

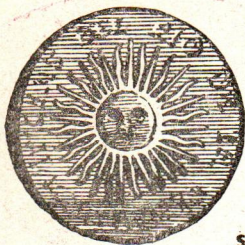
Revista Numismática Argentina



AÑO XV Nro. 69
OCTUBRE-DICIEMBRE 1970

**Asociación
Numismática
Argentina**

**BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA**



DE MATTEIS y Cia



SECCION

FILANUMIS

**FILATELIA
NUMISMATICA
ANTIGÜEDADES**



T.E.

37-0111

BERNARDO DE IRIGOYEN 132

BUENOS AIRES

EL COLECCIONISTA

NUMISMATICA: Monedas, billetes, medallas y condecoraciones, nacionales y extranjeras.

FILATELIA EN GENERAL: Gran surtido de primer día de emisión.

GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS: Suelos y enmarcados.

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS: Nacionales y extranjeros. Gran surtido de clásicos nacionales, franceses e ingleses del siglo pasado.

PINACOTECA: Obras de Alice, Molinari, Vidal, etc.

DOCUMENTOS HISTORICOS, ANTIGÜEDADES, ARMAS, FOLKLORE, MINERALES, FOSILES, CAJAS DE FOSFOROS, LAMINAS, PUNTAS DE FLECHAS, etc., etc.

10 % de descuento a los socios de A.N.A., previa presentación de carnet

Giros a la orden: DE MATTEIS Y CIA.

INDICE

	PAG.		PAG.
AMONEDACION DE LOS ESTADOS ITALIANOS, por Alvaro Ramos	3	<i>Delegación Rosario</i> Visita del señor Agustín Angel Rigo	22
LA EFIGIE DEL EMPERADOR CUAUHTEMOC EN LAS MONEDAS DE MEXICO, por Antonio Deana Salmerón	7	<i>Delegación Salta</i> Visita del Delegado D. Omar Rodríguez	22
UNA NUEVA SECCION: CONOCIENDO LA COLECCION	11	<i>Delegación Mercedes</i> Reportaje al Delegado D. José De Caro	22
CONOCIENDO LA COLECCION DE JOSE MIQUEL	13	Falleció el R. P. Bernardo Landaburu	23
ACTIVIDADES SOCIALES		PREGUNTAS Y RESPUESTAS	25
Homenaje al presidente de A.N.A. ..	16	NOTICIAS VARIAS	
Exposición belgraniana en Merlo	18	25º aniversario del nuevo edificio de la Casa de Moneda	27
Exposición en el Banco del Canadá ..	19	Canje de los últimos billetes de 1 peso y 50 centavos	27
Conferencia en San Isidro	19	Medalla de la bimilenaria Barcelona .	27
Disertación en el Rotary Club de Ezpeleta	19	Devuélvense monedas en Austria	27
Viaja el doctor De Cara	20	Moneda conmemorativa italiana	28
<i>Delegación San Juan</i> Cumplió 10 años a cargo del profesor José C. Arias	20	Nueva moneda uruguaya	28
<i>Delegación S. S. de Jujuy</i> Exposición de medallas belgranianas	20	Autoridades de la Sociedad Numismática de México	28
<i>Delegación Bahía Blanca</i> Exposición filatélica y numismática	21	Fundóse la Academia Mexicana de Estudios Numismáticos	28
Exposición de monedas francesas ..	21	Medallas de las Olimpiadas en Munich	29
<i>Delegación Chivilcoy</i> Gran medalla ejecutada por el artista Carlos de la Cárcova	22	Nuevos billetes de 100 pesetas	29
		BIBLIOGRAFIA	30

Asociación Numismática Argentina

La Asociación Numismática Argentina, fundada el 4 de noviembre de 1954, con personería jurídica otorgada por Resolución del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación Nº 2167/63, nuclea a estudiosos coleccionistas de monedas, billetes, medallas y condecoraciones. Las reuniones se efectúan los miércoles y sábados de 18 a 21 horas. La Asociación organiza y adhiere a la realización de congresos, exposiciones, conferencias y actos culturales. Edita esta revista y otras publicaciones sobre el tema, y acuña y propicia la edición de medallas. Posee una biblioteca especializada que está a disposición de los socios. El primer sábado de cada mes realiza una sesión de Transacciones Intersociales.

CASILLA DE CORREO 496 - CORREO CENTRAL
CORONEL DIAZ 1551 - BUENOS AIRES

LIBROS EN VENTA:

J. N. FERRARI, J. M. GONZALES CONDE y H. SANCHEZ CABALLE-RO: <i>La Revolución de Mayo en la Medalla</i> . 878 págs.	\$ 10,00
J. N. FERRARI: <i>Jura de los plateros de Buenos Aires por Carlos IV</i> ...	„ 1,50
J. N. FERRARI: <i>Atribución de una medalla</i>	„ 1,50
J. N. FERRARI: <i>El escudo de La Plata en la medalla</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Las medallas de la Junta de Numismática Americana, actual Academia Nacional de la Historia</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Garibaldi en la medalla argentina</i>	„ 1,00
J. M. GONZALES CONDE: <i>Pablo Cataldi, precursor de la medallística argentina</i>	„ 1,00
J. M. GONZALES CONDE: <i>El retrato de Juan Manuel de Rosas en monedas y medallas</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Medallística argentina. Bibliografía de catalogación temática</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Ernesto de la Cárcova medallista</i> (socios: sin cargo)	
J. M. GONZALES CONDE y EDUARDO I. MUNZON: <i>El Partido de General Sarmiento en la medalla</i>	„ 6,00
J. M. GONZALES CONDE: <i>Catálogo de la moneda metálica argentina</i> ..	„ 5,00
J. M. RODRIGUEZ MUNARI: <i>Papel moneda argentino</i>	„ 15,00
Boletín de la Asociación Numismática Argentina Nº 1	„ 4,00
Idem, números 2 al 19, cada uno	„ 1,50
Idem, número 20-21	„ 2,50
Idem, números 22 al 27, cada uno	„ 1,00
Idem, del número 28 en adelante, cada uno	„ 2,50

Reimpresiones:

PEDRO DE ANGELIS: <i>Explicación de un monetario del Río de la Plata</i> , con nota de J. N. Ferrari	„ 4,00
ENRIQUE PEÑA: <i>Moneda de Mendoza —1835—</i> , con nota de J. M. Gonzales Conde	„ 1,00
ENRIQUE PEÑA: <i>Primera Casa de Moneda en Buenos Aires. Acuñación de 1827 a 1861</i> , con nota de J. M. Gonzales Conde	„ 1,00
JOSE MARCO DEL PONT: <i>Moneda de Tucumán - 1820-1824</i> , con nota de J. M. Gonzales Conde	„ 2,00

Adjuntar \$ 1,00 para gastos de envío

CUOTAS SOCIALES

Capital Federal y Gran Buenos Aires	\$ 20.— anuales	(Ingreso \$ 5.—)
Interior	\$ 10.— anuales	(Ingreso \$ 5.—)
Exterior	US\$ 4.— anuales	(Ingreso US\$ 2.—)

Los asociados reciben esta publicación sin cargo alguno.

