



CUADERNOS de NUMISMATICA

Director: Lic. ARNALDO J. CUNIETTI-FERRANDO
CENTRO NUMISMATICO BUENOS AIRES
Secretaría: CHARCAS 5233 - BS. AIRES

TOMO III • BUENOS AIRES, SEPTIEMBRE 1974 • Nº 12

LEONARDO DANIERI

Prof. HOSMAR GERIN-CLUZET

Al escribir esta página, lo hago, no solo como un homenaje de mi admiración a la figura ilustre de don Leonardo Danieri, sino como un intento de aportar a las nuevas generaciones, el paradigma de una persona que consagró una vida a los más altos intereses de la cultura.

He tenido el honor de apreciar sus grandes méritos porque compartí algunos de sus de velos, en la acción de sus actividades investigadoras numismáticas. Prueba elocuente de la importancia del desarrollo de la misma, es su trabajo *Botones gauchescos*, que insertamos en este *Cuaderno de Numismática*.

Para darnos un fiel relieve de su grandeza de alma y capacidad intelectual, enriquecida por amplia generosidad y conmovedora modestia, hasta sus postreros momentos, el 25 de mayo de 1972, nunca dejó de brindarnos su generosa enseñanza.

Entre sus múltiples cualidades se destacaron tres virtudes fundamentales que ganaron mi admiración y mi más sincero afecto: su vida interior, su cordialidad y su humanidad. Los que lo conocieron recordarán que su modestia aumentaba de acuerdo a su sapiencia, día a día. Era una rara combinación armónica de talento, saber, constancia, bondad y carácter.

Sería extremadamente difícil componer imaginativamente una semblanza aproximada de un hombre como él. Siempre decía que el progreso humano se debe sobre todo, a los jóvenes precoces en su madurez y a los hombres maduros que no han envejecido. A cualquier mención sobre su constancia de investigador, solía res-

ponder: "El principal deber de quien investiga es hallar la verdad y luego difundirla".

Lo primero exige fatigas, amor, sagacidad, intuición muchas veces adivinatoria para encontrar lo buscado. Lo segundo, firmeza de ánimo y entereza necesaria para desafiar la cólera de los incrédulos. Porque la Verdad, la Verdad del investigador sobre todo, no mata ilusiones, castiga también vanidades.



Y ese deber ha sido cumplido fielmente por don Leonardo Danieri, quien ha dejado un caudal de anotaciones y trabajos sobre numismática y otras materias donde demostró su erudición, ya sea en el Instituto Histórico y Geográfico o en la Sociedad Amigos de la Arqueología.

Animador saturado de conocimientos de toda reunión donde era asiduo concurrente y que elevaba merced a lo noble, sencillo, servicial y desinteresado de su espíritu, su memoria como numismata perdurará entre nosotros rodeado de una aureola de glorias y gratísimos recuerdos.

BOTONES GAUCHESCOS *

LEONARDO DANIERI

El gaucho, hombre de nuestros campos, usaba como vestimenta adecuada al medio en que vivía, camisa de algodón con puños y mangas amplias. El calzoncillo muy ancho con cribos como un calado y flecos en sus bordes. Cubriendo el calzoncillo, el chiripá de un pañete negro, azul claro o colorado, ribeteado con cinta, sustituido como lujo por el chal bordado de la amada o por un rebozo en merino floreado.

Sujetando el chiripá, la faja y el cinto o tirador así llamado por su similitud con el usado por los tiradores de infantería. En la cintura el facón o cuchillo, indispensables para su defensa y faenas camperas. Este tirador bordado muchas veces y en distintos cueros era adornado con bolsillos y monedas corrientes de plata en varios tamaños, generalmente coloniales de la época de Carlos III y de las Cecas de México, Lima o Potosí.

Más tarde se usaron también con monedas de las distintas repúblicas americanas. Estas monedas de adorno no eran cosidas sino apareadas y colocadas en ojales equidistantes, y las centrales con la rastra usadas en guisa de hebilla para prender como botones.

Sobre la camisa, el chaleco entreabierto y la chaqueta con cuello, corta y un poco curva de modo que no podía prenderse, adornada con pequeñas monedas y dibujos en trencilla.

En el cuello, la golilla sujetándola un anillo con moneda.

Usaba sombrero de jipijapa o blando de paño gris o negro, bajo, de anchas alas, con barbijo de fleco y borla corrediza. Cuando no usaba sombrero, vincha para sujetar la melena.

Calzaba botas de potro con enormes espuelas, cubriendo el cuerpo el poncho listado o en colores.

* *Cuadernos de Numismática* ha obtenido autorización especial de la familia del recordado numismático uruguayo Leonardo Danieri para reeditar este trabajo, verdadero clásico de la medallística rioplatense, que resume los vastos conocimientos del autor en la materia. Publicado en 1959, desde entonces hasta su fallecimiento en 1972, Danieri fue corrigiendo y aumentando su trabajo con nuevos hallazgos con miras, tal vez, a una futura reedición del mismo. Respetando este deseo, hemos utilizado para nuestra versión su trabajo corregido, gentilmente facilitado, permitiéndonos solamente abreviar las palabras *Anverso* y *Reverso* que precedían a la descripción de los botones y colocarles un número de orden para facilitar su identificación. (N. de la D.)

El gaucho ha sido profusamente estudiado desde la época colonial por escrito y gráficamente por extranjeros y nacionales, reproduciéndolo con su típica vestimenta luciendo el tirador con la rastra y los botones.

Al estanciero rico, poderoso terrateniente, le era fácil usar el tirador, la chaqueta y el chaleco cubiertos de monedas como adorno, pero al pobre no le era posible hacerlo.

Había en Montevideo desde los primeros años de la Independencia casas mayoristas, francesas, inglesas y alemanas, que enviaron a Europa las monedas que se usaban corrientemente en los tiradores como adorno para ser reproducidas en piezas facsimilares en bronce, doradas o plateadas exactamente como se hace con las joyas de fantasía.

Estas piezas eran vendidas en las talabarterías que confeccionaban los tiradores y en los comercios de campaña, sustituyendo así las verdaderas monedas, siendo éste el origen de los botones gauchescos.

Después de 1850, plateros de Buenos Aires comenzaron a acuñar en plata para el mismo uso y en distintos tamaños, piezas de las que también nos ocuparemos.

Hasta hoy éstas no han sido estudiadas en conjunto, y sólo algunas citadas aisladamente en general sin datos útiles para su clasificación.

Las piezas que presentamos en bronce, plata y oro, parte de un total de 186, significan la búsqueda de casi cincuenta años, para formar la colección más completa que conocemos; base fundamental de estos apuntes.

Citaremos cronológicamente a los que, aunque incidentalmente, se han ocupado de ellas.

BOTONES EN BRONCE

1874 — Aurelio Prado y Rojas, *Catálogo descriptivo de las monedas y medallas del Museo de Buenos Aires*.

1878 — Fonrobert, *Catálogo*.

1890 — Julio Meili, *Atlas*.

1892 — Alejandro Rosa, *Monetario Americano Ilustrado*.

1907 — Orestes Araújo, *Historia de la civilización uruguaya*.

1908 — Augusto de Souza Lobo, *Catálogo de sua coleção*.

- 1910 — Vizcondesa de Cavalcanti, *Catálogo de medalhas brasileiras e las estrangeiras referentes ao Brasil*.
- 1910 — Mom y Vigil, *Historia de los premios militares de la República Argentina*.
- 1913 — H. D., *Historia patria*.
- 1914 — Pradère, *Iconografía de Rosas*.
- 1924 — Martiniano Leguizamón, *La Nación*, 10 de agosto de 1924.
- 1926 — Martiniano Leguizamón, *Hombres y cosas que pasaron*.
- 1928 — Eduardo de Urquiza, *Historia numismática de la campaña libertadora de Urquiza*.
- 1932 — Alfredo Rodríguez, *Correio do Povo*, 29 de diciembre de 1932.
- 1933 — Alfredo Varela, *A grande revolução*.
- 1951 — Tomás Dasí, *El Real de a Ocho*.

Aurelio Prado y Rojas, Alejandro Rosa, las vizcondesa de Cavalcanti y Alfredo Rodríguez describen como medalla el botón de la República Río Grandense. Alfredo Varela en el tomo V de *A grande revolução*, dice ser Guaiaca o sea botón Río Grandense.

Augusto de Souza Lobo, presenta una plancha con la mayoría de los botones brasileños incluso el de la República clasificándolos adecuadamente.

Julio Mielli, reproduce el Río Grandense.

El Catálogo Fonrobert, cita piezas uruguayas, argentinas, chilenas, brasileñas y peruanas, siempre erróneamente clasificadas como ensayos de monedas.

H. D., Alejandro Rosa, Orestes Araújo, Mom y Vigil en la *Historia de los premios militares*, clasifican como medallas militares los botones de Sarandí, Ituzaingó y Rincón de las Gallinas.

