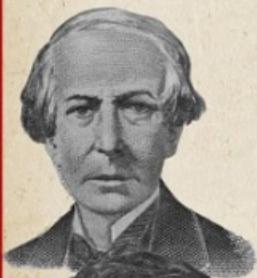




Estudio y Catalogación de Billetes Argentinos 1992 - 2025

Autores: **Leonardo Battilana / Jorge Madonna**



Versión 9
10-08-2025

ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DE BILLETES ARGENTINOS

LÍNEA “PESOS”. Años 1992 – 2025

Versión 9 - Actualización agosto de 2025

ÍNDICE DE CONTENIDOS INTERACTIVO



Hacer click en el título para ir a la sección deseada

Introducción	2
Referencias acerca del contenido	4
Agradecimientos	9
Línea Pesos Convertibles – Primer diseño (1992/1997)	10
Línea Pesos Convertibles – Segundo diseño (1997/2015)	43
Familia Tenemos Patria (2012/2016)	102
Familia Animales autóctonos (2016/2022)	138
Familia Heroínas y Héroes de la Patria (2023/2025)	174
Muestras o Especímenes de billetes	206
Bibliografía y recursos digitales	226



INTRODUCCIÓN

La notafilia argentina nos convoca una vez más, en esta ocasión para presentar una actualización integral de las emisiones correspondientes a la línea **PESOS**, que en este año alcanza ya sus **33 años de vigencia**.

Este estudio introduce como principal novedad un análisis más profundo de los diseños de los billetes. Se incorporan las **biografías de los próceres** que figuran en las viñetas centrales, junto con información sobre el origen de estas imágenes, el **significado de las viñetas** secundarias y otros elementos decorativos. Además, se detallan los **diseñadores y grabadores** responsables, así como las **obras artísticas** que sirvieron de inspiración, cuando estos datos han podido ser documentados.

También se ha puesto especial énfasis en los **elementos de seguridad**, los cuales se describen y documentan mediante **fotografías detalladas**, incluyendo por primera vez las **imágenes bajo luz ultravioleta (UV)** que revelan los elementos fluorescentes incorporados a los billetes.

La búsqueda permanente de más información nos permitió realizar un nuevo descubrimiento, hemos encontrado lo que creemos son las iniciales (PG) de la grabadora Patricia Galera en el reverso del billete de 20 pesos primer diseño, dentro de la viñeta del Combate de la Vuelta de Obligado.

El catálogo cuenta además con un **índice interactivo con hipervínculos**, que permite acceder fácilmente a cada sección con solo hacer clic en el título correspondiente.

Las emisiones han sido actualizadas hasta la **fecha de presentación de este trabajo**, incluyendo la incorporación del nuevo billete de **\$20.000 dedicado a Juan Bautista Alberdi**.

En cuanto a la última serie de billetes denominada *Heroínas y Héroes de la Patria*, hemos optado por discontinuar la catalogación imaginaria propuesta Roberto Bottero. A partir de ahora, en esta línea y sucesivas, utilizaremos exclusivamente el número de catalogación establecido en el presente estudio.

En función de todos estos avances y ampliaciones, consideramos oportuno actualizar también el título de nuestro trabajo, que a partir de esta edición se denominará: **“Estudio y catalogación de billetes argentinos - Línea PESOS 1992-2025”**.

Sin dudas esta novena entrega tiene foco una vez más en sumar contenidos y seguir aportando certezas, el espíritu de la génesis de nuestro trabajo, en esta oportunidad esta búsqueda ha tenido un tinte especial en **la belleza de nuestras piezas y la significancia de cada diseño**.

Como sabemos y podemos ver en la historia de emisiones en Argentina y de muchos países, el diseño es crucial. No se trata sólo de lograr embellecer las piezas, sino que también cumple funciones esenciales como comunicar ideas, transmitir sentido, conocer la historia.

En los casi diez meses transcurridos desde la versión anterior, los cambios en la política económica argentina nos encontramos en la presente sin tener tantas incorporaciones o ajustes en cuanto a piezas individuales, tipos o variantes, como en anteriores oportunidades.

De todas maneras; la comunidad de seguidores, aficionados y apasionados por nuestros billetes no ha dejado de estar atenta, ni menos aletargada en esta ocasión. Por el contrario, siguieron acercando avisos con consultas y hallazgos de manera generosa. Sigue siendo de gran orgullo para nosotros y valga en esta introducción **un agradecimiento especial** para todos los colegas coleccionistas, profesionales comerciantes e investigadores en diversos puntos de nuestra hermosa Nación.

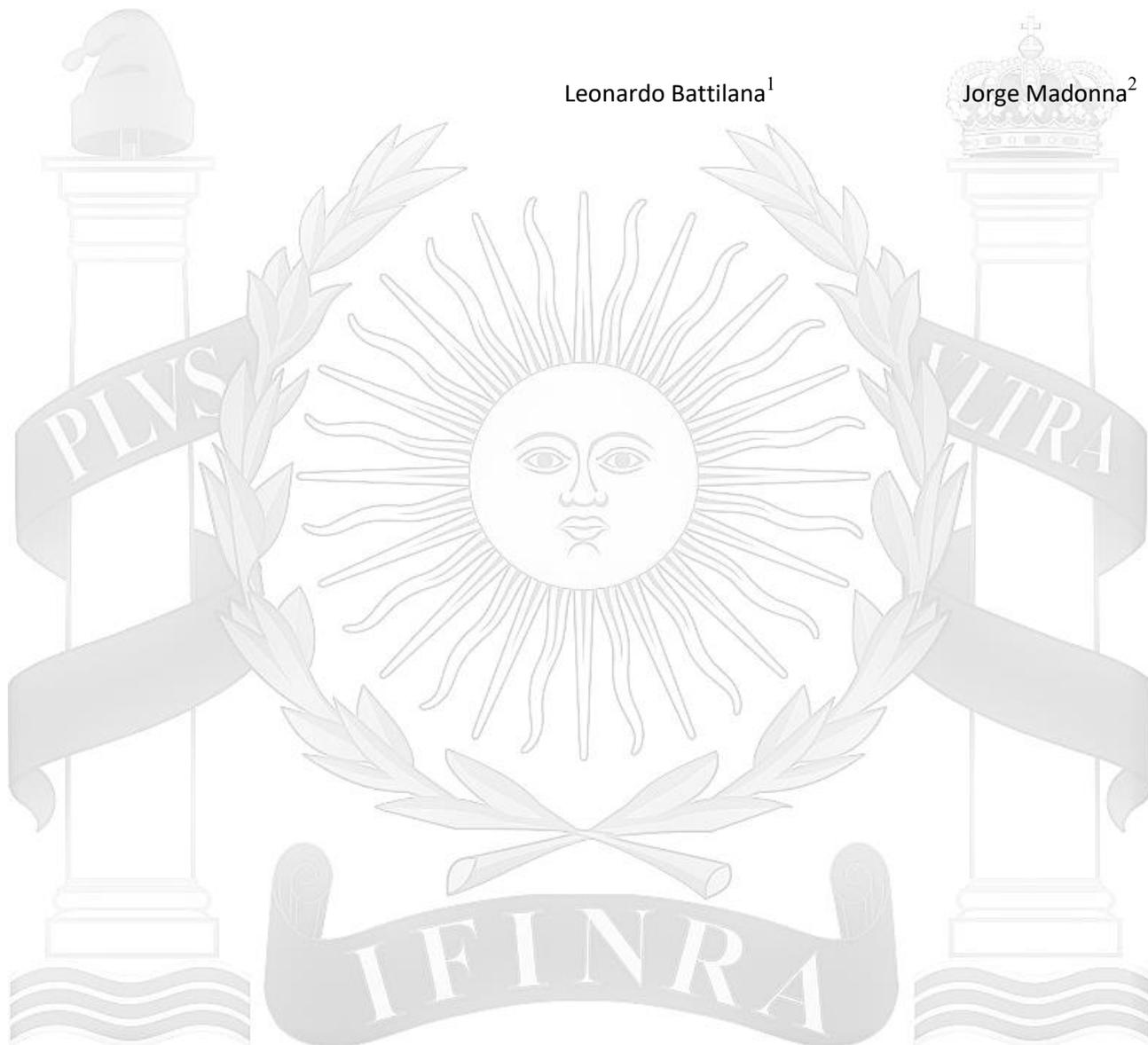
En esta nueva versión se da una situación distinta a las anteriores para las tablas de catalogación. En anteriores oportunidades habíamos recibido la muy importante y esclarecedora información oficial sobre distintas series, años de emisión, duplas firmantes y origen de fabricación para billetes impresos por la Casa de Moneda Argentina (CMA) -anteriormente Sociedad del Estado Casa de Moneda (SECM)- o proveedores aliados. En esta ocasión, no nos pudimos hacer de datos de este origen; por ello tomando como base lo recibido el pasado 30 de septiembre del 2024 (versión 8), hemos completado con la observación en

colecciones y el circulante a la fecha de la presente publicación, indicando en cada circunstancia que así corresponda.

Como datos a destacar en esta nueva edición, se suma la completa grilla de la emisión de 20.000 pesos (Alberdi), algunas mejoras en las últimas series puestas en circulación del billete de 10.000 pesos (Del Valle-Belgrano) y un hallazgo en los queridos y siempre prolíficos Horneros de la familia "Animales Autóctonos", con un hallazgo que incorpora una valiente (Tipo 3) a una letra de serie de la que en reiteradas versiones nunca nos percatamos. Anhelamos reciban con gusto esta novena edición, dónde además de encontrar nueva información para avanzar en conocimiento, sea un aporte para mirar con más detenimiento y atención sus colecciones, aprendiendo más y disfrutando como siempre de ellas. Cordialmente,

Leonardo Battilana¹

Jorge Madonna²



¹ Socio y expresidente del Centro Numismático de la ciudad de Córdoba, Miembro titular del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina -IFINRA-, miembro Comisión Directiva 2016-2020 de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas -FENyMA-.

² Socio y expresidente del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, Presidente y Miembro fundador del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA), Miembro de número del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro titular de la Academia Argentina de numismática, Expresidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas -FENyMA-.

REFERENCIAS ACERCA DEL CONTENIDO

Identificación de cambios respecto a la versión anterior

Para una rápida referencia, hemos decidido pintar con resaltador "azul celeste" los cambios que se presentan en la **Versión 9** publicada el **10 de agosto de 2025**, respecto a su versión anterior.

Numeración de catalogación

Hemos utilizado una numeración de lógica interpretativa que parte con **la inicial que identifica a la línea de manera precedente, seguida del valor facial y luego numera los saltos de año, serie y firma**; agregando una **letra posterior como subdivisión** de filigrana, tipo y/o variedad.

Asimismo, como ya dijimos que es nuestra base, hacemos la correlación con los **números de la catalogación de Bottero** e incluimos la interpretación de lo que sería su supuesta continuidad.

Es importante mencionar que, al haber encontrado modificaciones por nuevas piezas no catalogadas en el último trabajo de este consagrado autor, por relevamientos o apariciones posteriores a este -debidamente aclarada esta situación como posible por él mismo-, es que hemos desglosado los números correspondientes en los casos que existen variantes de cualquier tipo que no estaban identificadas en sus consagradas publicaciones.

Además, como ya mencionamos anteriormente, también incluimos la equivalencia al **número Pick**, requerida por los coleccionistas del extranjero.

Comunicación CIRMO - BCRA

Para cada emisión se ilustra la comunicación CIRMO (Circulación Monetaria) emitida por el BCRA en la que se puede ampliar sobre la puesta en circulación correspondiente.

Nota: Solo hay un caso -que está en investigación- correspondiente al billete de 20 pesos de 1999, cuya fecha de emisión catalogada y conocida es anterior a la comunicación CIRMO pertinente.

Saltos de Firmas dentro de una misma serie

Se incluyen solo a fines informativos, particularidades de saltos de firmas intercalados:

Primeramente, el caso de billetes de *"100 pesos convertibles 2do. diseño con efigie del Gral. Roca de la Serie Q"*, información que se tiene oficializada por el BCRA y a la cual recientemente se le sumaron nuevos hallazgos en colecciones particulares que modificaron el tramo inicial. La base de tener un billete correspondiente a la emisión de esa serie por cada par de firmas es suficientemente representativa de la circulación del mismo, por emitirse todo el mismo año.

En tanto que lo sucedido en gran parte de los billetes de *"100 pesos series V y W con la efigie del Gral. Roca"*, el extraño comportamiento presentado por ambas series y sin tener información precisa de cómo se ha producido en el proceso productivo, se intercalan pares de firmas Marcó del Pont-Cobos y Marcó del Pont-Boudou en decenas de saltos para ambas series y en menor medida para los billetes de reposición correspondientes. Aún no está establecido ningún tipo de patrón. Así y todo, la paciente compilación del Sr. Luis Laniado, sumada a la incansable colaboración desinteresada de numismáticos y coleccionistas a lo largo y ancho de todo el país, ha permitido achicar brechas de numerales para los intervalos.

En el caso de la línea *Animales Autóctonos* se incluyen además los saltos intercalados de firmas en la *serie A de billetes de \$ 50 con figura del Cóndor Andino* y en la *serie B de los billetes de \$ 1000 con imagen del Hornero*, siendo información oficial de los intervalos entregada por el BCRA.

Consideración importante: En todos los casos referidos en los párrafos de arriba y al ser una cuestión derivada del proceso productivo, se considera de manera general que cualquier billete del salto es representativo de la misma emisión, dejando librado al criterio del coleccionista si quiere completarlo de otra manera.

Filigranas, se suman descripciones

La filigrana es un elemento esencial y distintivo, particularmente en el coleccionismo e innegable como elemento de seguridad de los billetes a nivel mundial, siendo también aplicado a documentos que deban contar con esta característica como parte de su uso.

Su significado según la Real Academia Española (RAE), refiere a una *“señal o marca transparente hecha en el papel al tiempo de fabricarlo”*, describiendo de manera general la confección.

La filigrana se logra, desde los procesos más básicos hasta los más complejos, a partir de moldes con figuras que al presionar la pasta del sustrato (papel) aun blando y húmedo durante el proceso de fabricación de las hojas, va condensando más partículas de la masa en unos algunos lugares que en otros, logrando una diferencia de densidades que al mirar el papel al trasluz nos permite apreciar una figura que no se ve así de otra manera.

Las filigranas en papel pueden ser continuas o localizadas. Son **continuas** cuando están presentes en gran parte del papel en formas de figuras repetidas total o parcialmente. Un ejemplo para este estudio serían los primeros billetes de 1, 2 y 5 Pesos Convertibles del Primer Diseño que ostentan el sol radiante. En tanto, las **localizadas** refieren a una figura ubicada precisamente en un lugar. Lo podemos ver en gran parte de las piezas aquí relevadas, siendo un ejemplo los rostros de próceres aplicados en diversas familias o las cabezas de animales en la de Animales Autóctonos.

Siendo la anterior una tipología de uso en el papel, se suma una tipología del diseño que las diferencia bajo la caracterización como filigranas monotonal, bitonal o multitonal. Estas se logran mediante distintas tecnologías de fabricación de los mencionados moldes, que permiten lograr figuras con mayores o menores detalles y variabilidad a partir de la mencionada densidad que logran sus improntas. Ejemplo de **monotonal**, sería el sol radiante mencionado; **bitonal** es la cabeza de la libertad presente en los billetes de 10 y 20 Pesos Convertibles del Primer Diseño; en tanto, son **multitonales** todos los billetes restantes de cada familia hasta nuestros días.



Monotonal



Bitonal



Multitonal

Los proveedores o fabricantes de papel impactan distintas filigranas a partir de un diseño establecido, por eso en muchos casos tenemos diferencias de una misma figura que implican su correspondiente catalogación. Como dato adicional se agregan al pie **descripciones de esas diferencias para un mejor reconocimiento de las filigranas** en cada caso. Cabe destacar que en algunos casos esos detalles son mínimo y requieren de la práctica continua, siendo una manera recomendable de identificarlos la comparación con otro. Finalmente, recomendamos tomar referencias en las diferencias concretas que hacen a la forma, esa es la manera de no confundirnos cuando la variación es sólo nitidez o la calidad del estado de la pieza nos genere dificultad.

Orígenes de impresión (fabricación)

Sumar los datos proveedores de impresión de emisiones y sus nacionalidades (hasta ahora siempre en acuerdo UTE como figura empresarial), para cada una de líneas y familias nos brinda otro punto en el cuál trabajar profundizando el estudio.

Por todos conocidos es el caso de los billetes de **100 pesos** con efigie del **Gral. Julio Argentino Roca** impresos en Brasil, pertenecientes a las series **S y T** de fácil identificación por la diferencia en los números de serie con características distintas notorias como el color negro de sus dígitos y el cambio de posición del numerador vertical del lateral izquierdo a estar ubicado de manera horizontal en el mismo sector.

En el caso de la línea Animales Autóctonos, con información oficial, los diferentes proveedores no presentan una forma uniforme de diferenciarlos. Salvo en el caso de billetes de **1.000 pesos** con figura del **Hornero** impresos en España (por FNMT), donde el patrón hasta ahora es que dichos billetes presentan filigrana H-3.

En el caso de la nueva familia **Heroínas y Héroes de la Patria** son más notorios por haberse cambiado la **modalidad de provisión**. Así los billetes **tienen relación directa** al relacionar los orígenes de fabricación, siendo la filigrana determinante para cada caso.

En muchos otros casos el cambio de origen de provisión, sea de manera completa o parcial puede no involucrar cambios apreciables de manera visible en la pieza. De todas formas y al haber podido hacernos de la información mediante fuente válida, lo incorporamos a cada tabla con las siguientes referencias:

- (A) - Alemania
- (B) - Brasil
- (C) - Chile
- (E) - España
- (CH) - China
- (MA) - Malta

Un detalle importante, para todo el trabajo, la omisión del origen de fabricación de los billetes significa que se imprimieron en Argentina, en cualquiera de las dos plantas (Retiro o Don Torcuato).

Pie de Imprenta

El pie de imprenta indica el ejecutor del billete, sean procesos continuos que inician y terminan en una misma planta o el final de sub-procesos anteriores.

Se lo puede observar en los reversos con las leyendas **CASA DE MONEDA** en las familias Pesos Convertibles con y sin leyenda, **S.E. CASA DE MONEDA** en la familia tenemos Patria -dónde "S.E." son las siglas de Sociedad del Estado- y **CASA DE MONEDA ARGENTINA** en la última familia emitida.

Pero es importante destacar que hay casos en los que no se aplicó leyenda alguna. A partir de esta versión agregaremos esta información en general y en particular para cada facial.

El primer caso ya lo advertimos en los Ensayos anteriores, haciendo referencia las series **AA, BA, CA y DA** de los billetes de **100 pesos** con efigie de **Eva Duarte de la familia Tenemos Patria**, que fueron impresos en **Alemania** y no llevan en el reverso la leyenda S.E. CASA DE MONEDA. Adicionalmente, es importante señalar que en ese mismo momento se introducen las líneas laterales que aumentan la capacidad de identificación al tacto de los billetes.

Para la última familia emitida -Heroínas y Héroes de la Patria- en el valor facial **10.000 pesos**, tampoco llevan la leyenda CASA DE MONEDA ARGENTINA, resaltando que si hacemos una observación particular veremos en la parte inferior central de la viñeta del reverso que se puede ver un espacio que podría ser destinado a tal fin (debajo del caballo montado). Los restantes de la misma familia, hasta lo relevado, si poseen la leyenda.

Papel semi-elaborado

Se hace referencia al **papel semielaborado** como indicación de una característica del proceso productivo de los billetes, refiriéndose a la utilización de planchas que inician su proceso de fabricación en un proveedor y terminan en otro. Siendo confirmada por las fuentes que dicho proceso implicó el arribo de planchas impresas de manera total o parcial a Casa de Moneda Argentina para ser terminadas, numeradas, cortadas y embaladas para su disposición final de emisión. En tanto, por el momento solo se informa de esta particularidad para billetes de 1.000 pesos con figura del Hornero (familia Animales Autóctonos). No produce un cambio notable a la vista, ni constituye variante alguna.

Papel Antiviral

Informado oficialmente por el momento para los billetes de 1.000 pesos en la familia Animales Autóctonos, desde el año 2020 (iniciando en el número de serie AA 52.250.001), se comienza a utilizar **Papel Antiviral** en serie regular como también en sus billetes de reposición. Esta novedad fue introducida en el mundo de la notafilia con el objeto de combatir el coronavirus. Este proceso que se realiza una vez impreso el billete, no modifica sus características de manera alguna, ni es perceptible de manera visual o al tacto.

Impresión con tintas UV

Una novedad de familia Héroe y Heroínas de la Patria es la incorporación de un proceso, hasta ahora no utilizado en las otras familias de billetes, con la incorporación de **tinta offset ultravioleta que presenta reacción de fluorescencia** en el anverso de los billetes. Se trata de una tinta bi-fluorescente, la cual reacciona bajo la luz UV con un color amarillo verdoso o amarillo rojizo dependiendo la radiación y longitud de onda de luz UV (365nm y 254nm, respectivamente). Se entiende como nueva medida de seguridad, siendo la información técnica proporcionada por la Subgerencia de Laboratorio del BCRA.

Destacamos particularmente que al tratarse de una impresión se presenta localizada, tienen armonía en sus figuras u ornamentos con un diseño bellissimo. Se describe en cada facial.

Se trata de un elemento de seguridad que no es perceptible al ojo humano sin ayuda de instrumental adecuado (lámparas o focos de luz UV), con lo cual no entraría en la clasificación de Dispositivo Ópticamente Variable (DOV)³.

Podemos agregar -al menos hasta la fecha- dada la novedad que todos los billetes emitidos de 1.000, 2.000 y 10.000 pesos de la última familia tienen esta nueva impresión offset en el anverso.

Grado de Rareza

Para los billetes de Reposición se indica en la columna “numeración” el **grado de rareza**, determinado según relevamiento realizado por los autores, actualizado a la fecha de emisión del presente estudio.

Los grados de rarezas responden a la siguiente regla:

Rareza	Relevados (Desde-Hasta)
R5	de 1 a 50.000
R4	de 50.001 al 100.000
R3	de 100.001 a 200.000
R2	de 200.001 a 500.000
R1	de 500.001 en adelante

³ Facundo Vaisman, Los billetes en la era de los DOV. Jornario de las XLIII Jornadas Nac. Fenyma, Santiago del Estero (2023), pp 33-43

Sólo para el caso de la familia de Animales Autóctonos, el grado de rareza pasa a estar en la columna “Serie” dado que tenemos los rangos de números de serie de cada par de firmas (ver unas líneas abajo título: “Numeración de serie para Billetes Reposición”).

Uso de signo de interrogación (?) en grillas

Para las emisiones vigentes en las que no se determina finalización o cambio de pares de firmantes o estando en impresión la misma, hemos usado el signo de interrogación “?” en el número de catalogación (dígitos finales) previendo que pudiera cambiar por incorporar nuevas series, variantes. También se usó para el casillero en el que no hubiéramos podido constatar fehacientemente un dato (como por ejemplo alguna filigrana) por no haber cotejado con piezas físicas en existencia o circulación.

Numeración de serie para billetes Reposición (rango)

En los casos de las líneas **Animales Autóctonos Heroínas y Héroes de la Patria**, el BCRA nos informa oficialmente las secuencias de billetes de reposición impresos en toda la familia por par de firmantes, rango de números de serie y años de fabricación. Este dato es casi inexistente para la mayoría de las líneas, excepto los dos firmantes finales de las denominaciones 5 Pesos de la serie Progreso⁴ y todo el cono monetario de Pesos Moneda Nacional⁵ y Pesos Moneda Nacional Resellados a Pesos Ley⁶.

Esta incorporación se ve reflejada completando los datos para cada número de billete reposición catalogado, al igual que las series regulares, con su rango y secuencia de números de serie en la columna “Numeración”; en tanto, se traslada el Grado de Rareza junto a la palabra “Rep” en la columna de la serie.

Fichas técnicas del BCRA

Se ha incorporado el afiche que publica el BCRA al momento de presentar cada billete, informando novedades, medidas de seguridad o aclaraciones. Lo consideramos piezas de lenguaje universal, un código común desde su utilidad, siendo difundidas oficialmente por la entidad emisora.

Derechos de uso, referencia bibliográfica y prohibición de venta

Como autores de este estudio y catalogación y siendo su espíritu de distribución sin costo alguno, prohibimos la venta del mismo en todas sus formas, al estar disponible de manera gratuita en diversos medios digitales que nos lo soliciten para su difusión. Nos eximimos por consiguiente de cualquier reclamo de personas que no tengan en cuenta esa condición.

Publicación libre y gratuita. Prohibida su comercialización. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Contacto

Para consultas o aportes para futuras actualizaciones les rogamos enviar las novedades a catalogaciondebilletes@gmail.com

⁴ BOTTERO, Roberto. Billetes de la República Argentina, BCRA, Buenos Aires (2010) p. 139.

⁵ Ibídem, pp. 208-232.

⁶ Ibídem, pp. 238-246.

Agradecimientos

Para este trabajo, inspirado desde el primer día en el método y ordenamiento establecido por el maestro Roberto Bottero, contamos siempre con la invaluable colaboración y confianza de la Gerencia Principal del Tesoro y la Gerencia de Emisiones Numismáticas del Banco Central de la República Argentina, desde dónde nos brindan la información oficial que es parte del fundamento de esta publicación. Recordando también, la atenta disposición del Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson. Para ellos también queremos dejar expresado nuestro reconocimiento, siendo un gesto que llega en estas hojas a toda la comunidad de coleccionistas.

Como en cada una de las oportunidades, es siempre destacable reconocer el apoyo e impulso que nos brinda el **Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina** (IFINRA), al que pertenecemos, entidad que en línea con su misión y premisas fundacionales puestas en el conocimiento compartido facilitan siempre el espacio y canal de comunicación para difundir este trabajo a la comunidad numismática de nuestro país y el mundo.

También agradecer a nuestras instituciones de origen, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco y el Centro Numismático de la ciudad de Córdoba, sus autoridades y socios, quienes nos motivan a seguir en la pasión compartida y el esfuerzo de todos los días en contagiar esta bella afición.

- Esperando no olvidarnos de algún colaborador también citamos a todos aquellos que de una u otra manera colaboraron para que este estudio sea posible, queremos que sepan que cada aporte y consulta nos hace intervenir y revisar el trabajo. **A todos gracias**, especialmente a Emiliano Acri, Ariel Albornoz, Chiche Allasia, Germán Alegre, Raúl Alonso, Rubén Appendino, Silvio Arregui, Samuel Arriete, Gustavo Bailo, Ezequiel Banus, Andrés Bertotti, Bernardo Boaglio, Alexis Borré, Julio Bovo, Ernesto Bruno, Héctor Butto, Leandro Del Vecchio, Jorge Cabrera, Numismática Cameroni, Alberto Cantarelli, Fernando Canzonetta, Roberto Cappelletti, Roberto Cappelletti Jr., Carlos A. Cappelletti, Sebastián Carrasco, Claudio Cassina, Lázaro Castañeda, Juan Castellucci, Joaquín Castro, Roger A. Cecconello, Mario Chajud, Pablo Chini, Roberto Chirolla, Centro Filatélico y Numismático Mar del Plata, José Cipriani, Mariano Cohen, Eduardo Colantonio, Santiago Colussi, Víctor Corizzo, Jorge Cortassa, Matías Cortiña, Marcelo Corvalan, Vicente Cravero, Ariel Dabbah, Gustavo Della Fontaine, Cliber Demichelli, Guillermo Dianda, Daniel Discenza, Horacio Ditinis, Federico Di Santo, Jorge Dukuen, Andrés Espíndola, Daniel Faiguenblat, Víctor Fenoglio, Alberto Fernández, Claudio Fernández, Marcos Fernández, Osmar Fraga, Andrea Franco, Leo García, Mariano García, Ulises Gardoni Jáuregui, Lucas Geryng, Eduardo Gesualdo, Víctor Gómez, Diego Gramaglia, Ezequiel Grandi, Fernando Guianassi, Markcell Gutiérrez, Matías Ielmini, Mónica Isas, Augusto Herrera, Luciano Herrera, Mauricio Iribarren, Mónica Isas, Fernando Iuliano, Mónica Isas, Rodolfo Kurchan, Oscar La Rocca, Víctor Lacuadra, Luis Laniado, Sergio Leiva, Anibal Lovagnini, Juan Maldonado, Pedro Manzor, Antonio Marinaro, Rolando Marinucci, Lucho Mataloni, Nora Matassi, Gustavo Mazza, Igor Melnikov, Pepi Mitre, José Monzón, Juan Monzón, Ángel Morelli, Fabio Murúa, Iván Oviedo, Ezequiel Pailos, Mario Palópolo, Marco Tulio Panzone, Sergio Passafaro, Mauricio Peralta, Alejandro Persello, Luciano Pezzano, Norberto Piñero, Mario Pomato, Rolando Ponce, Juan Pablo Ponce, Gustavo Parra, Matías Posse, Nicolás Portabella, Sergio Potes, Víctor F. Prieto, Adrián Ramírez, Claudio Revello, Hugo Riccono, Ezequiel Richezza, Horacio Rocha, Gustavo Romero, Agustín Rojas Vieyra, Paula Sadier, Ivan Sanchez, Gustavo Santillán, Damián Sanchez, Mario Suez, Darío Supino, Alejandro Tamlian, Leonardo Tatar, José Tellez, Luciano Tolosa, Víctor Hugo Torgosky, Juan de la Torre, Mauro Treviño, Fernando Trevisan, Rafael Vietri, Gustavo Vieyra, Agustín Vieyra, Edgar Villavicencio, Hugo Vottero, Anna Zatko, Edu Zatko, Juan Miguel Zonnaras.

Esperamos no olvidar a ninguno, si así lo hiciéramos adelantamos las disculpas en estas líneas, que por supuesto no alcanzan para remediar el error de la omisión a tan valiosa colaboración.

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

LÍNEA PESOS CONVERTIBLES - PRIMER DISEÑO

Años 1992 a 1997

Decreto N° 2128 – 10 de octubre de 1991

Art. 1°: A partir del 1 de enero de 1992 tendrán curso legal los billetes y monedas que emitirá el Banco Central de la República Argentina, que circularán con la denominación de pesos y con el símbolo \$, denominándose "Centavo" a la centésima parte del peso.

Art. 2°: Establécese la paridad de un peso (\$) equivalente a diez mil australes (A 10.000).

Art. 3°: El peso será convertible con el dólar de los Estados Unidos de América, a una relación de un peso (\$) por cada dólar, para la venta, en las condiciones establecidas por la ley 23.928.

Art. 4°: Facúltese al Banco Central de la República Argentina a dictar las normas reglamentarias del presente decreto.

Art. 5°: Las obligaciones que consignen fracciones inferiores a un (1) centavo de peso serán abonadas elevando a ese importe las que excedan de cinco (5) décimas de centavo y eliminando tales fracciones cuando su monto sea igual o no supere esta última cantidad.

Art. 6°: Comuníquese, etc. Menem – Cavallo

De esta manera nace la nueva línea con la unidad monetaria "PESO" quitándose 4 ceros a los australes o corriéndose la coma cuatro lugares hacia la izquierda.

Características generales

- Dimensiones: 65 x 155 milímetros
- **Papel** de fibras de algodón de 83 g/m².
- Los **anversos** llevan las efigies de personalidades argentinas prominentes impresos en calcografía y fondos de seguridad en offset. Mientras que los **reversos** presentan viñetas con edificios, monumentos y escenas históricas, en los valores de \$1, 2 y 5 impresos en "offset" y en los demás en calcografía.
- El papel contiene **fibras** de seguridad visibles en colores rojo, verde y azul, así como también invisibles perceptibles bajo la luz ultravioleta con fluorescencia amarillo verdoso.
- El **motivo de registro perfecto**, está ubicado a la derecha y abajo del retrato del prócer.
- Elemento de **identificación para no videntes** constituido por puntos en relieve impresos en calcografía para \$ 1, 2, 5, 10, 20 y 50 pesos y por un bastón para \$ 100 pesos a la izquierda abajo del anverso.
- La **microletra** con el texto repetido "**BANCOCENTRALDELAREPUBLICAARGENTINA....**" se ubica al pie del retrato y al pie del anverso en dos líneas.
- Las **numeraciones y series** son horizontales impresos por tipografía, ubicados en los márgenes inferior izquierdo y superior derecho del anverso con fluorescencia a la luz UV.
- Las **firmas** se ubican en el anverso debajo de la denominación. Hasta el año 1993 todos los billetes llevan las firmas del Vicepresidente y Presidente del B.C.R.A., a partir de ese año se produce una modificación: los valores de \$ 1, 5, 20 y 100 pesos pasan a estar firmados por el Presidente del BCRA y el Presidente de la Cámara de Senadores, y en los valores de \$2, 10, 50 firmados por el Presidente del BCRA y el Presidente de la Cámara de Diputados. Esta modificación responde a la "**Ley 24.144 – Banco Central de la República Argentina – Sustitución de la ley 20.539 – Modificación y derogación de diversas normas**" del 23 de septiembre de 1992, que en su Capítulo VIII referido a la emisión de monedas y reservas de oro y divisas Art. 30 indica "*Los billetes y monedas del banco tendrán curso*

legal, en los términos de la ley 23.928 en todo el territorio de la República Argentina por el importe expresado en ellos. Los billetes llevarán el facsímil de la firma del presidente del banco, acompañada de la del presidente de la H. Cámara de Senadores o de la H. Cámara de Diputados, según disponga el Directorio del banco para las distintas denominaciones. Facúltase también al Banco Central de la República Argentina a acuñar moneda con valor numismático o conmemorativo. Dichas monedas no estarán sujetas a las disposiciones contenidas en el primer párrafo de este artículo”.

- Todas las denominaciones comienzan en la serie A. Leyenda “**CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL**” debajo del número y denominación del anverso.
- Las **filigranas o marcas de agua** moldeadas, multitonales y localizadas utilizadas en los valores de \$ 1, \$ 5, \$ 10, y \$ 20 son las mismas utilizadas en las líneas monetarias anteriores, se reproduce el “Sol de la moneda de Córdoba de 1849” para los valores de 1, 2 y 5, los motivos de “La Libertad” para los valores de 10 y 20 pesos, “Domingo F. Sarmiento” para el valor de 50 pesos y “Julio A. Roca” para el valor de 100 pesos.
- Un elemento característico de esta nueva línea es la presencia de una **roseta** a la derecha de la efigie con imagen latente de las siglas BCRA en dos líneas, solo visible al colocar el billete en forma oblicua. En los valores de \$ 50 y \$ 100 la tinta invisible aplicada reproduce el valor en números, solo visible con luz UV.
- En las denominaciones de \$ 50 y \$ 100 se incorpora una nueva medida de seguridad, se agrega una pequeña roseta a la izquierda del valor en el anverso impreso con **tinta ópticamente variable (OVI)**, variando la tonalidad del azul al verde inclinando el billete en sentido vertical.
- El **pie de imprenta** “CASA DE MONEDA” ubicado en la parte inferior derecha del reverso debajo de la denominación en letras.
- Las **numeraciones, series y años informados** son las de los billetes habilitados, entregados por el Tesoro de Emisión del BCRA.
- Fondos continuos anti fotográficos con irisado en los bordes izquierdo y superior izquierdo del anverso y a la derecha de la viñeta del reverso.
- En las denominaciones de \$ 50 y \$ 100 encontramos dos **variedades**, con roseta oscura y clara que introducen **variantes** en cada una de sus grillas.
- Respecto a los **orígenes del papel** debemos citar el estudio del Cr. Osvaldo López Bugeiro⁷ donde nos indica los proveedores de papel filigranado de esta línea.

Valor	Viñeta	Fabricante	Origen
1 Peso	Pellegrini	Arjo Wiggins	Francia
2 Pesos	Mitre		
5 Pesos	San Martín		
10 Pesos	Belgrano		
20 Pesos	Rosas		
50 Pesos	Sarmiento		
100 Pesos	Roca		

- Para cada emisión se ilustra la **Comunicación CIRMO** (Circulación Monetaria) emitida por el BCRA en la que se puede ampliar sobre la puesta en circulación correspondiente.
- **Diseños de los billetes:** Confeccionados por Carlos Rodríguez Dufour, realizado en la Casa de Moneda Argentina, inspirado en numerosos archivos documentales e iconográficos⁸.

⁷ Cr. Osvaldo López Bugeiro, Fabricantes de papel moneda actual, Cuadernos de numismática Numismática y ciencias históricas, Centro Numismático Buenos Aires, tomo XXXI, Buenos Aires, diciembre 2017, N° 134, pp. 25-42

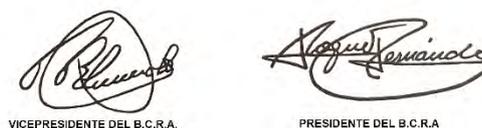
⁸ <https://ifinra.org/2022/12/11/carlos-rodriguez-dufour-y-la-segunda-generacion-de-disenadores-del-bcra/>

SUB-ÍNDICE DE CONTENIDOS PESOS PRIMER DISEÑO

<u>Firmantes</u>	<u>12</u>
<u>1 Peso Carlos Pellegrini</u>	<u>13</u>
<u>2 Pesos Bartolomé Mitre</u>	<u>17</u>
<u>5 Pesos José de San Martín</u>	<u>21</u>
<u>10 Pesos Manuel Belgrano</u>	<u>26</u>
<u>20 Pesos Juan Manuel de Rosas</u>	<u>30</u>
<u>50 Pesos Domingo Faustino Sarmiento</u>	<u>34</u>
<u>100 Pesos Julio Argentino Roca</u>	<u>39</u>

Firmas hasta el año 1993 en todos los valores

Murolo - Fernández



Firmas desde el año 1993

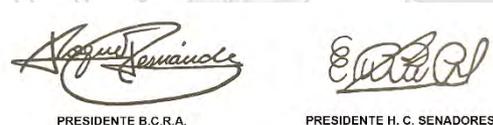
Denominaciones: \$ 2 - \$ 10 - \$ 50

Fernández - Pierri



Denominaciones: \$ 1 - \$ 5 - \$ 20 - \$ 100

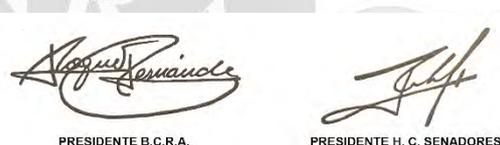
Fernández - Menem



Pou – Pierri



Fernández - Ruckauf



Pou - Ruckauf



\$ 1 (Un peso)

COMUNICACIÓN "A" 1915 - 24/12/1991 - CIRMO 1-54



Anverso: Carlos Pellegrini

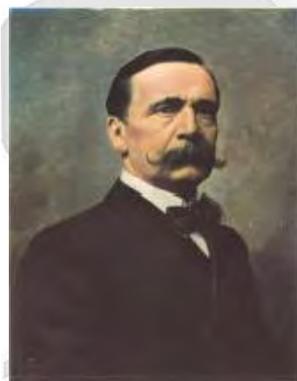
Reverso: Palacio del Congreso Nacional. C.A.B.A.

Carlos Pellegrini (1846-1906)

Carlos Pellegrini fue un destacado abogado, político y estadista argentino, conocido por su papel fundamental en la modernización del país y la estabilidad económica. Asumió la presidencia de la Nación entre 1890 y 1892, en un contexto de grave crisis financiera. Durante su mandato, implementó políticas para reordenar las finanzas públicas y sentó las bases para la creación del Banco de la Nación Argentina. Fue un firme defensor del desarrollo industrial y la modernización del Estado. Antes de ser presidente, se desempeñó como vicepresidente de Miguel Juárez Celman, cargo al que accedió en 1886. Su liderazgo fue clave para restaurar la confianza en las instituciones durante una de las etapas más críticas de la historia económica del país. Además de su carrera política, Pellegrini fue un pensador y orador destacado, conocido por su visión progresista y su compromiso con la consolidación del Estado Nacional⁹.

Anverso:

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset. La viñeta central es la efigie de Carlos Pellegrini. Grabado por el prestigioso grabador italiano Trento Cionini.



El antecedente directo del mismo diseño de retrato del prócer es el anverso del billete de 10.000 Australes emitidos entre los años 1989 y 1991.

Existen numerosas obras de arte (pinturas y esculturas) contemporáneos con retratos de C. Pellegrini, de características similares de postura y vestimentas. No habiendo encontrado con precisión el dato de su origen para el anverso y habiendo analizado toda su iconografía podemos especular que fue inspirado en la Foto-óleo compuesto en Alemania, en el año 1909, encargado en Berlín a F. Ficher por Martín Meyer a pedido de su mujer Julia, hermana mayor de Carlos Pellegrini¹⁰.

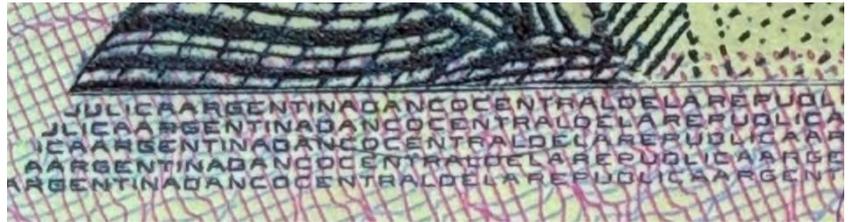


⁹ <https://www.casarosada.gov.ar/la-casa-rosada/bustos-presidenciales/50894-carlos-pellegrini-1846-1906>

¹⁰ Luis Alberto Leoni Houssay, Iconografía de Carlos Pellegrini, Banco de la Nación Argentina, 1981

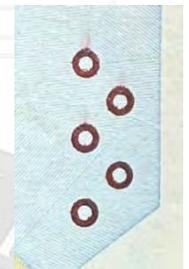
Microletras “...BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA...”

Debajo del retrato.

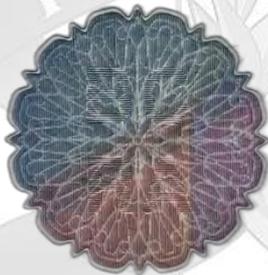


Motivo geométrico de **registro perfecto**, que se complementan anverso y reverso por transparencia.

Identificación para ciegos ubicado en la esquina inferior izquierda. Formado por un conjunto de cinco pequeños círculos en color rojo.



Roseta a la derecha del retrato del prócer con la Imagen latente BCRA en dos líneas.



Reacción a la fluorescencia de rayos **UV** de las fibras de seguridad, la numeración y las firmas.



Reverso

Palacio del Congreso Nacional – C.A.B.A.



El reverso está íntegramente impreso en offset. Diseño adoptado del billete de 5.000 pesos moneda nacional del año 1952, grabado por el artista Carlos A. Sanchez de la Casa de la Moneda de la Nación¹¹.



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44¹².

Filigranas "Sol de la moneda de Córdoba de 1949"



5 B



5 C

La diferencia más importante reside en las dimensiones, la filigrana 5 B tiene una longitud de 30 mm. entre puntas (que se ven más redondeadas) y la 5 C tiene 28 mm. entre puntas (que se observan más puntiagudas). A simple vista son difíciles de diferenciar.

¹¹ La arquitectura argentina en la numismática, Museo Histórico y Numismático "Dr. Jose Evaristo Uriburu (h)", Buenos Aires, 2006.

¹² Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
C1-01	1992	A	00.000.001 al 100.000.000	5-B	Murolo - Fernández	3001	339a
C1-02	1992	B	00.000.001 al 47.570.000	5-B	Murolo - Fernández	3002	
C1-03	1993	B	47.570.001 al 57.000.000	5-B	Murolo - Fernández	3003	
C1-04 (1)	1994	L	00.000.001 al 01.736.000	5-B	Murolo - Fernández	3004	339c
C1-05	1992/93	Rep	R1	5-B	Murolo - Fernández	3005	-
C1-06	1993	B	57.000.001 al 100.000.000	5-B	Fernández - Menem	3006	339b
C1-07	1993	C	00.000.001 al 50.820.000	5-B	Fernández - Menem	3007	
C1-07a (2)	1993	C	00.000.001 al 50.820.000	5-C	Fernández - Menem	3007a	
C1-08	1994	C	50.820.001 al 100.000.000	5-B	Fernández - Menem	3008	
C1-08a	1994	C	50.820.001 al 100.000.000	5-C	Fernández - Menem	3008a	
C1-09	1994	D	00.000.001 al 56.193.000	5-B	Fernández - Menem	3009	
C1-09a	1994	D	00.000.001 al 56.193.000	5-C	Fernández - Menem	3009a	
C1-10	1993/94	Rep	R2	5-B	Fernández - Menem	3010	-
C1-10a	1993/94	Rep	R4	5-C	Fernández - Menem	3010a	-

(1) Tirada de "recuperación" con firmas anteriores a las vigentes en ese momento, razón por la que se le colocó letra de serie anómala. Se intercalan fuera de orden en el año, a efectos de agruparlos por firmas y además, no interrumpir las secuencias siguientes.

(2) Informada la novedad en artículo publicado por el Centro Numismático de Mar del Plata¹³

Cese de curso legal: 29/03/1996 según Comunicación BCRA A 2401



¹³ <https://centronumismaticomardelplata.blogspot.com/2021/12/variantes-no-catalogadas-en-pesos.html>

\$ 2 (Dos pesos)

COMUNICACIÓN "A" 1915 - 24/12/1991 - CIRMO 1-54



Anverso: Bartolomé Mitre

Reverso: Frente del Museo Mitre – C.A.B.A.

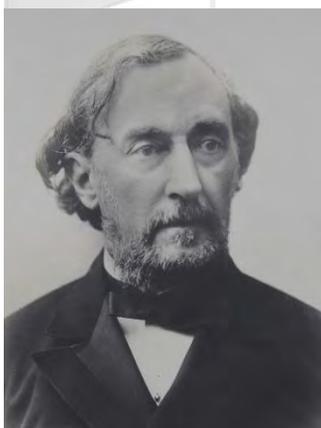
BARTOLOMÉ MITRE (1821-1906)

Participa desde joven en los conflictos políticos y militares del país, anteriores y posteriores a la sanción de la Constitución Nacional (1853). Actúa decisivamente en la concertación del pacto de unión que consagra la reforma de la Carta Magna.

Es designado Gobernador de la Provincia de Buenos Aires y en 1862 resulta electo Presidente de la República. Inicia una acción de gobierno que sienta los lineamientos básicos para la organización y pacificación del país.

Cumplido su mandato, lleva a cabo gestiones diplomáticas con el Brasil. Alejado de la acción política se refugia en un intenso trabajo intelectual (en 1858 había publicado *Historia de Belgrano y la Independencia Argentina*). Emprende la elaboración de *Historia de San Martín y la Emancipación Sudamericana*. Realiza otros estudios históricos, transita la poesía y la traducción de clásicos. Interviene en la crisis de 1880 y en la revolución de 1890. Desde las páginas del diario "La Nación", fundado en 1870, hizo sentir su influencia sobre los acontecimientos nacionales¹⁴.

Anverso:



fotografía del prócer c. 1890¹⁵.



Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset. La viñeta central es el retrato de Bartolomé Mitre, grabado por el artista grabador italiano Trento Cionini.

¹⁴ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/2_Pesos.asp

¹⁵

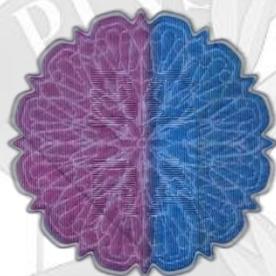
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Bartolom%C3%A9_Mitre%2C_fotograf%C3%ADa_de_1890.jpg

Microletras “...BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA...”



Motivo geométrico de **registro perfecto**, que se complementan anverso y reverso por transparencia

Identificación para ciegos ubicado en la esquina inferior izquierdo. Formado por un conjunto de tres pequeños círculos en línea de color rojo.



Roseta a la derecha del retrato del prócer con la Imagen latente BCRA en dos líneas

Reacción a la fluorescencia de rayos **UV** de las fibras de seguridad, la numeración y las firmas



Reverso: Frente del Museo Mitre – C.A.B.A.

El reverso está íntegramente impreso en offset. Se aprecia la casa de Bartolomé Mitre, actual asiento del Museo homónimo, exponente de la estructura arquitectónica de la residencia del siglo XIX. En 1869 es donada al General Mitre por suscripción popular y en 1906 el Estado la adquiere para convertirla en Museo. El solar fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1942.



Foto archivo Ministerio de Cultura de la Nación



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44¹⁶.

Filigranas



5 B



5 C

La diferencia más importante reside en las dimensiones, la filigrana 5 B tiene una longitud de 30 mm. entre puntas (que se ven más redondeadas) y la 5 C tiene 28 mm. entre puntas (que se observan más puntiagudas). A simple vista son difíciles de diferenciar.

¹⁶ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
C2-11	1992	A	00.000.001 al 37.940.000	5-B	Murolo - Fernández	3011	340a
C2-12	1993	A	37.940.001 al 43.000.000	5-B	Murolo - Fernández	3012	
C2-13(1)	1992/93	Rep	R3	5-B	Murolo - Fernández	3013	-
C2-14	1993	A	43.000.001 al 69.200.000	5-C	Fernández - Pierri	3014	340b
C2-15	1994	A	69.200.001 al 100.000.000	5-C	Fernández - Pierri	3015	
C2-16	1994	B	00.000.001 al 09.360.000	5-C	Fernández - Pierri	3016	
C2-17	1995	B	09.360.001 al 86.817.000	5-C	Fernández - Pierri	3017	
C2-18	1996	B	86.817.001 al 100.000.000	5-C	Fernández - Pierri	3018	340b
C2-19	1996	C	00.000.001 al 36.000.000	5-C	Fernández - Pierri	3019	
C2-20	1993/96	Rep	R1	5-C	Fernández - Pierri	3020	-
C2-21	1996	C	36.000.001 al 45.104.000	5-C	Pou - Pierri	3021	340b
C2-22	1997	C	45.104.001 al 46.155.000	5-C	Pou - Pierri	3022	
C2-23	1996/97	Rep	R4	5-C	Pou - Pierri	3023	-

(1) Las reposiciones firmas Murolo – Fernández se intercalan con las reposiciones firmas Fernández – Pierri (C2-20). Al no poder precisar el año de impresión no introducimos nueva variante. Nros relevados entre 403.030 y 482.711.



\$ 5 (Cinco pesos)

COMUNICACIÓN "A" 1915 - 24/12/1991 - CIRMO 1-54



Anverso: José de San Martín

Reverso: Monumento al ejército de los Andes. Cerro de la Gloria, Mendoza

Gral. José de San Martín (1778-1850)

Inicia a los 11 años de edad la carrera militar en España. A lo largo de dos décadas combate en Africa, en Portugal y en la Península Ibérica contra la invasión napoleónica donde, por su destacada actuación, recibe el grado de teniente coronel.

Arribado a Londres en 1811 participa de las reuniones de la Logia Lautaro en la que se nuclean americanos dispuestos a luchar por la independencia. Ya en Buenos Aires, el Triunvirato le encarga la organización del Regimiento de Granaderos a Caballo, cuyo bautismo de fuego ocurre en San Lorenzo - Santa Fe (1813). Por su capacidad militar es designado General en Jefe del Ejército del Norte al que reestructura rápidamente, acordando simultáneamente con Güemes la defensa de la frontera norte por medio de la guerra gaucha.

Prepara un plan destinado a liberar Chile y Perú. Designado Gobernador Intendente de Cuyo forja un ejército de más de 5.000 hombres con el que ejecuta la hazaña del cruce de los Andes y libra la batalla de Chacabuco (1817). Elegido Director Supremo de Chile renuncia al cargo indicando que debía ser de O'Higgins. Tras la victoria de Maipú, acelera su partida a Perú (1820). Por tierra y mar logra aislar al Virrey de la Serna e ingresa triunfal a Lima. Declarada la independencia por la libre voluntad del pueblo, dicta la primera constitución del país y crea los poderes ejecutivo y judicial.

La entrevista con el General Bolívar lo lleva a alejarse de tierras peruanas y volver al país, no sin antes dejar asentado que: "Mi promesa a los pueblos por quienes he hecho la guerra se ha cumplido: lograr su independencia y dejar a su voluntad la elección de sus gobernantes" (1822). Para alejarse de sus conflictos internos decide radicarse en Europa (1824), pues su espada no está disponible para derramar sangre de compatriotas.

Por su amplitud de miras, su renunciamiento y su genio guerrero es para la posteridad el Padre de la Patria y el Libertador de Argentina, Chile y Perú.¹⁷

¹⁷ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/5_pesos.asp

Anverso

5



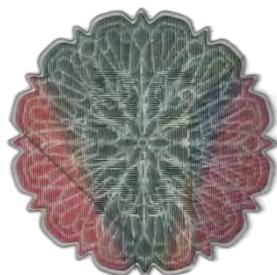
Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset. Grabado por el prestigioso grabado de Casa de Moneda Jorge Nicastro, en la viñeta central el retrato del prócer, imagen artística (el retrato invertido) inspirada en el óleo de San Martín con la bandera, obra que forma parte del patrimonio del Museo Histórico Nacional y cuya autoría aún es disputada entre varias posiciones.

Microletras "...BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA..." a la derecha del retrato la roseta.



Motivo geométrico de **registro perfecto**, que se complementan anverso y reverso por transparencia.

Identificación para ciegos ubicado en la esquina inferior izquierdo, formado por un conjunto de cuatro pequeños círculos de color rojo.



Roseta a la derecha del retrato del prócer con la Imagen latente BCRA en dos líneas.

Reacción a la fluorescencia de **rayos UV** de las fibras de seguridad, la numeración y las firmas.

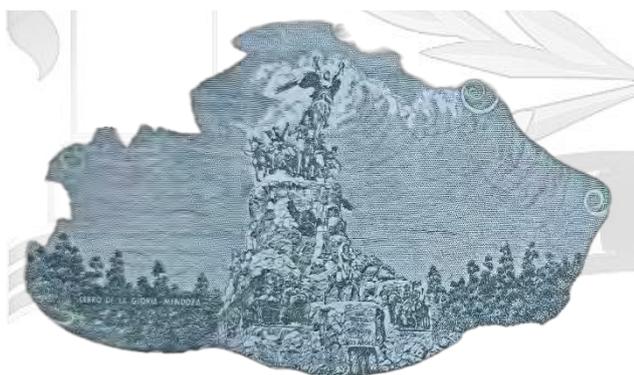


Reverso



Se reproduce el Monumento al Ejército de los Andes que está emplazado en el Cerro de la Gloria, Parque Gral. San Martín, ciudad de Mendoza. Este monumento presenta en lo alto del cuerpo de sustentación, un grupo de granaderos se lanza al ataque. La figura de la Libertad, con cadenas rotas en sus manos, avanza sobre el grupo. Más abajo, un cóndor en actitud de levantar vuelo simboliza la inspiración que gestó la hazaña. Bajo el grupo que se lanza a la carga se adosa un escudo argentino, en la pared este el escudo peruano y en la oeste el chileno. En su frente, separado del conjunto y sobre una base de piedra, se destaca la estatua ecuestre del Gral. San Martín. Retrocedidos y a ambos lados, dos relieves representan el Cuerpo de Granaderos a Caballo. Sobre los costados este, sur y oeste, tres frisos en relieve adosados a la base, desenvuelven los hechos más notables de la formación del ejército.

