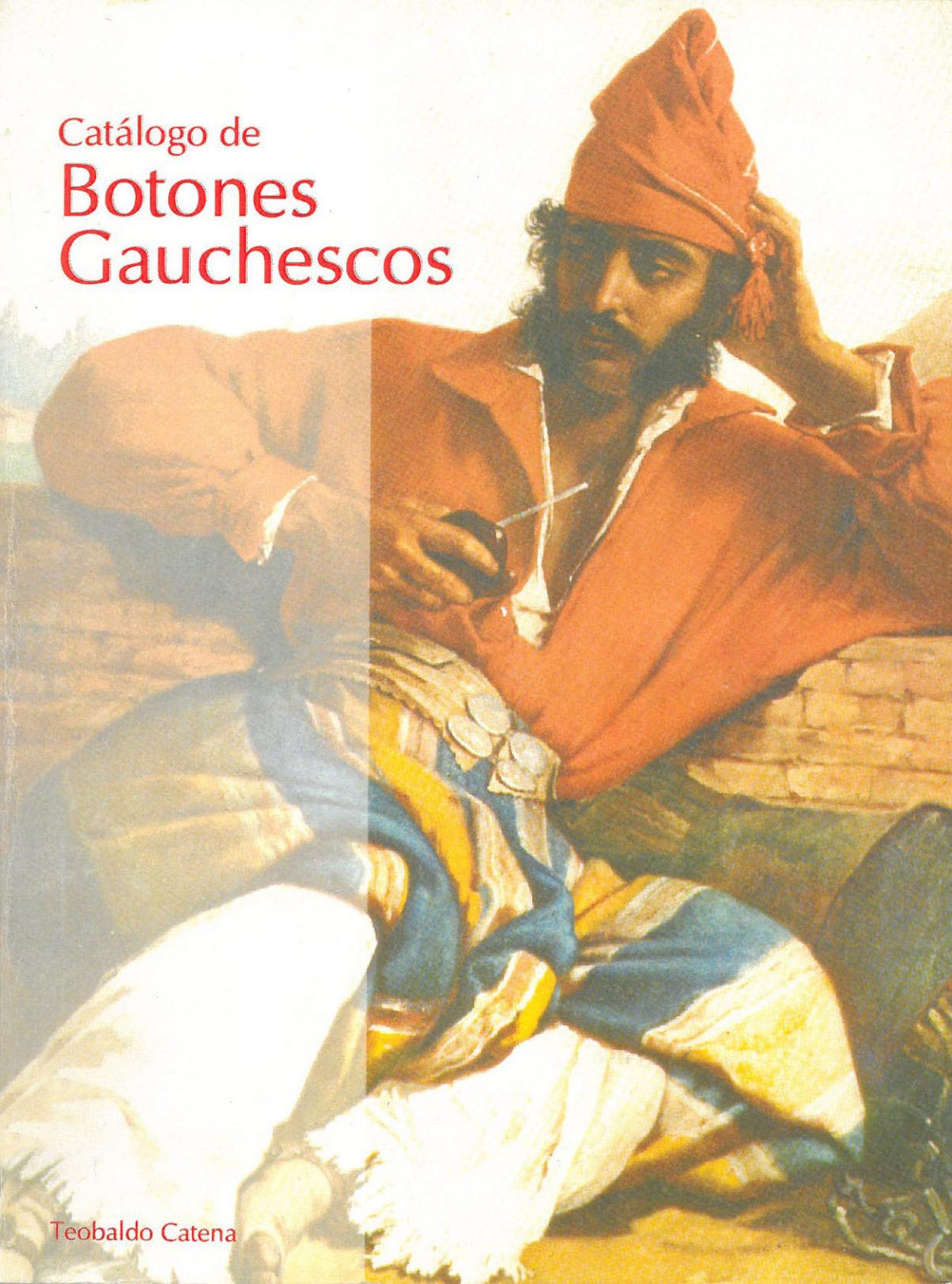


Catálogo de  
**Botones  
Gauchescos**



Teobaldo Catena



Del Autor:

Presidente del Instituto  
de Numismática e  
Historia de San  
Nicolás.

Miembro honorario de  
la Sociedad  
Numismática de  
Puebla, México.

Miembro  
correspondiente del  
Instituto Bonaerense de  
Numismática y  
Antigüedades

Miembro  
correspondiente de la  
Academia Argentina de  
Numismática y  
Medallística

Cordón Académico al  
Mérito Numismático y  
Medallístico de A.N.A.  
1981

Primer Presidente de la  
Federación de  
Entidades  
Numismáticas y  
Medallísticas  
Argentinas.  
1985

*Portada:  
Soldado sentado, óleo  
sobre cuero, 1842.  
Raimundo Quinsac  
Monvoisin.*





*Yo no tenía camisa  
ni cosa que se parezca;  
mis trapos sólo pa yesca  
me podían servir al fin...  
no hay plaga como un fortín  
para el hombre que padezca*

*Poncho, jergas, el apero,  
las prenditas, los botones,  
todo, amigo, en los cantones  
jué quedando poco a poco;  
ya nos tenían medio loco  
la pobreza y los ratones.*

(EL GAUCHO MARTÍN FIERRO. José Hernández)



TEOBALDO CATENA

CATALOGO  
DE  
BOTONES GAUCHESCOS  
ARGENTINOS MONETIFORMES

SAN NICOLÁS  
1999



TEOBALDO CATENA



CATALOGO

DE

# BOTONES GAUCHESCOS

ARGENTINOS MONETIFORMES



SAN NICOLÁS  
1999



## BOTONES GAUCHESCOS

### ARGENTINOS MONETIFORMES



Muchos coleccionistas numismáticos guardan en sus colecciones ciertas piezas con apariencias de monedas, cuyos diseños llaman su atención invitándolos a conservarlas. Pronto descubren –si no lo sabían ya - que se tratan de “botones monetiformes”, usados en la indumentaria gaucha. Nos hemos dispuesto a estudiarlos para conocer mejor sus singularidades y antecedentes.

Para ir entrando progresivamente en el tema, recordaremos en primer término la imagen y particularidades del gaucho, quien es en definitiva el personaje que los adoptó.



### PERFIL DEL GAUCHO ARGENTINO

¿Quién era el gaucho?. En líneas generales se puede decir que el gaucho era el habitante por excelencia de los campos en el territorio que en 1776 se definiera como el “Virreinato del Río de la Plata” y aunque con ciertas reservas propias de los tiempos, lo sigue siendo aún. Sobresalía en él su habilidad innata en el manejo del caballo y era conocedor de todas las tareas inherentes al campo. Por lo común era pobre a consecuencia de su trabajo discontinuo, dado un poco por las circunstancias y otro tanto por vocación. Sin embargo, es menester aclarar que no había un solo tipo de gaucho ya que éstos fueron el producto tanto de su entorno como de su tiempo.

Así, en el territorio rioplatense conocemos los gauchos del sur brasileño, los uruguayos y los argentinos, y entre estos últimos, los del Litoral, los del Noroeste, los del Cuyo o los de la región pampeana, etc. Recordaremos además que en nuestro proceso histórico, en período de lucha por la Independencia, fueron protagonistas destacados los famosos Gauchos de Güemes y en la época de

Rosas, los Federales de éste y los de Urquiza, huestes que personificaron toda una época autoritaria y violenta. Así pues, llanuras, valles y montañas se constituyeron en definitiva en los diversos “hábitat” del gaucho argentino.

Lucio V. Mansilla<sup>1</sup> hace distinción entre gaucho neto y gaucho paisano diciendo que son “dos tipos diferentes”. Le llama paisano gaucho al que tiene hogar, paradero fijo, hábitos de trabajo, respeto por la autoridad, de cuyo lado estará siempre, aún en contra de su sentir. En tanto configura al gaucho neto, como el criollo errante, que hoy está aquí, mañana allá; jugador, pendenciero, enemigo de toda disciplina; que huye del servicio cuando le toca, que se refugia entre los indios si da una puñalada, o gana la montonera si ésta asoma.” Este último, especie de bohemio de la campaña, es quien dió lugar a la leyenda del gaucho, afirmada por el “Martín Fierro”. Era también el que gustaba cantar en las pulpería sus largas y sentidas “vidalas” y “cielitos” y quién se trenzaba en el desafío chispeante e intelectual de ingeniosas y simpáticas payadas sobre las que se ocuparon frecuentemente nuestros literatos.

Ventura R. Lynch<sup>2</sup> considera que el gaucho actual tiene origen a partir de 1883, aún cuando se encuentra entre ellos –dice- el tipo primitivo de la época de Rosas, pero ya menos acentuado. Y así se encuentran “gauchos rubios, blancos, ojos azules, de facciones sumamente finas. Sin embargo, el tipo más general es blanco tostado o trigueño, pelo negro o castaño oscuro, ojos pardos, negros o verdosos, barba muy rala o tupida... Los pies inclinados hacia adentro y las piernas un poco arqueadas, resultado de su hábito de vivir sobre el caballo desde la más tierna infancia. Un poco indolente...alegre y festivo, bastante supersticioso...de hablar con malicia...es bueno, honrado, hospitalario y generoso.”

Grousac dice que todos los rasgos de la existencia gauchesca son originaria y genuinamente uruguayos, no habiéndose generalizado en la llanura argentina sino hasta principios del S.XIX. El gaucho uruguayo u oriental fue consecuencia del mestizaje entre españoles e indios “tapes” a los que se les decía “chinos” y de donde se toma el término para designarse a su mujer: “la china”, En cambio en la provincia de Buenos Aires, el gaucho era en un principio descendiente de españoles puros, luego sí, con el tiempo se produjo el mestizaje.

---

<sup>1</sup> En: EL GAUCHO. Horacio Jorge Becco (Documentación) Carlos Dellepiane Calcena (Iconografía).

<sup>2</sup> Ibídem.

El vocablo “GAUCHO” comenzó a ser utilizado en Uruguay (La Banda Oriental) en el último tercio del S. XVIII (alrededor de 1770), periodo que fue considerado por del Carril <sup>3</sup> como del apogeo del gaucho uruguayo, mientras que en Argentina, su equivalente lo fue recién a partir de 1810.

La primera vez que vemos documentada la palabra gaucho en nuestro país, es a través de un informe del Gral. San Martín al Gobierno de Buenos Aires, del 23 de marzo de 1814, en el que dice que “... *los gauchos de Salta: sólo están haciendo al enemigo una guerra de recursos tan terrible que lo han obligado a despachar una división con el solo objeto de proteger la extracción de mulas y ganado vacuno*”. También Rondeau utilizó dicho vocablo el 6 de octubre de 1814 cuando protestaba al general Pezuela por “los cuatro gauchos que los realistas habían ahorcado”.

En cuanto el oficio estuvo en poder del gobierno en Buenos Aires y éste dispuso —como era costumbre— darlo a conocer por La Gazeta <sup>4</sup>, prefirió que la palabra gaucho fuera reemplazada por “patriotas campesinos”. Años después Mitre, al darse cuenta del cambio, opinó que éste proceder tenía por razón la “malsonancia” que para la época tenía dicho término.



## LA INDUMENTARIA GAUCHESCA

Ya hemos trazado en grandes líneas el perfil de nuestro protagonista, veamos ahora cómo era su indumentaria.

Pedro Ichauspe <sup>5</sup> es quien nos da detalle de las pilchas que eran de uso más generalizado del gaucho: “...Botas de potro; calzoncillo “cribado” y de pernils anchos como una enagua; camisa de mangas holgadas, con puños; encima del calzoncillo llevaba el “chiripá”, que después cambió por la bombacha en razón de

---

<sup>3</sup> EL GAUCHO A TRAVÉS DE LA ICONOGRAFÍA. **Bonifacio del Carril.**

<sup>4</sup> La Gazeta, 10 de abril de 1814.

