”:

\$10 Manuel Belgrano: Filigrana Rostro de Belgrano (Tipos MB-3).

\$20 Juan Manuel de Rosas: Filigrana Rostro de Rosas (Tipo JMR-2).

\$100 Julio Argentino Roca: Filigrana Rostro de Roca (Tipo JAR-2)

Sin leyenda “Convertibles”:

\$10 Manuel Belgrano: Filigrana Rostro de Belgrano (Tipos MB-3).

\$20 Juan Manuel de Rosas: Filigrana Rostro de Rosas (Tipo JMR-2).

\$50 Domingo Faustino Sarmiento: Filigrana Rostro de Sarmiento (Tipo DFS-3)

\$100 Julio Argentino Roca: Filigrana Rostro de Roca (Tipo JAR-2)

Emisión Eva Perón (Emisión corriente):

\$100 Eva Perón: Filigrana Rostro de Eva Perón (Tipo EP-3).

Islas Malvinas:

\$50 Islas Malvinas: Filigrana Mapa de las islas (Tipo IM).

Animales autóctonos:

\$500 Yagüareté – Filigrana Cabeza del yagüareté (YAG-1)

e.- FEDRIGONI BRASIL PAPEIS Ltda. - Brasil:

Este origen está actualmente reemplazando a ArjoWiggins Brasil. El origen de esta firma se remonta a 1717 en que Giuseppe Antonio Fedrigoni fundó un molino de papel en Verona, Italia. En 1938 Gianfranco Fedrigoni, descendiente de Giuseppe, adquirió el molino Varone, que se adicionó a la planta existente en Verona. En 1945 poco antes de finalizar la Segunda Guerra Mundial, la planta fue destruida por un bombardeo de las fuerzas aliadas. La familia, con recursos propios y sin ayuda del Plan Marshall, reconstruyó las instalaciones. En 1963 la tercer planta fue abierta en Arco, para producir las tarjetas perforadas usadas en las máquinas IBM, durante la primer época de la tecnología moderna. En 1977 los primeros tests del POST-IT por parte de 3M se efectuaron usando papel de Varone. En 1987 las primeras sucursales de distribución fueron abiertas en Alemania y España y en 1993 en el Reino Unido y Francia. En 1989 se inaugura Arconvert, una nueva compañía para la producción de papeles autoadhesivos. En 1993 se adquiere la Compañía Manter (España) dedicada a producir papeles adhesivos. En 2002 se adquiere la histórica "Fabriano Paper Mill", hito cultural italiano, que databa de 1264, que era productora del papel usado para producir los Euros. En 2004 se funda "Fabriano Securities" sobre la base de una inversión en la Cía. Mante-gazza, especializada en seguridad y en sistemas contra falsificaciones. En 2009 se produce la apertura de "Arconvert Brasil", la primera instalación productiva fuera de Italia. En 2010, prosiguiendo con la política de apertura de empresas distribuidoras en el mercado europeo, se produce la apertura de filiales en Austria y Benelux. En 2013 celebra los 125 años de vida empresarial. En 2015 adquiere GPA (Gummed Papers of America) de USA y la productora de Brasil que hoy es "Fedrigoni Brasil Papeis Ltda". Hoy es adquirente de Arjomar do Brasil.



Frente de las instalaciones en San Pablo, Brasil.

Ha provisto papel utilizado para dos de las denominaciones de la nueva serie “Animales autóctonos”.

Animales autóctonos:

\$20 Guanaco – Filigrana Guanaco (GUA-1)

\$200 Ballena franca – Filigrana Ballena (BAL-1)

A continuación se desarrollan cuadros con un resumen de las diferentes filigranas utilizadas para las distintas denominaciones.

Fuentes de la información:

- Página www.wikipedia.org.
- Informes actualizados de Roberto Bottero cursados hasta el 31-12-2014.
- Información propia del autor en base a datos obtenidos del B.C.R.A.

Filatelia y Numismática KURCHAN

**BILLETES Y MONEDAS
ARGENTINAS Y EXTRANJERAS**

VIAMONTE 981 - BUENOS AIRES

(011) 4322-9950

info@kurchan.com.ar

www.kurchan.com.ar

PRIMER DISEÑO:

Diseño de filigrana	Proveedor del papel	
	Fabricante	País
Sol moneda Córdoba	ArjoWiggins	Francia
Rostro de la Libertad		
50p - Rostro de Sarmiento		
100p - Rostro de Roca		

Viñetas - Denominaciones en pesos						
C. Pellegrini	Bmé. Mitre	San Martín	Belgrano	Rosas	Sarmiento	Roca
1p	2p	5p	10p	20p	50p	100p
3 A	3 A	3 A				
3 B	3 B	3 B				
			5 C	5 C		
					DFS - 1	JAR - 1

DISEÑO RENOVADO:
CON LEYENDA "CONVERTIBLES"

Diseño de filigrana	Proveedor del papel	
	Fabricante	País
2p - Rostro de Mitre	ArjoWiggins	Francia Brasil
5p - Rostro de San Martín	ArjoWiggins	Francia Brasil
10p - Rostro de Belgrano	ArjoWiggins Lousenthal	Francia Brasil Alemania
20p - Rostro de Rosas	ArjoWiggins Lousenthal	Brasil Alemania
50p - Rostro de Sarmiento	ArjoWiggins	Francia Brasil
100p - Rostro de Roca	Lousenthal	Alemania

Viñetas - Denominaciones en pesos						
Bmé. Mitre	San Martín	Belgrano	Rosas	Sarmiento	Roca	
2p	5p	10p	20p	50p	100p	
BM - 1						
BM - 2						
	JSM - 1					
	JSM - 2					
		MB - 1				
		MB - 2				
		MB - 3				
			JMR - 1			
			JMR - 2			
				DFS - 1		
				DFS - 2		
					JAR - 2	

SIN LEYENDA "CONVERTIBLES"

Diseño de filigrana	Proveedor del papel	
	Fabricante	País
2p - Rostro de Mitre	ArjoWiggins	Brasil
5p - Rostro de San Martin	ArjoWiggins FNMT	Brasil España
10p - Rostro de Belgrano	ArjoWiggins FNMT Louisenthal	Brasil España Alemania
20p - Rostro de Rosas	ArjoWiggins Louisenthal FNMT	Brasil Alemania España
50p - Rostro de Sarmiento	ArjoWiggins Louisenthal	Brasil Alemania
100p - Rostro de Roca	Louisenthal ArjoWiggins	Alemania Brasil