Pradère reproduce el botón de Rosas sin comentario.

Martiniano Leguizamón clasifica como botones un uruguayo y tres argentinos.

Eduardo de Urquiza clasifica como botones los llamados del pronunciamiento del general Urquiza, citados por Rosa anteriormente en *Monedas y medallas de la República Argentina*.

Tomás Dasí cita dos piezas: una en bronce de Carlos cuarto, anverso y reverso con fecha de 1805, y otra con el mismo y leyenda Non Solum Natis Nobis; ambas son botones usados en el

Río de la Plata. También una moneda con fecha de 1792, que es un peso falso originalmente plateado que circuló como otros semejantes en estos países del Plata.

BOTONES EN PLATA

1878 — Fonrobert. Nº 6420. Botón de *Platería Once de Setiembre*.

1892 — Alejandro Rosa. Describe un botón como medalla.

1902 — José T. Medina. Describe el mismo como botón.

1914 — Adolfo Herrera. El mismo de Medina.

1927 — Eduardo de Urquiza. *Cataldi grabó para el general Urquiza*. Botones en oro y plata.

1951 — Tomás Dasí. El de Medina.

Como antecedente a este estudio, en los números 196 del Suplemento de *El Día*, en *El Día* de 23 de julio de 1956 y en la *Revista de Arqueología* Nº 13, hacemos referencia a estas piezas en bronce.

El Dr. Roberto Bouton, que con el título de *Bien criollo*, nos dejó un interesantísimo manuscrito en el que están todos los temas gauchescos amplia y documentadamente estudiados, no hace referencia a estos botones.

En los catálogos europeos y americanos Fonrobert, Schulman, Stack, Salbach y otros, los botones son erróneamente clasificados como ensayos de monedas por desconocer el uso a que estaban destinados.

Entre 1804 y 1880, existieron en París, 70 fábricas de implementos militares entre ellas:

1814 — TRELON - Calle Greneta 29.

1819 — SAUER - Calle Saint Laurent 30.

1827 — WEIL - Calle Saint Honoré 160.

1831 — LANGLOIS SAUER - Calle Saint Laurent 30.

1836 — TRELON y LANGLOIS SAUER - Calle Saint Laurent 30.

1844 — WELDON HENRI - Calle Saint Laurent 30.

1845 — TRELON, WELDON y WEIL - Calle Saint Laurent 30.

1854 — WELDON y WEIL - Calle Saint Laurent 30.

1856 — DOLLIER FRERES - Calle Croix des Petits Champs 39.

1866 — HARTOG CH. JEAN Y CIA. - Calle Saint Laurent 30.

— — A. P. y CIA. - París.

— — JOURDE Y JAWORSKI - Faubourg du Temple 83.

Trelon de 1814, Sauer de 1819 y Langlois Sauer de 1831, se fusionaron en 1836, en una sola con la marca T y LS, que representaba sus iniciales. En 1845, Weil de 1827 y Weldon de 1844, se unieron con Trelon y Langlois Sauer, usando desde entonces la marca TW y W.

En 1854 los suceden Weldon y Weil; en 1866, Hartog Ch. Jean y Cía.; de 1885 a 1902, Bignon y Amer; de 1902 a 1918, J. Amer y después Coinderoux y Cía. hasta hoy en que los seguimos 144 años, siempre con la misma marca.

De modo que toda pieza con la marca T y LS, está comprendida entre 1836 y 1845, y de esa fecha en adelante hasta hoy con la marca TW & W.

Además de estas dos marcas se usaron la T Paris, inicial de los hermanos Hipólito y Alfredo Tampied, antiguos comerciantes de Montevideo que los encargaron a Europa, los mismos contrastistas de la acuñación nacional de 1857.

RABONE BROS., de Birmingham, Inglaterra.

P C T - Thomsen, Hamburgo, Alemania.

W L R - de Hamburgo. Iniciales de comisionista.

Estas marcas fueron las europeas usadas en los botones de bronce.

En la descripción que haremos con un fin de vulgarización no emplearemos términos técnicos, sino los datos indispensables para su identificación y conocimiento.

BOTONES CON CUÑO ESPAÑOL

Fueron éstos los primeros enviados a Francia para ser acuñados por ser la moneda que mayormente con el rostro de Carlos cuarto circulaba en el Río de la Plata.

Los primeros acuñados eran fiel reproducción de la moneda anverso y reverso y el anillo era aplicado en cualquiera de las dos caras. Más adelante acuñaban sólo cara o escudo, y en el reverso ponían sus marcas los fabricantes. Hay también de cara doble o escudo doble. Tomando de padrón el duro, acuñaron piezas del tamaño de un real con el valor de ocho reales.

Generalmente la fecha no significa que sea la de su acuñación sino la de la moneda reproducida.

Una de las piezas reproducidas en metal blanco tiene en el anverso el rostro de Carlos III con la leyenda DEI GRATIA 1795, pero con cinco números romanos en vez de cuatro, error de la fábrica que la acuñó, pues es evidente que representa a Carlos cuarto y es facsímil de moneda de la época. No puede aludir tampoco a Carlos María Isidro de Borbón, Conde de Molina, el Carlos V Carlista, eterno pretendiente que apoyándose en la ley Sálica contra Isabel Segunda ensangrentó a España él y sus descendientes en pos de una corona nunca ceñida.

Entre estos botones hay variantes de peso, tamaño, letras más o menos grandes en sus leyendas, acuñación más o menos artística, cantos diversos.

Comparando los botones sin marcas con los que tienen, se puede deducir qué fábrica los acuñó; en su mayoría fue la T W & W de París.

Hay cantidad de monedas falsas españolas coloniales y americanas a las que se les agregó un anillo como pie que pueden confundirse con los verdaderos botones. Por 1892, con motivo del 4º Centenario del descubrimiento de América, se vendían en las ferias y en las calles por vendedores ambulantes, cantidad de piezas fabricadas en Alemania con los escudos uruguayos, argentinos, brasileños monárquicos y republicanos, mexicanos y también con el busto de Colón, que pueden confundirse con los verdaderos botones. Estas piezas suelen tener las siguientes marcas: BEST QUALITY, EINGETRAGENES FABRIK ZEICHEN - NURNBERGER SPILLMUNZE, MARK GOUNTER y alguna otra, todas alemanas.

BOTONES EN BRONCE

- 1 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1805
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX. ME. 8R. JP.
Diámetro 38 mm.
- 2 - Igual al anterior.
Diámetro 18 mm.
- 3 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1805
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX. Mº 8R TH
Diámetro 38 mm.
- 4 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1805
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX. Mº 8R
Diámetro 19 mm.

- 5 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1798
 R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX. Mº 4R FM
 Diámetro 34 mm.
- 6 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1805
 R.: Igual al anterior.
 Diámetro 25 mm.
- 7 - A.: Escudo español. HISPAN ET IND REX. Mº 4R FM
 R.: Láurea. PCT - Diámetro 34 mm.



- 8 - A.: Escudo español. HISPAN ET IND REX Mº 8R II
 R.: Láurea. PARIS - T W & W - Diámetro 38 mm.
 Metal blanco.



- 9 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1805
 R.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1805
 Diámetro 38 mm.



- 10 - A.: Escudo español. HISPAN ET IND REX. ME 8R JP
R.: Láurea. PARIS - T W & W - Diámetro 38 mm.
- 11 - Igual al anterior.
Diámetro 34 mm.
- 12 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1805
R.: Láurea. PARIS - T W & W - Diámetro 38 mm.
- 13 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1798
R.: Láurea. PARIS - T W & W - Diámetro 34 mm.



- 14 - A.: Escudo español. HISPAN ET IND REX S^o 8R FJ
R.: Liso. Diámetro 38 mm.
- 15 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA REX - 1798
R.: Láurea. PARIS - T - Diámetro 34 mm.
- 16 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA REX - 1805
R.: Igual al anterior. Diámetro 38 mm.
- 17 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA REX - 1802
R.: Igual al anterior. Diámetro 25 mm.
- 18 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA REX - 1805
R.: Igual al anterior. Diámetro 34 mm.

- 19 - A.: Escudo español. HISPAN ET IND REX ME 8R JP.
R.: Igual al anterior. Diámetro 38 mm.
- 20 - A.: Escudo español. HISPAN ET IND REX Mº 4R FM
R.: Igual al anterior. Diámetro 34 mm.
- 21 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA REX - 1805
R.: Láurea. P C T. Diámetro 38 mm.
- 22 - Igual al anterior.
Diámetro 34 mm.
- 23 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA REX - 1805
R.: Láurea. W L R - Diámetro 38 mm.
- 24 - Igual al anterior - Diámetro 34 mm.
- 25 - A.: Escudo español. HISPAN ET IND REX ME 8R JP.
R.: Láurea. W L R - Diámetro 38 mm.
- 26 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA HISPAN ET IND REX
R.: Liso. Diámetro 38 mm.
- 27 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA REX - 1805
R.: Láurea y 3 estrellas - Diámetro 34 mm.
- 28 - Pieza de Carlos IIII y escudo en yunta. Como venían de
fábrica. Marca P C T - Diámetro 34 mm.
- 29 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1795
R.: Escudo español. NON SOLUM NOBIS NATI
Diámetro 38 mm.
- 30 - A.: Escudo español, pero coronas en lugar de león y flor
de lis en lugar de castillo. ENGLAND & FRENCH
MANUFACTURERS.
R.: Láurea. PARIS - LONDON - Diámetro 38 mm.