<sup>5</sup> EL GAUCHO Y SUS COSTUMBRES. **Pedro Ichauspe.**

su mayor comodidad; sostenía el chiripá una faja de lana o seda y encima de ésta se colocaba el cinto o tirador de cuero, adornado con monedas y cerrado por

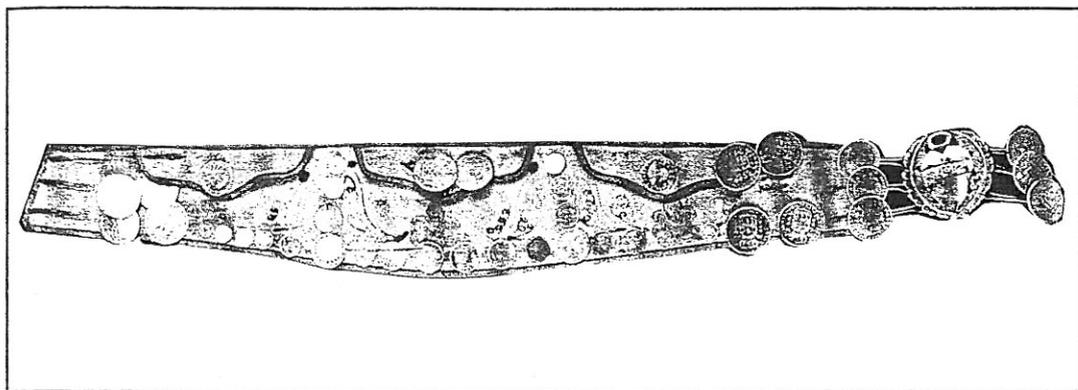


*Fig. 1 y 2: Gauchos porteños (1820 a 1850)*

delante con una “rastra”; el chaleco que no alcanzaba a llegar a la cintura se prendía con dos o tres botoncitos de metal precioso, la chaqueta corta de cuello parado, abierta en la parte inferior dejando ver el chaleco, la camisa y la rastra; un pañuelo al cuello, otro para sujetarse el cabello que en su tiempo se llevó muy largo y el sombrero de alas angostas y copa alta. Las espuelas, el poncho y la vincha...”

Estas serían las prendas típicas del vestuario del gaucho rioplatense. Pero se entiende no todos vestían de igual manera; había una buena variedad de modelos y de gustos (ver Figs. 1 y 2). Hay quienes no usaban sombrero, ni tirador, sólo la faja y andaban la mayor parte del tiempo en camisa, etc.

## EL TIRADOR Y LA RASTRA



*Fig.3: Tirador de una sola pieza, con rastra. Confeccionado en gamuza, bordado en seda con flores de colores. Lleva rastra de seis botones y en consecuencia, tres ojales en cada extremo del tirador. Tres bolsillos con tapas y botones de cierre. La rastra es cincelada en plata, al centro placa con forma de corazón laureado y coronado. De éste salen seis brazos de alambres de plata que rematan sus extremos con monedas americanas tamaño "patacón".*

El tirador o chanchero era un cinturón ancho que llevaba bolsillos (por lo común tres) donde se ponía "la papeleta" (documentación), el tabaco, el papel de fumar, el eslabón y el pedernal, el dinero, etc. El material de su hechura fue cambiando con el correr del tiempo, entre 1820 y 1852 se hacía de paño o gamuza, bordado, de donde se fijaban dos o cuatro botones unidos entre sí en yunta o de a pares con los que se abrochaban por delante al cinturón mediante ojales (Figs: 4 a 8, 10 y 11). De 1850 a 1880 el tirador se abrochaba por sus ojales en los botones que estaban fijados a los extremos de chapas alargadas y articuladas que a manera de brazos, partían de una pieza metálica que ocupaba el centro y era de forma variada: la rastra (Figs:3, 9 y 12 a 15). Estos brazos se enganchaban en unas argollitas soldadas en la parte posterior de la placa central, en lugar de éstos se usaban a veces alambres o bien cadenas, estas últimas tuvieron mucha aceptación en el gusto popular. Entre 1860 y 1900, el tirador se hacía preferentemente de suela de becerro o de chanco (de allí el nombre de chanchero), también se utilizó el cuero de carpincho, el de yacaré, el cuero encharolado, y otros varios más.

La placa central de la rastra adoptaba gran variedad de estilos y sus motivos representados fueron de los más diversos, desde las simples iniciales grabadas, cinceladas o caladas, de su propietario o las marcas de hacienda, y otros monogramas, hasta figuras de flores, ruedas, caballos y jinetes, escudos, etc.

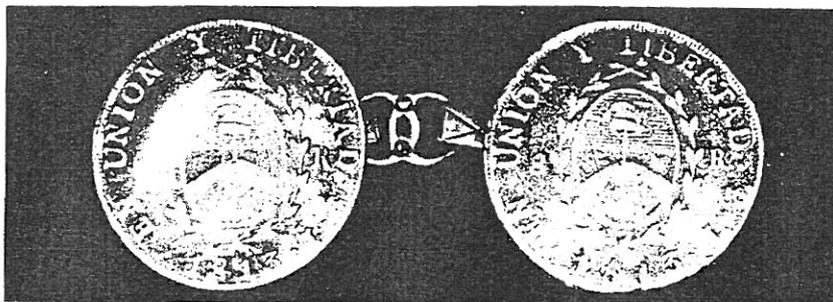
Federico Oberti <sup>6</sup> refiriéndose a quienes la usaron, nos dice que el gaucho pobre “no lució rastra con mucha frecuencia, hecho que verificamos en la ausencia de citas de viajeros y hombres de ciencias extranjeros que acotaron las particularidades más salientes de su indumentaria”.

En “La Tradición y el Gaucho” Pedro Ichauspe <sup>7</sup>, trae al recuerdo un personaje que conoció R. B. Cunningham Graham. Éste en su descripción lo calificó de Gaucho lujoso, y lo bosqueja de una manera que viene muy al caso, dice así: “Muchos y variados eran los tipos de nuestra frontera: Martín Villalba, en un tiempo Alcalde de Bahía Blanca, era un hombre bajo, menudo, vestía siempre como gaucho de la mejor clase, con bombacha negra y botas de cuero de becerro, las cañas de charol, con un águila bordada en hilo colorado. Las espuelas eran de plata, con “rodajas” tan grandes como un platillo...En la cintura llevaba una faja de seda colorada...cubierta por un ancho cinturón de cuero de “carpincho”, lleno de bolsillos y tachonado de monedas de plata”.

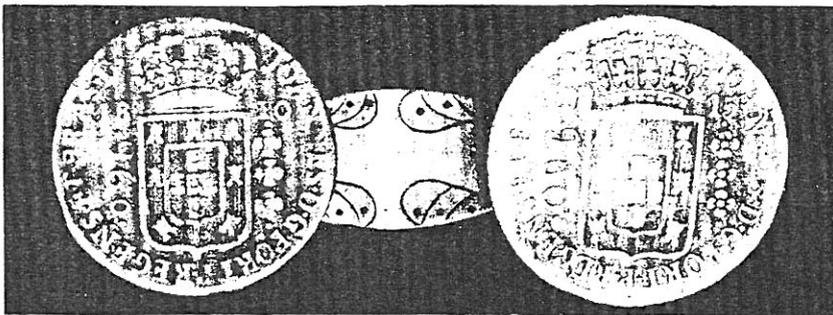
Con el tiempo y luego de la caída de Rosas, visitaron nuestro país gran cantidad de comerciantes extranjeros -particularmente europeos- interesados en conocer los gustos y necesidades del argentino. Así, entre otras cosas, se compenetraron de los usos y costumbres del hombre de campo y de inmediato llevaron de vuelta a sus países muestras de los artículos de su predilección.. Entre éstos se encontraban las rastras y tiradores con sus constelación de piezas monetarias. Allí se encaró su fabricación a nivel industrial: botones de tirador de bronce o latón tomando como modelos las monedas *coloniales hispanoamericanas*, los *pesos de la patria* y algunas otras *monedas de países americanos* como Bolivia, México, Brasil, Perú, Chile, etc. los que fueron muy bien recibidos por los paisanos menos pudientes que de esta manera los conseguían en las talabarterías y en otros negocios de la campaña, ya fueran sueltos o bien cosidos a los tiradores, a un precio muy accesible. Para ese entonces en Alemania se había desarrollado metalúrgicamente una aleación de gran parecido a la plata,

<sup>6</sup> LA RASTRA, UNA LUCIDA PRENDA GAUCHESCA. Federico Oberti, La Prensa, Buenos Aires, 26 de julio de 1959.

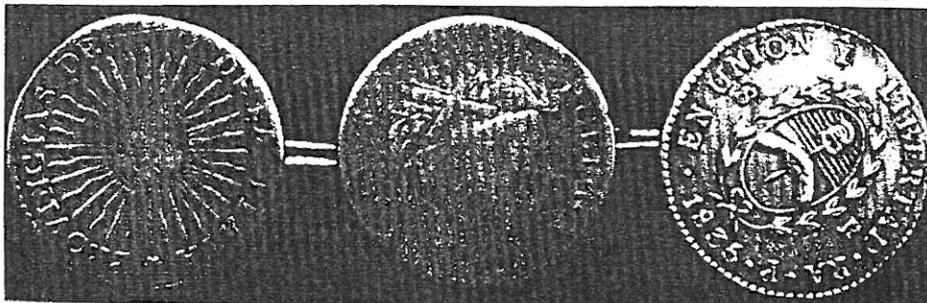
<sup>7</sup> LA TRADICIÓN Y EL GAUCHO, ENSAYO Y ANTECEDENTES. Pedro Ichauspe.



A



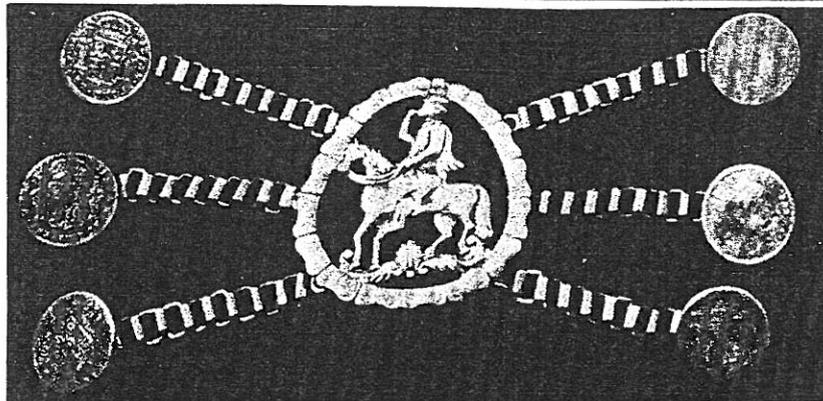
B



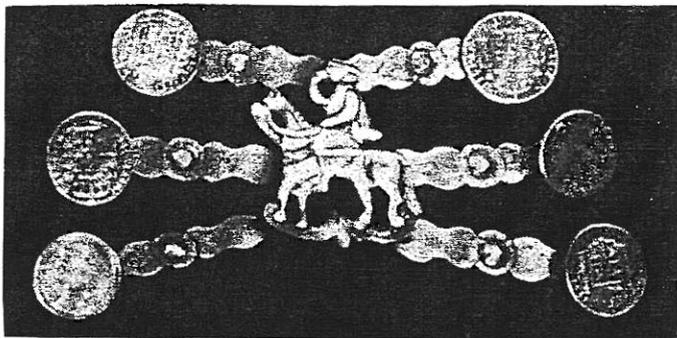
C

## LÁMINA I

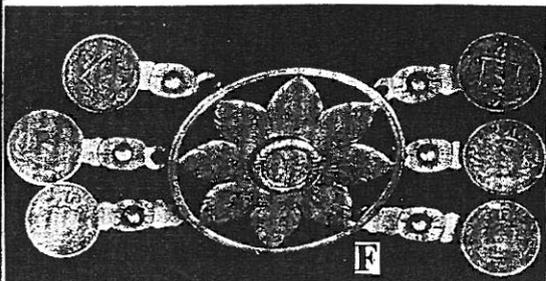
A- Una yunta de monedas de 8 R 1813, unidas por eslaboncitos dobles. B- Una yunta de monedas de Brasil de 960 réis. C- Una yunta con pieza central. Monedas de La Rioja de 8 R de 1835 y una central de 8 R de 1840.