Vifetas - Denominaciones en pesos - Filigranas					
Bme.Mitre	San Martin	Belgrano	Rosas	Sarmiento	Roca
2p	5p	10p	20p	50p	100p

BM - 2

JSM - 2
JSM - 3

MB - 2
MB - 4
MB - 3

JMR - 1
JMR - 2
JMR - 3

DFS - 2
DFS - 3

JAR - 2
JAR - 3



MARIA EVA DUARTE DE PERON

Diseño de filigrana	Proveedor del papel	
	Fabricante	País

EMISION CONMEMORATIVA:

Rostro de Eva Perón	ArjoWiggins	Francia
---------------------	-------------	---------

EMISION CORRIENTE:

Rostro de Eva Perón	ArjoWiggins	Francia
		Brasil
	Louisenthal	Louisenthal

Denominac.- Filigrana 100p



EP - 1

EP - 1
EP - 2
EP - 3

PATRIA GRANDE

Diseño de filigrana	Proveedor del papel	
	Fabricante	País

Rostro de San Martin	ArjoWiggins	Brasil
----------------------	-------------	--------

Denominac.- Filigrana 5p



JSM.PG - 1

JURA DE LA BANDERA

Diseño de filigrana	Proveedor del papel	
	Fabricante	País

Rostro de Belgrano	ArjoWiggins	Brasil
--------------------	-------------	--------

Denominac.- Filigrana 10p



MB.BB - 1

ISLAS MALVINAS

Proveedor del papel	
Diseño de filigrana	País
Fabricante	
Mapa de Islas Malvinas	
Louisenthal	Alemania

Denominac. - Filigrana	
50p	
IM - 1	



ANIMALES AUTOCTONOS:

Proveedor del papel	
Diseño de filigrana	País
Fabricante	
20p - Guanaco	
Fedrigoni	Brasil
50p - Cóndor	
?	
100p - Taruca	
?	
200p - Ballena franca	
Fedrigoni	Brasil
500p - Yaguarete	
Louisenthal	Alemania
1000p - Hornero	
?	

Viñetas - Denominaciones en pesos - Filigranas				
Guanaco	Cóndor	Taruca	Ballena	Hornero
20p	50p	100p	200p	500p
GUA-1				1000p



BAL-1

YAG-1



BM-1



BM-2



JSM-1



JSM-2



JSM-3



JSM-4



MB-1



MB-2



MB-3



MB-4



MB-5



MB-6



JMR-1



JMR-2



DFS-1



DFS-2



DFS-3



JAR-1



JAR-2



JAR-3



EP-1



EP-2



EP-3



IM-1



BAL-1



YAG-1



TEUTA, LA REINA ILIRIA EN LA MONEDA ALBANESA

Ricardo Méndez Barozzi



*Retrato de la reina Teuta de Iliria en la fachada principal
del Banco Nacional de Albania.*

Teuta o Tefta, pues aparece en las fuentes con ambos nombres, fue reina de la antigua Iliria, por su matrimonio con el rey Agrón. Su nombre significa “la que dirige al pueblo”. Cuando surgió el nacionalismo en Albania, se erigieron varias estatuas en su honor. Incluso, hay en la actualidad un club de fútbol albanés (KS Teuta, de la ciudad de Durrës) que lleva su nombre. En el año 2000, la república de Albania decidió homenajearla en la moneda, apareciendo en una emisión bimetálica de 100 LEKE, en la cual aparece su retrato en el anverso de la misma con una lanza y un escudo, apareciendo en el borde inferior la frase *Mbreteresha ilire* (Reina de Iliria).



100 Leke, Albania (2000)

Luego de la derrota de Cartago en la Primera Guerra Púnica, en 241 a.C., la República romana se lanzó al dominio del Mediterráneo. No obstante, su control de los mares distaba mucho de ser absoluto. Al este de Italia, el reino de los ilirios, gobernado por la tribu de los ardiaei, comenzaba a amenazar las rutas comerciales romanas sobre la totalidad del Adriático. Desde 250 a.C., gobernaba este reino Agrón, rey de los Ardiaei. Bajo su liderazgo, Iliria amplió su dominio terrestre a costa de sus vecinos, sobre todo del reino de Epiro, al sur, así como mediante la conquista y/o saqueo de ciudades costeras estratégicas como Faros, Apolonia o Epidamno. Sus dominios llegarían a abarcar de esta forma el territorio de la actual Albania y parte de los estados actuales de Croacia, Bosnia y Montenegro, creando algo similar a un Estado Confederado contemporáneo. Dado que el terreno del reino era pobre y rocoso, su pueblo se dedicó al sector naval, y, más concretamente, a la piratería, hasta conformar la flota más temida de todo el Adriático. Sin embargo, en 231 a.C., en la cima de su gloria, el rey Agrón moría de forma imprevista tras conseguir una aplastante victoria sobre los Etolios.



FENyMA

Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas

Fundada el 13 de abril de 1985 en la Manzana de las Luces de Buenos Aires, con la presencia de diversas instituciones de la Capital y del interior del país, FENyMA es una institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y medallística a nivel nacional e internacional, aunando esfuerzos individuales para el bien común de ambas disciplinas y de las entidades que la integran.

www.fenyma.org.ar

Como el heredero de Agrón, Pineo, hijo de su primera esposa Triteuta, era todavía un niño al morir su padre, el reino ilirio pasó a ser gobernado por su segunda esposa, Teuta, en calidad de reina regente, quien, al llegar al poder, expulsó a los colonos y comerciantes griegos de las costas ilirias, y también fomentó, de forma indirecta, los ataques a las naves mercantes romanas. Continuó la política expansionista de su esposo pero aún con mayor éxito, entendiendo sus territorios desde Dalmacia, al norte del Vjöse, hasta el sur, con Skōdra, en la costa de Sarandë como capital y base de operaciones de la armada iliria.



Vista de Skōdra, base de operaciones de la flota iliria y capital del reino bajo la regencia de Teuta.