La obra pertenece al escultor uruguayo Juan Manuel Ferrari (1874-1916). En la elaboración práctica colaboran, entre otros, Juan Carlos Oliva Navarro (1888-1951) y Víctor Garino (1878-1958). El monumento se inaugura el 12/02/1914, al cumplirse el 97º aniversario de la batalla de Chacabuco¹⁸.



Es importante hacer referencia que el motivo de la viñeta principal tuvo presencia anterior en las emisiones del BCRA, con un hermoso grabado de Adelma Cabrera que lo muestra también en su vista completa, siendo viñeta en los billetes de 500 pesos de la familia Pesos Ley 18.188 que circularon entre los años 1972 y 1982.

¹⁸ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/5_pesos.asp



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44¹⁹.

Filigranas



5 B



5 C

La diferencia más importante reside en las dimensiones, la filigrana 5 B tiene una longitud de 30 mm. entre puntas (que se ven más redondeadas) y la 5 C tiene 28 mm. entre puntas (que se observan más puntiagudas). A simple vista son difíciles de diferenciar.

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
C5-24	1992	A	00.000.001 al 56.546.000	5-B	Murolo - Fernández	3024	341a
C5-25 (1)	1994	L	00.000.001 al 06.426.000	5-B	Murolo - Fernández	3025	341c
C5-26	1992	Rep	R2	5-B	Murolo - Fernández	3026	-
C5-26a (2)	1994	Rep.	R4	5-B	Murolo - Fernández	3026a	-
C5-27	1993	A	56.546.001 al 85.770.000	5-B	Fernández - Menem	3027	341b
C5-27a(3)	1993	A	56.546.001 al 85.770.000	5-C	Fernández - Menem	3027a	
C5-28	1994	A	85.770.001 al 100.000.000	5-B	Fernández - Menem	3028	
C5-28a	1994	A	85.770.001 al 100.000.000	5-C	Fernández - Menem	3028a	
C5-29	1994	B	00.000.001 al 18.582.000	5-C	Fernández - Menem	3029	
C5-30	1995	B	18.582.001 al 67.146.000	5-C	Fernández - Menem	3030	
C5-31	1996	B	67.146.001 al 98.415.000	5-C	Fernández - Menem	3031	
C5-32	1993/94	Rep	R3	5-B	Fernández - Menem	3032	-
C5-32a	1994/96	Rep	R2	5-C	Fernández - Menem	3032a	-
C5-33	1996	B	98.415.001 al 100.000.000	5-C	Fernández - Ruckauf	3033	341b
C5-34	1996	C	00.000.001 al 23.522.000	5-C	Fernández - Ruckauf	3034	

¹⁹ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

C5-35	1997	C	23.522.001 al 59.650.000	5-C	Fernández - Ruckauf	3035	
C5-36	1996/97	Rep	R2	5-C	Fernández - Ruckauf	3036	-

(1) Tirada de "recuperación" con firmas anteriores a las vigentes en ese momento, razón por la que se le colocó letra de serie anómala. Se intercalan fuera de orden en el año, a efectos de agruparlos por firmas y además, no interrumpir las secuencias siguientes.

(2) Nueva variante, Reposiciones impresas de la serie L en el año 1994 con numeraciones intercaladas entre las reposiciones con firmas Fernández - Menem. Nros. Relevados entre 589.517 y 668.477.

(3) Informada la novedad en artículo publicado por el Centro Numismático de Mar del Plata²⁰



²⁰ <https://centronumismaticomardelplata.blogspot.com/2021/12/variantes-no-catalogadas-en-pesos.html>

\$ 10 (Diez pesos)

COMUNICACIÓN "A" 1915 - 24/12/1991 - CIRMO 1-54



Anverso: Manuel Belgrano

Reverso: Monumento a la bandera. Rosario

Gral. Manuel Belgrano (1770-1820)

Creador de la enseña patria y una figura descolante de las luchas por la Independencia Argentina.

Propicia, como Secretario del Consulado, un plan de reformas económicas y, como periodista, brega por el comercio libre y la supresión del monopolio mercantil.

Tiene actuación militar durante las Invasiones Inglesas (1806/7). Es designado vocal de la Primera Junta (1810). Comanda la expedición armada al Paraguay para lograr el reconocimiento de la autoridad de Buenos Aires. Más tarde conduce las gestiones para reconocer la Independencia Guaraní.

En 1812 hace jurar la bandera celeste y blanca. Combate en el norte contra las fuerzas realistas. Reunido el Congreso de Tucumán (1816) nuevamente se le asigna el mando del ejército que resiste el embate de los invasores, facilitando el plan sanmartiniano de atacar al Perú por el mar. A pesar de su salud muy quebrantada logra, con su intervención personal, el acuerdo de San Lorenzo (1819) que evita el enfrentamiento entre Santa Fe y Buenos Aires.

Por su acendrado patriotismo y su sacrificio personal puede afirmarse que "en el alma grande de Belgrano se refundieron las nobles pasiones y las generosas aspiraciones de sus contemporáneos".²¹

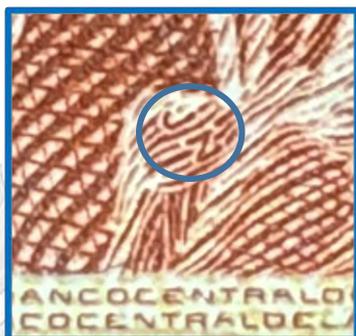
Anverso



²¹ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/10_Pesos.asp

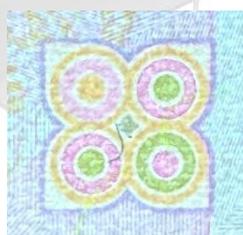
Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset. En la impronta principal se aprecia el retrato del prócer, así Manuel Belgrano aparece en el billete de 10 pesos convertibles. Su retrato se encuentra en la mitad derecha del anverso y es el mismo usado en los pesos ley 18.188 y en los pesos argentinos, obra de Jorge Nicastro, quien dejara grabada sus iniciales JN en el diseño en los pliegues de la camisa, y tomado del óleo de Francois-Casimir Carbonnier (pero invertido), patrimonio del Museo de Artes Plásticas “Dámaso Arce”, de la Municipalidad de Olavarría, Provincia de Buenos Aires.

Sin embargo, no se corresponde exactamente con ninguno de los mencionados: su marco no es amplio como el de los 10.000 pesos argentinos, asemejándose más al de los valores menores de los pesos ley 18.188, diferenciándose de estos en carecer de orla alguna en el corte inferior del busto, lo que permite apreciar los detalles, y en haberse prácticamente eliminado los hombros del grabado –solo se insinúa el hombro izquierdo–.²²



Iniciales del grabador Jorge Nicastro (JN)

Microletras “...BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA...” debajo del retrato

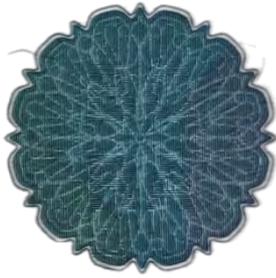


Motivo geométrico de **registro perfecto**, que se complementan anverso y reverso por transparencia.

Identificación para ciegos ubicado en la esquina inferior izquierdo, formado por un conjunto de tres pequeños círculos de color azul.



²² Pezzano, L. (2016, junio). *Belgrano en los billetes del siglo XX*. En *Boletín electrónico “El Reverso”* (Nº 40, Año 2, p. 18). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.



Roseta a la derecha del retrato del prócer con la imagen latente BCRA en dos líneas

Reacción a la fluorescencia de **rayos UV** de las fibras de seguridad, la numeración y las firmas.

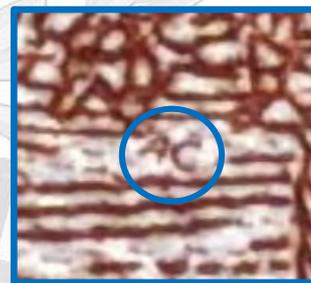
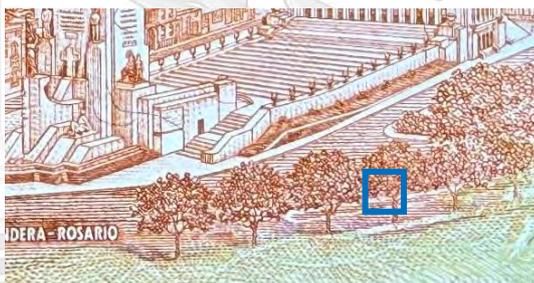


Reverso



Monumento a la Bandera – Rosario (Santa Fe)

El mismo diseño con la misma vista, que ya fuera utilizado para los billetes de 5 pesos ley 18.188 y de los 5 pesos argentinos. Grabado por Adelma Cabrera dejando grabada sus iniciales “AC” en el diseño, ver ampliación abajo.





En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete. El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44²³.

Filigrana



7 C

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
C10-37	1992	A	00.000.001 al 81.450.000	7-C	Murolo - Fernández	3037	342a
C10-38	1993	A	81.450.001 al 100.000.000	7-C	Murolo - Fernández	3038	
C10-39	1993	B	00.000.001 al 15.831.000	7-C	Murolo - Fernández	3039	
C10-40	1994	B	15.831.001 al 25.000.000	7-C	Murolo - Fernández	3040	
C10-41	1992/94	Rep	R1	7-C	Murolo - Fernández	3041	-
C10-42	1994	B	25.000.001 al 100.000.000	7-C	Fernández - Pierri	3042	342b
C10-43	1994	C	00.000.001 al 82.180.000	7-C	Fernández - Pierri	3043	
C10-44	1995	C	82.180.001 al 100.000.000	7-C	Fernández - Pierri	3044	
C10-45	1995	D	00.000.001 al 26.560.000	7-C	Fernández - Pierri	3045	
C10-46	1996	D	26.560.001 al 100.000.000	7-C	Fernández - Pierri	3046	
C10-47	1994/96	Rep	R1	7-C	Fernández - Pierri	3047	-
C10-48	1996	E	00.000.001 al 09.988.000	7-C	Pou - Pierri	3048	342b
C10-49	1997	E	09.988.001 al 51.134.000	7-C	Pou - Pierri	3049	
C10-50	1996/97	Rep	R4	7-C	Pou - Pierri	3050	-

²³ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

\$ 20 (Veinte pesos)

COMUNICACIÓN "A" 1915 - 24/12/1991 - CIRMO 1-54



Anverso: Juan Manuel de Rosas

Reverso: Combate de la Vuelta de Obligado

Juan Manuel de Rosas (1793-1877)

Nace en Buenos Aires, en 1793, en un hogar de estancieros. En 1820 comienza a tener protagonismo político encabezando milicias rurales que frenaron el avance de los caudillos del Litoral sobre Buenos Aires. Conseguida la paz con la provincia de Santa Fe, se retira nuevamente a sus establecimientos rurales, desde donde continúa con sus compromisos políticos.

En 1825 es convocado por el Gobernador Las Heras para organizar la línea defensiva de la frontera con el indígena, encargándose de la mensura de territorios y la instalación de fortines. Con la renuncia de Rivadavia en 1827, es designado Comandante General de las Milicias de la Campaña y poco después, con el fusilamiento del Gobernador Dorrego por el General Lavalle, asume a fines de 1829, por primera vez la Gobernación de Buenos Aires.

Durante su primera gobernación se firma el Pacto Federal (1831) afianzando la alianza con las provincias del Litoral y buscando la pacificación del interior del país. Terminado este primer período, dirige una Campaña al Desierto en 1833, extendiendo la ocupación de tierras hasta los ríos Colorado y Negro, con el fomento de la ganadería y el establecimiento de poblaciones. En 1834 escribe una carta al General Quiroga, en la Hacienda de Figueroa, donde expresa sus ideas personales acerca de la organización política e institucional del país, valioso documento que sirvió de programa para la organización de la Federación.

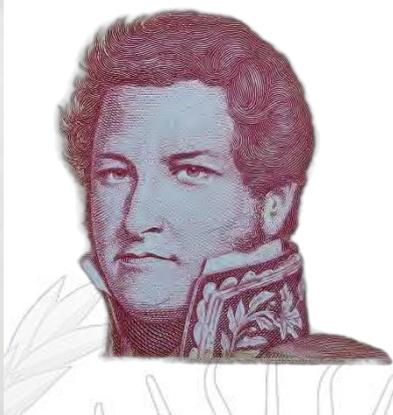
En 1835, después del asesinato de Facundo Quiroga, es nombrado Gobernador por la Junta de Representantes, investido de la suma del poder público por la situación problemática del país. Su política económica se basa en el proteccionismo económico, con una Ley de Aduanas que beneficia a los productos locales, con el arancelamiento de las importaciones, contando con un gran apoyo del interior. También crea en 1836 la Casa de Moneda con características de un banco estatal para controlar la política monetaria.

Su política exterior se basa en la defensa de la soberanía argentina, defendiendo las fronteras durante los conflictos con países limítrofes. El punto culminante es el enfrentamiento con las potencias europeas, que con sus escuadras exigen la libre navegación de los ríos interiores del país. Ofrece una heroica resistencia en el combate de la Vuelta de Obligado (1845), con resultado adverso después de horas de intensa lucha. Sin embargo, en 1847 y 1848, Inglaterra y Francia respectivamente reconocen los derechos argentinos, aceptando la paz. Por esta acción el General José de San Martín legó en su testamento su sable al General Rosas, en mérito a la firmeza con que sostuvo el honor del país contra las pretensiones de los extranjeros.

En 1851 el General Justo José de Urquiza se pronuncia contra Rosas exigiendo el dictado de una Constitución, y con una coalición de ejércitos internacionales lo derrota en la batalla de Caseros (1852). Se refugia en Gran

Bretaña, donde vive un largo exilio hasta su fallecimiento en 1877. Sus restos son repatriados en 1989 y actualmente descansan en el cementerio de La Recoleta de Buenos Aires.²⁴

Anverso



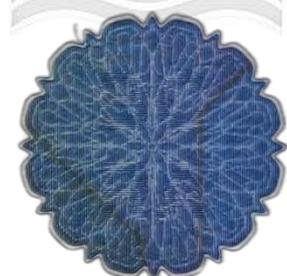
Grabado por el italiano Trento Cionini. Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset. En la viñeta principal se aprecia el retrato del prócer, inspirado en el óleo sobre tela de Cayetano Descalzi (ca. 1840) titulado “Retrato del Gral. Juan Manuel de Rosas” del patrimonio del Museo Histórico Nacional, pero invertido.

Microletras “...BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA...” debajo del retrato central.



Motivo geométrico de **registro perfecto**, que se complementan anverso y reverso por transparencia.

Identificación para ciegos ubicado en la esquina inferior izquierdo, formado por un conjunto de dos pequeños círculos de color rojo.



Roseta a la derecha del retrato del prócer con la imagen latente BCRA en dos líneas.

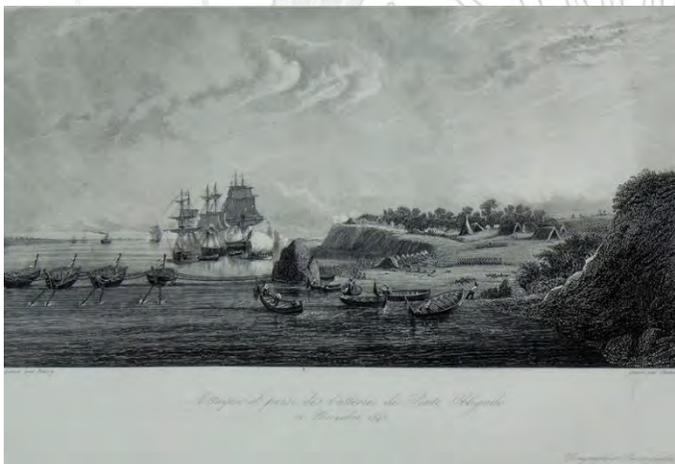
²⁴ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/20_Pesos.asp

Roseta impresa en tinta ópticamente variable (OVI) a la izquierda del valor.

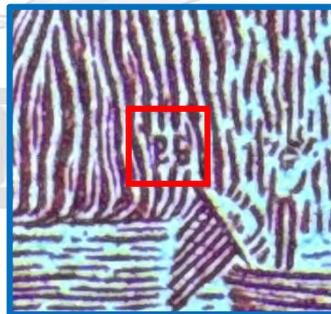
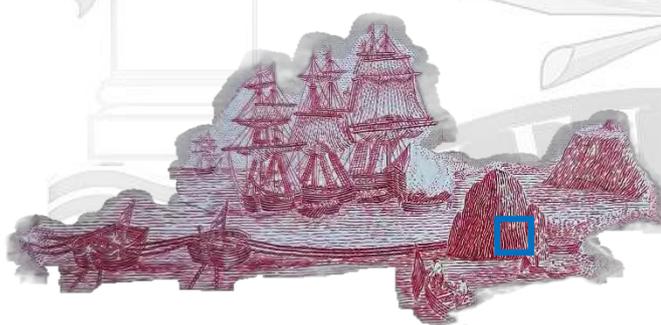


Reacción a la fluorescencia de **rayos UV** de las fibras de seguridad, la numeración y las firmas.

Reverso



Obra de la grabadora Patricia Galera de Casa de Moneda. La viñeta central es una escena del Combate de la Vuelta de Obligado, inspirado en la litografía “Attaque et prise des batteries de Ponto Obligado” 20 de noviembre de 1845. Dibujo de Francois Pierre Bernard Barry (Francia 1813-1905) . Grabado de Chavanne, patrimonio del Museo Histórico Cornelio de Saavedra. Recrea el enfrentamiento de las fuerzas argentinas al mando de Rosas y Lucio Mansilla contra las anglo-francesas en 1845.



Iniciales de la grabadora “PG”



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete. El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44²⁵.

Filigrana



7 C

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
C20-51	1992	A	00.000.001 al 19.690.000	7-C	Murolo - Fernández	3051	343a
C20-52	1993	A	19.690.001 al 27.760.000	7-C	Murolo - Fernández	3052	
C20-53	1994	A	27.760.001 al 28.010.000	7-C	Murolo - Fernández	3053	
C20-54	1992/94	Rep	R2	7-C	Murolo - Fernández	3054	-
C20-55	1994	A	28.010.001 al 37.910.000	7-C	Fernández - Menem	3055	343b
C20-56	1995	A	37.910.001 al 68.330.000	7-C	Fernández - Menem	3056	
C20-57	1996	A	68.330.001 al 100.000.000	7-C	Fernández - Menem	3057	
C20-58	1996	B	00.000.001 al 31.220.000	7-C	Fernández - Menem	3058	
C20-59	1994/96	Rep	R2	7-C	Fernández - Menem	3059	-
C20-60	1997	B	31.220.001 al 58.674.000	7-C	Pou - Ruckauf	3060	343b
C20-61	1997	Rep	R4	7-C	Pou - Ruckauf	3061	-

²⁵ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

\$ 50 (Cincuenta pesos)

COMUNICACIÓN "A" 1915 - 24/12/1991 - CIRMO 1-54



Anverso: Domingo Faustino Sarmiento

Reverso: Plaza de mayo y Casa de Gobierno. C.A.B.A.

Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888)

Participa, a los 18 años, de los conflictos militares en Cuyo (1829/31) que motivan su traslado a Chile. Vuelto a San Juan inaugura el primer establecimiento para la educación de la mujer (1839), evidencia de su constante preocupación por la enseñanza.

Nuevamente, las luchas civiles provocan su destierro a Chile; durante el trayecto escribe en la roca: "¡Bárbaros, las ideas no se matan!". En el vecino país despliega una intensa labor periodística, iniciada con "El Zonda" (1839) en su provincia natal. Organiza la primera Escuela Normal de Preceptores y preconiza la simplificación ortográfica del idioma.

Publica "Método de Lectura Gradual" (1845) y su obra magna, "Civilización y Barbarie" (1845) donde se entrecruzan el ensayo, el panfleto, la biografía, la sociología, la historia y la literatura. Con el objeto de mejorar la instrucción pública es comisionado por el gobierno para realizar un prolongado periplo, relatado en "Viajes por Europa, Africa y América". Aparece "Educación Popular" (1849) en la que desarrolla una amplia teoría de la enseñanza primaria. Le suceden "Argirópolis" propuesta de unos Estados Unidos del Río de la Plata y "Recuerdos de Provincia" de corte autobiográfico (1850).

Incorporado a las fuerzas de Urquiza redacta el "Boletín del Ejército Grande" y toma parte en la batalla de Caseros (1852). Retorna a Chile y al debate, esta vez con Juan B. Alberdi, autor de "Las Bases". Se instala en Buenos Aires (1855). Allí vuelve al periodismo, integra el Consejo Municipal de la Ciudad y luego es nombrado Jefe del Departamento de Escuelas; siendo Senador, propone diversos proyectos sobre educación pública y legislación agraria.

Participa en la Convención Nacional (1860). Más tarde es electo gobernador de San Juan donde realiza una ingente labor de gobierno. Es designado Ministro Plenipotenciario en los Estados Unidos (1865/68), país que recorre y estudia ávidamente. Lanzada su candidatura a la presidencia de la República, es proclamado por la Asamblea Legislativa, asumiendo el 12/10/1868.

Su gestión gubernamental lo muestra como un estadista multifacético. Dispone el primer Censo Nacional (1869), otorga un fuerte impulso a la inmigración, sanciona el Código Civil de Vélez Sarsfield, nombra a Benjamín Gould, director del Observatorio Astronómico de Córdoba, inaugura nuevas líneas férreas, el telégrafo y el cable submarino. Abre caminos, nacionaliza el sistema postal, impone el sistema métrico decimal, promueve la instalación de nuevas industrias y la colonización de campos.

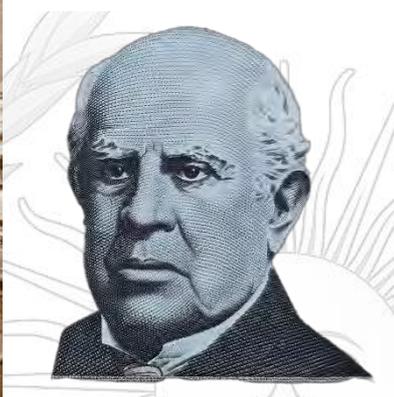
Funda el Banco Nacional, el Departamento de Agricultura, el Colegio Militar y la Escuela Naval. Crea por Ley las Bibliotecas Populares. Impulsa el Museo de Ciencias Naturales (Buenos Aires) y la Academia de Ciencias (Córdoba). Contrata científicos y pedagogos del exterior. Hace votar el decreto de subvenciones a las escuelas de provincias.

Cumplido su período constitucional entrega el mando al presidente Nicolás Avellaneda. Dirige los trabajos del Parque 3 de Febrero. Ejerce nuevamente la Dirección General de Escuelas. Funda establecimientos escolares y más tarde presta su apoyo al Congreso Pedagógico. Publica "Conflictos y Armonías de las Razas en América" (1883).

Por ley del Congreso se dispone la publicación de sus Obras Completas (1884). Se traslada a Paraguay (1887) donde fallece al año siguiente. Sobre su tumba se grabó el siguiente epitafio de su autoría: "Una América toda asilo de los dioses todos, con lengua, tierra y ríos libres para todos"²⁶.

Anverso

Retrato de Domingo F. Sarmiento



Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset. Grabado por Czeslaw Slania de origen polaco.

En la impronta principal se aprecia el retrato del prócer, diseño inspirado en la fotografía de Sarmiento durante su presidencia (1868-1874), atribuido al fotógrafo portugués Christiano Junior, en el acervo del Museo Histórico Nacional.

Microletras "...BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA..." debajo del retrato central.

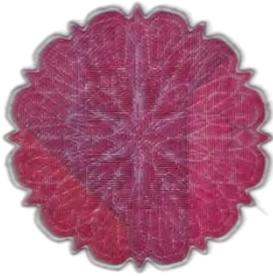


Motivo geométrico de **registro perfecto**, que se complementan anverso y reverso por transparencia.

Identificación para ciegos ubicado en la esquina inferior izquierdo, formado por un pequeño círculos de color azul.



²⁶ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/50_Pesos.asp



Roseta a la derecha del retrato del prócer con la imagen latente BCRA en dos líneas.

Roseta impresa en tinta ópticamente variable (OVI) a la izquierda del valor.



Reacción a la fluorescencia de **rayos UV** de las fibras de seguridad, la numeración, las firmas y el valor numérico debajo de la roseta.

Reverso

Pirámide de Mayo y Casa de Gobierno

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset. Se aprecia la Casa de Gobierno, asiento del Poder Ejecutivo, que ocupaba la sede de la Aduana en 1862, en el antiguo solar del Fuerte de Buenos Aires. Bajo la dirección del arquitecto José Canale es reformada y ampliada en 1867.

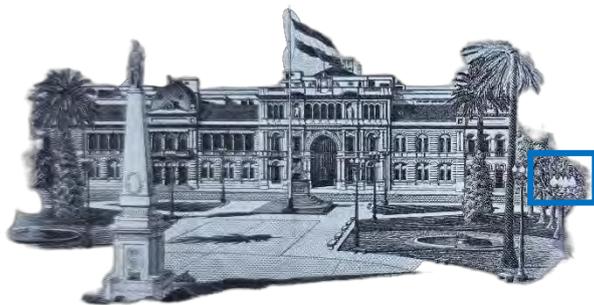
Sarmiento dispone la construcción del jardín y la verja que da hacia el costado norte y luego hace pintar el edificio con el color que la populariza como Casa Rosada (1870). En el mismo año construye el inmueble del Correo en el ala sur. Durante la presidencia de Julio A. Roca (1882) se realiza un nuevo edificio y se desaloja el Correo; ambas alas unidas por un puente, dejan definido el aspecto actual, de estilo italianizante, debido a la inspiración de Francisco Tamburini²⁷.



La Casa Rosada fue tomada como motivo de ilustración en los reversos de los billetes de 1.000 pesos ley (circulante de 1973 – 1984) y en las dos versiones del billete de 50 pesos convertibles, cuyos grabados fueron realizados por el artista Jorge Nicastro de la Casa de Moneda de la Nación.²⁸

²⁷ [Ibidem](#)

²⁸ https://www.bcra.gob.ar/Pdfs/BCRAyVos/2006_arquitectura.pdf



Podemos observar en la ampliación de arriba, dentro de la farola derecha las iniciales "JN" que el grabador dejó inmortalizado en las planchas de impresión y los billetes.



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete. El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44²⁹.

Filigrana

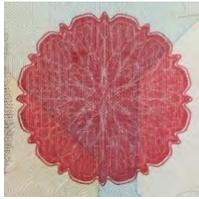


DFS-0

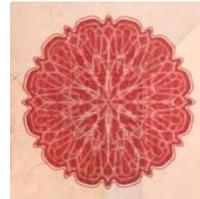
Catal.	Año	Serie	Var.	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
C50-62	1992	A	1	00.000.001 al 33.320.000	DFS-0	Murolo - Fernández	3062	344a
C50-62a (1)	1992	A	2	00.000.001 al 33.320.000	DFS-0	Murolo - Fernández	3062a (*)	
C50-63	1993	A	1	33.320.001 al 66.760.000	DFS-0	Murolo - Fernández	3063	
C50-64	1992/93	Rep	1	R1	DFS-0	Murolo - Fernández	3064	-
C50-64a (1)	1992	Rep.	2	R2	DFS-0	Murolo - Fernández	3064a	-
C50-65	1993	A	1	66.760.001 al 68.660.000	DFS-0	Fernández - Pierri	3065	344b
C50-66	1994	A	1	68.660.001 al 85.010.000	DFS-0	Fernández - Pierri	3066	
C50-67	1995	A	1	85.010.001 al 100.000.000	DFS-0	Fernández - Pierri	3067	
C50-68	1995	B	1	00.000.001 al 16.213.000	DFS-0	Fernández - Pierri	3068	
C50-69	1996	B	1	16.213.001 al 71.356.000	DFS-0	Fernández - Pierri	3069	
C50-70	1997	B	1	71.356.001 al 90.924.000	DFS-0	Fernández - Pierri	3070	
C50-71	1993/97	Rep	1	R1	DFS-0	Fernández - Pierri	3071	-

(1) - Roseta clara

²⁹ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.



Roseta oscura



Roseta clara (1)

Cese de curso legal: 03/09/2001 según Comunicación BCRA A 3306



\$ 100 (Cien pesos)

COMUNICACIÓN "A" 1915 - 24/12/1991 - CIRMO 1-54



Anverso: Julio Argentino Roca

Reverso: Conquista del desierto

Julio Argentino Roca (1843-1914)

Inicia a los 15 años la carrera militar desarrollada durante dos décadas, que culmina con el grado de Teniente. Prepara y conduce la campaña de la Conquista del Desierto (1875-1879) que contribuyó significativamente al desenvolvimiento de la economía agropecuaria.

Su candidatura a la Presidencia de la Nación desencadena el conflicto cuyo desenlace será la nacionalización de la ciudad de Buenos Aires. Convertida en Capital Federal, se cierra el prolongado enfrentamiento entre el Interior y la Provincia de Buenos Aires.

Su primera gestión de gobierno (1880-1886) expresada en el lema "Paz y Administración" tiene múltiples proyecciones: Ley Nº 1420 de Educación común, tratados de límites con Chile y Brasil, afirmación de los derechos argentinos sobre las Islas Malvinas, Ley de Territorios Nacionales, creación de la moneda única, sanción de los Códigos de Procedimientos, ampliación de la red ferroviaria, caminos, líneas telegráficas, modernización del ejército, construcción de escuelas y crecimiento de la inmigración. Se inician las primeras industrias en gran escala.

En 1898 inicia un nuevo mandato presidencial signado por nuevos logros como la negociación con Chile, aplicación de la "Doctrina Drago" y su incorporación al Derecho Internacional Americano, la creación de escuelas industriales, nacionales y normales así como de agricultura y agronomía, el incremento de vías férreas, la construcción de puertos, del Congreso Nacional y del Palacio de Tribunales, la distribución de tierras, la consolidación de la estabilidad monetaria, la creación de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones y muchos otros.³⁰

Anverso



Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

Grabado por el prestigioso italiano Trento Cionini, la viñeta central con el retrato del prócer.

La viñeta central inspirada en la fotografía del prócer (invertida), patrimonio del Archivo General de la Nación.

³⁰ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/100_Pesos.asp

Microletras “...BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA...” debajo del retrato central.



Motivo geométrico de **registro perfecto**, que se complementan anverso y reverso por transparencia.

Identificación para ciegos ubicado en la esquina inferior izquierdo, formado por un signo alargado de color rojo.



Roseta a la derecha del retrato del prócer con la imagen latente BCRA en dos líneas.



Roseta impresa en **tinta ópticamente variable (OVI)** a la izquierda del valor.



Reacción a la fluorescencia de rayos **UV** de las fibras de seguridad, la numeración, las firmas y el valor numérico debajo de la roseta.

Reverso - Conquista del Desierto



Óleo del pintor uruguayo Juan Manuel Blanes (7,1 x 3,55 m), obra confeccionada en 1896 y patrimonio del Museo Histórico Nacional

Grabado por Juan Domingo Castillo de la Casa de Moneda de la Nación, inspirado en el óleo del pintor Blanes.



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete. El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44³¹.

³¹ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

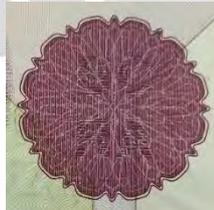
Filigrana



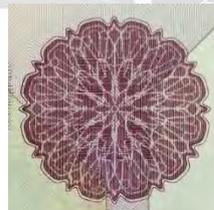
JAR-0

Catal.	Año	Serie	Var.	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
C100-72	1992	A	1	00.000.001 al 51.640.000	JAR-0	Murolo - Fernández	3072	345a
C100-72a (1)	1992	A	2	00.000.001 al 51.640.000	JAR-0	Murolo - Fernández	3072a (*)	
C100-73	1993	A	1	51.640.001 al 65.180.000	JAR-0	Murolo - Fernández	3073	
C100-74	1992/93	Rep	1	R2	JAR-0	Murolo - Fernández	3074	-
C100-74a (1)	1992	Rep	2	R2	JAR-0	Murolo - Fernández	3074a	-
C100-75	1993	A	1	65.180.001 al 95.790.000	JAR-0	Fernández - Menem	3075	345b
C100-76	1994	A	1	95.790.001 al 100.000.000	JAR-0	Fernández - Menem	3076	
C100-77	1994	B	1	00.000.001 al 28.815.000	JAR-0	Fernández - Menem	3077	
C100-78	1995	B	1	28.815.001 al 99.628.000	JAR-0	Fernández - Menem	3078	
C100-79	1996	B	1	99.628.001 al 100.000.000	JAR-0	Fernández - Menem	3079	
C100-80	1996	C	1	00.000.001 al 02.109.000	JAR-0	Fernández - Menem	3080	
C100-81	1993/97	Rep	1	R2	JAR-0	Fernández - Menem	3081	-
C100-82	1996	C	1	02.109.001 al 54.741.000	JAR-0	Fernández - Ruckauf	3082	345b
C100-83	1997	C	1	54.741.001 al 75.000.000	JAR-0	Fernández - Ruckauf	3083	
C100-84	1996/97	Rep	1	R2	JAR-0	Fernández - Ruckauf	3084	-
C100-85	1997	C	1	75.000.001 al 100.000.000	JAR-0	Pou - Ruckauf	3085	345b
C100-86	1997	D	1	00.000.001 al 28.293.000	JAR-0	Pou - Ruckauf	3086	
C100-87	1997	Rep	1	R4	JAR-0	Pou - Ruckauf	3087	-

(1)- Roseta clara



Roseta oscura



Roseta clara (1)

Cese de curso legal: 03/09/2001 según Comunicación BCRA A 3306

FIN DE LA LÍNEA

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

LÍNEA PESOS (**CONVERTIBLES**) SEGUNDO DISEÑO

Años 1997 a 2015

Comunicado del B.C.R.A. del año 1997

Con el fin de dotar de mayores elementos de seguridad, se decidió la introducción de varias modificaciones en los billetes de la actual línea monetaria.

Los cambios previstos no alterarán los motivos principales de cada denominación. Se mantendrán los colores predominantes y el tamaño.

Se discontinúa la emisión del billete de \$ 1, que es reemplazado por la moneda bimetálica de ese valor.

Durante el presente año aparecerán los nuevos billetes de \$ 2, mientras que los valores restantes comenzarán a circular a partir de 1998.

Las modificaciones que presentarán los nuevos billetes son:

Papel de 90 g/m² en lugar de 83 g/m².

Fibras de seguridad invisibles a tres colores (se eliminan las fibras de seguridad visibles).

Marca de agua localizada en todas las denominaciones, con el retrato del prócer impreso en el billete, que incluye un monograma con sus iniciales.

Los billetes de \$ 10, \$ 20, \$ 50 y \$ 100, llevarán hilo de seguridad mini impreso y fluorescente. En las dos denominaciones mayores será aventanillado y en las otras dos integrado.

Los motivos secundarios (textos, valores en cifras y en letras, rosetas, etc.), los fondos de seguridad y las numeraciones, serán rediseñados. Los retratos de José de San Martín y Manuel Belgrano presentarán nuevos grabados.

Características generales

- Dimensiones: 65 x 155 milímetros
- Papel de fibras de algodón de 90 g/m².
- El papel contiene **fibras** de seguridad en colores rojo, verde y azul perceptibles bajo la luz ultravioleta.
- Contienen **hilo de seguridad** insertado dentro del papel en forma vertical a la izquierda del anverso, entre la filigrana y sobre la parte final de la composición, impresos con la sigla BCRA, el signo pesos (\$) y el valor en números, con secuencias intercaladas pudiendo leerse tanto de anverso como de reverso. En los valores de \$ 10 y \$ 20 se presenta completamente dentro del papel, mientras que se presenta aventanillado en los valores de \$ 50 y \$ 100. Tienen fluorescencia azul, roja, roja y azul respectivamente.
- El motivo de registro perfecto, llamado "**Complementación frente-dorso**" está ubicado a la derecha del retrato del prócer. En el valor de \$ 100 se forma con esta cifra.
- Las **filigranas o marcas de agua** ubicadas a la izquierda del anverso, localizadas, moldeadas en la confección del papel, multitonal y tridimensional, reproducen los retratos de la imagen central del anverso y al pie las dos iniciales identificatorias del prócer (BM, JSM, MB, JMR, DFS, JAR).
- Los elementos de **identificación para no videntes**, se observan hacia la izquierda, en la parte superior del tramo no impreso.
- La **tinta de variabilidad óptica** (OVI), está incluida en el valor en números ubicado en el ángulo superior izquierdo del anverso.
- La **microletra** conforma el interior de los números correspondiente al valor, ubicados en la parte superior izquierda e inferior derecha del reverso, repitiendo la leyenda "BCRA". También en los del ángulo inferior derecho del anverso, pero sólo en los de \$ 2, 5 y 10, ya que los de \$ 20, 50 y 100 llevan en ese lugar la imagen latente.

- En las **numeraciones** se observa una importante innovación. A la izquierda es en color rojo y vertical, mientras que a la derecha sigue horizontal en negro creciendo en tamaño de menor a mayor, con fluorescencia amarillo verdoso. La **excepción** son las **series S y T de 100 pesos** impresas en Brasil, que presentan numeradores de tipografía diferente, ambos horizontales en color negro.
- Las **firmas** ahora van en el reverso del billete, impresas en offset junto con los fondos de seguridad. En los valores de \$ 5, 20 y 100 pesos firmados por el Presidente del BCRA y el Presidente de la Cámara de Senadores, y en los valores de \$2, 10, 50 firmados por el Presidente del BCRA y el Presidente de la Cámara de Diputados.
- Los **retratos** de los próceres en el **anverso** se conservan los mismos de la línea primer diseño. Siendo en esta familia el diseño integral de cada pieza en su anverso y reverso un homenaje a los mismos. En los fondos en cada uno de los grabados se insertan réplicas de manuscrito y motivos o escenas de la época en que actuaron.
- En el **reverso** las **viñetas** reproducen escenas, monumentos y edificios históricos vinculados al prócer; en los valores de \$ 2, 5 y 20 tienen rediseños en relación a las anteriores, mientras que en \$ 10, 50 y 100 se utilizan los mismos de la línea primer diseño con leves retoques. Se agregan detalles alusivos y una síntesis biográfica del prócer.
- Todas las denominaciones comienzan en la serie A.
- El **pie de imprenta** "CASA DE MONEDA" ubicado en la parte inferior izquierda del reverso.
- Distinguimos dos **TIPOS** detallados en cada una de las denominaciones
 - Tipo 1: Billetes emitidos **con leyenda "Convertibles de Curso Legal"** desde 1997 a 2002
 - Tipo 2: Billetes emitidos **sin leyenda "Convertibles de Curso Legal"** desde 2002 a 2015
- Respecto a los **orígenes del papel** debemos citar el estudio del Cr. Osvaldo López Bugueiro³² donde nos indica los proveedores de papel filigranado de esta línea.

Valor	Viñeta	Fabricante	Origen
2 Pesos	Mitre	Arjo Wiggins	Francia
			Brasil
5 Pesos	San Martín	Arjo Wiggins	Francia
			Brasil
		FNMT	España
10 Pesos	Belgrano	Arjo Wiggins	Francia
			Brasil
		Louisenthal	Alemania
		FNMT	España
20 Pesos	Rosas	Arjo Wiggins	Brasil
			Louisenthal
		FNMT	España
50 Pesos	Sarmiento	Arjo Wiggins	Francia
			Brasil
100 Pesos	Roca	Louisenthal	Alemania
		Arjo Wiggins	Brasil

³² Cr. Osvaldo López Bugueiro, Fabricantes de papel moneda actual, Cuadernos de numismática Numismática y ciencias históricas, Centro Numismático Buenos Aires, tomo XXXI, Buenos Aires, diciembre 2017, N° 134, pp. 25-42

- Debido al proceso numerador realizado en Brasil (UTE), las series S y T de los billetes de 100 Pesos con la efigie de Julio Argentino Roca, **no poseen billetes de Reposición** para su particularidad tipográfica.
- Para cada emisión se ilustra la **Comunicación CIRMO** (Circulación Monetaria) emitida por el BCRA en la que se puede ampliar sobre la puesta en circulación correspondiente.

SUB-ÍNDICE DE CONTENIDOS PESOS SEGUNDO DISEÑO

Firmantes	45
2 Pesos – Bartolomé Mitre	48
5 Pesos – José de San Martín	54
10 Pesos – Manuel Belgrano	62
20 Pesos – Juan Manuel de Rosas	70
50 Pesos – Domingo Faustino Sarmiento	79
100 Pesos – Julio A. Roca	88

Firmas

Denominaciones: \$ 2 - \$ 10 - \$ 50

Denominaciones: \$ 5 - \$ 20 - \$ 100

Pou - Pierri


PRESIDENTE
B. C. R. A.

Pou - Ruckauf


PRESIDENTE
B. C. R. A.


PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Pou - Pascual


PRESIDENTE
B. C. R. A.


PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

Pou - Losada


PRESIDENTE
B. C. R. A.


PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Maccarone - Pascual


PRESIDENTE
B. C. R. A.


PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

Pou - Álvarez


PRESIDENTE
B. C. R. A.


PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Pignanelli - Camaño

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

Blejer - Camaño

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

Denominaciones: \$ 2 - \$ 10 - \$ 30

Maccarone - Losada

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Pignanelli - Maqueda

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Denominaciones: \$ -

Prat Gay - Camaño

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

Blejer - Maqueda

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Redrado - Camaño

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

Prat Gay - Gioja

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Redrado (C) - Balestrini

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

Prat Gay - Scioli

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Redrado (L) - Balestrini

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

Redrado (L) - Scioli

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

También con Redrado
firma corta (C)

Redrado (L) - Fellner

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

Redrado (L) - Cobos

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

PRESIDENTE
B. C. R. A.

M. del Pont - Fellner

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

PRESIDENTE
B. C. R. A.

M. del Pont - Cobos

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Denominaciones: \$ 2 - \$ 10 - \$ 50

Denominaciones: \$ 5 - \$ 20 - \$ 100

M. del Pont - Domínguez

PRESIDENTE
B. C. R. A.

Marcó del Pont - Boudou

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Fábrega - Domínguez

PRESIDENTE
B. C. R. A.

Sturzenegger - Michetti

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Fábrega - Boudou

PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

\$ 2 (Dos pesos)

COMUNICACIÓN "A" 2626 - 26/11/1997 - CIRMO 2 - 19



Anverso: Retrato Bartolomé Mitre

Reverso: Frente del Museo Mitre

BARTOLOMÉ MITRE (1821-1906)

Participa desde joven en los conflictos políticos y militares del país, anteriores y posteriores a la sanción de la Constitución Nacional (1853). Actúa decisivamente en la concertación del pacto de unión que consagra la reforma de la Carta Magna.

Es designado Gobernador de la Provincia de Buenos Aires y en 1862 resulta electo Presidente de la República. Inicia una acción de gobierno que sienta los lineamientos básicos para la organización y pacificación del país. Cumplido su mandato, lleva a cabo gestiones diplomáticas con el Brasil. Alejado de la acción política se refugia en un intenso trabajo intelectual (en 1858 había publicado *Historia de Belgrano y la Independencia Argentina*). Emprende la elaboración de *Historia de San Martín y la Emancipación Sudamericana*. Realiza otros estudios históricos, transita la poesía y la traducción de clásicos. Interviene en la crisis de 1880 y en la revolución de 1890. Desde las páginas del diario "La Nación", fundado en 1870, hizo sentir su influencia sobre los acontecimientos nacionales³³.

Anverso:

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

La viñeta central, al igual que en la familia de billetes anterior que le da origen (Pesos Convertibles Primer Diseño), tiene el **retrato de Bartolomé Mitre** grabado por el artista grabador italiano Trento Cionini, inspiradas en imágenes de época del prócer.



Fototipia (Peuser) de grabado de Cupertino del Campo de 1921 y foto de 1890 de Bartolomé Mitre

³³ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/2_Pesos.asp

Detrás del retrato del prócer y hacia la derecha se reproduce un **texto manuscrito correspondiente a un fragmento del prefacio a la tercera edición (1876- 1877) de la “Historia de Belgrano y la Independencia Argentina”**, de Bartolomé Mitre. Una parte del mismo, concretamente, la que se encuentra a la izquierda de la imagen de Bartolomé Mitre es una duplicación del texto que se encuentra a la derecha, lo cual surge claramente ante la comparación de ambas.³⁴

El fragmento exacto es el siguiente:

...esta parte, por cuanto encierran la síntesis de la obra. En el mismo sentido, hemos adicionado ese capítulo con abundantes noticias sobre los antecedentes históricos de la sociabilidad argentina, la primitiva colonización del Río de la Plata desde la época del descubrimiento, el desarrollo de su riqueza y comercio, la geografía del virreinato del Río de la Plata, su constitución política, su régimen municipal, y su estado social al terminar el siglo XVIII, á fin de hacer conocer el teatro y el medio en que se dilata la revolución de la Independencia argentina, cuya pangenesis y desarrollo forma el asunto del libro.

La parte relativa á la historia del comercio y al monopolio colonial, ha sido complementada con gran copia de hechos y consideraciones, bebidos en documentos, inéditos muchos de ellos, teniendo en vista habilitar así al lector para comprender mejor las cuestiones económicas que subsiguientemente se tratan en los demás capítulos, y que concurrieron como causas eficientes de la revolución. Los capítulos 2°, 3° y 4°, complementados en muchas de sus partes, han sido refundidos en uno solo, de modo de ofrecer un trasunto de la vida colonial, desde fines del siglo XVIII hasta los primeros años del...

A la izquierda del prócer se reproduce la **puerta cancel** de la casa natal de Bartolomé Mitre, ubicada en la calle San Martín 340 de Buenos Aires (Argentina), hoy Museo Mitre.



Puerta cancel y vista ingreso patio Museo Mitre

La **identificación para ciegos** es un conjunto de seis pequeños rombos en color azul, ubicados en la parte superior central hacia la derecha, que permite a las personas no videntes identificar el valor del billete.



³⁴ Pezzano, L. (2011, febrero). "Leyendo nuestros billetes. \$2". En Boletín electrónico "El Reverso" (Nº 8, Año 2, p. 7). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.



Tinta de variabilidad óptica (OVI) en el valor numérico 2 (dos), en el extremo izquierdo superior. Está impreso bajo el sistema de seguridad de tinta de variación óptica (OVI, en sus siglas en inglés por “Optically Variable Ink”), que presenta un brillo cuyo color cambia de verde a azul según el ángulo de observación.

Microletra en el interior del valor numérico 2 (dos), en el extremo derecho inferior. Está conformado por la repetición de las letras BCRA. Presenta un degradé de colores en los dos tonos principales del billete.



Reverso: Frente del Museo Mitre (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Arg.)

La totalidad del diseño está impreso en offset.

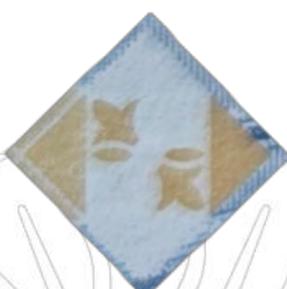
Se aprecia como viñeta principal la representación de la **casa de Bartolomé Mitre**, actual asiento del Museo homónimo, exponente de la estructura arquitectónica de la residencia del siglo XIX. En 1869 es donada al General Mitre por suscripción popular y en 1906 el Estado la adquiere para convertirla en Museo. El solar fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1942.



Vista del Museo Mitre

Además, se observa una **síntesis biográfica del prócer en mini letra, monograma** de las iniciales de su nombre y las baldosas típicas de la época, que son también la figura del diseño del **registro de complementación** frente-dorso.³⁵

³⁵ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/2_Pesos.asp



Registro de complementación frente-dorso: reverso, anverso y trasluz.

Micro letra en el interior del valor numérico 2 (dos). Impresos en el extremo superior izquierdo y el extremo inferior derecho, están conformado por la repetición de las micro letras BCRA en monótono.



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44³⁶.



Luz ultravioleta

Colocando el billete bajo la luz ultravioleta se puede observar:

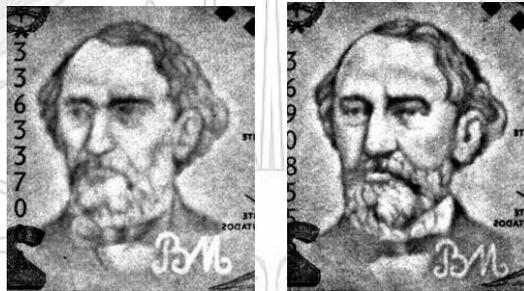
- **Fibras de seguridad** con fluorescencia azul, roja y amarilla, distribuidas en todo el papel, visible en anverso y reverso.
- **Numeración** vertical y horizontal presentan fluorescencia en color rojo.

³⁶ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

- **Motivo central** a la izquierda del retrato, valor del billete en letras y mitad del **valor numérico** situado en la esquina inferior derecha, presentan fluorescencia.



Filigranas



BM-1

BM-2

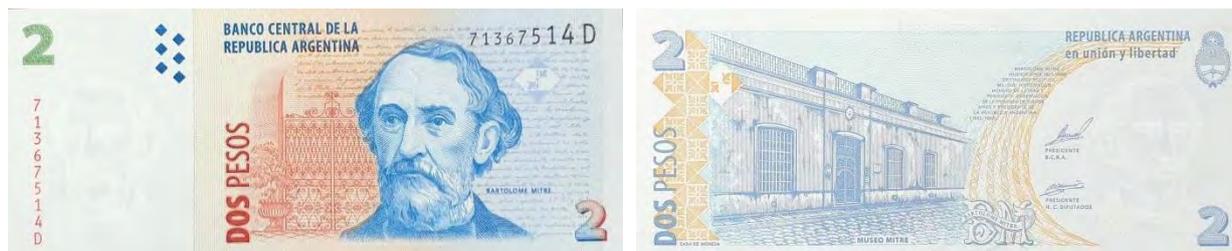
BM-1: La barba se observa más difusa y tenue, predominando el blanco. La tipografía del monograma BM es más gruesa.

BM-2: La barba se observa con mayores detalles, predominando el negro. La tipografía del monograma BM es más delgada y la letra B casi tocando el cuello de la camisa.

Tipo 1: Con leyenda: **“CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL”**

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
P2-01	1997	A	00.000.001 al 31.920.000	1	Pou - Pierri	3201	346
P2-02	1998	A	31.920.001 al 100.000.000	1	Pou - Pierri	3202	
P2-03	1998	B	00.000.001 al 59.424.000	1	Pou - Pierri	3203	
P2-04	1999	B	59.424.001 al 100.000.000	1	Pou - Pierri	3204	
P2-05	1999	C	00.000.001 al 17.984.000	1	Pou - Pierri	3205	
P2-06	2000	C	17.984.001 al 100.000.000	1	Pou - Pierri	3206	
P2-06a	2000	C	17.984.001 al 100.000.000	2	Pou - Pierri	3206a	
P2-07	2000	D	00.000.001 al 00.196.000	1	Pou - Pierri	3207	-
P2-08	1997/00	Rep	R1	1	Pou - Pierri	3208	
P2-08a	2000	Rep	R3	2	Pou - Pierri	3208a	
P2-09	2001	D	00.196.001 al 11.400.000	2	Maccarone - Pascual	3209	346
P2-10	2002	D	11.400.001 al 43.280.000	2	Maccarone - Pascual	3210	
P2-11	2001/02	Rep	R3	2	Maccarone - Pascual	3211	-

Tipo 2: Sin leyenda: “**CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL**”



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pic k
P2-12	2002	D	43.280.001 al 76.810.000	2	Pignanelli - Camaño	3212	352
P2-13	2003	D	76.810.001 al 83.676.000	2	Pignanelli - Camaño	3213	
P2-14	2002/03	Rep	R3	2	Pignanelli - Camaño	3214	-
P2-15	2003	D	83.676.001 al 100.000.000	2	Prat Gay - Camaño	3215	352
P2-16	2003	E	00.000.001 al 17.169.000	2	Prat Gay - Camaño	3216	
P2-17	2004	E	17.169.001 al 55.584.000	2	Prat Gay - Camaño	3217	
P2-18	2003/04	Rep	R2	2	Prat Gay - Camaño	3218	-
P2-19	2005	E	55.584.001 al 100.000.000	2	Redrado - Camaño	3219	352
P2-20	2005	F	00.000.001 al 82.590.000	2	Redrado - Camaño	3220	
P2-21	2006	F	82.590.001 al 100.000.000	2	Redrado - Camaño	3221	
P2-22	2006	G	00.000.001 al 05.518.000	2	Redrado - Camaño	3222	
P2-23	2005/06	Rep	R1	2	Redrado - Camaño	3223	-
P2-24	2006	G	05.518.001 al 69.920.000	2	Redrado - Balestrini	3224	352
P2-25	2007	G	69.920.001 al 100.000.000	2	Redrado - Balestrini	3225	
P2-26	2007	H	00.000.001 al 05.672.500	2	Redrado - Balestrini	3226	352
P2-27	2006/07	Rep	R2	2	Redrado - Balestrini	3227	
P2-28	2007	H	05.672.501 al 42.080.000	2	Redrado-Balestrini (F)	3228	
P2-29	2008	H	42.080.001 al 94.980.000	2	Redrado - Balestrini	3229	352
P2-30	2007/08	Rep	R2	2	Redrado - Balestrini	3230	
P2-31	2008	H	94.980.001 al 100.000.000	2	Redrado - Fellner	3231	352
P2-32	2008	I	00.000.001 al 74.984.000	2	Redrado - Fellner	3232	
P2-33	2009	I	74.984.001 al 100.000.000	2	Redrado - Fellner	3233	
P2-34	2009	J	00.000.001 al 74.480.000	2	Redrado - Fellner	3234	
P2-35	2010	J	74.480.001 al 84.168.000	2	Redrado - Fellner	3235	352
P2-36	2008/10	Rep	R1	2	Redrado - Fellner	3236	
P2-37	2010	J	84.168.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3237	352
P2-38	2010	K	00.000.001 al 69.440.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3238	
P2-39	2011	K	69.440.001 al 84.252.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3239	
P2-40	2013	K	84.252.001 al 100.000.000	2	M. del Pont-Domínguez	3240	352
P2-41	2012	L	00.000.001 al 20.877.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3241	
P2-42	2013	L	20.877.001 al 81.357.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3242	
P2-43	2014	L	81.357.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3243	352
P2-44	2010/14	Rep	R1	2	Marcó del Pont-Fellner	3244	
P2-45	2014	M	00.000.001 al 35.000.000	2	M. del Pont-Domínguez	3245	-
P2-46	2013/14	Rep	R2	2	M. del Pont-Domínguez	3246	-

Cese de curso legal: 31/05/2018 – Desmonetización: 31/08/2018 - Comunicaciones Cirmo BCRA A 6524

(F) Desde aquí con nueva firma larga del Sr. Presidente del B.C.R.A. Martín Redrado

\$ 5 (Cinco pesos)

COMUNICACIÓN "A" 2722 - 22/06/1998 - CIRMO 2 – 23



Anverso: Retrato del Gral. José de San Martín

Reverso: Monumento al Ejército de los Andes

JOSÉ DE SAN MARTÍN (1778-1850)

Inicia a los 11 años de edad la carrera militar en España. A lo largo de dos décadas combate en África, en Portugal y en la Península Ibérica contra la invasión napoleónica donde, por su destacada actuación, recibe el grado de teniente coronel.

