

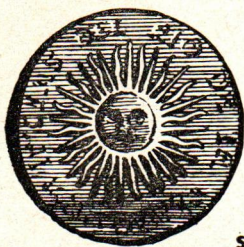
Revista Numismática Argentina



AÑO XVI Nro. 70
ENERO - MARZO 1971

**Asociación
Numismática
Argentina**

**BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA**



DE MATTEIS y Cia



SECCION

FILANUMIS

**FILATELIA
NUMISMATICA
ANTIGÜEDADES**

T.E.

37-0111

BERNARDO DE IRIGOYEN 132

BUENOS AIRES



EL COLECCIONISTA

NUMISMATICA: Monedas, billetes, medallas y condecoraciones, nacionales y extranjeras.

FILATELIA EN GENERAL: Gran surtido de primer día de emisión.

GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS: Suelos y enmarcados.

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS: Nacionales y extranjeros. Gran surtido de clásicos nacionales, franceses e ingleses del siglo pasado.

PINACOTECA: Obras de Alice, Molinari, Vidal, etc.

DOCUMENTOS HISTORICOS, ANTIGÜEDADES, ARMAS, FOLKLORE, MINERALES, FOSILES, CAJAS DE FOSFOROS, LAMINAS, PUNTAS DE FLECHAS, etc., etc.

10 % de descuento a los socios de A.N.A., previa presentación de carnet

Giros a la orden: DE MATTEIS Y CIA.

INDICE

	PAG.		PAG.
<i>AMONEDACIÓN DE LOS ESTADOS ITALIANOS</i> , por Alvaro Ramos	3	<i>Delegación Chivilcoy</i>	
<i>GÜEMES EN LA MEDALLA</i> , por José María Gonzales Conde	8	Auspicio de una medalla	22
<i>CONOCIENDO LA COLECCION...</i> del Museo Histórico Nacional	14	<i>Delegación Bahía Blanca</i>	
<i>UNA MEDALLA FUE EL ORIGEN DE UN GRAN MUSEO</i>	17	Exposición de monedas italianas	22
<i>ACTIVIDADES SOCIALES</i>		Disertación del señor Guillermo Salomoni	22
Fundóse el Instituto de Estudios Numismáticos y Medallísticos	19	<i>Delegación Montevideo</i>	
Visita del señor Pusineri Scala	19	La numismática en la filatelia	22
Visita del señor Bisio Domino	19	<i>NOTICIAS VARIAS</i>	
A.N.A. edita una medalla en homenaje al Gral. San Martín	20	Nuevos billetes de 100 pesos	23
<i>Delegación Concepción del Uruguay</i>		Monedas en el Museo de Cabo Cañaveral	23
Visita del señor Schwartzman	20	Numismática por LRA 7 de Córdoba	23
<i>Delegación San Nicolás</i>		Medalla del Túnel Subfluvial	24
Desígnase Delegado al Sr. Migliarini	20	Cellini en una gran medalla	24
Acúñase una medalla sanmartiniana	21	Reunión de numismáticos en Bruselas	24
Disertación en Ramallo	22	Asociación Internacional de Numismáticos Profesionales	24
		La colección del Cardenal Spelman ..	25
		Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona	25
		<i>BIBLIOGRAFIA</i>	25

Asociación Numismática Argentina

La Asociación Numismática Argentina, fundada el 4 de noviembre de 1954, con personería jurídica otorgada por Resolución del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación N° 2167/63, nuclea a estudiosos coleccionistas de monedas, billetes, medallas y condecoraciones. Las reuniones se efectúan los miércoles y sábados de 18 a 21 horas. La Asociación organiza y adhiere a la realización de congresos, exposiciones, conferencias y actos culturales. Edita esta revista y otras publicaciones sobre el tema, y acuña y propicia la edición de medallas. Posee una biblioteca especializada que está a disposición de los socios. El primer sábado de cada mes realiza una sesión de Transacciones Intersociales.

CASILLA DE CORREO 496 - CORREO CENTRAL
CORONEL DIAZ 1551 - BUENOS AIRES

LIBROS EN VENTA:

J. N. FERRARI, J. M. GONZALES CONDE y H. SANCHEZ CABALLERO: <i>La Revolución de Mayo en la Medalla</i> . 878 págs.	\$ 10,00
J. N. FERRARI: <i>Jura de los plateros de Buenos Aires por Carlos IV</i> ...	„ 1,50
J. N. FERRARI: <i>Atribución de una medalla</i>	„ 1,50
J. N. FERRARI: <i>El escudo de La Plata en la medalla</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Las medallas de la Junta de Numismática Americana, actual Academia Nacional de la Historia</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Garibaldi en la medalla argentina</i>	„ 1,00
J. M. GONZALES CONDE: <i>Pablo Cataldi, precursor de la medallística argentina</i>	„ 1,00
J. M. GONZALES CONDE: <i>El retrato de Juan Manuel de Rosas en monedas y medallas</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Medallística argentina. Bibliografía de catalogación temática</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Ernesto de la Cárcova medallista</i> (socios: sin cargo)	
J. M. GONZALES CONDE y EDUARDO I. MUNZON: <i>El Partido de General Sarmiento en la medalla</i>	„ 6,00
J. M. GONZALES CONDE: <i>Catálogo de la moneda metálica argentina</i> ..	„ 5,00
J. M. RODRIGUEZ MUNARI: <i>Papel moneda argentino</i>	„ 15,00
Boletín de la Asociación Numismática Argentina N° 1	„ 4,00
Idem, números 2 al 19, cada uno	„ 1,50
Idem, número 20-21	„ 2,50
Idem, números 22 al 27, cada uno	„ 1,00
Idem, del número 28 en adelante, cada uno	„ 2,50

Reimpresiones:

PEDRO DE ANGELIS: <i>Explicación de un monetario del Río de la Plata, con nota de J. N. Ferrari</i>	„ 4,00
ENRIQUE PEÑA: <i>Moneda de Mendoza —1835—</i> , con nota de J. M. Gonzales Conde	„ 1,00
ENRIQUE PEÑA: <i>Primera Casa de Moneda en Buenos Aires. Acuñación de 1827 a 1861</i> , con nota de J. M. Gonzales Conde	„ 1,00
JOSE MARCO DEL PONT: <i>Moneda de Tucumán - 1820-1824</i> , con nota de J. M. Gonzales Conde	„ 2,00

Adjuntar \$ 1,00 para gastos de envío

CUOTAS SOCIALES

Capital Federal y Gran Buenos Aires	\$ 20.— anuales	(Ingreso \$ 5.—)
Interior	\$ 10.— anuales	(Ingreso \$ 5.—)
Exterior	US\$ 4.— anuales	(Ingreso US\$ 2.—)

Los asociados reciben esta publicación sin cargo alguno.

Toda correspondencia relacionada con la Asociación debe ser dirigida a:
Casilla de Correo 496, Buenos Aires, Republica Argentina

AMONEDACIONES DE LOS ESTADOS ITALIANOS

ALVARO RAMOS

REPUBLICA NAPOLITANA

(República Napolitana)
(Parthenopean Repubblica)

Quinta parte
(Continuación)

Francisco I, de Borbón
Nació en Nápoles en 1777. Murió en 1830
1825-1830

Amonedación

1825-1826. 30 ducados (ducati 30). Oro. Anverso: busto de Francisco I, leyenda: FRANCISCUS I DEL GRATIA REX, al pie, data. Reverso: leyenda: REGNI VTR. SIC. ET HIER; la figura alegórica difiere de los tipos de su antecesor, pues es alada y el escudo está más reclinado. La leyenda del pie, en tres líneas, es similar a la de Fernando I.

1825. 15 ducados (ducati 15). Oro. similar.

1826. 6 ducados (ducati 6). Oro. similar.

1826. 3 ducados (ducati 3). Oro, similar.

1825-1828. 120 granos (grani 120). Plata. Anverso: busto a derecha, leyenda: FRANCISCVS I DEL GRATIA REX. Al pie, data. Reverso: leyenda: REGNI VTR. SIC. ET HIER; en el campo, armas, al pie, valor (G. 120).

1826. 60 granos (grani 60). Plata, Similar.

1826. 20 granos (grani 20). Plata. Similar.

1826. 10 granos (grani 10). Plata. Anverso: busto, leyenda y data. Reverso: leyenda, armas en óvalo y valor (G. 10).

1825. 10 torneses (tornesi 10). Cobre. Anverso: busto a derecha, leyenda: FRANCISCUS I. D. G. REGNI VTR. SIC. ET HIER REX; al pie como marca, estrella de cinco picos. Reverso: en la parte superior, corona, debajo en el centro, en dos líneas, valor (TORNESI/DIECI), al pie, debajo de una raya horizontal, data, 1825.

1827. 5 torneses (tornesi 5). Cobre. Similar. Valor: (TORNESI / CINQUE).

1825-1826. 2 torneses (tornesi 2). Similar. Valor: (TORNESI / 2).

1827. 1 tornés (torneses 1). Cobre. Similar. Valor: (TORNESE / 1).

Fernando II, de Borbón
1830-1859

Nació en 1810 y reinó hasta su muerte; su reinado fue cada día más impopular, lo que produjo varios levantamientos insurreccionales, sus súbditos lo apodaron Rey Bomba, debido a que en 1848 ordenó el bombardeo de la ciudad de Messina.

Amonedación

Dentro de las diversas variedades que se pueden notar en los cuños de las monedas troqueladas en este reinado, catalogamos las dos más importantes, que son en realidad dos tipos diferentes entre sí, el resto de las variedades lo son en relación con los mismos. Estos tipos son: 1º Busto sin barba y 2º Busto barbado. Los mencionaremos tipo 1º y tipo 2º.