El historiador griego Polibio menciona que Teuta apoyó la piratería, saqueando a sus vecinos y ordenando a sus generales a tratar a toda ciudad conquistada o barco capturado como enemigos. Sus operaciones se extendieron rápidamente hacia el sur, entre el Jónico y las costas occidentales italianas, hasta otorgar a la armada iliria el control del Adriático. Al parecer, las ciudades del sur de Italia y Sicilia, por su riqueza, fueron sus principales puntos de mira, si bien el hito más destacado de su reinado fue la conquista y saqueo de Fenice, la capital de Caonia y considerada, hasta ese momento, la ciudad más fuerte e inaccesible de Epiro. Este evento, según Polibio, infundiría terror y pánico a los habitantes de las costas griegas; los epirotas, tras pagar un fuerte rescate por recuperar Fenice y tras acceder a que gran parte de sus habitantes fueran vendidos como esclavos por los ilirios, llegarían a enviar varias embajadas a la reina para establecer una alianza de colaboración con ella, en la que prometían ayudarla y socorrerla en todas las ocasiones que ella exigiera. Otros eventos destacables de su regencia serían los ataques y posterior conquista de Elea, Isa y Mesina, la ex-

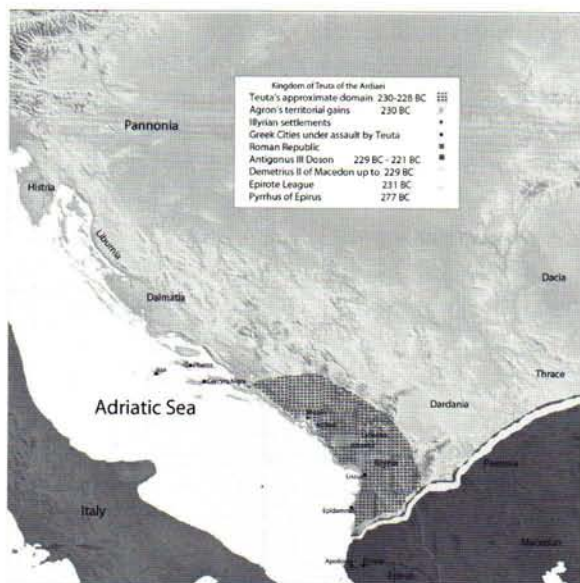
pulsión de los comerciantes griegos de la costa de Iliria y el ataque constante a los navíos romanos que cruzaban el Adriático.

Serían estas incursiones piratas las que acabarían obligando a los romanos a declarar la guerra a la reina Teuta. En un principio, el Senado obviaba las quejas contra los navíos de Iliria, que los comerciantes que navegaban por el Adriático le iban presentando. Sin embargo, como el número de quejas aumentaba, y el asalto a los comerciantes se convertía en algo endémico, el Senado se vio forzado a intervenir.



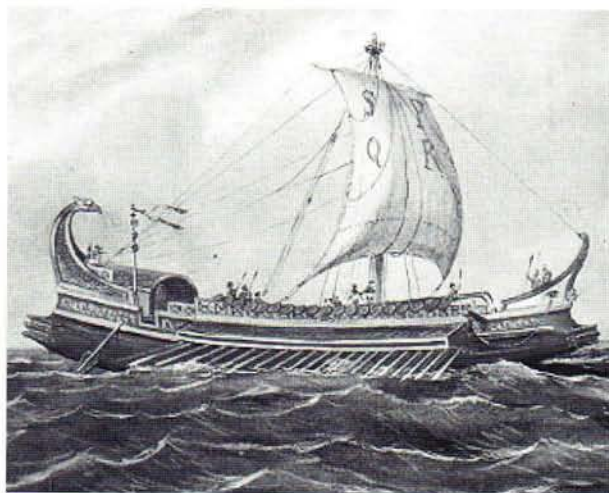
Imagen de Teuta, la indómita.

En un primer momento se intentó hacer uso de una vía diplomática, enviando como emisarios a dos hermanos, Cayo y Lucio Coruncanio. Llegados a Sködra, en la actual Albania, y de acuerdo con las instrucciones recibidas, exigieron a la reina compensaciones por las pérdidas, y el cese inmediato de las expediciones. Teuta, “les escuchó de modo desdeñoso y altanero”, indicando que según las leyes ilirias, la piratería era una actividad legal en su país y que no podía interferir en esas prácticas. Según Polibio, ordenó dar muerte a Lucio y embarcar de inmediato al otro emisario con el cadáver de su hermano de regreso a Roma. Sin embargo, el historiador Casio menciona que, en efecto, un emisario fue asesinado, pero el otro, fue encarcelado. Roma, que muy posiblemente buscaba desde hacía tiempo una excusa para declarar la guerra a Iliria, aprovechó el incidente para iniciar la llamada Primera Guerra Ilírica en el año 229 a.C., declarando que Teuta había violado la inmunidad diplomática, y no se había mostrado razonable en las negociaciones.



Mapa con la extensión territorial de Iliria durante los tres años de reinado de Teuta.

primer objetivo de la flota romana fue Corcira, gobernada por Demetrio, quien era, además, gobernador de Faros.



La flota romana en el Adriático

Mientras Teuta continuaba sus ataques sobre Grecia, una flota de 200 barcos romanos se preparaba para la invasión de Iliria, apoyada por un ejército terrestre. La dirección de la ofensiva fue confiada por el Senado romano a los cónsules de aquel año, es decir, a Lucio Postumio Albino, a quien se entregó el mando de las fuerzas terrestres, y Cneo Fulvio Centumalo, quien recibió la dirección de la flota. El

Demetrio, “víctima de calumnias” y “quien recelaba de Teuta”, no tardó en traicionar a los ilirios, rindiendo Faros y Corcira a los romanos. Esta deserción llevó a muchos generales más a rendirse sin presentar batalla, cayendo con facilidad en las manos romanas las ciudades de Epidamno, Isa, Apolonia y diversos enclaves ilirios a lo largo de la costa; otras muchas urbes enviarían delegaciones a los cónsules aceptando de forma voluntaria su protectorado. En muchos de esos casos, se nos menciona que ante el avance de las legiones romanas los ilirios levantaban de inmediato el sitio o la ocupación y huían, lo que lleva a pensar que, a pesar de contar con una formidable flota, los ilirios no poseían un ejército terrestre igual de eficaz. Teuta se vio obligada a huir hacia Rizon, actual Risano, en la bahía de Cat-tano.