Arribado a Londres en 1811 participa de las reuniones de la Logia Lautaro en la que se nuclean americanos dispuestos a luchar por la independencia. Ya en Buenos Aires, el Triunvirato le encarga la organización del Regimiento de Granaderos a Caballo, cuyo bautismo de fuego ocurre en San Lorenzo - Santa Fe (1813). Por su capacidad militar es designado General en Jefe del Ejército del Norte al que reestructura rápidamente, acordando simultáneamente con Güemes la defensa de la frontera norte por medio de la guerra gaucha.

Prepara un plan destinado a liberar Chile y Perú. Designado Gobernador Intendente de Cuyo, forja un ejército de más de 5.000 hombres con el que ejecuta la hazaña del cruce de los Andes y libra la batalla de Chacabuco (1817). Elegido Director Supremo de Chile renuncia al cargo indicando que debía ser de O'Higgins. Tras la victoria de Maipú, acelera su partida a Perú (1820). Por tierra y mar logra aislar al Virrey de la Serna e ingresa triunfal a Lima. Declarada la independencia por la libre voluntad del pueblo, dicta la primera constitución del país y crea los poderes ejecutivo y judicial.

La entrevista con el General Bolívar lo lleva a alejarse de tierras peruanas y volver al país, no sin antes dejar asentado que: "Mi promesa a los pueblos por quienes he hecho la guerra se ha cumplido: lograr su independencia y dejar a su voluntad la elección de sus gobernantes" (1822). Para alejarse de sus conflictos internos decide radicarse en Europa (1824), pues su espada no está disponible para derramar sangre de compatriotas.

Por su amplitud de miras, su renunciamiento y su genio guerrero es para la posteridad el Padre de la Patria y el Libertador de Argentina, Chile y Perú³⁷.

Anverso:

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

La viñeta central tiene el **retrato de José de San Martín** grabado inspirado en la litografía de Luis Fernando Rojas (1889).

³⁷ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/5_pesos



Litografía de Luis Fernando Rojas de 1889

Detrás del retrato del prócer y hacia la derecha se reproduce un **texto manuscrito que es la réplica de un fragmento del testamento del Libertador**, fechado en París el 23 de enero de 1844. El fragmento exacto es el siguiente³⁸:

...En el nombre de Dios Todopoderoso, a quien reconozco como Hacedor del Universo: Digo yo, José de San Martín, Generalísimo de la República del Perú y fundador de su libertad, Capitán General de la de Chile y Brigadier General de la Confederación Argentina que, visto el mal estado de mi salud, declaro por el presente testamento lo siguiente:

1o. Dejo por mi absoluta heredera de mis bienes habidos y por haber, a mi única hija, Mercedes de San Martín, actualmente casada con Mariano Balcarce.

2o. Es mi expresa voluntad el que mi hija suministre a mi hermana María Helena, una pensión de mil francos anuales; y a su fallecimiento, se continúe pagando a su hija Petronila, una de doscientos cincuenta hasta su muerte, sin que para asegurar este don que hago a mi hermana y sobrina, sea necesaria otra hipoteca que la confianza que me asiste, de que mi hija y sus herederos cumplirán religiosamente ésta, mi voluntad.

3o. El sable que me ha acompañado en toda la guerra de la independencia de la América del Sud, le será entregado al General de la República...



Copia del testamento del Libertador

Este documento pone de relieve sus sentimientos filiales y familiares, así como un acendrado patriotismo expresado en el deseo de que su corazón sea depositado en Buenos Aires; anhelo hecho realidad pues sus restos descansan en el Mausoleo erigido en la Catedral porteña.

A la izquierda del prócer se reproduce un fragmento de la obra pictórica "**El Abrazo de Maipú**", también conocido como "El Abrazo de los Andes", del pintor chileno Fray Pedro Subercaseaux Errázuriz (1881-1956),

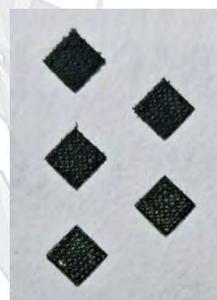
³⁸ Pezzano, L. (2011, junio). *Leyendo nuestros billetes: \$ 5*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 10, Año 2, pp. 7-11). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

que evoca el encuentro de los Generales San Martín y O'Higgins después de la batalla homónima. La misma se encuentra exhibida en el Museo Histórico Nacional de la República Argentina.



"El Abrazo de Maipú" de Pedro Subercaseaux

La **identificación para ciegos** es un conjunto de cinco pequeños rombos en color verde, ubicados en la parte superior central hacia la derecha, que permite a las personas no videntes identificar el valor del billete.



Tinta de variabilidad óptica (OVI) en el valor numérico 5 (cinco), en el extremo izquierdo superior. Está impreso bajo el sistema de seguridad de tinta de variación óptica (OVI, en sus siglas en inglés por "Optically Variable Ink"), que presenta un brillo cuyo color cambia de verde a azul según el ángulo de observación.

Microletra en el interior del valor numérico 5 (cinco), en el extremo derecho inferior. Está conformado por la repetición de las letras BCRA. Presenta un degradé de colores en los dos tonos principales del billete.

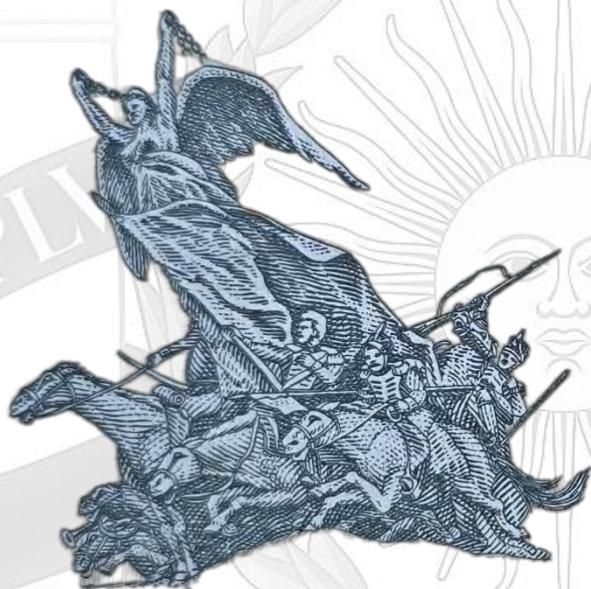


Reverso: Monumento al Ejército de los Andes (Cerro de la Gloria, Mendoza, Arg.)

La totalidad del diseño está impreso en offset.

Se aprecia como viñeta principal el **Monumento al Ejército de los Andes** que está emplazado en el **Cerro de la Gloria**, en el Parque Gral. San Martín de la ciudad de Mendoza. Este monumento presenta en lo alto del cuerpo de sustentación, un grupo de granaderos se lanza al ataque. La figura de la Libertad, con cadenas rotas en sus manos, avanza sobre el grupo. Más abajo, un cóndor en actitud de levantar vuelo simboliza la inspiración que gestó la hazaña. Bajo el grupo que se lanza a la carga se adosa un escudo argentino, en la pared este el escudo peruano y en la oeste el chileno. En su frente, separado del conjunto y sobre una base de piedra, se destaca la estatua ecuestre del Gral. San Martín. Retrocedidos y a ambos lados, dos relieves representan el Cuerpo de Granaderos a Caballo. Sobre los costados este, sur y oeste, tres frisos en relieve adosados a la base, desenvuelven los hechos más notables de la formación del ejército.

La obra pertenece al escultor uruguayo Juan Manuel Ferrari (1874-1916). En la elaboración práctica colaboran, entre otros, Juan Carlos Oliva Navarro (1888-1951) y Víctor Garino (1878-1958). El monumento se inaugura el 12/02/1914, al cumplirse el 97º aniversario de la batalla de Chacabuco

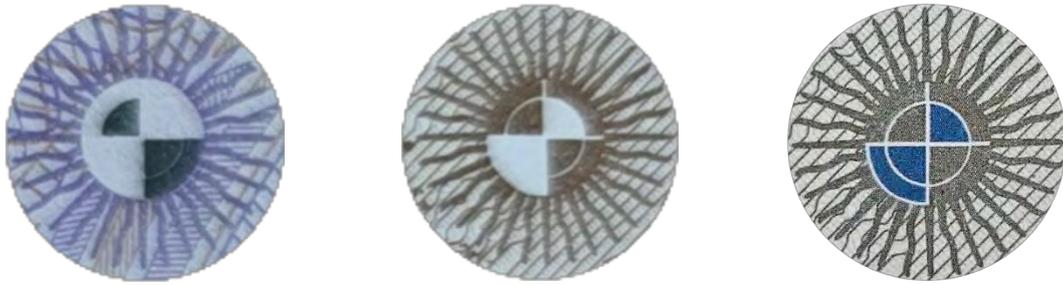


Vista actual "Cerro de la Gloria"

Además, se observa la **síntesis biográfica del prócer en mini letra** en la parte superior derecha de la viñeta principal. A la izquierda de la misma el **sol**, elemento de la Orden del Libertador (ver más abajo) es la figura del diseño del registro de complementación frente-dorso³⁹.



³⁹ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/5_pesos.asp



Registro de complementación: reverso, anverso y trasluz.

En tanto debajo y a la derecha del monumento se representa la figura de un **Ganadero tocando la trompeta** generalmente usada para transmitir órdenes y señales.



Dibujo de trompeta en carga de caballería

Por otro lado, en los fondos la representación del ornamento central del **Collar de la Orden del Libertador**, (diseñada por el ingeniero y escultor Ángel Ibarra García -1892-1972) y aprobada por el Consejo de la Orden el 14/06/1945, en el que se observa importantes elementos simbólicos como el cóndor andino, la corona de laureles y el sable corvo.



Collar de la Orden del Libertador

Detalle: elemento llevado al billete.

Micro letra en el interior de los dos valores numéricos 5 (cinco), impresos en el extremo superior izquierdo y el extremo inferior derecho. Están conformado por la repetición de las micro letras BCRA.





En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44⁴⁰.

Luz ultravioleta

Colocando el billete bajo la luz ultravioleta se puede observar:

- **Fibras de seguridad** con fluorescencia azul, roja y amarilla, distribuidas en todo el papel, visible en anverso y reverso.
- **Numeración** vertical presenta fluorescencia color roja y es color amarillo en la de dirección horizontal.
- **Motivo central** a la izquierda del retrato, **valor del billete en letras y mitad del valor numérico** situado en la esquina inferior derecha, presentan fluorescencia.



Filigranas



JSM - 1



JSM - 2



JSM - 3



JSM - 4



⁴⁰ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

JSM-1: Se diferencia de las otras por lo difuso de los detalles del cuello.

JSM-2: Hay una subdivisión de esta filigrana, donde el grabado del prócer es idéntico y solo difiere la posición del monograma, cuya "J" en algunos casos interrumpe una o las dos líneas del cuello, sin uniformidad, lo cual, tras nuevo análisis, no catalogamos como variante, por tratarse de una distorsión de la malla donde se forma la filigrana en alguna de las posiciones, al fabricar el papel en pliegos para imprimir 28 billetes.

JSM-3: Comparada con la anterior N° 2, se observa mayor detalle en el cuello del uniforme, patilla más amplia y el monograma algo reducido y más abajo del cuello. Es fácil detectarlas porque se observan con mayor nitidez, por tratarse de un papel con grano más fino, importado de España como nuevo proveedor.

JSM-4: Nueva Filigrana, similar a la N° 2 pero cambia la posición del monograma JSM más a la izquierda, notoriamente más grande la "J" y ondas del cabello más detalladas.

Tipo 1: Con leyenda: **"CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL"**

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pic k
P5-01	1998	A	00.000.001 al 71.824.000	1	Pou - Ruckauf	3301	347
P5-02	1999	A	71.824.001 al 94.856.000	1	Pou - Ruckauf	3302	
P5-03	2000	A	94.856.001 al 100.000.000	1	Pou - Ruckauf	3303	
P5-04	2000	B	00.000.001 al 13.143.000	1	Pou - Ruckauf	3304	
P5-05	1998/00	Rep	R2	1	Pou - Ruckauf	3305	-
P5-06	2000	B	13.143.001 al 40.331.000	1	Pou - Álvarez	3306	347
P5-06a	2000	B	13.143.001 al 40.331.000	2	Pou - Álvarez	3306a	
P5-07	2000	Rep	R5	1	Pou - Álvarez	3307	-
P5-07a	2000	Rep	R4	2	Pou - Álvarez	3307a	-
P5-08	2001	B	40.331.001 al 87.020.000	1	Pou - Losada	3308	347
P5-08a	2001	B	40.331.001 al 87.020.000	2	Pou - Losada	3308a	
P5-09	2002	B	87.020.001 al 100.000.000	2	Blejer - Maqueda	3309	
P5-10	2002	C	00.000.001 al 29.785.000	2	Blejer - Maqueda	3310	
P5-11	2003	C	29.785.001 al 31.333.000	2	Blejer - Maqueda	3311	
P5-12	2002/03	Rep	R2	2	Blejer - Maqueda	3312	-

Tipo 2: Sin leyenda: **"CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL"**



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pic k
P5-13	2003	C	31.333.001 al 50.060.000	2	Prat Gay - Scioli	3313	353
P5-14	2004	C	50.060.001 al 100.000.000	2	Prat Gay - Scioli	3314	
P5-15	2004	D	00.000.001 al 01.750.000	2	Prat Gay - Scioli	3315	

P5-16	2005	D	01.750.001 al 04.470.000	2	Prat Gay - Scioli	3316	
P5-17	2003/05	Rep	R2	2	Prat Gay - Scioli	3317	-
P5-18	2005	D	04.470.001 al 41.276.000	2	Redrado - Scioli	3318	
P5-19	2006	D	41.276.001 al 100.000.000	2	Redrado - Scioli	3319	353
P5-20	2006	E	00.000.001 al 05.680.000	2	Redrado - Scioli	3320	
P5-21	2005/06	Rep	R2	2	Redrado - Scioli	3321	-
P5-22	2008	E	05.680.001 al 55.791.000	2	Redrado - Cobos (F)	3322	
P5-23	2009	E	55.791.001 al 74.280.000	2	Redrado - Cobos	3323	353
P5-24	2010	E	74.280.001 al 100.000.000	2	Redrado - Cobos	3324	
P5-25	2010	F	00.000.001 al 83.608.000	2	Redrado - Cobos	3325	
P5-26	2008/10	Rep	R1	2	Redrado - Cobos	3326	-
P5-27	2011	F	83.608.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3327	
P5-28	2011	G	00.000.001 al 57.988.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3328	353
P5-29	2011	Rep	R2	2	Marcó del Pont-Cobos	3329	-
P5-30	2012	G	57.988.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3330	
P5-31	2012	H	00.000.001 al 42.560.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3331	
P5-32	2013	H	42.560.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3332	353
P5-32a	2013	H	42.560.001 al 100.000.000	3	Marcó del Pont-Boudou	3332a	
P5-33	2013	I	00.000.001 al 38.080.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3333	
P5-33a	2013	I	00.000.001 al 38.080.000	3	Marcó del Pont-Boudou	3333a	
P5-34	2012/3	Rep	R1	2	Marcó del Pont-Boudou	3334	-
P5-34a	2012/3	Rep	R2	3	Marcó del Pont-Boudou	3334a	-
P5-35	2014	I	38.080.001 al 59.360.000	3	Fábrega - Boudou	3335	353
P5-36 (1)	2015	J	00.000.001 al	4	Fábrega - Boudou	3336	
P5-37	2014/15	Rep	R3	3	Fábrega - Boudou	3337	-
Cese de Curso Legal: 31/08/2021 – Desmonetización: 31/12/2021 – Cirno BCRA A7185							
(F) Desde aquí con nueva firma del Sr. Presidente del B.C.R.A. Martín Redrado							
(1) Sin información oficial. Se registraron billetes en colecciones hasta los 68.475.679							



\$ 10 (Diez pesos)

COMUNICACIÓN "A" 2652 - 13/01/1998 - CIRMO 2 – 21



Anverso: Retrato del Gral. Manuel Belgrano

Reverso: Monumento a la Bandera

MANUEL BELGRANO (1770-1820)

Propicia, como Secretario del Consulado, un plan de reformas económicas y, como periodista, brega por el comercio libre y la supresión del monopolio mercantil.

Tiene actuación militar durante las Invasiones Inglesas (1806/7). Es designado vocal de la Primera Junta (1810). Comanda la expedición armada al Paraguay para lograr el reconocimiento de la autoridad de Buenos Aires. Más tarde conduce las gestiones para reconocer la Independencia Guaraní.

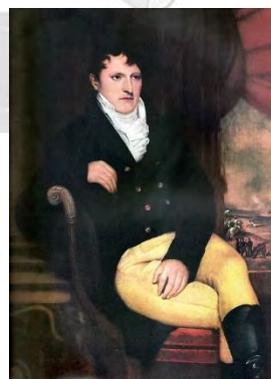
En 1812 hace jurar la bandera celeste y blanca. Combate en el norte contra las fuerzas realistas. Reunido el Congreso de Tucumán (1816) nuevamente se le asigna el mando del ejército que resiste el embate de los invasores, facilitando el plan sanmartiniano de atacar al Perú por el mar. A pesar de su salud muy quebrantada logra, con su intervención personal, el acuerdo de San Lorenzo (1819) que evita el enfrentamiento entre Santa Fe y Buenos Aires.

Por su acendrado patriotismo y su sacrificio personal puede afirmarse que "en el alma grande de Belgrano se refundieron las nobles pasiones y las generosas aspiraciones de sus contemporáneos"⁴¹.

Anverso:

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

La viñeta central, al igual que en la familia de billetes anterior que le da origen (Pesos Convertibles Primer Diseño), tiene el **retrato de Manuel Belgrano** inspirado en el óleo de François Casimir Carbonnier.



Retrato de Belgrano en Museo Histórico Nacional, óleo de Carbonnier

⁴¹ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/10_Pesos.asp

Detrás del retrato del prócer y hacia la derecha, se reproduce un **pasaje del oficio que Belgrano remitiera al Gobierno de las Provincias Unidas el 29 de mayo de 1812** desde Jujuy en su carácter de Jefe del Ejército del Norte, documento de gran significado histórico, por cuanto, al narrar la celebración del 25 de Mayo en dicha ciudad, Belgrano informa sobre la bendición y presentación al pueblo de la Bandera Nacional que había enarbolado el 27 de febrero de ese año en Rosario, y por la cual había sido objeto de reprimenda de parte del Triunvirato, reprimenda que no había llegado a su conocimiento y que motivará otra más severa como respuesta, precisamente a este oficio que comentamos. El texto al que nos referimos es el siguiente⁴²:

...Las tropas de la vanguardia que se hallan en Humauaca al mando del mayor general interino

D. Juan Ramón Balcarce, han hecho sus demostrac^ones públicas de regocijo, y oído a su jefe según la copia n^o 2, festejando el día de n^{ra} libertad con evoluciones militares, toros, sombras chinas, en que han tenido parte todos aquellos naturales, q^e bendicen al Todo poderoso por el goce de sus derechos.

En Salta igualmente, según me avisa el Gobernador con f^{ha} del 26, se ha celebrado el Aniversario

con todo esplendor y magnificencia correspondiente á un pueblo entusiasmado, y amante de su libertad, y me dice que las corporac^ones civil y eclesiástica han desempeñado sus deberes, haciendo ostentación de su Patriotismo; por cuya razón he mandado les dé las gracias de un modo público.

Bien puede. Señor Excmo., tener nuestra libertad todos los enemigos que quiera; bien puede experimentar todos los contrastes, que en verdad nos son necesarios para formar el carácter...

También reproduce "**La Patria Abanderada**", obra del escultor Alfredo Bigatti (1898-1964), empuña una tacuara que sirve de asta a la Bandera cuyos pliegues caen sobre su cuerpo; parece marchar firme y decidida hacia un destino conocido. Realizada en bronce, esta escultura ocupa un lugar de honor en la Proa de la nave ideal que representa la Patria en su avance en el mar de la eternidad en busca de destinos más justos e igualitarios⁴³.



Vista frontal (proa) del Monumento a la Bandera, con la escultura "La Patria Abanderada", Ciudad de Rosario (Sta. Fe)

⁴² Pezzano, L. (2016, junio). *Belgrano en los billetes del siglo XX*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 40, Año 7). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

⁴³ <https://www.monumentoalabandera.gob.ar/page/arquitectura/id/21/title/2.-La-Proa>

La **identificación para ciegos** es un conjunto de cuatro pequeños rombos en color marrón, ubicados en la parte superior central hacia la izquierda, que permite a las personas no videntes identificar el valor del billete.



Tinta de variabilidad óptica (OVI) en el valor numérico 10 (diez), en el extremo izquierdo superior. Está impreso bajo el sistema de seguridad de tinta de variación óptica (OVI, en sus siglas en inglés por “Optically Variable Ink”), que presenta un brillo cuyo color cambia de verde a azul según el ángulo de observación.

Microletra en el interior del valor numérico 10 (diez), en el extremo derecho inferior. Está conformado por la repetición de las letras BCRA. Presenta un degradé de colores en los dos tonos principales del billete.



Reverso: Monumento a la Bandera (Ciudad de Rosario, Prov. de Santa Fe, Arg.)

Los motivos principales están impresos en caligrafía y los fondos en offset.

Se aprecia como viñeta principal el **Monumento Nacional a la Bandera**, que se erige en la ciudad de Rosario (Provincia de Santa Fe) frente al majestuoso Río Paraná. Terminado en punta, sugiere una nave imaginaria que avanza en el mar de la eternidad, hacia sus grandes destinos. El arquitecto argentino Ángel Guido (1896-1960) es autor del proyecto con la colaboración del arquitecto Alejandro Bustillo (1889-1982). El monumento de gran simbología y significancia histórica, se encuentra emplazada en el lugar donde Manuel Belgrano izó la Bandera por primera vez el 27 de febrero de 1812. En sus estructuras se realzan un arte escultórico de una riqueza incalculable, obras de diversos artistas argentinos como Alfredo Bigatti (1898-1964), José Fioravanti (1896-1977), Eduardo Barnes (1901-1977) y Lola Mora (1866-1936). Posee un museo, la galería de honor, el propileo que entre sus columnas ubica la llama votiva en honor perpetuo al soldado desconocido y el pasaje de juramento entre otro⁴⁴.

⁴⁴ <https://www.monumentoalabandera.gob.ar/>



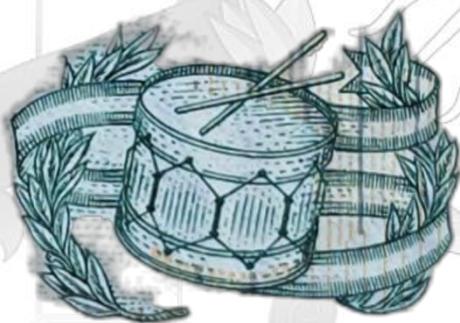
Vista actual del Monumento a la Bandera, Ciudad de Rosario (Sta. Fe)

Es importante hacer referencia que el motivo de la viñeta principal tuvo presencia anterior en las emisiones del BCRA, que el motivo de la viñeta principal tiene base en el grabado de Adelma Cabrera que también es viñeta en los billetes de 5 pesos de la familia Pesos Ley 18.188 y, su predecesor, 10 Pesos Convertibles Primer Diseño.



Reverso billete 5 Pesos Ley 18.188 (emitido entre 1971 y 1976)

Así mismo, a la derecha de la viñeta principal y sobre el margen inferior, se representa el **Tambor de Tacuarí** que recuerda a Pedro Ríos, el niño de 12 años, que bate con vigor el parche acompañando a los soldados de Belgrano en la batalla de homónima, dejando su vida en batalla el 9 de marzo de 1811.



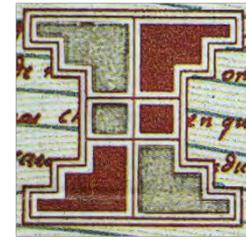
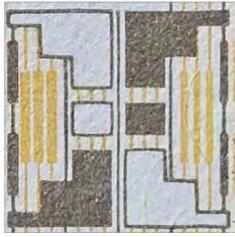
"Tambor de Tacuarí", escultura de Luis Perloti (1890-1967), ubicada Concepción de Yaguareté Corá (Pcia. de Corrientes).



Además, se observa una **síntesis biográfica del prócer en mini letra** en la parte superior derecha de la viñeta principal. A la izquierda de la misma se representan un fondo compuesto por un tapiz típico de los tejidos del norte argentino, denominada **guarda pampa**, que dan motivo a la figura del registro de complementación frente-dorso⁴⁵.



⁴⁵ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/10_pesos.asp



Registro de complementación frente-dorso: reverso, anverso y trasluz.

Micro letra en el interior de los dos números 10 (diez), impresos en el extremo superior izquierdo y el extremo inferior derecho, están conformado por la repetición de las micro letras BCRA. Presenta un degradé de colores en los dos tonos principales del billete, en otro sentido en relación al del anverso.



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44⁴⁶.

El **hilo de seguridad** es una fina banda de 1 mm, que se observa al trasluz y deja ver en blanco (calado) alternado en sentido de lectura y repetidamente la leyenda “BCRA \$10”.



Luz ultravioleta

Colocando el billete bajo la luz ultravioleta se puede observar:

- **Fibras de seguridad** con fluorescencia azul, roja y amarilla, distribuidas en todo el papel, visible en anverso y reverso.
- **Numeración** vertical presenta fluorescencia color roja y es color amarillo en la de dirección horizontal.
- **Motivo central** a la izquierda del retrato, **valor del billete en letras y mitad del valor numérico** situado en la esquina inferior derecha, presentan fluorescencia.

⁴⁶ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico “El Reverso”* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.



Filigranas



MB-1

MB-2

MB-3

MB-4

MB-5

MB-1: De aspecto tosco, se destaca los ojos pequeños y muy sombreados. La cabeza del prócer es prácticamente circular y pliegues marcados y en casos curvos en el pañuelo del cuello, sobre todo del lado izquierdo de la figura.

MB-2: Es muy distinto al anterior, que da origen y es referencia de los siguientes. Se destaca en los rasgos de la cara el mentón marcado, nariz recta y ojos con cejas bien marcadas, los pliegues del pañuelo del cuello presentan líneas finas. El monograma es fino en espesor.

MB-3: Comparada con la anterior (MB-2), se destaca la nariz más aguileña, los trazos que dibujan los cabellos más finos y el pañuelo en el cuello difuso. El monograma tiene dos particularidades distintivas, dónde la letra M es la única que comienza abierta (sin rulo) y la letra B tiene su trazo vertical mucho más bajo que todas las demás, que hace notorio como se estira la parte final de la M en la parte central del mismo.

MB-4: es similar a la anterior (MB-3), posee el cabello más difuso en su definición, pero su detalle distintivo es un pliegue del pañuelo que genera una notoria línea recta a 45° que no se presenta en ninguna de las otras. En el monograma el inicio de la M es cerrado, pero sin ser un rulo, cosa que se repite en la parte superior de la B que no presenta rulo tampoco.

MB-5: prácticamente idéntico al MB-2, se distingue principalmente en la solapa del cuello (parte derecha de la figura) que es en comba hacia adentro, como metiéndose en el monograma. El monograma es más grande y trazos más gruesos.

Tipo 1: Con leyenda: “CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL”

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pic k
P10-01	1998	A	00.000.001 al 100.000.000	1	Pou - Pierri	3401	348
P10-02	1998	B	00.000.001 al 51.128.000	1	Pou - Pierri	3402	
P10-03	1999	B	51.128.001 al 100.000.000	1	Pou - Pierri	3403	
P10-04	1999	C	00.000.001 al 15.392.000	1	Pou - Pierri	3404	
P10-05	2000	C	15.392.001 al 22.510.000	1	Pou - Pierri	3405	
P10-06	1998/00	Rep	R1	1	Pou - Pierri	3406	-

P10-07	2000	C	22.510.001 al 92.320.000	2	Pou - Pascual	3407	348
P10-08	2001	C	92.320.001 al 100.000.000	2	Pou - Pascual	3408	
P10-09	2001	D	00.000.001 al 97.540.000	2	Pou - Pascual	3409	
P10-09a	2001	D	00.000.001 al 97.540.000	3	Pou - Pascual	3409a	
P10-10	2002	D	97.540.001 al 100.000.000	3	Pou - Pascual	3410	
P10-11	2002	E	00.000.001 al 00.644.000	3	Pou - Pascual	3411	
P10-12	2000/01	Rep	R2	2	Pou - Pascual	3412	-
P10-12a	2001/02	Rep	R2	3	Pou - Pascual	3412a	-
P10-13	2002	E	00.644.001 al 71.910.000	2	Blejer - Camaño	3413	348
P10-13a	2002	E	00.644.001 al 71.910.000	3	Blejer - Camaño	3413a	
P10-14	2003	E	71.910.001 al 72.918.000	3	Blejer - Camaño	3414	
P10-15	2002/03	Rep	R2	2	Blejer - Camaño	3415	-
P10-15a	2002/03	Rep	R2	3	Blejer - Camaño	3415a	-

Tipo 2: Sin leyenda: “**CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL**”



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
P10-16	2003	E	72.918.001 al 100.000.000	2	Prat Gay - Camaño	3416	354
P10-17	2003	F	00.000.001 al 59.910.000	2	Prat Gay - Camaño	3417	
P10-18	2004	F	59.910.001 al 100.000.000	2	Prat Gay - Camaño	3418	
P10-19	2004	G	00.000.001 al 09.478.000	2	Prat Gay - Camaño	3419	
P10-20	2003/04	Rep	R1	2	Prat Gay - Camaño	3420	-
P10-21	2004	G	09.478.001 al 19.560.000	2	Redrado - Camaño	3421	354
P10-22	2005	G	19.560.001 al 76.800.000	2	Redrado - Camaño	3422	
P10-23	2004/05	Rep	R2	2	Redrado - Camaño	3423	-
P10-24	2006	G	76.800.001 al 100.000.000	2	Redrado - Balestrini	3424	354
P10-25	2006	H	00.000.001 al 57.976.000	2	Redrado - Balestrini	3425	
P10-26	2007	H	57.976.001 al 100.000.000	2	Redrado - Balestrini	3426	
P10-27	2007	I	00.000.001 al 99.626.000	2	Redrado - Balestrini	3427	
P10-27a	2007	I	00.000.001 al 99.626.000	4	Redrado - Balestrini	3427a	-
P10-28	2006/07	Rep	R1	2	Redrado - Balestrini	3428	
P10-29	2008	I	99.626.001 al 100.000.000	4	Redrado - Fellner (F)	3429	354
P10-30	2008	J	00.000.001 al 63.840.000	4	Redrado - Fellner	3430	
P10-31	2009	J	63.840.001 al 100.000.000	4	Redrado - Fellner	3431	
P10-31a	2009	J	63.840.001 al 100.000.000	5	Redrado - Fellner	3431a	
P10-32	2009	K	00.000.001 al 100.000.000	2	Redrado - Fellner	3432	
P10-32a (1)	2009	K	00.000.001 al 100.000.000	4	Redrado - Fellner	3432a	
P10-32b (2)	2009	K	00.000.001 al 100.000.000	5	Redrado - Fellner	3432b	

P10-33	2009	L	00.000.001 al 02.632.000	2	Redrado - Fellner	3433	
P10-33a	2009	L	00.000.001 al 02.632.000	5	Redrado - Fellner	3433a	
P10-34	2009	Rep	R1	2	Redrado - Fellner	3434	-
P10-34a	2008/09	Rep	R1	4	Redrado - Fellner	3434a	-
P10-34b	2008/09	Rep	R2	5	Redrado - Fellner	3434b	-
P10-35	2010	L	02.632.001 al 30.920.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3435	
P10-35a	2010	L	02.632.001 al 30.920.000	5	Marcó del Pont-Fellner	3435a	
P10-36	2011	L	30.920.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3436	
P10-36a	2011	L	30.920.001 al 100.000.000	5	Marcó del Pont-Fellner	3436a	
P10-37	2011	M	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3437	354
P10-37a	2011	M	00.000.001 al 100.000.000	5	Marcó del Pont-Fellner	3437a	
P10-38	2011	N	00.000.001 al 26.900.000	5	Marcó del Pont-Fellner	3438	
P10-39	2012	N	26.900.001 al 62.100.000 (4)	5	Marcó del Pont-Fellner	3439	
P10-40	2010/12	Rep	R1	5	Marcó del Pont-Fellner	3440	-
P10-41	2013	N	62.100.001 al 68.355.000 (4)	2	M.del Pont-Domínguez	3441	
P10-42	2014	N	68.355.001 al 100.000.000	2	M.del Pont-Domínguez	3442	
P10-43 (3)	2014	Ñ	00.000.001 al 100.000.000	4	Fábrega - Domínguez	3443	
P10-44	2014	O	00.000.001 al 100.000.000	2	M.del Pont-Domínguez	3444	354
P10-44a	2014	O	00.000.001 al 100.000.000	5	M.del Pont-Domínguez	3444a	
P10-45	2014	P	00.000.001 al 07.140.000	4	M.del Pont-Domínguez	3445	
P10-45a	2014	P	00.000.001 al 07.140.000	5	M.del Pont-Domínguez	3445a	
P10-46	2013/14	Rep	R2	2	M.del Pont-Domínguez	3446	-
P10-47	2014	P	07.140.001 al 100.000.000	4	Fábrega - Domínguez	3447	
P10-48	2014	Q	00.000.001 al 52.350.000	4	Fábrega - Domínguez	3448	354
P10-48a	2014	Q	00.000.001 al 52.350.000	5	Fábrega - Domínguez	3448a	
P10-49	2014	Rep	R1	4	Fábrega - Domínguez	3449	-

(F) Desde aquí con nueva firma del Sr. Presidente del B.C.R.A. Martín Redrado

(1) Volvemos a incorporar el billete con filigrana MB-4, por haber recibido aportes de coleccionistas con esta variante de filigrana en sus colecciones.

(2) Cambia el Nro. de catalogación anterior (P10-32a) por reincorporar al catálogo el billete precedente (1) con filigrana 4.

(3) Se retoma un intervalo de serie intercalando un par de firmas posterior, y cambia el Nro. de catalogación anterior (P10-43a) por eliminarse el billete con filigrana 2 que no pudo ser relevado en colecciones.

(4) Corte de numeración aproximado, según relevamiento en colecciones. Difiere a información oficial.



\$ 20 (Veinte pesos)

COMUNICACIÓN "A" 3062 – CIRMO 2 - 32



Anverso: Efigie de Juan Manuel de Rosas

Reverso: Escena del Combate de la Vuelta de Obligado

JUAN MANUEL DE ROSAS (1793-1877)

Nace en Buenos Aires, en 1793, en un hogar de estancieros, y desde joven se dedica al cuidado y administración de las propiedades familiares. A los 20 años se emancipa de sus padres fundando un saladero de carnes, prosperando rápidamente en los negocios rurales.

En 1820 comienza a tener protagonismo político encabezando milicias rurales que frenaron el avance de los caudillos del Litoral sobre Buenos Aires. Conseguida la paz con la provincia de Santa Fe, se retira nuevamente a sus establecimientos rurales, desde donde continúa con sus compromisos políticos.

En 1825 es convocado por el Gobernador Las Heras para organizar la línea defensiva de la frontera con el indígena, encargándose de la mensura de territorios y la instalación de fortines. Con la renuncia de Rivadavia en 1827, es designado Comandante General de las Milicias de la Campaña y poco después, con el fusilamiento del Gobernador Dorrego por el General Lavalle, asume a fines de 1829, por primera vez la Gobernación de Buenos Aires.

Durante su primera gobernación se firma el Pacto Federal (1831) afianzando la alianza con las provincias del Litoral y buscando la pacificación del interior del país. Terminado este primer período, dirige una Campaña al Desierto en 1833, extendiendo la ocupación de tierras hasta los ríos Colorado y Negro, con el fomento de la ganadería y el establecimiento de poblaciones. En 1834 escribe una carta al General Quiroga, en la Hacienda de Figueroa, donde expresa sus ideas personales acerca de la organización política e institucional del país, valioso documento que sirvió de programa para la organización de la Federación.

En 1835, después del asesinato de Facundo Quiroga, es nombrado Gobernador por la Junta de Representantes, investido de la suma del poder público por la situación problemática del país. Su política económica se basa en el proteccionismo económico, con una Ley de Aduanas que beneficia a los productos locales, con el arancelamiento de las importaciones, contando con un gran apoyo del interior. También crea en 1836 la Casa de Moneda con características de un banco estatal para controlar la política monetaria.

Su política exterior se basa en la defensa de la soberanía argentina, defendiendo las fronteras durante los conflictos con países limítrofes. El punto culminante es el enfrentamiento con las potencias europeas, que con sus escuadras exigen la libre navegación de los ríos interiores del país. Ofrece una heroica resistencia en el combate de la Vuelta de Obligado (1845), con resultado adverso después de horas de intensa lucha. Sin embargo, en 1847 y 1848, Inglaterra y Francia respectivamente reconocen los derechos argentinos, aceptando la paz. Por esta acción el General José de San Martín legó en su testamento su sable al General Rosas, en mérito a la firmeza con que sostuvo el honor del país contra las pretensiones de los extranjeros.

En 1851 el General Justo José de Urquiza se pronuncia contra Rosas exigiendo el dictado de una Constitución, y con una coalición de ejércitos internacionales lo derrota en la batalla de Caseros (1852). Se refugia en Gran

Bretaña, donde vive un largo exilio hasta su fallecimiento en 1877. Sus restos son repatriados en 1989 y actualmente descansan en el cementerio de La Recoleta de Buenos Aires⁴⁷.

Anverso:

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

La viñeta central, al igual que en la familia de billetes anterior que le da origen (Pesos Convertibles Primer Diseño*20), se aprecia el **retrato de Juan Manuel de Rosas**, grabado del artista Trento Cionini, inspirado en el óleo sobre tela de Cayetano Descalzi (ca. 1840) titulado “Retrato del Gral. Juan Manuel de Rosas” del patrimonio del Museo Histórico Nacional, pero invertido.



Retrato de Juan Manuel de Rosas, óleo de Descalzi, Museo Histórico Nacional (Bs.As.)

Detrás del retrato del prócer y hacia la derecha, se reproduce en los fondos un **fragmento de la denominada “Carta de la Hacienda de Figueroa”**, de 20 de diciembre de 1834. El fragmento se aprecia arriba y hacia la derecha del busto, superponiéndose parcialmente con el retrato (particularmente en la parte posterior de la cabeza de Rosas). Su texto exacto es el siguiente⁴⁸:

“...extendiéndose su furor a romper hasta el más sagrado de todos y el único que podría servir para restablecer los demás, cual es el de la religión; y que en este lastimoso estado es preciso crearlo todo de nuevo, trabajando primero en pequeño; y por fracciones para entablar después un sistema general que lo abrace todo. Obsérvese que una República Federativa es lo más quimérico y desastroso que pueda imaginarse, toda vez que no se componga de Estados bien organizados en sí mismos, porque conservando cada uno su soberanía e independencia, la fuerza del poder general con respecto al interior de la República, es casi ninguna, y su principal y casi toda su investidura, es de pura representación para llevar la voz a nombre de todos los Estados confederados en sus relaciones con las naciones extranjeras; de consiguiente si, dentro de cada Estado en particular, no hay elementos de poder para mantener el orden respectivo, la creación de un Gobierno general representativo no sirve más que para poner en agitación a toda la República a cada desorden parcial que suceda, y hacer que el incendio de cualquier Estado se derrame por todos los demás.”

⁴⁷ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/20_Pesos.asp

⁴⁸ Pezzano, L. (2012, abril). *Leyendo nuestros billetes: \$ 20*. En *Boletín electrónico “El Reverso”* (Nº 15, Año 3, p. 7). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Así es que la República de Norteamérica no ha admitido en la confederación los nuevos pueblos y provincias que se han formado después de su independencia, sino cuando se han puesto en estado de regirse por sí solos, y entre tanto los ha mantenido sin representación en clase de Estados; considerándolos como adyacencias de la República.

Después de esto, en el estado de agitación en que están los pueblos, contaminados todos de unitarios, de logistas, de aspirantes, de agentes secretos de otras naciones...”

La carta de la Hacienda de Figueroa está considerada dentro de los documentos importantes de la Organización Nacional. Fue escrita por Antonio Reyes, secretario de Rosas, pero dictada y firmada por este. En la misma, que estaba dirigida a Facundo Quiroga -con quien se había entrevistado pocos días antes-, Rosas expone sus ideas sobre la organización definitiva del país y particularmente sobre el dictado de una Constitución. Recibe su denominación por el lugar donde fue escrita, la Posta o Hacienda de Figueroa, cerca de San Antonio de Areco, ubicada en el actual partido bonaerense de San Andrés de Giles. Facundo llevaba consigo la carta cuando fue asesinado en Barranca Yaco el 16 de febrero de 1835. Se conserva un ejemplar manchado con lo que se dice es la sangre del “Tigre de los Llanos.

También en los fondos, a la izquierda de la efigie de Rosas, se reproduce la imagen de **Manuela Robustiana de Rosas y Ezcurra** (1817-1898), hija del prócer y popularmente conocida como “**Manuelita**”. El grabado en el billete tiene origen en la obra del artista Prilidiano Pueyrredón (1823-1870) la presenta vestida con su miriñaque rojo y la divisa federal colocada en el peinado, de pie junto a una mesa de caoba rosada, sobre la que luce un ramo de rosas, haciendo juego con los tonos de la alfombra y del cortinado.

La obra realizada en 1851 está parcialmente reproducida en el billete. En la actualidad forma parte del acervo del Museo Nacional de Bellas Artes. Cuando su madre fallece en 1838, Manuelita cambia su rol tradicional para asumir responsabilidades en el terreno diplomático protocolar y en la consideración de peticiones en las que intercede⁴⁹.

Si se ve el detalle de la viñeta de Manuelita, se observa que con su mano izquierda toma contacto con una serie de cartas que se encuentran sobre la mesa, esas cartas son misivas de pacificación a ser enviadas a los rivales políticos de su padre. Es decir que su rol no se encontraba solamente sujeto a su filiación⁵⁰.

⁴⁹ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/20_Pesos.asp

⁵⁰ Mg. Mabel Esteve y Mg. Diego Aufiero. IFINRA. (2022, 11 de diciembre). *Carlos Rodríguez Dufour y la segunda generación de diseñadores del BCRA*. <https://ifinra.org/2022/12/11/carlos-rodriguez-dufour-y-la-segunda-generacion-de-disenadores-del-bcra/>



"Retrato de Manuelita Rosas" de Prilidiano Pueyrredón, 1852. Óleo. Museo Histórico Nacional (Bs.As.)

Mini letras en los fondos, parte de la impresión offset, se presenta un curioso diseño con pequeños números 20, a modo de mosaicos en combinaciones de colores del diseño general intercalados (amarillo / verde oliva y amarillo / rosa, también grises).

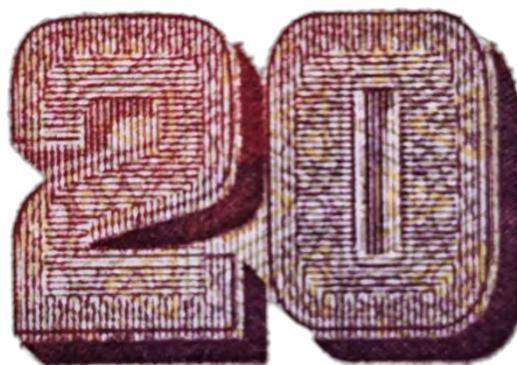


La **identificación para ciegos** es un conjunto de tres pequeños rombos en color rojo, ubicados en la parte superior central hacia la izquierda, que permite a las personas no videntes identificar el valor del billete.



Tinta de variabilidad óptica (OVI) en el valor numérico 20 (veinte), en el extremo izquierdo superior, está impreso bajo el sistema de seguridad de tinta de variación óptica (OVI, en sus siglas en inglés por "Optically Variable Ink"), que presenta un brillo cuyo color cambia de verde a azul según el ángulo de observación.

La **imagen latente** se observa en el extremo inferior derecho el valor numérico 20 (veinte) que en su interior se contrapone por líneas rectas en sentido vertical por la periferia y horizontal en el interior. Este juego de diseño, impactado en la impresión calcográfica da origen a la imagen latente del número 20 más pequeño en el interior al mirar el billete inclinándolo a la altura de la vista.



Reverso: Escena del Combate de la Vuelta de Obligado

La viñeta principal reproduce una **escena del combate de la Vuelta de Obligado**, que ocurrió el 20 de noviembre de 1845. Fue una batalla en la que las fuerzas argentinas, comandadas por el General Lucio Norberto Mansilla (1792-1871) durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, enfrentaron a una escuadra anglo-francesa que intentaba imponer la libre navegación de los ríos Paraná y Uruguay sin reconocer la autoridad territorial de la Confederación Argentina.

La batalla se libró en el río Paraná, cerca de la localidad de San Pedro, provincia de Buenos Aires.

Para impedir el avance, las fuerzas argentinas tendieron tres líneas de cadenas a través del río (se pueden observar representadas a la derecha de la viñeta), sostenidas por barcazas, además de desplegar baterías de artillería en ambas orillas.

A pesar de la resistencia argentina, la flota comercial anglo-francesa con la ayuda de fuerzas armadas de estas potencias, logró romper las cadenas y avanzar río arriba, aunque sufriendo pérdidas significativas.

Más allá de que fuera una victoria militar de la flota anglo-francesa, el combate demostró la determinación argentina en defensa de su soberanía, lo que llevó a negociaciones diplomáticas y, finalmente, al reconocimiento de la soberanía argentina sobre sus ríos.

La Vuelta de Obligado se convirtió en un símbolo de la resistencia argentina frente a la intervención extranjera y la defensa de la autodeterminación nacional. En conmemoración de esta batalla, cada 20 de noviembre se celebra en Argentina el Día de la Soberanía Nacional.



Litografía "Attaque et prise des batteries de Ponto Obligado", dibujo del artista francés Francois Pierre Bernard Barry 1847.

Así mismo, a la derecha de la viñeta principal y sobre el margen inferior, presenta la reproducción de los **trofeos militares** incluidos en el anverso de las monedas de la Confederación Argentina emitida entre los años 1838 y 1840.



Moneda 8 Reales 1838, La Rioja, Confederación Argentina

Además, se observa una síntesis **biográfica del prócer en mini letra** en la parte superior derecha de la viñeta principal. A la izquierda de la misma se representan un fondo compuesto por un tapiz típico de los tejidos del norte argentino, denominada *gurda pampa*, que dan motivo a la figura del registro de complementación frente-dorso⁵¹.

JUAN MANUEL DE ROSAS
 (BUENOS AIRES 1793 - SOUTHAMPTON 1877)
 ESTANCIERO, POLITICO Y MILITAR.
 GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
 DE BUENOS AIRES
 (1829 - 1832 / 1835 - 1852)



Registro de complementación frente-dorso: anverso, reverso y trasluz

Micro letra en el interior de los dos números 20 (veinte), impresos en el extremo superior izquierdo y el extremo inferior derecho, están conformado por la repetición de las micro letras BCRA. Presenta un degradé de colores en los dos tonos principales del billete.



⁵¹ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/20_pesos.asp



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44⁵².

El **hilo de seguridad** es una fina banda de 1 mm, que se observa al trasluz y deja ver en blanco (calado) alternado en sentido de lectura y repetidamente la leyenda “BCRA \$20”.



Luz ultravioleta

Colocando el billete bajo la luz ultravioleta se puede observar:

- **Fibras** de seguridad con fluorescencia azul, roja y amarilla, distribuidas en todo el papel, visible en anverso y reverso.
- **Numeración** vertical presenta fluorescencia color roja y es color amarillo en la de dirección horizontal.
- **Hilo de seguridad:** presenta fluorescencia roja.
- **Motivo central** a la izquierda del retrato, **valor del billete en letras y mitad del valor numérico** situado en la esquina inferior derecha, presentan fluorescencia.



⁵² Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico “El Reverso”* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Filigranas



JMR-1

JMR-2

JMR-3

JMR-4

JMR-1: Se diferencian de las otras por la posición del monograma, que se superpone con el bordado del cuello.

JMR-2: El dibujo del cuello no está completo hasta el hombro izquierdo, y el monograma está limpio debajo del busto. El cabello se presenta difuso arriba de la frente. En el monograma la R se toca con la M, esto ocurre solo en esta variante (ver detalle ampliado).

JMR-2: El dibujo del cuello está completo hasta el hombro izquierdo, y el monograma se posiciona dentro del cuello sin tocar el detalle del bordado. El cabello se presenta más nítido como en la JMR-1.

JMR-4: Con pequeñas diferencias en el rostro en zona de nariz, jopo del flequillo y boca; siendo más notoria en el monograma JMR desplazado a la izquierda y distinta parte superior de la letra "J" respecto a las anteriores.

Tipo 1: Con leyenda: “**CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL**”

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick	
P20-01	1999	A	00.000.001 al 07.744.000	1	Pou - Ruckauf	3501	349	
P20-02	2000	A	07.744.001 al 21.897.000	1	Pou - Ruckauf	3502		
P20-03	1999/00	Rep	R3	1	Pou - Ruckauf	3503		
P20-04	2000	A	21.897.001 al 34.523.000	1	Pou - Alvarez	3504	349	
P20-05	2000	Rep	R5	1	Pou - Alvarez	3505	-	
P20-06	2001	A	34.523.001 al 68.606.000	1	Pou - Losada	3506	349	
P20-06a	2001	A	34.523.001 al 68.606.000	2	Pou - Losada	3506a		
P20-07	2002	A	68.606.001 al 99.720.000	1	Pignanelli - Maqueda	3507		
P20-07a	2002	A	68.606.001 al 99.720.000	2	Pignanelli - Maqueda	3507a		
P20-08	2003	A	99.720.001 al 100.000.000	1	Pignanelli - Maqueda	3508		
P20-08a	2003	A	99.720.001 al 100.000.000	2	Pignanelli - Maqueda	3508a		
P20-09	2003	B	00.000.001 al 00.741.000	1	Pignanelli - Maqueda	3509		
P20-09a	2003	B	00.000.001 al 00.741.000	2	Pignanelli - Maqueda	3509a		
P20-10	2002/03	Rep	R4	1	Pignanelli - Maqueda	3510		-
P20-10a	2002/03	Rep	R5	2	Pignanelli - Maqueda	3510a		-

Tipo 2: Sin leyenda: “CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL”



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
P20-11	2003	B	00.741.001 al 16.712.000	1	Prat Gay - Gioja	3511	355
P20-12	2003	Rep	R5	1	Prat Gay - Gioja	3512	-
P20-13	2003	B	16.712.001 al 33.240.000	2	Prat Gay - Scioli	3513	355
P20-14	2004	B	33.240.001 al 66.365.000	2	Prat Gay - Scioli	3514	
P20-15	2003/04	Rep	R2	2	Prat Gay - Scioli	3515	-
P20-16	2005	B	66.365.001 al 100.000.000	3	Redrado - Scioli	3516	355
P20-17	2005	C	00.000.001 al 14.335.000	3	Redrado - Scioli	3517	
P20-18	2006	C	14.335.001 al 62.906.000	3	Redrado - Scioli	3518	
P20-19	2005/06	Rep	R1	3	Redrado - Scioli	3519	-
P20-20	2008	C	62.906.001 al 100.000.000	3	Redrado - Scioli (F)	3520	355
P20-21	2008	D	00.000.001 al 08.717.000	3	Redrado - Scioli	3521	
P20-22	2008	Rep	R2	3	Redrado - Scioli	3522	-
P20-23	2010	D	08.717.001 al 59.662.000	3	Marcó del Pont-Cobos	3523	355
P20-24	2010	Rep	R2	3	Marcó del Pont-Cobos	3524	-
P20-25 (#)	2014	D	59.662.001 al 87.980.000	3	Fábrega - Boudou	3525	355
P20-25a(#)	2014	D	59.662.001 al 87.980.000	4	Fábrega - Boudou	3525a	
P20-26 (#)	2014	Rep	R3	3	Fábrega - Boudou	3526	-
P20-26a(#)	2014	Rep	R3	4	Fábrega - Boudou	3526a	-
P20-27	2013	E	00.000.001 al 44.160.000	4	Marcó del Pont-Boudou	3527	355
P20-28	2014	E	44.160.001 al 60.180.000	4	Marcó del Pont-Boudou	3528	
P20-29	2018	F	00.000.001 al 100.000.000	4	Sturzenegger - Michetti	3529	
P20-30	2018	G	00.000.001 al 56.750.000	4	Sturzenegger - Michetti	3530	
P20-31	2018	Rep	R2	4	Sturzenegger - Michetti	3531	-

(F) Desde aquí con nueva firma del Sr. Presidente del B.C.R.A. Martín Redrado

(#) Se retoma un intervalo de serie intercalando un par de firmas posterior.

\$ 50 (Cincuenta pesos)

COMUNICACION " A " 2952 - 19/07/99 - CIRMO 2 – 27



Anverso: Efigie de Domingo Faustino Sarmiento

Reverso: Pirámide de Mayo y Casa de Gobierno

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (1811-1888)

Participa, a los 18 años, de los conflictos militares en Cuyo (1829/31) que motivan su traslado a Chile. Vuelto a San Juan inaugura el primer establecimiento para la educación de la mujer (1839), evidencia de su constante preocupación por la enseñanza.

Nuevamente, las luchas civiles provocan su destierro a Chile; durante el trayecto escribe en la roca: "¡Bárbaros, las ideas no se matan!". En el vecino país despliega una intensa labor periodística, iniciada con "El Zonda" (1839) en su provincia natal. Organiza la primera Escuela Normal de Preceptores y preconiza la simplificación ortográfica del idioma.

Publica "Método de Lectura Gradual" (1845) y su obra magna, "Civilización y Barbarie" (1845) donde se entrecruzan el ensayo, el panfleto, la biografía, la sociología, la historia y la literatura. Con el objeto de mejorar la instrucción pública es comisionado por el gobierno para realizar un prolongado periplo, relatado en "Viajes por Europa, África y América". Aparece "Educación Popular" (1849) en la que desarrolla una amplia teoría de la enseñanza primaria. Le suceden "Argirópolis" propuesta de unos Estados Unidos del Río de la Plata y "Recuerdos de Provincia" de corte autobiográfico (1850).

Incorporado a las fuerzas de Urquiza redacta el "Boletín del Ejército Grande" y toma parte en la batalla de Caseros (1852). Retorna a Chile y al debate, esta vez con Juan B. Alberdi, autor de "Las Bases". Se instala en Buenos Aires (1855). Allí vuelve al periodismo, integra el Consejo Municipal de la Ciudad y luego es nombrado Jefe del Departamento de Escuelas; siendo Senador, propone diversos proyectos sobre educación pública y legislación agraria.

Participa en la Convención Nacional (1860). Más tarde es electo gobernador de San Juan donde realiza una ingente labor de gobierno. Es designado Ministro Plenipotenciario en los Estados Unidos (1865/68), país que recorre y estudia ávidamente. Lanzada su candidatura a la presidencia de la República, es proclamado por la Asamblea Legislativa, asumiendo el 12/10/1868.

Su gestión gubernamental lo muestra como un estadista multifacético. Dispone el primer Censo Nacional (1869), otorga un fuerte impulso a la inmigración, sanciona el Código Civil de Vélez Sarsfield, nombra a Benjamín Gould, director del Observatorio Astronómico de Córdoba, inaugura nuevas líneas férreas, el telégrafo y el cable submarino. Abre caminos, nacionaliza el sistema postal, impone el sistema métrico decimal, promueve la instalación de nuevas industrias y la colonización de campos.