Tipo 1º (Sin barba)

- 1831-1839. 120 granos (grani 120). Plata. Anverso: busto a diestra, al pie, data, leyenda: FERDINANDVS II DEI GRATIA REX. Reverso: armas al pie, valor (G. 120); leyenda: REGNI VTR. SIC. ET HIER.
- 1832-1839. 60 granos (grani 60). Plata. Similar.
- 1832-1838. 20 granos (grani 20). Plata. Similar.
- 1832-1836. 10 granos (grani 10). Plata. Similar.
- 1836-1846. 5 granos (grani 5). Plata. Similar.
- 1831-1838. 10 torneses (tornesi 10). Cobre. Anverso: busto a diestra, al pie, estrella de cinco picos, como marca; leyenda FERDINANDVS II D: G: REGNI VTR: SIC: ET HIER: REX. Reverso: en la parte superior, corona, en el campo, valor: TORNESE / DIECI y data; raya separando cifra del valor y el año.
- 1831-1841. 5 torneses (tornesi 5). Cobre. Similar. Valor TORNESI / CINQUE.
- 1833-1835. 3 torneses (tornesi 3). Cobre. Similar. Valor TORNESI / 3.
1835. 2 torneses (tornesi 2). Cobre. Similar. Valor TORNESI / 2.
- 1832-1840. 1½ tornés (tornese 1½).

Cobre. Similar. Valor TORNESE / 1½.

1832-1846. 1 tornés (tornese 1). Cobre. Similar. Valor TORNESE / 1.

1833-1846. ½ tornés (tornese ½). Cobre. Similar. Valor MEZZO TORNESE.

Tipo 2º (Barbado)

- 1840-1859. 120 granos (grani 120). Plata. Similar.
- 1841-1858. 60 granos (grani 60). Plata. Similar.
- 1839-1859. 20 granos (grani 20). Plata. Similar.
- 1838-1856. 10 granos (grani 10). Plata. Similar.
- 1848-1853. 5 granos (grani 5). Plata. Similar.
- 1839-1859. 10 torneses (tornesi 10). Cobre. Similar.
- 1845-1858. 5 torneses (tornesi 5). Cobre. Similar.
- 1839-1854. 3 torneses (tornesi 3). Cobre. Similar.
- 1838-1859. 2 torneses (tornesi 2). Cobre. Similar.
- 1844-1854. 1½ tornés (tornese 1½). Cobre. Similar.
- 1849-1858. 1 tornés (tornese 1). Cobre. Similar.
- 1851-1854. ½ tornés (tornese ½). Cobre. Similar.

Tipos 1º y 2º

- 1831-1856. 30 ducados (ducati 30). Oro. Anverso: busto a diestra, leyenda: FERDINANDVS II DEI GRATIA REX; al pie, data. Reverso: tipo del campo al igual que Fernando I, leyenda: REGNI VTR. SIC. ET HIER.
- 1831-1856. 15 ducados (ducati 15). Oro. Anverso y reverso, similares.
- 1831-1856. 6 ducados (ducati 6). Oro.

Similar. Reverso: tipo del campo al igual que Francisco I.
1831-1856. 3 ducados (ducati 3). Oro. Similar.

Francisco II, de Borbón
1859-1861

Nació en 1836 y murió en 1894

Amonedación

1859. 120 granos (grani 120). Plata. Anverso: busto a izquierda, al pie data, leyenda: FRANCISCVS II DEI GRATIA REX. Reverso: armas y leyenda.

1859. 20 granos (grani 20). Plata. Similar.

1859. 10 torneses (tornesi 10). Cobre. Busto y leyenda. Reverso: valor, heráldica (lis) y data. (TORNESI / 10 / 1859.

1859. 2 torneses (tornesi 2). Cobre. Similar.

En el bienio 1860-1861, el reino de las Dos Sicilias es absorbido por el nuevo reino de Italia, con Víctor Manuel II como monarca.

SICILIA

Equivalencias:

6 caballos (cavalli) = 1 grano.

20 granos (grani) = 1 taro.

12 taros (tari) = 12 carlinos = 1 piastra.

15 taros (tari) = 1 escudo (scudo).

2 escudos (scudi) = 1 onza (oncia).

Carlos III

1734-1759

(Carlos IV en Nápoles)

Amonedación

1734-1754. 2 onzas. Oro. Anverso: bus-

to a diestra y leyenda: CAROLVS D:G: SIC: ET HIER: REX. Reverso: águila coronada con alas desplegadas; al pie, data, leyenda perimetral cortada en cuatro sílabas: / HIS / PAN / INF / ANS /.

1734-1759. 1 onza. Oro. Anverso: busto a diestra y leyenda perimetral, de derecha a izquierda: CAROLVS BORBON III D. G. SIC: REX. Reverso: en el campo el ave fénix; al pie, data y leyenda de letras espaciadas.

1735. 1 piastra. Plata. Anverso: busto y leyenda: CAROLVS D. G. SIC. ET HIER REX. Reverso: cruz y leyenda: FAVSTO CORONATIONIS. Data. (diámetro 40 mm).

1735. 6 taros. Plata. Similar.

1735. 3 taros. Plata. Similar.

1735-1751. 2 taros. Plata. Anverso: busto a diestra y leyenda: CAR: BOR: III D: G:., al pie, C. P. Reverso: ave fénix, data, leyenda: REX SIC ET HIE.

1737. 3 taros. Plata. Anverso: busto y leyenda. Reverso: águila y leyenda: FAVSTO CORONATIONIS.

1747-1758. 3 caballos. Cobre. Anverso: águila siciliana, leyenda: CAR: D: G: SIC: REX. Reverso: Leyenda: HISP: ET VTR: SIC: REX. Valor: (3). Data.

1737-1758. 1 grano. Cobre. Anverso: águila y leyenda. Reverso: leyenda: VT / COMMO / DIVS.

Fernando III

(Ferdinando III)

(Fernando IV en Nápoles)

Primer período

1759-1799

1776-1793. 3 caballos. Cobre. Anverso: águila. Reverso: valor (3). Data.

1776. 1 grano. Cobre. Anverso: leyenda perimetral: FERD: D: G: SIC: REX; en el campo, águila coronada siciliana. Valor: G. I. C. Reverso: en el campo dentro de alegoría, en cuatro líneas, leyenda: VT / COMMO / DIVS /.Data.
- 1776-1795. 2 granos. Cobre. Similar.
- 1785-1793. 1 piastra. Plata. Anverso: leyenda titular, busto a diestra. Reverso: leyenda perimetral cortada: HIS / PAN / INF / ANS; en el campo, águila coronada, variedad: entre la cabeza y la corona, un penacho, al pie, data.
1785. 1 onza. Plata. Anverso: leyenda titular, busto a diestra. Reverso: leyenda perimetral: EX AVRO ARGENTEA RESVRGIT: en el campo, ave fénix renaciendo de sus cenizas, sobre su cabeza, sol radiante; en ambos extremos, debajo de cada ala desplegada: C. I. Al pie, data.
1791. 1 onza. Similar. Busto alargado. Diámetro: 57 mm.
1793. 30 taros. Plata. Anverso: leyenda perimetral, busto a diestra. Al pie. T. 30. Reverso: leyenda perimetral cortada: EX AVRO ARGENTINA RESVRGIT. En el campo, ave fénix con las alas desplegadas, la vista elevada hacia el lado superior derecho, de donde recibe los raios revitalizadores de un sol radiante; al pie. 1793. Diámetro: 49 mm.
- 1794-1795. 12 taros. Plata. Similar. Valor: T 12.
1795. 2 carlinos. Plata. Anverso: busto y leyenda. Reverso: águila siciliana. Valor: C 2.
- 1795-1798. 20 granos. Plata. Anverso: busto y leyenda. Reverso: águila, valor: G. 20.
1796. 10 granos. Plata. Similar. Valor: G. 10.
1796. 3 taros. Plata. Similar. Valor: T. 3.
- 1796-1799. 12 taros. Plata. Anverso: busto de Fernando III a diestra, al pie, valor: T 12; leyenda perimetral: FERDINAN: D: G: SICIL: ET HIER: REX. Reverso: águila siciliana, leyenda perimetral: HISPAN / NIA / RVM / INFANS; al pie, data. Cuatro letras N. S. O. V.
1799. 6 taros. Plata. Anverso: busto y leyenda: FERDIN: III D: G: SIC: ET HIER: REX. Reverso: águila, data.

Segundo período

1799-1816

Nota: Desalojado de Nápoles gobierna en Sicilia con el apoyo de la escuadra inglesa.

Amonedación

1801. 1 grano. Cobre. Anverso: águila. Reverso: valor: 1 GRANO. Data.
- 1801-1804. 2 granos. Cobre. Similar. Valor: 2 GRANI.
- 1801-1804. 5 granos. Cobre. Similar. Valor: 5 GRANI.
- 1801-1804. 10 granos. Cobre. Similar. Valor: 10 GRANI.
- 1799-1803. 12 taros. Plata. Similar al tipo de 1794-1795. Variedad: leyenda: FERDINAN: III D: G: SIC: ET HIER: REX.
- 1805-1810. 12 taros. Plata. Anverso: busto a diestra y leyenda FERDINANDVS III D. G. REX; al pie, leyenda perimetral: VTR: SIC: HIER: INFANS: HISPAN: Al pie, data.
1814. 2 onzas. Oro. Anverso: cabeza del soberano coronada a diestra, leyenda perimetral: FERDINAN: III D: G: SICILIAR: ET HIER: REX.