La victoria fue tan contundente, que el cónsul Fulvio pudo regresar a Roma con la mayor parte de las fuerzas marítimas y de tierra, dejando a Postumio con solamente cuarenta naves y una legión, reclutada entre las ciudades sometidas. La reina, con las fuerzas bastante mermadas, y golpeada por la deslealtad de sus generales, se rindió en 227 a.C.

Los romanos le permitieron seguir siendo reina de los ilirios, pero sólo gobernando un territorio muy limitado alrededor de la capital. Aparte de ello, le confiscaron sus propiedades, restringieron la navegación a sus naves, le obligaron a pagar un tributo anual y a reconocer la autoridad de Roma sobre ella. Se creó un protectorado, bajo el amparo de Roma, con el “traidor” Demetrio de Faros al frente del mismo y bajo la regencia de éste -quien recibía así el trono de Iliria en pago a su traición- mientras la mayor parte del mismo pasaba a convertirse en otro territorio de la República. Demetrio sin embargo no tardó en iniciar hostilidades, primero contra Esparta en 222 a.C., cuando dio inicio a la denominada Segunda Guerra Iliria, junto a Antígono de Macedonia, y contra Roma después, en la que fue derrotado por Lucio Emilio Paulo en 219 a.C. En cuanto a Teuta se desconoce su destino; las informaciones son bastante contradictorias: un retiro de algunas décadas, el matrimonio con el propio Demetrio, y el suicidio, desde una roca en Risan, en la bahía de Kotor -la actual Montenegro-, son los finales que se le atribuyen a esta reina.



*Bahía de Kotor, en Risan (Montenegro),
lugar del supuesto suicidio de la reina Teuta.*

BIBLIOGRAFÍA:

- Díaz López, L.; en <http://www.temporamagazine.com/teuta-de-iliria-la-pirateria-como-arma-contra-roma/>
Consultado el 05/03/2016.
- Vila, J.; en <http://amantesdelahistoria-aliado.blogspot.com.ar/2014/10/la-reina-teuta-de-iliria.html>
Consultado el 05/03/2016.
- <http://www.ancient-origins.es/noticias-historia-personajes-famosos/la-feroz-reina-los-ilirios-teuta-la-ind%C3%B3mita-002576>
Consultado el 05/03/2016.
- <https://loretacanepaviajes.wordpress.com/2015/03/14/semana-santa-en-dubrovnik-escenario-de-juego-de-tronos/montenegro-bahia-de-kotor/>
Consultado el 05/03/2016.
- <http://www.ma-shops.com/hardelt/item.php?id=20836&lang=en>
Consultado el 05/03/2016.

HACE 53 AÑOS... EL VALOR 25 POR PRIMERA VEZ EN LA AMONEDACIÓN NACIONAL

El proyecto presentado por la Asociación Numismática Argentina al Banco Central de la República, que proponía la acuñación de monedas con la reproducción de las primeras monedas patrias, será llevado a la práctica.

La necesidad de la acuñación de un valor intermedio, entre las actuales de 10 y 50 pesos, ha motivado a las autoridades de la citada institución bancaria, a dar forma práctica al proyecto que "A.N.A." presentara en 1963, en ocasión de celebrarse el sesquicentenario de la fecha en que la Asamblea General Constituyente dispuso la acuñación en Potosí, de nuestras primeras monedas.

La nueva moneda, que según se anuncia saldrá a la circulación en octubre 1964, estará acuñada en cospeles como los de las actuales de 1 peso, que -ya se sabe-, son de acero enchapado en níquel. Su canto será dodecagonal. El valor de 25 pesos es nuevo en las amonedaciones argentinas y responde -a juicio de la entidad emisora- a las necesidades del momento.

El anverso reproduce la pieza de 8 reales de 1813 en su anverso, con la leyenda perimetral / PRIMERA MONEDA PATRIA / y el año de acuñación en la parte inferior. El reverso, que reproduce a su vez el reverso de la citada moneda de 1813, se completa con las leyendas: / REPÚBLICA ARGENTINA / (superior) y / VEINTICINCO PESOS / (inferior). A ambos lados de la moneda reproducida, las cifras del valor.

Comentario de la Subcomisión Editora: La nota que antecede está extraída de la titulada "Se cumple un Proyecto de A.N.A.", publicada originariamente en la Revista Numismática Argentina, Año IX - N° 43, abril - junio 1964. Hubiésemos querido incluirla en nuestra edición N° 131, conmemorando el cincuentenario de dicha emisión, pero razones de espacio nos impidieron hacerlo. De todos modos, como "nunca es tarde cuando la dicha es buena", aprovechamos esta oportunidad para compartirla con nuestros lectores.



Noticias y comentarios

7ª Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Buenos Aires 2016

Organizada por nuestro Centro, auspiciada por el Banco Ciudad y declarada de interés cultural de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la misma se llevó a cabo los días viernes 30 de septiembre y sábado 1º de octubre y convocó público de distintos lugares del interior de nuestro territorio, de Latinoamérica, y países europeos.

El viernes comenzó temprano: a las 7:45 hs. los congresistas visitaron el Regimiento de Infantería 1 "Patricios", fueron invitados a la formación de izamiento del pabellón nacional en la plaza de armas para luego presenciar el desfile del regimiento y un carrusel a cargo de la banda militar "Tambor de Tacuari". La mañana se cerró con un desayuno en sus dependencias y una visita a su museo.

En esta séptima edición nos encontramos en una nueva sede: el Banco Ciudad, en su edificio de la calle Esmeralda 660, cobijó a toda la familia numismática y fue un estupendo anfitrión ofreciendo sus amplias instalaciones, salones y vitrinas, las cuales alojaron la "Muestra del Bicentenario", de características únicas por la magnitud de las entidades expositoras además de la calidad y cantidad de piezas de gran importancia cultural e histórica. Fueron partícipes el Banco Central de la República Argentina, S. E. Casa de Moneda, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, el Regimiento de "Patricios", el Instituto Nacional Belgraniano, el Museo de los Corrales Viejos, el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, el Centro Numismático Buenos Aires y, por supuesto, se exhibió también parte de la inapreciable colección de billetes que posee el Banco Ciudad.