BOTONES URUGUAYOS

Bronce

El escudo nacional fue decretado con fecha 14 de marzo de 1829 con arreglo a un dibujo que posteriormente se perdió. El decreto decía así:

“El escudo de armas del Estado será un óvalo coronado por un sol y cuarteado, con una balanza por símbolo de la Igualdad y la Justicia, colocado sobre esmalte azul, en el campo superior de la derecha: en el de la izquierda, el Cerro de Montevideo, como símbolo de la Fuerza, en campo de plata; en el cuadro inferior de la derecha, un caballo suelto, como símbolo de la Libertad, en campo de plata, y en el de la izquierda, sobre esmalte azul, un

buey como símbolo de la Abundancia. Adornado el escudo con trofeos militares de marina y símbolos de comercio."

Este escudo fue interpretado por el dibujante Besnes Irigoyen, agregándole al óvalo del escudo la leyenda "República Oriental del Uruguay".

Creemos que es este botón fiel representación del padrón desaparecido, y obra del cuño de Agustín Jouve.

Consideramos esta pieza de los primeros años de la patria, el más antiguo de todos los botones. No imita moneda porque no la tuvimos hasta 1840, y ésta en cobre. Por eso los botones uruguayos tienen el Escudo Nacional aunque con distintas marcas en su reverso.

En cuanto al botón uruguayo de Sarandí, Ituzaingó y Rincón, que el doctor Leguizamón llama de Lavalleja, olvidando la intervención del general Rivera en Rincón, Sarandí y en la campaña de Misiones, que obligó al emperador don Pedro I a hacer la paz que dio independencia a nuestro país, no es contemporáneo de esas campañas, sino posterior a 1844, cuando el orfebre Jouve, autor del cuño de los famosos pesos del sitio, labró el escudo de esos pesos igual al de los botones para un ensayo en plomo de esas piezas.

Desde esa época sirvió el ensayo de padrón para todos los botones con escudo uruguayo que dicen ESTADO en vez de REPUBLICA y que son posteriores a 1845, cuando la casa T W & W los acuñó por primera vez con su marca. El botón igual con la fecha 1830, es de la misma época que el anterior. En ambos se ha querido recordar fastos gloriosos de nuestra patria.

Botones mixtos. — Tienen por una cara el escudo uruguayo con leyenda Estado Oriental del Uruguay, y la otra el escudo imperial brasileño. El otro tiene en una cara el escudo uruguayo igual al anterior y en la otra cara el escudo español de la ceca de México 4 R FM (lo cita Fonrobert N° 10151). Los dos son errores de la fábrica que los acuñó, que en lugar de la marca pusieron en el reverso en un caso, el escudo brasileño y en el otro el español, como pudiera haber sido el de cualquier otro de los botones.

Por similitud con otros semejantes 4R de 1798 de M. pensamos que la marca debió ser PARIS T.

No debe esto extrañar, tratándose de piezas comerciales, pues conocemos el caso de un botón de uniforme de nuestro ejército que en la parte del anillo tenía el nombre de una casa de Uniformes de Bolivia como si allí hubiera sido fabricado.

Creemos con toda seguridad que la fábrica de botones de París donde también se acuñaron para el ejército boliviano, al hacer los de nuestro país utilizó por error el pie de los correspondientes a Bolivia, o lo hizo a sabiendas para aprovechar un sobrante. Absurdo pensar que hace cincuenta años pudiera fabricarse en Bolivia, cuando hoy mismo son nulas nuestras relaciones comerciales con aquel país.

Botón de la Sociedad Criolla. — Anverso, en el campo un ombú, el sol en el horizonte y un caballo suelto. Leyenda Sociedad Criolla 25 de Mayo de 1894. Reverso, liso con un anillo. Metal blanco. Diámetro 28 mm.

En el *Comercio del Plata* de 4 de octubre de 1847, y el *Conservador* de 24 de enero de 1848, encontramos avisos de Remate por Courras, Smith y Cía., en la calle Sarandí 149, que ofrecen entre otras cosas, botones de tirador y de la patria.

BOTONES DEL URUGUAY

- 31 - A.: Escudo Nacional primitivo. En el óvalo la leyenda REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: Liso con anillo. Bronce. Diámetro 38 mm.



- 32 - A.: Escudo Nacional con la leyenda ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY en vez de REPUBLICA. Ovalo del escudo más grande que el anterior. Castillo en vez del Cerro.
R.: En 3 líneas horizontales SARANDI - YTUSAINGO - RINCON DE LAS GALLINAS. Láurea. Diámetro 38 mm.
- 33 - Igual al anterior. Diámetro 34 mm.
- 34 - Anverso y reverso igual al anterior. Rodeando como un paréntesis el sol del escudo JULIO 1830. Diámetro 38 mm.
- 35 - Igual al anterior. Diámetro 34 mm.

- 36 - A.: ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: Láurea. PARIS T W & W. Diámetro 38 mm.
(Fonrobert 10.150.)
- 37 - A.: ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: PARIS - T W & W. Diámetro 34 mm.
- 38 - A.: ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: PARIS T. - Diámetro 38 mm.
- 39 - Igual al anterior. Diámetro 34 mm.
- 40 - A.: ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: T - Diámetro 15 mm.
- 41 - A.: ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: Láurea en roble. PARIS. J. J. - Diámetro 38 mm.
- 42 - A.: ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: Láurea. P C T. Diámetro 38 mm.
- 43 - A.: ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: Láurea. W L R - Similar al anterior.
Diámetro 38 mm.
- 44 - A.: ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: Liso con aro. Diámetro 15 mm.

MIXTOS

Uruguay - Brasil

- 45 - A.: ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: Escudo Imperial Brasileño. Diámetro 34 mm.

Uruguay - España

- 46 - A.: ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX Mº 4R FM
Fue plateado. Diámetro 34 mm. (Fonrobert 10.151.)
- 47 - A.: En el campo paisaje campero. Leyenda: SOCIEDAD
CRIOLLA. 25 MAYO 1894.
R.: Liso con aro. Metal blanco. Diámetro 28 mm.
Descripto en el número extraordinario del 50º aniversario
de la Sociedad Criolla, en mayo de 1944, por
el autor.

BOTONES ARGENTINOS

El doctor Martiniano Leguizamón dice en la *Cuna del gaucho*, comentando el poema *Martín Fierro*: "Me precio sin vanagloria

de saber algo de las costumbres y el lenguaje del gaucho, contándome en el número de los apasionados por la obra famosa que pintó con maravillosa verdad «el telar de sus desdichas»”.

No seremos nosotros, por cierto, quienes pondremos en tela de juicio su reconocida competencia en la materia, pero sabemos por lo publicado en *La Nación* de Buenos Aires el 10 de agosto de 1924, y en su libro *Hombres y cosas que pasaron*, de 1926, que el señor Leguizamón ha tenido muy parcial conocimiento de las piezas existentes de las que sólo conoció cuatro, un botón uruguayo y tres argentinos.

Le atribuye al dictador Rosas, la invención de estos botones, cree que el de LIBERTAD O MUERTE es unitario de Lavalle por haber sido encontrado en el campo de Famaillá y afirma erróneamente que no hay botones en oro ni plata.

El botón de Rosas, tal vez acuñado en la Argentina, debe ser de los últimos años de su dictadura. Pradère en su iconografía, lo reproduce sin ningún dato, y es como toda la iconografía rosista, obra simplemente comercial y no oficial.

Si fuera como supuso el señor Leguizamón de resolución oficial para uso de los tiradores del ejército, no serían una rareza como lo son y los más buscados y cotizados en la Argentina.

En 1843, invadió nuestro país el general Oribe al mando de un ejército argentino y permaneció 9 años en él.

Eran entre 7 y 9 mil hombres. Tomemos la menor cifra y con un mínimo de dos botones por tirador serían 14.000 botones.

Sabido es que en las faenas camperas y el trajín diarios son arrancados y se pierden. De esos 14.000 botones en 9 años no se habría perdido uno solo, pues ninguno, lo que no es posible, se ha encontrado en el país. Y no se han encontrado porque el ejército no los traía.

Los dos que poseemos proceden de la Argentina. Si fueran de plata en vez de bronce, podría explicarse en parte su desaparición aunque no total, cuando el valor del metal excede al que representan, como suele suceder con la moneda.