Al pie, data. Reverso: triquetra. Valor: 0.2, entre guirnalda.

1814-1815. 1 grano. Cobre. Anverso: busto a diestra, leyenda y al pie, data. Reverso: racimo de uvas con sarmientos; al pie, valor G. 1; letras V. B.

1814-1815. 2 granos. Cobre. Anverso: similar. Reverso: pegaso a siniestra, al pie, valor: G. 2; letras V. B.

1814-1816. 5 granos. Cobre. Anverso: similar. Reverso: la Seguridad sentada con su mano derecha apoyada sobre la cabeza; a siniestra, leyenda: SECVRITAS PVBLICA; al pie, valor: G. 5; letras V. B.

1814-1815. 10 granos. Cobre. Anverso: similar. Reverso: en campo cornucopias, sobre cada una de ellas, las letras V. B. Al pie valor G. 10; leyenda

da cortada: FELICI / TAS / PV / BLICA.

Fernando II

1830-1859

1836. 1/2 grano. Cobre. Anverso: busto. Reverso: valor: 1/2 GRANI.

1836. 1 grano. Cobre. Similar. Valor: 1 GRANI.

1836. 2 granos. Cobre. Similar. Valor: 2 GRANI.

1836. 5 granos. Cobre. Similar. Valor: 5 GRANI.

1836. 10 granos. Cobre. Similar. Valor: 10 GRANI.

Anexado el reino al nuevo estado de Italia, las cecas sicilianas no acuñarán más amonedaciones.

TEXTOS

{ PRIMARIOS
SECUNDARIOS
UNIVERSITARIOS

Librería HUEMUL

Avda. Santa Fe 2237

Tel. 83 - 1666

GÜEMES EN LA MEDALLA

JOSE M. GONZALES CONDE

La medallística argentina es tan amplia que para su catalogación debe procederse a divisiones convencionales. Pueden ser ésta temática, eligiendo un personaje o acontecimiento histórico, un artista medallista, una institución o en base a un nexo geográfico.

Tal es el carácter de las últimas catalogaciones que han permitido conocer las medallas referidas a distintos próceres, artistas, ciudades o determinados hechos salientes de nuestro pasado histórico.

Los interesados en la materia que conocen las publicaciones especializadas, saben que si bien personajes cumbres de la historia tienen su correspondiente catálogo de medalla, otros esperan que se les dedique la atención que merecen.

Entre los primeros figuran San Martín, Belgrano, Saavedra, Moreno, Rivadavia, Rosas, Urquiza, Garibaldi y Sarmiento, en trabajos individuales.

Otros personajes tienen sus medallas incluidas en obras de mayor alcance. Algunos, lisa y llanamente, no han tenido hasta el presente su representación en la bibliografía medallística.

En 1969 tuvimos ocasión en una publicación de la Asociación Numismática Argentina de presentar un trabajo que titulamos Medallística argentina - Bibliografía de catalogación temática. De la misma surge el nombre de los omitidos, y entre ellos resalta uno de significación notable.

Nos referimos al general D. Martín

Miguel de Güemes. La extraordinaria personalidad de este guerrero de la Independencia, se aprecia en el estudio de su vida ejemplar, dedicado hasta el sacrificio a servir a la patria.

No es ésta la oportunidad de escribir su biografía, pero sí de recordar, cuando el pueblo argentino le rinde homenaje en el 150º aniversario de su muerte, que a él se debe en medida notable nuestro carácter de nación soberana.

Mientras el Libertador San Martín preparaba su ejército en los Andes, para cumplir su gloriosa epopeya, Güemes con bravura rayana en la leyenda, al frente de sus gauchos mantenía encuentros con ejércitos disciplinados y bien armados, a los que desconcertaba y provocaba grandes bajas con acciones de guerrilla. A sus soldados el enemigo les llamó "infernales", pues con sus atuendos rojos aparecían en los momentos menos esperados.

Sorprendido por una partida enemiga en la ciudad de Salta el 7 de junio de 1821, murió diez días después a causa de las heridas recibidas. Desaparecía así un personaje legendario, nacido el 7 de febrero de 1785, a quien el pueblo siguió como a pocos. Los gauchos lo admiraron y amaron porque lo sabían sincero intérprete de la causa de la libertad y del derecho del pueblo.

No es extraordinario que ese efecto se transmitiera de generación en generación y que año tras año al recordarlo en su día, interminables desfiles de

gauchos luciendo ponchos rojos con rayas y flecos negros, le rindan homenaje frente a su monumento, al pie del cerro San Bernardo, en su Salta natal.

Este año la exaltación de su memoria tendrá un alcance de proporciones excepcionales. Será Salta naturalmente el marco del homenaje, que esta vez será nacional, con la presencia de las más altas autoridades y unidades de las Fuerzas Armadas.

Entre los actos previstos en el programa oficial, figura una exposición de numismática y medallística, cuyo eje será el conjunto de medallas reativas a Güemes.

No es muy grato exaltarlo, pero la historia se escribe con la verdad, y ésta es que el prócer no ha tenido en la medalla el homenaje que su figura gloriosa debió haber motivado.

Tal vez el conocimiento de lo expuesto contribuya a que muchos que aún no lo han hecho, lleven al bronce medallístico la recia estampa del héroe que tanto lo merece.

Nosotros queremos rendirle el más sincero homenaje, en la forma que consideramos oportuna, llenando un vacío con el registro de sus medallas. Estas han sido acuñadas entre 1894 y 1971. Corresponde el primer homenaje a la Junta de Numismática Americana y las últimas al Comité Ejecutivo de la Provincia de Salta y al Círculo Filatélico y Numismático también de Salta.

Tiene el mérito la primera de haber sido ejecutada por José Domingo, uno de los grabadores sobresalientes de la medallística, que tiene en la medalla de homenaje a Güemes, juntamente con la del año siguiente dedicada al general Angel Pacheco, una expresión de su jerarquía artística, realizada con encomiable técnica en ejemplares de gran módulo.

Del inmenso patrimonio que nos ha servido de base, hemos extraído las piezas que integran la lista siguiente:

Nº 1.

1894. HOMENAJE DE LA JUNTA DE NUMISMATICA AMERICANA.

Anverso: En el campo, busto del general Martin Miguel de Güemes, tres cuartos perfil izquierdo, con uniforme militar; enmarcándolo una rama de laurel y otra de hojas de roble, unidas en la base por un moño. Leyenda perimetral superior: / GENERAL MARTIN MIGUEL DE GÜEMES /, separada de la inferior por dos estrellas de cinco puntas, que dice: / 7 DE FEBRERO 1785 SALTA (sobre ramas de laurel) 17 DE JUNIO

1821 /. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, el general Güemes montando caballo a la carrera, detrás a su izquierda carga de soldados montados y a la derecha: cerros y sol naciente. Leyenda perimetral superior: / 1814 A LOS HEROICOS GAUCHOS /; en la parte inferior, en siete líneas, la leyenda: / 1894 JUNTA DE NUMISMATICA AMERICANA / (seguida de cinco estrellas de cinco puntas) / LA PATRIA OS LLAMO A DEFENDER SUS / FRONTERAS DEL NORTE COMBATIENDO / CON GORRITI, VIDT, ARIAS, URDINEA, / ROJAS, SARAVIA, LATORRE, BURELA, / ZAVALA, URIONDO / MOLINA /. Sin gráfila.

METAL: Cobre. MODULO: 70 mm. (circular). PESO: 136 gr. ARTISTA: / J. DOMINGO /, en el anver-

so y J. D. en el reverso. GRABADOR: No figura pero fue ejecutada en el Taller Nacional.

Nota: Se conoce un ejemplar en plata con leyenda personal en el canto.

Nº 2.

1921. HOMENAJE EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE.

Anverso: En el campo, el general Güemes montando caballo al paso con guardamonte y vistiendo ropas de paisano; al fondo cerros y plantas, todo dentro de una orla de laureles y cintas cruzadas. Anepígrafe. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, en primer plano árbol y fondo de cerros y sol naciente; en la parte inferior, a la izquierda, en siete líneas, la leyenda: / 17 JUNIO / EL GRAL. GÜEMES / PERSONIFICÓ EL ALMA BRAVIA / DE SU PUEBLO EN LA EPOPEYA / DE NUESTROS MONTES / Y DE NUESTROS LLANOS / 1821-1921 /. Orla igual a la del anverso. Sin gráfila.

METAL: Cobre: MODULO: 51 mm. (Circular). PESO: 67 gr. GRABADOR: No figura.

Nº 2 a.

Igual a la anterior. Cobre plateado.

Nº 3.

1921. HOMENAJE EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE.

Anverso: En el campo, escena que muestra al general Güemes herido recostado en un catre de campaña, rodeado de soldados gauchos, uno de los cuales sostiene un caballo

de la brida; en segundo plano dos árboles y cerros. Anepígrafe.

Reverso: En el campo, entre adornos y en siete líneas, la leyenda: / A / LA MEMORIA / DEL GENERAL / MARTIN MIGUEL DE GÜEMES / EN EL PRIMER / CENTENARIO DE SU MUERTE / 1821-1921 /. Sin gráfila.

METAL: Bronce plateado. MODULO: 34 mm. (Circular). PESO: 14 gr. GRABADOR: / HORTA /, en el anverso.

Nº 4.

