



Cuadernos de numismática y ciencias históricas

TOMO XXX - BUENOS AIRES, DICIEMBRE 2015

Nº 132

NOTABLE MONEDA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA



CENTRO NUMISMATICO BUENOS AIRES

Fundado el 26 de diciembre de 1968. Institución civil sin fines de lucro.
Fundador de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA)
Personería Jurídica C 8619

Av. San Juan 2630 - (1232) Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (011) 4941-5156 - (011) 4308-3824

E-mail: cenuba@yahoo.com

Página web: www.cnba.org.ar

Reuniones sociales los jueves desde las 18 horas.

Secretaría administrativa, atención de lunes, miércoles y viernes de 16 a 19 hs.,
martes y jueves de 16 a 20 hs.

Reuniones "La Gráfica" en días sábado de 14 a 19 horas (confirmar fechas)

Biblioteca: jueves de 18 a 20 hs. y sábados de "La Gráfica" de 15 a 18 hs.

COMISION DIRECTIVA (2014-2016)

Presidente: ANDRÉS D'ANNUNZIO

Vicepresidente: MIGUEL MORUCCI

Secretario: FERNANDO PERTICONE

Prosecretario: EDUARDO BORGHELLI

Tesorero: FACUNDO VAISMAN

Protesorero: ARTURO VILLAGRA

Vocal Titular 1º: CARLOS MAYER

Vocal Titular 2º: FERNANDO IULIANO

Vocal Titular 3º: RICARDO GÓMEZ

Vocal Suplente 1º: CARLOS GRAZIADIO

Vocal Suplente 2º: EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA (fallecido)

Vocal Suplente 3º: FERNANDO ALEMAN

Rev. de Ctas. Titular: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO

Rev. de Ctas. Suplente: FEDERICO PRADO MELMAN

CUADERNOS DE NUMISMATICA Y CIENCIAS HISTÓRICAS

Propietario: Centro Numismático Buenos Aires

Director responsable: Arturo Villagra

Equipo editorial: Carlos Graziadio, Miguel Morucci, Arturo Villagra

Domicilio legal: Av. San Juan 2630 - (1232) Ciudad de Buenos Aires

Registro de la Propiedad Intelectual: 50.606 - ISSN 0325-7657

Registro D.N.D.A.: en trámite

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del
Centro Numismático Buenos Aires.

Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y
sólo podrán ser reproducidos con expresa autorización del equipo editorial.
Solicitamos canje con publicaciones afines de numismática y ciencias históricas

Editorial

Nos ponemos otra vez en contacto con Uds. por vía impresa, en esta oportunidad para presentarles la edición correspondiente al año 2015 de nuestra revista institucional, la cual deseamos resulte de vuestro agrado.

Agradecemos a los lectores la recepción brindada al N° 131 de “Cuadernos...”, el primero de esta nueva etapa, y las voces de aliento escuchadas. También agradecemos a nuestros anunciantes por la renovación de su confianza, y a los articulistas por haber elegido este camino para publicar sus respectivos trabajos.

LA COMISION DIRECTIVA

Indice

- 5 Notable moneda de la provincia de Córdoba. Nuevo tipo de anverso inédito de 1 real año 1841 - *Mario H. Pomato*
- 9 Novedades en la amonedacion de la provincia de Buenos Aires - *Miguel A. Morucci*
- 13 Monedas ineditas de la provincia de Córdoba. Aporte a su clasificación - *Mario H. Pomato*
- 17 El antiguo Hospital T. de Alvear de la ciudad de Buenos Aires y sus medallas - *Sofía Khovisse y Carlos Gustavo Di Bartolo*
- 21 Bicentenario de la acuñación patria de 1815 - *Carlos Mammarella*
- 25 Un grabador italiano en casa de moneda argentina: Mario Baiardi - *Diego A. Mangado*
- 43 Provincia de La Rioja, moneda de 2 reales de 1844. Variantes de cuño en mi colección - *Mario H. Pomato*
- 45 80 años del Banco Central - *Carlos Alberto Graziadio*
- 49 El “Encuentro de Buenos Aires”
- 55 Bibliografía
- 59 Necrológicas

**Numismática - Militar - Hobbies Soldaditos de Plomo
Espadas - Cuchillos - Artes Marciales -
Libros Bordados - Insignias - Calcos**



**Tucumán 917 (1049) - Capital Federal
Tel./Fax: (011) 4322-2477/4831
E-mail: numismaticabaires@gmail.com**

NUMISMATICA *Anna Frank*

LA CASA DE LAS MIL MONEDAS

COMPRA - VENTA

MONEDAS Y BILLETES

MONEDAS ANTIGUAS DE ORO Y PLATA

Consúltenos Precios de su Colección

Vamos a Domicilio

Agente Oficial de WESTERN UNION

“La forma más rápida de enviar y recibir dinero”

Giros Nacionales e Internacionales

Del Barco Centenera 1360 – (1424) Buenos Aires

Tel. (011) 4923-7456/0936

E-mail: numismaticaannafrank@hotmail.com

NOTABLE MONEDA DE LA PROVINCIA DE CORDOBA NUEVO TIPO DE ANVERSO INEDITO DE 1 REAL AÑO 1841

Mario H. Pomato

 ntes de comenzar con la presentación de esta moneda, quiero felicitar y agradecer al Sr. Héctor Carlos Janson por la publicación de sus numerosos catálogos que son una importante guía para todos los coleccionistas de monedas de nuestro territorio, muy apreciados y esperados, especialmente la última edición de "La moneda circulante en territorio argentino 1574-2015". Catálogos que serán fuente de consulta obligada por mucho tiempo, y en los que muchos han colaborado.

Dice el autor en el prólogo de esta monumental obra cuando termina con los agradecimientos: "Y ahora, una vez concluido con los obligados y sinceros formalismos, trataremos de convencer al lector de porqué debe olvidarse de la edición premiada (2011), ironía justificada si la hay, y actualizarse con la que hoy presentamos que tampoco será definitiva pero ciertamente será difícil de aceptar alteraciones".

Sin embargo las alteraciones (a la catalogación presentada) es decir un nuevo tipo de moneda de la Provincia de Córdoba y nuevos cuños de Córdoba y La Rioja por cierto existen y en este cuaderno presentaremos algunas.

También dice el autor cuando se refiere al capítulo de Provincia de Córdoba: "Lo expresado hasta aquí nos permite advertirle a la comunidad numismática que estamos muy cerca de cerrar el extenso capítulo cordobés, recordando que tenemos en cartera referencias de piezas provenientes de anotaciones de Pardo en su propio libro como vendidas a Maguirre y que no incluimos al no poder certificar tanto su existencia como su legitimidad, etc.".

Cuando el autor dice "advertirle" a la comunidad numismática, quizás quiso decir: informarle, comentarle, transmitirle su idea, pensamiento, creencia y o suposición. Advertirle puede desalentar la búsqueda, el estudio y hacerle pensar al coleccionista que ya está todo dicho, que después de esta publicación ya prácticamente no hay más que hacer y no es así.

La amonedación de la Provincia de Córdoba para el beneplácito y deleite

de los coleccionistas fue la más abundante en cuños y combinaciones en nuestro país y considero que su clasificación está muy avanzada pero no cerca de ser cerrada.

Dice el autor que solo queda una colección por relevar y se equivoca, hay sin relevar colecciones locales y una muy importante en el extranjero.

Además no olvidemos que hay un sin número de familias que guardan recuerdos y monedas heredadas, siendo muy usual que estas sean ofrecidas en los comercios especializados, donde siempre está la posibilidad de encontrar alguna que nos sea útil, o que no tengamos clasificada.

En este contexto haré un breve relato de una pieza excepcional que presentamos en este cuaderno:

Hace aproximadamente 20 años adquirí un conjunto de monedas en el que se encontraba una de 1 real año 1841 de Provincia de Córdoba, variedad Córdoba con "B" y escudo provincial sobre lanzas, este apenas visible como se ve en la imagen a continuación.



Al intentar clasificarla no pude determinar qué tipo era su anverso y la clasifiqué como anverso similar al A2 y combinado con el reverso R19, y la tuve en venta en mi comercio por aproximadamente 10 años, sin que nadie nunca se interesara por ella.

Durante muchísimos años atesoraba monedas de la Provincia de Córdoba que no estaban clasificadas en el libro "Amonedación de la Provincia de Córdoba" por Jorge N. Ferrari y Román F. Pardo del año 1951, que clasificaba estas monedas por cuños y sus combinaciones por primera vez, y también guardaba ejemplares en muy buena conservación, muchos de los cuales relevó el Sr. Janson previo a editar su catálogo edición 2006. Cuando este último hizo su aparición, en el que se incluía la clasificación especializada de la Provincia de Córdoba en forma más completa y ampliada, mucho más sencilla y con fotos muy superiores al Ferrari-Pardo, fue tal mi entusiasmo que decidí empezar en ese momento a coleccionar las mo-

nedas de Córdoba por su clasificación especializada.

Retiré de la venta todas las monedas de Córdoba diferentes dejando solo las duplicadas, y revisé todas las cajas que tenía buscando más ejemplares, algunos con más de 40 años en mi poder, y así poder iniciar mi colección.

Al ordenar el conjunto incluí la moneda en cuestión con la esperanza de que algún día apareciera un ejemplar nítido y poder clasificar este anverso en el tipo correcto.

Y la espera tuvo su premio, llegó el día en que pude clasificarla. Me consultaron acerca de mi opinión por una moneda de la Provincia de Córdoba de 1 real de 1841 de escudo provincial que el catálogo "La moneda circulante en el territorio argentino" edición 2011 no listaba. La tenía en mis manos y no podía creer el anverso que estaba observando, ya que no era solamente un nuevo cuño, cosa muy probable, sino que era un nuevo tipo de moneda, cuando se pensaba que todas las monedas tipo de Córdoba ya estaban clasificadas.

No salía de mi asombro cuando al observarla con atención reconozco la misma leyenda perimetral de la moneda que había conservado tantos años, a pesar de su mal estado de conservación, a la espera de poder clasificarla, las comparo y veo que se trataba del mismo cuño.

Como se imaginarán la consulta terminó en transacción y hoy esta moneda se encuentra en mi colección.



Descripción de anverso: Córdoba con "B". Escudo provincial. Bajo el castillo 2 lanzas cruzadas. Ambas lanzas están unidas por un arco en los ángulos izquierdo y derecho formados por este cruce, característica que hace a este anverso único en la amonedación de la Provincia de Córdoba. En el ángulo superior un círculo cuya parte inferior se une con el ángulo que forma el cruce de las lanzas. En el interior de este círculo una roseta.

Nunca demos por cerrada la clasificación de ningún capítulo, la numismática depara sorpresas. Sigamos estudiando e investigando.

Arturo Villagra

**COLECCIONISTA
DE PLATOS ESCULTÓRICOS
CUÑOS Y PLOMOS
DE MEDALLAS ARGENTINAS**

* * * *

contvillagra@gmail.com

TerraSur
NUMISMATICA



**Monedas conmemorativas en metales preciosos
acuñadas con las técnicas más sofisticadas.**

Siga nuestras publicaciones en Mercado Libre:
eshops.mercadolibre.com.ar/terrasur+numismatica/



terrasur@ymail.com



/terrasurnumismatica

NOVEDADES EN LA AMONEDACION DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Miguel A. Morucci

 El primer estudio de cuños realizado de monedas de la provincia de Buenos Aires, fue publicado por el Dr. Jorge N. Ferrari; posteriormente el numismático Jorge Luciani, en parte mi maestro en este tópico, modificó dicha catalogación adoptando muchas variantes de Ferrari y agregando otras nuevas, sentando de esta manera las bases para la catalogación definitiva que se usa actualmente.

A partir de 1985 junto a otro querido amigo numismático que ya nos dejó, César J. Córdova, decidimos cerrar aún más la investigación identificando alrededor de 150 cuños que todavía se conservan en el Archivo y Museo del Banco de Provincia de Buenos Aires.

Este trabajo arrojó conclusiones importantes que fueron publicadas y expuestas en las VII Jornadas Nacionales de Numismática realizadas en 1987 en la ciudad de Mar del Plata; dicho estudio fue reproducido en los Cuadernos de Numismática del Centro Numismático Buenos Aires en junio de 1994.

