



MUSEO BANCARIO

BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

DIRECTORIO

Presidente: ESC. SOLANO AMILIVIA
Vice-Presidente: DON JUAN JOSÉ GARI
2º Vice-Presidente: DR. FELIPE GIL
Vocales: DON MARIO C. FULLGRAFF
DR. ALBERTO ZUBIRÍA
Secretario General: DR. OSCAR GOLDIE ARENAS
Secretario: DON JORGE RODRIGUEZ LUENGO

GERENCIA GENERAL

Gerente General: CR. ANTONIO ODICINI LEZAMA
Subgerentes Generales: DR. LUIS I. CARLEVARO
DON JULIO C. SOLSONA FLORES
DON WASHINGTON DEMARÍA
DON MANUEL ABDALA
DON ALBERTO CASAL
DON PABLO J. FORCHERI

INSPECCION GENERAL

Inspector General: DON BERNARDINO PEREIRA

CONTADURIA GENERAL

Contador General: CR. ALBERTO MORILLO OTERO



GAUCHO ENLAZANDO

Motivo de ilustración de un billete de valor de pesos
100 del Banco Mauá y Cia. Emisión del año 1865.

Numismática

Historia - Arte

La primera idea del Museo Bancario surge en la iniciativa del ex-Presidente del Directorio, el ilustrado patriota *Dr. Alejandro Gallinal*, quien en fecha 23 de abril de 1929 presenta un proyecto de resolución, en cuyos considerandos queda definida una parte de los actuales propósitos que rigen la actual labor del Museo. Mas fue mucho tiempo después, el 1º de abril de 1943, que este Museo comienza su labor exhibiendo, según se ha informado, piezas y documentos conservados en la Secretaría General desde la fecha de la fundación del Banco en el año 1896; pequeñas colecciones monetarias que en su mayor parte son donativos de funcionarios y allegados a la Institución; objetos de curiosidad provenientes de oficinas, y cuadros y estatuas del Salón Nacional de Bellas Artes que obtuvieron los premios adquisitivos que el Banco ofrece.

¶ Aporte valioso es la adquisición efectuada al siguiente año (1944) de 46 monedas que formaban la *Colección del Agr. Luis María de Mula*, algunas de cuyas piezas entusiasmaron al perito consultado en esa ocasión, el capacitado numismático D. Ricardo Grille, uno de los iniciadores de esta ciencia en el Uruguay.

¶ En ocasión de reabrir sus puertas el Museo, es grato rendir nuevo homenaje a la memoria del *Dr. Francisco N. Oliveres* el que por testamento legó “al Banco de la República su colección de billetes y monedas del Uruguay”, legado que se hace efectivo en el año 1946. El Directorio del Banco de ese momento “reconoce y aquilata el valor de esas colecciones que el Dr. Oliveres con espíritu superior de investigador histórico y numismático logró reunir luego de pacientes y reiterados esfuerzos”. El tasador designado a los efectos del pago de tributos fiscales, Don Raúl Montero Bustamante, Secretario General del Banco y noble dirigente de la cultura nacional, le asigna al legado “el justo carácter de colección de museo” y expresa sobre el coleccionista: “Este ejemplar ciudadano consagró a la formación de sus colecciones, además de su noble afición, su dinero, su desvelo y los excepcionales conocimientos

que adquirió respecto a monedas históricas de que es testimonio su notable obra "Apuntes de la Numismática Nacional", sin duda el trabajo más completo que se ha escrito sobre monedas nacionales [...] También fue notoria su preparación en lo que se refiere a la moneda fiduciaria. Comprende la colección pues, toda la tradición bancaria del país y ella evoca el recuerdo del capítulo de nuestra atormentada historia fiduciaria: los períodos de prosperidad, las grandes crisis, los dramáticos "cracks" financieros y el curso forzoso". Sea la transcripción de estas acertadas palabras del recordado polígrafo un tributo de la admiración presente a esa vida útil y sabia que fue la del Dr. Francisco N. Oliveres. El libro "Apuntes de Numismática Nacional" de lectura tan grata como precisa, excede la modestia de su título: sobrepasados los propósitos del autor es un volumen destacado en los escritos de la cultura uruguaya.