1921. HOMENAJE DEL PUEBLO DE SALTA EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE.

Anverso: En el campo, dentro de un óvalo circundado de ramas de laurel, monumento con columna envuelta con cinta que lleva la leyenda: / SALTA EN MEMORIA DE LA LIBERTAD; en segundo plano, cruz sobre pedestal, cerros y sol naciente. Leyenda perimetral: / HOMENAJE TRIBUTADO EN EL GOBIERNO DEL DR. JOAQUIN CASTELLANOS /. Al pie, tres granetes. Borde resaltado. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, en siete líneas, la leyenda: / GÜEMES / FUNDADOR / INVICTO / DE LA INDEPENDENCIA / ARGENTINA / 1821-1921 /. Leyenda perimetral: / EL PUEBLO DE SALTA EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE /. Al pie, tres granetes. Bordes resaltado. Sin gráfila.

METAL: Bronce plateado. MODULO: 35 mm. (Circular). PESO: 15 gr. GRABADOR: No figura.

Nº 5.

1925. INAUGURACION DEL HOSPITAL REGIONAL DEL NORTE "GENERAL GÜEMES". Güemes. Provincia de Salta.

Anverso: En el campo, busto del general Güemes, tres cuartos perfil izquierdo con uniforme militar. Sobre fondo resaltado, la leyenda perimetral: / HOSPITAL REGIONAL DEL NORTE PARA PALUDICOS "GENERAL GÜEMES", EN GÜEMES, PROVINCIA DE SALTA, LEY 4953 (entre dos puntos). Sin gráfila.

Reverso: En el campo, en trece líneas, la leyenda: / PRESIDENTE DE LA REPUBLICA / (adorno) / DR. MARCELO T. DE ALVEAR / MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO / DR. ANGEL GALLARDO / GOBERNADOR DE LA PROVINCIA / DR. ADOLFO GÜEMES / PRESIDENTE DE LA COMISION ASESORA / DE ASILOS Y HOSPITALES REGIONALES / DR. DOMINGO CABRED / VOCAL DR. ALFREDO LANARI / VOCAL DR. BENJAMIN S. GONZALEZ / (adorno) / PIEDRA FUNDAMENTAL / (adorno) / 27 DE ABRIL - 1925 /. Sin gráfila.

METAL: Bronce. MODULO: 41 mm. (Circular). PESO: 25 gr. GRABADOR: / HORTA /, en el anverso.

Nº 6.

1925. INAUGURACION DEL MONUMENTO AL GENERAL GÜEMES. Paraná. Provincia de Entre Ríos.

Anverso: En el campo, busto del ge-

neral Güemes, tres cuartos perfil izquierdo. En el perímetro, sobre bordes resaltados, cuatro ramas de laurel frutado. Anepígrafe.



Reverso: En el campo, dentro de un círculo acordonado y con adornos superior e inferior, en seis líneas, la leyenda: / GENERAL / MARTIN GÜEMES / INAUGURACION / DE SU MONUMENTO / 25 DE MAYO 1925 / PARANA /. Borde igual al del anverso.

METAL: Plata. MODULO: 35 mm. (Festoneada). PESO: 14 gr. GRABADOR: / GOTTUZZO Y PIANA /, en el anverso.

Nº 6.

Igual a la anterior. Bronce. 13 gr.

Nº 7.

1931. INAUGURACION DEL MONUMENTO NACIONAL AL GENERAL GÜEMES. Salta.

Anverso: En el campo, estatua ecuestre que corona el monumento, perfil izquierdo, con fondo de cerros. Anepígrafe. Sin Gráfila.

Reverso: En el campo, dentro de ramas de laurel frutado, en nueve líneas, la leyenda: / XX-II-MCM XXXI / MONUMENTO NACIO-

NAL / AL / GENERAL DE LA
INDEPENDENCIA / MARTIN
GÜEMES / EN / SALTA / PRE-
SIDENTE DE LA NACION / TE-
NIENTE GENERAL JOSE F.
URIBURU /. Sin gráfila.

METAL: Plata. MODULO: 61 mm.
(Circular). PESO: 70 gr.

Nº 7a.

Igual a la anterior. Cobre. 75 gr.

Nº 7b.

Igual a la anterior. Cobre plateado.

Nº 8.

1964. CREDENCIAL DE DIRECTOR
FUNDADOR DE GÜEMES S.A.
C.I.A. e I. (SALTA).

Anverso: En el campo, busto del ge-
neral Güemes, tres cuartos perfil
izquierdo, en uniforme militar.
Anepígrafe. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, leyenda peri-
metral superior: / GÜEMES S.A.
C. I. A. e I.; debajo, dentro de un
círculo emblema formado por dos
S. En la parte inferior la leyenda:
/ DIRECTOR FUNDADOR / (car-
tela para inscripción) y leyenda pe-
rimetral inferior: / SALTA-1964 /.
Sin gráfila.

METAL: Oro. MODULO: 31 mm.
(circular). PESO: 14 gr. GRABA-
DOR: No figura. Ejecutada por
Piana S. C. A.

Se conocen piezas similares acuñadas
en otros metales, algunas especificando
otros cargos.

Nº 9.

1971. HOMENAJE DEL CIRCULO

FILATELICO Y NUMISMATICO
DE SALTA. Salta.

Anverso: En el campo, busto del ge-
neral Güemes, tres cuartos perfil
izquierdo, en uniforme militar.
Anepígrafe. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, en seis líneas,
la leyenda: / AL GENERAL / D.
MARTIN MIGUEL / DE GÜE-
MES / (cartela para inscripción)
/ 1821 / 17 DE JUNIO / 1971 /.
Leyenda perimetral: / CIRCULO
FILATELICO Y NUMISMATICO
DE SALTA /. Al pie: / ANA /
(Sigla de Asociación Numismáti-
ca Argentina, que auspició la acu-
ñación). Sin gráfila.

METAL: Oro. MODULO: 31 mm.
(Circular). PESO: 14 gr. GRA-
BADOR: No figura. Ejecutada en
Piana S. C. A.

Nº 9 a.

Igual a la anterior. Plata. 12 gr.

Nº 9 b.

Igual a la anterior. Cobre. 11 gr.

Nº 9 c.

Igual a la anterior. Cobre dorado.

Nº 9 d.

Igual a la anterior. Bronce.

Nº 9 e.

Igual a la anterior. Alpaca.

Nº 10.

1971. HOMENAJE DE LA PROVIN-
CIA DE SALTA EN EL 150º ANI-

VERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE GÜEMES.

Anverso: En el campo, reproducción de la estatua ecuestre que corona el monumento y parte del pedestal, perfil izquierdo. Anepígrafe. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, en siete líneas, la leyenda: / HOMENAJE / DEL / PUEBLO Y GOBIERNO DE SALTA / 1821 / 17 DE JUNIO / 1971. Leyenda perimetral: / SESQUICENTENARIO DE LA MUERTE DEL GRAL. MARTIN MIGUEL DE GÜEMES /. Al pie, estrella de cinco puntas. Borde resaltado. Sin gráfila.

METAL: oro. Módulo 60 mm. (circular). Peso: 121 gr.

ARTISTA: No figura. Ejecutada por Pascual Buigues. GRABADOR: No figura. Ejecutada por Piana S.C.A.

Nº 10 a.

Igual a la anterior. Plata. 95 gr.

Nº 10 b.

Igual a la anterior. Bronce. 80 gr.

Nota: Esta medalla se acuñó con la colaboración de la Asociación Numismática Argentina.

Nº 11.

1971. HOMENAJE DE LA PROVINCIA DE SALTA EN EL 150º ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE GÜEMES.

Anverso: Igual al de la Nº 9.

Reverso: En el campo, en siete líneas, la leyenda: / SESQUICENTENARIO / DE LA MUERTE / DEL GRAL. / MARTIN MIGUEL DE GÜEMES / 1821 / 17 DE JUNIO / 1921 /. Borde resaltado.

METAL: Alpaca: MODULO: 31 mm. (circular). PESO: 11 gr. GRABADOR: No figura. Ejecutada en Piana S. C. A.

**COLECCIONO
MONEDAS DE ORO
MONEDAS RARAS DE PLATA
PREFERENTEMENTE DE TAMAÑO GRANDE**



ROMEO R. ROSTOLIS

Gral. ENRIQUE MARTINEZ 1490

Tel. 76-9757

BUENOS AIRES

CONOCIENDO LA COLECCION...

...del MUSEO HISTORICO NACIONAL

Uno de los más importantes repositorios de monedas y medallas con que cuenta nuestro país, es el que pertenece al Museo Histórico Nacional.

Las piezas que lo componen tienen su origen en las primeras ingresadas a esta ciudad con sentido de colección.

Las características de este comentario no permite más que breves referen-



*Rivadavia según óleo de Londres de 1815
Colaboración del Museo Histórico Nacional*

cias, las que daremos con sentido ilustrativo y en muy apretada síntesis.

A poco de crearse el museo contaba con más de siete mil piezas, cuyo aporte básico correspondía a las donaciones efectuadas por el fundador. Adolfo P. Carranza y el doctor Angel Justiniano Carranza y a otros conjuntos que se fueron sumando.

En 1947 el patrimonio adquiere un

aumento notable con el traspaso del material numismático y medallístico, elementos de exhibición y custodia y abundante bibliografía, provenientes del Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.

Era éste la continuación del Museo Público fundado por Rivadavia, y cuyo principal material museográfico lo constituyó las colecciones adquiridas por el prócer a Luis César Alejandro Dufresne de Saint León, economista francés que fue Director General de la Deuda Pública y Consejero del Estado en su país, Francia.