Entre otras conclusiones importantes se descubrieron unos 10 cuños nuevos de los cuales no se conocían monedas y pocos meses después de publicarse, gracias a la investigación, se hallaron piezas que correspondían a tres de ellos y que actualmente están incluidas en sus respectivas series: el 5 décimos de 1830 anverso 10, el 2 reales de 1854 anverso 6, y el 2 reales de 1855 anverso 4.

Más adelante, ya fallecidos Jorge Luciani y César J. Córdova, quien suscribe publicó en el año 2005 en versión electrónica e impresión anillada una nueva investigación titulada “Estudio de cuños en la moneda provincial bonaerense”. Allí se hace una descripción pormenorizada de cada cuño con el objeto de ayudar al coleccionista a catalogar piezas, pero además se agregan otros tópicos interesantes como los llamados “cuños múltiples”, que trataremos en un momento, y el cambio de tecnología producida en la última emisión de los dos reales de 1861.

Este pequeño resumen histórico-evolutivo de investigar la amonedación bonaerense se hace necesario a los efectos de entender cómo se fueron encadenando conclusiones.

Cuando finalizamos con César Córdova el estudio de los troqueles en el

Banco Provincia, arribamos a la conclusión que ya sería muy difícil, aunque no imposible, que aparezca un nuevo cuño desconocido; habíamos cerrado un círculo completo entre todas las piezas conocidas y los cuños descubiertos, los años nos dieron hasta ahora (2015) la razón, no aparecieron cuños nuevos.

Sin embargo, vinculada a ésta arribamos a una segunda conclusión: que era muy factible aparecieran nuevas combinaciones de cuños ya conocidos y este es el objeto del presente artículo, publicar 2 novedades de combinaciones desconocidas no incluidas hasta ahora en catálogo alguno.



5/10 1827 A3- R14

Ambas piezas fueron detectadas en la colección de Mario Pomato, la primera de ellas la obtuvo hace un par de años y es un 5/10 de 1827 anverso 3 reverso 14, observando que tanto el anverso como el reverso ya se conocían combinando con otros diferentes: el anverso 3 con reversos 3, 4 y 11 y el reverso 14 con anversos 14 y 15, se presenta en reverso moneda y “Buenos Ayres” con guión.



2 reales 1860 A1- R6

La segunda pieza novedosa es una curiosa rareza, ya que Mario la tenía casi olvidada hace más de 10 años, un 2 reales de 1860 anverso 1 reverso 6.

Pese a la rareza de esta combinación se podría decir que era casi lógica su existencia, puesto que el anverso 1 fue el que más trabajó combinando con los reversos 2, 3, 4, 5, 7 y 8, solo faltaban el 1 y el 6, y este último únicamente se conocía combinado con el anverso 5. Ahora restaría hallar la combinación anverso 1 reverso 1.

La última novedad es en realidad una aclaración: en el último catálogo publicado por el señor Héctor Carlos Janson "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1574-2015" y dentro del capítulo de monedas de la provincia de Buenos Aires se incluyeron unas interlineas en las páginas 215, 223, 226, 229 y 245 sobre acuñaciones que emplearon los mismos cuños.

En rigor de verdad esta información fue suministrada por quien suscribe al autor de dicho catálogo en forma desinteresada pero con la única condición de citar la fuente; este hecho no fue registrado en ninguna parte del catálogo y me veo en la necesidad de aclarar que la información fue publicada en el mencionado trabajo anterior de 2005, dentro del subtítulo Cuños Múltiples.

El informe que obra en dicho trabajo es el siguiente: "Cuños Múltiples: Se trata de aquellos cuños de anverso o reverso que por no llevar fecha y mantenerse intactos después del uso, pudieron utilizarse en más de un año para igual valor de la misma emisión, por supuesto combinando con otro anverso o reverso que lleva la fecha".

20/10 de real = el R1 de 1830 es el mismo R1 de 1831

5/10 de real = el R7 de 1827 es el mismo R3 de 1828, R8 de 1830 y R1 de 1831

el R18 de 1827 es el mismo R7 de 1828

el R22 de 1827 es el mismo R4 de 1830

el R6 de 1828 es el mismo R6 de 1830

el R9 de 1828 es el mismo R3 de 1830

el R10 de 1828 es el mismo R5 de 1830

el R7 de 1830 es el mismo R3 de 1831

2 reales = el A3 de 1854 es el mismo A2 de 1855

El A3 de 1855 es el mismo A1 de 1856

COLECCIONO MEDALLAS DE BARTOLOMÉ MITRE

SEBASTIÁN M. PANOZZO

CEL.: (011) 5136-9414 (WHATSAPP)



CHINACOINS

MONEDAS ANTIGUAS, MODERNAS Y BILLETES DEL MUNDO

- Monedas Chinas, Japón,
Vietnam y Corea
- India e Indonesia

- Monedas Romanas y Griegas
- Monedas Bizantinas e Islámicas
- Monedas Medievales y Modernas

Seguinos en:



WWW.CHINACOINS.COM.AR / WWW.BILLETESDELMUNDO.COM.AR



www.chinacoins.com.ar
info@chinacoins.com.ar



MONEDAS INEDITAS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA APORTE A SU CLASIFICACION

Mario H. Pomato

Con la aparición de la última edición de la monumental obra del señor Héctor Carlos Janson "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1574- 2015", he relevado mi colección, hallando en la misma 4 combinaciones inéditas de cuños y 4 nuevos cuños de reverso también inéditos, que son motivo de este informe.

Paso a describir las monedas en cuestión con sus correspondientes imágenes, y la ubicación que considero deberían ocupar en el catálogo del autor.

COMBINACIONES INEDITAS DE CUÑOS DE ANVERSO CON REVERSO

Moneda # 1: 1/4 REAL 1839



Imagen a tamaño real



Anverso 17.2

*Imagen ampliada
2,5 veces*



Reverso 5

Ubicación sugerida: CJ# Córdoba 6.1. entre 32 y 33

Moneda # 2: 1 REAL 1841 I



Anverso 11.2

*Imagen ampliada
1,5 veces*



Reverso 11

Ubicación sugerida: CJ# Córdoba 22.4. entre 7 y 8

Moneda # 3: 1 REAL 1843



Anverso 36

*Imagen ampliada
1,5 veces*



Reverso 13

CJ# Córdoba 43.3.2 Ubicación que tenía en la edición 2006

Esta combinación de cuños ya fue listada por el Sr. Janson en su catálogo edición 2006. Luego en la edición 2011 se retiraron 120 piezas que a la fecha no pudo ubicar, correspondientes a la ex colección Moreno Terrero (30 piezas), a las anotaciones de Román Pardo (40 piezas) y citadas por Ferrari (50 piezas), leer prólogo de la edición 2011 para más información. Ésta fue una de las monedas retiradas. Hoy podemos confirmar su existencia.

Moneda # 4: 1 REAL 1841 P.N.P.



Anverso 29.1

*Imagen ampliada
1,5 veces*



Reverso 18 con leyenda confederada

CJ# a consideración del autor del catálogo

Esta combinación es la más importante de las que nos ocupan, ya que este anverso sólo estaba catalogado combinando únicamente con el reverso 31 con leyenda EN UNION Y LIBERTAD y ubicado en el catálogo como CJ# 30.13.2 .

Esta nueva combinación inédita: A 29.1 - R 18 es con reverso leyenda CONFEDERADA en lugar de EN UNION Y LIBERTAD.

Mi opinión es que ambas monedas deben tener una numeración propia cada una dentro del TIPO I al que pertenecen. El autor clasifica este anverso como 4 normal, disiento con esta apreciación, ya que sólo se deduce que es un 4 por la ubicación en que se encuentra, si lo sacamos de contexto y lo observamos en forma individual, costaría reconocer fehacientemente un 4, por lo tanto considero a este como un 4 deformado volcado a la derecha.

CUÑOS INEDITOS DE REVERSO

Moneda # 5: 1 REAL 1841 P.N.P.



Anverso 23

*Imagen ampliada
1,5 veces*



Reverso inédito sugiero R 34

Ubicación sugerida: CJ# Córdoba 22.4.12

Moneda # 6: 1 REAL 1843



Anverso 41

*Imagen ampliada
1,5 veces*



Reverso inédito sugiero R 10.2

Ubicación sugerida: CJ# Córdoba 40.8.2

Moneda # 7: 2 REALES 1844



Anverso 21.3

*Imagen
ampliada
1,5 veces*



Reverso inédito sugiero R80

Ubicación sugerida: CJ# Córdoba 49.3.20

Moneda # 8: 2 REALES 1849



Anverso 13

*Imagen ampliada
1,5 veces*



Reverso inédito sugiero R 20

Ubicación sugerida: CJ# Córdoba 57.7.4

Los números de reverso y las ubicaciones sugeridas son sólo una apreciación personal, el autor las ratificará o rectificará.

Considero que la clasificación de las monedas de la Provincia de Córdoba está muy avanzada, pero lejos de darla por cerrada, sigamos buscando y clasificando que queda un largo camino por recorrer.

EL ANTIGUO HOSPITAL T. DE ALVEAR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y SUS MEDALLAS

Sofía Khovisse

Carlos Gustavo Di Bartolo



La historia del Hospital T. de Alvear de la Ciudad de Buenos Aires fue narrada en 1910, con muchos detalles, por su primer Director, el Dr. Fernando R. Torres, quien desde su cargo debió sobrellevar las múltiples dificultades ocurridas durante la construcción y la implementación de su funcionamiento inicial, dado un establecimiento de esta envergadura (1). En marzo de 1907, el Intendente Carlos T. de Alvear, a un mes de recibir su cargo, logró la cesión del Gobierno Nacional a la Municipalidad de 140.488 metros cuadrados de terrenos en la Chacarita de los Colegiales, predio entonces limitado al norte por la calle Warnes, al este por los terrenos del F. C. Pacífico (actual F. C. San Martín) y las vías del mismo; al sur por el camino San Martín (actual avenida del mismo nombre), y al oeste por el terreno del Sr. Alvarez Centeno (actualmente, construcciones particulares). Como contrapartida, la Municipalidad transfirió al Gobierno Nacional el local del Asilo de Mendigos de la Recoleta, origen del futuro Hogar Viamonte y actual Centro Cultural Recoleta. Además quedaba cancelada la deuda de \$ m/n 2.089.366 que tenía con la Nación; este convenio fue convalidado por la Honorable Comisión Municipal el 19/4/1907.

La construcción comienza el 31/1/1908, con el aporte de lo recaudado por la venta de terrenos municipales en Av. de Mayo. Los planos fueron confeccionados por Mr. Bouvard, que fue asesorado por el Dr. José Penna.

La distribución inicial del establecimiento, contaba en el plano original con 41 pabellones. Al llegar a la mitad de su edificación, debió clausurarse el Hospital Intendente Crespo, ubicado en un edificio particular, con malas condiciones higiénicas e inadecuado para su funcionamiento y que estaba en la calle Azcuénaga 1637; el 15/12/1909 se trasladaron los 150 enfermos con el personal del mismo, al Hospital en construcción, devolviendo a la sucesión Almarza el predio de la calle Azcuénaga.

La inauguración oficial se realizó en octubre de 1910 con el Intendente Manuel J. Güiraldes. Durante los 70 años de su funcionamiento, grandes figuras destacadas de la medicina argentina ejercieron su saber y su arte en sus salas, en todas las especialidades, siendo una de las escuelas de medicina más reconocidas, no solo en el país, sino además en el extranjero. Luego de la llamada “desfuncionalización”, al principio de 1980, y el paso de la piqueta, sólo quedó una parte de sus pabellones, la que cobija actualmente al Hospital Neuropsiquiátrico de Agudos y al Hogar de Ancianos Gral. San Martín.