Funda el Banco Nacional, el Departamento de Agricultura, el Colegio Militar y la Escuela Naval. Crea por Ley las Bibliotecas Populares. Impulsa el Museo de Ciencias Naturales (Buenos Aires) y la Academia de Ciencias (Córdoba). Contrata científicos y pedagogos del exterior. Hace votar el decreto de subvenciones a las escuelas de provincias.

Cumplido su período constitucional entrega el mando al presidente Nicolás Avellaneda. Dirige los trabajos del Parque 3 de Febrero. Ejerce nuevamente la Dirección General de Escuelas. Funda establecimientos

escolares y más tarde presta su apoyo al Congreso Pedagógico. Publica "Conflictos y Armonías de las Razas en América" (1883).

Por ley del Congreso se dispone la publicación de sus Obras Completas (1884). Se traslada a Paraguay (1887) donde fallece al año siguiente. Sobre su tumba se grabó el siguiente epitafio de su autoría: "Una América toda asilo de los dioses todos, con lengua, tierra y ríos libres para todos"⁵³.

Anverso:

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

La viñeta central, al igual que en la familia de billetes anterior que le da origen (Pesos Convertibles Primer Diseño). Se aprecia el **retrato de Domingo Faustino Sarmiento**, grabado del artista polaco Czeslaw Slania, que presenta similitudes y probablemente hayan sido inspirados en las muchas fotografías de épocas del prócer en tiempos de su presidencia (invertida).



Fotografía oficial de Domingo Faustino Sarmiento durante su presidencia 1868-1874.



Detrás del retrato del prócer y hacia la derecha, se reproduce manuscrito un pasaje de uno de los apuntes que fueron publicados como Apéndice a la "Vida de Dominguito", en el Tomo XLV de las "Obras de D. F. Sarmiento". El fragmento, que pertenece al apunte titulado "Instrucción". El texto exacto es el siguiente⁵⁴:

"...esta es la tortura cruel á que están sometidos los niños, y de maldecir sería de la civilización si se tuviese en cuenta los sufrimientos físicos y morales del niño, sentado en un banco horas, cuando las piernas le están saltando por echarse á correr, estudiando insípidas cosas, cuando solo de reír y gritar tiene ganas. ¡Qué vida la de un pobre niño, trabajando, pensando, sin tener voluntad para lo uno, ni capacidad para lo otro, pues su instrumento, su órgano está incompleto! Ni conoce el valor de las palabras que le dicen, ni las cosas que representan, ni siquiera el objeto para que se aprende tanta soncera, gramática, geografía, escritura, todo mecánicamente, todo sin aplicación práctica á su vida de niño. ¡Para cuando sea hombre! Bonito argumento; como si un niño pudiera pensar en el día de mañana, ni en cosas para aquí diez años.

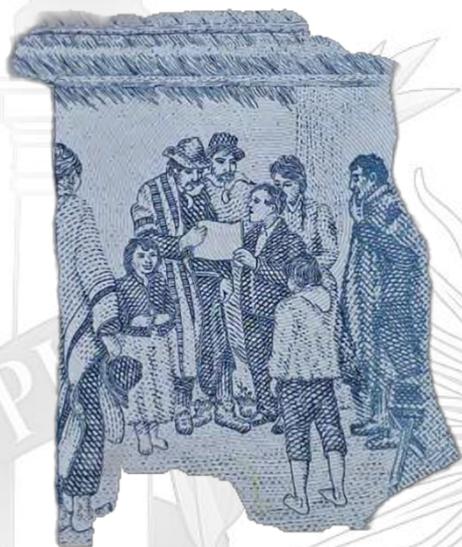
Mucho se han mejorado los sistemas de enseñanza; mucho han ganado los niños, con los nuevos métodos, con hacerlos levantarse cada media hora, sentarse en cómodos asientos,

⁵³ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/50_Pesos.asp

⁵⁴ Pezzano, L. (2012, agosto). *Leyendo nuestros billetes: \$ 50*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 17, Año 3, p. 7). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

etc. Pero mucho falta todavía para que un niño quiera leer, escribir, contar, con la misma pasión impulsiva con que quiere correr, jugar, reír, hablar; y sin embargo, un método debe haber, ha de encontrarse al fin, de educar el alma por los mismos medios que se educa el cuerpo; pues que educación del cuerpo, es esa gana de correr, sin la cual los miembros se quedarían...”.

También en los fondos, a la izquierda de la efigie de Sarmiento, se reproduce una imagen que rememora los inicios del vínculo característico de este prócer argentino con la **educación**. Se puede ver a hombre y niños vestidos de época en un entorno de escuela rancho junto a un joven educando, que recuerda al establecimiento que fundara por el sanjuanino con solo 15 años, junto a su tío el fraile José de Oro, en el paraje de San Francisco del Monte de Oro en la provincia de San Luis.

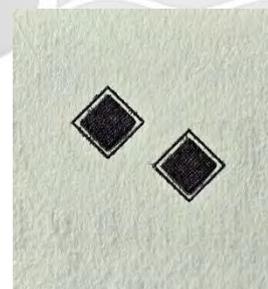


Escuela Rancho, Monumento Histórico Nacional desde 1941, resguardada por un templé de hormigón construido en 1957.



Mini letras en los fondos, parte de la impresión offset, se presenta un curioso diseño con pequeños números 50 muy pequeños dentro de diseños numéricos que asoman por detrás de valor en letras del billete. Siendo un caso incluso del tamaño de micro-letras, los colores se alternan intercalándose entre cada par numérico, pertenecen a la gama cromática del diseño general.

La **identificación para ciegos** es un conjunto de dos pequeños rombos en color gris oscuro, ubicados en la parte superior central hacia la derecha, que permite a las personas no videntes identificar el valor del billete.





Tinta de variabilidad óptica (OVI) en el valor numérico 50 (cincuenta), en el extremo izquierdo superior, está impreso bajo el sistema de seguridad de tinta de variación óptica (OVI, en sus siglas en inglés por “Optically Variable Ink”), que presenta un brillo cuyo color cambia de verde a azul según el ángulo de observación.

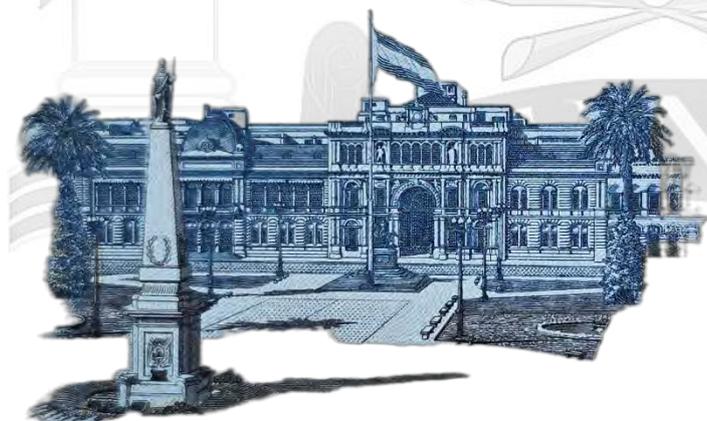
La **imagen latente** se observa en el extremo inferior derecho el valor numérico 50 (cincuenta) que en su interior se contraponen por líneas rectas en sentido vertical por la periferia y horizontal en el interior. Este juego de diseño, impactado en la impresión calcográfica da origen a la imagen latente del número 50 más pequeño en el interior al mirar el billete inclinándolo a la altura de la vista.



Reverso: Pirámide de Mayo y Casa de Gobierno – Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), Argentina.

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

Se aprecia la Casa de Gobierno en vista desde el extremo de la Plaza, que ubica en la vista la Pirámide de Mayo. El edificio que es asiento del Poder Ejecutivo, era la sede de la Aduana en 1862, en el antiguo solar del Fuerte de Buenos Aires. Bajo la dirección del arquitecto José Canale es reformada y ampliada en 1867. Sarmiento dispone la construcción del jardín y la verja que da hacia el costado norte y luego hace pintar el edificio con el color que la populariza como Casa Rosada (1870). En el mismo año construye el inmueble del Correo en el ala sur. Durante la presidencia de Julio A. Roca (1882) se realiza un nuevo edificio y se desaloja el Correo; ambas alas unidas por un puente, dejan definido el aspecto actual, de estilo italianizante, debido a la inspiración de Francisco Tamburini.



Vista actual de la Plaza de Mayo, Ciudad autónoma de Buenos Aires (Arg.)

Es importante hacer referencia, que el motivo de la viñeta principal tiene base en el grabado de José Nicastro que también es viñeta en los billetes de 1.000 pesos de la familia Pesos Ley 18.188 y, su predecesor, 50 Pesos Convertibles Primer Diseño.



Reverso billete 1.000 Pesos Ley 18.188
(emitido entre 1973 y 1983)

Así mismo, a la derecha de la viñeta principal y sobre el margen inferior, se representa una alusión a la faceta como escritor y periodista del prócer con una **pluma, tintero y el diario El Progreso**, que funda en Chile y dónde publica su obra magna "Civilización y Barbarie" (1845).

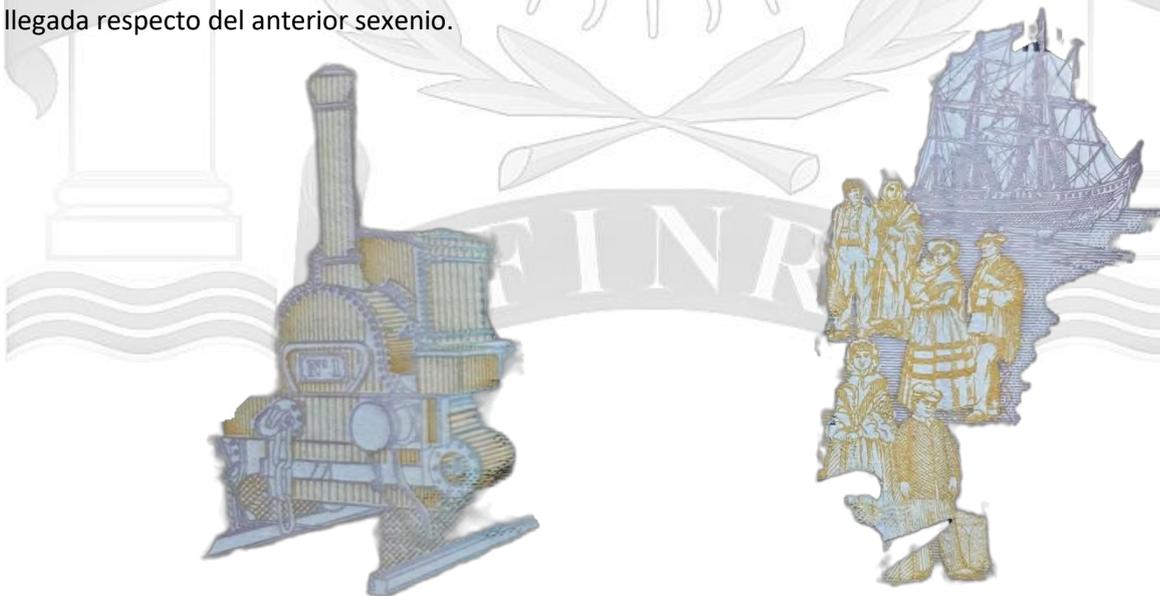


Rodeando a la viñeta principal, en los fondos offset, por izquierda y derecha se presentan motivos alusivos al **ferrocarril** y la **inmigración**, logros característicos del gobierno del prócer.

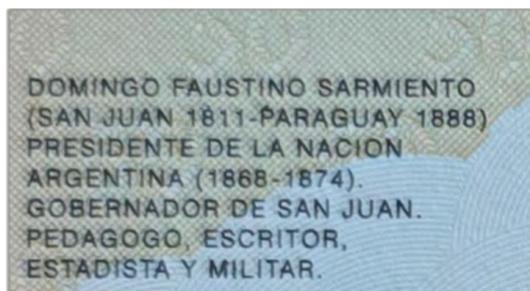
Se observa en trazos una representación artística de "La Porteña", **primera locomotora** en nuestro País, puesta sobre rieles el 30 de agosto de 1857 cuando se inauguran la primera vía férrea del país con la línea del Oeste (hoy Ferrocarril Sarmiento) que circulaba entre el actual Plaza Lavalle y Floresta, brindó servicio hasta 1890 y hoy se encuentra emplazada en el Museo Udaondo en Luján (Prov. de Buenos Aires).

Durante su gestión los rieles instalados pasan de 573 a 1.333 kilómetros, logro importante de su política de comunicaciones.

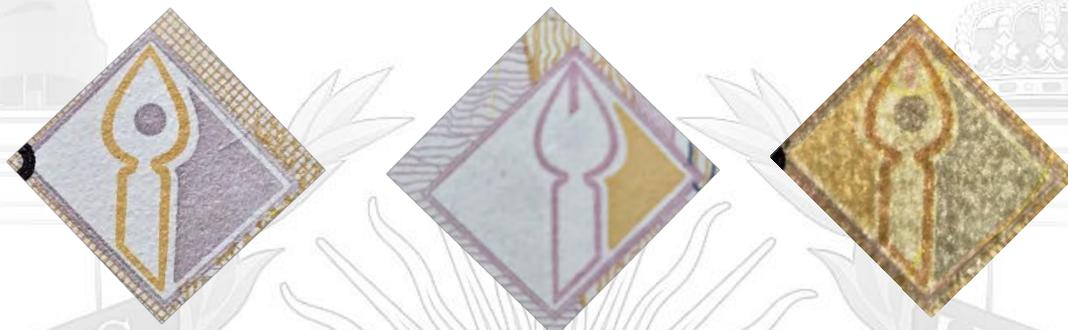
Por su parte se observa la silueta de un barco de época e inmigrantes con sus vestimentas y petates que enfatiza en el plano de las ideas la importancia del aporte de éstos y durante su mandato, que triplica la llegada respecto del anterior sexenio.



Además, se observa una **síntesis biográfica** del prócer en mini letra en la parte superior derecha de la viñeta principal. A la izquierda de la misma se observa el motivo de registro de complementación frente-dorso que presenta un diseño creativo con la figura de una pluma⁵⁵.



DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO
(SAN JUAN 1811-PARAGUAY 1888)
PRESIDENTE DE LA NACION
ARGENTINA (1868-1874).
GOBERNADOR DE SAN JUAN.
PEDAGOGO, ESCRITOR,
ESTADISTA Y MILITAR.



Registro de complementación frente-dorso: anverso, reverso y trasluz.

Micro letra en el interior de los dos números 50 (cincuenta), impresos en el extremo superior izquierdo y el extremo inferior derecho, están conformado por la repetición de las micro letras BCRA. Presenta un degradé de colores en los dos tonos principales del billete.



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44⁵⁶.



⁵⁵ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/50_pesos.asp

⁵⁶ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

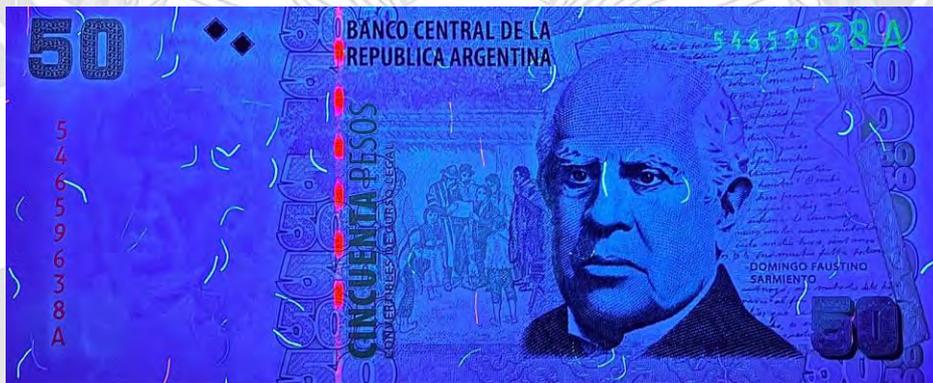
El **hilo de seguridad** es una fina banda de 1 mm, que se observa al trasluz y deja ver en blanco (calado) alternado en sentido de lectura y repetidamente la leyenda “BCRA \$50”.



Luz ultravioleta

Colocando el billete bajo la luz ultravioleta se puede observar:

- **Fibras de seguridad** con fluorescencia azul, roja y amarilla, distribuidas en todo el papel, visible en anverso y reverso.
- **Numeración** vertical presenta fluorescencia color roja y es color amarillo en la de dirección horizontal.
- **Hilo de seguridad:** presenta fluorescencia roja.
- **Motivo central** a la izquierda del retrato, **valor del billete en letras y mitad del valor numérico** situado en la esquina inferior derecha, presentan fluorescencia.



Filigranas



DFS-1

DFS-2

DFS-3

DFS-1: El hombro izquierdo es corto y el monograma con letras grandes y trazos más gruesos

DFS-2: El hombro izquierdo se extiende haciéndose más tenue. El monograma es un poco más pequeño que el DFS-1 y trazo más fino.

DFS-3: El hombro izquierdo es corto. El monograma es aún más pequeño que el DFS-2. El cuello de la camisa (color blanco) no es recto, observando un pliegue arriba del monograma.

Tipo 1: Con leyenda: “CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL”

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
P50-01	1999	A	00.000.001 al 54.592.000	1	Pou - Pierri	3601	350
P50-02	2000	A	54.592.001 al 55.330.000	1	Pou - Pierri	3602	
P50-02a(G)	2000	A	54.592.001 al 55.330.000	1	Pou - Pierri	3602a	
P50-03	1999/00	Rep	R2	1	Pou - Pierri	3603	-
P50-04	2001	A	55.330.001 al 70.926.000	1	Maccarone - Pascual	3604	350
P50-05	2002	A	70.926.001 al 70.954.000	1	Maccarone - Pascual	3605	
P50-06	2001/02	Rep	R5	1	Maccarone - Pascual	3606	-
P50-07	2002	A	70.954.001 al 92.982.000	2	Blejer - Camaño	3607	350
P50-08	2003	A	92.982.001 al 93.449.000	2	Blejer - Camaño	3608	
P50-09	2002/03	Rep	R2	2	Blejer - Camaño	3609	-

Tipo 2: Sin leyenda: “CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL”



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
P50-10	2003	A	93.449.001 al 100.000.000	2	Prat Gay - Camaño	3610	356
P50-11	2003	B	00.000.001 al 10.775.000	2	Prat Gay - Camaño	3611	
P50-12	2004	B	10.775.001 al 45.043.000	2	Prat Gay - Camaño	3612	
P50-13	2003/04	Rep	R1	2	Prat Gay - Camaño	3613	-
P50-14	2005	B	45.043.001 al 76.366.000	2	Redrado - Camaño	3614	356
P50-15	2005	Rep	R2	2	Redrado - Camaño	3615	-
P50-16	2006	B	76.366.001 al 100.000.000	3	Redrado - Balestrini	3616	356
P50-17	2006	C	00.000.001 al 01.500.000	3	Redrado - Balestrini	3617	
P50-18	2007	C	01.500.001 al 52.246.361	2	Redrado - Balestrini	3618	
P50-18a	2007	C	01.500.001 al 52.246.361	3	Redrado - Balestrini	3618a	-
P50-19	2006/07	Rep	R2	3	Redrado - Balestrini	3619	
P50-20	2009	C	52.246.362 al 79.970.000	2	Redrado - Fellner (F)	3620	356
P50-20a	2009	C	52.246.362 al 79.970.000	3	Redrado - Fellner (F)	3620a	
P50-21	2010	C	79.970.001 al 100.000.000	2	Redrado - Fellner	3621	
P50-21a	2010	C	79.970.001 al 100.000.000	3	Redrado - Fellner	3621a	
P50-22	2010	D	00.000.001 al 23.472.000	2	Redrado - Fellner	3622	
P50-22a	2010	D	00.000.001 al 23.472.000	3	Redrado - Fellner	3622a	-
P50-23	2009/10	Rep	R4	2	Redrado - Fellner	3623	
P50-23a	2009/10	Rep	R2	3	Redrado - Fellner	3623a	-
P50-24	2011	D	23.472.001 al 100.000.000	3	Marcó del Pont-Fellner	3624	356
P50-25	2011	E	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3625	

P50-25a	2011	E	00.000.001 al 100.000.000	3	Marcó del Pont-Fellner	3625a	
P50-26	2011	F	00.000.001 al 14.560.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3626	
P50-26a	2011	F	00.000.001 al 14.560.000	3	Marcó del Pont-Fellner	3626a	
P50-27	2012	F	14.560.001 al 98.140.000	2	Marcó del Pont-Fellner	3627	
P50-28	2011/12	Rep	R1	2	Marcó del Pont-Fellner	3628	-
P50-28a	2011/12	Rep	R1	3	Marcó del Pont-Fellner	3628a	-
P50-29	2013	F	98.140.001 al 100.000.000	3	M. del Pont-Domínguez	3629	
P50-30	2013	G	00.000.001 al 100.000.000	3	M. del Pont-Domínguez	3630	356
P50-31	2013	H	00.000.001 al 03.500.000	3	M. del Pont-Domínguez	3631	
P50-32	2014	H	03.500.001 al 61.740.000	3	M. del Pont-Domínguez	3632	
P50-33	2013/14	Rep	R1	3	M. del Pont-Domínguez	3633	-
P50-34	2014	H	61.740.001 al 100.000.000	3	Fábrega - Domínguez	3634	356
P50-35	2014	I	00.000.001 al 40.400.000	3	Fábrega - Domínguez	3635	
P50-36	2014	Rep	R2	3	Fábrega - Domínguez	3636	-

(F) Desde aquí con nueva firma del Sr. Presidente del B.C.R.A. Martín Redrado

(G) Se conocen algunos ejemplares en papel gris.



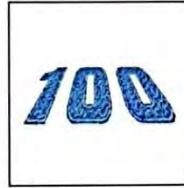
\$ 100 (Cien pesos)

COMUNICACIÓN "A" 3030 – CIRMO 2 – 31



1. MARCA DE AGUA

Al trasluz se percibe el retrato de Julio A. Roca y sus iniciales.



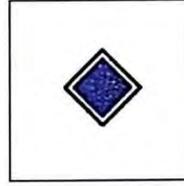
2. TINTA DE VARIABILIDAD OPTICA

El número 100 presenta brillo, viéndose verde o azul según el ángulo de observación.



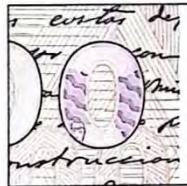
3. HILO DE SEGURIDAD

Se aprecia una sucesión de segmentos plateados; al trasluz aparece una banda oscura y continua en la que puede leerse la leyenda "BCRA \$100".



4. IDENTIFICACION PARA CIEGOS

Un pequeño cuadrado en relieve indica el valor del billete.



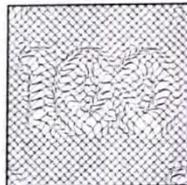
5. COMPLEMENTACION FRENTE - DORSO

El cero se complementa con el del reverso por transparencia.



6. IMAGEN LATENTE

Dentro del número 100 aparece el mismo guarismo, en menor tamaño, al observarlo a la altura de la vista en posición horizontal frente a una luz.



7. IMPRESION OFFSET

Los fondos de seguridad del anverso están impresos en offset e incluyen el valor 100 en caracteres de diferentes tamaños.



8. IMPRESION CALCOGRAFICA

El retrato y otras impresiones están realizadas en calcografía. Estos motivos presentan relieve perceptible al tacto.



Anverso: Efigie de Julio Argentino Roca

Reverso: “Conquista del Desierto”

JULIO ARGENTINO ROCA (1843-1914)

Inicia a los 15 años la carrera militar desarrollada durante dos décadas, que culmina con el grado de Teniente. Prepara y conduce la campaña de la Conquista del Desierto (1875-1879) que contribuyó significativamente al desenvolvimiento de la economía agropecuaria.

Su candidatura a la Presidencia de la Nación desencadena el conflicto cuyo desenlace será la nacionalización de la ciudad de Buenos Aires. Convertida en Capital Federal, se cierra el prolongado enfrentamiento entre el Interior y la Provincia de Buenos Aires.

Su primera gestión de gobierno (1880-1886) expresada en el lema “Paz y Administración” tiene múltiples proyecciones: Ley Nº 1420 de Educación común, tratados de límites con Chile y Brasil, afirmación de los derechos argentinos sobre las Islas Malvinas, Ley de Territorios Nacionales, creación de la moneda única, sanción de los Códigos de Procedimientos, ampliación de la red ferroviaria, caminos, líneas telegráficas, modernización del ejército, construcción de escuelas y crecimiento de la inmigración. Se inician las primeras industrias en gran escala.

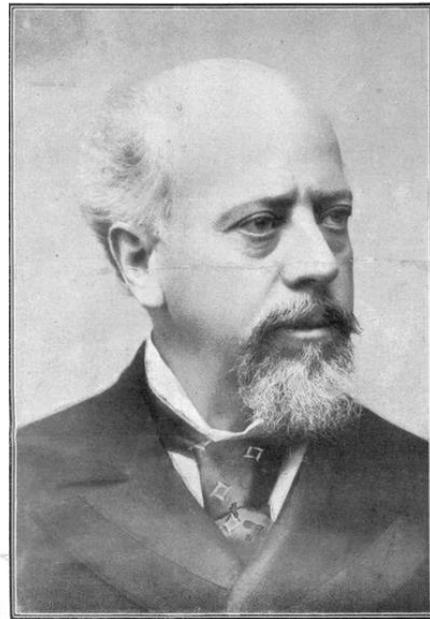
En 1898 inicia un nuevo mandato presidencial signado por nuevos logros como la negociación con Chile, aplicación de la “Doctrina Drago” y su incorporación al Derecho Internacional Americano, la creación de escuelas industriales, nacionales y normales así como de agricultura y agronomía, el incremento de vías férreas, la construcción de puertos, del Congreso Nacional y del Palacio de Tribunales, la distribución de tierras, la consolidación de la estabilidad monetaria, la creación de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones y muchos otros⁵⁷.

Anverso:

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

La viñeta central, al igual que en la [familia de billetes anterior que le da origen](#), se aprecia el retrato del prócer que es un grabado del artista Trento Cionini.

⁵⁷ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/100_Pesos.asp



Fotografía de época de Julio Argentino Roca.

Detrás del retrato del prócer y hacia la derecha, se reproduce la **réplica de una carta de Julio A. Roca a Miguel Cané**, a la sazón embajador en Austria (1883-1885).

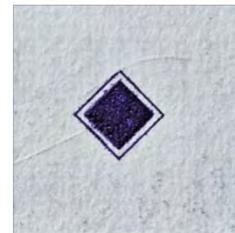
También en los fondos, a la izquierda de la efigie de Roca, se observa una evocación del **progreso argentino** alumbrado por el sol del porvenir. La expansión acelerada del país unida a la eficaz acción del estado remite a los versos del Himno: "nace a la faz de la tierra una nueva y gloriosa Nación".



Micro letras en los fondos, parte de la impresión offset, se presenta un curioso diseño con cuatro números 100 escalonados uno debajo del otro. En el primero de ellos se observan el uso de micro letras. Los colores que pertenecen a la gama cromática del billete, se reparten completos en los dos primeros número -centena y decena- y separados en el último -la unidad-, que a su vez forma parte de la imagen latente que se detalla más abajo.

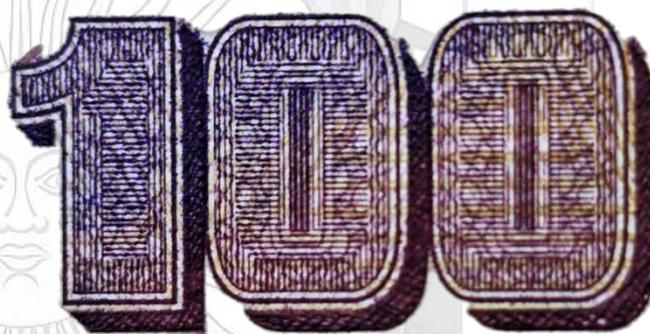


La **identificación para ciegos** es un pequeño rombo en color lila, ubicados en la parte superior central hacia la derecha, que permite a las personas no videntes identificar el valor del billete.



Tinta de variabilidad óptica (OVI) en el valor numérico 100 (cien), en el extremo izquierdo superior, está impreso bajo el sistema de seguridad de tinta de variación óptica (OVI, en sus siglas en inglés por "Optically Variable Ink"), que presenta un brillo cuyo color cambia de verde a azul según el ángulo de observación.

La **imagen latente** se observa en el extremo inferior derecho el valor numérico 100 (cien) que en su interior se contrapone por líneas rectas en sentido vertical por la periferia y horizontal en el interior. Este juego de diseño, impactado en la impresión calcográfica da origen a la imagen latente del número 100 más pequeño en el interior al mirar el billete inclinándolo a la altura de la vista.



Reverso: "Conquista del Desierto"

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

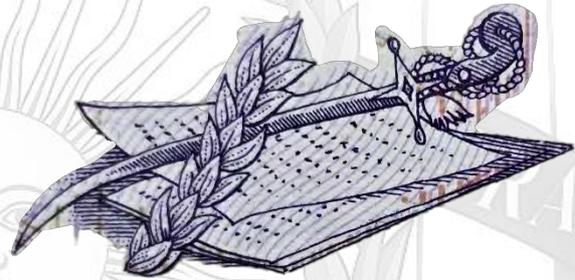
Se aprecia el **cuadro "La Conquista del Desierto"** del pintor uruguayo Juan M. Blanes (1830-1901) el que muestra al General Roca y su estado mayor pasando revista a las tropas. El cuadro, también conocido como "Ocupación militar del Río Negro en la expedición al mando del General Julio A. Roca", es un óleo sobre tela de gran tamaño (7,10 metros de largo por 3,55 metros de alto). Blanes lo completó en 1896, y se encuentra expuesto en el Museo Histórico Nacional en Buenos Aires.



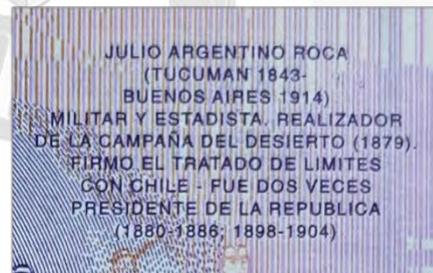


“La Conquista del Desierto”, óleo de Juan M. Blanes. Museo Histórico Nacional, Buenos Aires.

Así mismo, a la derecha de la viñeta principal hacia el margen inferior, se representan unas hojas manuscritas, el sable y una rama de laurel, en referencia al gobernante y al hombre de armas.



Rodeando a la viñeta principal, en los fondos offset, se aprecia el contorno de un caballo y una lanza. En tanto, hacia el otro lado de la misma se observa el valor numérico repetido en forma escalonada y motivos geométricos.



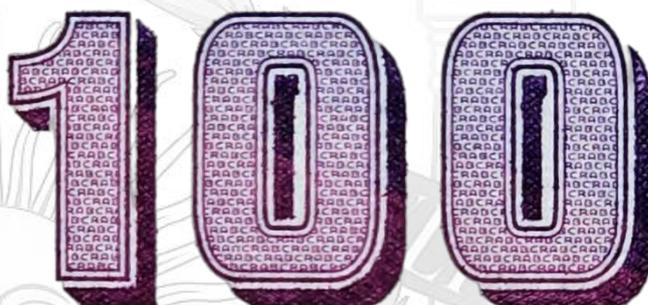
Además, se observa una **síntesis biográfica** del prócer en mini letra en la parte superior derecha de la viñeta principal. A la izquierda de la misma se observa el motivo de **registro de complementación frente-dorso** que

es parte de un diseño del valor numérico repetido en forma escalonada, más precisamente el cero de la unidad del primer número que presenta un contorno de color violeta⁵⁸.



Registro de complementación frente-dorso: anverso, reverso y trasluz.

Micro letra en el interior de los dos números 100 (cien), impresos en el extremo superior izquierdo y el extremo inferior derecho, están conformado por la repetición de las micro letras BCRA. Presenta un degradé de colores en los dos tonos principales del billete.



En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10.302/44⁵⁹.

El **hilo de seguridad** es una fina banda de 1 mm, que se observa al trasluz y deja ver en blanco (calado) alternado en sentido de lectura y repetidamente la leyenda “BCRA \$100”.



⁵⁸ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/100_Pesos.asp

⁵⁹ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico “El Reverso”* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Luz ultravioleta

Colocando el billete bajo la luz ultravioleta se puede observar:

- **Fibras de seguridad** con fluorescencia azul, roja y amarilla, distribuidas en todo el papel, visible en anverso y reverso.
- **Numeración** vertical presenta fluorescencia color roja y es color amarillo en la de dirección horizontal.
- **Hilo de seguridad:** presenta fluorescencia celeste.
- **Motivo central** a la izquierda del retrato, **valor del billete en letras y mitad del valor numérico** situado en la esquina inferior derecha, presentan fluorescencia.



Filigranas



JAR- 1

JAR-2

JAR-1: El hombro izquierdo se interrumpe antes de la curva. En la J del monograma el trazo superior es horizontal y las letras J y A se tocan en la parte inferior.

JAR-2: El hombro izquierdo se extiende más haciendo la curvatura. En la J del monograma el trazo superior es inclinado hacia arriba, y las letras J y A no se tocan en la parte inferior.

Tipo 1: Con leyenda: **“CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL”**

Numeración normal: la de la izquierda vertical y de la parte superior derecha horizontal

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
P100-01	1999	A	00.000.001 al 20.038.000	1	Pou - Ruckauf	3701	351
P100-02	2000	A	20.038.001 al 49.603.000	1	Pou - Ruckauf	3702	
P100-03	1999/00	Rep	R1	1	Pou - Ruckauf	3703	-
P100-04	2000	A	49.603.001 al 63.786.000	1	Pou - Alvarez	3704	351

P100-05	2001	A	63.786.001 al 84.479.000	1	Pou - Alvarez	3705	-
P100-06	2000/01	Rep	R3	1	Pou - Alvarez	3706	
P100-07	2001	A	84.479.001 al 100.000.000	1	Maccarone - Losada	3707	351
P100-08	2001	B	00.000.001 al 09.149.000	1	Maccarone - Losada	3708	
P100-09	2002	B	09.149.001 al 09.760.000	1	Maccarone - Losada	3709	
P100-10	2001/02	Rep	R3	1	Maccarone - Losada	3710	-
P100-11	2002	B	09.760.001 al 71.648.000	1	Blejer - Maqueda	3711	351
P100-12	2002	Rep	R2	1	Blejer - Maqueda	3712	-

Tipo 2: Sin leyenda: “**CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL**”



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
P100-13	2003	B	71.648.001 al 100.000.000	2	Prat Gay - Gioja	3713	357
P100-14	2003	C	00.000.001 al 100.000.000	2	Prat Gay - Gioja	3714	
P100-15	2003	D	00.000.001 al 11.557.000	2	Prat Gay - Gioja	3715	
P100-16	2004	D	11.557.001 al 12.983.000	2	Prat Gay - Gioja	3716	-
P100-17	2003/04	Rep	R2	2	Prat Gay - Gioja	3717	
P100-18	2005	D	12.983.001 al 100.000.000	1	Redrado - Scioli	3718	357
P100-18a	2005	D	12.983.001 al 100.000.000	2	Redrado - Scioli	3718a	
P100-19	2005	E	00.000.001 al 100.000.000	1	Redrado - Scioli	3719	
P100-19a	2005	E	00.000.001 al 100.000.000	2	Redrado - Scioli	3719a	
P100-20	2005	F	00.000.001 al 13.720.000	2	Redrado - Scioli	3720	
P100-21	2006	F	13.720.001 al 100.000.000	2	Redrado - Scioli	3721	
P100-22	2006	G	00.000.001 al 100.000.000	2	Redrado - Scioli	3722	
P100-23	2006	H	00.000.001 al 12.880.000	2	Redrado - Scioli	3723	
P100-24	2007	H	12.880.001 al 100.000.000	2	Redrado - Scioli	3724	
P100-25	2007	I	00.000.001 al 51.800.000	2	Redrado - Scioli	3725	
P100-26	2008	I	51.800.001 al 78.129.000	2	Redrado - Scioli	3726	
P100-27	2005	Rep	R2	1	Redrado - Scioli	3727	-
P100-27a	2005/08	Rep	R1	2	Redrado - Scioli	3727a	-
P100-28	2008	I	78.129.001 al 100.000.000	2	Redrado - Cobos (F)	3728	357
P100-29	2008	J	00.000.001 al 83.888.000	2	Redrado - Cobos	3729	
P100-30	2009	J	83.888.001 al 100.000.000	2	Redrado - Cobos	3730	
P100-31	2009	K	00.000.001 al 100.000.000	2	Redrado - Cobos	3731	
P100-32	2009	L	00.000.001 al 11.200.000	2	Redrado - Cobos	3732	
P100-33	2010	L	11.200.001 al 25.880.000	2	Redrado - Cobos	3733	-
P100-34	2008/10	Rep	R1	2	Redrado - Cobos	3734	
P100-35	2010	L	25.880.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3735	357
P100-36	2010	M	00.000.001 al 56.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3736	
P100-37	2011	M	56.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3737	

P100-38	2011	N	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3738
P100-39	2011	Ñ	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3739
P100-40	2011	O	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3740
P100-41	2011	P	00.000.001 al 74.400.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3741
P100-42	2012	P	74.400.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3742
P100-43	2012	Q	00.000.001 al 11.600.000 (1)	2	Marcó del Pont-Cobos	3743
P100-44	2012	Q		1	Marcó del Pont-Boudou	3744
P100-44a	2012	Q	11.600.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	3744a
P100-45	2012	R	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	3745

[Series con distinto numerador \(impresas y numeradas en Casa de Moneda de Brasil\)](#)



Emisión de Billetes de \$100 Serie S

El Banco Central de la República Argentina comunica la puesta en circulación de la nueva serie S de billetes de \$100, que se suma a las series que ya circulan. Esta serie presenta elementos distintivos en su numeración.



Anverso | Series anteriores

- Numeración horizontal con dígitos de tamaño creciente en el ángulo superior derecho, en tinta de seguridad color negro.
- Numeración vertical con dígitos de igual tamaño en el margen izquierdo, en tinta de seguridad color rojo.



Anverso | Nueva Serie S

- Numeración horizontal con dígitos de igual tamaño en el ángulo superior derecho, en tinta de seguridad color negro.
- Numeración horizontal con dígitos de igual tamaño en el ángulo inferior izquierdo, en tinta de seguridad color negro.

Tanto el **reverso** de los billetes como las **medidas de seguridad** de la **serie S** no presentan cambios respecto de los billetes de \$100 de las series anteriores.

Consultas y reclamos | Línea gratuita del BCRA, 0-800-999-6663 o Portal del Cliente Bancario, www.clientebancario.gov.ar.



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
COMUNICACIÓN "A" 5153 - 07/12/2010 - CIRMO 3 - 40							
P100-46	2010	S (3)	00.000.001 al 41.040.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3746	357
P100-47	2011	S (3)	41.040.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3747	
COMUNICACIÓN "A" 5200 - 08/04/2011 - CIRMO 3 - 43							
P100-48	2011	T (3)	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3748	357
Continúa numeración normal: la de la izquierda vertical y de la parte superior derecha horizontal							
P100-49	2012	U (4)	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Cobos	3749	357
P100-50	2012	V	00.000.001 al 100.000.000 (2)	2	Marcó del Pont-Cobos	3750	
P100-51	2012	V		2	Marcó del Pont-Boudou	3751	
P100-52	2012	W	00.000.001 al 75.000.000 (2)	2	Marcó del Pont-Cobos	3752	
P100-53	2012	W		2	Marcó del Pont-Boudou	3753	
P100-54	2013	X	00.000.001 al 47.499.999	2	Marcó del Pont-Cobos	3754	
P100-55	2010/13	Rep	R1	2	Marcó del Pont-Cobos	3755	-
P100-56	2012	Y	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3756	357
P100-57	2012	Z	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3757	

COMUNICACIÓN "A" 5452 - 26/06/2013 - CIRMO 3 - 51



P100-58	2013	AA	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	3758	357	
P100-58a	2013	AA	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3758a		
P100-59	2013	BA	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3759		
P100-60	2013	CA	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	3760		
P100-60a	2013	CA	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3760a		
P100-61	2013	DA	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3761		
P100-62	2013	EA	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3762		
P100-63	2013	FA	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	3763		
P100-63a	2013	FA	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3763a		
P100-64	2013	GA	00.000.001 al 59.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	3764		
P100-65	2012/13	Rep	R1	1	Marcó del Pont-Boudou	3765		-
P100-65a	2012/13	Rep	R1	2	Marcó del Pont-Boudou	3765a		-

(1) - Juegos de firmas mezcladas en distintas tandas **con información oficial del BCRA de los cortes y agregado de nuevos saltos de firmas informado por coleccionistas**, se le adjudica un número de catalogación para cada par de firmas dentro de la serie por considerar que se trata de los mismos billetes al pertenecer al mismo año. Dejamos a criterio de cada coleccionista ampliar a cada salto.

(2) - Juegos de firmas mezcladas en distintas tandas **sin determinar**. Se le adjudica un número de catalogación para cada par de firmas dentro de la serie por considerar que se trata de los mismos billetes al pertenecer al mismo año. Dejamos a criterio de cada coleccionista ampliar a cada salto.

(3) - Impresos en Brasil. Series salteadas y distinto tipo de numerador. No se han intercalado "Reposiciones".

(4) - Impresos en Brasil. Numerador ídem SECM

(F) Desde aquí con nueva firma del Sr. Presidente del B.C.R.A. Martín Redrado

- FIN DE ESTA LÍNEA -

CURIOSIDADES - SALTOS DE FIRMAS

Valor: \$ 100 – Línea PESOS – Segundo diseño

Recopilación Sr. Luis Laniado

Secuencias de tandas con cambio de firmas en la **Serie "Q"** todos emitidos en el año 2012 (Relevamiento de coleccionistas)

Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Marcó del Pont-Boudou	28.241	554.479
2	Marcó del Pont-Cobos	586.271	711.860
3	Marcó del Pont-Boudou	782.244	
4	Marcó del Pont-Cobos	798.183	1.088.322
5	Marcó del Pont-Boudou	1.136.531	
6	Marcó del Pont-Cobos	1.159.059	1.215.037
7	Marcó del Pont-Boudou	1.216.856	
8	Marcó del Pont-Cobos	1.243.238	1.293.611
9	Marcó del Pont-Boudou	1.297.536	
10	Marcó del Pont-Cobos	1.299.688	
11	Marcó del Pont-Boudou	1.377.965	
12	Marcó del Pont-Cobos	1.384.103	
13	Marcó del Pont-Boudou	1.403.699	1.585.825
14	Marcó del Pont-Cobos	1.681.916	1.745.649
15	Marcó del Pont-Boudou	1.853.751	10.492.771
16	Marcó del Pont-Cobos	10.769.010	11.589.208
17	Marcó del Pont-Boudou	11.679.517	99.057.172

Secuencias de tandas con cambio de firmas en la **Serie "V"** (relevamiento de coleccionistas).

Se mantiene fija la firma de Marcó del Pont y alternan las firmas del Presidente de la Cámara de Senadores

Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Cobos	5.805	65.380.275
2	Boudou	65.386.933	67.268.384
3	Cobos	67.275.179	67.379.556
4	Boudou	67.401.884	
5	Cobos	67.404.109	
6	Boudou	67.406.673	67.674.134
7	Cobos	67.675.050	67.980.369
8	Boudou	67.983.638	67.984.723
9	Cobos	67.992.896	68.443.746
10	Boudou	68.444.061	68.797.499
11	Cobos	68.799.894	
12	Boudou	68.801.356	68.956.891

13	Cobos	68.962.658	69.820.124
14	Boudou	69.825.654	70.604.673
15	Cobos	70.605.902	73.751.656
16	Boudou	73.756.211	
17	Cobos	73.760.436	
18	Boudou	73.762.068	83.248.410
19	Cobos	83.251.101	
20	Boudou	83.252.014	84.084.186
21	Cobos	84.086.038	84.086.842
22	Boudou	84.089.892	87.054.853
23	Cobos	87.056.423	
24	Boudou	87.056.723	89.067.187
25	Cobos	89.068.892	89.869.403
26	Boudou	89.874.272	
27	Cobos	89.874.593	89.949.356
28	Boudou	89.952.538	94.842.165
29	Cobos	94.843.895	
30	Boudou	94.844.407	98.834.748
31	Cobos	98.836.450	98.950.492
32	Boudou	98.952.680	
33	Cobos	98.954.806	
34	Boudou	98.959.410	99.213.212
35	Cobos	99.222.269	
36	Boudou	99.238.056	
37	Cobos	99.238.069	
38	Boudou	99.238.647	
39	Cobos	99.239.968	99.418.894
40	Boudou	99.428.599	
41	Cobos	99.430.339	
42	Boudou	99.432.846	99.466.739
43	Cobos	99.469.296	99.472.841
44	Boudou	99.475.210	99.486.467
45	Cobos	99.486.897	99.560.133
46	Boudou	99.563.886	99.718.857
47	Cobos	99.721.740	
48	Boudou	99.723.168	
49	Cobos	99.724.531	99.725.749
50	Boudou	99.728.907	99.741.766
51	Cobos	99.748.005	99.825.620
52	Boudou	99.825.954	
53	Cobos	99.826.116	
54	Boudou	99.827.894	99.839.206
55	Cobos	99.844.528	99.929.077
56	Boudou	99.929.238	99.970.478
57	Cobos	99.972.200	99.999.312

Secuencias de tandas con cambio de firmas en la **Serie "W"** (relevamiento de coleccionistas)

Se mantiene fija la firma de Marcó del Pont y alternan las firmas del Presidente de la Cámara de Senadores

Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Boudou	3.571	4.404.572
2	Cobos	4.405.106	4.500.929
3	Boudou	4.502.689	
4	Cobos	4.503.616	

5	Boudou	4.520.654	
6	Cobos	4.521.671	4.522.383
7	Boudou	4.524.017	4.524.516
8	Cobos	4.525.865	4.540.540
9	Boudou	4.547.012	4.551.190
10	Cobos	4.554.111	4.596.009
11	Boudou	4.601.336	4.739.652
12	Cobos	4.741.135	4.777.495
13	Boudou	4.779.579	4.782.275
14	Cobos	4.783.435	
15	Boudou	4.790.788	5.803.779
16	Cobos	5.808.247	5.814.927
17	Boudou	5.821.100	
18	Cobos	5.822.539	5.822.766
19	Boudou	5.830.194	5.832.607
20	Cobos	5.837.140	
21	Boudou	5.844.376	5.845.858
22	Cobos	5.851.058	6.051.511
23	Boudou	6.053.205	
24	Cobos	6.053.265	
25	Boudou	6.062.904	8.450.688
26	Cobos	8.452.282	
27	Boudou	8.458.064	17.515.386
28	Cobos	17.523.093	17.924.857
29	Boudou	17.928.766	21.298.214
30	Cobos	21.302.050	21.659.376
31	Boudou	21.660.763	
32	Cobos	21.664.101	
33	Boudou	21.665.811	57.918.014
34	Cobos	57.918.600	
35	Boudou	57.924.171	57.926.702
36	Cobos	57.926.705	
37	Boudou	57.931.104	57.938.158
38	Cobos	57.938.641	
39	Boudou	57.938.800	57.939.452
40	Cobos	57.952.598	
41	Boudou	57.998.223	58.138.099
42	Cobos	58.138.674	
43	Boudou	58.142.457	58.897.239
44	Cobos	58.902.619	
45	Boudou	58.905.970	59.047.848
46	Cobos	59.047.971	
47	Boudou	59.050.817	59.073.749
48	Cobos	59.087.957	
49	Boudou	59.093.141	59.268.185
50	Cobos	59.274.741	
51	Boudou	59.277.335	59.346.505
52	Cobos	59.347.919	
53	Boudou	59.348.468	59.538.011
54	Cobos	59.539.034	
55	Boudou	59.539.955	66.896.189
56	Cobos	66.896.412	
57	Boudou	66.902.882	67.530.114
58	Cobos	67.531.090	67.531.517
59	Boudou	67.543.030	67.561.015
60	Cobos	67.561.513	

61	Boudou	67.561.846	67.647.459
62	Cobos	67.681.070	
63	Boudou	67.682.215	67.720.528
64	Cobos	67.721.195	
65	Boudou	67.728.522	
66	Cobos	67.731.490	67.731.507
67	Boudou	67.735.525	67.742.172
68	Cobos	67.751.079	
69	Boudou	67.761.992	67.845.877
70	Cobos	67.851.493	67.861.316
71	Boudou	67.863.462	67.929.671
72	Cobos	67.931.222	
73	Boudou	67.931.672	
74	Cobos	67.941.107	67.941.521
75	Boudou	67.947.946	67.978.308
76	Cobos	67.981.112	
77	Boudou	67.982.619	68.547.777
78	Cobos	68.565.135	
79	Boudou	68.585.973	68.607.104
80	Cobos	68.611.347	
81	Boudou	68.619.205	68.659.091
82	Cobos	68.662.710	
83	Boudou	68.671.970	68.679.167
84	Cobos	68.681.341	
85	Boudou	68.685.789	68.708.808
86	Cobos	68.711.329	68.711.492
87	Boudou	68.712.019	68.757.661
88	Cobos	68.761.316	
89	Boudou	68.766.017	68.776.342
90	Cobos	68.783.027	
91	Boudou	68.784.166	68.790.269
92	Cobos	68.791.376	68.792.541
93	Boudou	68.793.293	68.821.943
94	Cobos	68.822.865	68.822.868
95	Boudou	68.823.362	68.832.829
96	Cobos	68.833.054	
97	Boudou	68.833.369	68.877.864
98	Cobos	68.892.840	
99	Boudou	68.900.468	68.985.721
100	Cobos	68.991.360	
101	Boudou	69.014.973	70.710.654
102	Cobos	70.732.547	
103	Boudou	70.740.986	71.690.580
104	Cobos	71.705.738	
105	Boudou	71.714.824	74.289.191
106	Cobos	74.296.761	
107	Boudou	74.300.413	74.339.884
108	Cobos	74.361.245	
109	Boudou	74.588.525	74.994.272
110	Cobos	74.998.844	

FIN DE LA LÍNEA

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

LÍNEA PESOS - FAMILIA “TENEMOS PATRIA”

Años 2012 a 2016

Esta nueva línea de billetes es el lema de nuestro país, es el concepto sobre el que se construye democracia y soberanía en la Argentina. Debe ser un relato que represente los más de 200 años de historia, a través de hechos y personajes. Cada billete debe contar una historia en sí mismo y debe ser además un capítulo de un relato más grande.

Características generales

- Dimensiones: 65 x 155 milímetros
- Papel de fibras de algodón de 90 g/m².
- El papel contiene **fibras** de seguridad en colores rojo, verde y azul perceptibles bajo la luz ultravioleta.
- Los procesos de **impresión** utilizados son Offset, calcografía, serigrafía y tipografía. Fondos de seguridad en offset tienen efecto iris y fluorescencia a la luz ultravioleta.
- Solo los valores de \$ 50 y \$ 100 presentan **cinta de seguridad** de 5 mm de ancho insertada dentro del papel en forma vertical a la izquierda del anverso, entre la filigrana y sobre la parte final de la composición, impresos con la misma imagen utilizada en el anverso, el signo pesos (\$) y el valor en números, con secuencias intercaladas pudiendo leerse tanto de anverso como de reverso, se presenta aventanillado y tienen fluorescencia amarilla a la luz ultravioleta.
- El motivo de registro perfecto, llamado “**Complementación frente-dorso**” está ubicado a la izquierda y arriba del anverso.
- Las **filigranas o marcas de agua** ubicadas a la izquierda del anverso, localizadas, moldeadas en la confección del papel, multitonal y tridimensional, reproducen la imagen central del anverso y al pie las iniciales identificatorias (JSM, MB, IM), con excepción del valor de \$ 100 que cambia el perfil del retrato de Eva en el billete y la filigrana que al pie lleva las iniciales EP.
- Los elementos de **identificación para no videntes**, se observan en todos los valores, en los laterales izquierdo y derecho del anverso, con la excepción de la denominación de \$ 100 que se comenzó a utilizar en las series de doble letra (AA), además de los rombos también perceptibles al tacto ubicados arriba de la filigrana en el anverso.
- Se incorpora como novedad la **tinta iridiscente** en los motivos ubicados en la parte inferior izquierda del anverso, con efecto visual dinámico (SPARK).
- En el interior de la denominación ubicado en el reverso encontramos las **microletras** de la sigla BCRA, solo en las denominaciones \$ 5, \$ 10 y \$ 50.
- **Imagen latente**: Dentro de la silueta del albatros en la denominación de \$ 50 se puede observar las iniciales RA cuando se observa el billete con luz rasante.
- Las **numeraciones**, a la izquierda es en color rojo y vertical con luminosidad roja a la luz UV, mientras que a la derecha sigue horizontal en negro creciendo en tamaño de menor a mayor, con fluorescencia amarillo a la luz UV.
- Las **firmas** van en el reverso del billete, impresas en offset junto con los fondos de seguridad. En los valores de \$ 5 y 100 pesos firmados por el Presidente del BCRA y el Presidente de la Cámara de Senadores, y en los valores de \$ 10 y 50 pesos firmados por el Presidente del BCRA y el Presidente de la Cámara de Diputados.
- En el **anverso** presenta como imagen central retratos de personajes o motivos, a la derecha.

- En el reverso las **viñetas** reproducen escenas o motivos con una breve descripción y una frase de la imagen central del anverso y de la viñeta.
- Todas las denominaciones comienzan en la serie A.
- El **pie de imprenta** “S.E. CASA DE MONEDA” ubicado en la parte inferior central del reverso.
- Respecto a los **orígenes del papel** debemos citar el estudio del Cr. Osvaldo López Bugueiro⁶⁰ donde nos indica los proveedores de papel filigranado de esta línea.

Valor	Viñeta	Fabricante	Origen
5 Pesos	San Martín	Arjo Wiggins	Brasil
10 Pesos	Belgrano	Arjo Wiggins	Brasil
50 Pesos	Islas Malvinas	Louisenthal	Alemania
100 Pesos Conmem.	Eva Perón	Arjo Wiggins	Francia
100 Pesos	Eva Perón	Arjo Wiggins	Francia
			Brasil
		Louisenthal	Alemania

- Para cada emisión se ilustra la **Comunicación CIRMO** (Circulación Monetaria) emitida por el BCRA en la que se puede ampliar sobre la puesta en circulación correspondiente.
- **Billete Conmemorativo:** Se introduce como novedad en el año 2012 iniciando la nueva línea y en el valor de \$ 100, el **billete Conmemorativo al sexagésimo aniversario del fallecimiento de Eva Perón**, con los siguientes cambios respecto a los billetes del resto de la línea:
 - El billete fue realizado por la Sociedad del Estado Casa de Moneda, basado en un proyecto iniciado tras el fallecimiento de Evita en el año 1952, el cual reproducía su imagen recreada por el artista italiano Renato Garrasi.
 - En el anverso se reproduce el retrato de María Eva Duarte de Perón de perfil izquierdo, adornada con una orla de flores, con fondos de seguridad constituido por hojas y flores de ceibo, como símbolo de la Nación Argentina. En el centro superior se lee “BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA - MARIA EVA DUARTE DE PERON 07 05 1919 - 26 07 1952” (natalicio y muerte), y por debajo de estas fechas la frase: “Como mujer siento en el alma la cálida ternura del pueblo de donde vine y a quien me debo”.
 - En el reverso se observa la imagen de un detalle del friso del altar romano de la Paz de Augusto (Ara Pacis). El motivo se completa con la leyenda: “*Líder popular que luchó por los derechos de los trabajadores, humildes y desprotegidos, realizando una intensa tarea de justicia social. Impulsó la participación de las mujeres en la vida política, promoviendo fervientemente el voto femenino, derecho finalmente consagrado por ley en el año 1947 y ejercido por primera vez en el año 1951*”.
 - Marca para no videntes: rombo en relieve en el anverso arriba de la filigrana.
 - Imagen latente dentro de motivo central (flor de ceibo en color púrpura): las letras EP pueden apreciarse cuando se observa con luz rasante.
 - Microimpresión en las líneas que dibujan el escote de la figura en el anverso y en el 100 central del reverso.