Propuso dicho señor un canje de sus monedas por tierras de la provincia de Buenos Aires, pero el gobierno de este estado, en definitiva las adquirió en 6.000 francos, según consta en la nota del 30 de setiembre de 1823, que el Ministerio de Relaciones Exteriores y Gobierno de la Provincia de Buenos Aires dirige a los señores Hullet Hnos. y Cía., ordenándoles el pago al vendedor "...de los fondos existentes en su poder, pertenecientes al tesoro público de este Estado".

Este primer conjunto orgánico que ingresa al país está compuesto por 1.700 monedas griegas y romanas, y su catalogación fue hecha antes de la venta por uno de los directores del Museo Real de Medallas.

Medallas relativas a próceres argentinos



Poco después, también por gestión de Rivadavia, ingresaron al Museo Público dos series de medallas que se conservan en nueve cuadros de veinte piezas cada uno.

Las medallas de los cinco primeros corresponden a la serie denominada *Galerie Metallique de Grands Hommes Français*, que como su nombre lo indica incluye a los grandes hombres de Francia. Los cuatro cuadros restantes encierran piezas de la serie *Universalis Virorum Illustrium*, correspondiente a los grandes hombres del mundo.

El Museo Público habría de convertirse en Museo de Ciencias Naturales, que tenía una sección numismática, además de otra de Bellas Artes, una de ramos varios y las tres correspondientes a los tres reinos de la naturaleza.

En 1856, el doctor Manuel Ricardo Trelles, distinguido precursor de los estudios numismáticos, al referirse a las colecciones de monedas y medallas del museo, las hace ascender a 2.606 piezas, pues agrega a las adquiridas a Dufresne de Saint Leon, las de la colección Rivadavia y las donadas por el cónsul inglés D. Ricardo Pousset.

El 1874 el doctor Aurelio Prado y Rojas es comisionado por el gobierno para catalogar las piezas del museo y publicar un minucioso trabajo, en el cual el número de piezas alcanza las 6.000, incluyendo más de 3.000 correspondientes a la colección adquirida a D. Juan Cruz Varela.

En 1919 aparecen los dos primeros tomos —el tercero y último aparecerá en 1939— del catálogo de otro estudioso de nota, D. Aníbal Cardoso, que ingresara al museo en 1894 y en 1904 recibiera del director D. Florentino Ameghino, la designación de Encargado Honorario de la colección.

Cardoso llamó a su obra *Catálogo*

General Descriptivo de la Colección Numismática, y en la misma efectúa algunas correcciones al trabajo de Prado y Rojas, pero mantiene el mismo orden y distribución de las piezas.

El patrimonio del museo se enriquece en 1932 con la magnífica colección del doctor Manuel Ricardo Trelles, compuesta de 4.000 piezas, que dona su hijo el ingeniero D. Francisco R. Trelles.

Tenemos, pues, que al fusionarse las colecciones del Museo de Ciencias Naturales y del Museo Histórico Nacional, queda en este último un patrimonio muy rico y muy amplio que ha seguido aumentando con nuevas donaciones, como la de premios militares efectuada por Carlos E. Roberts.

Al material que se exhibe debe sumarse el guardado en varios muebles de seguridad. Raras piezas de oro y miles de medallas de todos los temas que integran la medallística argentina, forman un conjunto de extraordinaria significación.

También debe destacarse que muchas medallas están con otros elementos vinculados a determinados personajes o acontecimientos. Por ejemplo, en la sala de presidentes hay importante conjunto de medallas de oro relativas al doctor Carlos Pellegrini.

Para este trabajo se ha contado con la valiosa colaboración del director del museo, doctor Julio C. Gancedo y del secretario, señor Ricardo Bo, siempre dispuestos a brindar su cooperación a nuestra tarea.



UNA MEDALLA FUE EL ORIGEN DE UN GRAN MUSEO

Quienes han visitado los museos europeos recuerdan entre los muy importantes uno español de origen privado: el Museo Lázaro Galdiano.

En efecto fue D. José Lázaro Galdiano un caballero español que con fina sensibilidad llegó a reunir en sus mansiones de Lisboa, Nueva York, París y Madrid, un patrimonio artístico de extraordinario valor.

Fue esta última ciudad la que se beneficiaría con la generosidad de este espíritu refinado que dedicó largos años de su vida al noble afán de coleccionar las expresiones más notables del arte.

En su continuo viajar por el mundo descubriendo siempre piezas para enriquecer sus colecciones, éstas llegaron a adquirir una categoría de verdadera excepción.

Pinturas de los más grandes maestros de la escuela flamenca, inglesa, italiana y naturalmente española, colgaban de las paredes de sus salones, repletos de obras de arte.

Esculturas, orfebrería, tapices, tallas, esmaltes, joyas, marfiles, ornamentos religiosos, porcelanas, platería y como

él decía, el arte en cualquiera de sus formas, causaban la admiración de cuantos visitaban la mansión madrileña de Galdiano.

En tales objetos se apreciaba lo que el hombre creó en todas las épocas, desde la griega y romana hasta las renacentistas y barrocas españolas, pasando por las románticas y medievales.

Estantes, vitrinas y armarios con bandejas estaban llenos de relojes, pedería, miniatura, relicarios y medallas. Son éstas últimas las que nos hacen resaltar este magnífico museo. No es nuestro propósito referirnos a otra cosa que no sea la numismática y la medallística.

Es por ello que nos ocupamos hoy del museo que creara ese gran benefactor que fue José Lázaro Galdiano.

Muchos que lo han visitado y apreciado las medallas artísticas que posee, ignoran un hecho notable, como es el que una medalla fue el origen de tan rico patrimonio.

La primera, entre tantos miles de piezas selectas, fue una medalla del Pisanello y le sucedieron luego nada menos

ESTIMADO CONSOCIO:

Agradeceremos mucho a Vd. quiera tener a bien comunicarnos si recibe con regularidad nuestra revista, editada hasta la N° 70 correspondiente a los meses enero-marzo de 1970.

En caso contrario veríamos con agrado que nos lo comunique, para poderse la enviar nuevamente.

LA DIRECCION

que El Salvador, de Leonardo da Vinci, Saskia, de Rembrandt, y San Francisco, de El Greco.

Fue así que el Pisanello, considerado el padre de la medalla, fue a través de una de sus insuperables creaciones del arte medallístico, el padre también de uno de los museos más importantes del mundo.

Para terminar esta evocación, que es también un homenaje al refinamiento, generosidad y patriotismo de este hombre ejemplar, diremos que estuvo ligado a nuestro país, al que visitó varias veces.

Se casó con una dama argentina, doña Paula Florido, cuya afición a las obras de arte compartía al igual que por los libros raros.

En 1947, ya octogenario, Galdiano falleció, legando el fruto de la dedica-

ción de su vida —ya había enviudado— en propiedad absoluta y sin condiciones a la ciudad de Madrid, que hoy se enorgullece al mostrarlo como uno de sus más preciados repositorios de obras de arte.

PAPEL MONEDA

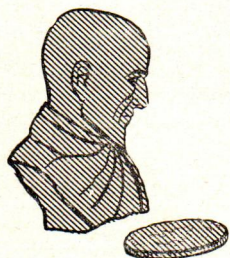
ARGENTINO Y UNIVERSAL

TODO TIPO Y CANTIDAD

COMPRO O CANJEO POR MONEDAS
UNIVERSALES

ALVARO RAMOS

Loyola 437 - 2º Piso - I
Buenos Aires



ARTE
MEDALLISTICO Y
ESCULTORICO

PIANA S.C.A.

Fundada en 1884

TELEFONO 35 - 3632 - CANGALLO 1224

BUENOS AIRES

ACTIVIDADES SOCIALES

FUNDOSE EL INSTITUTO DE ESTUDIOS NUMISMATICOS Y MEDALLISTICOS

El 6 de marzo se fundó el Instituto de Estudios Numismáticos y Medallísticos, dependiente de la Asociación Numismática Argentina.

Prevé el nuevo instituto una actividad tendiente a difundir conocimientos entre quienes se interesan por la materia.

Se tratará que los aficionados a la colección de monedas y medallas, puedan ilustrarse con antecedentes sobre las mismas, superando la simple etapa de coleccionistas.

Quedan dadas las bases para una función docente que se cumplirá en el lugar y fecha que oportunamente se fijen.

Asimismo, se han designado los primeros profesores, que son especialistas de reconocida idoneidad.

VISITA DEL SEÑOR PUSINERI SCALA

En el mes de enero visitó nuestra ciudad un distinguido numismático paraguayo. Se trata de nuestro distinguido consocio D. Carlos A. Pusineri Scala, de gran actividad en su país en el orden histórico, numismático y museológico.

La personalidad del estudioso que nos visitó es ampliamente conocida a través de sus trabajos especializados, al igual que por su actividad en importantes funciones.

Sus colegas argentinos agasajaron al señor Pusineri Scala, debiendo lamentarse que por ser época de vacaciones

no se encontraban en Buenos Aires numerosos numismáticos que no tuvieron el placer de saludar al apreciado colega del país hermano.

De todas maneras, la visita ha servido para estrechar vínculos que nos unen a los numismáticos del Paraguay, como destacaron los representantes de A. N. A. y lo ratificara el señor Pusineri en una conceptuosa nota, dirigida luego de su grata presencia en ésta.

Cabe destacar que en nombre de los numismáticos nicoleños dio la bienvenida al señor Pusineri el señor Miguel Angel Migliarini, quien se trasladó oportunamente a esta ciudad.