Fig. 1

La primera medalla (Fig. 1) fue acuñada para la colocación de la piedra fundamental del establecimiento, con un módulo de 62,5 mm, de cobre plateado, con la siguiente inscripción en el anverso: en el perímetro: / HOSPICIO TORCUATO DE ALVEAR / PIEDRA FUNDAMENTAL - DICIEMBRE 1907 /; debajo del busto: / SANCION / DE LA / COMISIÓN MUNICIPAL / 25 OCTUBRE 1907 /. La imagen representa a Torcuato de Alvear, ¿pero a cuál de ellos? Existieron dos Intendentes y un Presidente de la Nación, con ese nombre (2). El primero: Intendente Torcuato Antonio de Alvear Sáenz de la Quintanilla, de la Ciudad de Buenos Aires (1880-1887) durante la presidencia de Julio Argentino Roca, y sus dos hijos: Carlos Torcuato Diego de Alvear y Pacheco (3), también Intendente de la Ciudad de Buenos Aires (8 de febrero 1907- 7 de enero 1908) durante la presidencia de Figueroa Alcorta, y Marcelo Torcuato de Alvear, Presidente de la Na-

ción (1922-1928). Dado que la colocación de la piedra fundamental fue durante el ejercicio del segundo intendente (Fig. 2), nos hace presumir que la imagen corresponde a la del padre, en un busto de perfil derecho. El reverso nos muestra a una mujer con el escudo de la ciudad, que con su brazo derecho sostiene a un enfermo, y con su mano izquierda apoyada sobre la derecha de un anciano con bastón. Arriba se observa la silueta alejada de una edificación. Grabador: Bellagamba y Rossi.

En la segunda medalla (Fig. 3), el módulo, el metal y el reverso son iguales al anterior. El anverso muestra la misma imagen, pero varían las inscripciones.



Fig. 2



Fig.3

En el perímetro leemos: / HOSPITAL TORCUATO DE ALVEAR / INAUGURADO - OCTUBRE 1910 /. La placa debajo del busto dice: / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DR. JOSÉ FIGUEROA ALCORTA / INTENDENTE MUNICIPAL MANUEL J.

GÜIRALDES /. Grabador: C. y A. F. Rossi.

El cambio del nombre de HOSPICIO a HOSPITAL, lo explica el Dr. Fernando R. Torres en su *Reseña Histórica*, por la necesidad de tratar a los enfermos crónicos y convalecientes, ante el cierre del Hospital de Crónicos Intendente Crespo y el traslado de sus pacientes y su personal a dos de los pabellones del Hospital Alvear en construcción, por decreto del 22 de setiembre de 1909, abandonando el propósito de ser futuro Asilo de Mendigos.

Este decreto justifica las fechas de las inscripciones de la tercera medalla (Fig. 4). La misma fue acuñada en plata, con un módulo de 25 mm. Anverso: perímetro labrado, en su centro la representación de los farmacéuticos: una copa rodeada por una serpiente. Reverso: en su perímetro se lee: / BODAS DE ORO / HOSPITAL T. DE ALVEAR /, en el centro: / 1909-1959 / T.S.DE CERSOCIMO / POR SU / ABNEGACIÓN /. Así se explica la primera fecha, que es anterior a su inauguración oficial.



Fig. 4



Fig. 5

La cuarta medalla (Fig.5) es de módulo simétrico, de 35 x 17,5 mm, de metal blanco. En el anverso podemos ver la reproducción de la Venus de Milo; en el reverso se observa una leyenda poco legible: / ASOCIACIÓN / DE PRACTICANTES / DEL / HOSPITAL TORCUATO DE ALVEAR.

La quinta medalla (Fig. 6), con módulo de 21 x 31 mm, de alpaca, reproduce el logo del Hospital, con el escudo de Esculapio que muestra una antorcha rodeada por una serpiente. En el perímetro la frase latina: / PRIMUM / NON / NOCERE / y en su parte superior / H.ALVEAR /. Reverso sin acuñar.

Estas son las únicas medallas que logramos reunir. Creemos que existen más; si las conseguimos en el futuro, lo publicaremos.



Fig. 6

Bibliografía

- (1) Dr. Fernando R. Torres: Reseña histórica y descriptiva del Hospital "Torcuato de Alvear"; La Administración Sanitaria y Asistencia Pública de la Ciudad de Buenos Aires, Pág. 401 a 418, Tomo 2; Bs. As., 1910.
- (2) Genealogía de la Familia Alvear, Genealogías de Bs. As. Pág. 44 a 46.
- (3) Caras y Caretas, Año X, N° 437, Bs. As. 16/02/1907.

BICENTENARIO DE LA ACUÑACIÓN PATRIA DE 1815

Carlos Mammarella

Después de las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma (noviembre de 1813), Belgrano dejó el Ejército del Norte siendo reemplazado por San Martín en enero de 1814.

Como consecuencia de esas derrotas el Alto Perú volvió al control realista quienes al ocupar Potosí retomaron el control de la casa de Moneda acuñando nuevamente monedas con el busto del rey Fernando VII.

El Ejército del Norte permaneció protegiendo el norte argentino y luego de un año recibió órdenes para iniciar la tercera campaña auxiliadora al Alto Perú.

Fue el general Rondeau quien finalmente quedó al frente de esa campaña, ya que el jefe designado para reemplazarlo, Carlos de Alvear fue rechazado por las tropas en una sublevación memorable. El avance patriota se inició en enero de 1815, ocupando posiciones en una marcha inicialmente exitosa.

El 26 de abril se retiraron de la ciudad de Potosí las tropas realistas llevando consigo elementos militares, barras de plata, plata acuñada y otros elementos. Los funcionarios y la casi totalidad de los operarios de la casa de moneda la abandonaron, llevando u ocultando muchos elementos necesarios para la acuñación.

Luego del saqueo de la ciudad llevado a cabo por un grupo de indios y gente de bajos recursos, finalmente a principios de mayo hizo su entrada en la Villa Imperial el ejército patriota.

Muchas partes de las maquinarias ocultadas en la fuga realista fueron recuperadas. Según destaca Cunietti-Ferrando⁽¹⁾ seis docenas de buriles fueron enviados desde Buenos Aires a pedido de Rondeau, quien además contó con aportes de dinero por contribuciones voluntarias y otras no tanto, obtenidas de algunos emigrados.

Lamentablemente los buriles nunca llegaron a Potosí, dado que fueron retenidos en Córdoba por orden del gobernador Díaz con intenciones de efectuar una acuñación local.

En ese lapso finalmente Rondeau pudo reunir personal para iniciar la nueva emisión⁽¹⁾, logrando que se confeccionaran nuevos cuños. Con metal y dinero que los emigrados realistas de buena posición económica habían

dejado ocultos y que fueron incautados se pudieron iniciar las primeras acuñaciones en junio de 1815.

Se acuñó solamente en plata, al comienzo con sus valores en reales, tradicionalmente circulantes hasta ese momento.

El ensayador don José Antonio de Sierra, quien había colaborado como tal en las acuñaciones de 1813, había emigrado con el ejército español para evitar represalias si los realistas volvían a ocupar la Villa Imperial.

A los efectos de cubrir el cargo de ensayador, fue designado en esa función don Francisco José de Matos (quien era a su vez hijo de quien había sido el ensayador don Félix José de Matos). Matos dejó impresa en los cuños su inicial F mientras actuó solo en esas funciones. Parece ser que el nuevo ensayador carecía de experiencia suficiente para esa actividad. No obstante y dadas las circunstancias en que se desempeñó, las monedas acuñadas estuvieron listas y aptas para su circulación en la fecha señalada anteriormente.

Si fuésemos muy exigentes, podríamos decir en cuanto a la calidad de los grabados y de la acuñación misma, que carecen de la perfección de aquellas de 1813, pero eso no resta ningún mérito al trabajo realizado entonces por quienes pusieron lo mejor de sí para llevarlo a cabo.

Si bien el título oficial de ensayador a Matos se extendió recién el 31 de agosto, es muy probable que el mismo haya comenzado su actividad con anterioridad.

Se acuñaron piezas de 8; 4; 2; 1 y medio reales. Son esencialmente similares a las acuñadas en 1813, cambiando la inicial del ensayador. Existen numerosos cuños tanto de anverso como de reverso de las piezas de 8 y 4 reales, y menos variedad en las piezas de 2; 1 y medio real. Las piezas de 2 reales son hoy bastante escasas.



Anverso y reverso de una pieza de 8 reales de 1815



Anverso y reverso de una pieza de 4 reales de 1815

Con el fin de cubrir el puesto de segundo ensayador, fue designado Leandro Ozio, oriundo de Potosí y a quien se describe como una persona de poca experiencia en esa función. De esta manera, la ceca comenzó a operar con los dos ensayadores como estaba establecido por las normas vigentes, que se buscó respetar.

A partir de entonces se decide el cambio de denominación de estas monedas, pasando a llamarse Soles en lugar de Reales, quedando abandonada la denominación tradicional española. Esta nueva denominación se presenta más acorde con la imagen mostrada en el anverso de las piezas. En todas ellas, figuran las iniciales FL de los dos ensayadores.

Según un resumen citado por Cunietti⁽¹⁾, se acuñaron casi 950.000 pesos, incluyendo ambas denominaciones, reales y soles entre todos los valores.



Anverso y reverso de una pieza de 8 Soles (S/R) de 1815



Anverso y reverso de una pieza de 4 soles de 1.815

En las primeras acuñaciones de 8 Soles, se regrabó la S sobre la R, siendo éste un cuño escaso.

Las piezas de a 8 (tanto reales como soles) son más abundantes que las de los valores de 4; 2; 1 y medio. La pieza de 4 soles es significativamente escasa.

Las piezas de medio sol, carecen del valor. Solo se diferencian del medio real por las iniciales FL de los ensayadores.

El título de plata de las monedas acuñadas hasta entonces era, según las ordenanzas vigentes, de 896 milésimos. El título de plata de las acuñaciones patrias de 1813 era algo menor, entre 885 y 883 milésimos. El título en las acuñaciones de 1815, fue sin embargo menor que el anterior, llegando hasta unos 854 milésimos lo que se justificaría por la escasez de fino. El peso era asimismo algo menor que el establecido por las ordenanzas para cada uno de los valores.

Cuando los realistas recuperaron el Alto Perú, aplicaron un descuento sobre el valor nominal, de acuerdo con el título real de plata contenido en las piezas.

Lamentablemente el Ejército del Alto Perú fue derrotado el 29 de noviembre de 1815 en Sipe Sipe. El Alto Perú fue evacuado por las tropas patriotas y el personal de la Casa de Moneda la abandonó el 15 de diciembre. Tanto Matos como Ozio se dirigieron a Tucumán.

Los realistas recuperan la ceca y vuelven a acuñar piezas a nombre del rey Fernando VII hasta que la batalla de Ayacucho puso fin a la dominación española en América del Sur.

Estas líneas tienen por finalidad recordar el segundo centenario de esta epopeya que fue la segunda acuñación de nuestra moneda patria en el año 1815, aún frente a las dificultades que hubo que superar, y rendir nuestro homenaje a todos aquellos que la hicieron posible.

¹ Arnaldo Cunietti Ferrando, La Casa de Moneda de Potosí durante las Guerras e la Independencia. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, 2014.

UN GRABADOR ITALIANO EN CASA DE MONEDA ARGENTINA: MARIO BAIARDI

Biografía

Diego A. Mangado

Nació en Valenza (Alessandria, Italia) un 19 de Agosto de 1909, y fallece en Roma en 1972 (a la edad de 63 años).

Se casó un 02 de Julio de 1932 con Ada Guglielmini, con quien tuvo un hijo (Luigi Baiardi).

Maestro de grabadores y artista excelso son dos frases que le quedan como hechas a medida a este grabador, dibujante, pintor y escultor italiano. Es considerado como el más notable grabador de billetes del siglo XX.

Fue el grabador de numerosas monedas, billetes y estampillas, tanto en Italia como en Argentina, Brasil y Colombia. Se lo conoce como el “Rey de los billetes” (su obra más famosa es el billete italiano con la representación de Miguel Ángel), o el “hombre de los mil billetes”.

Considerado por los expertos como el máximo exponente de esta técnica de grabado a buril o “talla dulce”. Fue también un reconocido docente.

Estudios

Mario Baiardi tuvo una gran formación artística y académica; desde su juventud acudió a diversas academias artísticas, merced a lo cual logró perfeccionar e incrementar su talento natural.

Comenzó sus estudios en su ciudad natal en la Escuela Técnica G.B. Comolli. Cursó luego la carrera de Bellas Artes, especializándose en escultura y grabado; también concurrió a distintos cursos de plástica en la Escuela Nocturna de la Comuna.

También estudió joyería con maestros genoveses; este fue uno de sus primeros intereses junto con el grabado.

Siguió su formación en la Ceca de Torino, donde realiza un curso nocturno en decoración en la Academia Albertina de Bellas Artes.