⁶⁰ Cr. Osvaldo López Bugueiro, Fabricantes de papel moneda actual, Cuadernos de numismática Numismática y ciencias históricas, Centro Numismático Buenos Aires, tomo XXXI, Buenos Aires, diciembre 2017, N° 134, pp. 25-42

SUB-ÍNDICE DE CONTENIDOS PESOS FAMILIA “TENEMOS PATRIA”

Firmantes	104
5 Pesos - José de San Martín, “El sueño de la patria grande”	105
10 Pesos - Manuel Belgrano, “Alta en el cielo”	113
50 Pesos - Islas Malvinas, “Un amor soberano”	119
100 Pesos – Eva perón, “Un instante hacia la eternidad”	127

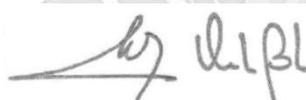
Firmas

Denominaciones: \$ 5 - \$ 100

Denominaciones: \$ 10 - \$ 50

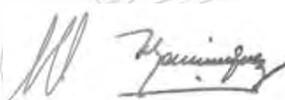
M. del Pont – Boudou

Vanoli – Dominguez



PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES



PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

Fábrega - Boudou



PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Vanoli – Boudou



PRESIDENTE
B. C. R. A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

\$ 5 (Cinco pesos) SAN MARTIN

El sueño de la Patria Grande

COMUNICACIÓN "A" 5811 - 01/10/2015 - CIRMO 3 -62



Anverso: Retrato del Gral. José de San Martín

Reverso: Libertadores de América

GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN (1778-1850)

Inicia a los 11 años de edad la carrera militar en España. A lo largo de dos décadas combate en África, en Portugal y en la Península Ibérica contra la invasión napoleónica donde, por su destacada actuación, recibe el grado de teniente coronel.

Arribado a Londres en 1811 participa de las reuniones de la Logia Lautaro en la que se nuclean americanos dispuestos a luchar por la independencia. Ya en Buenos Aires, el Triunvirato le encarga la organización del Regimiento de Granaderos a Caballo, cuyo bautismo de fuego ocurre en San Lorenzo - Santa Fe (1813). Por su capacidad militar es designado General en Jefe del Ejército del Norte al que reestructura rápidamente, acordando simultáneamente con Güemes la defensa de la frontera norte por medio de la guerra gaucha.

Prepara un plan destinado a liberar Chile y Perú. Designado Gobernador Intendente de Cuyo, forja un ejército de más de 5.000 hombres con el que ejecuta la hazaña del cruce de los Andes y libra la batalla de Chacabuco (1817). Elegido Director Supremo de Chile renuncia al cargo indicando que debía ser de O'Higgins. Tras la victoria de Maipú, acelera su partida a Perú (1820). Por tierra y mar logra aislar al Virrey de la Serna e ingresa triunfal a Lima. Declarada la independencia por la libre voluntad del pueblo, dicta la primera constitución del país y crea los poderes ejecutivo y judicial.

La entrevista con el General Bolívar lo lleva a alejarse de tierras peruanas y volver al país, no sin antes dejar asentado que: "Mi promesa a los pueblos por quienes he hecho la guerra se ha cumplido: lograr su independencia y dejar a su voluntad la elección de sus gobernantes" (1822). Para alejarse de sus conflictos internos decide radicarse en Europa (1824), pues su espada no está disponible para derramar sangre de compatriotas.

Por su amplitud de miras, su renunciamiento y su genio guerrero es para la posteridad el Padre de la Patria y el Libertador de Argentina, Chile y Perú.⁶¹

Anverso

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en Offset.

En la impronta principal se reproduce el **retrato del General Don José de San Martín**, y como fondo de seguridad, una trama con la representación del sable corvo del prócer. Inspirado en la litografía de Jean Baptiste Madou (1796/1877), realizado en 1828. Museo Histórico Nacional.

⁶¹ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/5_Pesos_2015.asp



Litografía de Jean Baptiste Madou. 1828.



A la izquierda del retrato se reproduce el **Monumento al Ejército de los Andes** que está emplazado en el Cerro de la Gloria, Parque Gral. San Martín, ciudad de Mendoza. Este monumento presenta en lo alto del cuerpo de sustentación, un grupo de granaderos se lanza al ataque. La figura de la Libertad, con cadenas rotas en sus manos, avanza sobre el grupo. Más abajo, un cóndor en actitud de levantar vuelo simboliza la inspiración que gestó la hazaña. Bajo el grupo que se lanza a la carga se adosa un escudo argentino, en la pared este el escudo peruano y en la oeste el chileno. En su frente, separado del conjunto y sobre una base de piedra, se destaca la estatua ecuestre del Gral. San Martín.

Retrocedidos y a ambos lados, dos relieves representan el Cuerpo de Granaderos a Caballo. Sobre los costados este, sur y oeste, tres frisos en relieve adosados a la base, desenvuelven los hechos más notables de la formación del ejército.

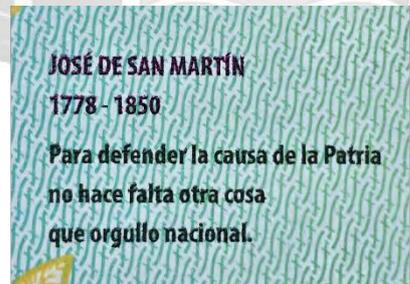
La obra pertenece al escultor uruguayo Juan Manuel Ferrari (1874-1916). En la elaboración práctica colaboran, entre otros, Juan Carlos Oliva Navarro (1888-1951) y Víctor Garino (1878-1958). El monumento se inaugura el 12/02/1914, al cumplirse el 97º aniversario de la batalla de Chacabuco⁶².



A la derecha del **retrato un Granadero con su uniforme** original, evocación al regimiento en honor a su creador. Museo de armas de la Nación.

También en **mini letra**, a la izquierda del prócer, se lee “JOSÉ DE SAN MARTIN 1778-1850” (natalicio y

muerte), y debajo de estas fechas la frase: “Para defender la causa de la Patria no hace falta otra cosa que orgullo nacional”.



⁶² https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/5_pesos.asp

En el cuello del uniforme del prócer, debajo de los arabescos, se aprecia la **imagen latente** que forma las letras JSM (José de San Martín) al mirar el billete inclinándolo a la altura de la vista.



En **tinta iridiscente** la **Orden del Libertador Gral. San Martín** con el valor nominal del billete en el centro a la izquierda abajo del anverso.



Detrás del retrato, fondo de seguridad -impresión offset- con el sable corvo de San Martín. Con este sable comprado en Inglaterra, San Martín llegó a Buenos Aires desde Europa en 1812.

Tiene una hoja de “acero de Damasco”, conocido por su gran calidad. La empuñadura es de madera de ébano y la vaina está recubierta en cuero y bronce. San Martín lo usó en las campañas de Chile y Perú. Era un arma fundamental para la caballería.

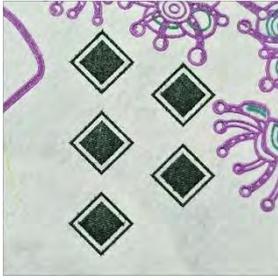


Ramas y flores de ombú en offset como ornamentos y fondo de seguridad. Simbolizan la conquista de los ideales, la fuerza de una hierba que se sabe grande y se convierte en árbol.

Motivo de complementación frente-dorso con el **apretón de manos de la entrevista de Guayaquil**.



Registro de complementación frente-dorso: *anverso, reverso y trasluz*



La **identificación para ciegos** es un conjunto de cinco (5) rombos con borde, ubicado sobre la parte superior izquierda del billete. Permite a las personas no videntes identificar el valor del billete.

La **identificación para personas con capacidades visuales reducidas** es un conjunto de treinta y cinco (35) líneas inclinadas - consecutivas- y se presenta en ambos laterales del billete.



Reverso: Libertadores de América

La totalidad del diseño está impreso en Offset.

La imagen principal está conformada por las **figuras de los Libertadores de América: José de San Martín, José Gervasio Artigas, Simón Bolívar, y Bernardo O'Higgins**. El motivo se completa con la leyenda: "Divididos seremos esclavos, unidos estoy seguro que los batiremos: hagamos un esfuerzo de patriotismo, depongamos resentimientos particulares, y concluyamos nuestra obra con honor".

Como imágenes secundarias se visualizan granaderos y gauchos que acompañaron al General San Martín en el cruce de los Andes y su campaña libertadora. También se aprecia la enseña distintiva del Regimiento de granaderos a caballo. Describimos los orígenes de las imágenes de los próceres y las condecoraciones, medalla y paños que luce San Martín en su uniforme⁶³.



José de San Martín inspirado en el óleo sobre tela de José Aldioli⁶⁴.

⁶³ Pezzano, L. (2021, 17 de agosto). *Numismática sanmartiniana: Iconografía del Libertador en monedas y billetes argentinos* [Presentación en línea]. En Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA). <https://ifinra.org/2021/08/10/encuentro-meet-numismatica-sanmartiniana-iconografia-del-libertador-en-monedas-y-billetes-argentinos/>

⁶⁴ <https://www.sanmartiniano.gob.ar>



Condecoración de la Legión de Mérito de Chile por Chacabuco, concedida a San Martín, a O'Higgins y a Pueyrredón.

La Legión al Mérito de Chile fue creada el 1 de junio de 1817 por el Director Supremo Bernardo O'Higgins. Efectuándose su instalación solemne el 17 de septiembre en Concepción. Abolida en 1825 tras la renuncia de O'Higgins.

Su objetivo era premiar los servicios civiles prestados a la Nación. Basándose en la Legión de Honor francesa.



Parche escudo de la batalla de Chacabuco. El 15 de abril de 1817, dos meses después de la batalla de la Cuesta de Chacabuco, el Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata don Juan Martín de Pueyrredón, firmó un decreto donde se expresaba: "Por tanto y considerando digno de una particular distinción al capitán general y jefe del Ejército de los Andes, don José Francisco de San Martín, a cuyo infatigable celo y conocimientos militares debe la Patria la parte principal de tan gloriosa jornada, he venido en acordar use en lo sucesivo sobre el costado izquierdo de la casaca un escudo bordado de realce (...) llevando en su orla la siguiente inscripción: "LA PATRIA EN CHACABUCO, AL VENCEDOR DE LOS ANDES Y LIBERTADOR DE CHILE".⁶⁵.



Condecoración otorgada a los combatientes en la batalla de Maipú que tuvo lugar el 5 de abril de 1818 en Chile.

Anv: CHILE RECONOCIDO AL VALOR Y CONSTANCIA

Rev: DE LOS VENCEDORES DE MAYPO AB.5-1818



Medalla de la Batalla de Chacabuco. 1817

Anverso: Presenta una pica que sostiene un gorro frigio, circundado por una corona de laureles.

Reverso: LA / PATRIA / A LOS / VENCEDORES / DE LOS / ANDES / RESTAURD. / PR. / EL VALOR / EN / CHACABCO. / CHILE

⁶⁵ AC. Sanmartiniana de Argüello-Córdoba



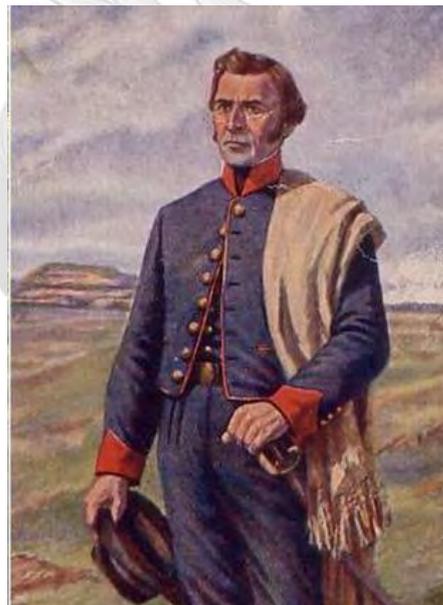
Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1842), político y general chileno, considerado uno de los Padres de la patria, figura relevante de la independencia de Chile.

Retrato de 1978, obra de Juan Francisco Jara Quiñones (1942-), autor contemporáneo.



Simón Bolívar (1783-1830), conocido como "El Libertador", fue un militar y político venezolano que desempeñó un papel crucial en la independencia de varios países sudamericanos del dominio español. Lideró las revoluciones que liberaron a Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, además de participar en la liberación de Panamá.

El "Retrato de Simón Bolívar" de Martín Tovar y Tovar, creado en 1883, es una obra destacada en la pintura venezolana, que capta la imagen del Libertador.



José Gervasio de Artigas (1764-1850), líder independentista uruguayo, considerado el padre de la patria y conocido como "El Jefe de los Orientales".

Pintura de Luis Queirolo Repetto - Artigas 1815



Escudo del Regimiento de Granaderos a Caballo "General San Martín". El emblema utilizado se basa en la granada, distintivo identificatorio del Regimiento creado por el Coronel San Martín. Sobre el casco de la granada se aprecia el cóndor andino, como símbolo del ámbito geográfico por donde transitaron los Granaderos cubriéndose de Gloria. Un par de lanzas cruzadas con los colores de la Bandera Argentina simbolizan las primeras armas esgrimidas por los centauros y una cinta color bordó con la fecha 16 de marzo de 1812, día de la creación del RGC.

Envuelve el escudo dos ramas de laureles, como representación de los triunfos obtenidos en campaña.

Micro letra en el interior del valor numérico 5 (cinco) impresos en el centro. Están conformado por la repetición de las micro letras "...5BCRA...".



En la esquina inferior derecha el **escudo nacional**, en el color predominante del billete. El diseño impreso tiene diferencias respecto al oficial establecido en el Decreto 10302/44.



Reacción a la fluorescencia de rayos **UV** de las **fibras de seguridad**, las **numeraciones** y el **contorno de la orden del libertador**.

Filigrana

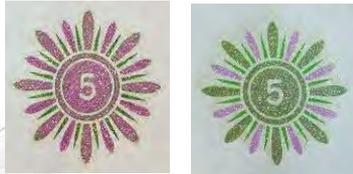


SMT-1

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
T5-01	2015	A (1)	00.000.001 al 100.000.000	SMT-1	Vanoli - Boudou	3901	359
T5-02	2015	B (1)	00.000.001 al 100.000.000	SMT-1	Vanoli - Boudou	3902	
T5-03	2015	C (1)	00.000.001 al 3.080.000	SMT-1	Vanoli - Boudou	3903	
T5-04	2015	Rep	R1	SMT-1	Vanoli - Boudou	3904	-

(1) Se observa en los rayos más largos de la orden del Libertador tonalidades violetas en algunos casos y verdes en otros. No introduce nuevas variantes.

Cese de Curso Legal: 29/02/2020 - COMUNICACIÓN "A" 6877 - CIRMO 3 - 96



*Órdenes del Libertador violeta y verde



\$ 10 (Diez pesos) BELGRANO

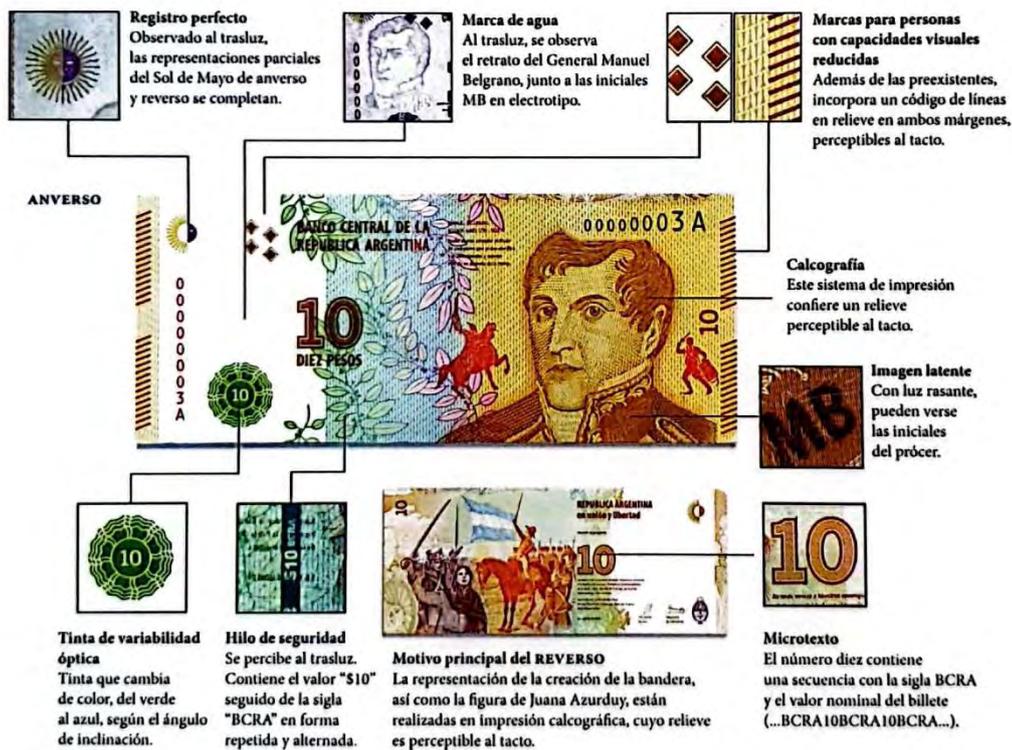
Alta en el cielo

COMUNICACIÓN "A" 5941 - 04/04/2016 - CIRMO 3 – 64

Nuevo Billete de \$10 General Manuel Belgrano



El Banco Central de la República Argentina (BCRA) pone en circulación el nuevo billete de curso legal de \$10 General Manuel Belgrano. Este billete se distribuye a través de las entidades financieras y coexiste con el de igual denominación de diseño anterior.





Anverso: Retrato del Gral. Manuel Belgrano

Reverso: Creación de la bandera

MANUEL BELGRANO (1770-1820)

Propicia, como Secretario del Consulado, un plan de reformas económicas y, como periodista, brega por el comercio libre y la supresión del monopolio mercantil.

Tiene actuación militar durante las Invasiones Inglesas (1806/7). Es designado vocal de la Primera Junta (1810). Comanda la expedición armada al Paraguay para lograr el reconocimiento de la autoridad de Buenos Aires. Más tarde conduce las gestiones para reconocer la Independencia Guaraní.

En 1812 hace jurar la bandera celeste y blanca. Combate en el norte contra las fuerzas realistas. Reunido el Congreso de Tucumán (1816) nuevamente se le asigna el mando del ejército que resiste el embate de los invasores, facilitando el plan sanmartiniano de atacar al Perú por el mar. A pesar de su salud muy quebrantada logra, con su intervención personal, el acuerdo de San Lorenzo (1819) que evita el enfrentamiento entre Santa Fe y Buenos Aires.

Por su acendrado patriotismo y su sacrificio personal puede afirmarse que "en el alma grande de Belgrano se refundieron las nobles pasiones y las generosas aspiraciones de sus contemporáneos"⁶⁶.

Anverso

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

En la impronta principal se reproduce el **retrato del General Manuel Belgrano**, y como fondo de seguridad, una trama con la representación del frente del Monumento a la Bandera. Está secundado por el monumento que recrea a Belgrano en su faceta militar, y el Tambor de Tacuarí, evocación al niño Pedro Ríos quien acompañó al ejército alentando con el redoble de su tambor a las tropas, quien resultó muerto en la Batalla de Tacuarí.

En el centro superior se lee BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA - MANUEL BELGRANO BUENOS AIRES 1770-1820, y debajo de estas fechas la frase: Nadie es más acreedor al título de ciudadano que el que sacrifica sus comodidades y expone su vida en defensa de la Patria.



Representación artística del **Gral. Manuel Belgrano** por primera vez retratado con uniforme militar.

A su izquierda la estatua ecuestre y a la derecha la entrañable figura de Pedro Ríos, "el tamborcito de Tacuarí", que siendo aún niño dejó su vida alentando con sus redobles al ejército de Belgrano en la histórica batalla, simboliza a hombres y mujeres comunes, que trascendieron y llegan a todos los argentinos a través de los relatos populares.

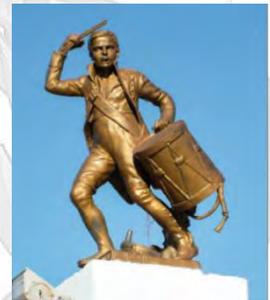
⁶⁶ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/10_Pesos_2016.asp



A la izquierda del retrato el **monumento ecuestre a Belgrano de la Plaza de Mayo**, de bronce sobre pedestal de granito Rosa del Salto pulido, es obra de los artistas Albert-Ernest Carrier-Belleuse y Manuel de Santa Coloma. Se terminó en 1872 en Francia y se transportó luego a Buenos Aires. Fue inaugurado el 24 de septiembre de 1873, día del sexagésimo primer aniversario de la Batalla de Tucumán, con la presencia del Presidente de la Nación, Domingo Faustino Sarmiento, que en dicha ocasión pronunció su célebre discurso sobre la Bandera Nacional.

En el monumento, Belgrano levanta con su brazo derecho la bandera, mientras su cabeza se tuerce para contemplarla con la mirada perdida en el cielo. El caballo parece contener apenas la fogaosidad que se trasluce en su expresiva cabeza. El monumento, como era costumbre, estuvo rodeado originalmente por una verja de hierro que a principios de siglo se cambió por otra de bronce. Tiempo después se quitó esta última y se elevó el pedestal. Actualmente ya no tiene ninguna verja, pero el pedestal se encuentra sobre una explanada de mármol lustrado que en declive llega hasta un gran mástil con la Bandera argentina.⁶⁷

En tanto a la derecha del prócer se observa la representación del **Tambor de Tacuarí**, que recuerda a Pedro Ríos, el niño de 12 años, que bate con vigor el parche acompañando a los soldados de Belgrano en la batalla de homónima, dejando su vida en batalla el 9 de marzo de 1811.



Detrás del retrato **fondo de seguridad** en offset con la representación el frente del **Monumento a la Bandera**, ubicado en la ciudad de Rosario (Prov. Santa Fe).

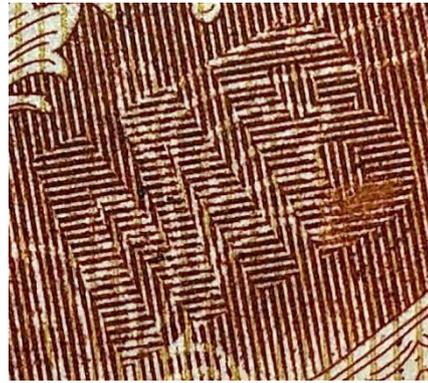


A la izquierda del retrato fondo de seguridad en offset se observan **ramas de laurel**.

En el sector inferior derecho, impreso en **tinta magnética ópticamente variable**, se distingue como emblema patrio nacional una **escarapela argentina** de ocho gajos. Posee el valor numérico 10 calado en su interior y cambia de color verde a azul.

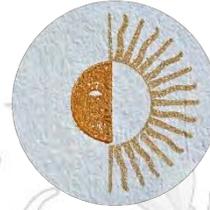


⁶⁷ Pezzano, L. (2016, junio). *Belgrano en los billetes del siglo XX*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 40, Año 2, pp. 10-11). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

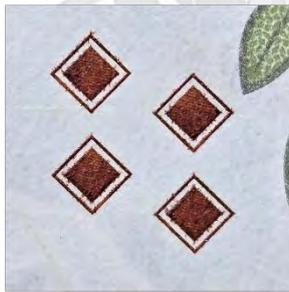


En la viñeta el prócer, en el cuello del traje, se observa sobre en filo del mismo las **microletras** “...\$10BCRA\$10BCRA...” repetidas continuamente y debajo de los arabescos, se aprecia la **imagen latente** que forma las letras MB (Manuel Belgrano) al mirar el billete inclinándolo a la altura de la vista.

En el extremo superior izquierdo se aprecia un **Sol de Mayo**, que es a vez parte del conjunto del **registro perfecto frente-dorso**.



Registro de complementación frente-dorso: anverso, reverso y trasluz



La **identificación para ciegos** es un conjunto de cuatro (4) rombos con borde, ubicado sobre la parte superior izquierda del billete. Permite a las personas no videntes identificar el valor del billete.

La **identificación para personas con capacidades visuales reducidas** es un conjunto de dos tramos de quince (15) líneas inclinadas -cada uno- y se presenta en ambos laterales.



Reverso: Creación de la bandera, primer izamiento del pabellón nacional.

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

Se observa la imagen principal que evoca la **creación de la bandera**, con el **primer izamiento del pabellón nacional y juramento de los soldados de Belgrano el 27 de febrero de 1812 en las riberas del Paraná**; así como se aprecia la figura de Juana Azurduy que en 1810 se incorporó al ejército de Belgrano y fue distinguida con el rango de Teniente Coronel de las Milicias.

En el centro superior se lee “REPUBLICA ARGENTINA en unión y libertad”.



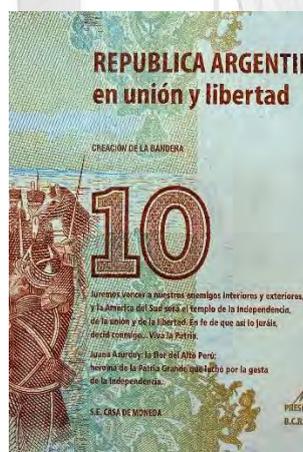
La viñeta del reverso es una representación artística compuesta por un lado la imagen central tomada del cuadro “La creación de la bandera argentina”, de Eugenio Álvarez Dumont, una de las más famosas representaciones de ese momento histórico, que tuvo lugar el 27 de febrero de 1812.



En el centro del mismo, un soldado -que la tradición ha identificado como **Cosme Maciel**- iza la bandera delante de la tropa formada y Belgrano, vestido de uniforme militar y montado a caballo, la saluda con su sable en alto; a la izquierda, detrás del mástil, tres soldados ejecutan la trompa, y en primer plano, un cañón y un soldado de artillería recuerdan a la batería “Libertad”, colocada como defensa sobre la margen del río y que se inauguró ese mismo día; a la derecha, un numeroso grupo de soldados de infantería y uno más reducido de caballería –que repiten el mismo gesto de Belgrano– presencian la escena; en primer plano, y de espaldas, dos soldados ejecutan el tambor; en el fondo, el río Paraná⁶⁸.



Y se superpone la imagen de Juana Azurduy, heroína de las guerras de Independencia que por primera vez aparece retratada en un billete argentino, recordando su participación junto al ejército de Belgrano. Se trata de una representación artística inspirada en el cuadro de Paulino Pinto, que se encuentra en la Casa de la Libertad, en la ciudad de Sucre (Bolivia).



A la derecha de la viñeta central encontramos de fondo en dos partes la **Tarja de Potosí**, pieza expuesta en el Museo Histórico Nacional, es una obra de arte única en su estilo, que fue obsequiada por las damas potosinas al General Belgrano en 1813 en agradecimiento por sus victorias frente a los realistas.

También en **mini letra** se observa sobre debajo del valor numérico 10, la leyenda: “Juremos vencer a nuestros enemigos interiores y exteriores, y la América del Sud será el templo de la Independencia, de la unión y de la libertad. En fe de que así lo juráis, decid conmigo... Viva la Patria”. Luego también en

mini letra una breve biografía de la heroína, que dice: “Juana Azurduy: la flor del Alto Perú; heroína de la patria grande que luchó por la gesta de la Independencia”.

Micro letra en el interior del valor numérico 10 (diez) impresos en el centro. Están conformado por la repetición de las micro letras “...10BCRA...”.



⁶⁸ Pezzano, L. (2016, junio). *Belgrano en los billetes del siglo XX*. En *Boletín electrónico “El Reverso”* (Nº 40, Año 2, p. 15). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.



En la esquina inferior derecha el **escudo nacional**, en el color predominante del billete.
El diseño impreso tiene diferencias respecto al oficial establecido en el Decreto 10302/44⁶⁹.



Reacción a la fluorescencia de rayos **UV** de las fibrilas de seguridad, la cinta de seguridad vertical, las numeraciones y las hojas del fondo offset.

Filigrana



BT-1

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
T10-01	2016	A	00.000.001 al 100.000.000	BT-1	Vanoli - Dominguez	4001	
T10-02	2016	B	00.000.001 al 100.000.000	BT-1	Vanoli - Dominguez	4002	360
T10-03	2016	C	00.000.001 al 5.500.000	BT-1	Vanoli - Dominguez	4003	
T10-04	2016	Rep	R2	BT-1	Vanoli - Dominguez	4004	-

⁶⁹ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

\$ 50 (Cincuenta pesos) ISLAS MALVINAS

Un amor soberano

COMUNICACIÓN "A" 5722 - 02/03/2015 - CIRMO 3 - 59

Medidas de seguridad del nuevo billete de \$50 "Islas Malvinas. Un amor soberano"

El nuevo billete de \$50 "Islas Malvinas. Un amor soberano" combina medidas de seguridad públicas, fácilmente detectables, con tecnologías de vanguardia en documentos de seguridad para la verificación de autoridades bancarias y forenses.



REGISTRO PERFECTO

Observada en transparencia, la representación estilizada del faro se vuelve completa.



HILO DE SEGURIDAD

El hilo de seguridad aventanillado de 5 mm. integra a las Islas Malvinas, la sigla del Banco Central de la República Argentina y el valor del billete.

CALCOGRAFÍA

La impresión calcográfica en anverso y reverso da al billete un relieve perceptible al tacto.



TINTA MAGNÉTICA ÓPTICAMENTE VARIABLE

Cuando se inclina el billete, el color cambia progresivamente de dorado a verde.



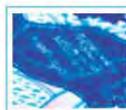
MARCA DE AGUA

Visible en transparencia, una filigrana exhibe una imagen de las islas con las iniciales IM en electrotipo.



IMAGEN LATENTE

La representación de un albatros contiene las iniciales IM, perceptibles al inclinar el billete.



MARCAS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES VISUALES REDUCIDAS

Además de las marcas tradicionales para ciegos, se suman cuatro grupos de cinco líneas perceptibles al tacto en ambos extremos del anverso.



VISTA BAJO LUZ ULTRAVIOLETA

Así se ve en las lámparas de los comercios.

REVERSO DEL BILLETE: Completa las medidas de seguridad:



Registro perfecto.

La impresión calcográfica cubre gran parte del billete.

MICROTEXTO

Los nombres de las Islas, la frase "Causa Regional" en el anverso y el interior del número 50 en el reverso están impresos en microtexto calcográfico, imposible de emular por métodos tradicionales.





Anverso: las Islas Malvinas

Reverso: Gaucho Antonio Rivero

ISLAS MALVINAS

Las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, son parte de la Provincia Argentina de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

La soberanía de la República Argentina se extiende dentro de los siguientes espacios oceánicos: Océano Atlántico situado frente a su costa continental, Océano Antártico situado dentro del sector Antártico Argentino y Océano Atlántico sudoccidental alrededor de sus islas.

Las Malvinas fueron descubiertas en 1520 por Esteban Gómez, tripulante de la expedición de Fernando de Magallanes, navegante y explorador portugués quien descubrió el canal natural navegable que hoy recibe el nombre de Estrecho de Magallanes. Se incluyeron en el territorio de la gobernación de Buenos Aires en 1776, cuando se creó el Virreinato del Río de la Plata. El gobernador Martín Rodríguez designó a Luis María Vernet comandante de las Malvinas en 1829. Ese mismo año Gran Bretaña reclamó su derecho de soberanía sobre las islas, adjudicándose su descubrimiento y desde 1833 están bajo su dominio.

El 2 de abril de 1982, la Argentina tomó posesión de las Islas Malvinas, ocupación que originó el comienzo de las hostilidades.

El ARA General Belgrano fue un crucero de la Armada Argentina hundido por un submarino nuclear el 2 de mayo, con importantes pérdidas humanas (323 tripulantes).

El 27 de mayo los británicos desembarcaron en la Bahía San Carlos donde se afianzaron y continuaron su avance en continuo combate con nuestras tropas y nuestra aviación hasta que llegó la culminación el día 14 de junio, fecha en que se ordenó el alto el fuego en Puerto Argentino. Las negociaciones por la soberanía sobre Malvinas, apoyadas por diversas resoluciones de las Naciones Unidas, continúan en el terreno diplomático⁷⁰.

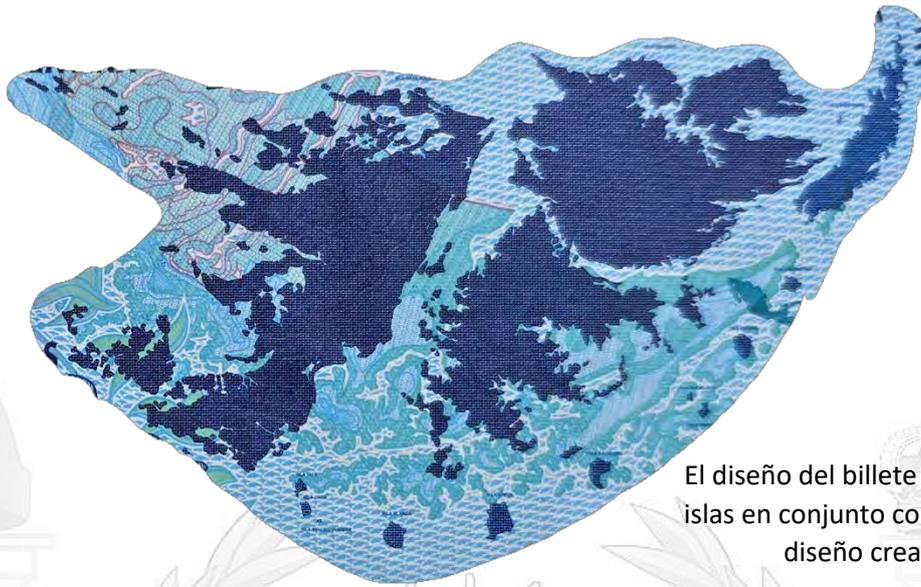
Anverso:

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en Offset. Se reproducen, como figuras principales, las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y Espacios Marítimos circundantes del Atlántico Sur, con fondo de seguridad constituido por ballenas y pingüinos, fauna marítima característica del extremo sur atlántico.

En el centro superior se lee "BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA", a su derecha "ISLAS MALVINAS, GEORGIAS DEL SUR Y SANDWICH DEL SUR Y ESPACIOS MARÍTIMOS CIRCUNDANTES DEL ATLÁNTICO SUR", y por debajo la citación: "Ningún suelo más querido de la Patria en la extensión"⁷¹.

⁷⁰ https://www.bcra.gov.ar/MediosPago/50_Pesos_Malvinas.asp

⁷¹ Ibidem



El diseño del billete muestra las islas en conjunto como parte del diseño creativo.

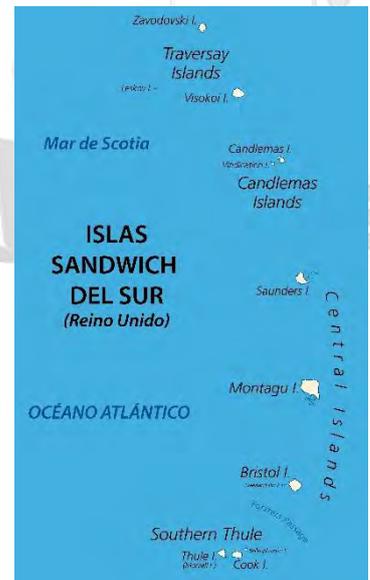


Detalle planisferio distancias real entre conjunto de islas



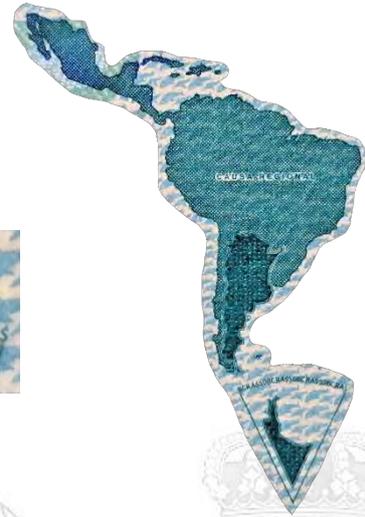
Mapa Georgias del Sur

Mapa Sandwich del Sur

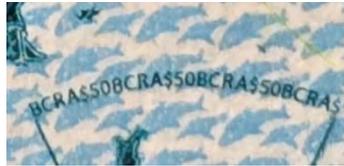


Mapas: www.proyectoviajero.com

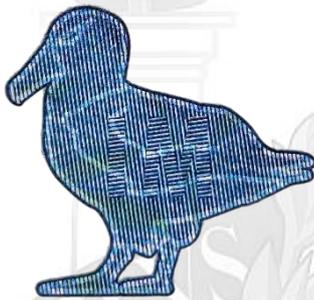
Presenta, como figuras secundarias, en el ángulo inferior derecho, el **mapa de Latinoamérica, Caribe y Sector Antártico**. En la misma se observan la inscripción en **mini letra** "CAUSA REGIONAL" por reivindicar la pertenencia a la Patria Grande Latinoamericana y en **micro letra** "BCRA \$50" repetida sobre la línea del paralelo de la Antártida.



Mini letra



Micro letra



En el centro inferior se aprecia la figura de un **albatros**, ave que comparte la geografía de las costas patagónicas y malvinenses. Dentro de la misma se aprecia la **imagen latente** que forma las letras IM (por Islas Malvinas) al mirar el billete inclinándolo a la altura de la vista.

A la izquierda de la viñeta principal, como parte de los fondos offset, se observa una representación del **sargazo gigante**, flora de la plataforma marina malvinense. Su nombre científico es *Sargassum*, pertenece al género de las macroalgas planctónicas, pueden crecer en varios metros, son pardas o verde negruzcas y diferenciadas en rizoides, estipes y lámina.



Registro de complementación frente-dorso: *anverso, reverso y trasluz*



En el extremo superior izquierdo se aprecia un **faro** que simboliza la luz próxima y la unión natural entre las costas del continente y nuestras islas, que es a vez parte del conjunto del **registro perfecto frente-dorso**.

En el sector inferior izquierdo, impreso en **tinta magnética ópticamente variable**, se distingue como emblema patrio nacional el **Sol de Mayo** con sus 32 rayos alternados rectos y flamígeros. Posee el valor numérico 50 calado en su interior y cambia de color dorado a verde.



También en **mini letra** se observa sobre la viñeta principal la leyenda: “ISLAS MALVINAS, GEORGIAS DEL SUR Y SANDWICH DEL SUR Y ESPACIOS MARÍTIMOS CIRCUNDANTES DEL ATLÁNTICO SUR”, y por debajo la citación: “Ningún suelo más querido de la Patria en la extensión”.



La **identificación para ciegos** es un conjunto de dos (2) rombos con borde, ubicado sobre la parte superior izquierda del billete. Permite a las personas no videntes identificar el valor del billete.

La **identificación para personas con capacidades visuales reducidas** es un conjunto de cuatro tramos de cuatro (4) líneas inclinadas -cada uno- y se presenta en ambos laterales.



El **hilo de seguridad** es una banda de 5 mm, que se percibe a simple vista aventanillada (que ingresa y egresa por tramos en el papel. Cuando se observa al trasluz deja ver en blanco (calado) alternado de dos en dos y cambiando de dirección la sigla “BCRA” y “\$50” con la figura de las Islas Malvinas en ambas.



En los **fondos de seguridad** -impresión offset- obsérvece el detalle de **pequeñas figuras de peces** en celeste pleno y luego contorneados (ver fondo en imagen de identificación para ciegos, antes mencionada) que cubren la totalidad del billete.

Reverso: Gaucho Antonio Rivero

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en Offset. Se reproduce, como figura principal, **Gaucho Antonio Rivero** (Entre Ríos 1808 - Buenos Aires 1845) montado a caballo batiendo la Bandera Argentina que flamea aferrada en su puño izquierdo; quién es reconocido como un peón de campo que lideró el alzamiento en las islas Malvinas en 1833, el año de la ocupación británica de las islas. No hay opiniones unánimes respecto a su figura y sus acciones en Malvinas. Mientras que para algunos historiadores el motín se habría producido por las duras condiciones de vida de las islas, para otros historiadores argentinos Rivero fue un héroe popular que se sublevó con el fin de expulsar a los británicos de las islas y recuperar la soberanía argentina.

Rivero había llegado a las Malvinas en 1827, donde trabajó como peón en Puerto Soledad atrapando ovejas y cerdos a los que luego amansaba. El historiador Felipe Pigna lo describe pendenciero y analfabeto, pero muy cercano a los que trabajaban con él, en condiciones bastante duras. Cuando en 1833 Reino Unido ocupó las Malvinas por la fuerza, expulsó a las autoridades e izó la bandera inglesa, “El gaucho” fue uno de los que se quedó trabajando en las islas, pero las condiciones de trabajo empeoraron, incluso era muy difícil alimentarse.

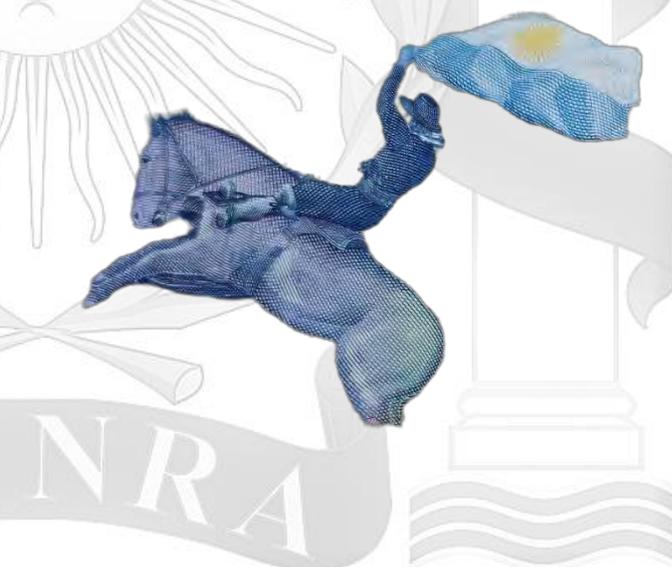
El 26 de agosto de 1833 bajo el liderazgo de Rivero, ocho gauchos se rebelaron, armados con facones, espadas, pistolas, boleadoras y mosquetes. “Los gauchos, llevados casi al frenesí, con una furia patriótica, sacaron la enseña inglesa y, delirantes, enarbolaron la de Belgrano. El resto de los pobladores, con las mujeres y los niños fueron respetados”, dice el historiador Martiniano Leguizamón en su libro Toponimia criolla en las Malvinas.

De este modo el gaucho Rivero y sus hombres recuperaron las Islas Malvinas y mantuvieron dominio sobre ellas durante seis meses, ignorados totalmente por las autoridades de Buenos Aires y sin que los reconquistadores pudieran comunicarlo. La bandera del Reino Unido dejó de flamear desde agosto de 1833 hasta enero de 1834. La suerte de los restablecedores de la soberanía nacional sobre las islas Malvinas tuvo un vuelco significativo cuando llegó a las costas de Puerto Soledad el barco inglés Challenger, el 8 de enero de 1834 con el teniente Henry Smith junto a cuatro suboficiales y 30 soldados de Marina para que busquen al grupo liderado por Antonio Rivero. Recién el 21 de enero los ingleses logran recuperar el control de Puerto Soledad. La persecución fue más punzante, y Rivero y su gente debieron pedir pequeñas treguas por la falta de alimentos. El primero en entregarse fue el gaucho José María Luna ante el capitán Seymour el 11 de enero, y el último fue el gaucho Antonio Rivero, el martes 18 de marzo de 1834 ⁷².

Luego fueron llevados a bordo para presentarlos prisioneros ante el Comando de la Flota del Atlántico Sur. (Río de Janeiro). Fueron considerados por los ingleses como "bandoleros", "asesinos" y "delincuentes". Primero se les hizo un juicio en el buque "Spartiate". El almirante inglés no se atrevió a convalidar este juicio realizado y se sacó el problema haciendo desembarcar a los criollos Rivero y sus gauchos en el puerto de Montevideo.

Llegado Rivero a Buenos Aires, con el tiempo se incorpora en el ejército de la provincia, siendo gobernador don Juan Manuel de Rosas y allí prestó servicios en el Batallón de Patricios.

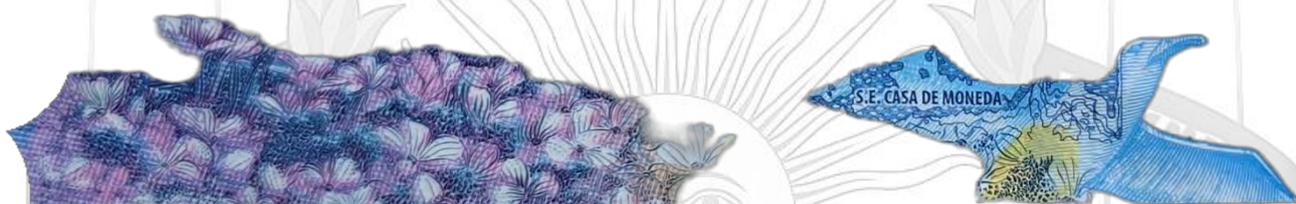
Le toca estar presente en la Batalla de Vuelta de Obligado, donde murió en su ley de gaucho patriota, al pie de una batería argentina combatiendo contra los ingleses el 20 de noviembre de 1845, nos cuenta la historiadora Jackeline Luisi en los eventos del Bicentenario del nacimiento de Rivero.



En el centro, arriba y abajo del valor numérico 50, se lee en **mini letras** “GAUCHO ANTONIO RIVERO / Entre Ríos 1808 - Buenos Aires 1845” y “Primer defensor de la soberanía nacional en las Islas Malvinas, recuperó la soberanía patria en el año 1833. Luchó por los derechos sociales de los trabajadores en las Islas”.

⁷² <https://www.argentina.gob.ar/noticias/maria-la-grande-y-antonio-rivero-la-tehuelche-y-el-gaucho-que-abrazaron-las-malvinas>

Presenta en la parte inferior, como figuras secundarias: el **Buque ARA General Belgrano** en homenaje a los caídos por su hundimiento durante el conflicto de 1982; la **gaviota representando la Paz**, ave migratoria entre las costas patagónicas y malvinenses; la **flor autóctona ojo de agua**.



En la parte media, las imágenes de la geografía característica de las Islas Malvinas y del **Cementerio Darwin**, donde yacen los restos de nuestros héroes.



Micro letra en el interior del valor numérico 50 (cincuenta) impresos en el centro. Están conformado por la repetición de las micro letras "50BCRA".





En la esquina inferior derecha el **escudo nacional**, en el color predominante del billete.
El diseño impreso tiene diferencias respecto al oficial establecido en el Decreto 10302/44⁷³.

Reacción a la fluorescencia de rayos **UV** de las fibrilas de seguridad, la cinta de seguridad vertical, las numeraciones y las hojas del fondo offset.



Distinción: Premio LatiNum

Este billete obtuvo el primer lugar del "Premio LatiNum 2014/2015" en la categoría Mejor Billete en Circulación.

Filigrana



MA-1

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
T50-01	2015	A	00.000.001 al 100.000.000	MA-1	Vanoli - Domínguez	4201	362a
T50-02	2015	B	00.000.001 al 100.000.000	MA-1	Vanoli - Domínguez	4202	
T50-03	2015	Rep	R1	MA-1	Vanoli - Domínguez	4203	-

⁷³ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

\$ 100 (Cien pesos) EVA PERÓN

Un instante hacia la eternidad

COMUNICACIÓN "A" 5354 - 20/09/2012 - CIRMO 3 – 47



MEDIDAS DE SEGURIDAD DEL BILLETE DE EVA PERÓN



MOTIVO DE REGISTRO PERFECTO
Si observamos la balanza a contraluz, su diseño se completa y los bordes del motivo se realzan con color.



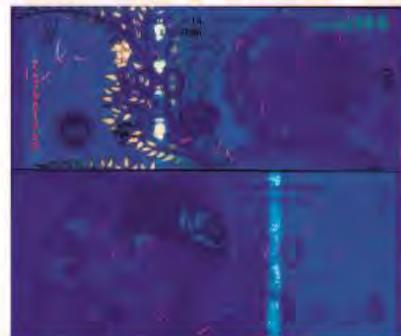
HILO DE SEGURIDAD
El hilo de seguridad de 5 mm contiene el retrato de Eva Perón, las iniciales del Banco Central de la República Argentina y el valor del billete. Bajo luz UV se torna amarillo.

Impresión calcográfica.

Registro Perfecto.



IMAGEN DEL BILLETE BAJO LUZ ULTRAVIOLETA.



MARCA DE AGUA
Visible en transparencia, una filigrana exhibe el retrato de Eva Perón y sus iniciales.

CALCOGRAFÍA
La calcografía en ambas caras da al billete un relieve característico, perceptible principalmente sobre el retrato de Eva Perón y el valor nominal situado junto al mismo.



IMAGEN AL CORTE
El nuevo billete presenta una impresión calcográfica que cubre la superficie del mismo hasta el borde de corte.



TINTA MAGNÉTICA ÓPTICAMENTE VARIABLE
Esta tinta ofrece un efecto dinámico multicolor. Cuando se inclina el billete, el color cambia progresivamente de verde a azul.



EL CASA DE MONEDA
Ministerio de Economía y Finanzas Públicas



Anverso: Retrato de María Eva Duarte de Perón adornado con una orla de flores.

Reverso: Detalle del friso del altar romano de la Paz de Augusto (Ara Pacis).

\$100 | 60 Aniversario del fallecimiento de la Sra. María Eva Duarte de Perón

MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN:

Figura descollante en la historia política y social de la República Argentina, fue protagonista decisiva en la conquista de derechos por parte de amplios segmentos de la población. Resultó artífice del gran avance que, mediante el establecimiento del voto femenino, alcanzó nuestro país al reconocer los derechos políticos de las mujeres. Impulsó incansablemente políticas activas desde el Estado Nacional para afianzar la protección social de los sectores populares.

Como primera dama, esposa del Presidente Juan Domingo Perón, promovió el reconocimiento de los derechos de los trabajadores y realizó una amplia obra social desde la Fundación Eva Perón.

Las visitas a las fábricas y las recorridas por los barrios más postergados fortalecieron sus lazos con el pueblo del que provenía y con sus necesidades. A ese pueblo dedicó su vida.

Desarrolló una intensa actividad. Implementó un plan de turismo infantil; gestionó y entregó subsidios para impulsar la construcción de hospitales y policlínicos destinados a trabajadores de distintos gremios; organizó la distribución de asistencia del Estado a familias sin recursos. Empleo, vivienda, salud fueron sus prioridades inalterables.

El 4 de junio de 1952 Eva Perón estuvo junto al Presidente Perón en los actos de asunción de su nuevo mandato. Fue su última aparición en público. Tras una penosa agonía, falleció el 26 de Julio de 1952. Tenía treinta y tres años.

Elegió que el pueblo la recordara sencillamente como “la compañera Evita”. Y como tal continúa hoy constituyendo una referencia obligada en la lucha contra las injusticias y las desigualdades sociales⁷⁴.

Anverso

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en Offset.

Se reproduce el retrato de **María Eva Duarte de Perón** -popularmente conocida como “Evita”- en su perfil izquierdo, adornado con una orla de flores, con fondos de seguridad constituido por hojas y flores de ceibo, como símbolo de la Nación Argentina.

El diseño en general está basado en un proyecto iniciado tras el fallecimiento de la señora María Eva Duarte de Perón en el año 1952. El retrato de la viñeta pertenece al artista italiano Renato Garrasi (1898-1986), prolífico grabador de Casa de Moneda de Argentina⁷⁵.



Proyecto de billete de 5, familia Pesos Moneda Nacional, año 1952.

⁷⁴ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/100_Pesos_Eva_Peron.asp

⁷⁵ [Ibidem](#)



Retrato rodeado de orla de flores



Grabado de Garrazzi

La **orla de flores** está inspirada en una joya de supuesta atribución a Eva Duarte que también se representanta en muchos dibujos de la época⁷⁶.



Retrato oficial de la artista francesa Numa Ayrinhac (1881-1951). 1950.



A la derecha del retrato en la parte inferior se observa la representación de una **rama de olivo**.

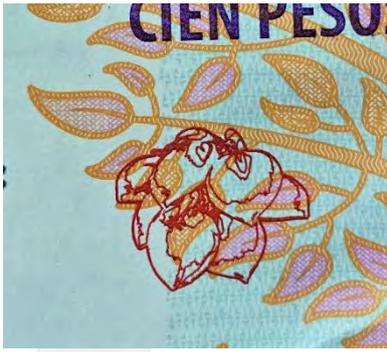


Así mismo, la **flor de ceibo** (flor nacional argentina) es protagonista en gran parte del diseño. Se ubica destacada en la parte central, a la izquierda del retrato, como parte de la impresión calcográfica y, también, más a la izquierda se presenta como un dibujo de líneas; estando impresa en **tinta de respuesta magnética** color rojo a la vista.



⁷⁶ <https://museoevita.org.ar>

En el caso del billete conmemorativo, el motivo en tinta de respuesta magnética, se monta sobre la impresión de tinta de variabilidad óptica (se desconocen motivos).



En billete de serie regular

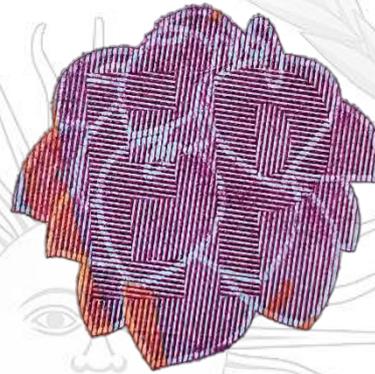


Detalle de impresión en tinta de respuesta magnética

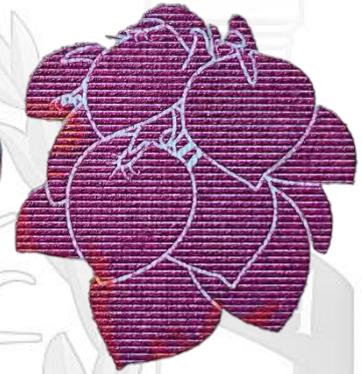


En billete conmemorativo

Dentro del dibujo central de la flor de ceibo se aprecia la **imagen latente** que forma las letras EP (por Eva Perón) al mirar el billete inclinándolo a la altura de la vista. En el caso del billete conmemorativo, el motivo no presenta imagen latente.



En billete de serie regular



En billete conmemorativo

A la izquierda de la viñeta principal, como parte de los fondos offset, se observa ramas con hojas y flores del **árbol de ceibo**. La flor; también conocido como gatillo o bucaré, fue declarada como emblema nacional en el año 1942. También ostenta la misma distinción en la República Oriental del Uruguay.