Cuando se abrían las puertas de la Convención, la gente encontraba lugares espaciosos y ambientados para la ocasión. Al final de la muestra, estaban los stands institucionales, donde el público comenzaba a tomar contacto con los regalos previstos para los inscriptos. Así fue el caso de S. E. Casa de Moneda, que repartía un juego de medallas de su producción, una de las cuales era alusiva a la Convención. También pudieron hacerse de nuevas monedas, como fue el caso de la X Serie Iberoamericana "Pueblos originarios", pues el BCRA consideró oportuna la ocasión para lanzarla al mercado, manteniendo durante las dos jornadas una fila de coleccionistas ansiosos por adquirirla.

Mientras tanto, la FENyMA se hizo presente para promocionar las XXXVII Jornadas Nacionales a realizarse en 2017 en San Francisco, mientras ofrecían bibliografía a los concurrentes y -como es corriente- el CNBA tuvo disponibles medallas y recuerdos de la Convención. En el piso superior, casi una veintena de mesas de profesionales esperaban, con todo su material desplegado, a la gente ávida de encontrar piezas para sus respectivas colecciones. Además, en el Encuentro tuvimos una serie de conferencias. Las mismas se estructuraron en torno al eje temático elegido y, en esta oportunidad, en concordancia con el bicentenario, se trató de "Las independencias". Fueron dictadas por reconocidos especialistas argentinos y extranjeros desde distintos aspectos relacionados con la ciencia numismática, y estuvieron enfocadas a destacar hechos históricos, técnicos, artísticos e incluso anecdóticos.

Serie de conferencias del viernes: "1776 - 1816; el épico camino hacia la independencia de las Provincias Unidas en Sudamérica", por el Gral. Brig. "VGM" Carlos M. Marturet, en representación de la Fundación "El Uno Grande de Buenos Ayres"; "Desarrollo independiente de amonedación moderna", por el Ing. Hasse Wiersma, en representación de NumisColleCt, Holanda; "El financiamiento de las Independencias y la reacuñación de las primeras monedas patrias en Brasil", por el Ec. Horacio Morero, en representación del Instituto Uruguayo de Numismática.

En el auditorio "Santa María de los Buenos Ayres", se llevó a cabo la "Ceremonia Inaugural", donde los señores Carlos Leiza, Gerente de Banca Social y Pignoraticio del Banco Ciudad, y Miguel Morucci, presidente de nuestro Centro, se dirigieron al público, agradeciendo a todos por su visita y deseándoles que disfrutaran de las actividades preparadas, encontrándose presentes funcionarios del Banco Ciudad, S. E. Casa de Moneda de Argentina, Banco Central de la República Argentina y Museo Banco Provincia, como así también autoridades del Regimiento de Infantería 1 "Patricios", Academia Argentina de Numismática y Medallística, FENyMA, Instituto Uruguayo de Numismática, y diversos centros numismáticos y filatélicos argentinos.

Al cierre de ambas jornadas, los concurrentes tuvieron la ocasión de generar su propio "billete-souvenir" con numeración 100.000.000, con la misma impresora Peerless que funciona para dicho fin en nuestra Casa de Moneda. Una oportunidad única para los todos los asistentes, gracias a la gestión de la Lic. Nora Matassi, Directora del Museo de dicha Casa.

El sábado comenzó con una invitación a desayunar para todos, momento que además sirvió para poder alternar con amigos a quienes, debido a las dis-

tancias, no encontramos frecuentemente. Muy rápidamente comenzó la actividad y acompañamos a don Emilio Paoletti en la presentación de la tercera edición de su libro "8 Reales Cobs of Potosi" (inglés/español) en la cual - junto a los escritos originales- se incluyen nuevos descubrimientos y piezas encontradas, completando de esta forma el estudio sobre las macuquinas potosinas de 8 Reales y su período. Otra publicación que se presentó inmediatamente después fue la de Eduardo Colantonio, cuyo nuevo libro "Billetes argentinos 1884-2016" comprende todas las emisiones nacionales de billetes desde 1884 al presente, detallándose todas las piezas con sus variantes conocidas.

Serie de conferencias del sábado: "Nuestras primeras monedas patrias: historia de una historia. Aportes para una metodología de la investigación numismática en la Argentina", por el Mg. Luciano Pezzano, en representación del Centro Filatélico. y Numismático. San Francisco; "Dos piezas únicas que recuerdan historias de independencia", por don Ricardo Gómez y el Lic. Miguel Morucci, en representación del CNBA; "Grabador artístico, lenguaje numismático y nuevas tecnologías", por el Lic. Alfonso Morales Muñoz, en representación de Real Casa de la Moneda de Madrid, España.

Como fin de fiesta, en dicho auditorio se llevó adelante la ceremonia de anuncio de los galardonados con los Premios LatiNum 2015/2016 en sus tres categorías. Luego de develada la terna ganadora del año, se procedió a la entrega de galardones a los tres triunfadores de la edición pasada.

Año 2017

Lamentablemente, no pudimos concretar la 8ª Convención, prevista para los días 6 y 7 de octubre p.p.d.s. La decisión de suspenderla tuvo el único objetivo de preservar la calidad alcanzada en las ediciones anteriores y la esperanza de poder recibir a toda la comunidad numismática, el próximo año.

De todas maneras, se dio continuidad a los Premios LatiNum, con la entrega de los galardones del período 2015 / 2016. En la categoría del mejor billete, el ganador fue el argentino de 500 pesos (yaguareté); en la de mejor moneda de circulación, el más votado fue -de Perú- un nuevo sol 2015 (450 años de la Casa Nacional de Moneda de Lima), y fue elegida la mejor moneda de colección -de Uruguay- 2.000 pesos 2015 (bicentenario del Reglamento de Tierras). Los premios se entregaron conjuntamente con el anuncio de los ganadores del período 2016 / 2017, el viernes 6 de octubre en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en nuestra Ciudad Autónoma.

Fue así que los Sres. Fernando Perticone y Facundo Vaisman, Secretario

y Tesorero del Centro Numismático Buenos Aires, respectivamente, y miembros del comité organizador de los Premios, comenzaron a revelar las temáticas ganadoras de cada categoría.