La única noticia que tenemos la encontramos en *La Gaceta Mercantil* de Rosas, de fecha 5 de julio de 1851:

“Viva la Confederación Argentina.
Mueran los salvajes Unitarios.”

Sigue una lista de precios que dan los corredores de Comercio de número en cumplimiento del decreto de fecha 18 de agosto de 1842.

“Botones de hueso, gruesa 3 1/2 pesos.
Idem de la Patria, grande 30 a 45 pesos.
Idem chicos 20 pesos.
Idem para tiradores docena 17 a 18 pesos.”

Los precios eran en moneda papel desvalorizada. El atribuido al general Lavalle, escudo argentino en una faz y en la otra el sol con leyenda LIBERTAD O MUERTE, no es de su época, ni nada tiene que ver con él directamente, aunque es unitario. Ya hacían cinco años de su muerte cuando fueron acuñados.

Existen dos semejantes, uno con escudo argentino y reverso con la marca TW & W, y el otro con el sol, la leyenda LIBERTAD O MUERTE y el reverso con la misma marca. Uniendo las dos piezas formamos el anverso y reverso de la primera que no tiene marca. Es pues, posterior a 1845, cuando comenzó por primera vez esa marca.

Hay dos piezas con escudo argentino en el anverso y leyenda CONFEDERACION o REPUBLICA ARGENTINA, y en el reverso VIVA LA FEDERACION. Es el lema del vencedor de Cepeda contra los unitarios del Estado de Buenos Aires que habían jurado su constitución separándose de las demás provincias, el 23 de mayo de 1854, resistiéndose al federalismo prepotente de Urquiza, cuando dio el grito en sus proclamas de FEDERACION URQUIZA O MUERTE! Respondiendo los unitarios LIBERTAD O MUERTE! en defensa de sus fueros. El botón del pronunciamiento con el retrato del general Urquiza es posterior al triunfo de Caseros. Conocemos por nuestro abuelo Antonio Loza, que fue su ayudante en esa batalla, pormenores de la vida del general, interesantes y desconocidos. No era hombre de arriesgarse para permitir su acuñación antes del triunfo total.

Admitiendo que fueran encargados enseguida del pronunciamiento contra Rosas, mayo 1º de 1851, los veleros tardaban 3 ó 4 meses y otro tanto para el regreso, más el tiempo a emplearse en su acuñación con lo que llegaríamos a comienzos de 1852 y a Caseros.

Fueron acuñados en Birmingham, Inglaterra, por la antigua casa Rabone Bros., vinculados a la Argentina por lazos de familia.

Hay otros botones con Escudo Argentino por anverso y reverso con las marcas PARIS TW & W, PARIS T, PCT y otros iguales con reverso liso. Ya hemos dicho de donde son estas marcas.

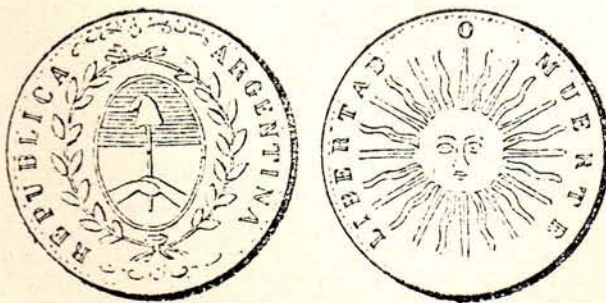
Hay además un botón con el anverso el Escudo Argentino y leyenda RCA. ARGENTINA, con reverso PARIS T y LS. Es el primero y más antiguo de los argentinos entre 1836 y 1845.

ARGENTINA

- 48 - A.: Escudo argentino. REPUBLICA ARGENTINA.
R.: Láurea. PARIS T y LS - Diámetro 38 mm.
- 49 - A.: Busto uniformado de Rosas con la leyenda VIVA LA FEDERACION.
R.: Liso. Diámetro 38 mm.



- 50 - A.: Busto de Urquiza. EL GOB^R. Y CAP^N. GEN^L. DE LA PROV^A. DE ENTRE RIOS D. JJ DE URQUIZA - 1851
R.: Láurea. DEFENSOR ILUSTRE DE LOS PUEBLOS ENTRE-RIANOS. Rabone Bros & C. - Diámetro 38 mm.
(Hay ejemplares en plata.)
- 51 - A.: Escudo entrerriano. PROVINCIA DE ENTRE RIOS. FEDERACION LIBERTAD Y FUERZA.
R.: Láurea. DEFENSOR ILUSTRE DE LOS PUEBLOS ENTRE-RIANOS. Rabone Bros & C. - Diámetro 38 mm.
- 52 - A.: Escudo argentino. CONFEDERACION ARGENTINA.
R.: Láurea. VIVA LA FEDERACION. Diámetro 38 mm.
- 53 - A.: Escudo argentino. REPUBLICA ARGENTINA.
R.: Láurea. VIVA LA FEDERACION. Diámetro 38 mm.



- 54 - A.: Escudo argentino. REPUBLICA ARGENTINA.
R.: Sol radiante. LIBERTAD O MUERTE. Diámetro 38 mm.

- 55 - A.: Sol radiante. LIBERTAD O MUERTE.
R.: Láurea. PARIS T W & W. Diámetro 38 mm.
- 56 - A.: Escudo argentino. REPUBLICA ARGENTINA.
R.: Láurea. PARIS T W & W. Diámetro 38 mm.
- 57 - A.: Escudo argentino. REPUBLICA ARGENTINA.
R.: Láurea. PARIS T - Diámetro 38 mm.
- 58 - A.: Escudo argentino. REPUBLICA ARGENTINA.
R.: P C T - Diámetro 38 mm.
- 59 - A.: Escudo argentino. REPUBLICA ARGENTINA.
R.: Liso. Diámetro 38 mm.
- 60 - Igual al anterior. Diámetro 28 mm.

BOTONES BRASILEÑOS

Los botones con el busto del emperador don Pedro Segundo uniformado, lo representan a los 15 años declarado en mayoría de edad con regencia. Son una reproducción de la moneda de oro de 1841. Hay con las marcas TW & W y T PARIS y otro de barba de 1870 igual a una moneda de esa época con la marca PCT - Thomsen de Hamburgo. En 1871, con motivo del viaje a Europa de los emperadores, fue acuñado un botón con la pareja imperial y la marca D. FRES. PARIS (Dollier Frères).

El emperador se había casado por procuración con la princesa Teresa Cristina, hija de Francisco I de Sicilia, el 30 de mayo de 1843.

El más interesante y discutido de los botones brasileños es el de la República Río-Grandense (1835-1845). El anverso tiene en el campo un gladio sostenido por dos manos con un gorro frigio en la punta rodeado por rayos de sol y la leyenda República Río-Grandense. 20 7bre. 1835. Reverso igual. Hemos visto este botón en el Museo de Porto Alegre con la leyenda "Ensayo de moneda de 1835", acuñada en Francia - Guaiaca. Y en el interesantísimo Museo en San Gabriel, de nuestro amigo Joao Pedro Nuñez, además de los que poseemos.

La vizcondesa de Cavalcanti en el catálogo de su colección 1910, con el epígrafe de Campañas dice: "República Río-Grandense - Guerra Civil de Rio Grande do Sul de 1835 a 1845, conocida por Guerra dos Farropas".

El error de la inscripción denota un artista extranjero con fecha 7bre. y semejante el cuño de esta medalla con el de las monedas argentinas de 8 reales de 1835 y uruguayas de ese tiempo, indica haber sido ella acuñada en la Argentina o Uruguay.

Tristán de Alençar Aripe en su trabajo *Guerra Civil en Rio Grande do Sul*, Assis Brasil en *Historia de Rio Grande, 1882* y Ramiro Fontes de Barcellos en *Revolución de 1835. Porto Alegre 1882*, no hablan de haber sido acuñadas por el Gobierno revolucionario, monedas ni medallas. Sólo se sabe de un modelo de muestra en cobre destinado para acuñar la moneda de la República.

No hay noticia que el Gobierno revolucionario tomara otra resolución que el decreto de fecha 8 de julio de 1838, ordenando recoger la moneda de cobre y emitir notas fiduciarias, y el de 28 de febrero de 1843, mandando que la moneda de cobre tuviera curso legal hasta 100 Reis.

Alfredo F. Rodríguez publicó en el *Correio do Povo* del 29 de diciembre de 1932, un artículo en que dice que Francisco Otero siendo estudiante en Alemania, vio en la casa Fraeb de Hamburgo, cantidad de botones con anverso del escudo Rio Grandense, y liso por la otra cara, que habían sido pedidos por su filial de Rio Grande para ser usados como botones de tirador. Hace el argumento que las monedas tienen anverso y reverso y que el que publicamos es medalla porque haciéndolo girar en su eje tiene las dos caras iguales en la misma posición.