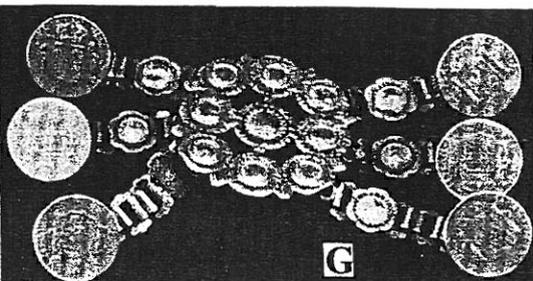
D



E



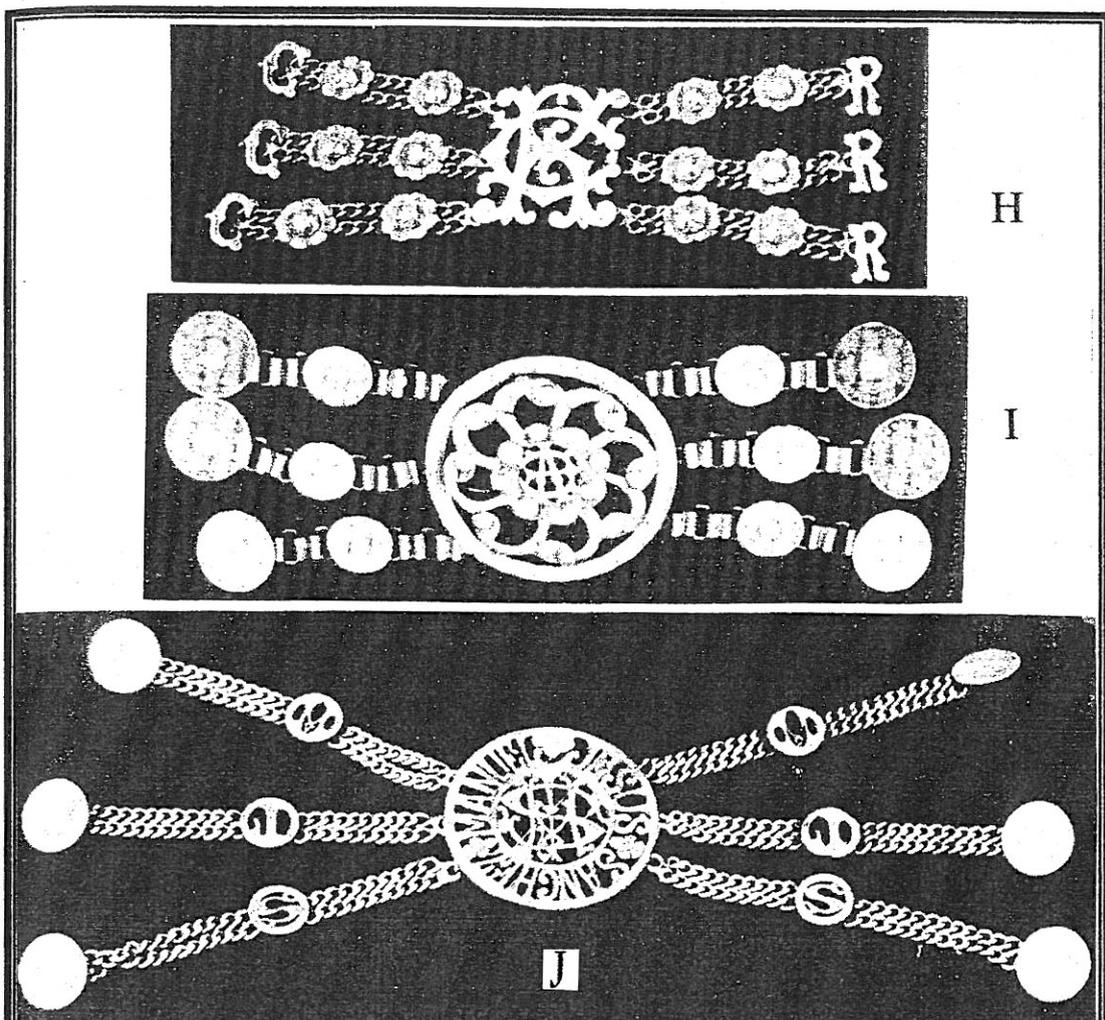
F



G

## LÁMINA II

D- Rastra de seis monedas coloniales de 8 R, unidas mediante cadenas a la figura calada central.  
 E- Similar, unida con brazos de chapa cincelada. F- Rastra de seis botones de monedas de plata americana tamaño patacón, unidas por brazos a la placa central. G- Rastra monetaria de seis botones unidos por cadenas medianas. Placa central labrada. Monedas menores sobre los brazos.



## LÁMINA III

H- Rastra no monetaria rematada en letras iniciales labradas en plata. Placa central con monograma calado. Cadenitas dobles y dos botones de rosetas en cada brazo. I- Rastra no monetaria con botones de estrellas y cadenas de canelones con monograma central cincelado. J- Rastra "de cadera a cadera", no monetaria. Seis botones lisos y aplicaciones en los ramales con iniciales. Placa central con nombres e iniciales de gran valor artesanal.

cuyo nombre era “neusilber” o “plata alemana” y cuya composición era: cobre 65%, níquel 10 a 18% y cinc 20 a 25% <sup>7</sup>, es decir, lo que posteriormente hemos conocido por alpaca. Con ésta aleación se hicieron centros de rastras, cadenas y botones que fueron muy bien colocadas en el comercio local.

Vistosa y muy bien ubicada en la estampa gaucha, la rastra, además de cumplir su función de fijador del tirador se constituyó en un verdadero lujo que ostentó con orgullo su poseedor, dando lugar – por otro lado - a que en ella quedaran plasmados, luciéndose, los trabajos artesanales y laboriosos de hábiles e inspirados orfebres y plateros y además tuvieran cabida destacadas y relucientes piezas numismáticas de oro y plata y hasta las más humildes de latón.



Al parecer, la evolución de esta prenda fue, desde un simple cinturón de cuero que se abrochó con solo una yunta de botones, para adoptar luego dos, aportando una mayor comodidad con un cinturón o tirador más ancho, y pasar más adelante al agregado de una pieza intermedia, central: la rastra, de la cual partieron alambres, brazos de chapa articulados, y finalmente cadenas todos los cuales remataron en los botones adquiriendo entonces gran lucimiento en la decoración de la indumentaria gauchesca.

Es el momento de hacer notar que en los extremos de los brazos fueron colocadas algunas de estas tres especies metálicas: a) botones labrados o lisos, b) monedas, o c) botones monetiformes. Los primeros fueron hechos por artesanos, por lo frecuente con formas circulares y circunstancialmente siguiendo el perfil de las iniciales del propietario, vale decir con irregularidad de formas. En algunos casos eran muy simples, ya que consistían solamente en un travesaño metálico de tres o cuatro centímetros de longitud que al abrocharse quedaba cruzado con el corte del ojal. Los segundos, como se sabe, fueron monedas de metales variados: oro, plata, alpaca o cuproníquel a las que se les soldaba un anillo al centro para facilitar su cosido al tirador, o engancharlas a la rastra y las últimas constituidas por los botones motivo de este trabajo.

---

<sup>7</sup> LOS METALES EMPLEADOS EN LA ACUÑACIÓN DE MONEDAS. **Teobaldo Catena**. Boletín N° 45/46, Setiembre/Diciembre 1972. Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás, p.152.

Las rastras más importantes se hicieron en plata cincelada y las más lujosas con aplicaciones de oro, llevaban al centro un chapón o placa de grandes dimensiones, entre 10 y 13 centímetros aproximadamente. Sus brazos o ramales se hacían en un principio cortos y se fueron con el tiempo prolongando hasta tener en algunos casos medidas exageradas ya que alcanzaron una extensión que iba de cadera a cadera. En tales casos - por lo común - llevaban agregado un botón o moneda al centro de cada ramal buscando un mejoramiento estético.

Leonardo Daneri <sup>8</sup> nos ilustra diciendo que en los primeros años de la Independencia de Uruguay había instalados en Montevideo, comerciantes mayoristas importadores, en su mayoría franceses, ingleses y alemanes, que se ocupaban de gestionar la fabricación e introducción al país de botones monetiformes de bronce o latón, hechos a imagen y semejanza de las monedas en uso, para satisfacer los requerimientos de la población campesina.

Pasada la mitad del S.XIX, también comenzó en Buenos Aires y en otras poblaciones importantes del país, a desarrollarse por los plateros la fabricación en serie de botones de plata mediante la técnica de acuñación con matriz y prensa. En Entre Ríos, Cataldi, hábil artesano protegido de Urquiza extendió su actividad a la fabricación de botones, saliendo de sus manos piezas de plata y de oro con su sello o estilo tan característico y apreciado.

Respecto a los botones de bronce o latón que portan generalmente en sus reversos las marcas de sus fabricantes, Daneri <sup>9</sup> nos da noticias que en gran medida despeja la incógnita de algunas de sus iniciales y que por su importancia a continuación transcribimos:

*“ Entre 1804 y 1880 existieron en Paris, 70 fábricas de implementos militares entre ellas:*

*1814 – TRELON – Calle Greneta 29.*

*1819 – SAUER - Calle Saint Laurent 30.*

*1827 – WEIL - Calle Saint Honoré 160.*

*1831 – LANGLOIS SAUER – Calle Saint Laurent 30.*

*1836 – TRELON Y LANGLOIS SAUER – Calle Saint Laurent 30.*

*1844 – WELDON HENRI – Calle Saint Laurent 30.*

---

<sup>8</sup> BOTONES GAUCHESCOS. Leonardo Daneri. Cuadernos de Numismática N° 12, setiembre de 1974.

<sup>9</sup> Ibidem

*1845 – TRELON, WELDON Y WEIL – Calle Saint Laurent 30.*

*1854 – WELDON Y WEIL – Calle Saint Laurent 30.*

*1856 – DOLLIER FRERES – Calle Croix de Petits Champs 39.*

*1866 – HARTOG CH. JEAN Y CIA – Calle Saint Laurent 30.*

- *A.P. y CIA. – PARIS.*

- *JOURDE Y JAWORSKI – Faubourg du Temple 83.”*

En 1836 se fusionaron TRELON Y LANGLOIS SAUER, colocando sus iniciales T y LS como marca identificatoria. En 1845 WELDON HENRI que aparentemente había comprado la firma un año antes se asoció con TRELON y WEIL, identificándose con las iniciales TW y W. En 1854 sufre una nueva modificación desapareciendo uno de sus socios, queda WELDON y WEIL. Al parecer la misma empresa pasa luego a manos de HARTOG CH. JEAN Y CIA en 1866. Desde 1885 pasa a poder de Bignon y Amer, hasta 1902. Luego continúa Amer solo y posteriormente COINDEROUX y CIA. Hasta nuestros días, manteniendo las siglas.

Además suelen aparecer otras marcas y nombres como RABONE & BROS, de Birmingham, Inglaterra; PCT Thomsen, de Hamburgo, Alemania y WLR, también de Hamburgo que no eran fabricantes sino comisionistas o importadores.

## §

SEGUNDA PARTE  
CATÁLOGO





# CATÁLOGO DE BOTONES GAUCHESCOS

## ARGENTINOS MONETIFORMES

### INTRODUCCIÓN

Es este un primer ensayo de catalogación con pretensiones de organicidad, que era necesario emprender con estas interesantes piezas monetiformes, de manera tal de facilitar la consulta del coleccionista de una forma práctica y rápida, aplicando la didáctica que consideramos más adecuada al caso.

Con el tiempo -es de suponer-, ya otros se ocuparán de ir llenando las grandes lagunas del presente, sea tanto con el agregado de nuevos ejemplares como asimismo de información sobre tipo de canto, relación de cuños, peso, grados de rareza y cotización del mercado de nuestro medio.

Quizás, en una tercera etapa de conocimientos, sea el momento de considerar las distintas variedades de cuño que, por lo observado al presente parecieran ser muchas. Todo dependerá desde luego, del interés que pudiera ir desarrollándose alrededor de estas interesantes piezas.

Esperamos que el esfuerzo de hoy sea realmente provechoso en la dirección mencionada y constituya un impulso inicial en el conocimiento de estas pintorescas piezas de nuestro acervo cultural tradicionalista.