Toda correspondencia relacionada con la Asociación debe ser dirigida a:
Casilla de Correo 496, Buenos Aires, Republica Argentina

AMONEDACIONES DE LOS ESTADOS ITALIANOS

ALVARO RAMOS

REPUBLICA NAPOLITANA

(*Repubblica Napolitana*)

(*Parthenopean Repubblica*)

Quinta parte

(*continuación*)

El gobierno revolucionario implanta-
do en Nápoles encargóse de la troque-
lación de monedas, aboliendo los signos
reales. Fernando IV, expulsado, reinará
en Sicilia.

Se acuñó entre el 23 de enero de 1799
y el 13 de junio del mismo año, en que
Fernando IV es restaurado.

Amonedación

1799. 12 carlinos (carlini dodici). Plata.
Anverso: en el campo, la Libertad
de pie a diestra, sosteniendo en su
mano izquierda levantada pica con gorro
frigio y en su mano derecha,
haz; leyenda perimetral flanquean-
do, a izquierda REPUBBLICA; a de-
recha NAPOLITANA; reverso: le-
yenda perimetral: ANNO DELLA
LIBERTA, en el campo guirnalda,
dentro valor en cuatro líneas: CAR /
LINI / DODI / CI.

1799. 6 carlinos (carlini sei). Plata.

Similar. Valor: CAR / LINI / SEI.

1799. 6 torneses (tornesi sei). Cobre.

Anverso: en el campo, haz republica-
no coronado con gorro frigio, leyen-
da: REPUBBLICA NAPOLITANA;
reverso: leyenda perimetral ANNO
SETTIMO DELLA LIBERTA, guir-
nalda en el campo, dentro valor en
3 líneas: TOR / NESI / SEI.

1799. 4 torneses (tornesi quattro).
Cobre. Similar. Valor: TOR / NE-
SI / QUATTRO.

Segundo período del reinado:

1799-1805

Durante la implantación en los Es-
tados Papales de la República Romana,
contemporánea de la República Napo-
litana, las fuerzas napolitanas ocupan
Roma, en defensa del Papado y hasta
la elección del nuevo papa Pío VII, se
mantienen como gobierno de ocupa-
ción, acuñando la amonedación que des-
cribimos.

Ocupación napolitana en Roma

1799 1800

Fernando IV, de Nápoles

Amonedación

1800. $\frac{1}{2}$ escudo. ($\frac{1}{2}$ scudo). Plata.
Anverso: leyenda: FERDINANDUS
/ IV / N. ET S. R.; reverso: leyen-
da: DEFENSORI RELIGIONIS, ale-

- goría la Iglesia de pie, data 1800.
 1800. 1 escudo (scudo). Plata. Anverso: Similar y leyenda: FERDINANDUS / NEAP / SIC. REX.; reverso, data en números romanos.
 1800. 1 escudo (scudo). Plata. Anverso: Similar y leyenda: FERDINANDUS IV / NEAP ET UTR. SIC REX.; reverso: la Iglesia sentada, data y leyenda.

El grado de rareza y valor de estas piezas es muy alto, superado sólo por los 20 escudos de oro de 1830 del Papa Pío VIII, individualmente, ya que las 3 de Fernando IV, en serie valen el doble que la pieza de oro.

Primera restauración

1800. 4 torneses. (tornesi quattro). Cobre. Anverso: busto de Fernando IV y leyenda conocida; reverso: valor: TORNES 4, al pie, data.
 1800 1803. 6 torneses. (tornesi sei). Cobre. Similar. Valor en tres líneas: TOR / NESI / 6; raya horizontal y data.
 1800-1802. 120 granos (grani 12). Plata. Anverso: Busto similar al 120 granos de 1795 1796; reverso: armas, leyenda y data.
 1804. 3 caballos (cavalli 3). Cobre. Anverso: Busto; reverso: cruz, valor: C 3.
 1804. 4 caballos (cavalli 4). Cobre. Anverso: Busto; reverso: valor C 4 y data.
 1804. 9 caballos (cavalli 9). Cobre. Anverso: Busto; reverso: castillo, valor: C 9 y data.
 1804. 1 tornés (tornese). Cobre. Anverso: Busto; reverso: valor TORNESE y data.
 1805. 60 granos (grani 60). Plata. Anverso: Busto (4º tipo), leyenda:

- FERDINANDUS IV D. G. REX, al pie data; reverso: valor G 60.
 1805. 120 granos (grani 120). Plata. Anverso: Busto (4º tipo), leyenda similar a la anterior, data; reverso: valor G. 120, espada, escudo.

El nuevo triunfo de las armas francesas y al asumir Napoleón como monarca del reino de Italia, luego de la paz de Presburgo (26 de diciembre de 1805), arroja nuevamente de Nápoles a Ferdinando IV, quien seguirá en Sicilia.

En consecuencia, es nombrado José Bonaparte, hermano de Napoleón, como monarca del trono napolitano.

José Bonaparte 1806-1808

- 1806-1808. 120 granos (grani 120). Plata. Anverso: Busto de José mirando a izquierda y leyenda: JOSEPH NAPOL. D: G: VTR: SICIL: REX: reverso: armas de José I y leyenda: PRINC: GALLIC: MAGN: ELECT: IMP:; data y valor: G. 120, cubriendo el perímetro.

Al ser designado José Bonaparte, rey de España en 1808, sube al trono de Nápoles el mariscal Joaquín Murat, del ejército imperial francés, y en ese interin Gran Duque de Berg. El gran ducado de Berg, junto con Cleve, pasará entonces a formar parte del reino de Wesfalia, bajo la soberanía de otro Bonaparte, Jerónimo.

El mariscal Murat, esposo de Carolina Bonaparte y, por ende, cuñado de Napoleón, es adoptado como hermano por éste. Por eso asumirá con el nombre de Joaquín Napoleón (Gioacchino Napoleone).

Nacido en 1767, reinó hasta 1814. Con el descalabro francés fue obligado a

abandonar su reino. Quiso reconquistarlo, sin éxito, pues sorprendido en el Pizzo fue condenado a muerte y fusilado. Corría el año 1815.

Joaquín Napoleón
(*Gioacchino Napoleone*)

1808-1814

Sistemas monetarios equivalencias

- 1 piastra = 120 granos = 12 carlinos.
- 1 carlino = 10 granos.
- 1 franco = 100 centésimos (100 centesimi).
- 1 lira = 100 centésimos (100 centesimi).

1809-1810. 12 carlinos (carlini dodici). Plata. Anverso: Busto a izquierda circundado por la leyenda: GIOACCHINO NAPOL: RE DELLE DUE SICIL; reverso: leyenda perimetral: PRINCIPE E GRAND AMMIGRAGGIO DI FRANCIA; en el campo circundado el valor y data en tres líneas: DODICI / CARLINI / 1809 ó 1810, por corona floral.

De este año de 1810, los ejemplares con el busto mirando a derecha son considerados ensayos, por cuanto se cambió el sistema monetario, en concordancia con la moneda francesa.

1810. 2 granos (grana 2). Cobre. Similar valor y data en tres líneas: GRANA / 2 / 1810.

1810. 3 granos (grana 3). Cobre. Similar valor y data en tres líneas: GRANA / 3 / 1810.

1810. 40 francos (franchi 40). Oro. Anverso: Busto a izquierda y leyenda; reverso: leyenda y valor circundado: 40 franchi.