El legado del Dr. Oliveres se componía de 207 monedas y 219 billetes.

¶ En 1956 la colección de valores fiduciarios se acrece grandemente con la compra de la *Colección del Dr. José María Fernández Saldaña*, ex-Director del Museo Histórico Nacional, autor de vasta y utilísima bibliografía, e incansable investigador. Para adquirirla se solicita el asesoramiento del Instituto Histórico y Geográfico a los efectos de la tasación, para cuya labor nombra al numismático D. Raúl Samuel Acosta y Lara y a su Miembro de Número, D. Leonardo Danieri. Los peritos son explícitos en afirmar que están frente a una excelente colección de billetes: "De tratarse de una colección europea o norteamericana, el hecho de tener una cantidad de piezas únicas o cuando menos rarísimas determinaría en ella un valor que escapa a todo cálculo. Es necesario situarse en la realidad y comparar con lo que realmente se puede adquirir en el mercado separadamente. Aparte de este valor queda el imponderable representado por el aspecto histórico, valor de conservar un conjunto casi imposible de repetir hoy día y nuestra profunda creencia de que en lo futuro los billetes uruguayos han de contar con un número mayor de coleccionistas que en el presente. Esta última consideración la creemos acertada por comparación con lo que viene sucediendo con nuestras monedas, las cuales son coleccionadas cada día por un mayor número de personas, determinando ésto su constante suba de precio".



ESQUILANDO

Motivo de ilustración de un billete por valor de 10 pesos
de la Junta de Crédito Público. Emisión del año 1875.

Diversas circunstancias incidieron para que en los últimos años el Museo Bancario permaneciera clausurado, por lo que la ex-Colección Fernández Saldaña se depositó en custodia en el Tesoro del Banco, pasando sus piezas recién ahora a integrar el caudal museísta.