VISITA DEL SEÑOR BISIO DOMINO

También visitó A. N. A. un destacado numismático uruguayo. En efecto, en reiteradas oportunidades durante el mes de marzo se tuvo la grata visita del señor José Bisio Dómino y de su señora esposa.

Su presencia entre nosotros fue motivo de interesantes cambios de opinión sobre distintos aspectos de la materia que el señor Bisio Dómino conoce como pocos.

Se recordaron distintas ocasiones de la actividad numismática en ambas márgenes del Plata y a muchos colegas que han contribuido a la amistad de especialistas uruguayos y argentinos.

Por otra parte, el señor Bisio Dómino expresó su satisfacción al haber recorrido diversas ciudades de Europa, de la que recién regresaba, volviendo a Montevideo.

*A. N. A. EDITA UNA MEDALLA EN
HOMENAJE AL GENERAL
SAN MARTIN*

Con motivo de celebrarse el 150º aniversario de la Jura de la Independencia del Perú, A. N. A. editó una medalla de homenaje al Libertador San Martín.

La misma lleva en el anverso el busto del general San Martín envuelto en la bandera, con gráfila de granetería y es anepígrafe. El reverso lleva la leyenda perimetral superior: / ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA / e inferior: / BUENOS AIRES /. En el campo en ocho líneas, la leyenda: / AL / LIBERTADOR / DEL PERU / GENERAL / JOSE DE SAN MARTIN / 1921 / 28 DE JULIO / 1971.

El módulo es de 31 mm. y se acuñaron piezas en oro, plata, cobre, alpaca y similor, en los talleres de Piana S.C.A.

La nueva medalla ha sido repartida entre los socios que la encargaron y entregada, además, a distintas autoridades e instituciones.

DELEGACIÓN CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

*VISITA DEL SEÑOR
SCHVARTZMAN*

En febrero último visitó nuestra ciudad el Delegado de la citada ciudad entrerriana, señor Pablo Schvartzman. Se tuvo así oportunidad de conocer de viva voz la actividad que despliega el dinámico representante de A. N. A.

El señor Schvartzman hizo conocer algunos de sus proyectos, entre los que se destaca la publicación del catálogo de las medallas uruguayenses, que viene completando desde hace varios años.

El distinguido colega en reunión con directivos de A. N. A. dejó, como siempre, la grata impresión de quien se desempeña con eficacia y jerarquía.

DELEGACIÓN SAN NICOLÁS

*RESIGNASE DELEGADO AL
SEÑOR MIGLIARINI*

Aceptada la renuncia del señor G. Santiago Chervo, que deberá dedicarse de lleno a la tarea de armar y dirigir el Museo y Archivo Histórico "Primer Combate Naval Argentino", debió procederse a la designación de su reemplazante.

La tarea no era fácil, se trataba de designar a alguien que debía ocupar un lugar hasta entonces desempeñado con eficacia y dedicación ejemplar. El señor Chervo, verdadero precursor de la actividad numismática y medallística en su ciudad, había actuado en forma brillante. Su alejamiento, por razones tan valederas como la anunciada, debió ser aceptado, motivando que la C. D. dejara constancia de su encomiable labor, a la vez que le confería honores extraordinarios.

Por otra parte, la vinculación con el señor Chervo se mantendrá también a través de sus nuevas funciones, pues ya ha formado una sala numismática en la dependencia a su cargo.

Quedaba pues, la designación del sucesor que recayó por unanimidad en el señor Miguel Angel Migliarini. Su personalidad es ampliamente conocida en nuestro medio y releva de la necesidad de mayores comentarios. Recordamos sí que es en la actualidad miembro directivo de A. N. A. y activo representante del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, del que fue presidente. Su nombre ha trascendido a través de sus publicaciones y de diversas distinciones de que ha sido objeto.

Tal vez lo mejor para revelar el concepto que merece su persona es reproducir las palabras que le dedica un dis-

tinguido numismático mejicano, D. Antonio Deana Salmerón, que dicen así: "...estimo muchísimo a D. Miguel Angel Migliarini, de la ciudad de San Nicolás de los Arroyos y en quien reconozco a uno de los grandes valores que tienen en la Argentina; hombres como ése pocas veces se encuentran. Tengo evidencia de ello en múltiples ocasiones y pequeños detalles, yo les llamo refle-

jos del alma y para mí son los que identifican a las personas".

Grato es copiar estas palabras que se saben sinceras, como las de A. N. A. al ratificarlas y desearle a este digno continuador de la obra constructiva del señor Chervo, el éxito al que seguramente contribuirá con su capacidad, dinamismo y lealtad a los principios fundamentales de nuestra institución.

ACUÑASE UNA MEDALLA SANMARTINIANA

La Delegación San Nicolás también dispuso la acuñación de una medalla de homenaje al Libertador, con motivo de celebrarse el 150º aniversario de la Independencia del Perú.

La medalla lleva en el anverso el busto del general San Martín, tres cuartos perfil derecho, en uniforme militar y la leyenda perimetral superior: / GRAL.

MISMATICA ARGENTINA / e inferior / SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS /. En el campo, en siete líneas, la leyenda: / 150º / ANIVERSARIO / DE LA / INDEPENDENCIA / DEL PERU / 28 DE JULIO 1971 / DELEGACION /. Sin gráfila.

Se acuñaron ejemplares en oro, plata, cobre, bronce, alpaca y similar. Su diámetro es de 31 mm. Fue ejecutada en la talleres de Piana S. C. A.



D. JOSE DE SAN MARTIN / y en el campo, a diestra: / 1778 / y a izquierda: / 1850 /. Sin gráfila.

El reverso lleva la leyenda perimetral superior: / ASOCIACION NU-

Es de hacer notar que la rica medallística nicoleña, cuyos cientos de piezas han sido objeto de diversos estudios, cuenta con su primera medalla sanmartiniana.

DISERTACION EN RAMALLO

El Delegado señor Miguel Angel Migliarini, especialmente invitado por el Rotary Club de Ramallo, pronunció una conferencia que denominó "La moneda en sus orígenes".

Presentó al orador, que fue acompañado por el presidente del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, doctor Manuel Gil Morales, el presidente de la institución invitante, ingeniero D. Juan Frías.

El tema fue desarrollado con gran conocimiento y fue seguido con interés por el calificado auditorio, que cumplimentó luego al señor Migliarini con merecido elogios. También éstos fueron brindados por la prensa que le dedicó principal espacio.

DELEGACIÓN CHIVILCOY

AUSPICIO DE UNA MEDALLA

Una vez más el dinámico Delegado en esta ciudad, señor D. Francisco A. Castagnino, ha logrado interesar a una firma local en la acuñación de una medalla.

Con motivo de la inauguración de su fábrica, Flamini Hermanos Establecimiento metalúrgico, ha dispuesto que se recuerde dicho acontecimiento en una medalla que se ejecutará con el asesoramiento de la Delegación local.

DELEGACIÓN BAHÍA BLANCA

EXPOSICION DE MONEDAS ITALIANAS

Con intervención del Delegado señor Guillermo L. L. Salamoni, tuvo lugar en marzo último en la citada ciudad sureña, la Primera Muestra Filatélica y Numismática del Area Italiana.

La muestra se presentó en la Sociedad Italiana e intervinieron los más

destacados filatelistas y numismáticos bahienses, motivando gran interés por parte del numeroso público que la visitó.

El día 20 el señor Salamoni disertó sobre el tema "La lira a través de 1.000 años". La palabra del orador fue seguida atentamente por el amplio auditorio, que premió con prolongados aplausos los conocimientos demostrados.

DISERTACION DEL SEÑOR GUILLERMO SALAMONI

En los salones del Círculo Argentino, invitado especialmente por las autoridades del Rotary Club, disertó en su reunión semanal el señor Guillermo L. L. Salamoni.

El distinguido especialista trató el tema "El signo moneario - Su orden y desarrollo", con gran dominio de la materia.

Se refirió al sistema de trueque que imperaba muchos siglos antes del cristianismo, hasta la aparición de la moneda, primero en China y luego en Grecia y Roma. Tras una interesante apreciación el señor Salamoni aludió a las modernas acuñaciones.

En reconocimiento a su brillante disertación, las autoridades del Rotary Club hicieron entrega al orador de un diploma a la vez que lo hicieron objeto de cálidas felicitaciones.

DELEGACIÓN MONTEVIDEO

"LA NUMISMATICA EN LA FILATELIA"

Con el nombre de EFU'71 —EXPOSICION FILATELICA DEL URUGUAY—, organizada por el Círculo Filatélico del Uruguay, se habilitó en el Subte Municipal de Montevideo, una muestra filatélica.

Al acto inaugural concurrió el ministro de Transportes, Comunicaciones y Turismo, doctor Carlos Queraltó.

La importante exhibición, por no ser nuestra materia, no sería objeto de comentarios si no mediara una circunstancia que la vincula a nuestra actividad. Con el título de esta noticia "La numismática en la filatelia" el Delega-

do de A. N. A., señor Rubén W. Vergara, se presentó con un llamativo e interesante conjunto, que mereció la atención y el elogio de especialistas y público.

La original presentación estaba integrada por sellos y sobres que de alguna manera se relacionan con la moneda o la actividad numismática.

NOTICIAS VARIAS

NUEVOS BILLETES ARGENTINOS DE 100 PESOS

El 15 de febrero último se pusieron en circulación nuevos billetes de 100 pesos, correspondientes a la ley 18.188, o sea equivalentes a 10.000 pesos moneda nacional.

Son los terceros que aparecen correspondientes a la citada ley, pues ya han aparecido de los valores de 1 y 10 pesos.