1812-1813. 5 liras (5 lire). Plata. An-

verso: Busto a derecha y leyenda, al pie, data; reverso: en el campo armas y leyenda: REGNO DELLE DUE SICILIE, al pie valor: 5 lire. 1812-1813. 2 liras (2 lire). Plata. Similar.

1812-1813. 1 lira (1 lire). Plata. Similar.

1812-1813. ½ lira (½ lire). Plata. Similar. Valor. MEZ. LIRA (Mezza lira).

1813. 20 liras. (20 lire). Oro. Anverso: Busto a izquierda, leyenda: GIOACCHINO NAPOLEONE, al pie data, 1812; reverso: REGNO DELLE DUE SICILIE, en el campo, entre palmas, valor: 20 lire. Tipo A.

1813. 20 liras (20 lire). Oro. Similar. Variedad: N en monograma: Tipo B.

1813. 40 liras (40 lire). Oro. Similar al tipo A.

1813. 3 centésimos (3 centesimi). Cobre. Anverso: Busto a izquierda y leyenda; reverso: valor (3 centesimi) y data.

1813. 5 centésimos (5 centesimi). Cobre. Similar.

1813. 10 centésimos (10 centesimi). Cobre. Similar.

De este último valor, existe una variedad resellada, considerándola equivalencia de los 10 centésimos de la lira con los seis torneses de la piastra.

Tercer período del reinado

Segunda restauración

1815-1825

Síntesis histórica. Luego de la victoria total de las potencias coaligadas sobre las armas imperiales francesas, las naciones vencedoras se reúnen para, entre otras cosas, remodelar las fronteras políticas. Contra lo que los pa-

triotas italianos anhelan, en el sentido de que debía incorporarse el reino de las Dos Sicilias con el de Cerdeña, el Congreso de naciones restauraría a Fernando IV. Nacen así nuevas logias, que se suman a las ya existentes, con el fin común de derrocar a los Borbones.

Amonedación

1815-1816. 120 granos (grani 120). Plata. Anverso: Busto de Fernando IV a diestra, leyenda: FERD. IV. D. G. VTR. SIC. ET HIER. REX, al pie data; reverso: armas, leyenda y valor G. 120.

1815-1816. 10 granos (grani 10). Plata. Anverso: Busto y leyenda; reverso: armas y valor G. 10.

1816. 60 granos (grani 60). Plata. Anverso y reverso similares al 120 granos.

1816. 8 torneses (tornesi 8). Cobre. Anverso: Busto y leyenda; reverso: corona sobre el valor TORNESI / 8. Data.

1816. 5 torneses (tornesi 5). Cobre. Similar.

1816. 4 torneses (tornesi 4). Cobre. Similar.

NOTA: En 1816 y hasta el término de su reinado, Fernando IV adopta el título de Fernando 1º de Borbón, rey de las Dos Sicilias.

Fernando 1º de Borbón

Rey de las Dos Sicilias

1816-1825

Amonedación

1817-1818. 120 granos (grani 120). Plata. Anverso. Busto coronado a derecha, leyenda: FERD. I D.G. REG-

NI SICILIARUM ET HIER REX, al pie data, reverso: armas y leyenda: HISPANIARUM INFANS, valor G. 120.

1818. 120 granos (grani 120). Plata. Similar al anterior. Busto reducido.

1818. 60 granos (grani 60). Plata. Similar al 120 granos de 1817-1818.

1818. 10 granos (grani 10). Plata. Similar al anterior.

1817. 1 tornés (tornese 1). Cobre. Anverso: Busto; reverso: valor: TORNESI / 1.

1817. 4 torneses (tornesi 4). Cobre. Similar.

1817-1819. 5 torneses (tornesi 5). Cobre. Similar.

1817-1818. 8 torneses (tornesi 8). Cobre. Similar.

1819. 10 torneses (tornesi 10). Cobre. Similar.

1818. 30 ducados (ducati 30). Oro. Anverso: Busto coronado a izquierda, leyenda: FERDINANDUS I D.G. REGNI SICILIARUM ET HIER. REX, reverso: leyenda en semicírculo superior: HISPANIARUM INFANS 1818, en el campo figura de pie con la vista a su diestra, cuya mano se apoya en una pequeña columna, donde está sentada una corona real, la mano izquierda de la figura sostiene apoyado en el suelo un escudo con tres flores de lis, dos arriba y la restante abajo como vértice de triángulo, toda la figura separada por una línea horizontal debajo de la cual, se lee el título de la liga en milésimos y valor ACINI 830 / TITOLO MILLESSIMI 996 / DUCATI 30.

1818. 15 ducados (ducati 15). Oro. Similar.

1818. 3 ducados (ducati 3). Oro. Similar.

(continuará)

LA EFIGIE DEL EMPERADOR CUAUHTEMOC EN LAS MONEDAS DE MEXICO

ANTONIO DEANA SALMERON

El gran Cuauhtemotzin —el señor Cuauhtemoc— El Tecatecutli, es decir, el Tecuhtli-Tecatecatl. Tecuhtli, el padre del pueblo; Tecatecatl, el Jefe Supremo del Ejército; el Hueytlatoani, Suprema Autoridad que gobierna a través de su oratoria. Estos y más títulos correspondían al último Emperador de los mexica, al Señor de México-Tenochtitlan, al gran Cuauhtemoc. Al que desde el momento de nacer rodeó el infortunio.

Se dice que en el magnífico palacio de Axayacatl, en Tlatelolco, en una regia estancia yacía tendida en una estera la nieta de Netzahualcoyotl, dominan la estancia fresca y espaciosa, el olor del copalli quemado en cañas y el de las flores. En torno de la estera sobre la cual gime y tiembla una joven mujer, Tlilalcapatl, un coro de indígenas ancianas, vestidas con túnicas blancas y amarillas, espera la hora del parto, que en su lengua poética se nombra también de la muerte. Han bañado a la joven mujer; tienen dispuestos paños limpios y el brebaje de cihualpactli, hierba que con su jugo acelera los alumbramientos. De los labios del coro han salido palabras de exorcismo y magia, invocando al antiguo linaje de la tribu y el parentesco con los dioses. Mientras tanto, el Emperador Ahuitzol, uno de

los más poderosos monarcas del Imperio de Anahuac, reunido con los señores de sus reinos, esperaban el advenimiento del príncipe.

Los sumo sacerdotes continuamente se reunían en el Templo Mayor de la Gran Tenochtitlan para consultar a los dioses, a través del oráculo, sobre las cualidades y signos del príncipe. Aterrados escucharon las respuestas de los dioses: Sería un guerrero valiente, un gran patriota, un dominador de los pueblos, un gran Rey, pero su nombre sería ¡Cuauhtemoc! ¡Aguila que desciende, águila que cae! Ese fue su signo y la profecía se cumplió inexorable.

En circunstancias muy adversas fue Cuauhtemotzin el Rey de Tenochtitlan y Emperador del basto Imperio de Anahuac; su tío, el Emperador Moctezuma Xocoyotzin —el pequeño, el último—, es apresado y muerto por Hernán Cortés; Cuitlahuac, el sucesor inmediato, muere de viruela negra durante el acecho de la ciudad de México-Tenochtitlan y Cuauhtemotzin, el joven príncipe, asume el mando de los ejércitos mexica y exhorta a su pueblo a defender su Nación hasta el heroísmo. Y así lo hizo durante ochenta días sostuvo el sitio más famoso en la historia de todos los tiempos de la gran Tenochtitlan. La ciudad de México, menguada notable-

mente por la peste, la falta de agua potable y, sobre todo, de víveres, sucumbió el 13 de agosto de 1521, día de San Hipólito.