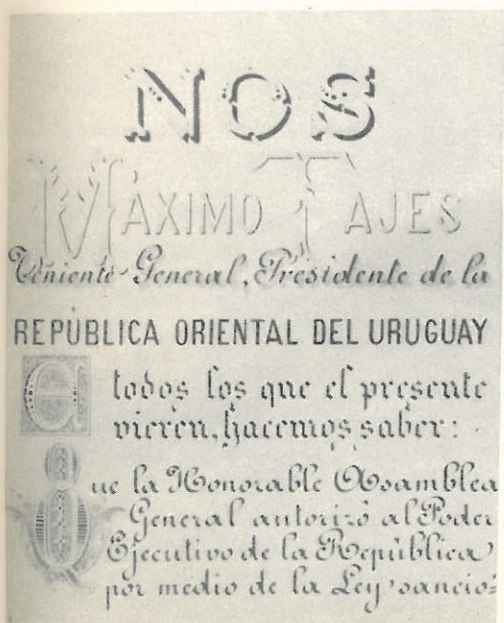
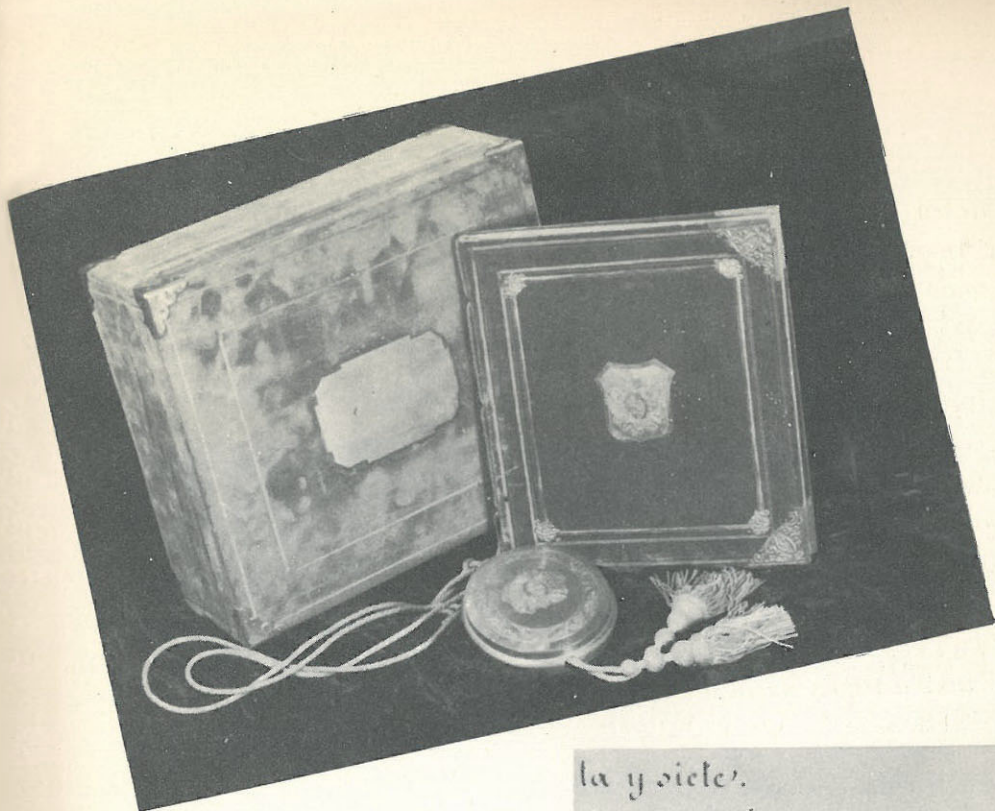
¶ Hechos muy recientes confirman el interés numismático que manifiestan los últimos citados peritos, y, en especial, es de anotar las diferentes exhibiciones públicas: la primera exposición numismática realmente valiosa fue organizada en agosto de 1957 por el *Instituto Uruguayo de Numismática*, fundado en el año 1955, que contó con la colaboración de distinguidos coleccionistas uruguayos y extranjeros y que se llevó a cabo en las salas del Museo Pedagógico (1). Luego la excelente exposición realizada por el Banco de San José denominada "*La Patria a través de la moneda*" cuyo ordenamiento fue cumplido por el Sr. Eduardo A. Araújo Villagrán, relator también del catálogo. En 1960

(1) FUERON EXPOSITORES DE LA PRIMERA EXPOSICION DE NUMISMATICA LAS COLECCIONES URUGUAYAS DEL: Banco de la República O. del Uruguay; Biblioteca y Museo Pedagógico; Museo Histórico Nacional; Instituto Uruguayo de Numismática: Dn. Raúl Santiago Acosta y Lara; Alf. Dn. Fausto Acuña; Cnel. Dn. Federico H. Aguiar; Dn. Luis P. Aramburú Sánchez; Dn. Ernesto O. Araújo Villagrán; Dn. Octavio C. Assunção; Dn. Diego M. Bastreri; Dn. José Bisio Dómino; Dn. E. Rubens Bonino; Cap. Dn. Angel Camblor; Don Julio T. Fabregat; Dn. Edmundo F. Ferraro; Dn. Carlos A. Gorga; Esc. Dn. Pedro Mario Hegoburu; Dn. Carlos R. Hoffman; Dn. Dante Iocco; Srta. Cielito Irigoyen Jara; Dn. Luis A. Langón; Dn. Luis Eduardo Laventure; Dn. Ramón Llambías de Olívar; Srta. Delfina Olaso Marín; Dn. Aníbal Quesada Alvarez; Dn. Daniel Sagrera; Dn. Tomás Schenk; Tte. Cnel. Dn. Manuel A. Troncoso; Dn. Germán Vecino; Dn. Ruben W. Vergara; Dn. Evaristo Viturera; Dr. Dn. Julio C. Iruleguy; Colegio Pío X; Cap. Dn. Adilio Ari Ferreira c/ May. Dn. Ramón M. Martínez Montero; Dn. Gerónimo Tammaro c/ Dn. Gerónimo Tammaro (h).