La Academia Albertina de Bellas Artes de Torino es una casa de altos estudios fundada en 1678 por la familia Savoya y reestablecida en 1883 con su nombre actual por Carlos Alberto de Sardinia. Fue parte de grandes movimientos artísticos de fines del Siglo XIX y el XX. A mediados de este último, Torino se convirtió en un centro líder en artes visuales.

En 1929 llega a Roma, donde había sido transferida la Ceca, y frecuenta la Academia de las Bellas Artes; en esta época participa en numerosas manifestaciones artísticas y obtiene diversos reconocimientos.

En 1932 es admitido en la Escuela del Arte de la Medalla.

Docencia

Como ya dijimos, este gran artista fue también un reconocido docente.

En 1948, vino a la Argentina, no sólo a trabajar como el exquisito grabador que era, sino que junto con Pietro Nicastro, Renato Garrasi y otros artistas, a formar escuela dentro de Casa de Moneda, y capacitar en la técnica de grabado a buril (talla dulce) a los grabadores y técnicos de esa institución.

Cuando en 1952 regresa a Italia, llamado por la misma Organización Giori, lo hace para convertirse en maestro de grabadores en esa casa. Comienza su contrato el 10 de Diciembre de ese año, como Jefe de Grabadores.

Enseñó en la Escuela del Arte y la Medalla de Roma (de 1960 a 1969), teniendo entre sus alumnos más destacados a la grabadora italiana Laura Cretara (autora de hermosísimas monedas, como la de Euro, como la del hombre de Vitruvio), y también a María Magdalena Tuccelli.

A partir de 1956 fue invitado numerosas veces a Viena para dictar cursos sobre grabado.

La Escuela del Arte de la Medalla, fue creada en 1907, y es una institución dedicada a la formación de artistas dentro de la Ceca Italiana, que ayudó en la formación de muchos grandes maestros como Mario Baiardi, y Laura Cretara, quienes también fueron docentes años más tarde.



Premios

Obtuvo a lo largo de su carrera, numerosas distinciones. Participó en Italia y en el exterior de diversas exposiciones. Inclusive, llegó a presentar sus trabajos en la exposición de Arte Sacro en 1928, donde obtuvo un gran reconocimiento.

Mario Baiardi, como el gran artista que fue, tiene una calle con su nombre en Valenza, su ciudad natal (la Via Mario Baiardi). También, en la Scuola Foral de Valenza, hay un aula (H) dedicada al Profesor Mario Baiardi.

Muchas de sus obras forman parte del Gabinete Nacional de la Estampa de Roma y de colecciones de importantes museos y galerías, como GAMEC.

El Gobierno de Italia ha reconocido su talento y su aporte al arte, otorgándole, en dos oportunidades, condecoraciones. Primero le confiere el 02 de Junio de 1962 la Medalla de Plata a los Beneméritos de la Escuela de la Cultura y el Arte; y luego, en 1972, exactamente 10 años más tarde, la Medalla de Oro a los Beneméritos de la Escuela de la Cultura y el Arte (para este momento, y dado que había fallecido, fue en su memoria).



Medalla otorgada a Baiardi en 1972

Trabajo

Inicia su actividad laboral como grabador en la Oficina de Valores de Torino.

Se sabe que Mario Baiardi comenzó muy joven a trabajar para la Banca de Italia, aunque no pudimos encontrar el dato exacto.

A fines de la década de 1940, se embarca en un ambicioso proyecto, al cual es convocado debido a su enorme talento, y junto a varios colegas, vienen con el grupo Giori a la Argentina, con el fin de hacer escuela en la Casa de Moneda de Argentina.

Baiardi permaneció en nuestro país desde el año 1948 hasta 1952, poco antes

de finalizar su contrato con Casa de Moneda, el cual rescinde porque había sido convocado por la Organización Giori a fin de continuar su trabajo para la Banca de Italia (como maestro de grabadores y como grabador de esa Ceca).

En la década de 1960, llega a ocupar el cargo de Grabador en Jefe del Banco de Italia en Roma (Ceca de Roma). En esta época fue el autor de varios trabajos especiales para las Casas de Monedas de Colombia y Brasil.

Después de una brillante carrera, finalmente se retira en 1969.

Su trabajo en Argentina, y la Organización Giori

Mario Baiardi vino a la Argentina en 1948, como parte del “Grupo Giori”, para realizar varios grabados para Casa de Moneda, junto con otros grandes artistas como Pietro Nicastro, Renato Garrasi, Cesar Juan José Cecoli. Ellos vinieron para formar en Casa de Moneda una escuela de grabadores. Baiardi es considerado como el Maestro de Grabadores de la moderna amonedación Argentina.



La talla dulce consiste en el preparado de imágenes con el buril (próceres, paisajes, etc.), y que luego son grabadas con el sistema calcográfico en el billete, o estampilla.

Este grupo fue el mejor conjunto de artistas que trabajó para cualquiera de las casas de moneda de Latinoamérica durante todo el Siglo XX.

Según cuentan, Pietro Nicastro, que era un hombre muy sobrio (y de enorme talento), decía “Baiardi es un fenómeno”.

Rescinde su contrato el 12 de Mayo de 1952, regresa a Italia para continuar su trabajo en la Organización Giori.

Mientras trabajó en Argentina, fue autor de numerosas obras. Entre las que se destacan los grabados de Juan Perón, el Sembrador, y la escultura “a los Héroes de Castilla”. Y, por sobre todo, fue el creador de las Monedas de la serie de San Martín Anciano (1950 a 1956).

Antes de regresar a Italia, firma un convenio para el grabado de cinco nuevos; pero este convenio no terminaría de concretarse, lamentablemente.

Obra

Un gran artista, que ha dejado un extenso legado de obras, que supo aplicar el estilo neoclásico, y que llegó al máximo nivel artístico en su profesión. Cuando trabajó para Argentina, a su estilo neoclásico le agregó imágenes con estética más localista.

Fue un exquisito grabador de billetes, monedas, estampillas y medallas. Fue también escultor y joyero. Es considerado en general, como el mejor diseñador de billetes del siglo XX. Se lo conoce como “El Rey de los Billetes”.

Utilizaba la técnica de grabado a buril, o talla dulce; para desarrollar sus grabados, utilizaba el buril más fino de todos, lo cual es extremadamente difícil, pero él dominaba esta técnica con excelencia.

Algunas de sus obras están expuestas en la galería de arte moderno y contemporáneo de Bérgamo (GAMEC), tanto en su época como en exposiciones actuales.

Y se conserva una maqueta original de una escultura suya en Casa de Moneda de Argentina, así como el busto original (uno en yeso y otro en plastilina) de 1950 de San Martín (en su ancianidad), aunque estos últimos se encuentran deteriorados.

Baiardi y el grabado de monedas

Creó para la Argentina la serie monedas “San Martín Anciano” (50 centavos de 1952 a 1956, y 20, 10 y 5 centavos de 1950 a 1956), donde el grabado del rostro de San Martín en su vejez adquiere un relieve y una realidad que lo hace parecer como si estuviera en persona. Este grabado se hizo basado en un daguerrotipo del año 1848 de París.



En esta serie de monedas, las emitidas en el año 1950 son las primeras de carácter conmemorativo que se emitieron en Argentina. El motivo es el centenario del fallecimiento del General San Martín.

Cuando creó las monedas de la serie de San Martín Anciano, se dio una situación particular, y un conflicto entre Baiardi y las autoridades argenti-



El daguerrotipo de San Martín, es la única foto que se conserva del General Argentino, fue tomada en 1848, cuando él tenía 70 años, en Francia, donde pasó sus últimos años. Sobre esta famosa imagen se basó Baiardi para crear esta serie de monedas.

nas, ya que el artista quería incluir su firma en el grabado de los cuños, lo cual no fue aceptado. Esto generó una serie de idas y venidas entre el artista y la Casa de Moneda, que finalizaría con la resolución de esta última de eliminar de los cuños el nombre del autor. Baiardi consideraba que esto afectaba su reputación internacional.

Esta injusticia sería reparada mucho tiempo después, cuando en 1997, un grabado original suyo con el busto de Eva Perón, se utilizaría para los cuños de las monedas de 1 peso y 50 centavos de ese año (pesos actuales), conmemorativas del 50 aniversario de la creación de la Ley de voto universal, que permitió por primera vez el voto femenino (de la cual Eva Perón fue la gran impulsora). En estas monedas, que fueran grabadas por Jorge Nicastro (hijo de Pietro, uno de los compañeros de Baiardi), se incluyó el nombre de Baiardi, junto con el de Nicastro.



** La firma en ambas monedas de 1997*



El retrato (realizado en acuarela) por el italiano Renato Garrasi es considerado como uno de los más bellos retratos de Eva Perón.

Su legado en la amonedación argentina continúa hoy en día; la escuela que él inició, dio sus frutos, y las monedas creadas en la segunda década del siglo XX tienen la herencia de sus trazos finos, y los rostros en nuestras monedas, siguen pareciendo que tienen vida; y la Casa de Moneda Argentina ha alcanzado un alto nivel de reconocimiento a nivel mundial.

Baiardi y el grabado de estampillas

Dentro de su extensa obra, también grabó estampillas para varios países, dentro de los que se destacan su Italia natal y nuestra Argentina.

Para Italia, realizó la creación, junto a otro destacado autor, Mario Colombati, de la estampilla de 100 Liras de 1946. También grabó estampillas para Portugal, en el año 1954, conmemorativas del 4º centenario de la fundación de San Pablo (Brasil).



Estampilla Italiana



Estampilla Portuguesa

Para la Argentina, fue el autor de varias estampillas, siendo la primera de ellas, en 1949, la que conmemora la Jura de la Constitución Nacional. En 1950 graba el busto de San Martín, y realizó el grabado de la estampilla en honor a Juan Domingo Perón, la cual, por razones políticas, quedó relegada, hasta que vio finalmente la luz en 1995.



1949, Jura Constitución Nacional



1950, Aniversario San Martín



1995, Juan D. Perón

MARIO H.



SUR AMERICA-RIOXA

COLECCION MARIO H. POMATO - BUENOS AIRES
EX COLECCION PRIETO - GINEBRA - SUIZA

POMATO

NUMISMATICO

**MONEDAS Y BILLETES DE ARGENTINA Y
DEL MUNDO, LIBROS Y TODO PARA
EL COLECCIONISTA**



**INTERESADO EN ADQUIRIR MONEDAS Y
BILLETES MUNDIALES, ESPECIALMENTE
ARGENTINA, ALEMANIA, ESPAÑA
Y COLONIALES**

**AV. CORRIENTES 753 LOCAL 26
C1043AAH - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Tel. y Fax (011) 4393-6785
E-mail: mariopomato@hotmail.com**

Baiardi y el grabado

Realizó gran cantidad de grabados, muchos de los cuales se convirtieron en billetes, monedas, o estampillas. También otros con distintos motivos. Pero todo ellos de gran factura y belleza. Con líneas que hacen parecer que más que grabados, se trata de fotografías.

Algunos de estos grabados se encuentran la colección de la Biblioteca del Banco de Colombia.



Liszt



A. de Messina



Máscara

Entre estos, están el de Baldassarre Castiglione, sobre un retrato de Rafael, una de Wagner, Liszt, uno nombrado Laura (una hermosa mujer), Antonella de Messina, la alegoría para la construcción de Alemania.

Hay otros grabados en colecciones privadas. Como uno llamado Máscara, realizado en 1956. También en la colección del Instituto Nacional para la Grafica (Italia) hay varias de sus obras en este rubro.

Baiardi y el grabado de billetes

Sus primeros trabajos importantes se dan en grabados de billetes, siendo co-grabador junto a Pietro Nicastro (con quien vendría luego a la Argentina)

y L. Mazzini Canfarini de los billetes de 500 liras (año 1947) y 1000 liras (año 1947).

Trabajando en la Ceca de Italia, realizó algunas de sus obras más importantes para ese país. Entre ellas, la que se considera su obra maestra (el billete de 10.000 liras tipo "1962").

En la década del '60, realizó una importante cantidad de billetes para Italia; entre ellos 1.000 liras (con la imagen de Verdi), 5.000 liras (Colón), 10.000 liras (Miguel Ángel), 50.000 liras (Leonardo Da Vinci); 100.000 liras (Alessandro Manzoni).