Preso por los soldados de Cortés, vive momentos de gran solemnidad ante el conquistador, que al recibirlo con todos los honores de un soberano, lo abraza y lo besa, pero Cuauhtemotzin, con la mirada fiera, impotente, pero con la tez en alto y lleno de majestad, le dice a través del intérprete: *"Señor Malinche: Ya he hecho lo que soy obligado en defensa de mi ciudad y vasallos, y no puedo más, pues vengo por fuerza y preso ante tu persona y poder, toma ese puñal que tienes en el cinto y márame luego con él"*.

Y lo vemos estoico y sereno en el tormento; la voracidad, rapiña y ambición sin límites de los "teules" —los conquistadores— lo llevaron al suplicio; a él y al Rey de Tlacopan les untaron aceite en los pies y luego les pusieron debajo un bracero con lumbre. Cuando el Rey de Tlacopan, sin pronunciar palabra, se volvió a verlo con la mirada suplicante para que dijera dónde estaba el tesoro de Moctezuma, Cuauhtemotzin, atado de pies y manos, humillado hasta el exceso, se concretó a decirle: "¿Estoy acaso yo en un deleite?" Algunos historiadores asientan que la traducción debía ser: "¿Estoy acaso yo en un baño de rosas?"

Mejor los "teules" desistieron del tormento que arrancarle una sola queja al Señor de México-Tenochtitlan, y menos aún la información que deseaban. El Emperador Cuauhtemoc quedó inválido por el resto de los años que vivió.

Al fin, muere en la ignominia, ahorcado como el peor de los malhechores por orden de Hernán Cortés, durante el viaje que el conquistador pretendió

efectuar a "Las Hibueras", lo que ahora conocemos por la República de Honduras.

Cuauhtemoc ha sido y es un símbolo de México; su figura se agiganta a medida que corre el tiempo. Vemos en ella al Señor, al Rey, al mártir, al héroe, al hombre, al caudillo de un pueblo que ofrendó su vida en defensa de su Nación.

En las últimas décadas de este siglo, en la población de Ixcateopan, del actual Estado de Guerrero, la infatigable historiadora mexicana doña Eulalia Guzmán, parece ser que localizó, después de ardua investigación, los restos mortales del Emperador Cuauhtemoc, levantándose desde entonces una ola de fervor —por cierto muy justificado— hacia nuestro personaje y, entre otras cosas, el Honorable Congreso de la Unión decretó, a través de la Presidencia de la República, que el nombre de Cuauhtemoc fuera puesto con letras de oro en el recinto de la Cámara de Diputados, junto con el de otros héroes de la Patria.

El hoy desaparecido literato, comentarista y escritor de los mejores que ha tenido México, don Nemesio García Naranjo, al conocer la resolución del Honorable Congreso de la Unión, expresó lo siguiente: "No es necesario poner con letras de oro el nombre de Cuauhtemoc en el Congreso, los mexicanos lo llevamos grabado a fuego en nuestro corazón".

He bosquejado a grandes rasgos quién fue Cuauhtemoc y porqué figura en diferentes monedas mexicanas, cuya relación doy a conocer en este trabajo:

5 PESOS DE PLATA

Por Decreto Presidencial de 11 de Setiembre de 1947, se crearon las pri-

meras monedas de plata de cinco pesos, en las que por primera vez también aparece el busto de Cuauhtemoc en el reverso.

Aunque de muy artístico diseño, el busto del Emperador es fantasioso y muy ajeno al retrato del que fuera el último Señor de México; adorna la testa del Emperador un penacho de plumas de quetzalli —quetzal— que jamás usó; es en sí, una figura estilizada que no responde a las características del héroe. Sin embargo, esta moneda es bellísima por la composición artística de sus caras, de gran módulo de 40 milímetros, de fina Ley de 900 milésimas y su peso es de 30 gramos.

En su anverso luce extraordinariamente el Escudo Nacional: águila mexicana hacia la izquierda, con las alas abiertas, parada sobre una pata en nopal de abundantes pencas, y con la otra y el pico aprisiona a la serpiente. Dos ramas cruzadas, una de laurel y otra de roble adornan el exergo, y sobre el escudo la leyenda circular: ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Gráfica escalonada y marco liso.

En el reverso, como ya dijimos, en el centro del campo, aparece la figura estilizada del Emperador Cuauhtemoc; al margen, la leyenda circular separada por puntos: CINCO PESOS, 30 GRAMOS, LEY 0.900. Mo. 1947 (o 1948, únicos años de emisión). La gráfica es escalonada, el marco liso y el canto estriado.

50 CENTAVOS DE PLATA

Por Decreto Presidencial de 29 de diciembre de 1949, se crearon las monedas de 50 centavos de plata, nuevamente con la efigie del Emperador Cuauhtemoc, usando por primera vez en México la Ley Cuaternaria, es decir la

composición de la liga metálica es como sigue:

300 Milésimas de plata;
100 Milésimas de zinc;
100 Milésimas de níquel; y,
500 Milésimas de cobre.

Es una moneda sobria y elegante, sin embargo, aunque se pretendió dar la imagen del verdadero Cuauhtemotzin, éste aparece avejentado, no representa al joven monarca de 24 años; tocado de copilli, especie de tiara, usada únicamente por los Señores de México como atributo de su realeza. El copili —se pronuncia “copili— era de oro o de otro metal precioso, pero cubierto de turquesas.

El anverso lo ocupa el Escudo Nacional, siendo el conjunto más sencillo y más apegado a la realidad, con la leyenda en el margen superior: ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. No tiene gráfica y el marco es liso.

En el reverso la figura de Cuauhtemoc, en tres cuartos, mirando a la derecha. A la altura del “copilli” la fecha 1950 ó 1951, únicos años de emisión; a la derecha del Emperador y hacia arriba, el símbolo de la Casa de Moneda de México M, en seguida, el jeroglífico del “Aguila que descende” y 50 CS (centavos). El marco es liso y el canto acanalado. El diámetro de esta moneda es de 26 milímetros y pesa 6,66 gramos.

50 CENTAVOS DE BRONCE

Durante los años de 1955, 1956, 1957 y 1959 circuló profusamente esta moneda, que repite el diseño del Emperador Cuauhtemoc que apareció en las monedas de 5 pesos de 1947 y 1948.

En el anverso luce el Escudo Nacional con la leyenda ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, gráfica de perlas y mar-

co liso. En el reverso la figura estilizada de Cuauhtemoc con la leyenda circular de izquierda a derecha: CINCUENTA CENTAVOS, y en el exergo, Mo. y el año de acuñación. Cierra el conjunto gráfila de perlas y marco liso siendo el canto estriado.

El módulo de esta bella moneda es de 33 milímetros y su composición metálica es de 950 milésimas de cobre, 25 de estaño y 25 milésimas de zinc, y su peso es de 14 gramos.