El botón Rio Grandense dice en español en su leyenda 20 setiembre 1835, fecha de proclamada la República en Piratiní, y alrededor del escudo República Rio-Grandensse, con dos eses, redacción muy francesa.

Hubo un escudito de la República Rio Grandense con algunas variantes, hoy falsificado, con el que fueron abusivamente carimbadas en su época monedas en oro y plata, algunas de las cuales vimos en la magnífica colección del señor Thyesen de Río Grande.

En cuanto a la pieza que publicamos aunque sin marca, es sin duda un botón de tirador acuñado en París por la casa T W & W, y por consiguiente muy posterior a la proclamación de la República Rio Grandense, y conmemorativa de aquélla.

Hay también botones con escudo imperial y algunas de las marcas que ya hemos citado. T W & W - T y P C T.

BRASIL

61 - A.: Busto del Emperador don Pedro Segundo de 15 años, uniformado. DON PEDRO SEGUNDO IMPERADOR DO BRASIL.

R.: Láurea. PARIS T W & W - Diámetro 38 mm.

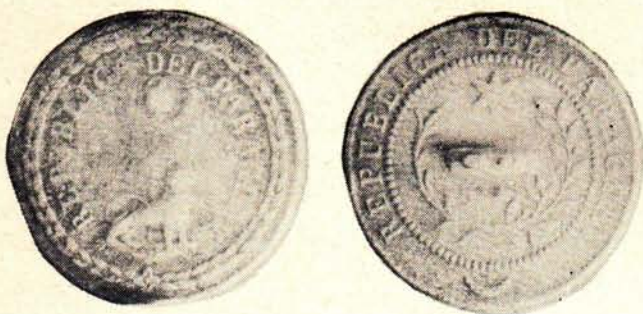
- 62 - A.: Busto uniformado DON PEDRO SEGUNDO IMPERADOR DO BRAZIL 1841.
R.: Láurea. PARIS T W & W - Diámetro 34 mm.
- 63 - A.: Escudo Imperial.
R.: Láurea. PARIS T W & W - Diámetro 34 mm.
- 64 - A.: Busto DON PEDRO 2º IMPERADOR DO BRAZIL 1841.
R.: Láurea. PARIS T - Diámetro 34 mm.
- 65 - A.: Escudo Imperial.
R.: Láurea. PARIS T - Diámetro 34 mm.
- 66 - A.: La pareja Imperial.
R.: Círculo de estrellas. PARIS D FRS. Diámetro 38 mm.
- 67 - A.: Busto DON PEDRO 2º IMPERADOR DO BRAZIL.
R.: Láurea. P C T - Diámetro 34 mm.
- 68 - A.: Escudo Imperial.
R.: Láurea. P C T - Diámetro 38 mm.
- 69 - Igual al anterior. - Diámetro 34 mm.



- 70 - A.: Dos manos empuñando un gladio con un gorro frigio rodeado de rayos de sol. REPUBLICA RIO GRANDENSE - 20 7BRE. 1835.
R.: Igual - Diámetro 38 mm.

PARAGUAY

- 71 - A.: Escudo paraguayo. REPUBLICA DEL PARAGUAY. Láurea.
R.: Estrella, corona de laurel y palma (primer escudo paraguayo). REPUBLICA DEL PARAGUAY - Diámetro 38 mm.



- 72 - A.: Escudo paraguayo. REPUBLICA DEL PARAGUAY.
Láurea.
R.: Láurea. PARIS T - Diámetro 25 mm.

BOTONES CHILENOS

Conocemos once botones chilenos en bronce, seis son facsímiles de monedas de oro o plata, y los otros cinco reproducen el escudo chileno. Tienen las marcas de que hemos ya hablado T W & W; J J y T de Francia y P C T de Hamburgo. Estos botones eran del uso común en el Río de la Plata, en 38 y 34 mm.

- 73 - A.: Volcán. CHILE INDEPENDIENTE. SANTIAGO.
R.: Columna con un globo y una estrella. LIBERTAD UNION Y FUERZA. 1817 - Diámetro 38 mm.
- 74 - A.: Láurea. Volcanes y sol. EL ESTADO DE CHILE CONSTITUIDO INDEPENDIENTE.
R.: Columna, globo, banderas en sotuer, estrella. POR LA RAZON O LA FUERZA. Láurea. - Diámetro 38 mm.
- 75 - A.: EL ESTADO DE CHILE CONSTITUIDO INDEPENDIENTE. Volcanes y sol.
R.: PARIS T W & W - Diámetro 38 mm.
- 76 - A.: IGUALDAD ANTE LA LEY. SE - LIBERTAD.
R.: Láurea. PARIS T W & W - Diámetro 38 mm.
- 77 - A.: Escudo chileno. REPUBLICA DE CHILE.
R.: Láurea. PARIS T - Diámetro 38 mm.
- 78 - A.: Columna, globo, estrella, banderas. POR LA RAZON O LA FUERZA. J.
R.: Láurea. PARIS J.J. - Diámetro 38 mm.

- 79 - A.: EL ESTADO DE CHILE CONSTITUIDO INDEPENDIENTE. Volcanes y sol.
R.: Escudo chileno. - Diámetro 34 mm.
- 80 - A.: Escudo chileno. REPUBLICA DE CHILE.
R.: Láurea. P C T - Diámetro 38 mm.

BOTONES BOLIVIANOS

Hay dos, uno en 38 mm. de diámetro y otro en 34. Ambos tienen anverso con el escudo boliviano con gorro frigio en vez del cóndor y el reverso con la marca PARIS T.



- 81 - A.: Escudo boliviano. REPUBLICA BOLIVIANA.
R.: Láurea. PARIS T - Diámetro 38 mm.
- 82 - Igual al anterior.
Diámetro 34 mm.

BOTONES PERUANOS

Dos con el anverso el escudo peruano y el reverso las marcas PARIS T W & W y PARIS T T y otro con anverso de escudo sin leyenda y reverso con la Libertad, sin marca. Es un facsímil de la moneda de plata de 1830. 38 mm.

- 83 - A.: REPUBLICA PERUANA. Escudo del Perú.
R.: Corona de laurel. Estrella. PARIS T W & W. Diámetro 38 mm.
- 84 - A.: Escudo peruano.
R.: Láurea. PARIS J.J. - Diámetro 38 mm.
- 85 - A.: Escudo peruano. Láurea.
R.: La Libertad. Diámetro 38 mm.

COORE & Cía.

NUMISMATICOS

MONEDAS - BILLETES - MEDALLAS
BIBLIOGRAFIAS

"MONEDAS DE LA REPUBLICA ARGENTINA"

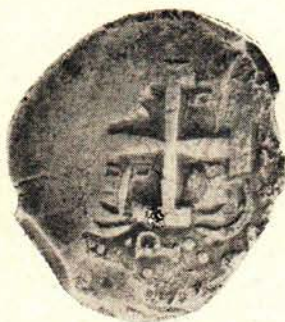
por el Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando

Precio: Rústica 40 pesos. Gastos envío: 2 pesos.

Enc. tela 60 pesos. Gastos envío: 2 pesos.

APARECIO EL SUPLEMENTO ACTUALIZADO 1974-1975

CORRIENTES 368 — BUENOS AIRES — T. 49-2487



NUMIS LIBE

CORRIE

casi esq.

COMPRAMOS

monedas antiguas de colección de todos los
valores y tamaños. Tenemos especial interés en adquirir
de los siguientes países: ARGENTINA, FRANCIA, (y sus
colonias), ITALIA, ALEMANIA, SUIZA, ESTADOS UNIDOS
y VATICANO. Pagamos los más altos precios de plaza
a las últimas cotizaciones internacionales.

Aceptamos canjes y consignación



LLAMENOS

TELEFO

46-026

Biblioteca CIBA - www.ciba.org.ar - escaneado 2014

NUMISMATICA PARTY

TES 626
FLORIDA

los metales,
rir monedas
ESPAÑA (y
OS UNIDOS
de acuerdo



MEDALLAS

BILLETES

CATALOGOS

INTERESADOS EN COMPRAR
LIBROS DE NUMISMATICA
ANTIGUOS Y MODERNOS

NUESTROS
OS:

al 69



Martes

NUMISMATICOS



Estamos interesados en adquirir colecciones
de Monedas, Billetes, Medallas y Condecoraciones
Argentinas y Extranjeras

CORRIENTES 679
BUENOS AIRES

REPUBLICA NUEVA GRANADA

- 86 - A.: Escudo de Colombia. REPUBLICA DE LA NUEVA GRANADA. 1848.
R.: Láurea. Centro DIEZ REALES. LEY 0.900. Diámetro 38 mm.
Facsimil moneda de plata de 1848. Sin marca.

BOTONES MEXICANOS

Son facsímiles de monedas de Guanajuato y de Zacatecas, de 8 reales. Uno con escudo mexicano, sin leyendas en ambas caras y otro con el sol y la marca PARIS T W & W. 38 mm.