500 lire (año 1947)



1.000 lire (año 1947)



1.000 lire (1962 a 1977)) Anverso: G. Verdi 5.000 lire (1962 a 1977) – Anverso: Colón



El billete de 10.000 Liras con la imagen de Miguel Ángel es su trabajo más famoso



100.000 lire (1962 a 1977) Anverso: A. Manzoni 50.000 lire (1962 a 1977) – Anverso: Leonardo

Para la Argentina, también grabó billetes. En 1952 un ensayo de un billete de \$10; en el anverso del mismo graba el busto de San Martín Anciano (muy similar al que usó en las monedas); y para el reverso, utiliza la imagen del Sembrador.



Anverso del ensayo



Reverso del ensayo

También se había acordado con Baiardi la creación de otros billetes para Argentina. Antes de regresar a Italia, Baiardi firma un contrato con Casa de Moneda para la creación de una nueva serie de billetes de \$5, \$50, \$100, \$500 y \$1000 (cobraría u\$s1000 por cada uno). De estos, solo se sabe, que se autorizó la reserva de fondos para el grabado del billete de \$5 (y no para los otros valores). Pero los fondos nunca se enviaron, por lo que el proyecto se canceló, y no se conoce que se haya realizado boceto, o ensayo alguno.

Fue grabador de billetes para otros países también, mientras trabajaba ya en forma definitiva en Italia, grababa dos hermosos ejemplares; uno para Colombia y otro para Israel. Ambos tienen grabados característicos de este artista.



1 Peso, 1959/77 (Colombia)



10 Liri, 1968 (Israel)



También se sabe que ha realizado el grabado de un billete para Brasil. Si bien no está confirmado, algunas fuentes indican que se trataría del billete de 5 Cruzeiros (tercera estampa), de principios de la década de 1960.

Baiardi y la escultura

Es autor, entre otros, del monumento a los Héroes de Castilla en Buenos Aires, monumento ubicado en la Costanera Norte (Ciudad de Buenos Aires), sobre la vereda del Aeroparque y justo frente al Club de Pescadores (la maqueta a escala original se conserva en Casa de Moneda); por encargo de la Fundación Eva Perón.



La tragedia de Castilla: una delegación del Gobierno Argentino fue enviada con de Ayuda Humanitaria a Perú por el terremoto de 1949. A su regreso, el avión que los transportaba sufrió un incendio a bordo, por lo que los pilotos, a costa de su propia vida, aterrizaron de emergencia en Castilla, cerca de Carmen de Areco (Provincia de Buenos Aires), falleciendo en el acto heroico, y salvando a casi todos los ocupantes del avión en llamas (en total fallecieron cinco personas).

Se conoce que Baiardi ha realizado, para Casa de Moneda, como base para sus monedas argentinas, de la serie San Martín Anciano, un busto del prócer en yeso, uno en plastilina, y otro en bronce; de los cuales los dos primeros se encuentran en Casa de Moneda, y se desconoce el destino de la obra en bronce. Este busto de San Martín, tuvo la aprobación en 1950, por parte del Instituto Nacional Sanmartiniano.

Baiardi y el grabado de medallas

Baiardi creó numerosas medallas, principalmente en Italia, pero también durante su estadía en Argentina.

Entre las más recordadas, se encuentra aquella con el retrato del Gobernador del Banco de Italia, Donato Menichella y las de la Asamblea Anual del Banco de Italia con las imágenes de Miguel Ángel y Leonardo.

En el año 1951 grabó una alegoría de la Patria Grande Latinoamericana, encarnada en la figura de Juan D. Perón. Esta obra quedó inédita hasta el 2010, en que fue acuñada por Casa de Moneda, para conmemorar el 65° aniversario del 17 de Octubre de 1945 (momento fundacional del Peronismo).



** Medalla en conmemoración del 17 de Octubre de 1945,
con la imagen de Juan D. Perón.*

Nota del equipo editorial: El artículo que antecede ha sido extraído del capítulo 5 del libro del mismo escritor, sobre grabadores en Argentina, que se encuentra en preparación y cuyo material nos fuera facilitado por el propio autor.

Anexo - Listado de obras de M. Baiardi

Monedas

ARGENTINA

Serie "San Martín Anciano"

- 5 Centavos 1950 (Leyenda "Año del Libertador Don José de San Martín");
- 10 Centavos 1950 (Leyenda "Año del Libertador Don José de San Martín");
- 20 Centavos 1950 (Leyenda "Año del Libertador Don José de San Martín");
- 5 Centavos 1951 a 1956;
- 10 Centavos 1951 a 1956;
- 20 Centavos 1951 a 1956;
- 50 Centavos 1952 a 1956;

También se usaron grabados originales de Baiardi en:

- 50 Centavos de 1997 (50º aniversario del Voto Femenino). Se usó para el anverso, el grabado que se había hecho para el original de billete de Eva Perón;
- 1 Peso de 1997 (50º aniversario del Voto Femenino). Se usó para el anverso, el grabado que se había hecho para el original de billete de Eva Perón.

Billetes

ARGENTINA

- \$10 (1952) Anverso: San Martín Anciano, Reverso "El Sembrador" - Ensayo

ITALIA

Serie años '40

- 500 lire (año 1947)

Anverso: imagen de la Italia de Rafael ///con Pietro Nicastro y L. Mazzini Cafrini.

Reverso: valor y leyenda ///con Pietro Nicastro y L. Mazzini Cafrini

- 1000 Lire (año 1947) Anverso imagen de la Primavera de Botticelli ///con Pietro Nicastro y L. Mazzini Cafrini.

Reverso: valor y leyenda ///con Pietro Nicastro y L. Mazzini Cafrini

Serie años '60/'70

- 1.000 lire (1962 a 1977)) - Anverso: G. Verdi

- 5.000 lire (1962 a 1977, tipo “1964” A)) - Anverso: Colon
- 10.000 lire (1962 a 1977, tipo “1962” A)) - Anverso: Miguel Ángel
- 50.000 lire (1962 a 1977, tipo “1967” A)) - Anverso: Leonardo
- 100.000 lire (1962 a 1977) - Anverso: Alessandro Manzoni

COLOMBIA

- 1 Peso (1959 a 1977)

(Diseñado por el equipo de la Banca d'Italia, hecho en Italia)

ISRAEL

- 10 Liro (1968), Junto al profesor Masino Besi

BRASIL

- 5 Cruzeiros (1964, dato no confirmado)

Estampillas

ARGENTINA

- (1949) - (\$1) Jura Constitución Nacional
- (1949) - (25c) Aniversario Unión Postal Universal
- (1950) - (20c) 100º Aniv. Muerte San Martín
- (1950) - (50c) Eva Perón
- (1995) - (75c) Juan Perón

ITALIA

- (1946) - 100 Lire (en colaboración con Mario Colombati)

PORTUGAL

- (1954) (1\$ 00) 4º Centenario de la fundación de Portugal (Manuel da Nobrega)
- (1954) (2\$ 30) 4º Centenario de la fundación de Portugal (Manuel da Nobrega)
- (1954) (3\$ 50) 4º Centenario de la fundación de Portugal (Manuel da Nobrega)
- (1954) (5\$ 00) 4º Centenario de la fundación de Portugal (Manuel da Nobrega)

Grabados

- Baldasarre Castiglione (1955) para un billete, sobre un retrato de Rafael. Original en la colección de la Biblioteca del Banco de Colombia.
- Wagner
- Liszt
- Manuel da Nobrega (1955) para una estampilla.
- Juan D. Perón, para la estampilla Argentina.
- Laura (1954)
- A. de Messina (1951)
- Alegoría de la Reconstrucción de Alemania (1953)
- Una virgen (1957)
- Maschera (1960) - hoja 26x17,cm - estampa 6x9cm
- Retrato de Mujer
- Rostro de niño de perfil
- Rostro de Mujer

Medallas

- Medalla por los 65 años del 17 de Octubre de 1945
- D. Menichela (Gobernador del Banco de Italia)
- San Giovanni Battista (1963), para la Exposición Internacional de la Medalla Religiosa Contemporánea en el Palazzo Braschi,
- P. F. Celly (1965)
- Asamblea Anual del Banco de Italia (1969), con la imagen de Miguel Ángel
- Asamblea Anual del Banco de Italia (1969), con la imagen de Leonardo
- Una obra expuesta en el Museo Nacional en Atenas durante las Exposición Internacional de Medallas.

Esculturas

- “A los caídos”. Ubicada en CABA, en la verdeda del Aeroparque, frente al Club de Pescadores.

ADHESIÓN

ANDRÉS D'ANNUNZIO



FENyMA

Federación de Entidades Numismáticas
y Medallísticas Argentinas

Fundada el 13 de abril de 1985 en la Manzana de las Luces de Buenos Aires, con la presencia de diversas instituciones de la Capital y del interior del país, FENyMA es una institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y medallística a nivel nacional e internacional, aunando esfuerzos individuales para el bien común de ambas disciplinas y de las entidades que la integran.

PROVINCIA DE LA RIOJA

MONEDA DE 2 REALES DE 1844

VARIANTES DE CUÑO EN MI COLECCION

Mario H. Pomato

 ntes de presentar estas variantes haré una breve reseña histórica de estas monedas, de fácil entendimiento para el coleccionista en general, sin nombres ni decretos ya que el tema fue tratado en forma intensiva, primero por J. N. Ferrari en "Amonedación de La Rioja" Buenos Aires, 1962-1964, y posteriormente por Osvaldo Mitchell en "Cuadernos de Numismática" del Centro Numismático Buenos Aires en el número 13, Diciembre 1974, página 15.

De la lectura de estos he extraído que estas monedas fueron creadas por un contrato de la provincia de La Rioja con un empresario, para proveer de monedas de circulación local durante los años 1843 y 1844, que debían ser recuperadas por el mismo a los 6 años de culminada su acuñación.

Esta acuñación fue realizada por ley en plata de 6 dineros (plata 500), y a pesar de que fueron creadas para circulación local, fueron introducidas en las provincias vecinas, por lo que la provincia de Santiago del Estero prohibió su circulación.

Al llevarlas a la provincia de Córdoba, donde las monedas de 2 reales eran de plata de 9 dineros (plata 750), se obtenía un beneficio de un 50 %. Alertadas las autoridades de esta provincia mandaron analizar estas monedas, dando por resultado que no solo eran de 6 dineros, también las había de menor pureza por utilizarse entre otras plata extraída del cerro Famatina que debía ser de 12 dineros (plata pura), pero con las impurezas que contenía la hacían de menor calidad.

Por todo lo dicho también fue prohibida su circulación en la provincia de Córdoba y además inutilizadas las que ya hubieran ingresado.

Dada la situación creada, las autoridades de la provincia de La Rioja comunicaron que estas monedas eran solo para circulación local y para solucionar el problema creado con sus provincias vecinas, se decidió en 1844 acuñar una nueva moneda de dos reales con fecha 1843, con un contenido de 11 dineros (plata 916,66). Esta nueva acuñación siguió hasta 1846, año en que las del tipo anterior fueron desmonetizadas.

Su corto lapso de circulación - menor a tres años - y su retiro de circulación, hicieron que estas monedas sean muy escasas y por consiguiente pasaran desapercibidos sus diferentes cuños, y que todos los autores dieran un solo anverso y reverso con la única diferencia de reverso moneda y reverso medalla.

Tan escasas son las monedas de 2 reales de 1844 que en 50 años de experiencia solo he reunido 4 ejemplares, con 3 de ellos pude clasificar 3 anversos y 2 reversos, que combinando forman tres variantes.

Para su identificación he tomado como anverso 1 y reverso 1 las fotos publicadas* en la obra "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1574-2015".

Esta clasificación está hecha solo en base a las tres monedas que poseo, sin haber visto ninguna otra colección, por lo tanto no es definitiva, es un principio para que todos los que tengan algún ejemplar diferente la puedan ampliar.