Registro de complementación frente-dorso: anverso, reverso y trasluz

En el extremo superior izquierdo se aprecia una **balanza**, que simboliza la justicia social motivo de la vocación política de Eva Duarte de Perón, que es a vez parte del conjunto del **registro perfecto frente-dorso**.

En el sector inferior izquierdo, impreso en **tinta magnética ópticamente variable**, se distingue un ornamento con 12 puntas. Posee el valor numérico 100 calado en su interior y cambia de color verde a azul.



También en **mini letra** se observa sobre la viñeta principal la leyenda: MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN 07 05 1919 - 26 07 1952” (nacimiento y muerte), y por debajo de estas fechas la frase: “Como mujer siento en el alma la cálida ternura del pueblo de donde vine y a quien me debo”.

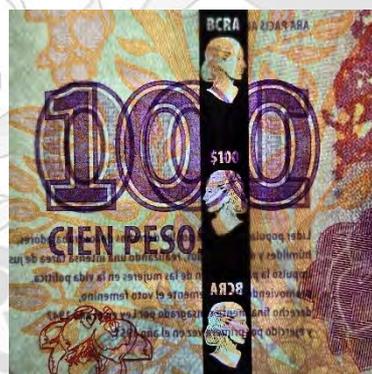


La **identificación para ciegos** es un rombo con borde, ubicado sobre la parte superior izquierda del billete. Permite a las personas no videntes identificar el valor del billete.

La **identificación para personas con capacidades visuales reducidas** es un conjunto de cuatro tramos de cuatro (4) líneas inclinadas -cada uno- y se presenta en ambos laterales. La poseen los billetes cuyas series posee doble letra (AA en adelante).



El **hilo de seguridad** es una banda de 5 mm, que se percibe a simple vista aventanillada, que ingresa y egresa por tramos en el papel. Cuando se observa al trasluz deja ver en blanco (calado) alternado de dos en dos y cambiando de dirección la sigla “BCRA” y “\$100” con el retrato de Eva Duarte en ambas.



Reverso: Detalle del friso del altar romano de la Paz de Augusto (Ara Pacis).

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en Offset.

Se observa la imagen de un detalle del friso del altar romano Ara Pacis Augustae o Altar de la Paz de Augusto. El **Ara Pacis** es un altar de mármol romano construido en el año 9 a.C. en honor a Augusto, primer emperador de Roma, por la paz y prosperidad que su reinado trajo a Roma. El altar fue encargado por el Senado romano

en el año 13 a.C. como símbolo de gratitud por las campañas militares de Augusto en Hispania y la Galia, y se encuentra actualmente a las afueras de Roma, protegido por un moderno edificio de vidrio.

El relieve de este conjunto histórico llevado al reverso del billete es la **Diosa Madre de todos los seres y protectora de las criaturas**, quién dispensa la prosperidad.

Es importante aclarar que solamente en el billete conmemorativo esta viñeta fue impresa en los fondos offset; en tanto, para el resto de la serie -desde letra B hasta el final- la impronta es calcográfica, permitiendo apreciar la belleza de dicho motivo⁷⁷.



Detalle de la impresión offset en el billete conmemorativo



Friso real motivo de la viñeta del reverso

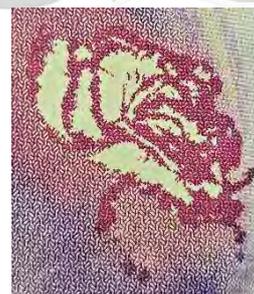


Ara Pacis en su temple moderno

Líder popular que luchó por los derechos de los trabajadores, humildes y desprotegidos, realizando una intensa tarea de justicia social. Impulsó la participación de las mujeres en la vida política, promoviendo fervientemente el voto femenino, derecho finalmente consagrado por Ley en el año 1947 y ejercido por primera vez en el año 1951.

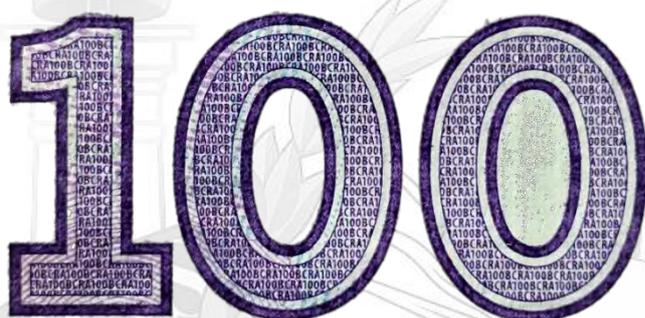
En el centro, abajo del valor numérico 100, se lee en **mini letras** la leyenda: “Líder popular que luchó por los derechos de los trabajadores, humildes y desprotegidos, realizando una intensa tarea de justicia social. Impulsó la participación de las mujeres en la vida política, promoviendo fervientemente el voto femenino, derecho finalmente consagrado por ley en el año 1947 y ejercido por primera vez en el año 1951”.

Así mismo, en la parte central a la derecha de la viñeta principal, se observa un **clavel** como figuras secundarias. El mismo está impreso con tecnología de **tinta IR**. Siendo un elemento o medida de seguridad que reacciona a la luz infrarroja, que facilita el reconocimiento del billete por los medios electrónicos.



⁷⁷ <https://www.rome-museum.com/es/ara-pacis.php>

También a la derecha de la viñeta principal, como parte de los fondos offset, se observa la representación de un **cuerno de la abundancia** particularmente compuesto por **flores y frutos**.



Micro letra en el interior del valor numérico 100 (cien) impresos en el centro. Están conformado por la repetición de las micro letras “100BCRA”.



En la esquina inferior derecha el **escudo nacional**, en el color predominante del billete.

El diseño impreso es el propuesto por Sebastián Guerrini, que no se ajusta estrictamente al diseño oficial establecido en el Decreto 10302/44⁷⁸.

Reacción a la fluorescencia de rayos **UV** de las fibras de seguridad, la cinta de seguridad vertical, las numeraciones y las hojas del fondo offset.



⁷⁸ Pezzano, L. (2022, diciembre). *El escudo que no es en la moneda que no fue*. En *Boletín electrónico “El Reverso”* (Nº 79, Año 14, pp. 7-11). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Filigranas



EP-0



EP-1



EP-2

Commemorativo

EP-0: Es el modelo único de los billetes conmemorativos, cuyo principal detalle resulta el monograma, que está a la izquierda y es de tamaño grande.

EP-1: Es la segunda en el orden de aparición, pero primera de la nueva línea. Sus principales características son: Rostro afinado, abultamiento del rodete detrás de la oreja de forma trapezoidal, la línea que demarca el cuello es gruesa, recta y oblicua; monograma de trazos gruesos y letras EP separadas (detalle más notorio).

EP-2: Con relación a la anterior, se observa: Rostro un poco más grande con ojos profundos, pómulos salientes o rellenos, abultamiento o rodete detrás de la oreja redondeado, la línea que demarca el cuello es suave y en comba; monograma de trazos más finos y letras EP juntas (detalle más notorio).

100 pesos – Eva Perón - Conmemorativo a los 60 años de su fallecimiento

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
TC100-01	2012	A	00.000.001 al 17.220.000	0	Marcó del Pont-Boudou	C001	358a
TC100-02	2013	A	17.220.001 al 19.040.000	0	Marcó del Pont-Boudou	C002	
TC100-03	2012/13	Rep	R2	0	Marcó del Pont-Boudou	C003	-

COMPARATIVO ENTRE SERIE A Y POSTERIORES DEL BILLETE DE EVA PERÓN

<p>SERIE A</p> <p>Roseta de tinta ópticamente variable Se reformuló la ubicación de la flor de calbo y las ramas del fondo para aportar una mejor visibilidad de los diferentes elementos.</p> <p>Balanza de la Justicia Social Se ajustó la medida de la rama que se localiza sobre el motivo del registro perfecto.</p> <p>Flor de Calbo Al motivo se le agregaron las iniciales "EP", que se forman con líneas horizontales.</p> <p>Corona de Flores Se agregó un detalle en microletra con el texto "BCRA \$100" en el escrito del retrato de Eva. Se puede observar con lupa.</p> <p>Marca de Agua Se aumentó 5mm la imagen de Eva Perón y se reubicaron en el margen derecho las iniciales "EP".</p>	<p>SERIE B en adelante</p> <p>Bajo relieve del Ara Pacis Se aumentó la definición de los fondos y se reubicó el valor 100 en el ángulo superior izquierdo.</p> <p>Microletra Se insertó un texto en microletra relleno en el número 100. Se lee "BCRA 100" en contrario.</p> <p>Hilo de Seguridad En el hilo de seguridad de las nuevas series, aparecen la imagen de Evita y la sigla "BCRA" en color amarillo bajo luz UV.</p> <p>Numeración En las nuevas series, la numeración ubicada en el lateral izquierdo del anverso, se ve en color rojo bajo luz ultravioleta.</p>
--	---

Este billete es de circulación y está entre los más seguros del mundo. La única forma de hacerlo nuestro es conociéndolo, porque solo la información nos hace libres y soberanos.

Reconocerla es saberla, reconocerla es saberla. Paizá.

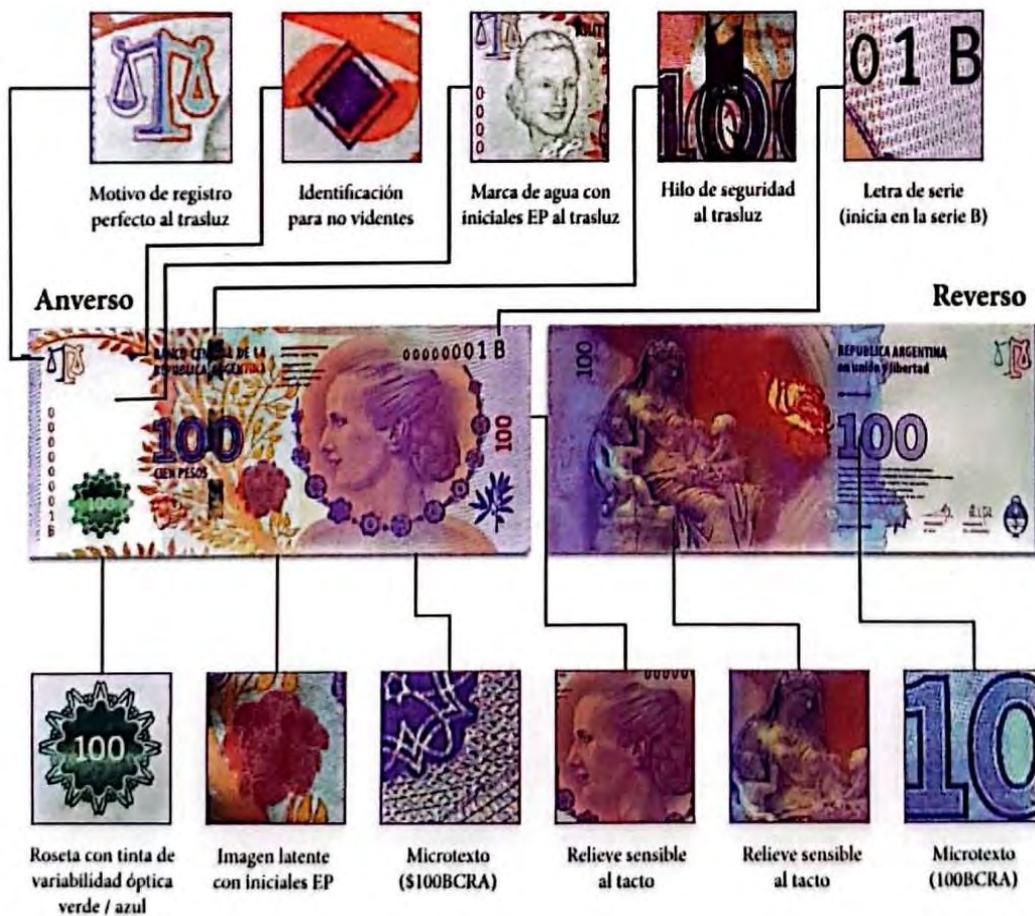
100 PESOS – Con retrato de Eva Perón

COMUNICACIÓN "A" 5454 - 01/07/2013 - CIRMO 3 – 52 (Billete de circulación)

Billete de \$ 100 María Eva Duarte de Perón



El Banco Central de la República Argentina (BCRA) puso en circulación una nueva serie de billetes de curso legal de 100 pesos con la imagen de Eva Duarte de Perón. Coexistirán con los que están actualmente en vigencia. El nuevo billete se distribuye a través de las entidades financieras y las redes de cajeros automáticos.





Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
T100-01	2013	B	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	4301	358b
T100-01a	2013	B	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	4301a	
T100-02	2013	C	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	4302	
T100-02a	2013	C	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	4302a	
T100-03	2013	D	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	4303	
T100-03a	2013	D	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	4303a	
T100-04	2013	E	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	4304	
T100-05	2013	F	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	4305	
T100-06	2013	G	00.000.001 al 13.750.000	1	Marcó del Pont-Boudou	4306	
T100-07	2014	G	13.750.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	4307	
T100-08	2014	H	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	4308	
T100-09	2014	I	00.000.001 al 100.000.000	1	Marcó del Pont-Boudou	4309	
T100-09a	2014	I	00.000.001 al 100.000.000	2	Marcó del Pont-Boudou	4309a	
T100-10	2014	J	00.000.001 al 38.500.000	1	Marcó del Pont-Boudou	4310	
T100-11	2013/14	Rep	R1	1	Marcó del Pont-Boudou	4311	-
T100-11a	2013/14	Rep	R2	2	Marcó del Pont-Boudou	4311a	-
T100-12	2014	J	38.500.001 al 100.000.000	1	Fábrega - Boudou	4312	358b
T100-13	2014	K	00.000.001 al 100.000.000	2	Fábrega - Boudou	4313	
T100-14	2014	L	00.000.001 al 100.000.000	1	Fábrega - Boudou	4314	
T100-15	2014	M	00.000.001 al 74.400.000	1	Fábrega - Boudou	4315	
T100-15a	2014	M	00.000.001 al 74.400.000	2	Fábrega - Boudou	4315a	
T100-16(#)	2015	M	74.400.001 al 100.000.000	2	Fábrega - Boudou	4316a	
T100-17	2015	N	00.000.001 al 100.000.000	1	Fábrega - Boudou	4317	
T100-18	2015	Ñ	00.000.001 al 100.000.000	1	Fábrega - Boudou	4318	
T100-19	2015	O	00.000.001 al 100.000.000	1	Fábrega - Boudou	4319	
T100-19a	2015	O	00.000.001 al 100.000.000	2	Fábrega - Boudou	4319a	
T100-20	2015	P	00.000.001 al 8.250.000	1	Fábrega - Boudou	4320	
T100-21	2014/2015	Rep	R1	1	Fábrega - Boudou	4321	-
T100-21a	2014/2015	Rep	R1	2	Fábrega - Boudou	4321a	-
T100-22	2015	P	8.250.001 al 100.000.000	1	Vanoli - Boudou	4322	358b
T100-23	2015	Q	00.000.001 al 100.000.000	1	Vanoli - Boudou	4323	
T100-24	2015	R	00.000.001 al 100.000.000	1	Vanoli - Boudou	4324	
T100-25	2015	S	00.000.001 al 100.000.000	1	Vanoli - Boudou	4325	
T100-26	2015	T	00.000.001 al 100.000.000	1	Vanoli - Boudou	4326	358b
T100-27	2015	U (c)	00.000.001 al 55.500.000	1	Vanoli - Boudou	4327	
T100-28	2015	V (B)	00.000.001 al 100.000.000	1	Vanoli - Boudou	4328	

T100-29	2015	W (B)	00.000.001 al 39.500.000	1	Vanoli - Boudou	4329	
T100-30	2015	X	00.000.001 al 100.000.000	1	Vanoli - Boudou	4330	
T100-31	2015	Y	00.000.001 al 100.000.000	1	Vanoli - Boudou	4331	
T100-32	2015	Z	00.000.001 al 100.000.000	1	Vanoli - Boudou	4332	
T100-33	2015	Rep	R1	1	Vanoli - Boudou	4333	-

(#) Cambia el Nro de catálogo anterior (P100-16a) por eliminarse de la grilla un billete no relevado

COMUNICACIÓN "A" 5942 - 05/04/2016 - CIRMO 3 - 65 (nuevas medidas de seguridad)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig.	Firmantes	Ref. Bott	Pick
T100-34	2016	AA (A)	00.000.001 al 100.000.000	2	Vanoli - Boudou	4334	358c
T100-35	2016	BA (A)	00.000.001 al 100.000.000	2	Vanoli - Boudou	4335	
T100-36	2016	CA (A)	00.000.001 al 100.000.000	2	Vanoli - Boudou	4336	
T100-37	2016	DA (A)	00.000.001 al 30.400.000	2	Vanoli - Boudou	4337	
T100-38	2016	Rep R-R (A)	R1	2	Vanoli - Boudou	4338	-
T100-39	2016	EA	00.000.001 al 100.000.000	1	Sturzenegger - Michetti	4339	358c
T100-40	2016	FA	00.000.001 al 29.500.000	1	Sturzenegger - Michetti	4340	
T100-41	2017	FA	29.500.001 al 100.000.000	1	Sturzenegger - Michetti	4341	
T100-42	2017	GA	00.000.001 al 100.000.000	1	Sturzenegger - Michetti	4342	
T100-43	2017	HA	00.000.001 al 100.000.000	1	Sturzenegger - Michetti	4343	
T100-43a	2017	HA	00.000.001 al 100.000.000	2	Sturzenegger - Michetti	4343a	
T100-44	2017	IA	00.000.001 al 100.000.000	1	Sturzenegger - Michetti	4344	
T100-44a	2017	IA	00.000.001 al 100.000.000	2	Sturzenegger - Michetti	4344a	
T100-45	2017	JA	00.000.001 al 63.500.000	1	Sturzenegger - Michetti	4345	
T100-45a	2017	JA	00.000.001 al 63.500.000	2	Sturzenegger - Michetti	4345a	
T100-46	2017	Rep	R1	1	Sturzenegger - Michetti	4346	-
T100-46a	2017	Rep	R2	2	Sturzenegger - Michetti	4346a	-

(A) - Impresos en Alemania sin pie de imprenta en el reverso (para el caso de las Reposiciones se reemplaza la letra final por "R", en lugar de A, siendo conocidos como R-R).

(C) - Impresos en Chile.

(B) - Impresos en Brasil.

FIN DE LA LÍNEA

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

LÍNEA PESOS

FAMILIA “ANIMALES AUTÓCTONOS DE ARGENTINA”

Años 2016 a 2022

Esta nueva línea de billetes tiene como fin resaltar la generosidad de la naturaleza y enfatizar la importancia de preservar y promover la biodiversidad. Con la elección de la fauna autóctona y regiones argentinas, el Banco Central procura un punto de encuentro en el que todos los argentinos puedan sentirse representados en la moneda nacional.

Características generales

- **Dimensiones:** 65 x 155 milímetros
- **Papel** de fibras de algodón de 95 g/m² para las denominaciones de \$ 20 y \$ 50; y de 90 g/m² para las denominaciones de \$ 100, \$ 200, \$ 500 y \$ 1000.
- La principal **innovación** de esta nueva línea es la posición en que debe observarse el billete, el anverso debe ubicarse de forma vertical y el reverso de manera habitual horizontal.
- En esta línea los años, series y numeraciones informados corresponden a billetes impresos por SE Casa de Moneda, tanto en Argentina como en otros países y fabricantes a través de UTE, al momento que son transferidos e ingresados al Tesoro del BCRA.
- El papel contiene **fibras** de seguridad invisibles y fluorescentes a la luz UV en los colores rojo, azul y amarillo.
- Los procesos de **impresión** utilizados son Offset, calcografía, serigrafía y tipografía. Fondos de seguridad en offset tienen efecto iris y fluorescencia a la luz ultravioleta.
- Los valores de \$ 20 y \$ 50 presentan **cinta de seguridad** de 3 mm de ancho insertada dentro del papel en forma horizontal, entre la filigrana y la imagen central del anverso, impresos con la sigla BCRA y el signo pesos (\$) con el valor en números, con secuencias intercaladas pudiendo leerse tanto de anverso como de reverso.
En los valores de \$ 100, \$ 200, \$ 500 se presenta de 5 mm de ancho aventanillada en el anverso, impresos con la sigla BCRA y el valor, los segmentos visibles tienen efectos visuales dinámicos y cambios de color, tienen además fluorescencia a la luz ultravioleta.
En el valor de \$ 1000 se presenta de 7 mm de ancho también aventanillada.
- La denominación superior del anverso está impresa con **tinta de variabilidad óptica**, con efecto dinámico al mover el billete variando del verde al azul.
- El motivo de registro perfecto, llamado “**Complementación frente-dorso**” está ubicado a la izquierda y arriba del anverso.
- Las **filigranas o marcas de agua** ubicadas en la parte superior del anverso, localizadas, moldeadas en la confección del papel, multitonal y tridimensional, reproducen las imágenes centrales de los animales y el valor sin el signo \$.
- En las denominaciones de \$ 200, \$ 500 y \$ 1000 encontramos **dos tipos diferentes de diseños** correspondientes a retoques a los diseños originales de las primeras emisiones. En cada valor describimos los cambios de diseño.
- Los elementos de **identificación para no videntes**, se observan en todos los valores, arriba a la izquierda mostrando el valor facial en números romanos y los motivos ubicados a la derecha de la filigrana del anverso, ambos con relieve perceptible al tacto.

- Las **numeraciones** ahora pasan a estar en el reverso del billete, a la izquierda es en color rojo y vertical con luminosidad roja a la luz UV, mientras que a la derecha sigue horizontal en negro creciendo en tamaño de menor a mayor, con fluorescencia amarillo a la luz UV.
- Las **firmas** van en el reverso del billete, impresas en offset junto con los fondos de seguridad. Aquí encontraremos una modificación en la alternancia habitual de las firmas que se venía aplicando desde el año 1993 (por Ley 24.144 del año 1992). Mediante la Resolución N° 38 del Directorio del B.C.R.A del año 2020 con el Asunto: “*Modificación de los facsímiles de las firmas de autoridades en los billetes de la familia “Animales autóctonos de Argentina”*” se modifica dicha alternancia por las firmas del Presidente del BCRA y del Presidente de la H. C. de Diputados (Pesce – Massa). Dicha Resolución, hasta la fecha del presente estudio ha impactado en el valor de \$ 500 Yaguareté, aplicándose la misma a partir una pequeña fracción al final de la serie K y continuando con la serie L.
- En el **anverso** presenta como imagen central los animales autóctonos seleccionados para la línea de billetes.
- En el **reverso** las **viñetas** reproducen un paisaje del hábitat de los animales y a su derecha un mapa de la Argentina marcando la región donde se encuentran.
- **Imagen latente:** Dentro de la silueta de los animales en miniatura ubicados en la parte superior del anverso, las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.
- En el interior de la denominación ubicado en el ángulo inferior derecho encontramos las **microletras** de la sigla BCRA.
- Todas las denominaciones comienzan en la serie A.
- El **pie de imprenta** “S.E. CASA DE MONEDA” impreso en el reverso debajo de la viñeta central del hábitat natural.
- La características de los billetes, anversos y reversos tomados de la pagina web del BCRA⁷⁹ con el agregado de la descripción de las “**flores protagonistas en los anversos**”, solo citamos el nombre de las mismas en cada billete. Si el lector desea ahondar en ello, puede hacerlo ingresando en nuestros estudio de las flores publicado en la web de IFINRA⁸⁰.
- Los **proveedores fabricantes de papel moneda filigranado** de las diferentes emisiones según información del B.C.R.A. son los siguientes:

Valor	Viñeta	Fabricante	Origen
20 Pesos	Guanaco	Fedrigoni	Brasil
50 Pesos	Cóndor	Louisenthal	Alemania
		Fedrigoni	Brasil
100 Pesos	Taruca	Goznak	Rusia
200 Pesos	Ballena	Fedrigoni	Brasil
		CBNPM	China
500 Pesos	Yaguareté	Louisenthal	Alemania
		CBNPM	China
1000 Pesos	Hornero	Crane	Suecia
		Fedrigoni	Brasil
		FNMT	España

⁷⁹ https://www.bcra.gob.ar/MediosPago/Emisiones_vigentes.asp

⁸⁰ <https://ifinra.org/2020/03/10/flores-de-los-billetes-linea-pesos-familia-animales-autoctonos/>

- Se incorporó en la versión del mes diciembre 2022 como **NOVEDAD** en los billetes **REPOSICIÓN** las cantidades y los números de serie fabricados en todas las denominaciones de la familia, datos oficiales provistos por el BCRA.
- Para cada emisión se ilustra la **Comunicación CIRMO** (circulación Monetaria) emitida por el BCRA en la que se puede ampliar sobre la puesta en circulación correspondiente.

Premiación

El premio Nexonum de España reconoció al **billete del yagareté** como el mejor del mundo entre los emitidos en 2016. Además, recibió el Premio LatiNum al mejor billete latinoamericano del período 2015-2016. En 2017 fue elegido por la International Bank Note Society entre los cuatros mejores billetes del mundo por su mérito artístico, diseño, uso del color y medidas de seguridad.

SUB-ÍNDICE DE CONTENIDOS PESOS ANIMALES

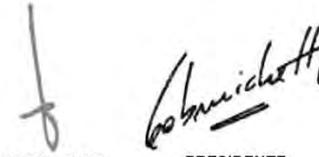
Firmantes	141
20 Pesos – Guanaco	142
50 Pesos – Cóndor Andino	146
100 Pesos – Taruca	150
200 Pesos – Ballena Franca Austral	154
500 Pesos – Yagareté	160
1000 Pesos – Hornero	165

Firmas

Denominaciones: \$ 20 - \$ 100 - \$ 500

Denominaciones: \$ 50 - \$ 200 \$ 1000

Sturzenegger – Michetti



PRESIDENTE
B.C.R.A.

PRESIDENTE
H. C. SENADORES

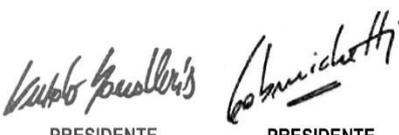
Sturzenegger - Monzó



PRESIDENTE
B.C.R.A.

PRESIDENTE
H. C. DIPUTADOS

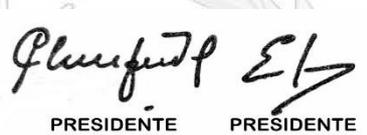
Sandleris - Michetti



PRESIDENTE
B.C.R.A.

PRESIDENTE
H.C.SENADORES

Caputo - Monzó



PRESIDENTE
B.C.R.A.

PRESIDENTE
H.C.DIPUTADOS

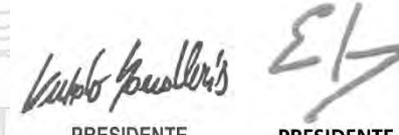
Pesce -Massa



PRESIDENTE
B.C.R.A.

PRESIDENTE
H.C.DIPUTADOS

Sandleris – Monzó



PRESIDENTE
B.C.R.A.

PRESIDENTE
H.C. DIPUTADOS

Pesce – Massa



PRESIDENTE
B.C.R.A.

PRESIDENTE
H.C.DIPUTADOS

\$ 20 (Veinte pesos) GUANACO

COMUNICACIÓN "A" 6335 - 03/10/2017 – CIRMO 3-77

ANVERSO

Microletra
"\$20BCRA..." en la base de la silueta del guanaco.

Marca de agua
Reproduce el retrato del guanaco y la denominación "20" en tono muy claro. Se observa al trasluz.

Motivo de complementación frente-dorso
La huella del guanaco se completa por transparencia con el reverso.

Hilo de seguridad
Banda incorporada al papel que contiene "\$20" seguido de "BCRA", en forma repetida y alternada. Se percibe al trasluz.

Impresión calcográfica
El retrato del guanaco y las flores presentan relieve perceptible al tacto.

Identificación para personas con discapacidades visuales
Valor en número romano y código con relieve perceptible al tacto.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Impresión calcográfica
Presentan relieve perceptible al tacto.

Impresión calcográfica y Microletra
Relieve perceptible al tacto y "BCRA" dentro del valor "20".

Numeración vertical
En color rojo, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.

Numeración horizontal
Tinta negra con viro al amarillo a la luz ultravioleta.

Tinta iridiscente
Banda con motivo floral, y el valor "20" en distintos tamaños, que presentan un brillo perlado según la inclinación del billete.

REVERSO

Motivo principal del reverso
Recreación artística de la Estepa Patagónica.



Video oficial BCRA: <https://www.youtube.com/watch?v=07HBkJRYp4Y>



Cinta de seguridad fluorescente en el anverso, reacciona con color rojo a la radiación UV.

Reverso: Recreación artística de la estepa patagónica

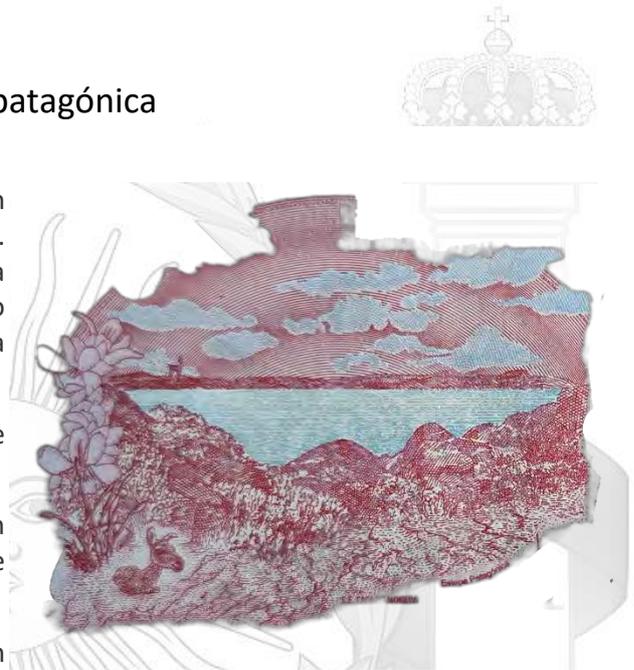
Está impreso en Offset.

Se observa como motivo principal una recreación artística de la estepa patagónica, hábitat del guanaco. Entre el paisaje y el mapa bicontinental de la República Argentina, se ubica el mapa de distribución del guanaco que refleja su antiguo territorio y el que ocupa en la actualidad.

En los bordes laterales superiores, un conjunto de guanacos se completa al unir los extremos del billete.

Las siluetas de las huellas distribuidas en el fondo en diferentes direcciones continúan el concepto de pluralidad del anverso.

En el ángulo inferior izquierdo luce una representación del guanaco como un elemento dedicado al público infantil.



Microletras "...BCRABCRABCRAB..." debajo del valor en números ubicado en la esquina superior izquierda.

En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete. El diseño es el propuesto por Sebastián Guerrini que no se ajusta al diseño oficial establecido en el Decreto 10.302/44⁸².



Filigrana



G-1

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
A20-01	2017	A	00.000.001 al 100.000.000	G-1	Sturzenegger - Michetti	5001	361
A20-02	2017	B	00.000.001 al 56.840.000	G-1	Sturzenegger - Michetti	5002	
A20-03	2017	Rep - R1	00.000.001 al 00.672.000	G-1	Sturzenegger - Michetti	5003	-
A20-04	2019	B	56.840.001 al 94.640.000	G-1	Sandleris - Michetti	5004	361
A20-05	2020	B	94.640.001 al 100.000.000	G-1	Sandleris - Michetti	5005	
A20-06	2020	C	00.000.001 al 34.547.000	G-1	Sandleris - Michetti	5006	
A20-07	2019/20	Rep - R1	00.672.001 al 1.036.000 (1)	G-1	Sandleris - Michetti	5007	-

(1) Según relevamiento en colecciones encontramos hasta el N° 1.313.133 que excede la información oficial.

⁸² Pezzano, L. (2022, diciembre). *El escudo que no es en la moneda que no fue*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (N° 79, Año 14, pp. 7-11). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

\$ 50 (Cincuenta pesos) CÓNDOR ANDINO

COMUNICACIÓN "A" 6549 - 15/08/2018 - CIRMO 3 -90

Billete \$50 | Medidas de seguridad

ANVERSO

Microletra
"50BCRA..." en la base de la silueta del cóndor andino.

Marca de agua
A trasluz reproduce el retrato del cóndor andino, y la denominación "50".

Motivo de complementación frente-dorso
La huella del cóndor andino se completa por transparencia con el reverso.

Hilo de seguridad
Banda incorporada al papel que contiene el valor "\$50" seguido de "BCRA" en forma repetida y alternada. Se percibe al trasluz.

Impresión calcográfica
El retrato del cóndor andino y las flores presentan relieve perceptible al tacto.

Identificación para personas con discapacidades visuales
Valor en número romano y código con relieve, perceptibles al tacto.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Impresión calcográfica
Presentan relieve perceptible al tacto.

Impresión calcográfica y Microletra
Relieve perceptible al tacto y "BCRA" dentro del valor "50".

Numeración vertical
En tinta roja, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.

Numeración horizontal
En tinta negra, con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.

Tinta iridiscente
Motivo floral y el valor "50" presentan un brillo perlado según la inclinación del billete.

REVERSO

Motivo principal del reverso
Recreación artística del Cerro Aconcagua.



Video oficial BCRA: <https://www.youtube.com/watch?v=pk5rL5a7yvk>



Cinta de seguridad fluorescente en el anverso, reacciona con color rojo a la radiación UV.

Reverso: Recreación artística del cerro Aconcagua

Está impreso en *Offset*.

Se observa como motivo principal una recreación artística del Cerro Aconcagua, hábitat del cóndor andino. Entre el paisaje y el mapa bicontinental de la República Argentina, se ubica el mapa de distribución del cóndor andino. En los bordes laterales superiores, un conjunto de cóndores se completa al unir los extremos del billete. Las siluetas de las huellas distribuidas en el fondo en diferentes direcciones continúan el concepto de pluralidad del anverso. En el ángulo inferior izquierdo, una representación del cóndor andino como elemento dedicado al público infantil.



Microletras “...BCRABCRABCRA...” debajo del valor en números ubicado en la esquina superior izquierda.

En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete. El diseño es el propuesto por Sebastián Guerrini que no se ajusta al diseño oficial establecido en el Decreto 10.302/44⁸⁴.



⁸⁴ Pezzano, L. (2022, diciembre). *El escudo que no es en la moneda que no fue*. En *Boletín electrónico “El Reverso”* (Nº 79, Año 14, pp. 7-11). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Filigranas



C-1

C-2

C-1: La cabeza del cóndor tiene una cresta pequeña de forma ovalada con una franja blanca ancha a lo largo del borde inferior de la cresta. El pico es grande. La mitad superior del pico es masiva, fuertemente curvada hacia abajo y romo al final. El medio pico inferior es grande y alargado en altura.

C-2: En la cabeza del cóndor hay una cresta grande y rectangular; no hay una franja blanca a lo largo del borde inferior de la cresta. El pico no es grande. La mitad superior del pico es más pequeña, ligeramente curvada hacia abajo y afilada en el extremo. El medio pico inferior es pequeño y alargado.

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
A50-01	2018	A	00.000.001 al 77.700.000 (1)	C-1	Caputo - Monzo	5201	363
A50-02	2018	Rep - R2	00.000.001 al 00.252.000	C-1	Caputo - Monzo	5202	-
A50-03	2018	A	35.840.001 al 95.200.000 (1)	C-1	Sandleris - Monzo	5203	363
A50-04	2019	A	95.200.001 al 100.000.000	C-1	Sandleris - Monzo	5204	
A50-05	2019	B	00.000.001 al 4.480.000	C-1	Sandleris - Monzo	5205	
A50-06	2020	B	4.480.001 al 84.000.000	C-2	Sandleris - Monzo	5206	
A50-07	2018/19	Rep - R2	00.252.001 al 00.588.000	C-1	Sandleris - Monzo	5207	-
A50-07a	2020	Rep - R2	00.588.001 al 00.924.000	C-2	Sandleris - Monzo	5207a	-

(1) - Juegos de firmas cruzadas en cuatro tandas **con información oficial de los cortes** por parte de BCRA, se le adjudica un número de catalogación para cada par de firmas dentro de la serie, por considerar que se trata de los mismo billetes al pertenecer al mismo año de impresión. Dejamos a criterio de cada coleccionista ampliar a cada salto.

SALTOS DE FIRMAS LÍNEA ANIMALES AUTÓCTONOS (Informado por BCRA)

Valor: \$ 50 Cóndor - Línea animales autóctonos				
Secuencias de tandas con cambio de firmas en la Serie "A" (Información B. C. R. A.)				
AÑO	SERIE	DESDE	HASTA	FIRMAS
2018	A	00.000.001	35.840.000	Caputo - Monzo
2018	A	35.840.001	70.000.000	Sandleris - Monzo
2018	A	70.000.001	77.700.000	Caputo - Monzo
2018	A	77.700.001	95.200.000	Sandleris - Monzo

\$ 100 (Cien pesos) TARUCA

COMUNICACIÓN "A" 6613 - 18/12/2018 - CIRMO 3 -92

Medidas de seguridad

ANVERSO



Microletra
"\$100BCRA..." en la base de la silueta de la taruca.

Marca de agua
A trasluz reproduce el retrato de la taruca y la denominación "100".

Motivo de complementación frente-dorso
La huella de la taruca se completa por transparencia con el reverso.

Hilo de seguridad
Se perciben segmentos con el valor \$100 seguido de BCRA en forma repetida y alternada. Se aprecia la banda completa al trasluz.

Impresión calcográfica
El retrato de la taruca y las flores presentan relieve perceptible al tacto.

Identificación para personas con discapacidades visuales
Valor en número romano y código con relieve, perceptibles al tacto.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Tinta de variabilidad óptica
Tinta que cambia de color del dorado al verde, al mover el billete.

Microletra
"BCRA" dentro del valor "100".

Numeración vertical
En tinta roja, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.

Numeración horizontal
En tinta negra, con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.

REVERSO



Motivo principal del reverso
Recreación artística del Cordón de Famatina.



Video oficial BCRA: <https://www.youtube.com/watch?v=gc8q1Po6l8E>



La **taruca** (*Hippocamelus antisensis*), es un ciervo autóctono de la Argentina que constituye un emblema de la Región del Noroeste Argentino y que representa un patrimonio natural y cultural muy valioso para la región.

Es una de las siete especies de ciervo nativas del país. Su pelaje es gris amarillento; la cola es de color pardo oscuro y sus orejas son largas y destacadas.

Habita desde Perú, el oeste de Bolivia, hasta el norte de Chile y noroeste de la Argentina. En nuestro país la encontramos en Jujuy, Salta, Catamarca, Tucumán y La Rioja, entre pastizales y estepas de altura (entre los 1900 hasta los 5000 metros sobre el nivel del mar) con terrenos

escarpados y quebradas abruptas.

Anverso: Taruca y flor de Cactus

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en *Offset*.

Se reproduce el retrato de la taruca con destacadas flores de Cactus⁸⁵, acompañados del texto "TARUCA MONUMENTO NATURAL NACIONAL". Sobre la derecha se lee "BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA".

El fondo de seguridad representa un entorno natural montañoso en el sector inferior del anverso. En el sector superior se observan el cielo y representaciones de huellas de taruca en múltiples direcciones, como símbolo de pluralidad y flores ornamentales en ambos bordes.

En el ángulo superior izquierdo, la letra "C" expresa el valor del billete en número romano y en el derecho, la silueta del animal.



Microletras "...BCRABCRABCR..." dentro del valor en números que se encuentra al pie del billete y "BCRA\$100BCRA\$100BCRA\$100..." debajo de la taruca ubicado arriba a la derecha, además con la imagen latente "RA" en el cuerpo.



⁸⁵ <https://ifinra.org/2020/03/10/flores-de-los-billetes-linea-pesos-familia-animales-autoctonos/>



Cinta de seguridad fluorescente en el anverso, reacciona con color rojo a la radiación UV.

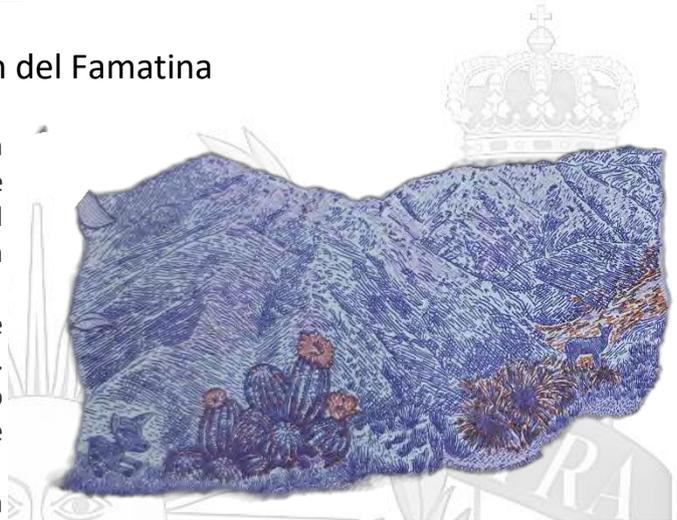
Reverso: Recreación artística del Cordón del Famatina

Está impreso completamente en *Offset*.

Se muestra como motivo principal, una recreación artística del Cordón de Famatina, donde habita este mamífero. Entre el paisaje y el mapa bicontinental de la República Argentina, se ubica otro mapa, con su distribución.

En los bordes laterales superiores, un conjunto de tarucas se completa al unir los extremos del billete. Las siluetas de las huellas distribuidas en el fondo en diferentes direcciones continúan el concepto de pluralidad del anverso.

En el ángulo inferior izquierdo, se advierte una representación de la taruca como elemento dedicado al público infantil.



Microletras "...BCRABCRCRABRA..." debajo del valor en números ubicado en la esquina superior izquierda.

En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño es el propuesto por Sebastián Guerrini que no se ajusta al diseño oficial establecido en el Decreto 10.302/44⁸⁶.



⁸⁶ Pezzano, L. (2022, diciembre). *El escudo que no es en la moneda que no fue*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 79, Año 14, pp. 7-11). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Filigrana



T-1

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
A100-01	2018	A	00.000.001 al 84.500.000	T-1	Sandleris - Michetti	5401	PW363A
A100-02	2019	A	84.500.001 al 100.000.000	T-1	Sandleris - Michetti	5402	
A100-03	2019	B	00.000.001 al 05.000.000	T-1	Sandleris - Michetti	5403	
A100-04	2018/19	Rep - R3	00.000.001 al 00.200.000	T-1	Sandleris - Michetti	5404	-



\$ 200 (Doscientos pesos) BALLENA FRANCA AUSTRAL

COMUNICACIÓN "A" 6087 - 26/10/2016 - CIRMO 3 -71

ANVERSO

- Microletra** "\$200BCRA..." en la base de la silueta de la ballena.
- Marca de agua** Reproduce el retrato de la ballena y presenta la denominación.
- Motivo de complementación frente-dorso** La cola de la ballena se completa por transparencia con el reverso.
- Hilo de seguridad** Se perciben segmentos con la sigla BCRA con efecto dinámico; y al trasluz se distingue el valor "200", también visibles bajo la luz ultravioleta.
- Impresión calcográfica** El retrato de la ballena y las algas presentan relieve perceptible al tacto.

REVERSO

- Motivo principal del reverso** Recreación artística de hábitat marino.

CC Identificación para personas con capacidades visuales reducidas. Valor en número romano y código con relieve perceptible al tacto.

Imagen latente Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Tinta de variabilidad óptica Tinta que cambia de color del dorado al verde y presenta efecto dinámico al mover el billete.

Microletra "BCRA" dentro del valor "200".

Numeración vertical En color rojo, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.

Numeración horizontal Tinta negra con dígitos de tamaño variable, con viro al amarillo a la luz ultravioleta.



Video oficial BCRA: <https://www.youtube.com/watch?v=XOKIPFKUfg>



La Ballena Franca Austral es un mamífero marino, pesa de 40 a 60 toneladas con una longitud aproximada de 15 metros; las hembras son más grandes que los machos y las crías al nacer miden de 3 a 5 metros.

Son sus características anatómicas: cabeza grande (1/3 del largo del cuerpo) con callosidades recubiertas por crustáceos llamados ciámidos. En su parte superior se encuentran dos orificios respiratorios llamados espiráculos que, al exhalar en superficie, produce vapor que alcanza 4 metros de altura. Dentro de la boca hay 450 barbas de queratina de hasta 2,5 metros de largo, por las que filtran su alimento. Cuerpo

normalmente negro y manchas irregulares blancas en el vientre, y abundante grasa subcutánea que le brinda aislamiento térmico y energía. Aletas pectorales anchas y cortas, y aleta caudal (cola) de 5 metros aproximadamente.

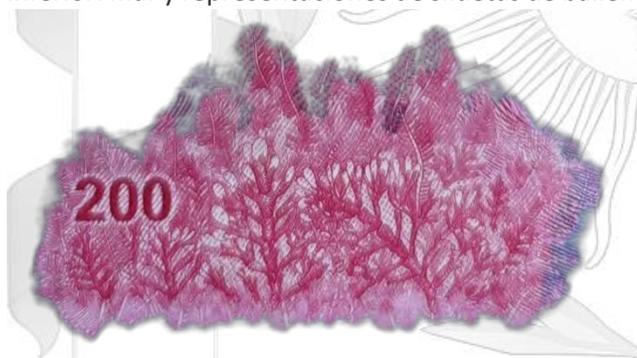
Se distribuye en el hemisferio sur entre los 20° y 60° de latitud en los Océanos Atlántico y Pacífico Norte, Atlántico Sur, Índico Sur y parte del Pacífico Sur. Si bien en 1937 recibió protección internacional, su cacería continuó hasta la década del 70.

Anverso: Ballena Franca Austral y Alga Luga Roja

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en Offset. Se reproduce el retrato de la Ballena Franca Austral con destacadas algas Luga Roja⁸⁷, acompañados del texto “BALLENA FRANCA AUSTRAL MONUMENTO NATURAL NACIONAL”. Sobre la derecha se lee “BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA”.

El fondo de seguridad evoca un entorno natural conformado por el sector inferior: mar y representaciones de siluetas de ballena en diversas direcciones como símbolo de pluralidad, acantilados y parte del cielo. En el sector superior: resto del cielo, representaciones de colas de ballena en múltiples direcciones y algas ornamentales en ambos bordes.

En la parte superior, a la izquierda, las letras “CC” expresan el valor del billete en número romano y a la derecha, la silueta del animal.



Microletras “...BCRABCRABCR...” dentro del valor en números que se encuentra al pie del billete y “BCRA\$200BCRA\$200BCRA\$200...” debajo de la ballena ubicada arriba a la derecha, además con la imagen latente “RA” en el cuerpo.



⁸⁷ <https://ifinra.org/2020/03/10/flores-de-los-billetes-linea-pesos-familia-animales-autoctonos/>



Cinta de seguridad fluorescente en el anverso, la denominación reacciona con color amarillo a la radiación UV.

Reverso: Recreación artística del hábitat marino

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

Se observa como motivo principal una recreación artística del hábitat de reproducción y cría de la ballena franca austral. A su derecha, el mapa de la República Argentina, reflejando en la zona marítima, su distribución actual.

En los bordes laterales, un conjunto de ballenas se completa al unir los extremos del billete.

Las siluetas distribuidas en el fondo en diferentes direcciones continúan el concepto de pluralidad del anverso.

En el ángulo inferior izquierdo luce una representación de la ballena como un elemento dedicado al público infantil.



Microletras "...BCRABCRABCRAB..." debajo del valor en números ubicado en la esquina superior izquierda.

En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño es el propuesto por Sebastián Guerrini que no se ajusta al diseño oficial establecido en el Decreto 10.302/44⁸⁸.



⁸⁸ Pezzano, L. (2022, diciembre). *El escudo que no es en la moneda que no fue*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 79, Año 14, pp. 7-11). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Filigranas



B-1



B-2



B-3

B-1: La tipografía del valor “200” es la de grosor intermedio.

B-2: La tipografía del valor “200” es la de grosor más delgado.

B-3: La tipografía del valor “200” es la más gruesa.

Catal.	Año	Serie	Tipo	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
A200-01	2016	A	1	00.000.001 al 100.000.000	B-1	Sturzenegger - Monzo	5601	364
A200-02	2017	B	1	00.000.001 al 100.000.000	B-1	Sturzenegger - Monzo	5602	
A200-03	2017	C	1	00.000.001 al 47.040.000	B-1	Sturzenegger - Monzo	5603	
A200-04	2017	D	2	00.000.001 al 100.000.000	B-1	Sturzenegger - Monzo	5604	
A200-05	2017	E	2	00.000.001 al 96.000.000	B-1	Sturzenegger - Monzo	5605	
A200-06	2018	E	2	96.000.001 al 100.000.000	B-1	Sturzenegger - Monzo	5606	
A200-07	2018	F	2	00.000.001 al 73.920.000	B-1	Sturzenegger - Monzo	5607	
A200-08	2016/17	Rep - R1	1	00.000.001 al 01.316.000	B-1	Sturzenegger - Monzo	5608	-
A200-08a	2017/18	Rep - R1	2	01.316.001 al 02.096.000	B-1	Sturzenegger - Monzo	5608a	-
A200-09	2019	F	2	73.920.001 al 100.000.000	B-2	Sandleris - Monzo	5609	364
A200-10	2019	G	2	00.000.001 al 33.350.000	B-2	Sandleris - Monzo	5610	
A200-11	2019	Rep - R3	2	02.096.001 al 02.246.000	B-2	Sandleris - Monzo	5611	-
A200-12	2020	G	2	33.350.001 al 69.800.000	B-3	Pesce - Massa	5612	364
A200-13 (*)	2021	G	2	69.800.001 al 100.000.000	?	Pesce - Massa	5613	
A200-14 (*)	2021	H	2	00.000.001 al 54.040.000	?	Pesce - Massa	5614	
A200-15	2020/21	Rep - R2	2	02.246.001 al 02.918.000	B-3	Pesce - Massa	5615	-

(*) Serie informada por BCRA, no relevada en colecciones o en circulación (filigranas a confirmar).

CUADRO DE REPOSICIONES POR AÑO – INFORME BCRA

Catalog.	Año	Numeración	Tipo	Filig	Firmantes
A200-08	2016	00.000.001 al 01.316.000	1	B-1	Sturzenegger - Monzo
A200-08a	2017	01.316.001 al 1.816.000	2	B-1	Sturzenegger - Monzo
	2018	01.816.001 al 02.096.000	2	B-1	Sturzenegger - Monzo
A200-11	2019	02.096.001 al 02.246.000	2	B-2	Sandleris - Monzo
A200-15	2020	02.246.001 al 02.498.000	2	B-3	Pesce - Massa
	2021	02.498.001 al 02.918.000	2	B-3	Pesce - Massa

TIPO 1

TIPO 2





Tipo 1: El normal, perteneciente al comienzo de emisión.

Tipo 2: Nueva posición de uno de **los ornamentos con forma de pequeñas colas de ballena** del grupo que se encuentra junto a la entrecinta en el anverso. En el reverso, se suprime del grupo de corales un **pequeño tramo de coral del segundo ramal** sobre el numerador horizontal y se eliminan los detalles de color sobre los conjuntos de corales -tanto el superior como el inferior en el billete-, quitándoles **detalles de colores azul fuerte y llevándolos a un mismo tono** dentro del conjunto.



\$ 500 (Quinientos pesos) YAGUARETÉ

COMUNICACIÓN "A" 6001 - 29/06/2016 - CIRMO 3 -67

ANVERSO

Microletra
"S500BCRA500BCRA" en la base de la silueta del yaguareté.

Marca de agua
Reproduce el retrato del yaguareté y presenta la denominación.

Motivo de complementación frente-dorso
La huella del yaguareté se completa por transparencia con el reverso.

Hilo de seguridad
Se perciben segmentos con efecto dinámico y cambio de color del verde al azul; y al trasluz, se distingue \$500 y BCRA, también visibles bajo la luz ultravioleta.

Impresión calcográfica
El retrato del yaguareté y las flores presentan relieve perceptible al tacto.

D
Identificación para personas con capacidades visuales reducidas
Valor en número romano y código con relieve perceptible al tacto.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Tinta de variabilidad óptica
Tinta que cambia de color del verde al azul y presenta efecto dinámico al mover el billete.

Microletra
"BCRA" dentro del valor "500".

Numeración vertical
En color rojo, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.

Numeración horizontal
Tinta negra con dígitos de tamaño variable, con viro al amarillo a la luz ultravioleta.

REVERSO

Motivo principal del REVERSO
Recreación artística de hábitat selvático.




Video oficial BCRA: <https://www.youtube.com/watch?v=mRFIC-g05Jc>



Yaguareté significa “La Verdadera Fiera” en guaraní, rey de las selvas tropicales y subtropicales de América, es el mayor félido del continente y el tercero del mundo. Estupendo nadador, caminante incansable y poderoso cazador.

Su capacidad de adaptación le permite vivir tanto en la selva más espesa como en sabanas abiertas, zonas anegadas y hasta desérticas.

Hacia el este, el animal se distribuye por algunos sectores de Santiago del Estero, Chaco y Formosa, y hacia la mitad norte de Misiones, dentro de los límites del Corredor

Verde. Allí se encuentra el bloque selvático de mayor extensión del país donde actualmente habita el Yaguareté.

Anverso: Yaguareté y Laurel de jardín

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en Offset. Se reproduce el retrato del yaguareté con destacadas flores de Laurel de jardín, acompañados del texto “YAGUARETÉ. MONUMENTO NATURAL NACIONAL”. Sobre la derecha se lee “BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA”.



En la parte superior, a la izquierda, la letra “D” expresa el valor del billete en número romano y a la derecha, la silueta del animal.

El fondo de seguridad formado por hojas evoca un entorno natural; lo completa huellas del yaguareté en múltiples direcciones, como símbolo de pluralidad. En la parte superior, a la izquierda, la letra “D” expresa el valor del billete en número romano y a la derecha, la silueta del animal.



Microletras “...BCRABCRABCR...” dentro del valor en números que se encuentra al pie del billete y “BCRA\$500BCRA\$500BCRA\$500...” debajo del Yaguareté ubicado arriba a la derecha, además con la imagen latente “RA” en el cuerpo.



Cinta de seguridad fluorescente en el anverso, la denominación reacciona con color amarillo a la radiación UV.

Reverso: Recreación artística del hábitat selvático

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

Se observa como motivo principal una recreación artística del hábitat selvático. A su derecha, el mapa de distribución del yagueté, representa su antiguo territorio y el que ocupa en la actualidad. Las huellas del fondo continúan el concepto del anverso y sobre los bordes laterales, un conjunto de yaguetés se completa al unir los extremos del billete.

En el ángulo inferior izquierdo luce una representación del yagueté como un elemento dedicado al público infantil.



Microletras "...BCRABCRCRABCRA..." debajo del valor en números ubicado en la esquina superior izquierda.

En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño es el propuesto por Sebastián Guerrini que no se ajusta al diseño oficial establecido en el Decreto 10.302/44⁸⁹.



Filigranas



Y-1

Y-2

⁸⁹ Pezzano, L. (2022, diciembre). *El escudo que no es en la moneda que no fue*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 79, Año 14, pp. 7-11). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Y-1: Las manchas de la cabeza son oscuras. La tipografía del valor “500” es la de mayor grosor.

Y-2: Las manchas de la cabeza son de tono más suave. La tipografía del valor “500” es más delgada.