### CARACTERÍSTICAS

En la estructuración de este catálogo se ha tenido en cuenta en primer lugar, la analogía iconográfica de las facés entre los distintos ejemplares; de suerte tal de ir definiendo en base a ella, grupos similares con los que

finalmente, y por combinación de anversos y reversos, han permitido fijar los tipos característicos. De esta manera han quedado establecidos los 15 grupos tipológicos siguientes:

- BE - Busto / Escudo. Es este el más extenso con 68 ejemplares.
- BB - Busto / Busto. Una sola pieza.
- BG - Busto / Guirnalda, 11 botones.
- BL - Busto / Liso, 2 ejemplares.
- BV - Busto / Varios, una pieza.
- EE - Escudo / Escudo, dos botones.
- EG - Escudo / Guirnalda, 11 ejemplares.
- EL - Escudo / Liso, 4 piezas.
- ES - Escudo / Sol, 2 botones.
- EAG - Escudo Argentino / Guirnalda, 4 ejemplares.
- EAL - Escudo Argentino / Liso, 3 ejemplares.
- EAV - Escudo Argentino / Varios – del año 1892 hechos con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América-, 3 piezas.
- SG - Sol / Guirnalda, 4 botones.
- EERV - Escudo de Entre Ríos / Varios, 6 ejemplares
- VV - Varios / Varios 7 piezas.

Dentro de estos grupos tipológicos se ha ordenado el material por las fechas que figuran en sus improntas y cuando no las tienen, por similitud de leyendas.

Como la base de este trabajo lo ha constituido la información suministrada por D. Leonardo Daneri<sup>1</sup>, en la mayor parte de los casos no hemos contado con el conocimiento sobre la relación de cuños, tipo de canto, peso y

---

<sup>1</sup> BOTONES GAUCHESCOS. **Leonardo Daneri**. Cuadernos de Numismática N° 12, Setiembre de 1974. Centro Numismático Buenos Aires.

correcta transcripción en la puntuación de las leyendas que, a nuestro entender, no han sido pormenorizada por el numismático uruguayo.

En lo que respecta al material, aquellos botones que están hechos con aleación de cobre y han tomado pátina con el curso del tiempo, son difíciles de definir en su aleación, entre el bronce (aleación de cobre y estaño) y el latón (aleación de cobre y cinc) por su sólo aspecto exterior. El latón es más claro y amarillento que el bronce corriente, utilizado en la fabricación de medallas y otros especímenes similares, quizás por ello, sea más usual el primero como elemento decorativo de las prendas gauchescas. Ante la duda, que solo puede dilucidarse por un análisis metalúrgico o físico, hemos optado por colocar la dualidad: bronce o latón.

Cuando los nombres o siglas que muestran las improntas correspondan a sus grabadores, fabricantes o agentes comerciales, en el Apéndice correspondiente se podrá consultar por orden alfabético su identidad, dirección comercial, ciudad y ejemplares correspondientes.

Las pocas variedades de cuño que hemos incluido han sido consecuencia de su fácil notoriedad. Aparte de éstas, hay otras de variantes pequeñas que no se han incluido por resultar un trabajo muy arduo y a nuestro modo de ver que no se justifica, al menos en esta etapa.



## CATÁLOGO

Tipo: BUSTO/ESCUDO



Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el busto de Carlos IV de perfil derecho, vestido a la romana y por el reverso el Escudo de España de su reinado.



BE1

- BE1) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS XVI DEI GRATIA CSP 1547/.  
Anillo soldado  
Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN.ET.IND.REX – BOT.DE.P /.

Relación de cuños:Medalla

Canto: Estriado.  
Metal: Plata  
Módulo: 28 mm.  
Peso: 6 gramos (sin el anillo)  
Referencias: Colección del autor. D.125

- BE2) Anverso: Busto y leyenda: CAROLUS III DEI GRATIA 1779.  
Reverso: Escudo y leyenda: HISPAN ET IND B S P 1 – ARGÜELLO –

Metal: Plata  
Módulo: 17 mm.  
Referencia: D.96

- BE3) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS III DEI GRATIA – 1779 /.  
Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX M – ARGÜELLO /.

Metal: Plata  
Módulo: 17 mm.  
Referencia: D.95

- BE4) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS IIIII (Sic) DEI GRATIA – 1795/.  
Reverso: Escudo y leyenda: /NON SOLUM NOBIS NATI/.

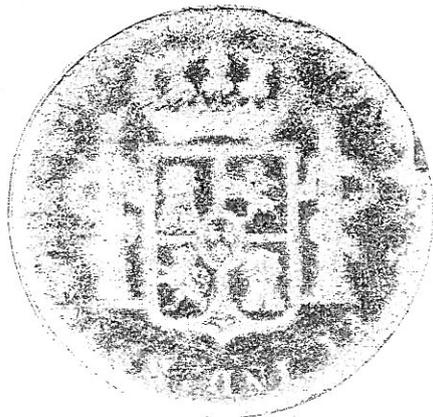
Metal: Bronce.  
Módulo: 38 mm.  
Referencias: D.29

- BE5) Anverso y Reverso idem anterior.

Metal: Metal blanco (alpaca)  
Módulo: 38 mm.  
Referencias: V.D.28



BE6



BE6) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS · III · DEI · GRATIA · 1798 · /.  
Anillo soldado al centro.

Reverso: Escudo y leyenda: HISPAN · ET IND · REX · Mº · 4R · F · M · /

Relación de cuños: Medalla

Canto: Estriado

Metal: Bronce o latón

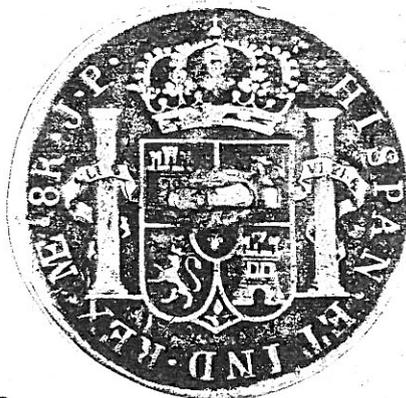
Módulo: 34 mm.

Peso: 12,8 gramos (sin el anillo)

Referencia: Colección del autor



BE7



- BE7) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS · III · DEI · GRATIA · 1805 · /  
 Reverso: Escudo y leyenda: / · HISPAN · ET IND · REX · ME (monograma )  
 · 8R · J · P / · Anillo al centro del escudo.

Relación de cuños: Medalla

Canto: Liso o estriado a mano irregular.  
 Metal: Latón. (hay variedad en bronce)  
 Módulo: 37,5 a 38 mm.  
 Peso: 15,1 g, otro: 20,4 g, otro: 21,1 g, (todos sin el anillo).  
 Referencias: Colección del autor en latón y en bronce. (D.1)



BES

- BE8) Anverso y Reverso similar anterior, aunque distintos cuños. Anillo esta vez sobre el busto.

Relación de cuños: Moneda

Canto: Liso  
 Metal: Latón.  
 Módulo: 38 mm.  
 Peso: 18,1 gramos (sin el anillo)  
 Referencias: Colección del autor.

- BE9) Anverso y Reverso iguales cuños que BE7.

Relación de cuños: Medalla

Canto: Liso  
 Metal: Latón dorado  
 Módulo: 37,5 a 38 mm.  
 Peso: 15,3 gramos (sin el anillo)  
 Referencias: Colección del autor.

BE10) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS IIII DEI GRATIA – 1805/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX ME. 8R. JP /.

Metal: Bronce  
 Módulo: 33 mm.  
 Referencias: V.D.2

BE11) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS · IIII · DEI · GRATIA · 1805 · /.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /·HISPAN· ET IND · REX ME ( monograma )  
 · 8R · J · P · /

Metal: Bronce.  
 Módulo: 8 mm.  
 Referencias: D.2



BE12

BE12) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS · IIII · DEI · GRATIA · 1805 · /.  
 Sobre el cuello anillo soldado.

Reverso: Escudo y leyenda: / · HISPAN · ET IND · REX ME ( monograma )  
· 8R · J · P · /

Relación de cuños: Medalla.

Canto: Liso.  
Metal: Bronce o latón plateado.  
Módulo: 18,8 mm.  
Peso: 2,3 gramos (sin el anillo)  
Referencias: Colección del autor

BE13) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS IIII DEI GRATIA – 1805/  
Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX M<sup>o</sup> 8R TH/.

Metal: Bronce  
Módulo: 38 mm.  
Referencias: D.3

BE14) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS IIII DEI GRATIA – 1805 /.  
Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX M<sup>o</sup> 8R/.

Metal: Bronce o latón  
Módulo: 19 mm.  
Referencias: D.4



BE15

- BE15) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS IIII DEI · GRAT -8-- / (fecha ilegible). Marca para soldar anillo.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / · HISPAN · ET IND · REX · M · 8R · TH · /.

Relación de cuños: Medalla.

Canto: Liso  
 Metal: Bronce o latón.  
 Módulo: 20,8 mm.  
 Peso: 2,43 gramos (sin el anillo)  
 Referencias: Colección del autor.

- BE16) Anverso: Busto y leyenda: / BOTON D PLATA – 1810/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND – HJ- Y PP/.

Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm.  
 Referencias: D.151

- BE17) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS IIII DEI GRATIA – 1805/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX M<sup>o</sup> 4R FM /.

Metal: Bronce  
 Módulo: 5 mm.  
 Referencias: D.6

- BE18) Anverso: Busto y leyenda: / MN. SUASNABA FABRICANTE – 1857/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / ISPAN (Sic) ET IND REX NG IR M./.

Metal: Plata  
 Módulo: 18 mm.  
 Referencia: D.152

- BE19) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS IIII DEI GRATIA – 1858 /.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX – NG 1R M./.

Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm.  
 Referencias: D.92 (verificar si dice Argüello Bolivar 30)

- BE20) Anverso: Busto y leyenda: /FERDIN VII DEI GRATIA 1860/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX ME 2R JP ARGÜELLO/.

Metal: Plata  
 Módulo: 28 mm.  
 Referencias D.93

- BE21) Anverso: Busto y leyenda: /FERNANDO DEI GRATIA 1860/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX ME – ARGÜELLO/.

Metal: Plata  
 Módulo: 18 mm.  
 Referencias: D.97

- BE22) Anverso: Busto y leyenda: /BOTON DE PLATA 5D – 1860/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /OPERA PARITIER OPUS/.

Metal: Plata  
 Módulo: 16 mm  
 Referencias: D.136

- BE23) Anverso: Busto y leyenda: /BOTON DE PLATA 5D – 1860/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / PARIT OPUS OPERA/. Rosetas en vez de leones.

Metal: Plata  
 Módulo: 18 mm.  
 Referencia: D.137

- BE24) Anverso: Busto y leyenda: /BOTON DE PLATA 5D – 1860/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /INGENII ACIEM EXACUERE/.

Metal: Plata  
 Módulo: 18mm  
 Referencias: D.138

- BE25) Anverso: Busto y leyenda: /CARULOS (Sic)III DEI GRATIA 1862

Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX ND NC 1R/.

Metal: Plata  
 Módulo: 20 mm.  
 Referencia: D.102

BE26) Anverso: Busto y leyenda: CAROLUS III DEI GRATIA – 1862  
 Reverso: Escudo y leyenda: HISPAN ET IND REX ND NG 1R

Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm.  
 Referencia: D.123

BE27) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS IIII DEI GRATIA - 1862 /.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX ND NG 1R /.

Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm.  
 Referencia: D.124

BE28) Anverso: Busto y leyenda: CAROLUS II DEI GRATIA.  
 Reverso: Escudo y leyenda: HISPAN ET IND R A II

Metal: Plata.  
 Módulo: 16 mm.  
 Referencia: D.135

BE29) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS IV DEY (Sic) GRATIA REX/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX – BOT DE PLA./.

Metal: Plata.  
 Módulo: 22  
 Referencia: D. 146

BE30) Anverso: Busto y leyenda: /BOTON D PLATA 5D – 1860/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND-B./.

Metal: Plata  
 Módulo: 18 mm  
 Referencia: D.140

- BE31) Anverso: Busto y leyenda: /BOTON D PLATA – 1860/.  
 Reverseo: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND R – F Y T – PP-/

Metal: Plata  
 Módulo: 18 mm  
 Referencia: D.141

- BE32) Anverso: Busto y leyenda: /BOTON DE PLATA 9 – 1860/.  
 Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REY – 5 IH/.

Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm.  
 Referencia: D.147

- BE33) Anverso: Busto y leyenda: /BOTON DE PLATA 5D – 1861/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /NECESSITAT HOMINEM ACUIT/.

Metal: Plata  
 Módulo: 27 mm  
 Referencia: D. 139

- BE34) Anverso: Busto y leyenda: /BOTON DE PLATA BA-1861/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX SR FI/.