La primera categoría fue “Mejor billete latinoamericano 2016 / 2017” y el podio fue cubierto del siguiente modo:

- 3º puesto: México - 100 Pesos, conmemorativo del centenario de su Constitución Política - 10,03% de los votos
- 2º puesto: Colombia - 50.000 Pesos, con el retrato de Gabriel García Márquez - 27,32% de los votos
- 1º puesto: Argentina - 200 Pesos, con la imagen de la ballena franca austral - 30,71% de los votos

La segunda categoría presentada fue “Mejor moneda de circulación latinoamericana 2016 / 2017”, con los siguientes resultados:

- 3º puesto: Argentina - 2 Pesos, conmemorativa del bicentenario de la independencia - 19,82% de los votos
- 2º puesto: Perú - 1 Sol, alusiva a la cerámica Shipibo - Konibo - 23,51% de los votos
- 1º puesto: Perú - 5 Soles, rediseñada por el cambio de denominación de Nuevos Soles a Soles - 24,25% de los votos

La última terna revelada fue la de la “Mejor moneda de colección latinoamericana 2016 / 2017”, que arrojó los próximos guarismos:

- 3º puesto: Nicaragua - 10 Córdobas, dedicada a la tortuga marina Paslama - 10,71% de los votos
- 2º puesto: Paraguay - 1 Guaraní, alusiva a la 58ª reunión anual del BID en Asunción - 23,02% de los votos
- 1º puesto: Perú - 1 Sol, en conmemoración del 100º aniversario de la Pontificia Universidad Católica de Perú - 38,71% de los votos

Bibliografía

“Billetes argentinos 1884- 2010”, por Eduardo Colantonio. Bs. As., 2016.

Edición de 230 páginas en papel ilustración y tapa dura. Detalla los billetes en quince capítulos más un apéndice sobre los \$500 del yaguareté. Tales capítulos incluyen -en ese orden- las emisiones de Banco Nacional (fraccionarios); Caja de Conversión (fraccionarios); Bancos Garantidos y Billetes de Tesorería; Caja de Conversión (La Nación, Macros, con signos convencionales, comunes); Banco Central (Progreso, San Martín, Libertad, Justicia, Resellados a Pesos Ley, Línea Ley 18.188, Pesos Argentinos, Australes, Pesos Convertibles en sus tres diseños con y sin leyenda). La obra contiene numerosas ilustraciones de anversos y reversos a color, con detalle de filigranas, firma, año, serie y numeración de a mil unidades, más la correlación con Nusdeo-Conno, Bottero y Pick.

“Julio Popper / El alquimista de El Páramo / Tierra del Fuego, Argentina / 1885 - 1893”, por David N. F. Guevara. Bs. As., 2016.

En 510 páginas fuertemente ilustradas y documentadas, organizadas en catorce capítulos, el autor nos introduce en un recorrido histórico por la vida y obra de Popper desde su Rumania natal hasta la Tierra del Fuego, su residencia en Argentina entre 1885 y su prematura muerte en 1893, sus exploraciones, iniciativas y emprendimientos, las misteriosas circunstancias de su fallecimiento, su testamentaria, el destino final de sus explotaciones mineras y su legado para la historia fueguina y nacional. El capítulo 7 (“Las monedas de oro nativo de Tierra del Fuego, 1889”) tiene un atractivo especial para los numismáticos, ya que Guevara no deja tema sin tocar, incluyendo la clasificación de las piezas conocidas, los cuños sobrevivientes y un repaso por la bibliografía publicada.

“Las monedas Indo Sakas de los Kshatrapas Occidentales”, por Diego Raschetti Diez. Rosario, 2015.

El libro, edición del autor con 120 páginas abundantemente ilustradas en formato 25 x 19 cm, precedido de un prólogo escrito por Marcelo Gryckiewicz, consta luego de una reseña histórica, de capítulos sobre la moneda, los kshatrapas, las fechas, catálogo por orden cronológico, conquista de los guptas, algunas imágenes comparativas y bibliografía. La obra hace un viaje histórico a través de dichos sátrapas y un esclarecimiento de la lectura para poder iden-

tificar a la moneda mediante la traducción de las palabras en escritura brahmi y la ubicación de los respectivos gobernantes (Dinastía Kardamaka, año 78 al 415), períodos de reinados y datación de las piezas para su catalogación.

“Medallas de Santiago del Estero / Un ensayo de catalogación”, por Mario Ricardo Varone. S° E°, 2016.

El mencionado numismático santiaguense publicó el año pasado este libro de su propio copyright, editado e impreso por “Lucrecia Editorial”, que tiene como objeto la clasificación y la descripción del anverso y reverso de cada pieza y su contexto (cuando de su lectura, el mismo no surge), con indicación –cuando lo mismo ha sido posible- del metal, el grabador y el acuñador. También destaca las particularidades de algunas piezas santiagueñas y menciona las matrizadas y grabadas, al plantear su inclusión dentro de las colecciones medallísticas, tema a veces polémico y en el cual el autor se manifiesta rotundamente a favor de un criterio amplio e inclusivo.

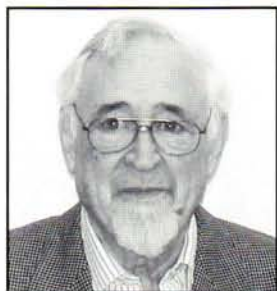
En un original formato A5 apaisado, sus más de 300 páginas sumamente ilustradas contienen la descripción de decenas de medallas, ordenadas en cuatro partes de acuerdo con la siguiente clasificación general: Acuñadas o matrizadas; Grabadas; Metálicas de propaganda (llaveros), y genéricas entregadas en S° E°. Dentro de cada grupo, ha seguido un orden cronológico, complementado por un índice temático que permite clasificar las piezas, y todo ello acompañado de un glosario de vocablos numismáticos, etimología de los términos y bibliografía.

“Guía de las cantidades acuñadas / Cecas de Lima y Potosí”, por Glenn Stephen Murray Fantom. Potosí, 2016.