Catal.	Año	Serie	Tipo	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
A500-01	2016	A	1	00.000.001 al 100.000.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5801	365
A500-02	2016	B	1	00.000.001 al 100.000.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5802	
A500-03	2016	C	1	00.000.001 al 100.000.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5803	
A500-04	2016	D	1	00.000.001 al 100.000.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5804	
A500-05	2016	E	1	00.000.001 al 13.500.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5805	
A500-06	2017	E	2	13.500.001 al 100.000.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5806	
A500-07	2017	F	2	00.000.001 al 53.500.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5807	
A500-08	2018	F	2	53.500.001 al 100.000.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5808	
A500-09	2018	G	2	00.000.001 al 100.000.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5809	
A500-10	2018	H	2	00.000.001 al 100.000.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5810	
A500-11	2018	I	2	00.000.001 al 38.300.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5811	
A500-12	2016	Rep -R1	1 (1)	00.000.001 al 01.100.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5812	
A500-12a	2017/18	Rep -R1	2	01.100.001 al 01.900.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	5812a	-
A500-13	2019	I	2	38.300.001 al 100.000.000	Y-2	Sandleris - Michetti	5813	365
A500-14	2019	J	2	00.000.001 al 100.000.000	Y-2	Sandleris - Michetti	5814	
A500-15	2019	K	2	00.000.001 al 72.500.000	Y-2	Sandleris - Michetti	5815	
A500-16	2020	K	2	72.500.001 al 100.000.000 (2)	Y-2	Sandleris - Michetti	5816	
A500-17	2020	L	2	00.000.001 al 17.250.000	Y-2	Sandleris - Michetti	5817	
A500-18	2019/20	Rep -R2	2	01.900.001 al 02.300.000	Y-2	Sandleris - Michetti	5818	-
A500-19	2020	K	2	88.500.001 al 89.000.000 (3)	Y-1	Pesce – Massa	5819	365
A500-20	2020	L	2	17.250.001 al 100.000.000	Y-1	Pesce - Massa	5820	
A500-21	2020	M	2	00.000.001 al 76.500.000	Y-1	Pesce - Massa	5821	
A500-22	2021	M	2	76.500.001 al 100.000.000	Y-1	Pesce – Massa	5822	
A500-23	2021	N	2	00.000.001 al 100.000.000	Y-1	Pesce – Massa	5823	
A500-24	2021	O	2	00.000.001 al 100.000.000	Y-1	Pesce – Massa	5824	
A500-25	2021	P	2	00.000.001 al 85.500.000	Y-1	Pesce – Massa	5825	
A500-26	2022	P	2	85.500.001 al 100.000.000	Y-1	Pesce - Massa	5826	
A500-27	2022	Q	2	00.000.001 al 100.000.000	Y-1	Pesce - Massa	5827	
A500-28	2022	R	2	00.000.001 al 100.000.000	Y-1	Pesce – Massa	5828	
A500-29	2022	S	2	00.000.001 al 04.450.000	Y-1	Pesce – Massa	5829	
A500-30 (4)	2020/22	Rep -R1	2	02.300.001 al 03.150.000	Y-1	Pesce - Massa	5830	-

(1) - Se relevaron billetes del Tipo 2 en numeraciones de serie mayor a 1.000.000, corresponde catalogarlos dentro de A500-12a .

(2) - En esta tirada se intercalan 500.000 billetes con las firmas de Pesce - Massa, clasificados como A500-19.

(3) - Se tiene información oficial del salto de numeración, pero no del intercalado de firmas en la serie K. El relevamiento de coleccionistas refleja los datos que informamos. Se conocen además ejemplares dentro de este rango de numeraciones con firmas Sandleris - Michetti, los casos no introduce nuevos números de catalogación y corresponden al A500-16.

(4) - Dentro de este rango de numeración aparecen escasos ejemplares reposiciones con firmas Sandleris – Michetti (Nº 2.440.001) Cat. A500-18.

Nota: El BCRA informa que se suspendió la impresión de la serie Ñ por problemas operativos.

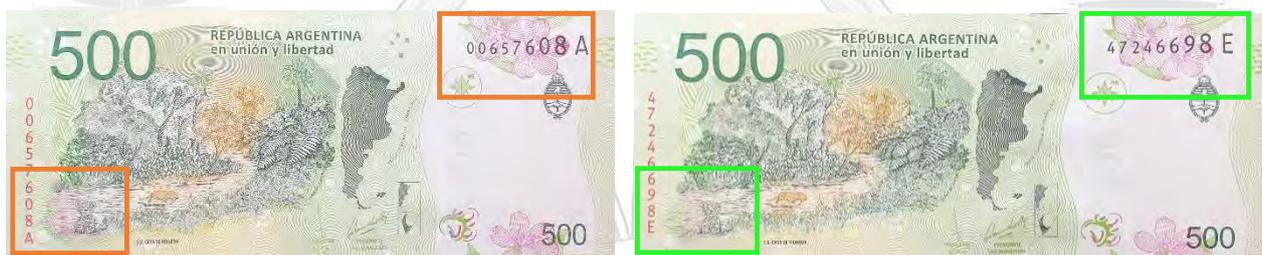
CUADRO DE REPOSICIONES POR AÑO – INFORME BCRA

Catalog.	Año	Numeración	Tipo	Filig	Firmantes
A500-12	2016	00.000.001 al 01.100.000	1	Y-1	Sturzenegger - Michetti
A500-12a	2017 (1)	01.100.001 al 01.400.000	2	Y-1	Sturzenegger - Michetti
	2018	01.400.001 al 01.900.000	2	Y-1	Sturzenegger - Michetti
A500-18	2019	01.900.001 al 02.300.000	2	Y-2	Sandleris - Michetti
A500-29	2020	02.300.001 al 02.600.000	2	Y-1	Pesce - Massa
	2021	02.600.001 al 03.050.000	2	Y-1	Pesce - Massa
	2022	03.050.001 al 03.150.000	2	Y-1	Pesce - Massa

(1) - Según relevamiento en colecciones se detectan reposiciones del tipo 2 con numeraciones menores a la indicada, dentro del rango de billetes con tipo 1.

TIPO 1

TIPO 2



Tipo 1: El normal, perteneciente al comienzo de emisión.

Tipo 2: Siempre en el reverso, se reduce notoriamente el tamaño de los pétalos de la flor a la derecha del conjunto sobre el numerador horizontal, se reduce el despliegue del color amarillo que representanta la corriente de agua a la derecha de la figura infantil del Yagareté y aparece un rombo blanco debajo de esta.

\$ 1000 (Mil pesos) HORNERO

COMUNICACIÓN "A" 6380 - 30/11/2017 - CIRMO 3 - 79

ANVERSO

Microletra
"BCRA\$1000..." dentro de la rama sobre la que se apoya el hornero y su nido.

Marca de agua
Se observa al trasluz. Reproduce el retrato del hornero y, la denominación "1000" en tono muy claro.

Motivo de complementación frente-dorso
La huella del hornero se completa por transparencia con el reverso.

Hilo de seguridad principal
Aventanillado, presenta una flor y el valor 1000. Se observa un efecto dinámico al mover el billete.

Impresión calcográfica
El retrato del hornero y las flores presentan relieve perceptible al tacto.

M
Identificación para personas con discapacidades visuales
Valor en número romano y código con relieve perceptible al tacto.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Tinta de variabilidad óptica
El valor en números y letras "1000 MIL PESOS" cambia de color del verde al azul al mover el billete.

Hilo de seguridad secundario
Integrado, sólo se percibe al trasluz y presenta el texto "\$1000 BCRA".

Microletra
"BCRA" dentro del valor "1000".

Numeración vertical
En color rojo, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.

Numeración horizontal
Tinta negra con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.

REVERSO

Motivo principal del reverso
Recreación artística de la Llanura Pampeana.





El Hornero es un pájaro emblemático que se distingue por el potente nido que construye, su casita de adobe.

Esta ave sudamericana en 1928 fue denominada Ave Nacional por la Asociación Ornitológica del Plata -organización conocida como Aves Argentinas-.

El hornero mide alrededor de 20 centímetros y posee plumas de color terroso. Mencionado en numerosos poemas y canciones, alrededor suyo se han construido muchos mitos y leyendas, pero sobre todo se lo ha identificado con la propiedad de brindar buen augurio. Es insectívoro -se alimenta de hormigas, pequeñas arañas o larvas- y tiene hábitos sedentarios. Por lo general vuela siempre cerca del nido, en busca de materiales para la construcción o de alimento para sus pichones.

Anverso: Hornero y Margarita de los médanos

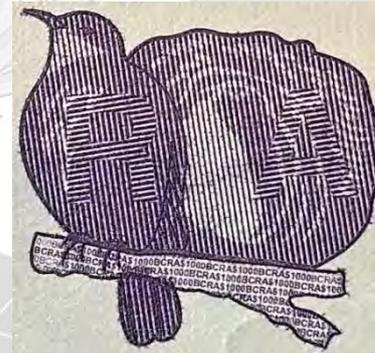
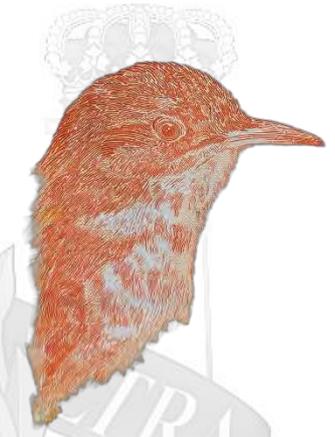
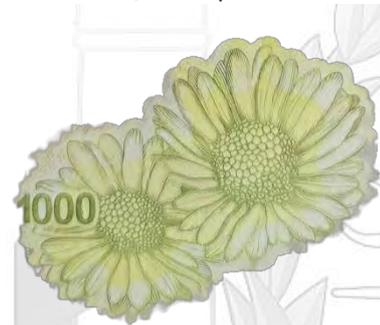
Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

Se reproduce el retrato del Hornero con destacadas flores de Margaritas de los médanos⁹⁰, acompañados del texto "HORNERO AVE NACIONAL". Sobre la derecha se lee "BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA".

El fondo de seguridad evoca la vegetación de la llanura pampeana, en el sector inferior del anverso. En el sector superior, representaciones de huellas del hornero en múltiples direcciones, como símbolo de pluralidad, y flores ornamentales en ambos bordes.

En ángulo superior izquierdo, la letra "M" expresa el valor del billete en número romano y en el derecho, se representa la imagen del ave y su nido.

Microletras "...BCRABCRABCRA..." dentro del valor en números que se encuentra al pie del billete y "BCRA\$1000BCRA\$1000BCRA\$1000..." debajo del hornero ubicado arriba a la derecha, además con la imagen latente "RA" en el cuerpo.



⁹⁰ <https://ifinra.org/2020/03/10/flores-de-los-billetes-linea-pesos-familia-animales-autoctonos/>



Cinta de seguridad letras, imagen latente y marca para ciegos fluorescente en el anverso, reaccionan con color amarillo a la radiación UV.

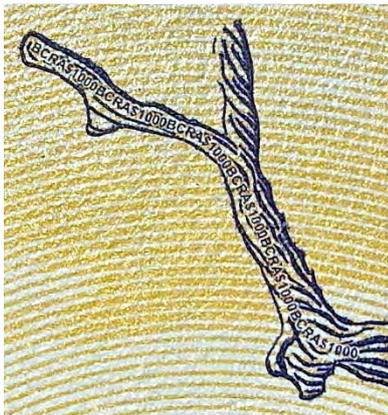
Reverso: Recreación artística de la llanura pampeana

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

Se observa como motivo principal una recreación artística de la llanura pampeana, hábitat del hornero. Entre el paisaje y el mapa bicontinental de la República Argentina, se ubica el mapa de distribución del hornero que refleja el área donde habita.

En los bordes laterales superiores, un conjunto de horneros se completa al unir los extremos del billete.

En el ángulo inferior izquierdo luce una representación del hornero como un elemento dedicado al público infantil.



Microletras "...BCRABCRABCRAB..." debajo del valor en números ubicado en la esquina superior izquierda.

En la esquina superior derecha el escudo nacional, en el color predominante del billete.

El diseño es el propuesto por Sebastián Guerrini que no se ajusta al diseño oficial establecido en el Decreto 10.302/44⁹¹.



⁹¹ Pezzano, L. (2022, diciembre). *El escudo que no es en la moneda que no fue*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 79, Año 14, pp. 7-11). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

Filigranas



H-1



H-2



H-3

H-1: El tono de la cabeza es tenue, con el ojo bien marcado en tono oscuro. La tipografía del valor “1000” tiene los números bien juntos.

H-2: La mitad superior y trasera de la cabeza tiene una tonalidad más oscura con un lóbulo más claro en la parte inferior izquierda del ojo. La tipografía del valor “1000” tiene los números más separados que la H-1.

H-3: La cabeza es más importante en tamaño que las anteriores, de tono suave con el lóbulo inferior izquierdo del ojo de tono más oscuro. La tipografía del valor “1000” los números son más delgados y alargados en altura que los anteriores.

- **Papel Antiviral:** A partir del número de serie 52.250.001 de la serie AA en los billetes de \$ 1000 se comienza a utilizar **PAPEL ANTIVIRAL**, así como también en los billetes reposición. Esta novedad fue introducida en el mundo de la notafilia en el año 2020 con el objeto de combatir el coronavirus, proceso que se realiza una vez impreso el billete y que no modifica sus características visibles. <https://www.coinworld.com/news/paper-money/security-printer-claims-development-of-anti-viral-treatment-for-use-on-bank-notes>
- **Papel semielaborado (&):** En algunas series que se indican en las tablas abajo se inicia el proceso de fabricación en Casa de moneda de Brasil (CMB) y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de España (FNMT) y se finaliza el proceso en Casa de moneda Argentina (CMA).
- Variedad impresión offset reverso
- Anteriormente hicimos la distinción en la tabla correspondiente a este billete sobre las **dos variedades** de impresión offset en el reverso, producto de un retoque de diseño en los fondos de seguridad que brinda dicho proceso. La dificultad de la observación a simple vista -como concepto clave y percepción necesaria- y, adicionalmente, las diferencias notorias en la regulación de la impresión calcográfica del mismo reverso, generan confusión en los coleccionistas. Por ello y al ocurrir en un cambio concreto de emisión y por ende de número de catalogación, hemos eliminado tal columna desde esta nueva versión. El detalle a tener en cuenta es que desde el inicio de la emisión A1000-01 hasta A1000-03a son todos **variedad 1** en el reverso y a partir del A1000-04 es todo **variedad 2**.
- **Hilo de Seguridad secundario**
Se conoce y estamos en línea con el numismático Fabio Murúa quién ha desarrollado un minucioso trabajo sobre el hilo de seguridad secundario (inserto en el papel y observable al tras luz) que arroja como primera conclusión la colocación de dicha cinta de manera indistinta en las distintas series pudiéndose leer en uno u otro sentido vertical (leyendo desde la derecha o la izquierda).
Más allá de lo interesante del hallazgo del colega; al no encontrar una definición concreta del sentido de lectura en el billete por parte de BCRA, no podemos determinar que sea un error. Pero también, al no tener un patrón estable para toda la familia de billetes de este facial, no sumaría una variante a los fines del presente catálogo. Queda a criterio de los coleccionistas considerar en puntal para su colección.

Video Oficial BCRA: https://www.youtube.com/watch?v=l_Dn7Q-UNCU

Catal.	Año	Serie	Tipo	Numeración	Filig	Firmantes	Ref. Bott	Pick
A1000-01	2017	A	1	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Sturzenegger - Monzo	6001	366
A1000-02	2018	B	1 (1)	00.000.001 al 72.000.000 (2)	H-1	Sturzenegger - Monzo	6002	
A1000-02a	2018	B	2	00.000.001 al 72.000.000 (2)	H-1	Sturzenegger - Monzo	6002a	
A1000-03	2017/18	Rep R2	1	00.000.001 al 00.350.000	H-1	Sturzenegger - Monzo	6003	-
A1000-03a	2018	Rep R3	2	00.350.001 al 00.500.000	H-1	Sturzenegger - Monzo	6003a	-
A1000-04	2018	B	2	29.500.001 al 100.000.000 (2)	H-1	Caputo - Monzo	6004	366
A1000-05	2018	C	2	00.000.001 al 73.500.000	H-1	Caputo - Monzo	6005	
A1000-06	2018	Rep R2	2	00.500.001 al 00.750.000	H-1	Caputo - Monzo	6006	-
A1000-07	2019	C	2	73.500.001 al 100.000.000	H-1	Sandleris - Monzo	6007	366
A1000-08	2019	D	2	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Sandleris - Monzo	6008	
A1000-09	2019	E	2	00.000.001 al 42.000.000	H-1	Sandleris - Monzo	6009	
A1000-10	2020	E	2	42.000.001 al 100.000.000	H-1	Sandleris - Monzo	6010	
A1000-11	2020	F	2	00.000.001 al 81.800.000	H-1	Sandleris - Monzo	6011	
A1000-12	2019/20	Rep R1	2	00.750.001 al 01.250.000	H-1	Sandleris - Monzo	6012	-
A1000-13	2020	F	2	81.800.001 al 100.000.000	H-1	Pesce - Massa	6013	366
A1000-14	2020	G	2	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Pesce - Massa	6014	
A1000-15	2020	H	2	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Pesce - Massa	6015	
A1000-16	2020	I (B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6016	
A1000-17	2021	J (B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6017	
A1000-18	2021	K (B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6018	
A1000-19	2021	L (B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6019	
A1000-20	2020	M	2	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Pesce - Massa	6020	
A1000-20a	2020	M	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6020a	
A1000-21	2020	N	2	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Pesce - Massa	6021	
A1000-21a	2020	N	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6021a	
A1000-22	2020	Ñ	2	00.000.001 al 66.000.000	H-1	Pesce - Massa	6022	
A1000-22a	2020	Ñ	2	00.000.001 al 66.000.000	H-2	Pesce - Massa	6022a	
A1000-23	2021	Ñ	2	66.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6023	
A1000-24	2021	O	2	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Pesce - Massa	6024	
A1000-24a	2021	O	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6024a	
A1000-25	2021	P	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6025	
A1000-26	2021	Q (E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6026	
A1000-27	2021	R (E)	2	00.000.001 al 75.000.000	H-3	Pesce - Massa	6027	
A1000-28	2021	R	2	75.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6028	
A1000-29	2021	S	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6029	
A1000-30	2021	T	3	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6030	
A1000-31	2021	U	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6031	
A1000-32	2022	V (B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6032	
A1000-33	2022	W (B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6033	
A1000-34	2022	X (B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6034	
A1000-35	2022	Y (B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6035	366
A1000-36	2022	Z (B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6036	
A1000-37	2021	AA	2	00.000.001 al 75.000.000	H-2	Pesce - Massa	6037	

A1000-37a	2021	AA	2	00.000.001 al 75.000.000	H-3	Pesce – Massa	6037a	
A1000-37b	2021	AA	3 (3)	00.000.001 al 75.000.000	H-2	Pesce – Massa	6037b	
A1000-38	2022	AA	2	75.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce – Massa	6038	
A1000-39	2022	BA	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6039	
A1000-39a	2022	BA	3 (3)	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6039a	
A1000-40	2022	CA	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6040	
A1000-40a	2022	CA	3 (3)	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6040a	
A1000-41	2022	DA	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6041	
A1000-42	2022	EA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Pesce - Massa	6042	
A1000-42a	2022	EA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6042a	
A1000-43	2022	FA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Pesce - Massa	6043	
A1000-43a	2022	FA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6043a	
A1000-44	2022	GA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Pesce - Massa	6044	
A1000-44a	2022	GA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6044a	
A1000-45	2022	HA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-1	Pesce - Massa	6045	
A1000-45a	2022	HA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6045a	
A1000-46	2022	IA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6046	
A1000-47	2022	JA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6047	
A1000-48	2022	KA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6048	
A1000-49 (&)	2022	LA(B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6049	
A1000-50	2022	MA	2	00.000.001 al 65.100.000	H-2	Pesce - Massa	6050	
A1000-50a	2022	MA	3	00.000.001 al 65.100.000	H-2	Pesce - Massa	6050a	
A1000-51 (&)	2023	MA(B)	2	65.100.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6051	
A1000-52 (&)	2023	NA(B)	2	00.000.001 al 04.980.000 (5)	H-1	Pesce – Massa	6052	
A1000-52a (&)	2023	NA(E)	2	04.500.001 al 04.980.000	H-3	Pesce – Massa	6052a	
A1000-52b	2023	NA	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6052b	
A1000-53	2023	OA	2	00.000.001 al 81.000.000	H-2	Pesce - Massa	6053	
A1000-53a (&)	2023	OA(B)	2	81.000.001 al 100.000.000 (6)	H-1	Pesce – Massa	6053a	
A1000-53b	2023	OA(E)	2	81.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6053b	
A1000-54	2023	PA (B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6054	
A1000-55	2023	QA(B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6055	
A1000-56	2023	RA(B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce – Massa	6056	366
A1000-57 (&)	2023	SA(B)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-2	Pesce - Massa	6057	
A1000-58	2023	TA(B)	2	00.000.001 al 60.000.000	H-2	Pesce – Massa	6058	
A1000-58a	2023	TA(E)	2	60.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6058a	
A1000-59	2023	UA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6059	
A1000-60	2023	VA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6060	
A1000-61	2023	WA(E)	2	00.000.001 al 100.000.000	H-3	Pesce - Massa	6061	
A1000-62	2023	XA(E)	2	00.000.001 al 71.500.000	H-3	Pesce - Massa	6062	
A1000-62a (&)	2023	XA(B)	2	71.500.001 al 72.400.000	H-2	Pesce Massa	6062a	
A1000-64	2020/21	Rep R2	2	01.250.001 al 08.150.000	H-1	Pesce - Massa	6064	-
A1000-64a	2020/22	Rep R1	2	01.250.001 al 08.290.000	H-2	Pesce - Massa	6064a	-
A1000-64b (E)	2021/23	Rep R1	2	01.250.001 al 11.890.000	H-3	Pesce - Massa	6064b	-
A1000-64c (7)	2021/23	Rep R2	3	01.250.001 al 11.890.000	H-2	Pesce - Massa	6064c	-

- (1)- Se relevaron billetes del Tipo 1 en numeraciones anteriores a los 12.300.000 aproximadamente, sigue en estudio.
- (2) - Juegos de firmas cruzadas en cuatro tandas **con información oficial** de los cortes por parte del BCRA, se le adjudica un número de catalogación para cada par de firmas dentro de la serie, por considerar que se trata de los mismos billetes al pertenecer al mismo año de impresión. Dejamos a criterio de cada coleccionista ampliar a cada salto.
- (3) - Se relevaron escasos billetes del Tipo 3 en estas series a continuación, sigue en estudio los rangos de aparición.
En Serie AA billetes relevados en colecciones números 36.100.353 (MP) y 36.413.617 (AM)
En serie BA billetes relevados dentro de los 21.115.000 y 21.700.000; y también cercano a los 5.000.000.
En serie CA todos los billetes en numeraciones anteriores a los 21.000.000 aproximadamente.
- (5) - Se relevaron billetes con filigrana H-2 intercalada en este rango, corresponden al A1000-52b.
- (6) Se relevaron filigrana H-1 entre las numeraciones 82.000.000 y 83.500.000.
- (7) - Rango de serie no informado oficialmente, relevado en trabajo de GRADOS DE RAREZAS DE REPOSICIONES (en curso activo) a la fecha entre las numeraciones 4.200.314 al 4.656.920
- (B) - Impresos en Brasil (Casa da Moeda do Brasil).
- (E) - Impresos en España (Fábrica Nacional de Moneda y Timbre FNMT).
- (CH) – Impresos en China. CBPM
- Nota: La omisión del subíndice indica la fabricación en CMA (Casa de Moneda Argentina)
- (&) - Papel semielaborado. Se inicia la fabricación en un proveedor del exterior y se finaliza el proceso en CMA.

CUADRO DE REPOSICIONES POR AÑO – INFORME BCRA

Catalog.	Año	Numeración	Tipo	Filig	Firmantes
A1000-03	2017	00.000.001 al 00.350.000	1	H-1	Sturzenegger - Monzo
A1000-03a	2018	00.350.001 al 00.500.000	2	H-1	Sturzenegger - Monzo
A1000-06	2018	00.500.001 al 00.750.000	2	H-1	Caputo - Monzo
A1000-12	2019	00.750.001 al 01.250.000	2	H-1	Sandleris - Monzo
A1000-?	2020	01.250.001 al 01.750.000	2	H-1	Pesce - Massa
	2020 (E)	01.750.001 al 03.500.000	2	H-3	Pesce - Massa
	2020	03.500.001 al 03.750.000	2	H-2	Pesce - Massa
	2021	03.750.001 al 04.452.000	2	H-2	Pesce - Massa
	2021 (1)	04.202.700 al 04.644.128	3	H-2	Pesce - Massa
	2021	04.452.001 al 04.536.000	2	H-2	Pesce - Massa
	2022	04.536.001 al 05.650.000	2	H-2	Pesce - Massa
	2022 (E)	05.650.001 al 07.400.000	2	H-3	Pesce - Massa
	2022 (1)*	05.675.247 al 07.985.254	2	H-1	Pesce - Massa
	2022	07.400.001 al 08.290.000	2	H-2	Pesce - Massa
2023	08.290.001 al 11.890.000	2	H-3	Pesce - Massa	

(1) - Intervalo agregado producto del relevamiento entre coleccionistas.

Tipos

<https://ifinra.org/2022/03/16/ensayo-de-catalogacion-nuevo-tipo-e-incorporacion-de-variedades-en-billetes-de-1-000-pesos-horneros/>

Tipo 1: el normal, perteneciente al comienzo de emisión.



Tipo 2: El número mil en el costado inferior derecho del anverso – colocado el billete de manera vertical - es completamente naranja y se quitaron unas pequeñas ramas verdes que lo atravesaban.



Tipo 3: El cambio se introduce en las flores en el reverso el grupo de Margaritas es de tamaño notablemente mayor y en diferente posición que en los Tipos 1 y 2.



Variedades

<https://ifinra.org/2022/03/16/ensayo-de-catalogacion-nuevo-tipo-e-incorporacion-de-variedades-en-billetes-de-1-000-pesos-horneros/>

Variedad 1 - del A1000-01 al A1000-03a **Variedad 2 – del A1000-04 en adelante**



Variedad 1



Variedad 2

Variedad 1

Encontramos esta variedad, desde el comienzo de la denominación con las firmas Sturzenegger – Monzó, en la serie A y B, incluyendo los billetes de reposición con dicho par de firmantes, hasta el cambio de firmas a Caputo – Monzó en la serie B.

Observamos que en la impresión offset del reverso, tanto las pequeñas ondas (detrás del pastizal a la izquierda) y el pastizal naranja (derecha) no están en la misma línea.

Variedad 2

Este cambio de diseño en la plancha de offset del reverso se produce en el cambio de firmas de Sturzenegger a Caputo como Presidentes del B.C.R.A.

En este caso como observamos en la fig. de la derecha, tanto las pequeñas ondas como los pastizales fueron corregidos y ahora están alineados. Este diseño es el que llamamos variedad 2, y se mantiene en los reversos desde el cambio hasta la actualidad, incluyendo los billetes de reposición.

SALTOS DE FIRMAS LÍNEA ANIMALES AUTÓCTONOS (Informado por BCRA)

Valor: \$ 1000 Hornero - Línea animales autóctonos				
Secuencias de tandas con cambio de firmas en la Serie "B" (Información B. C. R. A.)				
AÑO	SERIE	DESDE	HASTA	FIRMAS
2018	B	00.000.001	29.500.000	Sturzenegger - Monzo
2018	B	29.500.001	50.000.000	Caputo - Monzo
2018	B	50.000.001	72.000.000 aprox(1)	Sturzenegger - Monzo
2018	B	72.000.001 aprox(1)	100.000.000(1)	Caputo - Monzo

(1) - Surge del relevamiento en colecciones privadas no coincidiendo con la información oficial.

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

LÍNEA PESOS

FAMILIA “HEROÍNAS Y HÉROES DE LA PATRIA”

Años 2023 a 2025

La nueva familia de billetes *Heroínas y Héroes de la Patria* representan a mujeres y hombre que jugaron un papel decisivo en la construcción de nuestro país, figuras trascendentes que rompieron el molde de su época y lucharon por la independencia, el desarrollo, la inclusión y la ampliación de derechos.

En algunas denominaciones homenajean a dos personalidades en un mismo billete.

La nueva familia mantiene la paleta cromática para cada denominación y conserva el tamaño de los billetes actuales en circulación.

Características generales

- **Dimensiones:** 65 x 155 milímetros
- **Papel** de fibras de algodón de 90 g/m².
- Los billetes, tanto en anverso como en reverso, presentan una orientación de lectura horizontal.
- Billetes impresos por Casa de Moneda Argentina, tanto en nuestro país como en otros países y fabricantes a través de UTE (Unión transitoria de empresas), al momento que son transferidos e ingresados al Tesoro del BCRA.
- El papel contiene **fibras** de seguridad invisibles y fluorescentes a la luz UV en los colores rojo, azul y amarillo.
- Los procesos de **impresión** utilizados son Offset, calcografía, serigrafía y tipografía. Los fondos de seguridad en offset tienen efecto iris y fluorescencia a la luz ultravioleta.
- Presentan **cinta de seguridad** de 4 mm de ancho insertada dentro del papel en forma vertical, con efecto dinámico y tridimensional, a lo que se suma el monograma BCRA y el valor facial en número que se puede observar al trasluz. Un único caso hasta ahora, no lleva esta cinta de seguridad, es el caso del billete conmemorativo de \$ 2000 (serie A hasta la D de dicho facial).
- La denominación superior del anverso está impresa con **tinta de variabilidad óptica**, con efecto dinámico al mover el billete variando del verde al azul.
- El motivo de registro perfecto, llamado **Complementación frente-dorso** está ubicado, si observamos por el anverso del billete, en el sector izquierdo sobre la parte inferior.
- Las **filigranas o marcas de agua** ubicadas en la zona izquierda del anverso, localizadas, moldeadas en la confección del papel, siendo multitonal la que reproducen las imágenes centrales de los billetes (próceres) y monotonal las iniciales de los homenajeados (Excepto los billetes conmemorativos de \$ 2000 que sólo reproducen las imágenes centrales, sin iniciales).
- Los elementos de **identificación para no videntes**, se observan en todos los valores, sobre los laterales a derecha e izquierda del anverso con relieve perceptible al tacto.
- Las **numeraciones se ubican** en el reverso del billete, a la izquierda es en color rojo y vertical con luminosidad roja a la luz UV, mientras que a la derecha horizontal en negro creciendo en tamaño de menor a mayor, con fluorescencia amarilla a la luz UV.
- Las **firmas** van en el reverso del billete, impresas en offset junto con los fondos de seguridad.
- En el **anverso** presenta como viñeta la imagen central de la heroína, el héroe o ambos, los seleccionados para la línea de billetes.
- En el **reverso** las **viñetas** reproducen artísticamente el ámbito donde se desempeñaron las personas homenajeadas.

- **Imagen latente:** Dentro del motivo ornamental situado en el ángulo inferior derecho se pueden ver las letras “RA” cuando se observa el billete con luz rasante.
- **Tinta de variabilidad óptica:** aplicada en un elemento (relacionado con las personalidades) ubicado en el ángulo superior derecho del anverso, cambia de color inclinar el billete y presenta un efecto dinámico tridimensional.
- **Microimpresiones o microletras:** con el texto que se compone entre las siglas BCRA y el valor facial en números (Ej.: “...BCRA1000BCRA1000...”), se incorpora en lugares específicos de las distintas viñetas de las personalidades.
- *Todas las denominaciones comienzan en la serie A.*
- La **tinta offset** con diseño específico en anverso que presenta **reacción fluorescente a los rayos UV.**
- **El pie de imprenta** “CASA DE MONEDA ARGENTINA” impreso en el reverso debajo de la viñeta central. Solo están impresos en las denominaciones de \$ 1000 y \$ 2000 y no está presente en los billetes de \$ 10.000 y \$ 20.000.
- *Para cada emisión se ilustra la **Comunicación CIRMO** (circulación Monetaria) emitida por el BCRA en la que se puede ampliar sobre la puesta en circulación correspondiente.*
- En esta familia de billetes hemos optado por discontinuar la catalogación imaginaria propuesta por **Roberto Bottero**. A partir de ahora en esta línea y sucesivos se utilizará exclusivamente el número de catalogación creado y establecido en el presente estudio.
- Los **proveedores fabricantes de papel moneda filigranado** de las diferentes emisiones según información del B.C.R.A. son los siguientes:

Valor	Viñeta	Fabricante	Origen
1000 pesos	J. de San Martín	CMA	Argentina
		CBPM	China
		FNMT	España
2000 pesos	Grierson - Carrillo	CMA	Argentina
		CBPM	China
10000 pesos	Del Valle - Belgrano	CBPM	China
		CRANE	Malta
20000 pesos	Alberdi	CBPM	China

Proyectos iniciales, que no vieron la luz

En abril de 2020, en el marco de la pandemia por el Covid-19 el directorio del Banco Central considera la emisión de un billete con evocaciones sanitarias. Es así que se inician las acciones tendientes a emitir un billete de denominación superior a la máxima existente a ese momento, con la también intención de aumentar el valor facial del circulante para mitigar el volumen de billetes en circulante.

Así las cosas, se llegaron a conocer los bocetos de un billete de \$5000 que llevaría como imágenes principales en su viñeta a las efigies de los Doctores Ramón Carrillo y Cecilia Grierson por el anverso y la del frontispicio del Instituto Nacional de Microbiología “Carlos G. Malbrán”. –**figura -**

Si bien hay referencias documentales y periodísticas que se compraron papeles, tintas e insumos (que algunos se sumarán más adelante); por razones que se desconocen oficialmente el gobierno decidió cancelar la emisión de esta denominación.



Por otra parte, el día 23 de mayo de 2022 el BCRA emite un comunicado de prensa anunciando el lanzamiento de la nueva familia de billetes “Heroínas y Héroes de la Patria”⁹² indicando: “La nueva familia se compone de cuatro denominaciones que incluyen la representación de tres mujeres y tres varones que jugaron un papel decisivo en la construcción de nuestro país, figuras trascendentes que rompieron el molde de su época y lucharon por la independencia, el desarrollo, la inclusión y la ampliación de derechos”.

El mismo refiere a su vez que “cómo elemento singular y novedoso, dos de las denominaciones homenajean a dos personalidades en un mismo billete”. Esta familia se compondría con los siguientes billetes: \$100 con María Eva Duarte de Perón, \$200 con Martín Miguel de Güemes y Juana Azurduy, \$500 con María Remedios del Valle y Manuel Belgrano y; finalmente, \$1000 con José de San Martín, como se muestra abajo.

Así mismo resaltaba que junto con la incorporación de las personalidades históricas, se volvería a la lectura en formato horizontal de ambos lados de los billetes; se mantendría la paleta cromática para cada denominación por coincidir con los faciales del circulante y; consecuentemente, se conservaría el tamaño de los billetes vigentes.

Por lo expresado oficialmente, la creación de esta familia resultó del trabajo conjunto de los equipos de diseño del Banco Central de la República Argentina y de la Casa de Moneda Argentina.

El devenir del tiempo y el deterioro de la economía, la inflación y la devaluación del peso hace poco viable la emisión de billetes en denominaciones bajas. Finalmente, no se conocen más detalle del proyecto y si se inició producción alguna.

⁹² <https://www.bcra.gov.ar/noticias/Argentina-recupera-a-sus-heroinas-y-heroes-historicos.asp>

ANVERSO

REVERSO

María Eva Duarte de Perón



Martín Miguel de Güemes y Juana Azurduy



María Remedios del Valle y Manuel Belgrano



José Francisco de San Martín



BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



Cómo inicia esta nueva familia

El proceso de producción de la nueva serie de billetes comienza con un extenso recorrido que incluye el diseño, elaboración de bocetos, adquisición de tintas, diversas pruebas, selección de proveedores para el papel y la impresión de los billetes.

Esta nueva familia llegó en el marco de un alto volumen de circulante con baja denominación facial y múltiples familias en convivencia. A esta altura para los pagos en efectivo se requería cada vez mayores volúmenes de billetes, resultó lógico entonces emitir valores de mayor denominación.

De esa manera, se decide imprimir billetes de 2000 pesos. Sin embargo, en su primera emisión, debemos remontarnos a lo referido en unos párrafos anteriores, cuando en mayo de 2020 el BCRA adquirió una partida de papel con filigranas de los Dres. Cecilia Grierson y Ramón Carrillo, destinada a la desactivada emisión de billetes conmemorativos de 5000 pesos.

Este anuncio trajo tranquilidad al sistema financiero argentino, al visibilizar a corto plazo una reducción en el volumen de billetes necesario para las transacciones.

Así, el 23 de mayo de 2023 el BCRA anuncia, mediante una circular monetaria (CIRMO), el lanzamiento de un nuevo billete \$2000 conmemorativo -bajo el mismo concepto de diseño de 5000 pesos no emitido, que lleva la dupla de efigies de los Dres. Ramón Carrillo y Cecilia Grierson en el anverso y la del frontispicio del Instituto Nacional de Microbiología “Carlos G. Malbrán” por el reverso, impreso por la Casa de Moneda de Argentina.



El 7 de noviembre de 2023, el BCRA emite un nuevo comunicado de prensa y otra CIRMO para anunciar el lanzamiento del billete no conmemorativo de 2000 pesos, encargando las primeras series a la fábrica oficial de billetes de China (CBPM) y completando las últimas en la Casa de Moneda de Argentina.

A continuación, revisaremos en detalle las emisiones y sus características particulares:



SUB-ÍNDICE DE CONTENIDOS PESOS HEROÍNAS Y HÉROES

<u>Firmantes</u>	<u>179</u>
<u>1000 Pesos – San Martín</u>	<u>180</u>
<u>2000 Pesos – Grierson / Carrillo</u>	<u>186</u>
<u>10000 Pesos – Remedios Del Valle / Belgrano</u>	<u>195</u>
<u>20000 Pesos – Alberdi</u>	<u>200</u>

Firmas

Denominaciones: \$ 1000 - \$ 2000

Moureau - Pesce

Menem - Bausili



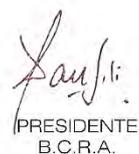
PRESIDENTA
H.C. DIPUTADOS



PRESIDENTE
B.C.R.A.



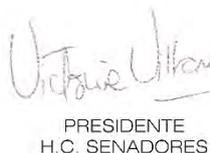
PRESIDENTE
H.C. DIPUTADOS



PRESIDENTE
B.C.R.A.

Denominación: \$ 10.000

Villaruel - Bausili



PRESIDENTE
H.C. SENADORES



PRESIDENTE
B.C.R.A.

\$ 1000 (Mil pesos) JOSÉ DE SAN MARTÍN

COMUNICACIÓN "A" 7808 – 14/07/2023 - CIRMO 3 – 114



Homenaje a José de San Martín Padre de la Patria, el Libertador, José de San Martín lideró la lucha emancipadora de Argentina, Chile y Perú y es una de las figuras más emblemáticas y trascendentes de las guerras de independencia hispanoamericanas. Después de formarse como militar en España, en 1812 retornó a Buenos Aires para ponerse al servicio de la independencia. Creó el Regimiento de Granaderos a Caballo, comandó el Ejército del Norte y fue gobernador de Cuyo. Ideó y ejecutó el plan continental con el objetivo de eliminar todos los núcleos realistas que mantenían el sistema colonial en América. Protagonizó la gesta de cruzar la cordillera de Los Andes con un ejército que fue determinante en la liberación de Chile y Perú.

Su formato de lectura es horizontal de ambos lados. Los tonos predominantes y su tamaño son los mismos que los actuales circulantes de la misma denominación. El diseño fue realizado por el BCRA junto con Casa de Moneda Argentina.

Video oficial BCRA: <https://www.youtube.com/watch?v=VV1AMDrZPLc>

Nuevo billete de 1000 pesos

Diseño y elementos de seguridad



Anverso: José de San Martín - litografía de Juan Bautista Madou



La ilustración del frente del billete está basada en la litografía de Jean Baptiste Madou⁹³ de 1828, una de las pocas expresiones fisonómicas de San Martín que pueden considerarse con fundamento histórico. Fue hecho en Bruselas para el General Miller a quien el Libertador se lo envió

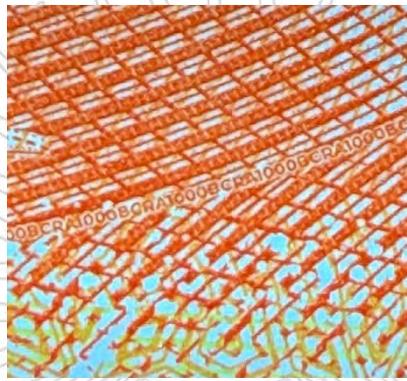
satisfaciendo un pedido del mismo. En la carta que le escribió le decía: "Va la prueba del retrato que Ud. me pide, la piedra marchó ayer para Ostende". "Los que lo han visto dicen que aunque se parece bastante me ha hecho más viejo y los ojos los encuentran defectuosos; ello es que es lo mejor que se ha podido encontrar para su ejecución; al fin yo he cumplido con su encargo, asegurándole será el último retrato que haga en mi vida". En este retrato el Libertador tiene 50 años.

⁹³ [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:San Mart%C3%ADn_litograf%C3%ADa.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:San_Mart%C3%ADn_litograf%C3%ADa.jpg)



Tinta de variabilidad óptica: el motivo en forma de llama votiva cambia de color del violeta al bronce al inclinar el billete y presenta un efecto de relieve. Fuente: BCRA

En opinión del Dr. Luciano Pezzano, es que el diseño se corresponde con el emblema de los granaderos, aunque se haya decidido asignarle otro significado. Se trata específicamente de las llamas de la granada⁹⁴.



Microletras

“...1000BCRA1000BCRA...” en debajo de la imagen latente y en la parte inferior del cuello de San Martín.

Motivo de complementación frente-dorso, a la izquierda abajo completando el valor nominal del billete



Tinta Offset bi-fluorescente a los rayos UV en el anverso del billete, el ornamento reacciona con color amarillo verdoso a una radiación UV de 365 nm de longitud de onda y con un color amarillo rojizo a una radiación de 254 nm de longitud de onda.



Con radiación UV de 365 nm



Con radiación UV de 254 nm

⁹⁴ https://www.facebook.com/228632080491093/posts/1780155975338688/?locale=es_LA

Reverso: Recreación artística del Cruce de los Andes



La imagen de portada corresponde al óleo de Pedro Maggi "Cruce de los Andes" que se encuentra en el Instituto Nacional Sanmartiniano de la provincia de Buenos Aires⁹⁵, al que se le ha añadido al grabado la bandera del ejército de los Andes⁹⁶.



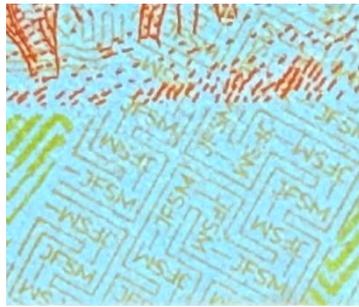
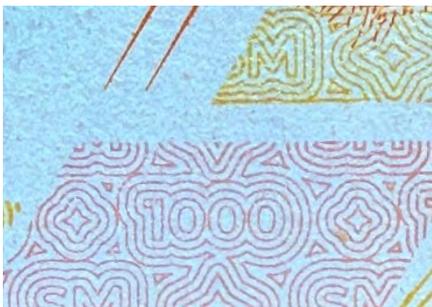
Microletras "...1000BCRA1000BCRA..." en el mástil de la bandera de la libertad.

Sol de mayo arriba de la viñeta central



⁹⁵ <https://www.flickr.com/photos/sanmartiniano/30970740136>

⁹⁶ <https://sanmartiniano.cultura.gob.ar/noticia/la-bandera-del-ejercito-de-los-andes-simbolo-patrio-nacional/>



El contorno del reverso contiene detalles decorativos con números y siglas en miniletras acordes al billete.

En la esquina inferior izquierda el escudo nacional.

El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10302/44⁹⁷.



Filigranas



JSM-1



JSM-2



JSM-3



JSM-4

- ✓ Observar especialmente las diferencias de tipografías y posiciones de las iniciales JSM, especialmente en estos detalles residen las variantes.

⁹⁷ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

JSM-1: Tienen el detalle del bordado del cuello del uniforme más nítido. La barba es alargada, angosta y oscura.

JSM-2: El detalle del bordado del cuello es difuso. La barba es ancha y difusa.

JSM-3: El detalle del bordado del cuello es difuso, el tamaño de la cabeza es más pequeña y no se ve donde termina el cuello sobre el hombro izquierdo.

JSM-4: El detalle del cuello es nítido. La barba es abultada debajo de la oreja izquierda. Las iniciales JSM están completamente dentro del cuello.

Emisión

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Pick
H1000-01	2023	A (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JSM-1	Moureau - Pesce	
H1000-02	2023	B (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JSM-1	Moureau - Pesce	
H1000-03	2023	C (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JSM-1	Moureau - Pesce	
H1000-04	2023	D (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JSM-1	Moureau - Pesce	
H1000-05	2023	E (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JSM-1	Moureau - Pesce	
H1000-06	2023	F (E)	00.000.001 al 100.000.000	JSM-3	Moureau - Pesce	
H1000-07	2023	G (E)	00.000.001 al 100.000.000	JSM-3	Moureau - Pesce	
H1000-08	2023	H (CH)	00.000.001 al 64.500.000	JSM-1	Moureau - Pesce	
H1000-09	2023	I (CH)	40.250.001 al 100.000.000	JSM-1	Moureau - Pesce	
H1000-10	2023	J (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JSM-1	Moureau - Pesce	
H1000-11	2023	K (CH)	00.000.001 al 19.600.000	JSM-1	Moureau - Pesce	
H1000-11a	2023	K	19.600.001 al 40.000.000	JSM-2	Moureau - Pesce	
H1000-11b	2023	K (E)	40.000.001 al 100.000.000	JSM-3	Moureau - Pesce	
H1000-12	2023	L (E)	00.000.001 al 100.000.000	JSM-3	Moureau - Pesce	
H1000-13	2023	M (E)	00.000.001 al 70.000.000	JSM-3	Moureau - Pesce	
H1000-13a	2023	M	70.000.001 al 100.000.000	JSM-2	Moureau - Pesce	P-
H1000-14	2023	N	00.000.001 al 100.000.000	JSM-2	Moureau - Pesce	W367
H1000-14a (1)	2023	N	00.000.001 al 100.000.000	JSM-4	Moureau - Pesce	
H1000-15 (2)	2023	O	00.000.001 al 100.000.000	JSM-2	Moureau - Pesce	
H1000-15a	2023	O	00.000.001 al 100.000.000	JSM-4	Moureau - Pesce	
H1000-16	2024	P	00.000.001 al 100.000.000	JSM-2	Moureau - Pesce	
H1000-16a	2024	P	00.000.001 al 100.000.000	JSM-4	Moureau - Pesce	
H1000-? (3)	2024	Q	00.000.001 al 30.500.000	?	Moureau - Pesce	
H1000-18	2023	Rep. (E) - R1	00.000.001 al 03.000.000	JSM-3	Moureau - Pesce	-
H1000-18a	2023	Rep. (E) - R2	03.000.001 al 03.250.000	JSM-2	Moureau - Pesce	-

(CH) Billetes impresos en China. CBPM.

(E) Billetes impresos en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, ESPAÑA.

La omisión del subíndice de fabricación indica que los billetes fueron impresos en Casa de Moneda Argentina, CMA.

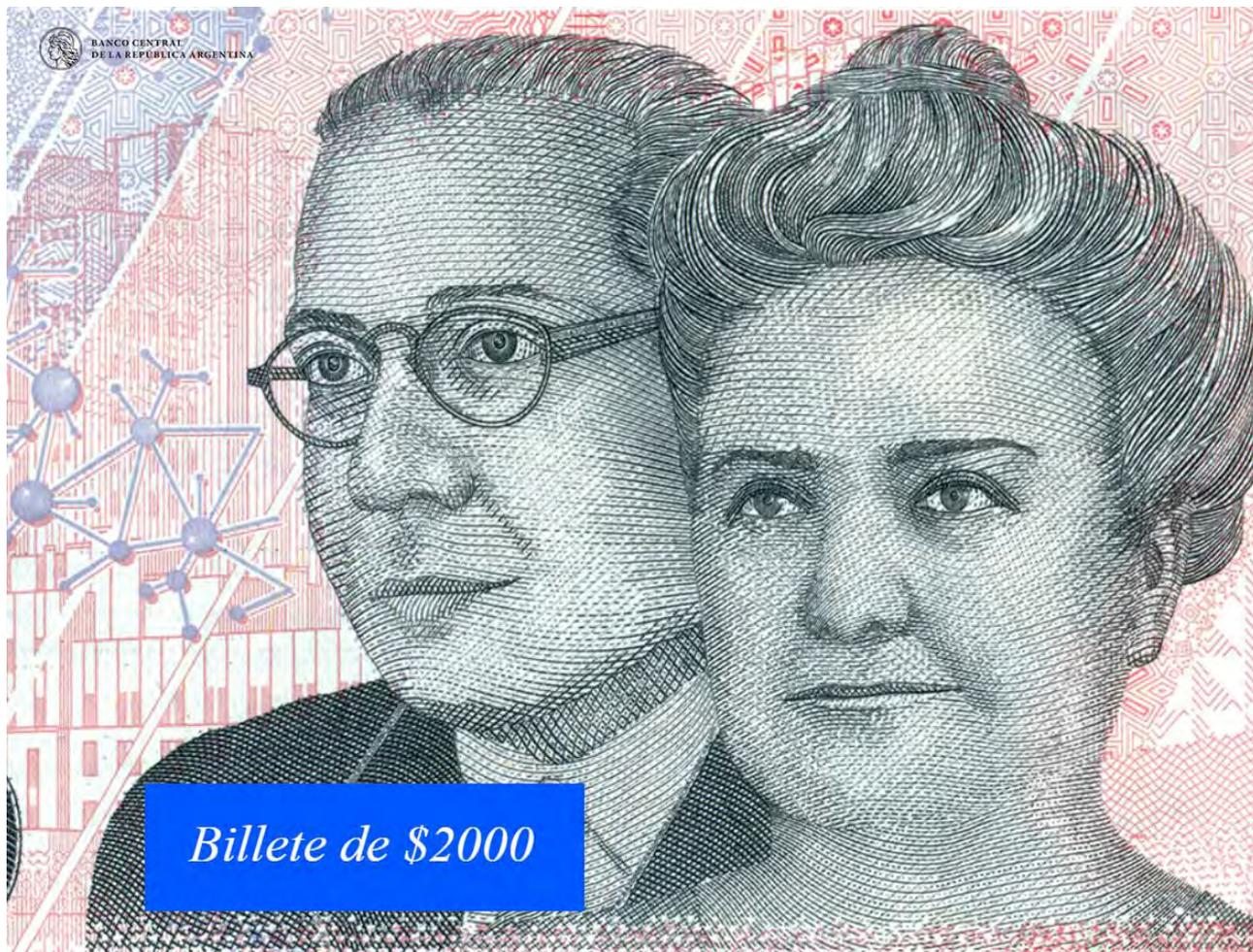
(1) – Aparecen intercalados con el anterior catalogado, en numeraciones superiores a los 91.000.000.

(2) - Aparecen intercaladas las filigranas JSM-4 en cantidades escasas en los 6 y 34 millones.

(3) – Serie informada por BCRA sin reporte en colecciones.

\$ 2000 (Dos mil pesos)
CONMEMORATIVO
Dra. Cecilia Grierson y Dr. Ramón Carrillo

COMUNICACIÓN "A" 7773 – 22/05/2023 - CIRMO 3 – 113



Este billete CONMEMORATIVO en homenaje a la Salud Pública, en el anverso del billete refiere a la *Dra. Cecilia Grierson* y al *Dr. Ramón Carrillo*, precursores en el desarrollo de la medicina en nuestro país. El reverso cuenta con la imagen del Instituto Nacional de Microbiología Dr. Carlos G. Malbrán. Este billete fue diseñado en colaboración con Casa de Moneda Argentina.

Homenaje

Este billete fue diseñado en homenaje a la Salud Pública, al desarrollo de la ciencia y de la medicina en la Argentina.

Cecilia Grierson nació en Buenos Aires el 22 de noviembre de 1859 y falleció en la misma ciudad el 10 de abril de 1934. Fue la primera médica de la Argentina, graduada en 1889, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Grierson ejerció como obstetra y kinesióloga, pero no logró trabajar nunca como cirujana por su condición de mujer, a pesar de tener el título habilitante de la especialidad. Desde joven se dedicó también a la docencia, tarea que nunca abandonó. Al mismo tiempo, luchó incansablemente por los derechos de la mujer. Grierson creó la Primera Escuela de Enfermería de América Latina con un plan de estudios formal, además fue fundadora de la Asociación Médica Argentina. También fue precursora de la idea de abrir salas de

primeros auxilios en los diferentes pueblos para ayudar con la asistencia primaria a los enfermos. Desempeñó un rol clave durante la epidemia de cólera que afectó a la Ciudad de Buenos Aires en 1886.

Ramón Carrillo nació el 7 de marzo de 1906 en Santiago del Estero y murió el 20 de diciembre de 1956 en la ciudad de Belén, en Brasil. Fue neurocirujano, neurólogo, médico sanitarista y el primer ministro de Salud de la Nación.

Egresó con Medalla de Honor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Fue profesor titular de la Cátedra de Neurocirugía y abandonó su brillante carrera de neurólogo para dedicarse al desarrollo de la medicina social. Carrillo realizó una gran transformación en la salud pública de nuestro país desde una concepción social de la medicina. Durante su gestión como ministro de Salud Pública, que duró ocho años entre 1946 y 1954, se creó una cantidad importante de hospitales públicos y se realizaron campañas masivas de vacunación, imponiéndose la obligatoriedad del uso del certificado de vacunación para las escuelas. Erradicó en 2 años enfermedades endémicas como el paludismo. Terminó con epidemias como el tifus y la brucelosis, y redujo drásticamente el índice de mortalidad infantil. Impulsó la incorporación del tren sanitario que recorría todo el país durante 4 meses al año haciendo análisis clínicos, radiografías, asistencia médica y odontológica. La Administración Nacional de Laboratorios e Instituto de Salud Dr. Carlos Malbrán es un organismo público descentralizado que tiene por misión fundamental participar en las políticas científicas y técnicas vinculadas a los aspectos sanitarios. Fue fundado en 1893 con el objetivo de elaborar productos biológicos para tratar enfermedades infectocontagiosas. La institución adoptó el nombre del célebre médico en 1941. En el Malbrán trabajaron importantes científicos como los premios Nobel Bernardo Houssay y César Milstein.

Video oficial BCRA: <https://www.youtube.com/watch?v=LHfzTRwp6Hg>





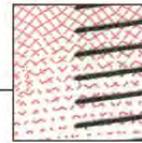
Marca de agua
Al trasluz, reproduce los retratos del Dr. Ramón Carrillo y la Dra. Cecilia Grierson.

Impresión calcográfica
Los retratos, la denominación y los textos presentan relieve perceptible al tacto.



Tinta de variabilidad óptica
Cambia de color, del verde al azul. Presenta un efecto dinámico tridimensional al inclinar el billete.