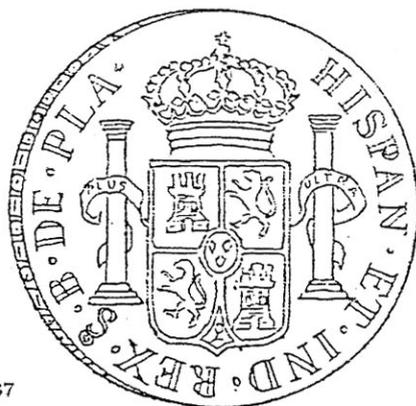
Metal: Plata  
 Módulo: 28 mm.  
 Referencia: D.142

- BE35) Anverso: Busto (de Fernando VII) y leyenda: /BOTON DE PLATE.  
 BA-1861/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX 2R FI/.

Metal: Plata  
 Módulo: 30 mm  
 Referencia: D.101

- BE36) Anverso: Busto y leyenda: /OMNIA VINCIT LABOR IMPROBA – 1878/  
 Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX Sº B DE PLA./.

Metal: Plata  
 Módulo: 40 mm  
 Referencia: D.130



BE37

- BE37) Anverso: Busto y leyenda: / VINCIT · LABOR · OMNIA · IMPROBA · ./.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN · ET · IND · REX · Sº · B · DE · PLA · ./.

Metal: Plata  
 Módulo: 40 mm  
 Referencias: D.134, A. Rosa 1137

- BE38) Anverso: Busto y leyenda: /LABOR IMPROBA OMNIA VINCIT – 1878/  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX-BOT DE PLA-1878/.

Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm  
 Referencia: D.131

- BE39) Anverso: Busto y leyenda: /LABOR IMPROB OMNIA VINCIT – 1878/  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND R-BOT DE PLA/.

Metal: Plata  
 Módulo: 18 mm  
 Referencia: D.132

- BE40) Anverso: Busto y leyenda: /LABOR IMPROBA OMNIA VINCIT-1879/  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX-BOT DE PLA/.

Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm.  
 Referencia: D.133

- BE41) Anverso: Busto y leyenda: /FAB DE BOT DE PLATA – 1895/.  
 Reverso: Escudo y leyenda. /HISPANA ET IND REY (Sic)

Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm  
 Referencia: D.153

- BE42) Anverso: Busto y leyensa: / BOTON D PLATA /.  
 Reverso: Escudo y leyenda:/ HISPAN ET IND REX/.

Metal: Plata  
 Módulo: 15 mm.  
 Referencias: D.148



BE43

BE43) Anverso: Busto y leyenda: / ANEZIN HOS Y CIA · ESMERALDA 211 Bs  
AS ·/. Anillo horizontal soldado al centro.

Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND · REX BOT · DE PLA/.

Relación de cuños: Moneda

Canto: Estriado

Metal: Plata

Módulo: 27 mm.

Peso: 4,2 gramos (con el anillo)

Referencias: Colección del autor. (D.112)

BE44) Anverso: Busto y leyenda: / ANEZIN HOS Y CIA · ESMERALDA 211 Bs  
AS ·/. Anillo horizontal soldado al centro.

Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND · REX BOT · DE PLA/.

Metal: Plata

Módulo: 22 mm.

Referencias: D.113

BE45) Anverso: Busto y leyenda: / ANEZIN HOS Y CIA · ESMERALDA 211 Bs  
AS ·/.

Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND – BOT DE PLA./.

Metal: Plata

Módulo: 18 mm.

Referencias: D.114



BE46

- BE46) Anverso: Busto y leyenda: / ANEZIN HS Y CA · ESMERALDA 211 · /.  
 Al centro restos de soldadura del anillo.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND – BOT DE PLA./.

Relación de cuños: Moneda

Canto: Liso  
 Módulo: 17 mm.  
 Metal: Plata  
 Peso: 1,3 gramos (sin el anillo)  
 Referencias: Colección de autor. D.115

- BE47) Anverso: Busto y leyenda: /BUEN ORDEN/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND B./.

Metal: Plata  
 Módulo: 17 mm  
 Referencias: D.145

- BE48) Anverso: Busto y leyenda: /BUEN ORDEN 337/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HIPAN ET IND B./.

Metal: Plata  
 Módulo: 17 mm.

Referencias: D.143



BE49



- BE49) Anverso: Busto y leyenda: /A. FERNANDEZ · · BUEN ORDEN · 442 · /  
y debajo del busto en letras pequeñas: /I .PALEARI SCVLP.  
/Anillo soldado vertical.  
Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN · ET · IND · REX · BOT · DE PLA · /

Relación de cuños: Medalla

Canto: De cadeneta

Metal: Plata

Módulo: 27,5 mm

Peso: 4,8 gramos (con el anillo)

Referencias: Colección del autor. D.104

- BE50) Anverso: Busto y leyenda: /BUEN ORDEN 442/. Debajo del busto./ IP/.  
Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND-BOT DE./.

Metal: Plata

Módulo: 28 mm

Referencia: D.105

- BE51) Anverso: Busto y leyenda: /BUEN ORDEN 442. AF./.  
Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND BOT – I.P./.

Metal: Plata  
 Módulo:  
 Referencia: D.106

BE52) Anverso: Busto y leyenda: /BUEN ORDEN 451/  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND B./.

Metal: Plata  
 Módulo: 17 mm.  
 Referencias: D.144



BE53

BE53) Anverso: Busto y leyenda: /C. SPOTTI. BUEN ORDEN 451/. Anillo al centro.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN · ET · IND · BOT · D · P · /.

Relación de cuños: Medalla

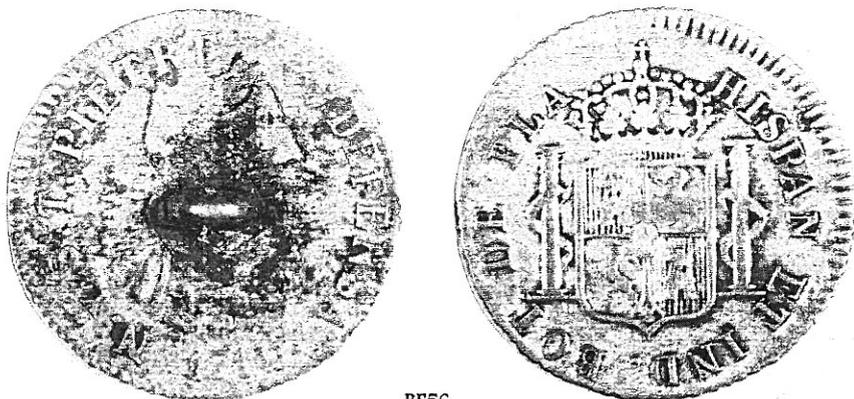
Canto: Estriado (a mano)  
 Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm  
 Peso: 2,7 gramos (sin el anillo)  
 Referencias: Colección del autor. D.99

BE54) Anverso: Busto y leyenda: /S. FRANCIOSI – PLAT B. ORDEN 764/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX – BOT DE P./.

Metal: Plata  
 Módulo: 28 mm  
 Referencias: D.122

BE55) Anverso: Busto y leyenda: /N. Y S. T. PIETRE DEFENSA · 1711 ·/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND. REX BOT DE PLA./

Metal: Plata.  
 Módulo: 28 mm.  
 Referencias: D.108



BE56

BE56) Anverso: Busto y leyenda: /N. Y S. T. PIETRE DEFENSA · 1711 ·/. Anillo soldado al centro.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND. BOT . DE PLA./

Relación de cuños: Medalla

Canto: Estriado.  
 Metal: Plata  
 Módulo: 21,5 mm  
 Peso: 2,4 gramos (con el anillo)  
 Referencias: Colección del autor. D.109

BE57) Anverso y Reverso: Idem anterior.

Metal: Plata  
 Módulo: 20 mm.  
 Referencias: D.110

- BE58) Anverso: Busto y leyenda: / N. Y S. T. PIETRE DEFENSA · 1711 ./.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET R IND BOT ./.

Metal: Plata  
 Módulo: 16 mm  
 Referencias: D.111

- BE59) Anverso: Busto y leyenda: / G. WEIL Y CA. PERU 166 B. AIRES./.  
 Reverso. Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX-BOT DE PLA./.

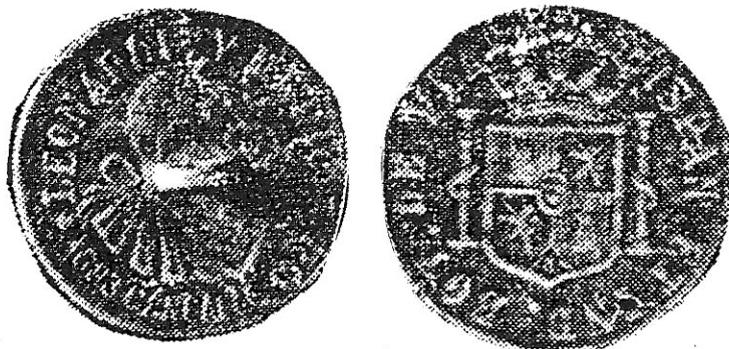
Metal: Plata  
 Módulo: 28 mm.  
 Referencias: D.116

- BE60) Anverso: Busto y leyenda: /G. WEIL-PERU 166 B. AIRES./.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND-BOT DE PLA./.

Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm.  
 Referencias: D.117

- BE61) Anverso: Busto y leyenda: / G. WEIL-PERU 166 B. AIRES./.  
 Reverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND-BOT DE PLA./.

Metal: Plata  
 Módulo: 18 mm.  
 Referencias: D.118



BE62

BE62) Anverso: Busto y leyenda: / LEONARDI Y MEDICI – 1083 CANGALLO  
1085 /.

Reverso. Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND-BOT DE PLA./.

Metal: Plata  
Módulo: 28 mm.  
Referencias: D.119

BE63) Anverso: Busto y leyenda: / LEONARDI Y MEDICI – 1083 CANGALLO  
1085 /.

Reverso. Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND-BOT DE PLA./.

Metal: Plata  
Módulo: 18 mm.  
Referencias: D.120

BE64) Anverso: Busto y leyenda: /PLATERIA 11 SEPTIEMBRE/.

Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND-BOT DE PL./.

Metal: Plata  
Módulo: 22 mm  
Referencia: D.98

BE65) Anverso: Busto y leyenda: /PLATERIA ONCE SEPTIEMBRE/.

Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND-BOT DE PL/.

Metal: Plata  
 Módulo: 27 mm.  
 Referencia: D.100

BE66) Anverso: Busto y leyenda: /CHI DURA VINCE – RIV. 671/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX S° 2R FJ/.

Metal: Plata  
 Módulo: 28 mm  
 Referencia: D.107

BE67) Anverso: Busto y leyenda: /E. GIACCIO – B. AYRES – BOTON DE PLATA/.  
 Reverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX – BOT DE PLA/.

Metal: Plata  
 Módulo: 22 mm.  
 Referencia: D.121

Tipo: BUSTO / BUSTO



BB1

**Tipología iconográfica:** Lleva el mismo cuño por anverso y que representa el busto de Carlos IV de perfil derecho, vestido a la romana,

BB1) Anverso y reverso: Busto y leyenda: /CAROLUS IIII DEI GRATIA – 1805/

Relación de cuños: Medalla

Canto: Liso

Metal: Latón o bronce

Módulo: 38 mm.

Peso: 11,8 gramos (sin el anillo)

Referencia: Colección del autor. D.9 <sup>2</sup>



Tipo: BUSTO / GUIRNALDA



BG4

<sup>2</sup> La ilustración en BOTONES GAUCHESCOS de **Leonardo Daneri**. Op. Cit.; no es la correcta y corresponde en realidad al N° 1108 de MONETARIO AMERICANO ILUSTRADO de **Alejandro Rosa**, con la fecha original 1794 cambiada por 1805.

Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el busto de Carlos IV de perfil derecho, vestido a la romana y por el reverso, una guirnalda de laurel frutado con los cabos atados con un moño <sup>3</sup>.

BG1) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS IIII DEI GRATIA REX – 1798/.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: /PARIS – T/

|            |                |
|------------|----------------|
| Metal:     | Bronce o latón |
| Módulo:    | 34 mm          |
| Referencia | D.15           |

BG2) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS IIII DEI GRATIA – 1798/.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: /PARIS – TW & W /.