Clasificación



Anverso 1



Anverso 2



Anverso 3



Reverso 1



Reverso 2

Moneda # 1 A1 - R 1 - Reverso moneda

Moneda # 2 A2 - R 2 - Reverso moneda

Moneda # 3 A3 - R 2 - Reverso medalla

80 AÑOS DEL BANCO CENTRAL

Carlos Alberto Graziadio

Luego de la crisis económica a comienzos de la cuarta década del siglo XX (la cual data de 1929 y es de característica universal), el Gobierno Nacional encargó a un experto británico la formulación de una propuesta de organización bancaria para nuestro país. Se trataba de Otto Niemeyer, quien llegó a la Argentina en 1933 acompañado de varios colaboradores. Sus proyectos -con algunas modificaciones- se convirtieron en leyes, una de las cuales, que lleva el número 12155 y data del 28 de marzo de 1935, fue la fundacional del Banco Central de la República Argentina, aunque la fecha que se toma como la del aniversario del BCRA es la de su decreto constitutivo: el 31 de mayo de ese año, siendo su inauguración oficial, con la asistencia del presidente de la República -Gral. Agustín P. Justo-, el 06/06/1935.

Esta nueva institución sucedió a la Caja de Conversión en términos generales, y específicamente como emisor monetario exclusivo con carácter nacional. El mencionado número de ley aparece en todo el papel moneda argentino de la época, en tanto que su fecha es mencionada sólo en los valores superiores. Además, le fueron conferidas al Banco un conjunto de funciones que se encontraban dispersas y a cargo de distintas entidades y organismos públicos.

En sus primeros tiempos, el Central no introdujo modificaciones en las viñetas de los billetes, habiéndose suspendido la emisión de papeles de 500 y 1000 pesos hasta 1944. Las novedades en esta materia comenzaron en 1942, cuando fueron mandados a imprimir valores de 10 y 50 pesos con el retrato del General San Martín “joven”, que salieron a circulación el 02/01/1943, en tanto los de 100 pesos con dicha imagen aparecieron en público el 29 de diciembre de ese año.



Anverso y reverso billete de m\$n. 10 con firmas en rojo

Sin embargo, el nombre de la nueva institución había reemplazado al de la Caja en el anverso de los billetes emitidos desde 1935. Fue su primer presidente -durante más de diez años consecutivos- el Dr. Ernesto Bosch, y su primer gerente general -por más de ocho años seguidos- el Dr. Raúl Prebisch, cuyas firmas lucen en los billetes de tales períodos, en el caso de las nuevas viñetas primero en el color de los mismos (rojo y verde, respectivamente) y luego en negro.

NUEVOS BILLETES DE DIEZ, CINCUENTA Y CIENTO PESOS SE EMITIERON EN 1943

EN 1943 fueron puestos en circulación nuevos billetes de Banco, en los valores de diez, cincuenta y cien pesos. Las emisiones de los dos primeros tipos, aparecerán en público el día 7 de enero y los de cien, en las postrimerías del año, vale decir, el 20 de diciembre.

De tal manera, se les comunicó a reemplazar la emisión en uso de los distintos valores emitidos, substitución que se irá haciendo en forma paulatina, a medida que la acuñación el desgaste de los billetes que están en circulación.

Fuera del grabado de los ejes, que se encuentran a firmas impresas, así como la fabricación del papel especial, los diseños adoptados para los nuevos billetes han sido adaptados totalmente en la Argentina.

Se cuidó celosamente, por parte de los técnicos, la selección de los colores, a fin de que, aun en lugares de poca luz, los billetes permitan individualizar perfectamente cada denominación.

Respecto al tamaño, en una intención, no sólo por la consiguiente economía de papel, sino facilitar al almacenamiento y transporte. El largo de los nuevos billetes es igual al doble del ancho, utilizándose, de tal manera, una característica del material.

Reproducción de los billetes de cincuenta pesos. En el anverso figura la imagen característica que los se usan, y en el reverso, la ciudad de Buenos Aires, en la cual se encuentran los Andes. Miden 74 milímetros por 148 y son de color verde.



El anverso del anverso y reverso de los billetes de cien pesos que fueron lanzados a la circulación en 1943. El reverso muestra, en el centro, la imagen del general San Martín y en el de la izquierda, un fragmento del castillo del general Belgrano. En el reverso se reproduce la escena de la fundación de la ciudad de Buenos Aires. Mide 74 milímetros por 148 y es de color violeta, combinándose de rojo y azul, con visado predominio del rojo.

Los nuevos billetes de diez pesos son de color rojo carmín. Miden 74 por 148 milímetros. En el anverso, llevan una imagen del general San Martín y, en el reverso, una escena del Congreso de Tucumán.

Los billetes de cincuenta pesos, por su parte, son de color verde. Miden 78 por 156 milímetros. Como los de diez, llevan en el anverso la imagen del general San Martín, observándose, en el reverso, la escena del cruce de la cordillera de los Andes por el Gran Cañón.

El 20 de diciembre, repetimos, fue lanzada la emisión de billetes de cien pesos. Tiene las mismas características que los de diez y cincuenta. Como aquellos, en el caso de la derecha del anverso figura la imagen del Libertador y, en el del reverso, el jefe del ejército, el portador del general don Manuel Belgrano, en su momento. En lo que concierne al reverso, reproduce la escena de la fundación de la ciudad de Buenos Aires.

Los nuevos billetes llevan, para poder ser distinguidos en caso de destrucción, una numeración en el margen superior de la derecha y en el interior de la izquierda.



Diario La Razón. Anuario 1944, página 111

(únicamente en 1941) y, posteriormente, piezas de 5, 10 y 20 centavos "libertad de Bazar" que sucedieron a las monedas de cuproníquel de tales valores.

Por su parte, las piezas de m\$N.100 arrancaron con las firmas en marrón de Gagneux (Sub/Gerente General) y Bosch. Asimismo, el lanzamiento de los papeles de m\$N. 500 y m\$N. 1.000, que llevaban estas últimas signaturas en tinta azul y violeta respectivamente, se produjo el 21 de diciembre de 1944.

Tampoco cambiaron inmediatamente el material ni las imágenes de las monedas hasta 1939, año en que empezaron las acuñaciones de los "cobres" de 1 y 2 centavos, seguidas de los 50 centavos en níquel puro

**SE HAN PUESTO EN CIRCULACION LOS
NUEVOS BILLETES DE \$ 500 Y 1.000**

El Banco Central de la República Argentina puso en circulación, el día 21 de diciembre de 1944, los nuevos billetes de quinientos y mil pesos, que irán reemplazando, paulatinamente, a los valores anteriores. Con ese motivo, la institución oficial habilitó oficinas especiales, en donde varios empleados atendieron al público que concurrió, desde las 13 del día indicado, a los efectos de retirar el canje de billetes. El desfile de los primeros

teriores, pese a ser de difícil limitación, no hacen tan dificultosa la reproducción clandestina, como en el caso de los valores actuales, preparados de manera especialísima. Cabe consignar que se ha cuidado, celosamente, por parte de los técnicos, la selección de los colores, a fin de que los tintes permitan individualizar, perfectamente, cada denominación, aun en lugares de poca luz. El sistema adoptado para lograr la coloración, por otra

hacia harto improbable
res de seguridad, los
de planos de la fi-

Además, la reproducción por medios mecánicos será dificultada por los colores llamados "irisados", en gamas de tintos especiales, que constituyen fondos antifotográficos de garantía.

Las emisiones de re-
sistencia, en un principi-
o, y como es lógico
en todo caso similar,
movieron gran expecta-
tiva entre el pueblo.
El pugnó por conse-
guir los nuevos billetes,
ya aconteciera an-

...nuevas monedas,
...ellas la de cin-
...centavos, que
...entraron muchos
...coleccionistas. Claro
...que en el caso de
...billetes, por su va-
...los coleccionistas



... ..

QUINCE AÑOS DE PLAZO

Apenas puestos en circulación los nuevos billetes que representan, numerosas personas concitaron a efectuar el canje por los valores anteriores, creyendo que los antiguos tenían un plazo de caducidad más o menos breve. Es necesario aclarar, al respecto, que la nueva emisión no es, en absoluto, a la que se encuentran en circulación, ya que la ley 12.160 les otorga una vigencia de quince años, a partir

CINCO BILLETES

Con la emisión de los nuevos billetes de quinientos y mil pesos a que hacemos referencia, son cinco los nuevos tipos en circulación, como se ve en el an-



DIFICIL. REPRODUCCION

La impresión de los valores citados, efectuada por la Casa de la Moneda, mediante el grabado sobre acero, tiene por objeto ofrecer mayores garantías contra las falsificaciones. En efecto, los billetes de emisiones an-

Las dimensiones de los billetes de la nueva emisión son algo más reducidas que las de los valores anteriores. El papel de quinientos pesos tiene 84 milímetros de alto y su ancho es de 163 milímetros. El color del citado billete es azul cobalto. En lo que concierne al de mil pesos, tiene un alto de 37 milímetros, por 174 de ancho y es de color violeta. Ambos valores tienen doble nu-

LAS FIGURAS

En el anverso Belgrano, a la derecha, tanto los billetes de quinientos como los de mil, la efígie del general José de San Martín, y en óvalo, a la izquierda, libre de impreja, la efígie del general Manuel Belgrano. El billete de mil pesos, en el reverso reproduce la fragata-escuela Presidente Sarmiento, y el de quinientos pesos, el frente del edificio del Banco Central de la República Argentina.

Diario La Razón. Anuario 1945, página 113

Al iniciarse como organismo rector, el Central encomendó en 1935 a la casa Gottuzzo y Piana la realización de una hermosa medalla de bronce de 60 x 82 mm con contorno irregular, en el fondo de cuyo anverso luce el Escudo Nacional, y sobrepuesto al mismo el nombre completo de la entidad, la fecha de su inauguración y los nombres del Presidente de la Nación y del Ministro de Hacienda, Agustín P. Justo y Federico Pinedo, respectivamente. A su vez, en el reverso figuran los nombres de los integrantes del directorio y de los principales funcionarios.



Anverso y reverso medalla BCRA 1935

Para celebrar su octogésimo cumpleaños, el BCRA autorizó el 10 de junio último la emisión de una moneda de plata conmemorativa de colección, la cual fue encargada a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de Moneda de España, y cuyo diseño corresponde a la réplica de los 50 centavos, conocidos como “medio patacón”. La misma tiene las siguientes características: metal, plata 900; valor facial \$1; calidad, proof; diámetro, 37 mm; peso, 25 gramos; canto estriado; cantidad acuñada, 7.000 unidades. En la impronta central de su anverso, se aprecia el escudo de armas argentino flanqueado a ambos lados por un total de catorce banderas, que simbolizan la división provincial de ese momento, con dos cañones que complementan el enmarcado del diseño. En el arco superior se lee “BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA”, y en el inferior “80° ANIVERSARIO 1935 – 2015”. El reverso muestra en el centro la imagen



Anverso y reverso moneda 80° aniversario BCRA.

de la Libertad, creada por el escultor y grabador francés Eugène André Oudiné, y se distingue, en el arco superior el valor facial “UN PESO”, y en el inferior el año de acuñación “2015”.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

El “Encuentro de Buenos Aires”

n 2006, la Comisión Directiva del Centro, con el convencimiento de que no podían pasar diez años (desde las Jornadas del 2000 hasta las de 2010), para que nuestra asociación tuviera un evento de esta naturaleza, decidió realizar el primer “Encuentro de Buenos Aires”, el que fue subtítulo “Camino al Bicentenario”. El mismo, organizado conjuntamente con el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, contó con la participación de la Casa de Moneda Argentina y la fábrica Medallas Americanas, siendo además auspiciado por la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA) y la revista “A los Cuatro Vientos” de Horacio Cabrera. Ese jueves 25 de mayo abrimos con un “desayuno patriótico” (chocolate con churros), seguimos con un panel -integrado por Manuel Giménez Puig, Manuel Padorno y Emilio Paoletti- que expuso sobre “El anverso de la Primera Moneda Patria”, continuamos por la tarde con una disertación de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando acerca de “La Medalla Argentina” y culminamos con la conferencia “Monedas bíblicas y romanas”, a cargo de Fernando Iuliano y Carlos A. Mayer. Paralelamente funcionó una feria de comerciantes y estuvo expuesta un conjunto de medallas argentinas relacionadas con la Revolución de Mayo, propiedad de Arturo Villagra. El día 26 visitamos por la mañana la fábrica Medallas Americanas, de Miguel A. Zamparella, donde fuimos obsequiados con una medalla conmemorativa, y cerca del mediodía hicimos lo propio con el Museo de la Casa de Moneda Argentina. Por la tarde, concurrimos al Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Bs. As., donde celebramos el XII Encuentro Regional Bonaerense de Numismática, recorriendo la exposición permanente del Museo y asistiendo a la presentación del tema “Los medios de pago en los Ingenios de Jujuy, según el viaje y relato de Bialet Massé”, por Miguel A. Morucci y Eduardo Sánchez Guerra. El cierre tuvo lugar en nuestra sede el sábado 27, con una dispersión de material numismático.