ANVERSO

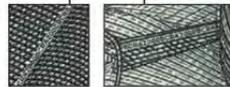


Identificación para personas con ceguera
Código con relieve perceptible al tacto, en los bordes verticales del billete.



Motivo de complementación frente-dorso
El 2000 se complementa por transparencia con el reverso.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.



Microletra
En la patilla de los anteojos, y en las solapas del saco del Dr. Ramón Carrillo.

REVERSO

Numeraciones
Vertical, en tinta roja, con luminosidad roja a la luz ultravioleta. Y horizontal, en tinta negra con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.



La representación del edificio del Instituto Nacional de Microbiología "Dr. Carlos G. Malbrán" está impresa en calcografía.

Anverso: Dra. Cecilia Grierson y el Dr. Ramón Carrillo

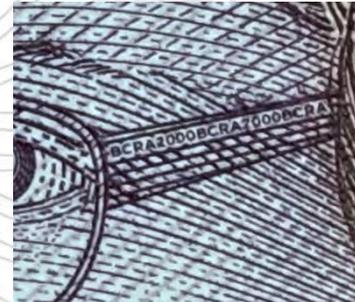




Tinta de variabilidad óptica: Imagen del símbolo asociado internacionalmente con la medicina, ubicado en el ángulo superior derecho del billete, cambia de color del verde al azul al inclinar el billete y presenta efecto dinámico tridimensional.
Fuente: BCRA



Tinta Offset fluorescente en el anverso, el ornamento reacciona con color amarillo a la radiación UV.



Microletras “...2000BCRA2000BCRA...” debajo de la imagen latente, en el borde de la solapa del saco y en la patilla de los anteojos de Carrillo.

Reverso: Representación del edificio del Instituto Nacional de Microbiología “Dr. Carlos G. Malbrán”

Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

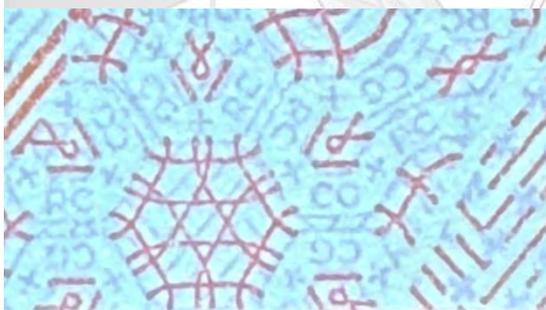
El edificio actual ubicado en la Av. Vélez Sarfield 563 de la ciudad de Buenos Aires, fue inaugurado en 1916 bajo el nombre de Instituto de Bacteriología, Química y Conservatorio de Vacuna Antivariólica, siendo elegido el Dr. Rudolf Krauss como su primer director. El instituto fue creado con el objeto de llevar adelante la elaboración de productos biológicos para el diagnóstico, tratamiento y profilaxis de enfermedades infectocontagiosas.

El Instituto recibió sucesivamente los nombres de *Instituto Bacteriológico "Carlos G. Malbrán"* (1941), *Instituto Nacional de Microbiología* (1957) e *Instituto Nacional de Microbiología "Dr. Carlos G. Malbrán"* (1963). El actual organismo se crea en 1996, mediante el Decreto N°1628.



Fachada actual del Instituto Malbrán⁹⁸

Miniletras con números y letras alusivos al billete y al **ANLIS**, la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud, organismo dependiente del Ministerio de Salud.



⁹⁸

https://es.wikipedia.org/wiki/Administraci%C3%B3n_Nacional_de_Laboratorios_e_Institutos_de_Salud#:~:text=Carlos%20Malbr%C3%A1n.,Carlos%20Malbr%C3%A1n.

En la esquina inferior izquierda el escudo nacional.
El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10302/44⁹⁹.



Filigrana



GC-1 (sin iniciales debajo de los retratos)

Emisión

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Pick
HC2000-01	2023	A	00.000.001 al 100.000.000	GC-1	Moureau - Pesce	P- W368
HC2000-02	2023	B	00.000.001 al 100.000.000	GC-1	Moureau - Pesce	
HC2000-03	2023	C	00.000.001 al 100.000.000	GC-1	Moureau - Pesce	
HC2000-04	2023	D	00.000.001 al 16.900.000	GC-1	Moureau - Pesce	
HC2000-05	2023	Rep. - R1	00.000.001 al 01.050.000	GC-1	Moureau - Pesce	-

⁹⁹ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

\$ 2000 (Dos mil pesos) De circulación Dra. Cecilia Grierson y Dr. Ramón Carrillo

COMUNICACIÓN "A" 7882 – 07/11/2023 - CIRMO 3 – 115

ANVERSO



Marca de agua
Al trasluz, reproduce los retratos del Dr. Ramón Carrillo y la Dra. Cecilia Grierson, y las iniciales RC y CG en tono muy claro.

Impresión calcográfica
Los retratos, la denominación y los textos presentan relieve perceptible al tacto.

Tinta de variabilidad óptica
Cambia de color, del verde al azul y presenta un efecto dinámico tridimensional al inclinar el billete.

Identificación para personas con ceguera
Código con relieve perceptible al tacto, en los bordes verticales del billete.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Motivo de complementación frente-dorso
El 2000 se complementa por transparencia con el reverso.

Hilo de seguridad aventanillado
Un hilo de seguridad color verde está inserto en el billete y se revela en tres "ventanas". Al trasluz, se ve como una banda continua y se aprecia la sigla BCRA. El hilo presenta un efecto dinámico al mover el billete.

Microletra
En la patilla de los anteojos, y en las solapas del saco del Dr. Ramón Carrillo.

REVERSO

Numeraciones
Vertical, en tinta roja, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.
Y horizontal, en tinta negra, con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.



La representación del edificio del Instituto Nacional de Microbiología "Dr. Carlos G. Malbrán" está impresa en calcografía.



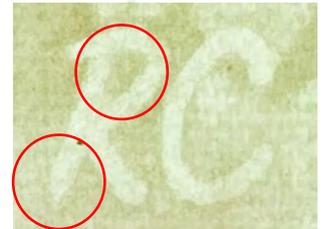
Tinta Offset fluorescente en el anverso, el ornamento reacciona con color amarillo a la radiación UV.



Filigranas (con iniciales debajo de los bustos)



GC - 2



GC - 3

La diferencia entre las 2 filigranas reside en las iniciales "RC", en la GC-3 el lóbulo de la R es más pequeño, y el trazo vertical de la R termina abajo en punta y no redondeado como en la GC-2

Emisión

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Pick
H2000-01	2023	E (CH)	00.000.001 al 100.000.000	GC-2	Moureau - Pesce	P- W368b
H2000-02	2023	F (CH)	00.000.001 al 75.500.000	GC-2	Moureau - Pesce	
H2000-03	2024	F (CH)	75.500.001 al 100.000.000	GC-2	Moureau - Pesce	
H2000-04	2024	G (CH)	00.000.001 al 100.000.000	GC-2	Moureau - Pesce	
H2000-05	2024	H (CH)	00.000.001 al 100.000.000	GC-2	Moureau - Pesce	
H2000-06	2024	I (CH)	00.000.001 al 100.000.000	GC-2	Moureau - Pesce	
H2000-07	2024	J (CH)	00.000.001 al 100.000.000	GC-2	Moureau - Pesce	
H2000-8	2024	M (CH)	50.000.001 al 100.000.000	GC-2	Moureau - Pesce	
H2000-9	2024	N (CH)	00.000.001 al 100.000.000	GC-2	Moureau - Pesce	
H2000-10	2024	O (CH)	00.000.001 al 86.400.000	GC-2	Moureau - Pesce	
H2000-11	2024	O	86.400.001 al 100.000.000	GC-3	Menem - Bausili	?
H2000-12	2024	P	00.000.001 al 100.000.000	GC-3	Menem - Bausili	
H2000-?*	2024	Q	00.000.001 al 99.000.000	?	Menem - Bausili	
H2000-?*	2024	R	00.000.001 al	?	Menem - Bausili	
H2000-15	2024	Rep. - R2	01.050.000 al 01.300.000	GC-3	Menem - Bausili	

*De estas series hay información oficial de la emisión pero aún no se vieron billetes en circulación

Diferencias entre el billete Conmemorativo y el de circulación



Ubicación del número 2000
En el anverso del billete de circulación se modifica la ubicación del número 2000 para dar lugar a la marca de agua, la cual reproduce las iniciales RC y CG además de los retratos.

Hilo de seguridad aventanillado
En el billete de circulación se incorpora un hilo de seguridad color verde que está inserto y se revela en tres "ventanas". Al trasluz, se ve como una banda continua y se aprecia la sigla BCRA. El hilo presenta un efecto dinámico al mover el billete.

Imagen del reverso
En el reverso del billete de circulación, una porción de la viñeta principal tiene un color distinto.

Ubicación de las firmas
También las firmas están en un espacio diferente. En el billete de circulación están debajo del número de serie.

Video oficial BCRA: <https://www.youtube.com/watch?v=u8gZw4OI0qY>



\$ 10.000 (Diez mil pesos) De circulación María Remedios del Valle y Manuel Belgrano

COMUNICACIÓN "A" 8003 – 07/05/2024 - CIRMO 3 – 118



Homenaje

María Remedios del Valle. Heroína de la Guerra de Independencia. Como mujer y afrodescendiente, debió enfrentar todos los prejuicios y limitaciones de la época. Fue auxiliar en las Invasiones Inglesas y tras la Revolución de Mayo combatió en el Ejército del Norte. Por su valentía, Belgrano la designó con el grado de capitana. Fue herida de bala, capturada por los realistas y azotada públicamente. Después de años de olvido y miseria, su labor fue reconocida y alcanzó el grado de sargento mayor. En su honor, la Ley 26.852 establece el 8 de noviembre como el Día Nacional de las y los afroargentinos.

Manuel Belgrano. El creador de la bandera argentina, uno de los patriotas que impulsaron la Revolución de Mayo y uno de los máximos héroes de la Guerra de Independencia. Formado en el Real Colegio de San Carlos de Buenos Aires y luego en Salamanca, Valladolid y Madrid, fue abogado, periodista, economista, político, diplomático y, cuando estalló la guerra, asumió labores militares. Participó en la defensa de Buenos Aires durante las Invasiones Inglesas y, durante la Guerra de Independencia, lideró expediciones militares en Paraguay, en la Banda Oriental y comandó el Ejército del Norte. Tuvo un destacado papel en el Congreso de Tucumán que declaró la Independencia. Fue un decidido defensor de la importancia del desarrollo educativo, cultural y económico del país.

Diseño

El billete, que forma parte de la familia “Heroínas y Héroes de la Patria”, cuenta con las imágenes de Manuel Belgrano y de María Remedios del Valle en el anverso; y la recreación artística de la escena de la Jura de la Bandera realizada el 27 de febrero de 1812, en el reverso.

Video oficial BCRA: <https://www.youtube.com/watch?v=lhyxKBQDjEc>



Medidas de seguridad generales

El nuevo billete de \$10.000 en el cual se han empleado 4 sistemas de Impresiones: Offset, calcográfico, serigráfico y tipográfico. Cuenta con estrictas medidas de seguridad, incorporadas mediante sistemas de impresión especiales. Entre otras, están las siguientes, destinadas principalmente al público en general, pero además permitirá el reconocimiento por máquina:

- **Marca de agua:** localizada, moldeada y tridimensional. Se observa al trasluz y reproduce los retratos de María Remedios del Valle y Manuel Belgrano, acompañados de las iniciales MV y MB en electrotipo.
- **Fibras de seguridad:** invisibles y con luminiscencia azul, roja y amarilla bajo la luz ultravioleta, distribuidas al azar en el papel.
- **Hilo de seguridad:** de color rojo, de 4mm de ancho, con la sigla BCRA en texto claro y efecto dinámico.

Anverso



La imagen de Belgrano es de un retrato atribuido al artista francés François Casimir Carbonnier óleo sobre tela expuesto en el Museo de Bellas Artes; mientras que la representación de la heroína pertenece a la obra La Capitana, realizada por la artista argentina Gisela Banzer.

Medidas de seguridad de anverso

- **Fondos de seguridad** con efecto iris.
- **Motivo de complementación frente-dorso**: el motivo parcial de la denominación 10 000 ubicado en el ángulo inferior izquierdo se complementa por transparencia con el del reverso.
- **Tinta de variabilidad óptica**: imagen del sol, ubicado en el ángulo superior derecho, cambia de color del dorado al verde al inclinar el billete y presenta efecto dinámico tridimensional.
- **Identificación para personas con ceguera**: código con relieve perceptible al tacto, ubicado en ambos bordes verticales del billete.
- **Impresión calcográfica**: aplicada en los retratos de María Remedios del Valle y Manuel Bel-grano, textos, valores en números, imagen latente y código para personas con ceguera.
- **Imagen latente**: motivo ornamental situado en el ángulo inferior derecho, dentro del cual aparecen las letras "RA" cuando se observa el billete con luz rasante.

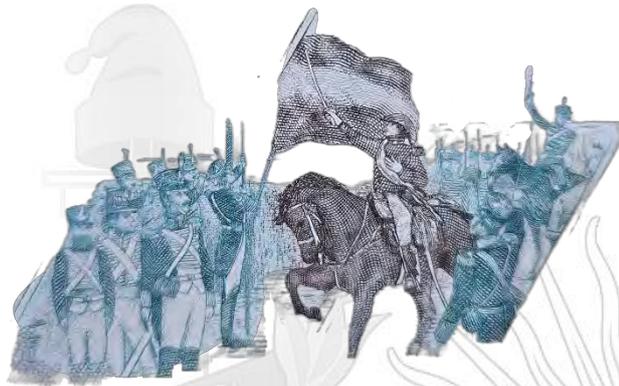


- **Microimpresiones** "...BCRA10000BCRA10000..." en el borde inferior del motivo que contiene la imagen latente y en la solapa del saco de Manuel Belgrano.



Tinta Offset fluorescente en el anverso, el ornamento reacciona con color amarillo a una radiación UV

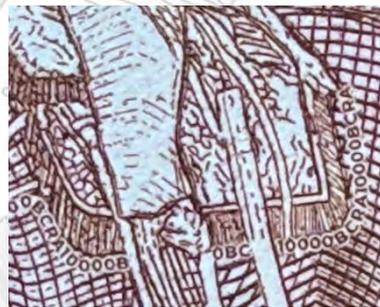
Reverso



El reverso es una representación artística de la escena de la Jura de la Bandera realizada el 27 de febrero de 1812. Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

Medidas de seguridad de reverso

- **Numeración vertical:** sobre margen izquierdo en color rojo, con luminosidad roja a la luz ultra-violeta.
- **Numeración horizontal:** en el ángulo superior derecho en tinta negra, con dígitos de tamaño variable, con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.



- Microimpresiones

"...BCRA10000BCRA10000..." en el mástil de la bandera y rodeando la montura del caballo central.

El contorno del reverso contiene miniletras y números acordes al billete



En la esquina inferior izquierda el escudo nacional. El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10302/44¹⁰⁰.



¹⁰⁰ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.



Filigranas



VB - 1



VB - 2

La diferencia entre las 2 filigranas reside fundamentalmente en la posición de las iniciales “MV” y “MB” ubicados más cercanos en el primer caso VB - 1 y más separados en la VB - 2; además en el primer tipo las letras están separadas y en el segundo llegan a tocarse.

Emisión

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Pick
H10000-01 #	2024	A (CH)	00.000.001 al 100.000.000	VB-1	Villarruel - Bausili	P- W369
H10000-02 #	2024	B (CH)	00.000.001 al 100.000.000	VB-1	Villarruel - Bausili	
H10000-03 #	2024	C (CH)	00.000.001 al 100.000.000	VB-1	Villarruel - Bausili	
H10000-04 #	2024	D (CH)	00.000.001 al 100.000.000	VB-1	Villarruel - Bausili	
H10000-05 #	2024	E (CH)	00.000.001 al 100.000.000	VB-1	Villarruel - Bausili	
H10000-06 #	2024	F (CH)	00.000.001 al 100.000.000	VB-1	Villarruel - Bausili	
H10000-07 #	2024	G (CH)	00.000.001 al 100.000.000	VB-1	Villarruel - Bausili	
H10000-08 #	2024	H (CH)	00.000.001 al 100.000.000	VB-1	Villarruel - Bausili	
H10000-09 #	2024	I (CH)	00.000.001 al 17.591.153	VB-1	Villarruel - Bausili	
H10000-10*	2024	J (MA)	00.000.001 al ...?	VB-2	Villarruel - Bausili	
H10000-11&	2024	K (MA)	00.000.001 al ...?	VB-2	Villarruel - Bausili	
H10000-12&	2024	L (MA)	00.000.001 al ...?	VB-2	Villarruel - Bausili	
H10000-13&	2025	M (MA)	00.000.001 al ...?	VB-2	Villarruel - Bausili	

(CH) Billetes impresos en China. CBPM.

(MA) Billetes impresos en Malta. CRANE.

*. Series en producción.

#. Series revisadas con BPS quitados los billetes fallados sin reemplazos por reposiciones

&. Serie relevada en colecciones sin información oficial.

\$ 20.000 (Veinte mil pesos) De circulación Juan Bautista Alberdi

COMUNICACIÓN "A" 8132 – 13/11/2024 - CIRMO 3 – 123



Juan B. Alberdi (1810-1884)

Nació el 29 de agosto de 1810 en San Miguel de Tucumán, en una casa frente a la plaza principal. Es conocido por ser el autor intelectual de la Primera Constitución. Fue uno de los pensadores más importantes e influyentes del siglo XIX.

Residió desde muy joven en Buenos Aires, ciudad en la que desarrolló una importante actividad política, cultural y social. En 1831 ingresó a la Universidad de Buenos Aires a estudiar Leyes, pero al ser opositor a Rosas decidió irse a Córdoba, donde se graduó de Bachiller en Leyes. En 1835 fundó, junto a Juan María Gutiérrez y Esteban Echeverría, el Salón Literario, un espacio de difusión de ideas ligadas al romanticismo europeo. Fue uno de los miembros más influyentes de la Generación del 37.

Se exilió en Europa y Sudamérica, por ser opositor al gobierno. Vivió gran parte de su vida en Valparaíso, Chile, donde trabajó como abogado y periodista. En 1852 escribió Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina, el borrador de la Constitución de 1853. En 1855 fue nombrado representante de la Confederación Argentina en París, Madrid y Londres, cargo en el que logró varios acuerdos relevantes.

Se opuso fervientemente a la infame guerra contra el Paraguay. Alberdi rechazó la posibilidad de llevar adelante una "guerra justa" porque sería lo mismo que hablar de "crimen justo".

Regresó brevemente a Buenos Aires en 1879 cuando obtuvo una candidatura a diputado, pero se enfermó y volvió a Francia, donde murió el 19 de junio de 1884. Sus cenizas descansan en la casa de gobierno de Tucumán. Cada 29 de agosto se celebra en su honor, el Día del Abogado.

Homenaje

Juan Bautista Alberdi es una de las figuras más influyentes del siglo XIX y un pilar fundamental de la construcción intelectual de Argentina. Su obra más conocida **Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina**, estableció los fundamentos para la Constitución del 1853.

Alberdi fue un gran pensador y patriota que, con su visión, moldeó el pensamiento de nuestra nación. A lo largo de su vida, se mantuvo fiel a sus ideales de justicia, libertad y paz. Su legado continúa inspirando a las generaciones actuales y futuras.

Video oficial BCRA lanzamiento del billete <https://www.youtube.com/watch?v=PTMAWZ7dxI4>

Marca de agua
Al trasluz, reproduce el retrato de Juan Bautista Alberdi y las iniciales JBA, en tono muy claro.

Impresión calcográfica
El retrato, la denominación y los textos presentan relieve perceptible al tacto.

Tinta de variabilidad óptica
Cambia de color, del magenta al verde y presenta un efecto dinámico tridimensional al inclinar el billete.

Identificación para personas con ceguera
Código con relieve perceptible al tacto, en los bordes verticales del billete.

Imagen latente
Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Motivo de complementación frente-dorso
El 20.000 se complementa por transparencia con el reverso.

Hilo de seguridad aventanillado
Un hilo de seguridad color azul está inserto en el billete y se revela en tres "ventanas". Al trasluz, se ve como una banda continua y se aprecia la sigla BCRA. El hilo presenta un efecto dinámico al mover el billete.

Microletra
En la solapa del saco.

ANVERSO

REVERSO

Numeraciones
Vertical, en tinta roja, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.
Y horizontal, en tinta negra, con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.

La representación artística de la Casa natal de Juan Bautista Alberdi, impresa en calcografía.

Elementos de seguridad generales:

- **Marca de agua** (filigrana): localizada, moldeada y tridimensional. Se observa al trasluz y reproduce el retrato de Juan Bautista Alberdi acompañado de las iniciales JBA en electrotipo.
- **Fibras de seguridad**: invisibles y con luminiscencia azul, roja y amarilla bajo la luz ultravioleta, distribuidas al azar en el papel.

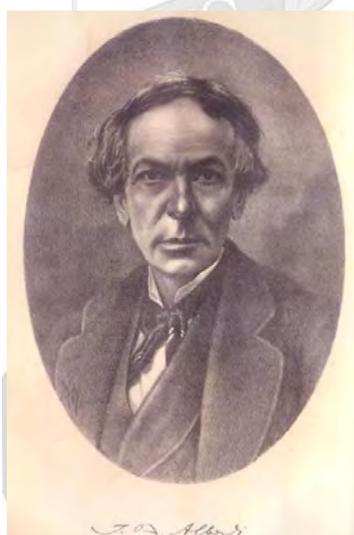
- Hilo de seguridad aventanillado: de color azul, de 4mm de ancho, con la sigla BCRA en texto claro y efecto dinámico.

Impresiones: se han empleado los sistemas offset, calcográfico, serigráfico y tipográfico

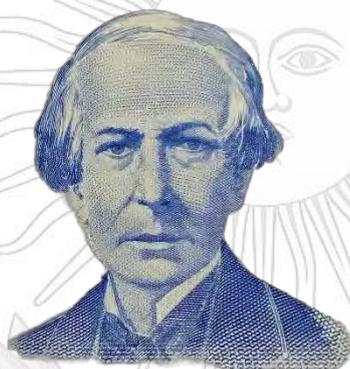
Anverso



El anverso del billete presenta la imagen de Juan Bautista Alberdi, inspirador de la Constitución Nacional de 1853.



El retrato nace en 1873



El 12 de agosto de 1873, desde Londres, Alberdi le envía a su migo porteño Juan María Gutiérrez un retrato de frente, tomado en abril de ese año 1873.

En 1874, Mariano Pelliza publicó una biografía, titulada "Alberdi. Su vida y sus escritos". Era la segunda que se le dedicaba, ya que José M. Torres Caicedo publicó otra en 1868. En carta a su amigo Francisco Javier Villanueva, de diciembre de 1874, Alberdi le informaba la aparición del nuevo

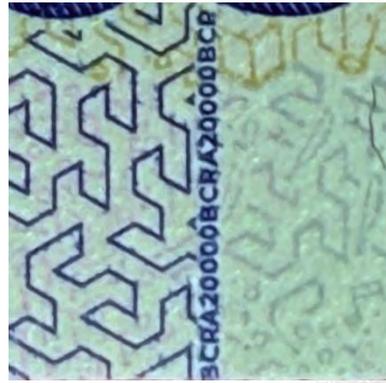
libro, que llevaba añadido, decía, "un buen retrato mío".

Al pie del retrato firma de J. B. Alberdi

Medidas de seguridad de anverso

- **Fondos de seguridad** con efecto iris.
- **Motivo de complementación frente-dorso:** el motivo parcial de la denominación 20000 ubicado en el ángulo inferior izquierdo se complementa por transparencia con el del reverso.
- **Identificación para personas con ceguera:** código con relieve perceptible al tacto, ubicado en ambos bordes verticales del billete.
- **Impresión calcográfica:** aplicada en el retrato de Juan Bautista Alberdi, textos, valores en números, imagen latente y código para personas con ceguera.
- **Imagen latente:** motivo ornamental situado en el ángulo inferior derecho, dentro del cual aparecen las letras "RA" cuando se observa el billete con luz rasante.

-Microimpresiones -texto "BCRA20000BCRA20000..."-: 1) debajo de la imagen latente, 2) formando la línea vertical a la derecha del retrato de Alberdi y 3) en la solapa del saco.



-Tinta de variabilidad óptica: La representación simbólica de la Constitución Nacional, ubicada en el ángulo superior derecho, cambia del magenta al verde al inclinar el billete y presenta un efecto dinámico tridimensional.

-Tinta Offset fluorescente en el anverso, el ornamento reacciona con color amarillo a una radiación UV.



- Motivo impreso en tinta dorada: rama de laurel a la izquierda del retrato. Este elemento sobresaliente es una **NOVEDAD** que se introduce en la línea solo en esta denominación.

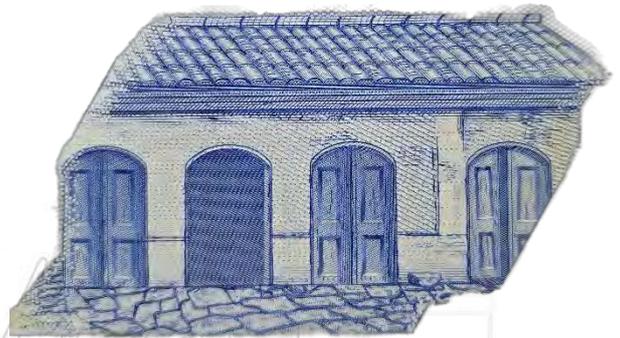
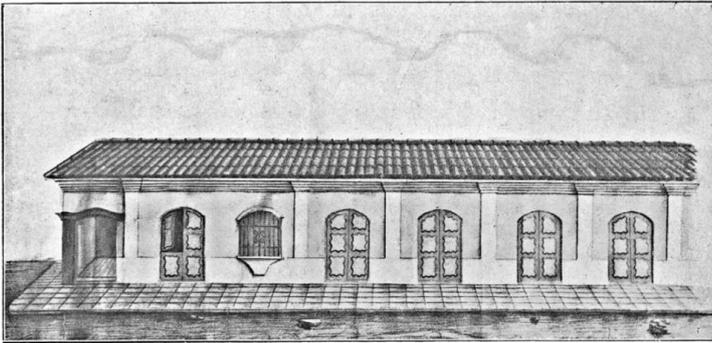
Reverso



El reverso ilustra la recreación de la casa natal del abogado, escritor, periodista, filósofo, economista, diplomático y político argentino. Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en offset.

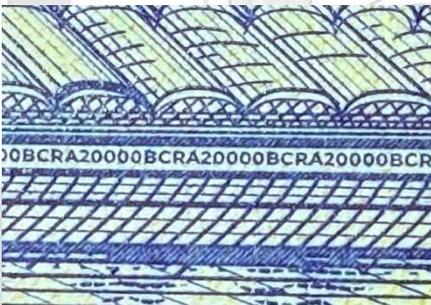
Alberdi nació en la ciudad de San Miguel de Tucumán, el 29 de agosto de 1810.

No conocemos fotografías de la fachada original de la casa natal. Solamente existe un dibujo ejecutado por el doctor **Luis F. Aráoz** (o con sus indicaciones), que se publicó en la revista porteña "Fray Mocho", del 27 de agosto de 1915. La mostraba con el aspecto que tenía cuando Aráoz la vio de niño, en 1857. El dibujo comprendía tanto la casa de Alberdi como su vecina, hasta la intersección con 24 de Septiembre. En el "Álbum del Centenario" se reprodujo esa imagen, retocada.



Medidas de seguridad de reverso

- **Numeración vertical:** sobre margen izquierdo en color rojo, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.
- **Numeración horizontal:** en el ángulo superior derecho en tinta negra, con dígitos de tamaño variable, con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.



- **Microimpresiones:** se presentan en una línea debajo del tejado.

El contorno del billete con miniletras y números acordes al billete



- **Cinta de seguridad fluorescente** en el reverso, reacciona con color amarillo a una radiación UV.

En la esquina inferior izquierda el escudo nacional.
El diseño con pequeñas diferencias respecto al oficial adoptado en el Decreto 10302/44¹.



Filigrana



JBA

Emisión

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Pick
H20000-01&	2024	A (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JBA	Menem - Bausili	P- W370
H20000-02&	2024	B (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JBA	Menem - Bausili	
H20000-03&	2024	C (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JBA	Menem - Bausili	
H20000-04&	2025	D (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JBA	Menem - Bausili	
H20000-05&	2025	E (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JBA	Menem - Bausili	
H20000-06&	2025	F (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JBA	Menem - Bausili	
H20000-06&	2025	G (CH)	00.000.001 al 100.000.000	JBA	Menem - Bausili	

(CH) Billetes impresos en China. CBPM.

&. Serie relevada en colecciones sin información oficial.

FIN DE LA LÍNEA

¹ Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

MUESTRAS o ESPECÍMENES DE BILLETES

SUB-ÍNDICE DE CONTENIDOS MUESTRAS

<u>Introducción</u>	<u>206</u>
<u>Muestras Línea Convertibles primer diseño</u>	<u>209</u>
<u>Muestras Línea Convertibles segundo diseño</u>	<u>212</u>
<u>Muestras Familia Tenemos Patria</u>	<u>214</u>
<u>Muestras Familia Animales autóctonos</u>	<u>218</u>
<u>Muestras Familia Heroínas y Héroes de la Patria</u>	<u>224</u>
<u>Bibliografía y Recursos digitales</u>	<u>226</u>

Introducción

Iniciamos un nuevo capítulo a nuestro estudio incorporando las MUESTRAS o ESPECÍMENES de billetes que hemos podido relevar, piezas muy codiciadas por coleccionistas que incursionan en esta temática.

Debemos aclarar previamente que durante el diseño de un billete se producen piezas previas a la emisión que llamamos **Bocetos y Ensayos**, siendo estos un diseño potencial diferente al diseño definitivo adoptado, pueden o no parecerse al diseño definitivo y en general se imprimen anverso y reverso por separado (ver figura izq.).



Ensayo de billete para Argentina, no aprobado¹⁰²



Ensayo de billete argentino, no aprobado¹⁰³

¹⁰² <https://www.numisbids.com/n.php?p=sale&sid=4663&cid=143079>

¹⁰³ <https://rnumis.com/>

Las **PRUEBAS** se imprimen para comprobar si el diseño es adecuado para la circulación, o para probar las distintas etapas del proceso de impresión. Estos ejemplares pueden llevar impreso únicamente el anverso o el reverso, o partes del conjunto, por ejemplo las viñetas; mientras tanto las **PRUEBAS DE COLOR** son piezas impresas en diferentes colores para que la autoridad ordenante analice las terminaciones y decida cuál de ellos adoptar definitivamente.



Prueba de billete argentino en polímero

La Casa de la Moneda de Argentina fue pionera en Sudamérica en realizar con éxito pruebas de sus billetes en polímero (Securrency en ese momento) en el año 1997. Se imprimieron planchas de billetes de un peso convertible con la efigie de Carlos Pellegrini sólo como prueba que no circuló.

“Los resultados fueron óptimos y se obtuvo un billete de gran calidad”, dijo Ricardo Massouh, jefe de fabricación, a lo que agregó, “esas pruebas, más las actualizaciones de conocimientos de posibilidades de este material nos permiten afrontar la demanda de nuestro Banco Central o de cualquier otro cliente que decida utilizar polímero”.¹⁰⁴

Solo se realizaron en la denominación de 1 peso en el año 1998 en la fábrica Note Printing Australia (NPA) , en material polímero sin filigrana y con la sobreimpresión “PRUEBA”.

Luego de haberse realizado todos los ensayos de durabilidad fue desestimado, desconociendo los motivos. Se muestra imagen de la prueba.

MUESTRAS



Muestra (Especimen) de billete argentino siglo XIX¹⁰⁵

un número de serie fácilmente identificables, generalmente el “00.000.000”, pudiendo llevar o no las firmas impresas y habitualmente sobreimpreso en el pie del billete, o troquelado, un **número de control**. También

En nuestro estudio incorporamos las **MUESTRAS o ESPECÍMENES** de billetes, que son aquellas piezas impresas idénticas a uno de curso legal, realizados en cantidades limitadas con el diseño definitivo, en Argentina usualmente sobreimpresos con un sello o troquelado con el texto “MUESTRA”, “ESPECIMEN”, “SPÉCIMEN” o “SIN VALOR”, suficiente para distribuirlos en Instituciones y Bancos –nacionales y extranjeros- mostrando los nuevos billetes para facilitar su reconocimiento e identificación de las medidas de seguridad anti falsificación, con

¹⁰⁴ “Nuestra Casa”, publicación interna de Casa de la Moneda, N°7 edición mensual, Noviembre 2003

Cita del numismático Alberto Fernandez

<https://m.facebook.com/groups/1142325965824610/permalink/1686090561448145/?mibextid=Nif5oz>

¹⁰⁵ <https://auctions.stacksbowers.com/lots/view/3-FO024/argentina-banco-de-la-provincia-de-buenos-aires-10-pesos-1885-p-s564s-specimen-pmg-gem-uncirculated-65-epq>

se suelen producir y entregar como piezas de presentación o en set promocionales o publicitarios de las fábricas de billetes.

Compartimos la definición del Catálogo World Paper Money¹⁰⁶ que nos expresa lo siguiente: *“Billetes de Muestra, se utilizan para familiarizar a los bancos privados, bancos centrales y organismos encargados de hacer cumplir la ley y tesoros de todo el mundo con billetes moneda recién emitidos, muchos países proporcionan ejemplos especiales de “muestras” de sus billetes. Las Muestras o Especímenes son billetes de banco reales, completos con números de serie ficticios o todos cero y firmas, y lleven la palabra sobreimpresa y/o perforada “MUESTRA” en el idioma del propio país de origen....
Las Muestras no son moneda de curso legal o canjeable, por lo que no tienen un “valor nominal” real”...*

En la misma línea conceptual compartimos también la definición de Muestra o espécimen expresado por la Sociedad Internacional de billetes de banco – IBNS- en su “Introducción a los billetes de Banco y coleccionismo de billetes” cuya cita reproducimos a continuación: *“Los Especímenes son usualmente el diseño final, impreso en cantidad para distribuir a los bancos e instituciones y mostrarles como luce el nuevo billete. Los Especímenes también son producidos como piezas de presentación.”*¹⁰⁷

Si bien este tipo de piezas se comenzaron a utilizar en el siglo XIX en los diferentes Bancos provinciales y Nacional, nos centramos y catalogamos en esta oportunidad las piezas de la línea “PESOS” dejando para un futuro trabajo la catalogación de las Muestras de todas las emisiones nacionales.

MUESTRAS LÍNEA PESOS

Las piezas son realizadas en los mismos papeles que la serie regular, mismas métricas y medidas de seguridad. Sobreimpresos y/o troquelados con la palabra “MUESTRA”, excepto algunos troquelados “SIN VALOR”, pudiendo llevar o no las firmas impresas.

La gran mayoría tienen un **número de control** sobreimpreso al pie del anverso, no hemos encontrado números mayores a 2827 y en billetes de diferentes denominaciones hemos encontrado el mismo número de control, nuestras investigaciones indican que corresponde a la serie de Muestras que se imprimieron para un mejor control de las cantidades fabricadas y seguimiento de las series distribuidas.

¹⁰⁶ Standard Catalog of World Paper Money, Modern Issues . 1961 – Present, 25th edition, edited by Tracy L. Schmidt, Krause Publications, 2020.

¹⁰⁷ <https://www.theibns.org/intro-to-banknotes/Introduction-To-Banknotes-And-Banknote-Collecting.pdf>

MUESTRAS LÍNEA PESOS CONVERTIBLES - PRIMER DISEÑO

Años 1992 a 1997

Todos los ejemplares relevados están sobreimpresos con la palabra "MUESTRA" en anverso y reverso.

\$ 1 (Un peso)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MC1-01	1992	A	00.000.000	5-B	Sin firmas	2462

\$ 2 (Dos pesos)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MC2-01	1992	A	00.000.000	5-B	Sin firmas	2462

\$ 5 (Cinco pesos)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MC5-01	1992	A	00.000.000	5-B	Sin firmas	2462

\$ 10 (Diez pesos)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MC10-01	1992	A	00.000.000	7-C	Sin firmas	2462

\$ 20 (Veinte pesos)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MC20-01	1992	A	00.000.000	7-C	Sin firmas	2462

\$ 50 (Cincuenta pesos)

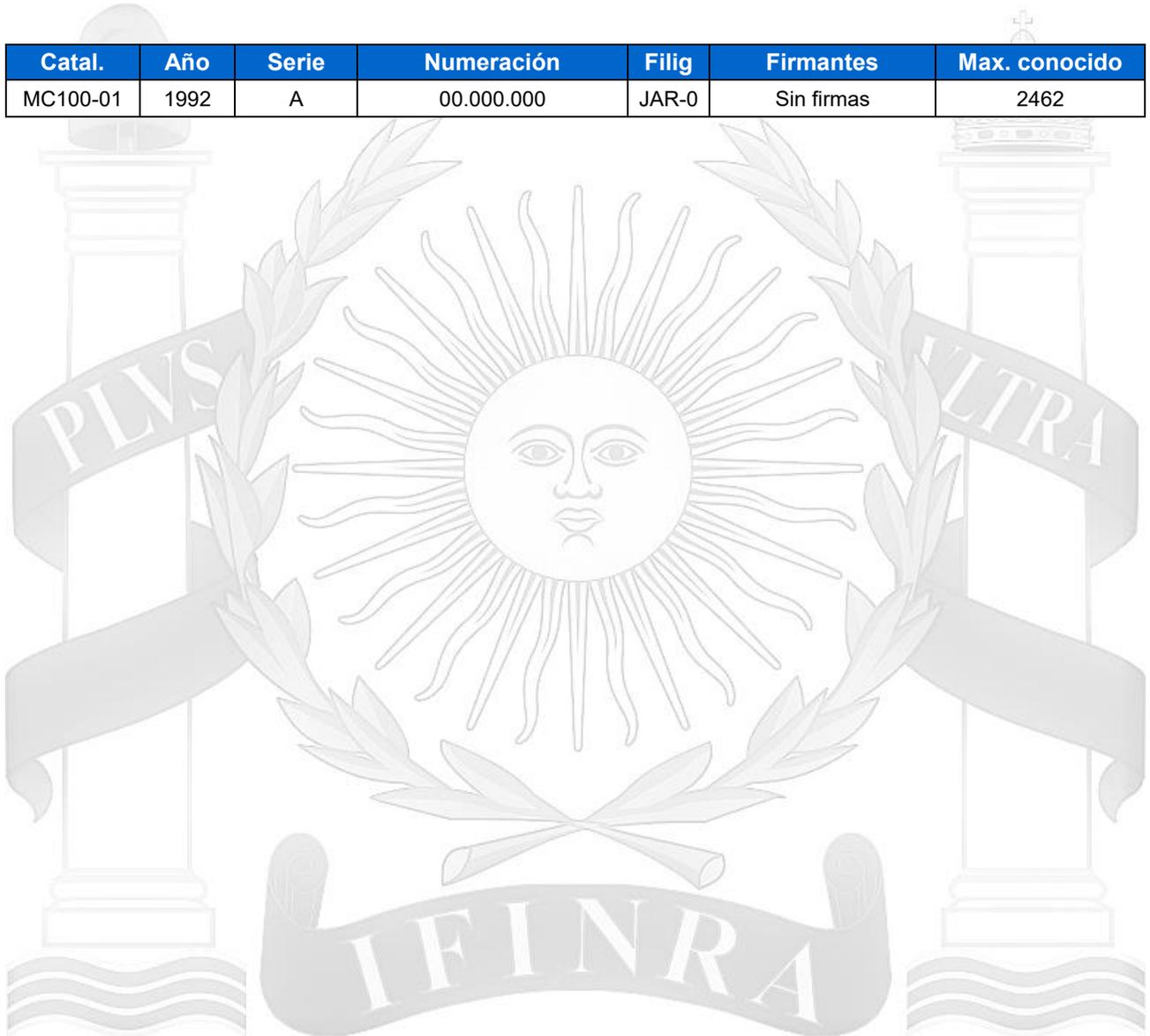


Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MC50-01	1992	A	00.000.000	DFS-0	Sin firmas	2462

\$ 100 (Cien pesos)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MC100-01	1992	A	00.000.000	JAR-0	Sin firmas	2462



MUESTRAS LÍNEA PESOS (CONVERTIBLES) SEGUNDO DISEÑO

Años 1997 a 2015

Con Leyenda "CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL"

Todos los ejemplares relevados de esta línea están sobreimpresos con la palabra "MUESTRA" en el anverso.

\$ 2 (Dos pesos)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MP2-01	1997	A	00.000.000	1	Pou - Pierri	2349

\$ 5 (Cinco pesos)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MP5-01	1998	A	00.000.000	JSM-1	Pou - Ruckauf	2510

\$ 10 (Diez pesos)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MP10-01	1998	A	00.000.000	MB-1	Pou - Pierri	2510

\$ 20 (Veinte pesos)



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MP20-01	1999	A	00.000.000	JMR-1	Pou - Ruckauf	2510

\$ 50 (Cincuenta pesos)



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MP50-01	1999	A	00.000.000	DFS-1	Pou - Pierri	2516

\$ 100 (Cien pesos)



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MP100-01	1999	A	00.000.000	JAR-1	Pou - Ruckauf	2581

MUESTRAS LÍNEA PESOS - FAMILIA "TENEMOS PATRIA"

Años 2012 a 2016

\$ 5 (Cinco pesos)

Se relevaron las siguientes variantes:

MTP5-01 - Con la palabra "MUESTRA" troquelada en 4 lugares del anverso, sin número de control.



<https://rnumis.com/>

MTP5-02 - Con la palabra "MUESTRA" sobreimpresa en color rojo en anverso y reverso, y con número de control.



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MTP5-01	2015	A	00.000.000	SMT-1	Vanoli - Boudou	S/D
MTP5-02	2015	A	00.000.000	SMT-1	Vanoli - Boudou	2581

\$ 10 (Diez pesos)

Se relevó con la palabra "MUESTRA" sobreimpresa en color rojo en anverso y reverso, y con número de control.



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MTP10-01	2016	A	00.000.000	BT-1	Vanoli - Dominguez	2581

\$ 50 (Cincuenta pesos)

Se relevó con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en rojo en anverso y reverso, troquelado en 2 lugares del anverso y con número de control.



Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MTP50-01	2015	A	00.000.000	MA-1	Vanoli - Dominguez	3231

\$ 100 (Cien pesos)

Se relevaron las siguientes 4 variantes:

- a) MTP100-01 - Serie A del diseño CONMEMORATIVO, con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en el anverso en 2 posiciones, con número de control.



http://www.cnba.org.ar/linea_pesos.html al 15 de diciembre de 2022

- b) MTP100-02 - Serie A de diseño CONMEMORATIVO con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en 1 lugar del anverso, sello diferente a los otros conocidos, y sin número de control



Colección Matías Ielmini

- c) MTP100-03 - Serie B de diseño regular con la palabra “MUESTRA” troquelada en 2 lugares del anverso, sin número de control.



Colección Matías Ielmini

- d) MTP100-03 - Serie B de diseño regular sin la palabra “MUESTRA”, sin troquelar y sin número de control.



Colección particular

- e) MTP100-04 - Serie B de diseño regular con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en 2 posiciones del anverso y 1 posición en el reverso, con número de control.

*Esta MUESTRA se realizó de manera extemporánea a la serie B, ya que lleva la serie B impresas el año 2013 y las firmas Fábrega-Boudou que se comenzaron a utilizar en el año 2014.



http://www.cnba.org.ar/linea_pesos.html al 15 de diciembre de 2022

- f) MTP100-05 - Serie K de diseño regular con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en el reverso y troquelado en anverso, con número de control.



http://www.cnba.org.ar/linea_pesos.html al 15 de diciembre de 2022

- g) MTP100-06 - Serie AA de diseño regular con la palabra “ESPECIMEN” sobreimpresa en anverso y reverso, con número de control.



http://www.cnba.org.ar/linea_pesos.html al 15 de diciembre de 2022

Catal.	Año	Serie	Filig	Firmantes	Sello	Troquel	Max. Conoc.	Tipo
MTP100-01	2012	A	EP-0	M. Del Pont - Boudou	Si	No	2510	Conmemorativo
MTP100-02	2012	A	EP-0	M. Del Pont - Boudou	Si	No	S/D	Conmemorativo
MTP100-03	2013	B	EP-1	M. Del Pont - Boudou	No	Si	S/D	Regular
MTP100-04	2013	B	EP-1	M. Del Pont - Boudou	No	No	S/D	Regular
MTP100-05	2014-15	B	EP-1	Fábrega - Boudou	Si	Si	2510	Regular
MTP100-06	2014	K	EP-2	Fábrega - Boudou	No	Si	2734	Regular
MPT100-07	2016-17	AA	EP-2	Vanoli - Boudou	So	No	2510	Regular

Todos los billetes tienen la numeración 00.000.000



MUESTRAS LÍNEA PESOS

FAMILIA “ANIMALES AUTÓCTONOS DE ARGENTINA”

Años 2016 a 2022

\$ 20 (Veinte pesos) GUANACO

Se relevó con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en rojo en anverso y reverso, troquelado en anverso y reverso, y con número de control.



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MA20-01	2017	A	00.000.000	G-1	Sturzenegger - Michetti	2581

\$ 50 (Cincuenta pesos) CÓNDOR ANDINO

Se relevó con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en rojo en anverso y reverso, troquelado en anverso y reverso, y con número de control.



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MA50-01	2018	A	00.000.000	C-1	Caputo - Monzó	2581

\$ 100 (Cien pesos) TARUCA

Se relevó con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en rojo en anverso y reverso, troquelado en anverso y reverso, y con número de control



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MA100-01	2018	A	00.000.000	T-1	Sandleris - Michetti	2581

\$ 200 (Docientos pesos) BALLENA FRANCA AUSTRAL

Se relevó con la palabra "MUESTRA" sobreimpresa en rojo en anverso y reverso, troquelado en anverso y reverso, y con número de control



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MA200-01	2016	A	00.000.000	B-1	Sturzenegger - Monzó	2581

\$ 500 (Quinientos pesos) YAGUARETÉ

Se relevó con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en rojo en anverso y reverso, troquelado en anverso y reverso, y con número de control.



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MA500-01	2016	A	00.000.000	Y-1	Sturzenegger - Michetti	2581

\$ 1000 (Mil pesos) HORNERO

Se relevó con la palabra "MUESTRA" sobreimpresa en rojo en anverso y reverso, troquelado en anverso y reverso, y con número de control



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MA1000-01	2017	A	00.000.000	H-1	Sturzenegger - Monzó	2581

FIN DE LA LÍNEA

MUESTRAS LÍNEA PESOS

FAMILIA “HEROÍNAS Y HÉROES DE LA PATRIA”

Año 2016 a 2024

\$ 1000 (Mil pesos) JOSÉ DE SAN MARTÍN

Se relevó con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en rojo en anverso y reverso, troquelado en anverso, y con número de control en reverso.



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MH1000-01	2023	A	00.000.000	JSM-1	Moreau - Pesce	2581

\$ 2000 (Dos mil pesos) CONMEMORATIVO Dra. Cecilia Grierson y Dr. Ramón Carrillo

Se relevó con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en rojo en anverso y reverso, troquelado en anverso, y con número de control en reverso.



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MH2000-01	2023	A	00.000.000	GC-1	Moreau - Pesce	2581

\$ 10.000 (Diez mil pesos) María Remedios Del Valle y Manuel Belgrano

Se relevó con la palabra “MUESTRA” sobreimpresa en rojo en anverso y reverso, y con número de control en reverso.



Colección BCRA

Catal.	Año	Serie	Numeración	Filig	Firmantes	Max. conocido
MH10000-01	2023	A	00.000.000	VB-1	Villaruel - Bausili	2581

FIN DE LA LÍNEA

BIBLIOGRAFÍA

- Bauman, Robert J. Papel Moneda de Argentina - Una ventana hacia la historia 1816-1899, edición propia, 2015.
- Bottero, Roberto. Billetes de la República Argentina, Ed. BCRA, Buenos Aires, 2002.
- Colantonio Eduardo, Billetes Argentinos 1884 - 2016, edición particular, 2016.
- Cohen Mariano, Papel moneda de la República Argentina, edición particular, 2010.
- The International Bank Note Society (IBNS), Introduction to Banknotes and Banknote Collecting, Ed. IBNS, 2022.
- Guevara, Ubaldo M. Papel Moneda de la República Argentina 1890 / 1980 - Caja de Conversión y el Banco Central de la República Argentina, Ed. Héctor C. Janson, 1980.
- Jornario 1982 FENyMA. IIª Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la República Argentina, Círculo Numismático de Rosario, Fascículo 2, octubre 1982.
- Jornario 1997 FENyMA. XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la República Argentina, Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba, agosto 1997.
- Jornario 2023 FENyMA. XLIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la República Argentina, Círculo Numismático de Santiago del Estero, agosto 2024.
- Cuadernos de Numismática. Centro Numismático Buenos Aires, Tomo XXXI, Buenos Aires, diciembre 2017, N° 134.
- Nusdeo, Osvaldo J. y Conno, Pedro. Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense Siglo XIX 1813 - 1897, Ed. Héctor C. Janson, 1982.
- World Paper Money - Issues 1368-1960. Krause Publications, 16th Editions, 2016.
- World Paper Money - Modern Issues 1961-Present. Krause Publications, 25th Editions, 2020.
- World Paper Money - Specialized Issues. Krause Publications, 12th Editions, 2014.
- El arte de hacer dinero, cómo se hacen las monedas y los billetes en Argentina. Ed. BCRA, 2006.
- De Ansó, Federico. "Acerca del estado de conservación y catalogación del papel moneda - Tipificación del estado de conservación en billetes", Jornario, IIª Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la República Argentina, Fascículo 2, Círculo Numismático de Rosario (Sta. Fe), octubre 1982.
- Bottero, Roberto. "Filigrana y demás elementos de seguridad de los billetes", Jornario, XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la República Argentina, Córdoba, agosto 1997, pp. 101-106.
- López Bugueiro, Osvaldo. "Fabricantes de papel moneda actual", Cuadernos de numismática, Centro Numismático Buenos Aires, tomo XXXI, Buenos Aires, diciembre 2017, N° 134, pp. 25-42.-
- Luis Alberto Leoni Houssay, Iconografía de Carlos Pellegrini, Banco de la Nación Argentina, 1981.
- La arquitectura argentina en la numismática, Museo Histórico y Numismático "Dr. Jose Evaristo Uriburu (h)", Buenos Aires, 2006.
- Pezzano, L. (2013, febrero). *El escudo argentino en la numismática*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 20, Año 2, pp. 2-28). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.
- Pezzano, L. (2016, junio). *Belgrano en los billetes del siglo XX*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 40, Año 2, p. 18). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.
- Pezzano, L. (2011, febrero). "Leyendo nuestros billetes. \$2". En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 8, Año 2, p. 7). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.
- Pezzano, L. (2011, junio). *Leyendo nuestros billetes: \$ 5*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 10, Año 2, pp. 7-11). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.
- Pezzano, L. (2016, junio). *Belgrano en los billetes del siglo XX*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 40, Año 7). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.
- Pezzano, L. (2012, abril). *Leyendo nuestros billetes: \$ 20*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 15, Año 3, p. 7). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.
- Pezzano, L. (2012, agosto). *Leyendo nuestros billetes: \$ 50*. En *Boletín electrónico "El Reverso"* (Nº 17, Año 3, p. 7). Centro Filatélico y Numismático San Francisco.

RECURSOS DIGITALES

<https://www.argentina.gob.ar/casademonedas> - Casa de Moneda Argentina.

<https://www.bcra.gob.ar/> - Banco Central de la República Argentina, medios de pago.

<https://www.cranecurrency.com/> - Fábrica de papel de seguridad Crane Currency y billetes en Malta.

<http://www.cbpm.cn/en/> - Fábrica de billetes de China.

<https://www.louisenthal.com/> - Fábrica de billetes de Alemania.

<https://www.fnmt.es/> - Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, España.

<https://centronumismaticomardelplata.blogspot.com/2021/12/variantes-no-catalogadas-en-pesos.html>
Variantes No Catalogadas En Pesos Convertibles Primer Diseño. Centro Numismático Mar del Plata, 04/12/2021.

http://www.cnba.org.ar/linea_pesos.html al 15 de diciembre de 2022
Línea pesos. Su evolución desde 1992 a 2020. Lic. Noralí Herrera, Perito Nahir Parcet y Perito Facundo Vaisman.

<https://www.batimes.com.ar/news/economy/government-imports-bank-notes-to-meet-thirst-for-cash.phtml>

Government imports bank notes to meet thirst for cash, Buenos Aires Time, 24/07/20.

<https://www.bloomberglinea.com/english/exclusive-inflation-hit-argentina-to-import-banknotes-from-europe-prior-to-elections/?outputType=amp>

Exclusive: Inflation-Hit Argentina to Import Banknotes from Europe Prior to Elections, Bloomberg, 18/04/2023.-

<https://www.theibns.org/joomla/index.php> - IBNS. Sociedad Internacional de coleccionistas de billetes.

www.ificra.org – Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina.

www.fenyma.org.ar – Federación de entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas.

<https://inbelgraniano.cultura.gob.ar/noticia/el-escudo-nacional/> Historia del escudo nacional por Francisco Gregoric.

<https://banderasargentinas.blogspot.com/2017/02/uso-de-modelos-incorrectos-del-escudo.html> Uso de modelos incorrectos del escudo por Francisco Gregoric.

<https://www.lagaceta.com.ar/nota/804800/actualidad/casa-donde-nacio-alberdi.html> La Gaceta, La casa donde nació Alberdi, por Carlos Páez de la Torre H.

<https://www.lagaceta.com.ar/nota/610564/sociedad/de-retratos-recuerdos.html> La Gaceta, De retratos y recuerdos por Carlos Páez de la Torre H.

<https://multicollec.net/3-bi-h1/3h120-Es#catalogue> Catálogo de billetes argentinos por Jean Luc Buathier.

<https://www.caserosada.gob.ar/la-casa-rosada/bustos-presidenciales/> Bustos presidenciales en Casa Rosada.

<https://www.monumentoalabandera.gob.ar/> Monumento a la bandera.

<https://ifinra.org/2022/12/11/carlos-rodriguez-dufour-y-la-segunda-generacion-de-disenadores-del-bcra/>
Mg. Mabel Esteve y Mg. Diego Auffero. IFINRA. (2022, 11 de diciembre). *Carlos Rodríguez Dufour y la segunda generación de diseñadores del BCRA*.

Pezzano, L. (2021, 17 de agosto). *Numismática sanmartiniana: Iconografía del Libertador en monedas y billetes argentinos* [Presentación en línea]. En Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA). <https://ifinra.org/2021/08/10/encuentro-meet-numismatica-sanmartiniana-iconografia-del-libertador-en-monedas-y-billetes-argentinos/>

www.proyectoviajero.com Mapas del sur argentino

<https://ifinra.org/2022/03/16/ensayo-de-catalogacion-nuevo-tipo-e-incorporacion-de-variedades-en-billetes-de-1-000-pesos-horneros/>

<https://www.coinworld.com/news/paper-money/security-printer-claims-development-of-anti-viral-treatment-for-use-on-bank-notes>

Derechos de uso, referencia bibliográfica y prohibición de venta

Publicación libre y gratuita. Prohibida su comercialización. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