En un práctico formato A5 y en 294 páginas abundantemente ilustradas a todo color, prologada por Daniel Oropeza Alba, y tal como se encuentra expresado en el boletín electrónico “El Reverso” N° 42 (octubre 2016), la obra está presentada como una síntesis y conversión matemática del trabajo del conocido historiador peruano Carlos Lazo García, que en su libro “Economía colonial y régimen monetario / Perú siglo XVI a XIX”, publicó las cantidades correspondientes a las rendiciones en marcos de las cecas limeña y potosina. Pero Murray va mucho más allá de la mera conversión de los guarismos de Lazo a monedas, sino que también convierte los marcos castellanos en kilogramos, para facilitar al lector que no domina el sistema ponderal español, e incorpora todo un capítulo dedicado a su propia investigación sobre la producción de galanos, con los pertinentes documentos respaldatorios.

Necrológicas

Emilio Paoletti



El 3 de julio ppdo. dejó de existir Emilio Paoletti, nacido en Roma en 1931, que completó sus estudios en Italia y luego en Inglaterra para posteriormente emigrar en 1958 a la Argentina. Aquí se radicó definitivamente y su interés por la arqueología lo llevó al estudio de la numismática y el coleccionismo de monedas hispanoamericanas y sudamericanas independientes.

Llegó a reunir importantísimas colecciones con piezas únicas de Argentina, Chile y otros países americanos, pero su mayor debilidad fueron las monedas macuquinas de la ceca de Potosí y hacia allí dirigió la mayor parte de sus investigaciones y publicaciones.

Desde lo institucional fue reconocido en diversos ámbitos: socio vitalicio y presidente de nuestro Centro, miembro de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, de la American Numismatic Society y del Instituto Uruguayo de Numismática entre otros, participó en innumerables exposiciones y brindó gran cantidad de conferencias en el país y el exterior. Además, en la década de 1990 fundó el Museo de la Ciudad en Coronel Pringles, provincia de Buenos Aires.

Sin embargo, sus mayores virtudes habitaban en su persona; como investigador era minucioso, analista y ordenado, su creación literaria se mantuvo intacta hasta el día de su muerte, su extrema humildad le permitía compartir autoría de sus numerosas publicaciones con quien quisiera participar sin importar su talla numismática.

Con nuestra institución siempre fue generoso, donando material numismático y engrosando nuestra biblioteca con sus publicaciones. En los últimos tiempos se sentía feliz de concurrir al Centro, sea para una charla, una reunión o una fiesta, y departía con viejos colegas o jóvenes coleccionistas sin hacer diferencias; por todo esto nunca fue tan oportuno y merecido el homenaje que se le rindió en vida designando con su nombre nuestro laboratorio de investigaciones.

¡Adiós querido Emilio! Mucho extrañaremos tu persona y tus tertulias.

Manuel Padorno



El 1º de abril sufrimos la irreparable pérdida del eminente numismático y -sobre todo- gran amigo, Dr. Manuel Padorno. Médico cirujano de profesión, en la cual se destacó a nivel internacional, experimentó una fuerte vocación por la numismática, la bibliofilia y el hispanismo.

Profesor titular de Numismática en la Escuela Nacional de Museología desde 1990 hasta 2015 y presidente del Centro Numismático Buenos Aires de 1996 a 1998, fue socio vitalicio del mismo, así como del Instituto Uruguayo de Numismática. Además fue presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades (2000-2006) y de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, (2010 hasta su muerte).

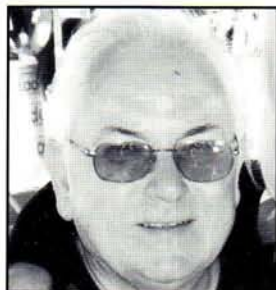
Autor de diversas publicaciones numismáticas, participó en muchas Jornadas Nacionales y dictó conferencias y presentó trabajos en muchos ámbitos, como así también fue expositor de material numismático que integraba su importante colección. Como dato de color, mencionamos su entrevista a Jorge Taullard (hijo de Alfredo Taullard, afamado numismático, coleccionista y escritor), la cual difundió públicamente en las Jornadas de 1997 en Córdoba. Por otra parte, escribió “Homenaje Medallístico a San Martín y Bolívar”, libro editado por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

Profundo hispanista, fue directivo de varias entidades de la colectividad española, tales como la Asociación Patriótica y Cultural Española de Buenos Aires, de la Sociedad Hispano Argentina de Profesionales y de la Federación de Sociedades Españolas de Argentina, siendo autor de “Historia del Centro Gallego de Buenos Aires / Centenario 1907 – 2007”, frondosa obra de más de 500 páginas, editada por el Instituto Argentino de Historia Gallega. También se desempeñó como asesor cultural de la Cátedra España, de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales.

Además, actuó en diversas instituciones, tales como la Asociación Numismática Argentina, la Sociedad de Bibliófilos Argentinos, la Fundación Florencio Molina Campos, la Asociación Amigos del Museo Mitre, la Academia Belgraniana de la República Argentina y la “Comisión Nacional del V Centenario del Descubrimiento de América”.

Pero, por sobre todas las cosas, lo recordaremos como el amigo numismático generoso y el amigo médico que nos apoyó en situaciones problemáticas de salud, tanto personales como familiares.

Andrés J. Karuzic



Verdaderamente ha sido una muy triste noticia el fallecimiento de nuestro antiguo consocio y amigo Andrés Juan Karuzic.

Mentor del Centro Numismático Buenos Aires, especialmente en su ciudad natal Pergamino, donde nació el 1º de diciembre de 1943, se convirtió en el socio N° 454 el 26 de marzo de 1986 permaneciendo en forma ininterrumpida desde entonces.

Fue un asiduo concurrente a las Jornadas Nacionales, a los Encuentros de Buenos Aires y a nuestras dispersiones desde siempre, viajando además a esta ciudad para conseguir piezas y mantener viva su pasión; monedas, billetes, medallas, estampillas y todo objeto de colección era debidamente apreciado, valorado y estudiado.

Un gran hombre de bajo perfil, discreto y reservado, pero cuando alguien ganaba su amistad se volvía elocuente, amigable y conversador.