- 87 - A.: Escudo mexicano. REPUBLICA MEXICANA.
R.: Sol radiante. 8R Zs.1836.10 Ds.20Cs. - Diámetro 38 mm.
- 88 - A.: Escudo mexicano. REPUBLICA MEXICANA.
R.: Sol radiante. 8R G. 1868 CF 10 Ds. 20Cs. - Diámetro 38 mm.
- 89 - A.: Escudo mexicano sin leyenda.
R.: Sol radiante. - Diámetro 38 mm.
- 90 - A.: Sol radiante. 8R C 1881 MJ 10 Ds. 20 C.
R.: Láurea. PARIS T W & W - Diámetro 38 mm.

BOTON FRANCES

Acuñado por Dollier Hermanos, los mismos que acuñaron el de los emperadores del Brasil. Es una imitación de una medalla de Caqué de 1855.

Es posible que algún comerciante francés de la época, de estos países del Plata, haya querido homenajear a su monarca, o algunas de las fábricas que los acuñaban lo hayan hecho por propia iniciativa.

- 91 - A.: Napoleón Tercero y la Emperatriz.
R.: PARIS. D. FRES - Diámetro 38 mm.

BOTONES CON DIBUJOS

Conocemos diez piezas de distintos tamaños y solo uno con la marca AP y CIA - PARIS. El que consideramos más interesante está apareado como para usarlo en el tirador. Se ve el sol de nuestra bandera surgiendo entre las nubes con un dibujo en círculo.

BOTONES DE PLATA

Los plateros de Buenos Aires, en las piezas facsimilares que acuñaron, reprodujeron las monedas españolas pero a veces no estrictamente y aun sin tenerlas a la vista, de memoria, suprimiendo parte de sus leyendas para hacer lugar a sus nombres y direcciones muchas veces abreviadas. Se encuentran, así, alterados los elementos del escudo o sustituidos por algún adorno. No coincide a veces tampoco la fecha con el monarca reinante. Se debe esto por tratarse de piezas comerciales de simple adorno siendo raras las que están bien acuñadas. En las piezas de plata al decir busto debe ser el de Carlos III aunque no lo diga ni se asemeje.

El señor Alejandro Rosa, que fue un distinguido coleccionista argentino, publicó varias obras de numismática, describiendo en el *Monetario Americano* 1892, como medalla una pieza en plata del tamaño de un duro con el busto de Carlos III en el anverso y la leyenda VINCIT LABOR OMNIA IMPROBA—proverbio sugerido por los versos de Virgilio— y por reverso el escudo español con la leyenda: "HISPAN ET IND REX S^o B DE PLA".

El señor don José Toribio Medina, alta autoridad en historia, destacado numismático, reproduce la misma en *Monedas chilenas* 1902 explicando que B DE PLA, quiere decir botón de plata y que la pieza fue usada en Chile como botón de cinturón por las gentes del campo.

Conociendo esa pieza hace años y muy interesados en el tema, consultamos al señor Medina, quien gentilmente nos respondió así:

"Santiago de Chile, 5 de junio de 1929.

"Sr. D. Leonardo Danieri. - Montevideo.

"Muy señor mío:

"En respuesta a la consulta que Ud. me hace, cábeme decirle que las piezas que Ud. describe fueron acuñadas efectivamente en la Casa de Moneda de esta ciudad, y que la *B. de Pla.* vale «Botón de plata», que en aquellos años se usaban como broches para sujetar los grandes cinturones de cuero, más o menos labrados, que usaban los campesinos acomodados. Si Ud. conociera mis *Monedas chilenas* encontraría en ese libro tratado el punto, cuya página no le señalo, porque yo mismo no dispongo de ejemplar alguno, pues tanto éste como el de las *Medallas chilenas* están actualmente en la Sala Medina de esta Biblioteca Nacional.

“Le incluyo una nómina de mis obras, entre las cuales encontrará Ud. las que le marco con lápiz azul que tratan de numismática americana. Puedo agregarle, que si hubiese por allá algún aficionado, que las monedas y medallas en ella descritas, que son de mi propiedad, las ofrezco en venta, ya en el todo, ya por las secciones en esas obras indicadas.

“Con tal motivo, quedo de Ud. a.s.s.

“*J. T. Medina*

“S. C. Calle del Doce de Febrero, n. 49.”

Ni en su obra, ni en su carta, que era la oportunidad, dice una palabra sobre los botones chilenos en bronce que hemos descrito, prueba que le eran desconocidos.

Ocurriéndonos algunas dudas por lo que diremos más adelante, solicitamos por un amigo informes de la Casa de Moneda de Santiago que fueron contestados en estos términos:

Carta de la Casa de Moneda de Santiago de Chile al señor Domingo Pacull, Secretario de la Legación del Uruguay.

“Muy señor mío:

“Adjunto me permito devolver a Ud. el cuestionario relacionado con la acuñación de algunas monedas chilenas antiguas. Sobre el particular siento manifestarle que no hay en esta Superintendencia antecedentes que permitan informar sobre sus diversos puntos, pudiendo manifestarle que todas las monedas que se han acuñado en esta Casa de Moneda llevan como marca la «zeca» -S-; es la abreviatura de Santiago.

“Saluda muy atentamente a Ud.,

“*J. Marcó.* — Hay un sello.”

Ahora próximos a esta publicación y conociendo la magnífica obra conmemorativa del 2º Centenario de la Casa de Moneda de Santiago, y no encontrando ningún dato sobre esa pieza que tampoco está en el Museo que allí existe, nos dirigimos a su dirección, solicitando aclaraciones, con fecha 23 de enero de 1957, sin haber obtenido respuesta alguna.

Poseemos la pieza de referencia y otras más con alguna variante, el signo de Santiago y la misma leyenda con fecha 1878 y 79.

Entre 1875 y 85, fue común en Buenos Aires la pieza que cita el señor Medina, usada y colocada en los tiradores gauchescos, que vimos en museos argentinos, en la notable colección de

don Carlos Daws, en otras particulares y en casas de antigüedades. ¿Cómo explicar esta frecuencia de una pieza que según Medina sería acuñada en Santiago en el reinado de Carlos Cuarto? Chile es país principalmente agrícola y minero, apenas ganadero, y esas piezas sólo los ricos ganaderos podrían usarlas y no los pobres campesinos huasos, y entonces deberían ser muy pocas.

En cuanto a la interpretación de las palabras B DE PLA, 50 años antes los plateros de Buenos Aires la ponían enteramente en las piezas que acuñaban con su nombre y dirección, a veces abreviada, Botón de Plata, Botón de Platería y hasta Fonrobert lo interpretó así con el N° 6400. Entre los botones de plata publicados hay cinco con el signo de Santiago, acuñados por plateros de Buenos Aires. Adolfo Herrera en *El Duro* y Tomás Dasí en *El Real de a Ocho* han transcripto la opinión de Medina sobre esta pieza.

Creemos por lo dicho que el señor Medina se ha confundido por el signo de la ceca de Santiago que tiene la pieza, creyendo fuera acuñada allí.

La carta que publicamos de la Casa de Moneda, el no existir la pieza en el propio Museo, ni ningún dato, la frecuencia de ella en Buenos Aires, 100 años después, usada por todos los plateros, nos hacen por lo menos sentir grandes dudas que sea chilena, creemos que con algún fundamento. Pensamos que esta pieza fue acuñada en Buenos Aires donde juntamente con otras era de uso general.

Hace unos años con motivo de su actuación cultural en Montevideo, tuvimos oportunidad de tratar a la señorita Enriqueta Spotti, nieta del platero César Spotti, quien falleció en Buenos Aires en 1892.

La señorita Spotti gentilmente nos proporcionó interesantes noticias de su abuelo quien tuvo platería y talabartería en la Plaza 11 de Setiembre primero y después en Buen Orden 337 y 451, durante cuarenta años.

Entre nosotros hubo notables artistas, y nuestra platería sobre todo con aplicaciones en oro tuvo extraordinario florecimiento.

No faltaron tampoco eximios grabadores. Entre otros Jouve, que labró el cuño nacional de Ituzaingó, las medallas de la Jura Constitucional, la de la Presidencia y el de Rivera laureado, los cobres de 1840, y el peso del sitio.

Gielis, por primera vez citado como autor de la medalla de Tacuarembó, Bertonet, de Caseros; Welker de Yatay y Magistretti de la del general Zaragoza.