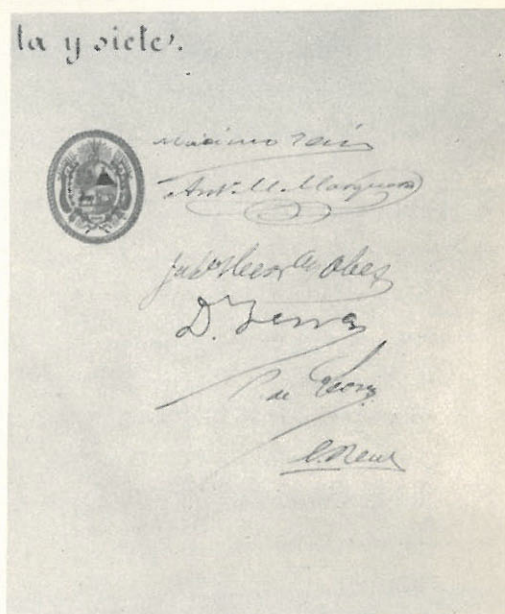
DE ARGENTINA SE EXHIBIERON LOS IMPORTANTES ENVIOS DE LA: Academia Nacional de la Historia (Junta de H. y Numismática Americana); Comisión Nacional de Homenaje al Almirante Guillermo Brown; Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades; Cap. Nav. Dn. Humberto F. Burzio; Dn. Siro de Martini; Dn. Carlos Duchini; Dn. Juan Angel Farini; Dr. Dn. Jorge N. Ferrari; Dn. Juan J. Macguirre; Dr. Dn. Julio Marc; Dn. Román F. Pardo; Dn. Francisco L. Romay; Dn. Eduardo de Urquiza.

DE ESPAÑA CONTRIBUYO: Dn. F. Xavier Calicó.

Simultáneamente con la exposición se editó el primer número de la "REVISTA DEL INSTITUTO DE NUMISMATICA" dirigida por el Esc. Dn. Pedro Mario Hegoburu y donde se hallan los estudios del Sr. Fausto Acuña ("*La Medalla*"); José Bisio Dómino ("*Proclamaciones o Juras Reales en la Banda Oriental*"); Ernesto O. Araújo Villagrán ("*El Peso del Sitio*") y Julio C. Iruleguy c/ Julio T. Fabregat ("*Catálogo de Monedas Uruguayas*"); así como una justa nota bibliográfica sobre "Monetario Uruguayo" de Andrés M. Mata (aparecido en el año 1954) donde se comenta que "este pequeño y simpático libro —de práctico formato e impresión cuidada,— significará un valioso auxiliar para quien se inicie en los estudios numismáticos en el país y constituirá, seguramente, un útil catálogo para los coleccionistas extranjeros. Es de destacar que esta es la primera obra que aparece en el Uruguay sobre monedas, después que Oliveres publicó la suya hace ya más de 30 años".



la y siete.



OBJETOS DEL EX-BANCO NACIONAL

Libro manuscrito con la Ley de Concesión para la Institución Bancaria creada por el financista español Emilio Reus; estuche de terciopelo y plata y sello para lacre en caja de plata.

la *Academia Uruguaya de Numismática y Bibliofilia* creada en el mismo año cumple una exposición en las salas del Círculo Católico de Obremos. (2).

¶ Como testimonio del interés que las autoridades del Banco de la República Oriental del Uruguay han encarado la reapertura del Museo Bancario, y la importancia que dentro de éste ha de asumir su parte numismática, es la iniciativa que tomó el Directorio en sesión del día 28 de junio de 1961 de adquirir la *Colección de Don Octavio C. Assunção*, Presidente de la Academia Uruguaya de Numismática y Bibliofilia. En el informe reclamado al Sr. Gerente General del Banco se califica a este coleccionista como “el poseedor de la más completa colección de ensayos y monedas acuñadas por nuestro país desde 1840 hasta el presente”. Coleccionista de muy alta categoría, con una intuición cultural sorprendente, el Sr. Assunção ha cosechado además de las monedas nacionales, medallas, iconografía de Montevideo, obras de Juan Manuel Blanes, etc., buscando siempre la pieza valiosa de estado impecable, agregando la calidad y máximo decoro en la presentación de lo que ha reunido con una preocupación incesante —casi de obsesión— durante muchos años.