Su tamaño es igual a éstos, pero lleva el retrato del general Don José de San Martín, anciano y de civil. Su color es rojo vivo.

El reverso, siguiendo con el propósito de incluir bellezas naturales del país, lleva un paisaje de Ushuaia.

Como los anteriores han sido ejecutados en la Casa de Moneda de la Nación.

Algunos miembros de A.N.A. que tienen asignados determinados números de las nuevas emisiones, han recibido las respectivas órdenes para retirar sus ejemplares en el Banco Central, según se estableciera anteriormente.

MONEDAS EN EL MUSEO DE CABO CAÑAVERAL

Hace más de un año funciona en es-

ta ciudad estadounidense un museo que ha sido formado en base a elementos pertenecientes a una flota española hundida en 1715.

En 1951 frente a las costas de Florida se hicieron los primeros descubrimientos que incluían armas, porcelanas, joyas, cartas de navegación y diversos objetos.

Sabemos también —y por eso hacemos el comentario— que el museo exhibe gran cantidad de monedas de oro y plata, las que por su origen y fecha corresponden a una de las más interesantes ramas de la numismática.

Seguramente tan valioso material será objeto de estudio por parte de especialistas.

NUMISMATICA POR LRA 7 DE CORDOBA

En la audición de fecha 13 de febrero y denominada Noticiero Filatélico, a cargo del señor Roberto Harry Lotz, se difundieron conocimientos sobre numismática.

Como se había hecho en anteriores oportunidades se trató de monedas y muy especialmente de las nuevas inglesas, que corresponden al sistema deci-

mal. Se dieron a conocer interesantes detalles, tales como el nombre del artista que realizó el perfil de la soberana que es el famoso Arnold Machin, de la Real Academia.

Para los distintos diseños participaron 83 artistas, los que enviaron más de 900 dibujos. Fueron elegidos los de Christopher Ironside, cuya obra es muy conocida.

El cambio de las piezas viejas por las nuevas se extenderá hasta agosto de 1972, con excepción del "sixpence" cuyo uso seguirá hasta febrero de 1973. Es ésta una forma práctica de difusión numismática.

REUNION DE NUMISMATICOS EN BRUSELAS

En abril último durante los días 24 y 25 tuvo lugar en Bruselas una reunión de numismáticos.

La misma fue denominada Primeras Jornadas Numismáticas Internacionales de Bruselas y tuvo por marco la Sala Einstein del moderno Centro Internacional Rogier.

MEDALLA DEL TUNEL SUBFLUVIAL

La inauguración del túnel subfluvial Hernandarias, ha quedado registrada en la acuñación de una medalla, ejecutada en dos módulos.

El anverso lleva en la parte superior una pica con gorro frigio con el sol por fondo y a ambos lados las leyendas: SANTA FE / y / PARANA / ; en la parte inferior, entre aguas del río, dos manos abiertas próximas a estrecharse.

El reverso muestra en la parte superior los escudos de ambas provincias, ligados por una cinta con las leyendas: / ENTRE RIOS - SANTA FE / ; en el centro cartela para inscripción y deba-

jo en dos líneas, la leyenda: / DICIEMBRE 13 DE 1969 / REPUBLICA ARGENTINA / . En la parte superior, leyenda perimetral: / INAUGURACION DEL TUNEL SUBFLUVIAL / .

La medalla fue acuñada en los talleres de O. Gallo, de Rosario, en distintos metales.

CELLINI EN UNA GRAN MEDALLA

Con motivo del 400º aniversario de la muerte de Benvenuto Cellini se ha acuñado una gran medalla de homenaje al excelso artista.

La pieza ha sido ejecutada en Florencia y se debe a la inspiración del artista Mario Moschi.

Lleva en el anverso el retrato del célebre escultor y en segundo plano tres artistas trabajando. El reverso muestra una alegoría con flor de lis, flores y ramas de laurel, además de leyenda alusiva.

La medalla ha sido acuñada en plata con diámetro de 80 mm. y fundida en bronce de 100 mm. de módulo.

ASOCIACION INTERNACIONAL DE NUMISMATICOS PROFESIONALES

En la última asamblea reunida en Basilea la A.I.N.P., resolvió crear una fundación para promover la publicación de trabajos numismáticos.

Para tal fin se ha formado un comité especial integrado por el doctor Herbert A. Cahn, presidente, y los señores Simón Bendall, Michel Kampmann, Leo Mildenberg y Mario Ratto.

Con esta decisión se espera ayudar a los numismáticos jóvenes que desean publicar sus trabajos de investigación.

Es como puede apreciarse, una loa-

ble medida digna de ser emulada por quienes tienen posibilidad de hacerlo, contribuyendo al estímulo de estudiosos, que muchas veces no tienen ocasión de dar a conocer el resultado de sus investigaciones.

LA COLECCION DEL CARDENAL SPELMAN

Es de pública notoriedad que el cardenal Francis Spelman fue apasionado de la numismática y logró formar una colección extraordinaria.

De acuerdo a sus deseos las piezas serán vendidas y el valor obtenido tendrá destino de carácter social.

La Harmer Ltd. de Nueva York, adquirió la colección a la Arquidiócesis neoyorquina, la que será expuesta en las salas de la Harmer Rooke, 604 5 th Avenue.

Entre las rarezas que incluye la va-

liosa colección figura un ducado de oro de Inocencio XI de 1679, que se ha valuado en 20.000 dólares, además de raros ejemplares del Vaticano, Estados Unidos y otros países.

CIRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO DE BARCELONA

La Sección Numismática de esta importante institución barcelonesa, organizó un intercambio de monedas, por medio de una subasta realizada entre los días 15 y 17 de marzo último.

Importante material fue incluido en el boletín especialmente impreso, con ilustraciones de piezas hispánicas antiguas, griegas, romanas, medievales, españolas modernas y muchas más.

No faltaba en la lista un lote de medallas, algunas de la Monnaie de París, pallofes y libros.

BIBLIOGRAFIA

LAS ACUÑACIONES DE LAS CECAS DE LIMA, LA PLATA Y POTOSI - 1568-1651", por el Dr. Ernesto A. Sellschopp. Editado por la Asociación Numismática Española, vinculada al Instituto "Antonio Agustín" de Numismática, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Barcelona, España. Impreso en los Talleres de Artes Gráficas Requesens, Barcelona, España, febrero de 1971. Publicación bilingüe español-inglés [8], 159, [3], LVIII, [4] p., ilus., 28 cm.

Uno de los más genuinos representantes de la investigación numismática contemporánea, es sin lugar a dudas el

numismata y numismatógrafo doctor Ernesto A. Sellschopp, alemán de origen, pero radicado en Lima, Perú, por varias décadas, es dueño de un espíritu de atributos universales.

En su sólida personalidad de estudioso, armoniza tres fuerzas que no siempre están concatenadas: un talento dinámico, una opulenta cultura numismática y un interés entrañable por las disciplinas de su especialidad.

En la última de sus obras, "Las acuñaciones de las Cecas de Lima, La Plata y Potosí, 1568-1651", —que acabamos de leer con el máximo interés y singular atención—, realiza un completo

trabajo de investigación sobre la clasificación de las monedas del Virreinato del Perú entre los años señalados, del cual fluye la dedicación esmerada y la profunda competencia del autor.

Calculamos que la labor le ha insu-
mido más de tres lustros de prepara-
ción. Recordamos con placer una visita
con que honró nuestra casa hace más
de diez años, interesado en el examen
de todas las piezas relacionadas con el
estudio ya abordado, en busca de datos
para ir despejando la espesa oscuridad
que cubría la cronología de las acuña-
ciones de los tres primeros Felipes que
troquelaron moneda en las Cecas de
Lima, Potosí y La Plata.

Ya en esa época había escrito su ar-
tículo "La numismática peruana a la
luz del símbolo de la estrella" en la Re-
vista Histórica, órgano del Instituto
Histórico del Perú, del año 1958, y bajo
los mismos enfoques escribió en el año
1964 su libro "Las acuñaciones de la
Ceca de Lima". En los años 1963 y
1965, publicó artículos sobre el tema
en preparación, —naturalmente parcia-
les—, en la Revista de la Academia Uru-
guaya de Numismática y en la Revista
Numismática del Perú, insistiendo te-
nazmente en la apasionante tarea, has-
ta culminar en la obra que hoy nos
ocupa.

Su inquietud, antena poderosa levan-
tada sobre la confusión de las mone-
das de ese período en esas cecas, supo
captar sutilmente la información que
las propias piezas suministran a través
de sus diseños y canalizarla y ordenarla
con objetividad poco común, determi-
nando sus diferencias y dictando en de-
finitiva con sus respuestas, en su libro,
una nueva lección.

El mismo autor señala al principio
de su obra: "La clasificación cronoló-
gica de monedas es fácil si hay fechas

legibles. Tampoco hay dificultades en
la clasificación geográfica si hay siglas
especiales de cada casa de moneda. Si
no existe ninguno de estos signos legi-
bles, hay que estudiar y clasificar los
otros detalles. Las monedas peruanas
del escudo coronado los tienen en gran
número en anverso, reverso y en la le-
yenda."

Nada puede ser más claro para defi-
nir el camino seguido por Sellschopp
para estudiar las labraciones del perío-
do 1572-1651 en el Virreinato del Perú.
Ello le permite despejar en primer tér-
mino la errónea interpretación de la
sigla "P" junto al escudo coronado, que
se identificaba únicamente como marca
de ceca de Potosí, —válida como tal re-
cién a partir de 1652—, falseando así
todas las clasificaciones estudiadas has-
ta el presente.