BOTONES DE PLATA

- 92 - A.: CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1858. Busto a la derecha.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - NG 1 R M. Bajo el escudo ARGÜELLO (Bolívar 30) - Diámetro 22 mm.
- 93 - A.: Busto a la derecha. FERDIN VII DEI GRATIA 1860.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX ME 2 R J P - ARGÜELLO - Diámetro 28 mm.
- 94 - Igual al anterior con pequeñas diferencias. - Diámetro 28 mm.
- 95 - A.: Busto a la izquierda. CAROLUS IIII DEI GRATIA 1779.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX M - ARGÜELLO. - Diámetro 17 mm.
- 96 - A.: Busto a la derecha. CAROLUS III DEI GRATIA 1779.
R.: Escudo. HISPAN ET IND B S P 1 - ARGÜELLO. - Diámetro 17 mm.
- 97 - A.: Busto a la derecha. FERNANDO DEI GRATIA 1860.
R.: Escudo. HISPAN ET IND REX ME - ARGÜELLO. - Diámetro 18 mm.
- 98 - A.: Busto a la derecha. PLATERIA 11 SEPTIEMBRE.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND - BOT D P. - Diámetro 22 mm.
- 
- 99 - A.: Busto a la derecha. C. SPOTTI: BUEN ORDEN 451.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND - BOT D P. - Diámetro 22 mm.
- 100 - A.: Busto a la derecha. PLATERIA ONCE SEPTIEMBRE.
R.: Escudo. HISPAN ET IND - BOT DE PL. - Diámetro 27 mm.
- 101 - A.: Busto de Fernando VII a la derecha. BOTON DE PLATE BA - 1861.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX 2R FI - Diámetro 30 mm.

- 102 - A.: Busto a la derecha. CARULOS III DEI GRATIA - 1862.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX ND NC 1R - Diámetro 20 mm.
- 103 - A.: Escudo español. HISPAN ET IND REX S 1R J.
R.: Liso - Diámetro 20 mm.
- 104 - A.: Busto a la derecha. A. FERNANDEZ - BUEN ORDEN 442. Bajo el busto I. PALEARI SCULP. (grabador).
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - BOT DE PLA. - Diámetro 28 mm.
- 105 - A.: Busto a la derecha. BUEN ORDEN 442. Bajo el busto I P (Isidoro Paleari).
R.: Escudo español. HISPAN ET IND - BOT DE. - Diámetro 28 mm.
- 106 - A.: Busto a la derecha. BUEN ORDEN 442. AF.
R.: Escudo. HISPAN ET IND BOT - IP (Isidoro Paleari).
- 107 - A.: Busto a la derecha. CHI DURA VINCE - RIV. 671 (Podestá y Hno. después VICTORIA 1792 y 1353).
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX Sº 2R FJ. - Diámetro 28 mm.



- 108 - A.: Busto a la derecha. N.Y S.T.PIETRE - DEFENSA 1711.
R.: Escudo. HISPAN ET IND REX - BOT DE PLA. - Diámetro 28 mm.
- 109 - A.: Igual al anterior.
R.: Escudo. HISPAN ET IND - BOT DE PLA. - Diámetro 22 mm.
- 110 - Igual al anterior. - Diámetro 20 mm.
- 111 - A.: Igual a los anteriores.
R.: Escudo. HISPAN ET R IND BOT. - Diámetro 16 mm.



- 112 - A.: Busto a la derecha. ANEZIN H^{os}. Y CIA. BS AS - ESMERALDA 211.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - BOT DE PLA. - Diámetro 28 mm.
- 113 - Igual al anterior. Diámetro 22 mm.
- 114 - A.: Igual a los anteriores.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND - BOT DE PLA. Diámetro 18 mm.
- 115 - A.: Busto a la derecha. ANEZIN HS Y CA - ESMERALDA 211.
R.: Igual al anterior. Diámetro 17 mm.
- 116 - A.: Busto a la derecha. G WEIL Y CA - PERU 166 B. AIRES.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - BOT DE PLA 600. - Diámetro 28 mm.
- 117 - A.: Busto a la derecha. G WEIL - PERU 166 B. AIRES.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND - BOT DE PLA. - Diámetro 22 mm.
- 118 - Igual al anterior. - Diámetro 18 mm.



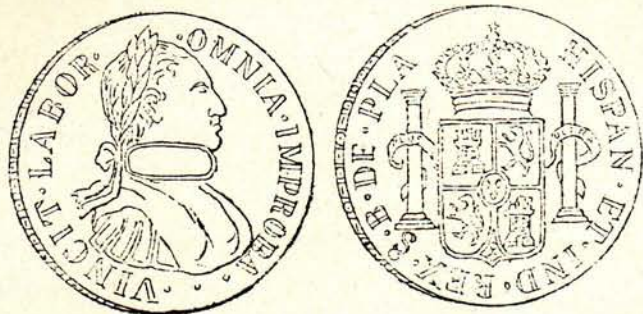
- 119 - A.: Busto a la derecha. LEONARDI Y MEDICI - 1083 CANGALLO 1085.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND - BOT DE PLA. - Diámetro 28 mm.
- 120 - Igual al anterior. - Diámetro 18 mm.
- 121 - A.: Busto a la derecha. E. GIACCIO - B. AYRES - BOTON PLATA.

- R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - BOT DE PLA. - Diámetro 22 mm.
- 122 - A.: Busto a la derecha. S.FRANCIOSI - PLAT B.ORDEN 764.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - BOT DE P. - Diámetro 28 mm.
- 123 - A.: Busto a la derecha. CAROLUS III DEI GRATIA - 1862.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX ND NG IR - Diámetro 22 mm.
- 124 - Igual al anterior, pero CAROLUS IIII.



- 125 - A.: Busto a la derecha. CAROLUS XVI DEI GRATIA - CSP - 1547.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - BOT DE P. - Diámetro 28 mm.
- 126 - A.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - Signo de Potosí - 8R PJ.
R.: Liso con un pequeño sello que dice ALAIS.
- 127 - A.: Sol flamígero. Leyenda PROVINCIAS.
R.: Ovalo liso. Láurea. - Diámetro 38 mm.
- 128 - Igual al anterior. - Diámetro 25 mm.
- 129 - Igual al anterior. - Diámetro 18 mm.
- 130 - A.: Busto a la derecha. OMNIA VINCIT LABOR IMPROBA - 1878.
R.: HISPAN ET IND REX Sº. B DE PLA. - Diámetro 40 mm.
- 131 - A.: Busto a la derecha. LABOR IMPROBA OMNIA VINCIT - 1878.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - BOT DE PLA - 1878 - Diámetro 22 mm.
- 132 - A.: Busto a la derecha. LABOR IMPROB OMNIA VINCIT - 1878.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND R - BOT DE PLA. - Diámetro 18 mm.

- 133 - A.: Busto a la derecha. LABOR IMPROBA OMNIA VINCIT - 1879.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - BOT DE PLA. - Diámetro 22 mm.



- 134 - A.: Busto a la derecha. VINCIT LABOR OMNIA IMPROBA.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX. S^o. B DE PLA. - Diámetro 40 mm.
- 135 - A.: Busto a la derecha. CAROLUS II DEI GRATIA.
R.: Escudo. HISPAN ET IND R A II - Diámetro 16 mm.
- 136 - A.: BOTON DE PLATA S D - 1860.
R.: Escudo español. OPERA PARITER OPUS. - Diámetro 16 mm.
- 137 - A.: Busto a la derecha. BOTON DE PLATA 5 D - 1860.
R.: Escudo español. PARIT OPUS OPERA. Rosetas en vez de leones. - Diámetro 18 mm.
- 138 - A.: Busto a la derecha. BOTON DE PLATA 5 D - 1860.
R.: Escudo español. INGENII ACIEM EXACUERE. - Diámetro 18 mm.
- 139 - A.: Busto a la derecha. BOTON DE PLATA 5 D - 1861.
R.: Escudo español. NECESSITAT HOMINEM ACUIT. - Diámetro 27 mm.
- 140 - A.: Busto a la derecha. BOTON D PLATA 5 D - 1860.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND - B. - Diámetro 18 mm.
- 141 - A.: Busto a la derecha. BOTON D PLATA - 1860.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND R - F Y T - PP. - Diámetro 18 mm.
- 142 - A.: Busto a la derecha. BOTON DE PLATA BA - 1861.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX SR FI. - Diámetro 28 mm.

- 143 - A.: Busto a la derecha. BUEN ORDEN 337.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND B. - Diámetro 17 mm.
- 144 - A.: Busto a la derecha. BUEN ORDEN 451.
R.: Igual al anterior. - Diámetro 17 mm.
- 145 - A.: Busto a la derecha. BUEN ORDEN.
R.: Igual al anterior. - Diámetro 17 mm.
- 146 - A.: Busto a la derecha. CAROLUS IV DEY GRATIA REX.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX - BOT DE PLA. - Diámetro 22 mm.
- 147 - A.: Busto a la derecha. BOTON DE PLATA 9 - 1860.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REY - 5 IH. - Diámetro 22 mm.
- 148 - A.: Busto a la derecha. BOTON D PLATA.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX. - Diámetro 15 mm.
- 149 - A.: FELIPE D. CAROSELLA - VIAMONTE 576.
R.: Dibujo. - Diámetro 22 mm.
- 150 - A.: Cabeza Libertad, rodeada de estrellas. 1828.
R.: Escudo boliviano. - Diámetro 22 mm.
- 151 - A.: Busto a la derecha. BOTON D PLATA - 1810.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND - HJ - Y PP. - Diámetro 22 mm.
- 152 - A.: Busto a la derecha. M^N. SUASNABA FABRICANTE - 1857.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX NG IR M - Diámetro 18 mm.
- 153 - A.: Busto a la derecha. FAB DE BOT DE PLATA - 1895.
R.: Escudo español. HISPANA ET IND REY. - Diámetro 22 mm.
- 154 - A.: Escudo español. HISPAN ET IND REX BOT DE PLA.
R.: Escudo español. HISPAN ET IND REX BOT DE PLA. - Diámetro 28 mm.
- 155 - A.: Escudo provincial de Entre Ríos. PROVINCIA DE ENTRE RÍOS - REP. ARGENTINA.
R.: GARANTIDO POR ORO EN ONZA - CATALDI. Oro. Peso 1 gramo. - Diámetro 13 mm.