Las diversas procedencias de los ejemplares de la ex-Colección Assunção demuestran sus desvelos y su capacidad selectiva. De la colección del ex-Rey Farouk de Egipto —una de las mayores colecciones de monedas habidas en el mundo— hay 20 piezas que fueron adquiridas en Sotheby & Cía de Londres en 1954 cuando esa colección se dispersó en subasta pública. Otro lote importante provenía de la renombrada Colección del Dr. Jorge A. Echayde de Buenos Aires, varias de las cuales fueron elegidas por el Dr. Oliveres para ser reproducidas en su libro; otras monedas fueron adquiridas a la casa Hans M. F. Schulman de Nueva York y en las responsables firmas especializadas de don Carlos R. Hoffmann de Montevideo y de don Román F. Pardo de Buenos Aires.

(2) El catálogo se integra con textos de la Prof. Srta. María Luisa Coolighan Sanguinetti y los Sres. Julio E. Daverede; Benjamín Deminco Mosca; Dr. Gustavo O. Pigurina; Ruben W. Vergara y Juan S. Soumastre.



FIGURA ROMANTICA

Motivo de ilustración de un billete de valor de 10 pesos del Banco Mauá y Cía. Emisión del año 1874. Esta figura se repite en el billete de valor de 2 pesos del año 1876.

La colección se compone, en definitiva, de 104 ensayos de monedas del Uruguay, 364 ejemplares de monedas uruguayas casi todas ellas en esa condición tan ansiada de "flor de cuño" que con tanto afán persiguen los aficionados. Además 132 billetes, 51 publicaciones que permiten iniciar auspiciosamente la biblioteca del Museo Bancario, habiendo ediciones completamente fuera de comercio por lo agotadas y de un tan alto interés como son las relativas a los proyectos, ley y polémica de la "extinción del cobre" [moneda] del Brasil en los años 1829 y 1830; la "Apertura de la Casa de Moneda Nacional" del año 1844, etc., etc.

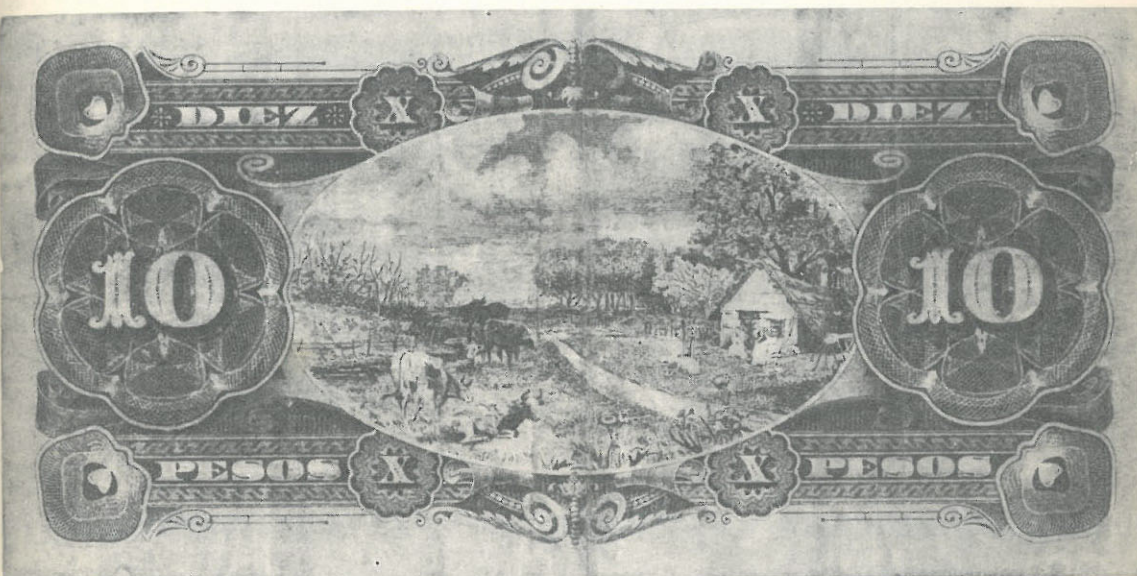
Puede decirse que ya el Gerente General, D. *Antonio Odicini Lezama*, había dado una respuesta anticipada al informe solicitado por cuanto la Colección Assunção era la que el mismo autor había elegido para ilustrar su libro editado por el Banco de la República en el año 1958, "*El Sistema Monetario en el Uruguay*" (1829-1955), libro de imprescindible consulta por su exhaustiva documentación y su razonada estructura en lo que respecta a la moneda uruguaya.