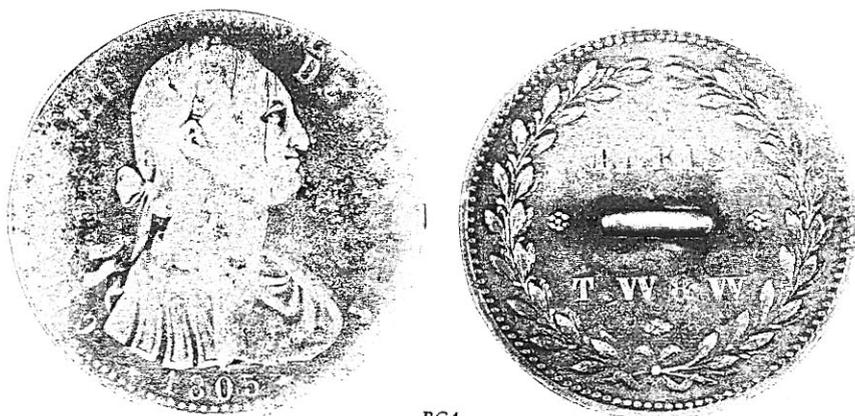
|             |                |
|-------------|----------------|
| Metal:      | Bronce o latón |
| Módulo:     | 34 mm.         |
| Referencia: | D.13           |

BG3) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS IIII DEI GRATIA REX – 1802 /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: /PARIS – T/.

|              |                |
|--------------|----------------|
| Metal:       | Bronce o latón |
| Módulo:      | 25 mm          |
| Referencias: | D.17           |

---

<sup>3</sup> Daneri. Op.cit. le llama *LÁUREA* incorrectamente, ya que en tal caso sería una corona y en cambio, son dos ramas con sus cabos unidos en sotuer.



BG4

- BG4) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS · III DEI · GRATIA · 1805 · /  
 Reverso: Guirnalda y leyenda: /PARIS – TW & W /. Al centro ubicación  
 del anillo.

Relación de cuños: Medalla

Canto: Liso o estriado fino irregular.

Metal: Latón

Módulo: 38 mm.

Peso: Ver nota.

Referencia: Colección del autor. D.12

Nota: Hay ejemplares con diferencias de tamaños y otros de estilo de los puntos de separación de la fecha.

Peso, con puntos grandes: 12,5 gramos (sin el anillo)

Peso, con puntos pequeños: 13,4 gramos (sin el anillo)

Peso, con puntos romboidales: 15,1 gramos (con el anillo)

- BG5) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS III DEI GRATIA REX – 1805/.  
 Reverso: Guirnalda y leyenda: /PARIS - T /.

Metal: Bronce o latón

Módulo: 38 mm.

Referencia: D.16

BG6) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS IIII DEI GRATIA REX – 1805/.  
 Reverso: Guirnalda y leyenda: /PARIS – T/.

Metal: Bonce o latón  
 Módulo: 34 mm.  
 Referencia: D.18



BG7



BG7) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS .IIII. DEI .GRATIA REX 1805/.  
 Reverso: Guirnalda y .leyenda: /P C T/.

Relación de cuños:

Canto: Estriado  
 Metal: Latón  
 Módulo: 38 mm.  
 Peso: 9,6 (sin el anillo)  
 Referencias: Colección del autor. (D.21)

BG8) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS IIII DEI GRATIA REX – 1805 /  
 Reverso: Guirnalda y leyenda: /P C T/.

Metal: Bronce o latón  
 Módulo: 34 mm  
 Referencia: D.22

BG9) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS III DEI GRATIA REX – 1805 /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / W R L /.

Metal:            Bronce o latón  
Módulo:         38 mm  
Referencia:     D.23

BG10) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS III DEI GRATIA REX – 1805 /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / W L R /.

Metal:            Bronce o latón  
Módulo:         34 mm  
Referencia:     D.24

BG11) Anverso: Busto y leyenda: /CAROLUS III DEI GRATIA REX – 1805 /.  
Reverso: Guirnalda y tres estrellas. Anepígrafe.

Metal:            Bronce o latón  
Módulo:         34 mm.  
Referencia:     D.27



Tipo: BUSTO / LISO



BL1

Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el busto de Carlos IV de perfil derecho, vestido a la romana y el reverso es liso, sin impresión.

BL1) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS · IIII · DEI · GRATIA · 1805 · /.  
Reverso: Liso, marca del anillo al centro. Anepígrafe.

Canto: Liso  
Metal: Bronce o latón.  
Módulo: 38 mm.  
Peso: 18,1 gramos (sin el anillo)  
Referencias: Colección del autor.

BL2) Anverso: Busto y leyenda: / CAROLUS IIII DEI GRATIA HISPAN ET IND  
REX /.  
Reverso: Liso. Anepígrafe.

Metal: Bronce o latón  
Módulo: 38 mm.  
Referencia: D.26



## Tipo: BUSTO / VARIOS

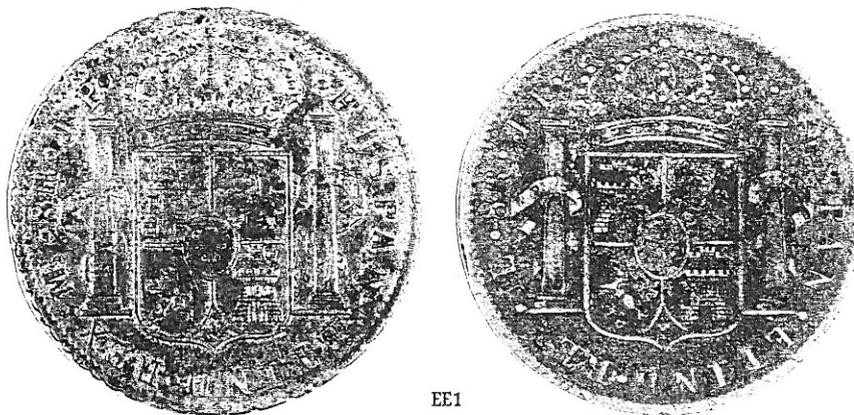
Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el busto de Carlos IV de perfil derecho, vestido a la romana y el reverso con diseños varios.

BV1) Anverso: Busto y leyenda: /FELIPE D. CAROSELLA – VIAMONTE 576 /.  
Reverso: Dibujo. Anepígrafe.

|             |        |
|-------------|--------|
| Metal:      | Plata  |
| Módulo:     | 22 mm. |
| Referencia: | D.149  |



## Tipo: ESCUDO / ESCUDO



EE1

Tipología iconográfica: Lleva por el anverso y reverso el escudo de España como los anteriores.

EE1) Anverso y reverso: Escudo de España y leyenda: /·HISPAN · ET IND · REX · ME · (monograma) 8 R · J · P · /.

Relación de cuños: Medalla  
 Canto: Estriado a mano  
 Metal: Latón  
 Módulo: 38 mm.  
 Peso: 12,6 gramos  
 Referencias: Colección del autor.

EE2) Anverso y reverso: Escudo de España y leyenda: /HISPAN ET IND REX BOT DE PLA /.

Metal: Plata  
 Módulo: 28 mm  
 Referencia: D.154



## Tipo: ESCUDO / GUIRNALDA



EG1

Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el escudo de España y por el reverso una guirnalda como los descritos en las tipologías anteriores correspondientes.

EG1) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX M° 8R II /.  
 Reverso: Guirnalda y leyenda: / PARIS TW & W /.

Metal:            Bronce o latón  
 Módulo:        38 mm.  
 Referencia:     D.8

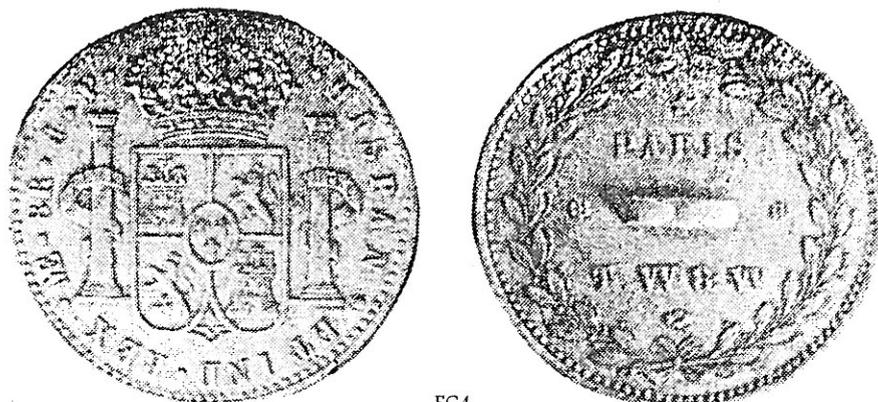
EG2) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX M° 4R FM /.  
 Reverso: Guirnalda y leyenda: / P C T /.

Metal:            Bronce o latón  
 Módulo:        38 mm.  
 Referencia:     V.D.8

EG3) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX M° 4R FM /  
 Reverso: Guirnalda y leyenda: / P C T /.

Metal:            Bronce o latón

Módulo: 34 mm.  
Referencia: D.7



EG4

EG4) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX ME 8R J P /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / PARIS – TW & W /.

Metal: Bronce o latón  
Módulo: 38 mm  
Referencias: D.10

EG5) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX ME 8R JP /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / PARIS – TW & W /.

Metal: Bronce o latón  
Módulo: 34 mm.  
Referencia: D.11

EG6) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX ME 8R JP /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / PARIS – T /.

Metal: Bronce o latón  
Módulo: 38 mm.  
Referencia: D.19

EG7) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX M° 4R FM /.

Reverso: Guirnalda y leyenda: /PARIS – T /.

Metal: Bronce o latón  
 Módulo: 38 mm.  
 Referencia: V.D.12

EG8) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX M° 4R FM /.  
 Reverso: Guirnalda y leyenda: / PARIS – T /.

Metal: Bronce o latón  
 Módulo: 34 mm  
 Referencia: D.20



EG9

EG9) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX M° 4R FW /.  
 Reverso: Guirnalda círculo radiante a manera de sol con rayos rectos y  
 siglas: / GK – L /.

Relación de cuños: Medalla  
 Canto: Estriado  
 Metal: Bronce rojo  
 Módulo: 26,5 mm  
 Peso: 5,7 gramos (sin el anillo)  
 Referencia: Colección de autor

EG10) Anverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX 8RJP /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / W L R /.

Metal:                Bronce o latón  
Módulo:             38 mm.  
Referencia:         D.25

EG11) Anverso: Escudo y leyenda imitando el tipo español: / ENGLAND &  
FRENCH MANUFACTURERS /. El escudo es arbitrario con  
coronas y flores de lis.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / PARIS – LONDON /

Metal:                Bronce o latón  
Módulo:             38 mm  
Referencia:         D.30



Tipo: ESCUDO / LISO



EL1

Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el escudo de España y el reverso liso, sin impresión.

EL1) Anverso: Escudo de España y leyenda: HISPAN ET IND REX Sº 8R FJ /.  
Reverso: Liso. Anepígrafe.

Metal: Bronce o latón  
Módulo: 38 mm  
Referencia: D.14

EL2) Anverso: Escudo y leyenda: /HISPAN ET IND REX 1R J /.  
Reverso: Liso. Anepígrafe.

Metal: Plata  
Módulo: 20 mm.  
Referencia: D.103



EL3

EL3) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN · ET · IND · R · MEGO PTS (?= ilegible) /.

Reverso: Liso. Anepigrafe. Anillo soldado, al centro.

Canto: Liso.  
 Metal: Plata  
 Módulo: 16,5 mm  
 Peso: 1,6 gramos (sin el anillo)  
 Referencia: Colección del autor.

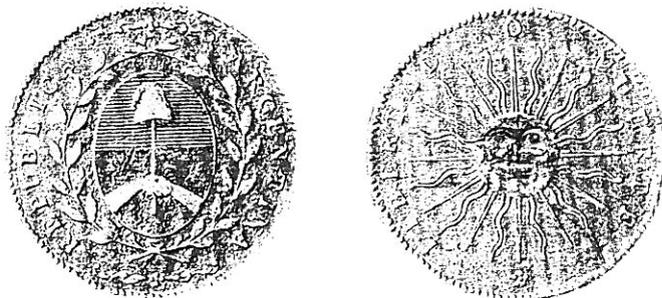
EL4) Anverso: Escudo y leyenda: / HISPAN ET IND REX PTS (monograma) 8R PJ /.