50 CENTAVOS DE CUPRONIQUEL

En tamaño reducido —25 milímetros de módulo— aparece nuevamente el busto del Emperador Cuauhtemoc en esta hermosa moneda de 50 centavos, que desde 1964 se ha emitido ininterrumpidamente en la Casa de Moneda de México. La efigie de Cuauhtemotzin, aunque de menos proporciones, es idéntica a la de las monedas de 5 pesos de 1947-48, y de 50 centavos de bronce, de 1955-59.

En el anverso el Escudo Nacional con la leyenda ESTADOS UNIDOS MEXICANOS y grueso marco liso; en el reverso la efigie del Emperador, estilizada, con la leyenda marginal: CINCUENTA CENTAVOS. Mo. 1964. El marco como el del anverso es grueso y liso y el canto es estriado.

En el año 1970 cambió el Escudo Nacional de acuerdo con el Decreto Presidencial, que reforma el diseño del escudo y Bandera Nacionales y reglamenta el uso de los mismos.

Según parece, la concepción de la

alegoría del actual escudo, fue inspirada en el Códice de Durán, ya que es muy similar la posición del águila con relación a la serpiente y el conjunto en sí, parece ser una réplica del citado documento. (Comentario personal del autor).

Es así como la efigie del gran Tecatecuhtli Cuauhtemotzin aparece en las monedas mexicanas. Sin embargo, en el año 1964 el destacado y notable escultor mexicano, don Lorenzo Rafael, logró para una medalla la imagen de Cuauhtemoc tal y como lo describen las crónicas de su tiempo; por primera vez quizá, se le interpretó ataviado de acuerdo con su alta jerarquía de gran Tecatecuhtli —portaba en los oídos orejeras de oro; atábanle los cabellos con una correa colorada, y de ésta colgaban a los lados unos atados de finas plumas de quetzalli —quetzal—. La expresión de su rostro es severa y firma y fiera también es su mirada; se ve al Cuauhtemoc frente a Cortés, al Cuauhtemoc en el tormento, al Cuauhtemoc en desgracia, en los sublimes momentos de su sacrificio, pero al mismo tiempo se le ve investido de gran majestad y dignidad, hasta parece que el Hueytlatoani va a dirigirse a su pueblo. Así quedó su imagen plasmada en metales de oro y plata en la medalla de “La Raza”, pieza exquisita por su acabado y concepción, pero que jamás debió haberse hecho, puesto que en la otra cara lleva al “teul”, al “malinche” Hernán Cortés, al asesino de “Guatimoc”, como él le llamó al gran Tecuhtli Cuauhtemotzin, Señor de México-Tenochtitlan.

SEÑOR SOCIO:

COLABORE CON A. N. A. ABONE PUNTUALMENTE SUS CUOTAS. ENVIE COLABORACIONES DE INTERES GENERAL.

UNA NUEVA SECCION: CONOCIENDO LA COLECCION DE...

El interés demostrado por conocer la existencia y sus características de colecciones de monedas y medallas, nos ha sugerido la idea de mencionar las que conocemos, dando los datos que consideramos más salientes.

Largos años de transitar por el camino de la numismática y la medallística, nos ha permitido visitar la casi totalidad de los repositorios interesantes en mayor o menor grado.

Hemos visto las colecciones públicas y privadas en ocasión de distintos trabajos o simplemente con el único propósito de conocerlas. La gentileza de las autoridades oficiales de todas las jurisdicciones y de los coleccionistas particulares, nos ha permitido en todos los casos conocer las piezas con el rigor que su examen exige para un especialista.

Han pasado cuarenta años desde la primera visita a una colección de importancia. Nos referimos a la del doctor Bolisario J. Otamendi, en su mansión de la calle Azcuénaga.

Desde entonces, en forma ininterrumpida, hemos recorrido prácticamente todos los repositorios públicos y muchos privados.

El panorama general es amplísimo, hemos constatado que en nuestro país son muchas e importantes las colecciones que se han formado. Ha contribuido a ello, que desde poco después de la Independencia, un gran propulsor de la cultura se interesara en la materia

y ingresara al país colecciones importantes. Fue como se sabe don Bernardino Rivadavia, quien en 1823 adquiriera importantes conjuntos de monedas y medallas, que serían la base de nuestro primer museo.

Otros distinguidos estudiosos y hombres públicos también formaron colecciones en los años siguientes, que si bien algunas no se conservaron, sirvieron para preservar las piezas que luego ingresarían a otros conjuntos.

Diversos museos poseen importantes colecciones que pertenecieron a ilustres personajes consagrados al estudio. La diversidad de los temas, si se analizan en conjunto, es muy variada, pero predomina el material argentino e hispanoamericano.

Ello no es obstáculo para que se encuentren colecciones importantes correspondientes a Grecia y Roma, por ejemplo.

La medalla motiva gran interés, sobre todo los premios militares y las juras reales, según se aprecia en los conjuntos formados el siglo pasado. Con posterioridad la temática se ha ampliado notablemente, y hoy se pueden contemplar orgánicos conjuntos reunidos en base a un nexo histórico, geográfico o artístico, en sus más amplias apreciaciones.

Esto se ha visto favorecido por la gran divulgación que ha tenido la medallística en los últimos tiempos, debiendo resaltarse el interés localista de-

mostrado en muchas ciudades del interior.

Por las razones sucintamente expuestas, nos encontramos que la formación de colecciones ha ocupado un lapso largo, en tanto que las medallas, particularmente, han ofrecido por su número elevado un material tentador.

La experiencia que hemos aquilatado en muchos años de dedicación, nos permite asegurar que prácticamente todas las colecciones son interesantes y merecen conocerse. Claro está que las hay muy ricas y que abarcan muchos temas, dentro de la clasificación hoy por todos aceptadas de numismática y medallística.

Pero hay otros conjuntos reducidos en número, pero específicos o con piezas aisladas de importancia, que deben tenerse presentes, y más aún no pueden prescindirse si se trata de efectuar estudios o catalogaciones.

Pueden, incluso, los conjuntos no ser muy valiosos en el orden económico —razón por la que algunos poco experimentados suelen ignorarlos—, pero, en cambio, tratarse de temas originalmente elegidos y no tener similares.

Una colección de monedas o de medallas, por el sólo hecho de llamarse así, es de interés, aunque su organización no sea la más adecuada. Al procederse a una catalogación, se encuentra dentro de un grupo aparentemente sin importancia, el ejemplar faltante en colecciones ricas y organizadas. A veces una pieza suelta, conservada simplemente como recuerdo, debe agregarse a un catálogo.

Insistimos, pues, en la necesidad de conocer todo el material existente, como si se tratara de una colección ideal,

que sus componentes estuvieran repartidos en distintos lugares.

Debemos admirar las grandes colecciones, pero no desdeñar las aparentemente de menor importancia. Diversos factores intervienen en su formación, pero cierto es que existe el empeño humano en lograr un fin loable, y ello es merecedor de respeto.

A los que ven en los coleccionistas espíritus mezquinos que satisfacen su vanidad o especulan con mentalidad ajena a la materia, se les debe responder que en la numismática y en nuestro medio, carecen de significación.

Si pensamos en todas las colecciones nuestros trabajos serán más completos. No pretendamos establecer inútiles comparaciones, que podrán alimentar la vanidad de los necios, pero que nada tienen de positivo.