¶ Si el Museo Bancario ha sido creado con un amplio cometido que abarca la Numismática, la Historia y las Bellas Artes, su ocupación mayor y más específica es la *NUMISMATICA*: en primer término, coleccionar y mostrar las monedas o billetes que han tenido curso en el territorio nacional, así como los ensayos, dibujos y relieves utilizados para la confección definitiva de esas piezas.

Las monedas extranjeras de alto valor histórico o artístico y las que por canje internacional de los organismos emisores se obtienen de otros Estados, entran también en el interés del dominio del Museo Bancario y en el propósito de un cumplido agradecimiento y de una buena guarda.

Enseñar a leer la moneda... Hacer alcanzable íntegramente su belleza y el significado de los símbolos con que fue creada, para partir desde ella al conocimiento de las épocas pretéritas que la moneda representa, es tarea principal que debe imponerse un centro educativo de la naturaleza del Museo Bancario.

La utilización de medios modernos, tal la perfección de la actual fotografía que permite la macrorreproducción de una fidelidad absoluta, cooperará al análisis; la reconocida ciencia de los numismáticos uruguayos y foráneos será solicitada en conferencias y sus publicaciones



EMISION DEL AÑO 1896

Primer billete emitido por el Banco de la República Oriental del Uruguay. Valor de 10 pesos. Impreso por la "Compañía Sudamericana de Billetes de Banco - Buenos Aires".



PRIMERA ACUÑACION NACIONAL

Primeras monedas uruguayas acuñadas en el año 1840. Valores: 5 centésimos (llamado "Cinquiño"), diámetro 24 mm; 20 centésimos, diámetro 36 mm., ambas en metal cobre.

integrarán privilegiadamente la Biblioteca, hoy en formación, que tiene que ser incesantemente acrecida para satisfacción de esos mismos estudiosos.

* * *

Recoger documentos de la *HISTORIA BANCARIA* es otra de las misiones del Museo Bancario. Se comprende que las constancias certificadas del desarrollo financiero y bancario habidos en el Uruguay se reúnen en el Archivo General de la Nación; en las oficinas respectivas del Ministerio de Hacienda; en las actas de asambleas de accionistas o de directorios de los bancos particulares u oficiales.

No puede, ni pretende, ni le corresponde al Museo Bancario centrar una documentación equivalente a ese enorme registro de hechos, pero junto a la historia de los actos —y de las actas— existe una interesante vida “ad látere” que registrar, que es la de las personas de esas resoluciones, relatadas al través de sus correspondencias, sus borradores o notas preparatorias, de sus escritos e iconografías donde a menudo se hallan los gérmenes volitivos y psicológicos que el historiador busca con fruición para desentrañar la explicación íntima de un acontecimiento y aún el razonamiento de lo no acaecido.

El Museo Bancario tiene especial interés en comunicar que está dispuesto a aceptar y archivar decorosamente las documentaciones relativas a las existencias de los propulsores del progreso uruguayo que intervinieron en la conducción de las finanzas. Algunas donaciones importantes de legajos de documentos personales ya hechas efectivas, permiten augurar una comprensión exacta a esta declaración.