Reverso: Liso, con pequeño sello de platero: / ALAIS /.

Metal: Plata  
 Módulo: (?)  
 Referencia: D.126



## Tipo: ESCUDO / SOL



ES1

Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el escudo argentino de nuestra “primer moneda patria” y por el reverso, el sol de la misma.

ES1) Anverso: Escudo Argentino y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
Reverso: Sol y leyenda: / LIBERTAD O MUERTE /.

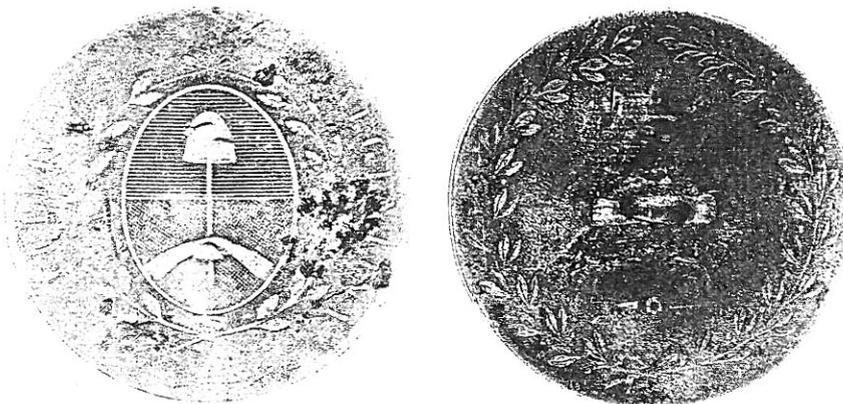
Metal: Bronce o latón  
Módulo: 38 mm.  
Referencias: D.54. – Catálogo Casa Pardo N<sup>o</sup> 1755 (1928)

ES2) Anverso: Escudo Argentino y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
Reverso: Sol y leyenda: / LIBERTAD O MUERTE /.

Metal: Cobre  
Módulo: (?).  
Peso: 22 gramos  
Referencia: R. 572



Tipo: ESCUDO ARGENTINO / GUIRNALDA



EAG3

Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el escudo argentino y por el reverso una guirnalda como las descritas en las tipologías anteriores.

EAG1) Anverso: Escudo y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / PARIS T y L S /.

Metal:            Bronce o latón  
Módulo:         38 mm  
Referencia:     D.48

EAG2) Anverso: Escudo y leyenda: / CONFEDERACION ARGENTINA /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / VIVA LA FEDERACION /.

Metal:            Bronce o latón  
Módulo:         38 mm.  
Referencia:     D.42

EAG3) Anverso: Escudo y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / VIVA LA FEDERACION /.

Relación de cuños: Medalla  
Canto: De cadeneta  
Metal: Latón  
Módulo: 38 mm  
Peso: 18,7 gramos (sin el anillo)  
Referencia: Colección del autor.D.53

EAG4) Anverso: Escudo y leyenda: /REPUBLICA ARGENTINA /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: / PARIS - T W & W /.

Metal: Bronce o latón  
Módulo: 38 mm.  
Referencia: D.57

EAG5) Anverso: Escudo y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
Reverso: Guirnalda y leyenda: /PARIS T /.

Metal: Bronce o latón  
Módulo: 38 mm.  
Referencia: D.57



## Tipo: ESCUDO ARGENTINO / LISO



EAL2

Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el escudo argentino y el reverso liso con siglas o liso anepígrafe.

EAL1) Anverso: escudo y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
Reverso: Siglas: / P C T /.

Metal:            Bronce o latón  
Módulo:         38 mm.  
Referencia:     D.58

EAL2) Anverso: Escudo y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
Reverso: Liso. Anepígrafe.

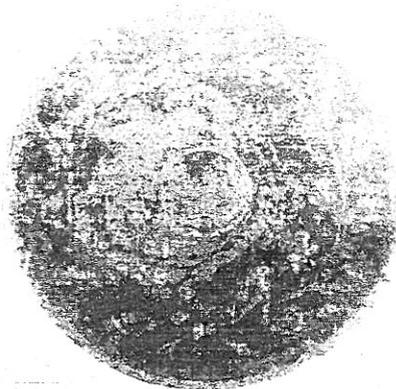
Metal:            Bronce o latón  
Módulo:         38 mm.  
Referencia:     D.59

EAL3) Anverso: Escudo y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
Reverso: Liso. Anepígrafe.

Metal:            Bronce o latón  
Módulo:         28 mm.  
Referencia:     D.60



BOTONES DEL IV CENTENARIO  
 Tipo: ESCUDO ARGENTINO/ VARIOS



EAV1

Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el escudo argentino y por el reverso motivos disímiles.

EAV1) Anverso: Escudo argentino y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
 Reverso: Guirnalda de roble. Pequeño círculo central. Anepigrafe.

Relación de cuños: Medalla

Canto: Estriado reg. r

Metal: Bronce

Módulo: 16 mm.

Peso: 1,2 gramos (sin el anillo)

Referencia: Colección del autor, Daneri, Op.cit.



EAV2



EAV2) Anverso: Escudo argentino y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
 Reverso: Dos círculos pequeños, concéntricos, al centro. Leyenda  
 perimetral: / BEST QUALITY / ★★★★★/. Gráfica de pequeños  
 granetes.

Relación de cuños: Medalla

Canto: Estriado regular

Metal: Latón

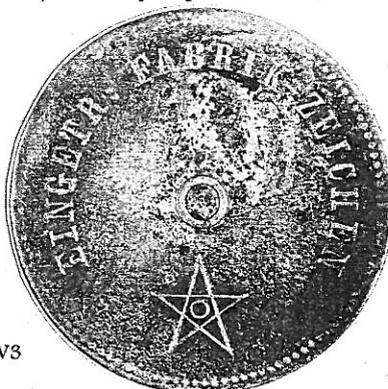
Módulo: 22,5 mm

Peso: 3,7 gramos (sin el anillo)

Referencias: Colección del autor, Danery Op.cit.



EAV3

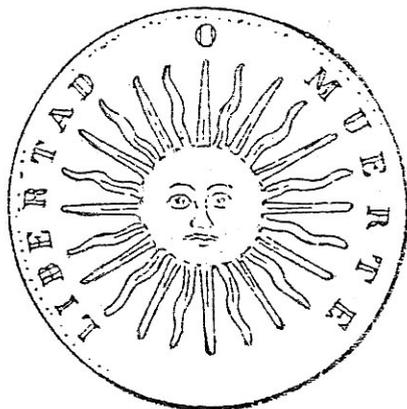


EAV3) Anverso: Escudo argentino y leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA /.  
 Reverso: Pequeño círculo al centro. Leyenda: /EINGETR. FABRIK -  
 ZEICHEN /☆/.

Relación de cuños: Medalla  
 Canto: Estriado fino, regular  
 Metal: Latón rojo  
 Módulo: 27 mm  
 Peso: 6,1 gramos (sin el anillo)  
 Referencias: Colección del autor, Daneri Op.cit.



Tipo: SOL / GUIRNALDA



Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el sol flamígero de nuestra “primer moneda patria” y por el reverso una guirnalda como las descritas en las tipologías anteriores.

SG1) Anverso: Sol flamígero y leyenda: / LIBERTAD O MUERTE /.  
 Reverso: Guirnalda y leyenda: / PARIS - TW & W /.

Metal: Bronce o latón.  
 Módulo: 38 mm.  
 Referencia: D.55; R.572.

SG2) Anverso: Sol flamígero y leyenda: / PROVINCIAS /.  
 Reverso: Elipse rodeada de guirnalda. Anepígrafe.

Metal: Bronce o latón  
 Módulo: 38 mm.  
 Referencia: D.127

SG3) Anverso: Sol flamígero y leyenda: / PROVINCIAS /.  
 Reverso: Elipse rodeada de guirnalda. Anepígrafe.

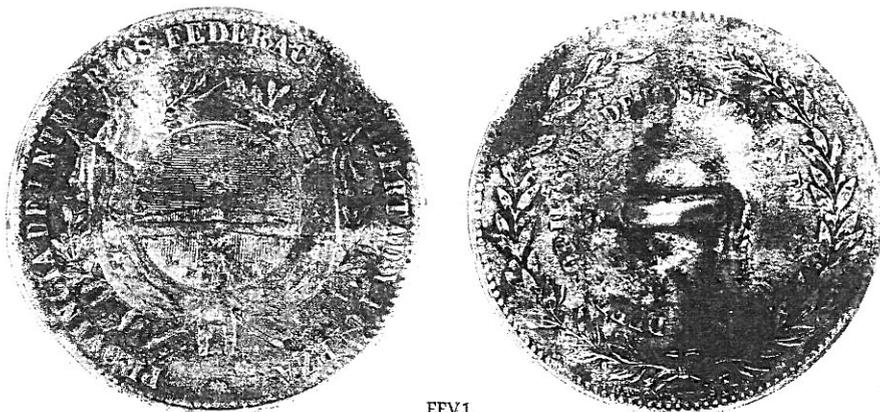
Metal: Bronce o latón  
 Módulo: 25 mm.  
 Referencia D.128

SG4) Anverso: Sol flamígero y leyenda: / PROVINCIAS /.  
 Reverso: Elipse rodeada de guirnalda. Anepígrafe.

Metal: Bronce o latón.  
 Módulo: 18 mm.  
 Referencia: D.129



Tipo: ESCUDO ENTRE RIOS/ VARIOS



EEV1

Tipología iconográfica: Lleva por el anverso el escudo de la provincia de Entre Ríos y por el reverso simplemente una leyenda con o sin guirnalda.

EEV1) Anverso: Escudo y leyenda: / PROVINCIA DE ENTRE RIOS FEDERACION LIBERTAD Y FUERZA. / .

Reverso: Guirnalda y leyenda: / DEFENSOR ILUSTRE DE LOS PUEBLOS ENTRE - RIANOS \* / · RABONE BROS & Cº · / .Anillo soldado al centro, horizontalmente.

Relación de cuños: Medalla

Canto: Liso

Metal: Bronce o latón

Módulo: 38 a 38,5 mm

Peso: 17,2 a 17,7 gramos (con el anillo)

Referencia: Colección del autor, D.51, F.63

EEV2) Anverso y reverso idem al anterior.

Metal: Plata  
 Módulo: 38,5 mm  
 Referencia: M. 4a Colección: Numismática Buenos Aires.

Nota: Ferrari, en su trabajo sobre estas piezas (Boletín del IBNA N° 3 pág.46), al describir sus leyendas, menciona ENTRERRIANOS a lo que años después se suma Mitchell, (CUADERNOS N° 29 dic.'81 p.43) al comentar estas acuñaciones. Si la descripción de leyendas que hacen ambos fuera correcta, nos encontraríamos ante una variedad de cuños importante, por cuanto, la que describimos y obra en nuestra colección, coincidente con Daneri, dice: ENTRE – RIANOS. Esto es así o se trata meramente de un error de estos autores (?).

EEV3) Anverso: Escudo y leyenda: / PROVINCIA DE ENTRE RIOS – REP.  
 ARGENTINA /.

Reverso: Liso y leyenda: / GARANTIDO POR ORO EN ONZA – CATALDI /.

Metal: Oro  
 Módulo: 13,5 mm.  
 Peso: 1 gramo  
 Referencias: D.155, E.U.p.40

EEV4) Anverso: Escudo y leyenda: / PROVINCIA DE ENTRE RIOS – REP.  
 ARGENTINA /.

Reverso: Liso y leyenda: / GARANTIDO POR ORO DE ONZA – CATALDI /

Metal: Oro  
 Módulo: 13,5 mm.  
 Peso: 1 gramo  
 Referencias: D.159, F.66

Nota: Esta última es una variedad de la anterior, ya que sólo se diferencian en la leyenda del reverso que dicen “en onza” y “de onza”, respectivamente.

Metal: Oro  
 Módulo: 13,5 mm.  
 Peso: 1 gramo  
 Referencias: D.159, F.66

Nota: Esta última es una variedad de la anterior, ya que sólo se diferencian en la leyenda del reverso que dicen "en onza" y "de onza", respectivamente.

EEV5) Anverso: Escudo y leyenda: / PROVINCIA DE ENTRE RIOS – REP.  
 ARGENTINA /.  
 Reverso: Liso y leyenda: / GARANTIDO POR PLATA – CATALDI /.