Todo esto quedó demostrado, y podemos dar fe de ello, cuando en una visita a su ciudad, en el marco de los viajes que auspiciaba el Museo Banco Provincia al interior del país, nuestro Centro aceptó su gentil invitación a dar una charla en una "casa museo" de alguien que también disfrutaba de su amistad, ocasión que sirvió para afianzar nuestra relación generando que abrazara definitivamente al Centro Numismático Buenos Aires y demostrara su sentido de pertenencia hasta los últimos momentos de su vida.

El 1º de octubre de 2016 nos dejó un gran amigo de nuestra institución. Desde aquí queremos decirte que todos te recordaremos con mucho cariño.

José Eduardo de Cara



La Numismática Argentina está de duelo. Es la primera vez que con mucho dolor tengo que escribir una nota necrológica,

La numismática me dio en la vida muchos amigos, pero el Dr. de Cara fue un amigo inolvidable que voy a recordar toda la vida.

Eduardo, como el quería que los amigos lo llamen, fue un gran hombre, nos conocimos a través del presidente de la Asociación Numismática Argentina Profesor José María González Conde, en un Congreso que se realizó en su ciudad natal de San Nicolás de los Arroyos, allá por fines de la década de 1960.

El 20 de Octubre falleció a los 87 años, cumplidos el pasado 21 de agosto.

A los 28 años de edad, en octubre de 1958, se recibió de Abogado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral, de Santa Fe.

Luego de la prórroga solicitada para hacer el Servicio Militar ingresó en el Ejército Argentino en San Nicolás de los Arroyos, egresando del mismo con altas calificaciones y con el grado de Teniente en el arma de ingenieros.

El 19 de setiembre de 1960 contrajo matrimonio con la Señora María Francisca (Vidita) Arámburu, de larga trayectoria como profesora en San Nicolás.

Fue Diputado Nacional por la Provincia de Buenos Aires (del partido Demócrata Progresista) desde 1963 a 1966.

Fue designado Conjuez del Departamento Judicial de San Nicolás, desde 1984.

Fue Elector del Presidente de la Nación Argentina en 1989.

Fue fundador del Instituto de Historia y Numismática de San Nicolás de los Arroyos. y su Presidente.

Socio de la Asociación Numismática Argentina.

Socio del Centro Numismático Buenos Aires.

Miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

Miembro de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

Miembro del Instituto Nacional Sanmartiniano.

Miembro del Instituto Nacional Belgraniano.

Miembro de Instituciones Numismáticas Extranjeras.

Miembro de Número de la Academia Nacional de la Historia.

A lo largo de su extraordinaria carrera numismática e histórica recibió muchos premios y reconocimientos de importantes entidades nacionales y extranjeras.

Sus conocimientos sobre Medallística fueron tan amplios, que muchos de ellos han sido publicados. Las publicaciones en cuestión se ocuparon de diversos temas como la Masonería, General Mitre, General Urquiza, San Nicolás en la Medalla, etc.

Los que fuimos sus amigos, le rendimos un homenaje y queremos recordarlo, por su gran producción medallística, por su amistad y por su extrema generosidad.

Arturo Villagra

Carlos Alberto Martín Altamirano



El 24 de setiembre de 2016 falleció en Córdoba a los 81 años de edad, Carlos Alberto Martín Altamirano, miembro correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística en Villa María. Destacado medallista, había sido socio de la Asociación Numismática Argentina (A.N.A.), de la cual fue delegado en dicha ciudad.

Ampliamente conocido en el ámbito nacional por sus conocimientos, disertaciones y trabajos de investigación, nos legó su obra “Ensayo de catalogación de las medallas de Jorge María Lu-bary”, además del libro-catálogo “Villa María en la medalla”, el cual es material permanente de consulta cuando se habla de la historia de esa ciudad. Martín estaba preparando una nueva versión de dicho libro, ya que tenía muchas medallas más que no estaban incluidas en la primera edición, las cuales consiguió posteriormente. Su proyecto ha quedado trunco, lamentablemente.

Uno de los pilares del Centro Filatélico y Numismático Villa María, del cual fue presidente, Don Carlos asistió a numerosas Jornadas Naciona-

les de Numismática y Medallística, donde tuvimos el gusto de conocerlo personalmente y escucharlo disertar con relación a los trabajos que en cada caso presentaba. Si bien no estuvo asociado al C.N.B.A., nos visitó asiduamente, pues tenía familiares en nuestra capital y era adquirente en nuestras dispersiones.

Nuestras más sinceras condolencias a sus familiares y seres más queridos.



Se terminó de imprimir en diciembre de 2017
en Grancharoff Impresores
Tapalqué 5868, Ciudad de Buenos Aires, Argentina



CENTRO NUMISMATICO BUENOS AIRES

ASOCIACIÓN CIVIL Y CULTURAL SIN FINES DE LUCRO

ASESORAMIENTO GRATUITO

BIBLIOTECA PÚBLICA ESPECIALIZADA

LABORATORIO PARA EXPERTIZACIÓN

DISPERSIONES PERIÓDICAS DE MATERIAL NUMISMÁTICO

SEMINARIOS - CURSOS - CONVENCIONES

**ENVÍO SIN CARGO DE CUADERNOS DE NUMISMÁTICA,
EL TELÉGRAFO DEL CENTRO Y PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS**

SALÓN DE CONFERENCIAS

**LA GRÁFILA: REUNIONES PERIÓDICAS,
CON MINI FERIA DE COMERCIANTES Y CONFERENCIAS**

AMBIENTE CORDIAL Y DE CAMARADERÍA

Av. San Juan 2630 - (1232) Ciudad de Buenos Aires

Tel.: (011) 4941-5156 - (011) 4308-3824

www.cnba.org.ar - cenuba@yahoo.com

ATENCIÓN TELEFÓNICA: lunes a viernes de 16 a 19 hs.

REUNIONES: los jueves de 18:00 a 20:30 hs.



¡NOVEDAD!

CATALOGO DE **BILLETES ARGENTINOS** **1884 - 2016**

de Eduardo Colantonio



Todas las emisiones nacionales de billetes desde
1884 al presente, en 230 páginas a todo color
con encuadernación en tapa dura.

Solicítelo en todos los locales de numismática
o en Av. Corrientes 846, local 7 - C.A.B.A.
Tel.: (011) 4326-3319 - www.monedasbilletes.com