En atención a lo que hemos expresado iremos conociendo las distintas colecciones, sin ningún grado de prelación.

Esta sección servirá para mayor ilustración de todos, y consideramos que será bien recibida.

J. M. G. C.

RAIS

CAPRICCIO

ANTIGÜEDADES • REGALOS

Tasaciones ★ Consignaciones

Permutas

Echeverría 2699
esq. Moldes

T.E. 78-9906
Part. 78-4339

CONOCIENDO LA COLECCION...

...de JOSE MIQUEL

El 21 de mayo de 1953 falleció en Buenos Aires don José Miquel. Con él desaparecía un patriota que amó entrañablemente este país y lo demostró en forma indudable.

Sus sentimientos lo llevaron a rendir culto a la memoria del general Don José de San Martín, formando un museo sanmartiniano. En su casa de Ituzaingó no quedó un lugar que no tuviera un objeto que evocara al prócer: porcelanas, bronce, grabados, reliquias, publicaciones y una iconografía amplísima.

Claro está que si no fuera porque nuestra especialidad tenía amplia representación, no haríamos el presente comentario. Es sabido que sólo tratamos, dentro del orden histórico y museográfico, aquello que tiene vinculación con la numismática y la medallística.

Ese fervor que caracterizó al señor Miquel, lo impulsó a reunir un conjunto de medallas sanmartinianas, verdaderamente notable. De ellas diría el distinguido estudioso don Humberto F. Burzio, en 1942, en "La medalla otorgada por el Libertador José de San Martín a los marinos de la escuadra del Pacífico", publicada en el Boletín N° 11 del Instituto Sanmartiniano "...La historia numismática de la gesta libertadora de los Andes aún no ha sido escrita, probablemente por carecerse hasta hace poco de la entera colección de todas sus medallas y piezas necesarias para llevarla a feliz término. Esa fuente documental existe hoy, debido al tesone-

ro esfuerzo de un devoto sanmartiniano, el señor José Miquel, que en el transcurso de más de una década, paciente e inteligentemente, ha formado la espléndida y única colección de medallas referentes a la vida militar y cívica del inmortal libertador de pueblos americanos.

"La referida colección está integrada por un número aproximado de 500 piezas, de las cuales más de 400 son disímiles, contemporáneas algunas y posteriores las más, que reflejan los hechos salientes de su epopeya y el agradecimiento de las generaciones siguientes de americanos y argentinos que plasmaron en simbólicas medallas los episodios más brillantes de su inmortal obra."

Como se sabe, correspondió a Burzio y al doctor Belisario J. Otamendi, publicar en 1950 la catalogación de las de las medallas sanmartinianas, que es obra de indispensable consulta en la actualidad.

El interés por las medallas en general fue creciendo en el señor Miquel y amplió el número de sus temas, argentinos y americanos, hasta formar una colección de alrededor de once mil piezas.

Difícil era prescindir de tan rico patrimonio cuando se intentaba una catalogación. Por ello no extraña encontrar su nombre en numerosos trabajos.

Lamentablemente, como suele ocurrir en casos análogos, a la muerte de quien dedicó su vida a tan loables propósitos, la colección comenzó a desmembrarse,



MEDALLAS SANMARTINIANAS

Pero en medio del dolor que causaba la dispersión, un hecho de manifiesta generosidad, logró conservar una parte apreciable del importante patrimonio. Además de otros elementos históricos e iconográficos, la colección de medallas

sanmartinianas y otros conjuntos medallísticos, entre los que cabe mencionar el titulado "Comunicaciones".

El doctor José Rino, movido sin duda por su acendrado patriotismo y sentimiento localista, adquirió las citadas co-

lecciones que luego de permanecer en la Sociedad de Fomento de Castelar, fueron donadas al Museo Histórico y de Artes "General José de San Martín", de la ciudad de Morón.

En éste, con algún otro material, como, por ejemplo, el cuadro de medallas moronenses que donó el ex intendente don César Albistur Villegas, se habilitó una sala denominada Numismática.

Volviendo a las medallas sanmartinianas, es de hacer notar que su número es elevado, si se considera que virtualmente son casi todas disímiles y se trata de una colección paralizada hace más de veinte años.

La integran premios militares de la Campaña de los Andes, incluyendo los chilenos, juras del Perú, piezas conmemorativas de todo tipo, algunas muy raras, otras correspondientes a logias, como los ejemplares de Buenos Aires y Rosario de la Logia Lautaro y el de la Logia General San Martín, de Bragado, para citar sólo algunas de las medallas que podrían ser del mayor interés.

En la vitrina donde se exhiben las piezas que integran el conjunto denominado "Comunicaciones", más de trescientas cincuenta representan las distintas formas de comunicación. Puentes, ferrocarriles, puertos, aviación, calles, caminos, telegrafía, etc., están representados por medallas de atrayente significado.

Entre las más interesantes se destacan a la vez que inician el orden cronológico, las primeras piezas ejecutadas por Caccia, Grande y otros de los primeros grabadores. A las medallas de 1865 que recuerdan la inauguración del ferrocarril de Rosario a Córdoba, les siguen las del año siguiente correspondientes al ferrocarril entrerriano. También de 1866 hay tres ejemplares de la inauguración de la línea férrea a Chi-

vilcoy, uno de módulo mayor y los otros dos del menor —ejecutados por Cataldi— en cobre uno y en estado el otro.

Entre los elementos iconográficos del Libertador, se encuentran tres billetes con su retrato. Uno corresponde al año 1986, emitido por el Banco de Londres y Río de la Plata, de Rosario (1 peso plata boliviana, color blanco, busto de anciano con uniforme militar); otro emitido en 1883 por el Banco Muñoz y Rodríguez, de Tucumán (1 peso, castaño claro, busto reproducción del ejecutado por Madou), y el tercero emitido por la Colonizadora Popular (10 pesos, verde claro, busto de anciano con uniforme militar, no especifica fecha ni lugar).

Un detalle que también evidencia la inquietud del señor Miquel es el libro publicado en 1944, que tituló "San Martín y Mitre en la numismática argentina", en el cual pese a la denominación, emplea ya el término medallística.

Para terminar, agreguemos que el interesante museo de Morón, donde se exalta el pasado de la hoy pujante ciudad, está situado en la calle Sarmiento esquina J. M. Casullo, estando previsto su traslado a una nueva sede más acorde con sus exigencias.

Es propósito de las autoridades ampliar las colecciones y la actividad cultural del museo, tarea a la que ya están consagradas, con la especial dedicación de la señorita Susana L. Larreteguy, eficazmente secundada por la señorita Noemí Dora Peñaranda.

El señor Jorge Daniel Thevenin, director municipal de cultura, de quien depende el museo, es un propulsor de la actividad cultural en todas sus formas, siendo su propósito darle al museo la mayor jerarquía.

J. M. G. C.

ACTIVIDADES SOCIALES

HOMENAJE AL PRESIDENTE DE A. N. A.

Colegas y amigos del señor José María Gonzales Conde, quisieron testimoniar su afecto y adhesión organizando un acto en nuestra ciudad, por los mismos motivos que los colegas del interior realizaron la reunión en Chivilcoy. Ofrecer públicamente una demostración de admiración y apoyo a la obra que cumple al frente de la Asociación Numismática Argentina.