Es de destacar, por el volumen de la donación como por la generosidad del gesto, la entrega que el Sr. Emilio Lessa en su nombre y en el de su familia acaba de efectuar del archivo dejado por su padre *D. Manuel Lessa*, uno de los fundadores del Banco de la República, de activa gestión en esa misión como agente de confianza del Presidente de la República don Juan Idiarte Borda y del Ministro de Hacienda don Federico R. Vidiella. Se suma así este importante legajo documental aludido en el volumen del historial del Banco (1896-1917), pág. 36 y sigte., a los otros muchos testimonios históricos de muy alto valor que ya se poseían, especialmente los que se refieren a la actividad del *ex-Banco*

Nacional (1887-1890) en el inquieto período financiero de Emilio Reus, cuyos testimonios, desde el libro de la creación de ese organismo hasta sus álbumes de billetes como Banco emisor, señalan una evidente preocupación lujosa o suntuaria, típica de esa época, en la que no está ausente la variedad de los cultos recursos, la brillantez y el innegable buen gusto.

* * *

La tercera finalidad del Museo está relacionada con las *BELLAS ARTES* y es consecuencia del papel de mecenazgo o cooperación al sostenimiento de la actividad artística que se impone a sí misma la Banca en los estados o sociedades contemporáneos, en la comprensión bien arraigada que la labor de ese puñado de hombres creadores de belleza —los artistas— es necesaria a la cultura integral de todos los hombres. Por otra parte, la actividad numismática está poderosamente relacionada con las Bellas Artes. No siempre se ha entendido este principio. Las monedas, como los cuadros y esculturas, son objetos derivados de las artes del dibujo, con comunes atributos de calidad y estilo cuando esas monedas tienen validez para testimoniar un momento de la cultura de un país como está en su obligación.

El Banco de la República desde el primer año de constituido el Salón Nacional de Bellas Artes estableció en ese certamen varios Premios Adquisición, cuyas obras correspondientes pasaron a integrar el acervo del Museo Bancario. También contribuyó al Salón Municipal de Artes Plásticas. Desde el año en curso organiza el "*Premio Blanes*", concurso anual para pintores, escultores y grabadores de notorio destaque otorgando al artista laureado una digna recompensa, y que por su reglamento, redactado según las necesidades de nuestro medio, viene a

"No existe otra moneda de cuño nacional de tanto valor histórico capaz de enaltecer al máximo las satisfacciones de un natural patriotismo, como el peso fuerte acuñado en nuestra única Casa de Moneda en el correr del año 1844, mientras don Andrés Lamas desempeñaba las funciones de Jefe Político de la Capital". ("*El Peso del Sitio*" por Ernesto O. Araújo Villagrán).
Diámetro original: 39 mm.





Existe en la colección de monedas del Uruguay una curiosa pieza de bronce... Se trata de una pieza de \$ 0,04 centésimos, en lo que estaría de conformidad a la ley de 23 de junio de 1863: en el anverso tiene un sol radiante, las iniciales R.O. del U. (República Oriental del Uruguay) y el año de su acuñación, 1868. En el reverso tiene el número 4, dentro de dos círculos concéntricos que tienen en su parte superior la palabra "centésimos" y en el inferior un doble ramo que ocupa la mitad inferior de los círculos. La acuñación es tosca, como lo es el metal. (Del libro "Apuntes de Numismática Uruguaya" de Francisco N. Oliveres). Diámetro original: 34 mm.

cumplir con una etapa de mayor evolución y eficiencia de las artes uruguayas. Asimismo el Banco de la República ha cooperado por el otorgamiento y apoyo financiero a la adquisición para Museos de otros organismos estatales de importantes conjuntos de obras de arte.