Cinco años habrían de transcurrir hasta que el jueves 24 de marzo de 2011 (feriado nacional por ser el “Día de la Memoria”), comenzáramos por la mañana la segunda edición del Encuentro, esta vez desarrollado íntegramente en nuestra sede social, con la colaboración del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires y el auspicio de FENyMA. La conferencia inicial fue pronunciada por Arnaldo J. Cunietti-Ferrando y tuvo por título “La Casa de Moneda de Potosí, crítica bibliográfica”. Por la tarde, pudimos primeramente ver y escuchar “Formas con mallas de metal para papel con filigrana del Banco de la Provincia de Buenos Aires: reproducción del proceso de elaboración del papel moneda del siglo XIX”, y “Piedras Litográficas del Banco de la Provincia de Buenos Aires: reproducción del proceso de impresión del siglo XIX”, por el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires y el Museo de Casa de Moneda de la Nación, siendo su expositora Nora Mattassi; luego, “Vernon y Lezo, sus medallas y la verdadera historia” por Fernando Chao (h), y finalmente, “Estancia La Rabona, los Ocampo, sus fichas y una relación con los Corrales Viejos” por Miguel A. Morucci. Mientras tanto, funcionaban las mesas de intercambio, al igual que lo harían los dos días siguientes. Ese viernes 25 hubo cuatro conferencias: “Juan Bautista Larraburu y su moneda privada”, por Rodolfo J. Franci; “Origen y expansión de la moneda metálica”, por Damián Salgado; “El gorro de la libertad y la independencia americana”, por Luciano Pezzano, e “Introducción a los notgelds y sus rarezas”, por Gastón Subirá, y la jornada terminó con una visita guiada al Museo de los Corrales Viejos. El 26 de marzo (sábado) ocupó el estrado Donald H. Dool, de los EE.UU., quien habló en inglés con traducción simultánea sobre “Las medallas y monumentos de José de San Martín, de Santiago a Buenos Aires”, y luego hubo un panel integrado por Emilio Paoletti, Manuel Padorno, Teobaldo Catena y Héctor Barazzotto, que abordaron el tema “La política monetaria en la primera mitad del siglo XIX”. Finalmente, a la tarde fue efectuada una dispersión de material numismático. Esta segunda versión del Encuentro posibilitó el estreno del proyector multimedia (cañón) adquirido por el C.N.B.A. y la acuñación de una medalla conmemorativa, otra vez gracias a la generosidad del asociado Miguel A. Zamparella.

En 2012 tuvimos un nuevo Encuentro, esta vez organizado conjuntamente por el C.N.B.A. y el Archivo y Museo Históricos del Banco Provincia, auspiciado por FENyMA y la Academia Argentina de Numismática y

Medallística, y con la participación, además, de Casa de Moneda Argentina y los museos de los Bancos Central, Ciudad y Nación. El evento tuvo lugar en la sede del Museo del Banco Provincia los días viernes 22 y sábado 23 de junio, con cinco conferencias ("Medallística Belgraniana" por Manuel Padorno; "Monedas primitivas", por Carlos Damato; Particularidades y rarezas en la Amonedación Bonaerense", por Miguel A. Morucci; "Introducción a los emisores de vales papel de Chile", por Rodolfo Franci, y "Los Bancos Nacionales Garantidos y la Revolución de 1890", por Carlos A. Graziadio y Roberto A. Bottero), y una mesa redonda acerca de la "Amonedación de Córdoba", con Emilio Paoletti, Luciano Pezzano y Fernando Iuliano. Por último, el domingo 24 fue realizada una visita al Zanjón de Granados, en el barrio de San Telmo. Tal como en años anteriores, funcionaron mesas de intercambio a cargo de profesionales numismáticos, y fue acuñada una medalla recordatoria, gentileza de Miguel A. Zamparella, quien donó el cuño del reverso.

En 2013 se puede decir que comenzó un nuevo ciclo en los "Encuentros de Buenos Aires". Motivados por la creciente afluencia de público, el Centro Numismático Buenos Aires y el Museo Banco Provincia pusieron manos a la obra para llevar a cabo un evento mucho más abarcativo y organizado, al que comenzaron a llamar Convención Internacional de Numismática, debido a que cada vez más gente de otros países se inscribía para asistir y para dar conferencias. En esta ocasión la fecha elegida fue el 9 y 10 de agosto y el lugar nuevamente fue el Museo Banco Provincia. Contó una vez más con la presencia institucional del Banco Central de la República Argentina, a través de su museo y de la subgerencia de emisiones numismáticas, de Casa de Moneda y de Medallas del Recuerdo que con una máquina expendedora ofreció las medallas turísticas de Salta.

Fue también a partir del 2013 cuando se empezó a utilizar un eje temático para las conferencias. En este caso se propuso "Conservación del patrimonio numismático" y alrededor de dicha frase se sucedieron las ponencias: la primera estuvo a cargo del Comisario de Interpol, Marcelo El Haibe, quien habló sobre "Prevención del tráfico ilícito de bienes culturales". Lo siguió el Director del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche", Ing. Agustín San Martín, que desarrolló "El nuevo museo del Banco Provincia. Una propuesta numismática para el siglo XXI". Para terminar la primera jornada el especialista en patrimonio de la República del Perú, Eduardo D'Argent Cha-

NOTAFILIS

Notafilia y Numismática



- Billetes argentinos y mundiales
Papel - polímero - híbridos
Muestras y especímenes
Lotes - fajos
- Monedas argentinas y mundiales
Bimetálicas - Proof
Euros - Conmemorativas
Lotes - rollos

Visite nuestra web: **www.notafilis.com.ar**

E-mail: **notafilis@yahoo.com.ar**

Y sea el primero en saber las novedades a través de Twitter y Facebook



@notafilis



Facebook.com/notafilis

**Descuentos
en compras
desde
\$200**

Compra, Venta y Consignación
de material numismático.

Ariel Dabbah

(+5411) 15-5495-0000

ariel@numismaticos.org

www.numismaticos.org

www.facebook.com/numismaticos

Ciudad de Buenos Aires, Argentina



mot, se explayó sobre "El Perú y su patrimonio numismático".

Las conferencias del sábado comenzaron con el Lic. Miguel Morucci y el Ing. Fernando Iuliano, quienes trataron un importante tema: "Conservación del material numismático de los coleccionistas". Para terminar la serie de conferencias se escuchó al Lic. Nicolás Ciarlo del Programa de Arqueología Subacuática, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) quién habló acerca "Naufragios y monedas: reflexiones en torno a la arqueología marítima histórica".

Por primera vez en un Encuentro de Buenos Aires se organizó una votación para elegir las piezas más destacadas, y aprovechando el bicentenario de la primera amonedación patria, se escogieron las mejores monedas argentinas del período 1813 - 2013. La votación comenzó 15 días antes en nuestro sitio web y se continuó desarrollando durante los días del evento. Estos fueron los resultados para las 5 categorías:

- La moneda de mayor relevancia
8 Reales, 1813
- La moneda de mayor belleza artística
1 Peso Moneda Nacional, 1881 (Patacón)
- La mejor moneda de circulación no conmemorativa
1 Peso Moneda Nacional, 1881 (Patacón)
- La mejor moneda conmemorativa (de circulación y/o de colección)
1.000 Australes, 1991 (Primera serie iberoamericana)
- La mejor moneda argentina de estos 200 años
1 Peso Moneda Nacional, 1881 (Patacón)

La 5ª Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Buenos Aires 2014 se realizó en nuestra ciudad los días 14 y 15 de noviembre de dicho año, en la sede del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche". La misma fue declarada de interés cultural por la Legislatura porteña.

Numeroso fue el público concurrente (más de 300 personas), que vio satisfechas sus expectativas al ver y escuchar las excelentes presentaciones de reconocidos especialistas de nuestro país y del exterior. Paralelamente, estuvieron abiertas a la visita de los interesados, las atractivas salas de exposición del museo anfitrión.

Se destacó la puesta en marcha manual de la "Prusianita". Esta máquina, de mediados del siglo XIX, era la encargada de la impresión del papel moneda emitido por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires desde la

serie de 1864, y continuó prestando servicio en los talleres gráficos del Banco hasta mediados del siglo XX, estando actualmente entre los objetos más preciados del Museo. Había sido utilizada por última vez en el año 1989 para una reimpresión, y durante el Encuentro se reimprimió el anverso del billete de 50 pesos moneda corriente de 1864, material que fue obsequiado a los asistentes.

Además, se contó con la presencia de profesionales que ofrecían sus productos a los coleccionistas, quienes también eran atendidos en los stands institucionales de Casa de Moneda, del Museo del Banco Central y de nuestro Centro (que estrenaba sus nuevos exhibidores). En este último estaba a la venta la medalla conmemorativa del evento, que se agotó a las pocas horas.

En el marco del Encuentro, Emilio Paoletti presentó su libro “Monedas potosinas macuquinas de medio real, 1574 - 1773” y tuvo lugar la elección de “los mejores billetes argentinos de la historia, 1822 - 2014”, cuya votación había comenzado quince días antes en nuestro sitio web.



elgriego72

Numismática y coleccionables

Julio M. Belmaña

**Compro Monedas. Billetes.
Albumes de figuritas.
Relojes. Estampillas. Postales**

Cel.: 15-6890-8612 Tel.: 6380-5658 / 4642-0775
elgriego72@gmail.com / jmbelmana1972@live.com.ar

Bibliografía

“La Falsificación de la Moneda en la Villa Imperial de Potosí - Siglo XVII”, por Daniel Oropeza Alba. Publicación de 156 páginas profusamente ilustradas a color, editada por la Casa Nacional de Moneda de Bolivia en diciembre 2013, que contiene la investigación sobre el tema del título, cuyo autor ha realizado un documentado trabajo donde profundiza el tema en base a documentación inédita o poco conocida, obtenida en diversos archivos.

“La sublevación de Tupac Amaru y sus medallas”, por Fernando Chao (h). Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, 2014. Publicación de 120 páginas con numerosas ilustraciones, en las que el mencionado académico rosarino rescata las medallas concedidas por los españoles a los caciques que les fueron fieles durante la rebeliones de José Gabriel Condorcanqui y Tupac Catari en las dos últimas décadas del siglo XVIII, ambas fundamentalmente motivadas por los elevados impuestos que los conquistadores pretendían cobrar.

“La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1574 - 2015” por Héctor Carlos Janson. En esta cuarta edición ampliada y corregida del catálogo de 2010, con 689 páginas, el autor ha ampliado el capítulo potosino; el capítulo tucumano es el que más innovaciones presenta e incluye una nueva variante de cuño en el medio argentino de 1884, además de numerosas incorporaciones y novedades en los demás capítulos.

“El exilio de Agustín Jouve y su familia en la ciudad de Yaguarón 1848 - 1857”, por Hugo Mancebo Decaux. Montevideo, Uruguay, 2015. Aparte de repasar su vida y sus trabajos en Montevideo, el autor se ocupa del exilio de Jouve en Yaguarón (Brasil) hasta su muerte, como así también de su viuda y sus descendientes, para culminar con el homenaje que el I.U.N. le tributara a través suyo y de Silvera Antúnez en 1991. Edición de 24 páginas con numerosas ilustraciones.

Lic. Rubén Horacio Gancedo

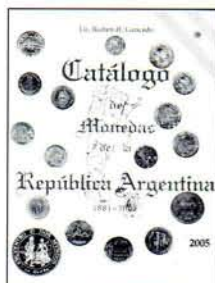
Libros publicados

Catálogo de monedas de la República Argentina (1881-2005)

Este libro abarca la emisión de monedas desde 1881 al 2004; un total de 246 páginas impresas en blanco y negro. Es un registro completo del monetario argentino, de sus variantes de cuño y curiosidades.



Catálogo de monedas de la República Argentina (1881-2004) Formato CD
Catálogo de la amonedación nacional en CD a color, desde 1881 al 2004.