La invitación la efectuó una comisión constituida a ese efecto que estaba integrada así: Arq. Carlos de la Cárcova, presidente; Prof. Carlos María Gelly y Obes, Dr. Horacio A. Sánchez Caballero, Dr. José Eduardo De Cara, vicepresidentes; Alberto Mosquera Montaña, Raúl García Arabeheety, secretarios; Ing. Carlos E. Alcorta, Dr. José María Bolaño, Dr. Carmelo M. Bonet; Cap. Nav. Humberto F. Burzio, Horacio Cabrera, Claudio J. F. Calderón, Francisco A. Castagnino, Prof. Julián Cáceres Freyre, G. Santiago Chervo, Ricardo Day, José De Caro, Dr. Héctor Usandivaras, Gral. Raúl Luis Estol, Juan Angel Farini, Dr. Mauro Fernández Pinto, Jorge Finocchietto, Ovidio Furno, Dr. Enrique de Gardía, Dr. Jorge E. Garrido, Arq. Aníbal T. Gianotti, Cap. Frag. Carlos Giavedoni, Tcnel. Augusto Galletti Wilkinson, Dr. Julio A. González Goytía, Francisco Guerrero, Dr. Raúl de Labougle, Cnel. Luis A. Leoni Houssay, Esc. Alejandro Llosa, Dr. Félix Martín y Herrera, Miguel Angel Miglia-

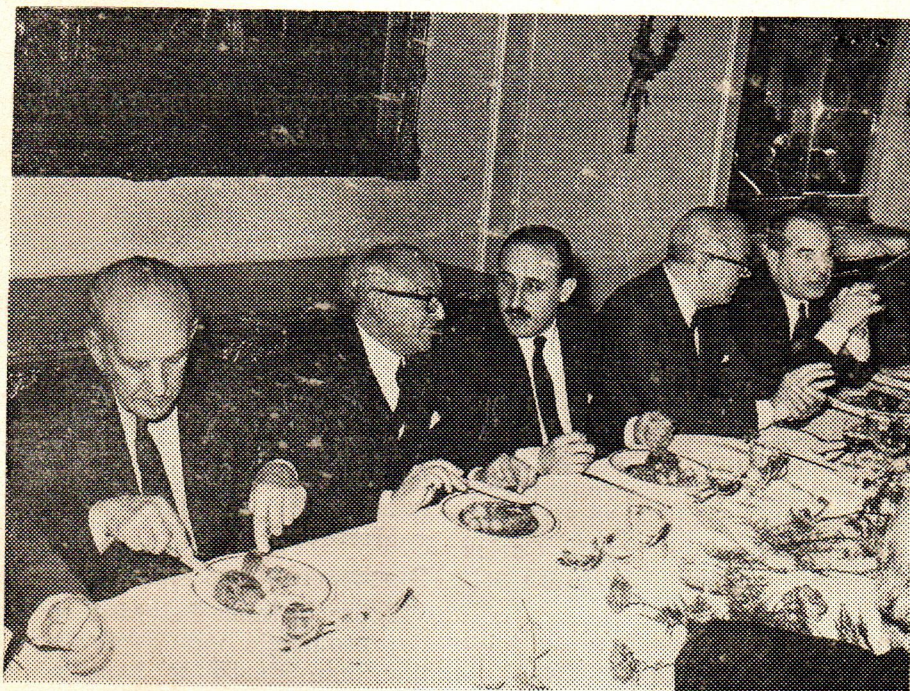
rini, Roberto Miranda Naón, Horacio P. Moine Carranza, Julio Montes de Oca, Enrique Navarro, Jorge Noriega Terán, Eduardo Noriega Terán, Dr. Antonio Obligado, Román F. Pardo, Dr. Federico Pasman, Florencio R. Pérez Estremerio, Alvaro Ramos, Osvaldo Wenceslao Requena, Dr. Juan Carlos Rojas, Luis M. Salas Silles, Federico Santa Coloma, Juan M. Santibáñez, Leopoldo A. Scher, Dr. Luis Seghizzi, Dr. Jorge César Sturla, Alejandro Sorondo, Dr. Julio A. Spinosa, José Angel Tous, Cnel. Fernando Vicente Urdapilleta, Mariano Vélez, Jorge von Stremayr, Dr. Raúl J. Wexler, vocales.

El homenaje consistió en la entrega de una medalla de oro especialmente acuñada y un pergamino recordatorio, que se entregaron a los postres de la comida que se sirvió el 2 de octubre en el Jockey Club de Buenos Aires.

Los comensales ocuparon los dos salones reservados de la planta baja, cuya capacidad se colmó. En la cabecera tomaron ubicación, además del agasajado, el arquitecto Carlos de la Cárcova, presidente de la comisión organizadora; el jefe de Relaciones de Ejército, coronel don Fernando Vicente Urdapilleta; el jefe del Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín, coronel don Luis A. Leoni Houssay; el capitán de navío, don Humberto F. Burzio; el escribano general de Gobierno, doctor don Jorge E. Garrido; el ingeniero don José María Ferro, intendente municipal de Chivilcoy; el señor don Raúl García Arabeheety, de la comisión del Jockey

Club; el teniente coronel don Augusto Golletti Wilkinson, director del Museo de la Casa de Gobierno; el señor don Juan Angel Farini, director del Museo Mitre; el coronel don Juan Carlos Colombo, y el mayor don Julio A. Salas, jefe y segundo jefe, respectivamente, del Regimiento 6 de Infantería General Viamonte; los directores de museo, pro-

doctor León Rebollo Paz, el señor Enrique M. Albuixech, gerente de administración del Banco Central; los doctores Antonio Obligado, José María Bolaño, Emerio Tenreyro Anaya, Carlos Otto Muller, Gerardo Basualdo Moine, Luis Reffino Pereyra, los escribanos Alejandro Llosa y Julio Pedernera, los señores Luis Salas Silles, Juan M. Izaguirre



De izquierda a derecha aparecen el arquitecto de la Cárcova, el agasajado, el coronel Urdapilleta, el señor García Arabehty y el coronel Leoni Houssay.

fesor Héctor H. Schenone, profesor Adolfo Luis Ribora y don Walter Sigfrido Cartoy.

Otros lugares preferenciales fueron ocupados por los miembros de la Comisión Directiva de A. N. A., que actuaron como dueños de casa, alternando con distinguidos comensales, entre los que se contaban, entre otros, el académico

Báncora, Jorge von Stremayr, Héctor Ferro, Ricardo Day, José Calixto Mohr, Rafael de la Plaza, Román F. Pardo, Juan María Cuesta, Jorge Elmozian, Roberto Miranda Naón, Antonio J. Iglesias, Francisco M. Fasano, los ingenieros Jorge A. Piana, Carlos E. Alcorta y muchos más.

A los postres ofreció la demostración

el arquitecto Carlos de la Cárcova, resaltando la personalidad y la obra del señor Gonzales Conde.

Luego habló el señor Florencio Pérez Estremeiro, quien lo hizo en nombre de los delegados de la institución en el interior. A continuación, el escritor Alberto Mosquera Montaña, en una inspirada improvisación, brindó una semblanza del agasajado.