El Museo Bancario asesora en estos cometidos y dispone de las obras adquiridas para la exhibición en su propia Sala, su distribución en las dependencias del Banco, de su envío a museos del interior, o a sus propias sucursales, estando también entre las labores ahora iniciadas el de expandir sus propósitos y apoyar para que en las sucursales —especialmente en las de las capitales de los Departamentos de la República— se organice la guarda y exhibición pulcra de todo lo que preferentemente en el campo de la actividad numismática y de la documentación de la substancia histórica a que nos hemos referido, se relacione con la localidad y sus zonas de dominio.

¶ El Museo Bancario reinicia pues, su actividad pública. Lo hace reconociendo el valor de su precedente etapa y el trabajo de su único director anterior, el Sr. *Alfredo E. Berta*, adaptándose ahora la planificación establecida a las circunstancias presentes y a los mayores caudales de su acervo. Las reformas efectuadas se concretaron a lo que se creyó razonable para una etapa intermedia pues el actual Directorio del Banco de la República ha resuelto la construcción del local propio para el Museo en el edificio ya comenzado en la Avenida 18 de Julio y Plaza de los Treinta y Tres, donde obtendrá sitio adecuado a sus funciones.

En su nuevo contacto con numismáticos, historiadores y artistas, con estudiosos o simplemente curiosos, tratará de nuevo de decir su mensaje sin retacear esfuerzos para que éste sea válido para la educación e instrucción del pueblo, a la vez que se dispone oír, con atención y reconocimiento, a todos los que aspiren a ofrecer su adhesión o sus conocimientos.

JOSE PEDRO ARGUL
Conservador Honorario del Museo Bancario



Baile en el patio

óleo de

Pedro Figari

(1861-1938)

“EL ESTADO Y SUS INSTITUTOS EMISORES”

Tal es el título de la primera exposición que realiza el Museo Bancario del Banco de la República Oriental del Uruguay, coincidiendo con su reapertura. La exigüidad del local y más aún, el deseo de hacer de este organismo algo vivo y de interés renovable, ha guiado la concertación de exposiciones temporarias con plazos suficientemente largos para que puedan ser conocidas por importante número de personas y multiplicarse las visitas colectivas guiadas de colegios y liceos, incluso del interior de la República.

Estas exposiciones temporarias tendrán su bien concreta motivación, denominándose a la actual como se establece en el epígrafe: **“El Estado y sus Institutos Emisores”**.

La exposición se constituye con monedas que forman parte de la *ex-Colección Assunção* presentándose las monedas circuladas y ensayos de monedas de la República Oriental del Uruguay.

Para el sector de billetes se ha procedido a formar una colección única, como así se hará más tarde con las monedas, habiendo colaborado en la selección del material de exhibición el ex-presidente del Instituto Uruguayo de Numismática, *Dr. Julio César Iruleguy*, a quien agradecemos su desinteresada y valiosa cooperación.

La exposición se completa con la presentación de algunos documentos históricos del Banco de la República Oriental del Uruguay, especialmente algunas piezas de la *Donación Lessa*; documentos y objetos del ex-Banco Nacional; reproducciones a gran tamaño de billetes realizadas por el artista fotógrafo *Alfredo Testoni*; platos en bronce y yeso, así como dibujos originales que han servido para la confección de monedas y billetes; finalmente cuadros al óleo de artistas uruguayos.

Es casi obvio declarar que el archivo de piezas de documentación histórica y monedas y billetes nacionales o extranjeros no expuestos en esta u otras oportunidades, estarán a la disposición para la consulta de los estudiosos que podrán observarlos previas las formalidades del caso, lo que ocurrirá a partir del 1º de Enero de 1962.

ILUSTRACIONES DE LA CARATULA

- Del dibujo original de José L. Zorrilla de San Martín, utilizado en el billete de \$ 1.00; Ley del año 1935.
- "El Artigas de Oro". Moneda acuñada en el primer Centenario de la República Oriental del Uruguay, año 1930. Diámetro: 22 mm.

Este folleto fue impreso por los Talleres
Gráficos Barreiro y Ramos S. A. para la
fecha de reapertura del Museo Bancario
el 24 de Octubre de 1961.