Metal: Plata  
 Módulo: 13,5 mm.  
 Peso: 1 gramo  
 Referencias: D.156, F.67, E. U.p.41

EEV6) Anverso: Escudo y leyenda: / PROVINCIA DE ENTRE RIOS REP.  
 ARGENTINA /.  
 Reverso: Liso y leyenda: / GARANTIDO POR PLATA - CATALDI /.

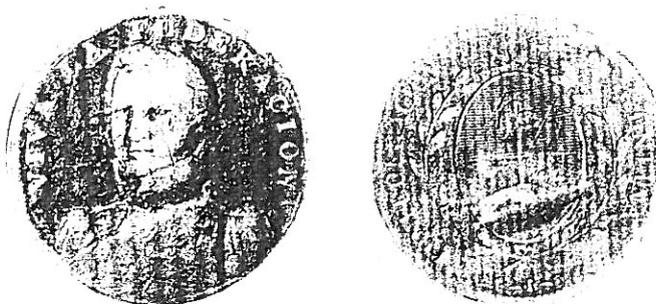
Metal: Plata  
 Módulo: 13,5 mm.  
 Peso: 1 gramo  
 Referencia: D.160

Nota: Esta última es una variedad de la anterior ya que sólo se diferenciaría en la falta de guión en la leyenda del anverso.



## Tipo: VARIOS / VARIOS

Tipología iconográfica: En realidad en este grupo no debería hablarse de una tipología ya que verdaderamente no la hay. Son piezas varias, muchas de gran importancia por su significado histórico. En ellas, los anversos son variados, así como los reversos. Se las ha reunido simplemente por esa razón<sup>1</sup>.



VV1

VV1) Anverso: Busto de Juan M. de Rosas de tres cuartos de perfil izquierdo, vistiendo uniforme militar. Leyenda: /VIVA LA FEDERACION/.

Reverso: Escudo Argentino y leyenda:/CONFEDERACION ARGENTINA/.

Metal: Latón

Módulo: 38,5 mm

Referencias: M. Leguizamón.Op.cit.p. 352.

<sup>1</sup> Si bien el botón VV1 podría haber formado parte de la tipología ESCUDO ARGENTINO / VARIOS, así como el VV3 del grupo ESCUDO DE ENTRE RÍOS / VARIOS, hemos preferido, dada la importancia de los personajes, ubicarlos en este conjunto donde sus retratos constituyen el anverso.



VV2

VV2) Anverso: Idem al anterior.  
 Reverso: Liso. Anepígrafe. Al centro, anillo soldado.

Canto: Liso.  
 Metal: Latón  
 Módulo: 38,5 mm  
 Peso: 20 gramos (sin el anillo).  
 Referencias: Colección del autor, D.49, P. t.1, p.223.



VV2

VV3) Anverso: Busto del Gral. Justo J. Urquiza de perfil derecho, vistiendo uniforme militar. Leyenda perimetral: / EL GOBR. Y CAPN. GENL. DE LA PROVA.DE ENTRE RIOS D. J. J. DE URQUIZA \* 1851 \*/.  
 Reverso: Guirnalda de laurel y leyenda: / DEFENSOR ILUSTRE DE LOS PUEBLOS ENTRE – RIANOS \*/. Con letra pequeña, debajo: /.RABONE BROS & Cº./. (este reverso es igual que el de EEV1).

Relación de cuños: Medalla  
 Canto: Liso  
 Metal: Latón  
 Módulo: 38,5 mm.  
 Peso: 17,2 gramos  
 Referencias: D.50, F.62, E.U. p.79

VV4) Anverso y reverso idem al anterior.

Metal: Plata  
 Módulo: 38 mm.  
 Referencias: M. 1a. (Colección Cooke & Cía).

Nota: Tanto Eduardo de Urquiza en "Historia Numismática de la Campaña Libertadora de Urquiza", como Ferrari en su obra citada, dicen en sus Descripciones: ENTRERRIANOS como si se tratara de una variedad en la Leyenda. Sin embargo, a nuestro leal entender, creemos que ambos se han confundido a consecuencia del probable desgaste en la zona de la leyenda, de la pieza que observaron.

VV5) Anverso: Cabeza de mujer. Leyenda: / LIBERTE /.  
 Reverso: Liso. Leyenda: / GARANTIDO POR PLATA – CATALDI /.

Metal: Plata  
 Módulo: 13 mm.  
 Peso: 1 gramo  
 Referencia: D.157

VV6) Anverso: Cabeza de mujer. Leyenda: / REPUB. ARGENTI. /.  
 Reverso: Liso. Leyenda: / GARANTIDO POR PLATA – CATALDI /.

Metal: Plata  
 Módulo: 13 mm.  
 Peso: 1 gramo  
 Referencia: D.158

VV7) Anverso: Escudo de Jujuy. Leyenda: / PROVINCIA DE JUJUY /.  
Reverso: Liso. Leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA – P. C. /.

Metal: Plata  
Módulo: 13 mm.  
Peso: 1 gramo  
Referencia: D.161

VV8) Anverso: Escudo de Córdoba. Leyenda: / PROVINCIA DE CORDOBA /.  
Reverso: Liso. Leyenda: / REPUBLICA ARGENTINA – P. C. /.

Metal: Plata  
Módulo: 13 mm.  
Peso: 1 gramo  
Referencia: D.162



## APENDICE

### Abreviaturas utilizadas en las referencias:

D = Leonardo Daneri; F = Jorge N. Ferrari; L = Martiniano Leguizamón;  
 M = Osvaldo Mitchell; P = Juan A. Pradere; R = Alejandro Rosa;  
 V.D. = Vomero Dekis.

### Siglas impresas sobre los botones:

|                      |                     |  |
|----------------------|---------------------|--|
| ANEZÍN Hno. Y Cía.   | Anezín              | Esmeralda 211, Bs. As.                       |
| ALAIS                | M. Alais            | Olavarría, Prov. Bs. As                      |
| ARGÜELLO             | Argüello            | Bolivar 30, Bs. As.                          |
| CATALDI              | Pablo Cataldi       | Estancia San José, Entre<br>Ríos             |
| CAROSELLA, FELIPE D. | Felipe D. Carosella | Viamonte 576                                 |
| FERNÁNDEZ A.         | A. Fernández        | Buen Orden 442                               |
| FRANCIOSI S.         | S. Franciosi        | Buen Orden 764                               |
| GIACCIO E.           | E. Giaccio          |  |
| I.P.                 | Isidoro Paleari     | Buen Orden 442, Bs. As.                      |
| LEONARDO             | Leonardo            | Cangallo 1083/5                              |
| MEDICI               | Médici              | Cangallo 1083/5                              |
| P. C.                | Pablo Cataldi       | Estancia San José, Entre<br>Ríos             |
| PIETRE, N. Y S.T.    | N. y S.T.Pietre     | Defensa 1711, Bs.As.                         |
| P. C. T.             | Thomsed             | Agente comercial<br>Hamburgo                 |
| PODESTÁ Hno.         | Podestá             | Rivadavia 671, luego<br>Victoria 1792 y 1353 |
| RABONE & BROS        | Rabone              | Agente comercial                             |

SPOTTI, C.  
SUASNABA M.M.  
T Paris  
T LS  
TW & W

WEIL  
WEILL G.  
W L R

César Spotti  
M. M. Suasnaba  
Hipólito y Alfredo Tampied  
Trelon y Langlois Sauer  
Trelon - Langlois Sauer  
y Weldon y Weil.  
Weil  
G. Weill

Buen Orden 451

Montevideo, Uruguay  
Saint Laurent 30, Paris

Saint Laurent 30, Paris  
Saint Honoré 160, Paris  
Perú 166, Bs.As.  
Comisionista, en  
Hamburgo



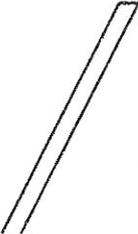
## BIBLIOGRAFIA

- MONETARIO AMERICANO. Alejandro Rosa. Buenos Aires, 1892.
- PABLO CATALDI GRABÓ PARA EL GENERAL URQUIZA. Eduardo de Urquiza. Buenos Aires, 1922.
- HOMBRES Y COSAS QUE PASARON. PRENDAS DE LA INDUMENTARIA GAUCHESCA. LOS BOTONES DE TIRADOR COMO EMBLEMA GUERRERO. Martiniano Leguizamón. Buenos Aires, 1926.
- HISTORIA NUMISMÁTICA DE LA CAMPAÑA LIBERTADORA DE URQUIZA. Eduardo de Urquiza. Buenos Aires, 1928.
- DICCIONARIO FOLKLÓRICO ARGENTINO. Félix Coluccio.
- PLATERÍA SUDAMERICANA. Alfredo Taullard. Ed. Peuser. Buenos Aires, 1947.
- LAS PILCHAS GAUCHAS. Pedro Ichauspe. C. Dupont Ferre. Buenos Aires, s/d.
- JUAN MANUEL DE ROSAS. SU ICONOGRAFÍA. Juan A. Pradere. (ilustración) T.I, p.223.
- MEDALLAS RELATIVAS AL CAPITÁN GENERAL JUSTO JOSÉ DE URQUIZA. Jorge N. Ferrari. Boletín N<sup>o</sup> 3 del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Buenos Aires, 1952.
- EL GAUCHO Y SUS COSTUMBRES. Pedro Ichauspe. Ed. Ámbar. Buenos Aires, 1955.
- LA TRADICIÓN Y EL GAUCHO. Pedro Ichauspe. Ed. Kraft. Buenos Aires, 1956.

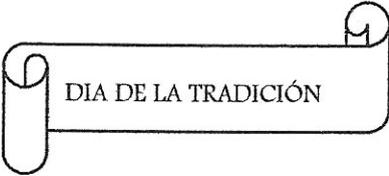
- LA RASTRA: UNA LUCIDA PRENDA GAUCHESCA. Federico Oberti. La Prensa, Buenos Aires, (26/7/59)
- EL GAUCHO. RESEÑA FOTOGRÁFICA. José M. Paladino Giménez. Buenos Aires, 1971.
- LOS METALES EMPLEADOS EN LA ACUÑACIÓN DE MONEDAS. Teobaldo Catena. Boletín N° 45/46. Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, 1972.
- BOTONES GAUCHESCOS. Leonardo Daneri. Cuadernos de Numismática N° 12, setiembre de 1974. Centro Numismático Buenos Aires.
- UN APORTE AL ESTUDIO DE LOS BOTONES GAUCHESCOS. F. Vomero Dekis. Boletín del Instituto Uruguayo de Numismática
- EL GAUCHO. Horacio Jorge Becco y Dellepiane Calcena. Ed.Plus Ultra. Buenos Aires, 1978.
- EL GAUCHO A TRAVÉS DE LA ICONOGRAFÍA. Bonifacio del Carril. Emecé Ed. Bs.As.,1978.
- MEDALLAS DEL PRONUNCIAMIENTO. Osvaldo Mitchel. Cuadernos de Numismática Nª 29. Buenos Aires, 1981.
- HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. T.IV. Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1985.







ESTE LIBRO  
SE TERMINÓ DE  
IMPRIMIR EL 10 DE  
NOVIEMBRE DE 1999,  
EN "EL ATENEO"  
DE LA NACIÓN 118  
SAN NICOLÁS  
PROV. DE  
BUENOS  
AIRES  
ARGENTINA



DIA DE LA TRADICIÓN

Otros libros y  
Opúsculos del autor:

Las aleaciones en las  
monedas argentinas  
del período  
independiente.  
1974

Ensayo de las monedas  
de Buenos Aires.  
1975

Los canales de riego de  
Chiquiligasta y la  
medalla que lo  
recuerda.  
1978

Medallística del  
Instituto de  
Numismática e  
Historia de San  
Nicolás.  
1986

Manual del  
coleccionista de  
monedas.  
USA, 1988

La República del  
Tucumán y su moneda  
federal.  
1988

Juan Bautista Alberdi  
en la moneda, la  
medalla y el sello  
postal.  
1993

Juan Carlos Oliva  
Navarro, medallista.  
1998

Lola Mora  
Monumentos y  
Medallas.  
1999



## Catálogo de Botones Gauchescos

Imagen y particularidades  
del gaucho rioplatense.

Su indumentaria:

la rastra, el tirador y  
los botones.

Catalogación de los  
botones monetiformes.