En relación con las siglas de los en-
sayadores y la evolución de las leyen-
das, va armonizando luego la orde-
nación en el tiempo y en los lugares
de acuñación, completándola definitiva-
mente con la evolución de la grafía de
los leones y castillos de los reversos y
de los cuarteles del escudo coronado
de los anversos.

La consulta del libro se ve facilitada
por la reproducción en tamaño natural
de cada pieza estudiada, en magníficos
grabados distribuidos en cincuenta y
seis planchas impresas en papel ilus-
tración.

Un escritor chino dijo: "Siempre que
abro un libro aprendo una cosa". Cree-
mos que para la nueva obra de Sells-
chopp no es válida la sentencia, porque
en este caso hemos aprendido con su
lectura muchas cosas, prácticamente to-
do, —nos atreveríamos a afirmar—, en
lo que concierne al tema.

Rubén W. Vergara

LAS MONEDAS ARGENTINAS DE ORO, por José María González Conde, V. M. Franca. Boletín del Centro Filatélico y Numismático Villa María Nº 9. Villa María, 1971.

Es un trabajo de catalogación de las monedas de oro argentinas. El autor incluye en amonedaciones nacionales las piezas acuñadas en Potosí en 1813, por resolución de la Soberana Asamblea General Constituyente y las correspondientes a la amonedación nacional emitidas entre 1881 y 1896. Como amonedación provincial sólo figura la de La Rioja, que tuvo lugar entre los años 1823 y 1845. Señala que omite las fichas monetarias que emitió Julio Popper en Tierra del Fuego, por no ser oficiales. En resumen, es un catálogo que presenta orgánicamente las monedas de oro argentinas.

LONCAGÜE. Relatos de frontera. La Pampa, costumbres, leyendas, artesanía, por John Walter Maguire. Buenos Aires, 1967.

De acuerdo a nuestras normas no hacemos comentarios si no se trata de trabajos especializados en nuestras materias. Si hacemos una excepción con esta obra de nuestro distinguido consocio, es porque incluye una pieza que por su interés queremos destacar. Resulta innecesario expresar que el autor es un estudioso destacado de las costumbres y artesanía de nuestras pampas. Ha formado la mayor colección de platería gaucha existente en el país y la ha clasificado racionalmente. Es así que en esta obra, profusamente ilustrada, nos muestra la reproducción de una pieza de ocho reales con el busto de Fernando VII, de la ceca de Potosí. El autor aclara que se trata de una moneda pampa, fundida en plata, imitando los patacones coloniales. Agrega que en el

archivo del general Mitre se conserva una carta del general Mansilla, remitiéndole para su colección este tipo de moneda. Hemos creído muy interesante contribuir a la difusión de la noticia inserta en esta importante obra.

CIRCULO NUMISMATICO DE ROSARIO. Publicación Nº 1. Rosario, 1970.

Ha aparecido una cuidada e ilustrada publicación que lleva el Nº 1, correspondiente a la importante institución rosarina.

Trae material variado y de especial interés. Numerosos especialistas de la importante ciudad figuran entre los colaboradores, destacándose los trabajos de Jorge Recagno, "Diez medallas inéditas de Santiago Caccia", de Luis María Novelli y Fernando Chao Alducín, "Venturas y desventuras de una cabeza clásica" y "Medallas acuñadas por en C. N. R." de Arnoldo Nicolás López. Los citados artículos y otros de no menor interés, mercen la mejor acogida y hacer prever un valioso aporte a la difusión numismática y medallística.

BOLETIN DE LA ASOCIACION FILATELICA DE BAHIA BLANCA. Nº 13. Julio-diciembre 1970. Bahía Blanca.

Con abundante material apareció esta publicación esperada siempre con interés. En el orden numismático trae un trabajo del señor José María Gonzales Conde, titulado "Las monedas de Buenos Aires", que trata la totalidad de las piezas emitidas por el citado estado. En esta ocasión se publica la primera parte, que será complementada con una segunda que aparecerá en el próximo número. También se detalla todo lo concerniente a la 7ª Exposición Filatélica y Numismática de la Unión Vas-

ca, realizada en la Biblioteca Rivadavia y que comentáramos oportunamente en nuestro número anterior. Con el título "Un aditamento que se impone" se comenta el proyecto de agregar al término Numismática al nombre de la institución, convirtiéndola en Asociación Filatélica y Numismática de Bahía Blanca. La determinación se adoptaría en la asamblea anterior al cumplimiento del 40º aniversario de la prestigiosa institución. Si bien de hecho ya hace mucho que la disciplina que motiva el cambio de nombre ya tiene vigorosa actividad, no por ello es menos grato ver cumplido el proyecto, que será sin duda muy bien recibido por todos, contribuyendo aún más a estrechar los vínculos que unen a los filatelistas y numismáticos.

BOLETIN DEL INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS. Enero-abril 1971, N° 35/36.

Con material variado e interesante apareció la citada publicación. Se destacan los artículos "El supuesto uso de las Tsubas como monedas" de Víctor Yogi; "Turismo y numismática" por Luis Guerrero Luque; "Estudio y coleccionismo del papel moneda" por Alvaro Ramos; "Los esponsales del rey Alfonso XII en la medalla", por Miguel Migliarini y "Medallística nicoleña" (continuación) de G. Santiago Chervo. Complementa la información noticias de actividades en distintos lugares.

GACETA NUMISMATICA. Número 19. Diciembre, 1970. Barcelona.

En esta publicación la variedad e importancia del material se aprecia a través de numerosos trabajos. Merecen especial mención uno sobre monedas-chinas con abundante ilustración. Otro

de gran significación es el titulado "Sobre localización de cecas ibéricas en la región catalana" de Juan Romagosa. El distinguido investigador doctor Ernesto A. Sellschopp, es autor de un estudio que titula "El significado de las letras A y O en las monedas potosianas del año 1562". Otros trabajos y abundante información complementan esta entrega, que como es habitual ha sido recibida con el mayor interés por los especialistas de muchos países.

EL ACUERDO DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS Y LA CASA HISTORICA EN LA MEDALLA, por G. Santiago Chervo. Publicación N°7 de la serie Divulgación Numismática y Medallística del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos. San Nicolás, 1971.

Con una ilustrativa introducción el autor ha clasificado las piezas que se vinculan al tema con la prolijidad que le es característica. Se trata de un trabajo especializado que por el tema es muy interesante y documenta un apreciable número de piezas que se suman a las ya catalogadas de la muy abundante medallística argentina.

RAIS

CAPRICCIO

ANTIGÜEDADES • REGALOS

Tasaciones ★ Consignaciones

Permutas

Echeverría 2699
esq. Moldes

T.E. 78-9906
Part. 78-4339

ACABA DE APARECER

MONEDAS
DE LA
REPUBLICA ARGENTINA

por
ARNALDO J. CUNIETTI FERRANDO

SEGUNDA EDICION 1971-1972

*Cataloga todas las monedas nacionales y provinciales
con capítulos dedicados a las monedas macuquinas de
imitación, a los ensayos y a las falsificaciones.
Con ilustraciones, cantidades acuñadas y precios.*

PRECIO DE VENTA: \$ 10,—

Franqueo agregar: \$ 1,—

Haga su pedido a

EFRON, COOKE y CIA.
CORRIENTES 368
BUENOS AIRES

NUMISMATICO

CONSERVE sus monedas libres de óxido
EVITE el ennegrecimiento que las deteriora
GUARDELAS en hojas **K a - B e** “**NUMIS**”

LAS HOJAS PARA ALBUM

K a - B e “**NUMIS**”

*ESTAN ELABORADAS POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES
CON PATENTE MUNDIAL*

En la República Argentina han sido registradas con patente nº 6453

RECUERDE: sus monedas se mantendrán inalterables pese a la humedad ambiente si las conserva y luce en nuestras hojas para álbum **K a - B e** “**NUMIS**”

SOLICITELAS en su comercio habitual, verificando la marca **K a - B e** “**NUMIS**” estampada en cada hoja

EUGENIO STRYNADIUK
REPRESENTANTE

Sarmiento 378, 6º piso, Of. 604

C. C. 4070 Correo Central - Tel. 30-8396

**CATALOGO
DE LA
MONEDA METALICA
ARGENTINA**

1813-1970

por

JOSE MARIA GONZALES CONDE



SOCIOS: \$ 5.—

FRANQUEO: \$ 1.—

Giros a la orden de la

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

CASILLA DE CORREO 496 - BUENOS AIRES

ASTRAMAR

Compañía Argentina de Navegación S. A.

L. N. ALEM 651

31-7534

EFRON, COOKE & CIA.

Desde 1957 al servicio de la numismática

MONEDAS

BILLETES

MEDALLAS

ALBUMES Y BIBLIOGRAFIA

CORRIENTES 368

Teléfono 49-2487

BUENOS AIRES

LA CASA DE LAS MONEDAS

VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE
EN NUESTRO NUEVO LOCAL

EXTRAORDINARIO SURTIDO DE MONEDAS
ARGENTINAS, COLONIALES Y UNIVERSALES
DE ORO Y PLATA

LIBROS NUMISMATICOS
ALBUMES - CATALOGOS

PARA CUALQUIER OPERACION CONSULTE NUESTROS PRECIOS
VIAJAMOS AL INTERIOR

ANDRES DOMINGO
AGENTE DE CAMBIOS

CORRIENTES 460 - Tel. 45-8720 - BUENOS AIRES, Rep. Arg.