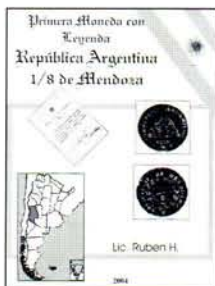


Primera moneda con leyenda República Argentina (2ª Edición)
Declarado de interés por la Hble. Cámara de Diputados de Mendoza.
El libro "Primera moneda con leyenda República Argentina" está basado en una exhaustiva investigación, incluye todas las leyes de la provincia de Mendoza que certifican la pieza, dado que hasta la fecha de su publicación sólo se conocía una similar acuñada en Chile (año 2000).



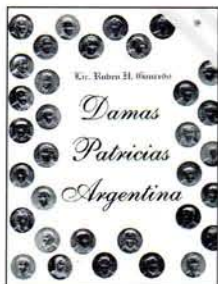
Monedas de Cobre de la República Argentina

Este libro comprende las Monedas de la Provincia de Buenos Aires con sus variantes de cuño desde 1822 a 1861, las piezas de la Academia Nacional de la Historia y las de la Provincia de Mendoza; las de Confederación Argentina y sus variantes de cuño; las monedas de la República Argentina acuñadas en cobre y las Patentes de Ambulante.



Damas Patricias Argentinas

Este libro se basa en la colección de las medallas realizadas en todos sus metales acompañadas por una biografía y/o reseña de cada una de las Damas Patricias que fueron homenajeadas en el Centenario de la Patria.



CENTRO INTEGRAL DE INVESTIGACIONES NUMISMATICAS

Av. Rivadavia 9679 - (1407) Ciudad de Buenos Aires - Argentina

Tel./Fax (005411) 4683-9581

E-mail: investigacionesnumismaticas@gmail.com

Lic. Rubén Horacio Gancedo

Libros publicados



El Patacón. Variantes de cuño.

1 Peso, 50, 20, y 10 centavos. 1881, 1882 y 1883.

Este ejemplar contiene las variantes de Patacón y sus fraccionarias de 50, 20, y 10 centavos. Posee más de 2000 fotografías de los cuños. Fue declarado de *Interés Cultural* por la Honorable Cámara Deliberante de la ciudad de Mendoza y por el municipio de San Francisco, Córdoba.

Monedas de níquel de la República Argentina 1896 - 1942

Presentado en las XXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística llevadas a cabo en Santiago del Estero (2004). De 1896 a 1942 a través de la amplitud fotográfica constata las diferencias en sus variantes de cuño

MONEDAS DE NÍQUEL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA 1896 - 1942

Lic. Rubén H. Gancedo
Año 2004



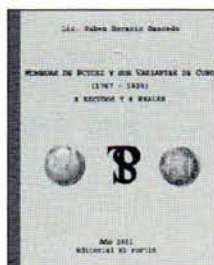
Monedas de Potosí y sus variantes de cuño.

4 Escudos. 4 Reales

Presentado en el XXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de Santiago del Estero, examina las variantes de cuño de la Ceca de Potosí en los valores de 4 Escudos y 4 Reales que abarca el período de 1767 a 1825

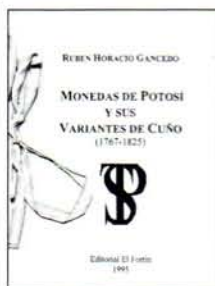
8 Escudos. 8 Reales

El autor desarrolló el libro a través de la recopilación de piezas y colecciones revisadas (1767 - 1825)



Monedas de Potosí y sus variantes de cuño. 1867 - 1825

El primer ensayo de catalogación de las monedas emitidas en la Ceca de Potosí sobre la base de diferencias y variedades.



Tel.: (005411) 4683-9581

E-mail: gancedo.r.h@gmail.com

“Jornario de las Trigésimas Terceras Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística” / Realizadas en Santa Fe de la Vera Cruz – Argentina / 13 y 14 de abril de 2013. Editado por el Centro organizador y con especial énfasis en la figura del Gral. Manuel Belgrano y el bicentenario de la acuñación de las primeras monedas patrias, reproduce algunas de las conferencias dictadas y trabajos presentados en dichas Jornadas. Incluye un cronograma de actividades, la nómina de expositores, el listado de centros numismáticos e instituciones representadas con las respectivas reseñas de varias de las mismas, y la nómina de congresistas. Cuenta con muchas ilustraciones a color en sus 134 páginas.

“Jornario”, editado por el Centro Filatélico y Numismático de Concordia. Reproduce los trabajos presentados en las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas en Concordia el 16 y 17 de agosto de 2014. Incluye la conferencia inaugural y la nómina de los congresistas. Cuenta con numerosas ilustraciones en sus 152 páginas, entre ellas la correspondiente a la medalla acuñada para el evento.

“Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional”, por Luciano Pezzano. Editado por el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, constituye un estudio sobre la historia, características y significado histórico de las primeras monedas argentinas, acuñadas en Potosí en 1813 y 1815. La polémica sobre la determinación del anverso de estas piezas, encarada con profundidad, permite un tratamiento exhaustivo de los orígenes y simbolismo de los diferentes elementos del Escudo Nacional argentino, todos ellos presentes en la amonedación patria.

“Eva Perón en el coleccionismo”, por José Campoy Fernández. Buenos Aires, 2015. Libro de 144 páginas que contienen unas 300 imágenes de coleccionables, mayoritariamente filatélicos aunque también los hay numismáticos, todos ellos con el nombre y/o la imagen de Evita, ya sean argentinos o extranjeros. El relevamiento incluye estampillas, franqueos postales, monedas, el proyecto de billete de 5 pesos moneda nacional que no se concretó y el de 100 pesos hoy circulante, entre otros objetos coleccionables. Edición del autor.

Necrológicas

Eduardo Sánchez Guerra



El 29 de noviembre pasado, la vida nos tenía preparada una mala noticia para todos los componentes del ámbito numismático argentino, y muy especialmente para los del Centro Numismático Buenos Aires: nos dejaba un amigo, un maestro; a sus 68 años de edad Eduardo ya no estará en su casa de la avenida San Juan 2630.

Ex presidente institucional, integrante de muchas de sus Comisiones Directivas y en varias de ellas tesorero, también directivo de FENyMA, era un estudioso y coleccionista entusiasta, en especial de medios de pago privados, temática sobre la que expuso, disertó y publicó.

Fue impulsor de la página web, de los medios digitales, de más publicaciones, de las video conferencias, las cuales reclamaba incansablemente para los socios que no pueden concurrir habitualmente. Pedía, pero no exigía. Se enojaba, pero entendía. Defensor a ultranza de nuestro Centro -su Centro- y de su gente, sus amigos.

No tenemos duda que ahora habrá recibido su última ficha: la que en el anverso lleva acuñada la frase "Vale por una vida". ¡Usala donde estés, "Gallego"! Te vamos a recordar por siempre.

Fernando Perticone

Antonio González Chaves



El 5 de julio de 2015 falleció un consocio vitalicio y amigo de nuestro Centro, Don Antonio Patricio González Chaves. Nacido el 17 de marzo de 1939, a los 76 años el destino quiso que tres miembros directivos de nuestro Centro pudieran compartir, sin saberlo, su último café en "El Coleccionista" del Parque Rivadavia el mismo día de su fallecimiento.



NUMISMÁTICA
FILATELIA
MEMORABILIA



- | | |
|----------------------|----------------------------|
| ➤ ESTAMPILLAS | ➤ FICHAS |
| ➤ BILLETES | ➤ BONOS |
| ➤ MONEDAS | ➤ DOCUMENTOS |
| ➤ POSTALES | ➤ REVISTAS |
| ➤ SOBRES | ➤ LIBROS |
| ➤ MEDALLAS | ➤ PAPELERÍA ANTIGUA |

ACCESORIOS PARA EL COLECCIONISTA

Visite nuestras subastas en
Ebay y Mercado Libre (usuario numyfila)

9 de Julio Nº 181 - Local 115
(1708) Morón - Prov. Buenos Aires - Argentina
Tel.: (011) 4628-6868

E-mail: numyfila@speedy.com.ar

Web: www.numyfila.com.ar

Para nosotros era Don Antonio, para su entorno familiar y amigos íntimos “Paddy”, un hombre afable, generoso, buen conversador y siempre dispuesto a tender una mano.

Descendiente de una familia tradicional, fundadora del pueblo y partido homónimo de Gonzales Chaves en la provincia de Buenos Aires; aprendió los valores y la tradición de sus antepasados y de allí surgió su afán por el coleccionismo de todo tipo.

Su vida familiar, social y laboral fue intensa: formó una hermosa familia con hijos y nietos, dirigió la empresa INCOSA (Intercambio Comercial S.A.), fue miembro de la Archicofradía del Santísimo Sacramento de la Catedral de Buenos Aires, en 1983 fue presidente del Club Newman entre otras cosas.

Al Centro Numismático Buenos Aires ingresó el 18 de agosto de 1983 y a los pocos años se convirtió en socio vitalicio gracias a su desinteresado aporte para la compra de nuestra actual sede. Su afición por la numismática lo hacía recorrer negocios y participar de nuestras subastas, le interesaban algunas monedas en general y el papel moneda argentino en particular, pero lo más importante fue haber formado una impresionante y rara colección de piezas de las Islas Malvinas.

Antonio Patricio Gonzales Chaves siempre tenía presente la felicidad de su prójimo y cultivaba fuertemente la amistad, por eso le decimos ¡Adiós Don Antonio! siempre recordaremos su paso entre nosotros.

Horacio Carpinelli



El 1° de julio de 2015 nos dejó físicamente nuestro consocio Horacio Guillermo Carpinelli, quien había nacido el 22 de febrero de 1950 en la ciudad de Buenos Aires y graduado como contador público. Habiéndose acercado a nosotros en ocasión de las XX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, organizadas por nuestro Centro, en agosto de 2000, al año siguiente comenzó a colaborar en

la secretaría administrativa del Centro, a partir de lo cual se relacionó con la mayoría de los asociados, especialmente los concurrentes a la sede de la

Av. San Juan. Dotado de un espíritu jovial, su trato amistoso le granjeó la simpatía de quienes lo frecuentaban. Como coleccionista numismático, se volcó a la medallística sin descuidar sus series de monedas argentinas. En el plano institucional nos acompañó en numerosas actividades, a las cuales siempre aportó su labor personal sin retacear esfuerzos. Su pronta partida nos llenó de una profunda tristeza y su recuerdo permanecerá entre nosotros.

FILATELIA Y NUMISMATICA KURCHAN

BILLETES Y MONEDAS ARGENTINAS Y EXTRANJERAS

VIAMONTE 981 - BUENOS AIRES

(011) 4322-9950

info@kurchan.com.ar

www.kurchan.com.ar

Se terminó de imprimir en diciembre de 2015
en Grancharoff Impresores
Tapalqué 5868, Ciudad de Buenos Aires, Argentina



CENTRO NUMISMATICO BUENOS AIRES

* ASOCIACIÓN CIVIL Y CULTURAL SIN FINES DE LUCRO

ASESORAMIENTO GRATUITO

BIBLIOTECA PÚBLICA ESPECIALIZADA

LABORATORIO PARA EXPERTIZACIÓN

DISPERSIONES PERIÓDICAS DE MATERIAL NUMISMÁTICO

SEMINARIOS - CURSOS - CONVENCIONES

**ENVÍO SIN CARGO DE CUADERNOS DE NUMISMÁTICA,
EL TELÉGRAFO DEL CENTRO Y PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS**

SALÓN DE CONFERENCIAS - BUFFET

**LA GRÁFILA: REUNIÓN PERIÓDICA DE LOS SÁBADOS,
CON MINI FERIA DE COMERCIANTES Y CONFERENCIAS**

AMBIENTE CORDIAL Y DE CAMARADERÍA

Av. San Juan 2630 - (1232) Ciudad de Buenos Aires

Tel.: (011) 4941-5156 - (011) 4308-3824

www.cnba.org.ar - cenuba@yahoo.com

ATENCIÓN TELEFÓNICA: lunes a viernes de 16 a 19 hs.

REUNIONES: los jueves de 18:00 a 20:30 hs.



EDUARDO COLANTONIO

Numismático

Compra Venta
Monedas y Billetes Antiguos



VISITE NUESTRA PÁGINA WEB:
www.monedasbilletes.com

Av. Corrientes 846 local 7

(1043) Buenos Aires

Tel.-fax: (011) 4326-3319

E-mail: educolantonio@gmail.com