- 156 - A.: Igual al anterior.
R.: GARANTIDO POR PLATA - CATALDI. Plata. Peso 1 gramo. - Diámetro 13 mm.
- 157 - A.: Cabeza Libertad. LIBERTE.
R.: GARANTIDO POR PLATA - CATALDI. Plata 1 gramo. - Diámetro 13 mm.
- 158 - A.: Cabeza de mujer. REPUB ARGENTI.
R.: GARANTIDO POR PLATA - CATALDI. Plata 1 gramo. - Diámetro 13 mm.
- 159 - A.: Escudo Entrerriano. PROVINCIA DE ENTRE RIOS REP. ARGENTINA.
R.: GARANTIDO POR ORO DE ONZA - CATALDI. Oro. 1 gramo. - Diámetro 13 mm.
- 160 - A.: Igual al anterior.
R.: GARANTIDO POR PLATA - CATALDI. Plata 1 gramo. - Diámetro 13 mm.
- 161 - A.: Escudo jujeño. PROVINCIA DE JUJUY.
R.: REPUBLICA ARGENTINA - P.C. - Plata. 1 gramo. - Diámetro 13 mm.
- 162 - A.: Escudo cordobés. PROVINCIA DE CORDOBA.
R.: REPUBLICA ARGENTINA - P.C. - Plata. 1 gramo. - Diámetro 13 mm.
No hemos visto de Cataldi otros botones aunque se nos asegura que existen con el escudo de las diversas provincias argentinas.
- 163 - A.: Emperador don Pedro Segundo.
R.: Aro. - Diámetro 20 mm.
- 164 - A.: Emperatriz del Brasil.
R.: Aro. - Diámetro 20 mm.
- 165 - A.: Escudo Imperial.
R.: Aro. - Diámetro 20 mm.

“CUADERNOS DE NUMISMATICA”

Ya apareció el segundo tomo encuadernado en tela azul con lomo dorado

Tomo I: \$ 100,— Tomo II: \$ 70,—
Incluido franqueo

Pedidos a **MARCOS PAZ 3637 - BUENOS AIRES**

ARNOLDO EFRON

COMPRADOR ESPECIALIZADO DE COLECCIONES
Y PIEZAS UNICAS

MONEDAS - MEDALLAS - BILLETES
CONDECORACIONES Y PREMIOS

TASACIONES PROFESIONALES

Oficina: Diagonal Norte 1116 - 3º - Buenos Aires

Teléfonos: 35 - 0255 y 0267

Dirección Postal: Casilla de Correo Central 3641

Dirección Telegráfica: EFRON - BAIREs

*Las consultas del interior y exterior
reciben tratamiento preferencial*

NECROLOGICAS

Dr. JOSE JAIME ALTMAN

Es con profundo dolor que evocamos al compañero y amigo Dr. José J. Altman, quien desaparece en la plenitud de su vida, en forma sorpresiva y a horas de visitar y conversar con viejos colegas médicos y conocidos numismáticos.

De espíritu selecto, dedicó sus afanes a todo lo hermoso y perfecto; y de los cuadros y pinturas pasó a las juras reales hispanoamericanas, de las que llegó a formar una importante colección. Ellas fueron sus desvelos y era bien conocida su preparación sobre el tema, así como en numismática potosina y nacional. Si bien había ingresado tardíamente al campo de la numismática, compensó esta vocación con un entusiasmo poco común.

Así, la figura inconfundible del Dr. Altman quedará para siempre en el recuerdo de los que lo hemos tratado, que nos hemos llamado sus amigos, que hemos conversado y discurrido sobre piezas de nuestro interés común y que hemos compartido el entusiasmo de sus búsquedas y hallazgos. Y más allá de todo ello, en un nivel meramente humano, por haber sabido granjearse simpatías y afectos, nacidas de sus innatas cualidades de caballerosidad y bondad.

Las autoridades del Centro Numismático Buenos Aires hacen público su sentimiento de pesar y lo expresan así en estas líneas a sus familiares. Y el núcleo de sus compañeros numismáticos, sorprendidos por su inesperada pérdida sólo puede manifestar su dolor con un: —Querido amigo, descansa en paz...

CASA ABRODOS

NUMISMATICA

CORRIENTES 846 — LOCAL 11 — BUENOS AIRES

TELEFONO 49 - 6100



COMPRA - VENTA - CONSIGNACIONES

Tasaciones y asesoramiento sin cargo

MONEDAS - MEDALLAS - BILLETES
ANTIGÜEDADES

•

Albumes y todo elemento útil para el coleccionista

COORE y Cía.

NUMISMATICOS

O F R E C E M O S

EL MAS AMPLIO CONJUNTO DE LIBROS DE
NUMISMATICA ARGENTINOS, EUROPEOS Y
AMERICANOS, ESPECIALMENTE LAS ULTI-
MAS EDICIONES DE LOS CATALOGOS IN-
TERNACIONALES O ESPECIALIZADOS

SOMOS BUENOS COMPRADORES PARA LIBROS
ANTIGUOS O CLASICOS DE NUMISMATICA
ARGENTINOS Y EXTRANJEROS

C O N S U L T E N O S

CORRIENTES 368 — BUENOS AIRES — T. 49-2487

MONAR S. A.

NUMISMATICA

MONEDAS - MEDALLAS



BILLETES - CONDECORACIONES

COMPRA - VENTA

CORRIENTES 756

T. E. 45-9171

HOBBY COINS

NUMISMATICA

COMPRA-VENTA DE MONEDAS,
MEDALLAS, CONDECORACIONES



ESTOY INTERESADO EN ADQUIRIR MONEDAS
UNIVERSALES, ESPECIALMENTE EUROPEAS

Taso y pago los precios más correctos

LAVALLE 742 - LOCAL 5

T. E. 392-2477

PABLO TESCONI

NUMISMATICO



ANUNCIA LA APERTURA DE SU NUEVO LOCAL EN

LIBERTAD 449

T. E. 35-7844

Buenos Aires

ANDRES DOMINGO

LA CASA DE LAS MONEDAS

Recuerda su consejo:

**Comprar monedas significa Entretenimiento,
Ahorro y Preservar el Valor de su Dinero
y de su Trabajo**

**Le Ofrecemos el Mayor Stock en Monedas
de Oro y Plata a los Mejores Precios,**

Como Siempre en:

SAN MARTIN 529

Cap. Fed.

Papel moneda argentino monedas nacionales y de la ceca de Potosí

COMPRO O CANJEO



*TENGO UN IMPORTANTE CONJUNTO
DE BILLETES ARGENTINOS PARA CANJE*

JORGE DERMAN

PUEYRREDON 380 - 3er. Piso

Teléfono 86 - 8581

BUENOS AIRES - ARGENTINA

ANDRES DOMINGO

LA CASA DE LAS MONEDAS

CORRIENTES 456/60



SAN MARTIN 529

Capital Federal

Donde estamos catalogando gran
parte de la Ex Colección Numismática
de Don José Marcó del Pont

CAMBIO BRASILIA

COMPRA VENTA DE DIVISAS, MONEDAS
Y BILLETES EXTRANJEROS

TRANSFERENCIAS - GIROS Y OPERACIONES
CON TITULOS Y ACCIONES -
COMPRA DE MONEDAS DE ORO

CON CORRESPONSALES EN:

Montevideo
Asunción
Río de Janeiro
San Pablo
Lima
New York
Madrid
Barcelona
Vigo
París
Londres
Roma
Génova
Ginebra
Zurich

PASAJES AEREOS Y MARITIMOS

En todas las rutas del servicio internacional y de cabotaje

TURISMO

(D.N.T. Res. 587/74 — Leg. 0092)

Asociados a: IATA - COTAL - AAAV y T-SATO

Concurra e infórmese en:

BRASILIA MOLLON

S. A. C. y F.

SARMIENTO 540

Tel. 49-6470/6447/1687

Dirección Telegráfica: BRAMOB A

BUENOS AIRES