Al señor Francisco A. Castagnino cupó la tarea de leer algunas de las innumerables adhesiones recibidas. Por su especial significación se eligieron las remitidas por los colegas y amigos del exterior, resaltando las de los hermanos uruguayos por sus sentidos términos. Se leyó luego las enviadas por dos distinguidos nonagenarioschivilcoyanos; el general don Guillermo José Mohr, decano de los generales argentinos, y don José Ferro, gran amigo de A. N. A. y padre del ingeniero José María Ferro. Se leyeron también las enviadas por los doctores Raúl de Labougle, Aldo Armando Cocca, Leandro Vivet, Julio A. González Goytía, teniente coronel Mario H. Campos y don John Walter Maguire, y los capitanes de fragata Carlos M. Giavedoni y Alfredo J. Wolsh Miguens.

Un mensaje que daba cuenta de un accidente automovilístico justificaba la ausencia de un gran amigo y colaborador de A. N. A., el embajador de España, doctor José María Alfaro y Polanco.

Tras recibir la medalla y el pergamino, el señor Gonzales Conde, visiblemente emocionado, agradeció la demostración. Expresó, entre otras cosas, que su mérito era haber estado siempre rodeado de personas con las que pudo llevar adelante proyectos que tenían origen en su vocación. Dijo también que quienes están empeñados en cumplir ta-

reas que no son fácilmente en algunas de sus facetas, necesitan sanos estímulos, y que el recibido en su persona en ese momento, que consideraba dirigido a la Asociación Numismática Argentina, comprometía a él y a ésta, para proseguir el camino trazado.

La gran cordialidad que caracterizó la reunión prosiguió en los distintos grupos que permanecieron hasta la madrugada en otras dependencias de la tradicional institución.

EXPOSICION BELGRANIANA EN MERLO

En homenaje al general Belgrano, el 10 de octubre último se inauguró en Merlo una exposición de medallas relativas al prócer.

El acto inaugural contó con la presencia del señor intendente Municipal, don Luis Monetti, miembros del Instituto Belgraniano, representantes de la docencia e invitados especiales.

A. N. A. fue oficialmente representada por su presidente, el secretario general y los delegados en Avellaneda y Mercedes.

DISERTACIÓN DEL SEÑOR SANTIBÁÑEZ

Sobre el tema Belgrano en la medalla, pronunció una conferencia el señor Juan Martín R. Santibáñez, quien atrajo la atención de la selecta concurrencia al referirse a acontecimientos históricos y a las medallas expuestas.

Estas eran la casi totalidad de las piezas vinculadas al general Belgrano y estaban exhibidas en forma didáctica.

El orador, que fue presentado por la directora de cultura, doctora María del Carmen Green, fue muy aplaudida al término de su disertación.

Las autoridades ofrecieron luego un ágape a los visitantes, continuando así la tertulia en términos muy agradables.

EXPOSICION EN EL BANCO DEL CANADA

Para celebrar la semana que incluye al 12 de octubre, se realizó una exposición de medallas en el Banco del Canadá.

En la sede de éste, en Florida y Cangallo, de nuestra ciudad, la exhibición tuvo lugar sobre el amplio ambiente de entrada, que da sobre la primera de las calles nombradas.

La muestra fue organizada por ANA, y contó con la colaboración de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que facilitó vitrinas y otros elementos.

En homenaje al Descubridor de América se dedicaron dos vitrinas relacionadas con Cristóbal Colón, en tanto que otras mostraban piezas españolas y argentinas vinculadas a España.

Esta exposición contó con el auspicio de la Embajada de España, e integró la serie de exhibiciones culturales que realiza la institución bancaria ya citada.

Por el interés despertado en el numeroso público que la visitó la clausura de la muestra se llevó a cabo días después de lo previsto.

CONFERENCIA EN SAN ISIDRO

San Isidro Tradicional Agrupación Histórica Cultural, prestigiosa institución de la ciudad del norte que cumple una loable actividad, en cuanto se vincula a lo que su nombre indica, invitó al presidente de A. N. A. a pronunciar una conferencia.

El 7 de noviembre el señor José María Gonzales Conde tuvo ocasión de disertar sobre temas de su dominio en la sede de la calle Rivadavia 454, de la tradicional ciudad.

Ante un numeroso y calificado público que integraban estudiosos de la zona —entre otros el doctor Enrique de

Gandía y don Carlos Luzzotti—, el orador brindó una semblanza que fue seguida con mucho interés, por lo que ella tuvo de ilustrativa para el conocimiento de la numismática y la medallística.

El señor Gonzales Conde fue precedido en el uso de la palabra por el señor Juan S. Pavan, presidente de San Isidro Tradicional, que destacó la significación de contar con la colaboración de un especialista, cuyos méritos son conocidos en el ambiente cultural.

Cupo a la señora María Elisa Jurado Trelles de Fonrouge —miembro de la institución organizadora y nieta del gran numismático doctor Manuel Ricardo Trelles— exaltar los antecedentes del disertante.

Terminada la conferencia, el numeroso público, entre el que se encontraban distinguidos numismáticos, permaneció por largo rato en una simpática reunión.

Acompañaban al señor Gonzales Conde, además de su señora esposa y otros familiares, su padre político, don Horacio P. Moine Carranza, nieto del doctor Angel Justiniano Carranza, fundador juntamente con el general Mitre de la Junta de Historia y Numismática.

DISERTACION EN EL ROTARY ROTARY CLUB DE EZPELETA

Por intermedio del delegado en Avellaneda, señor Florencio Pérez Estromeiro, el presidente de A. N. A., fue invitado a disertar sobre el tema de su especialidad, en el Rotary Club de Ezpeleta.

A la reunión que esta institución celebró el 25 de noviembre, fueron invitados especiales los citados miembros de A. N. A.

Presentado el señor Gonzales Conde

por el presidente del Rotary, disertó prolongadamente a pedido del amplio y selecto auditorio.

Se refirió a interesantes conceptos sobre la numismática, y al dar por finalizada su disertación, fueron muchos los que le hicieron innumerables preguntas, todas ellas contestadas adecuadamente.

Los organizadores solicitaron a los visitantes una nueva ocasión de seguir tratando un tema que les había resultado del mayor interés.

VIAJA EL DOCTOR DE CARA

El vicepresidente 2º de A. N. A., doctor José Eduardo de Cara, ha partido de viaje hacia Estados Unidos de América y, posteriormente, Europa.

El distinguido colega lleva especial representación de A. N. A. y tomará contacto con instituciones similares.

La ausencia del doctor de Cara, iniciada el 17 de diciembre, se prolongará hasta marzo o abril próximo.

Su presencia en otros países permitirá estrechar vínculos y recoger experiencias.

DELEGACIÓN SAN JUAN

CUMPLIO 10 AÑOS EN EL CARGO EL PROFESOR JOSE C. ARIAS

El 8 de octubre se cumplieron 10 años de la designación del profesor Jos. C. Arias en su cargo de Delegado.

La década transcurrida ha demostrado la dedicación y capacidad del citado especialista para cumplir con una obra que se ha sumado al quehacer cultural sanjuanino con beneplácito general.

Largo sería en esta sucinta evocación narrar todos y cada uno de los acontecimientos que en una u otra forma ha estado presente la Delegación de ANA.

En otras oportunidades, la presencia de actos programados por la Delegación, se ha visto acrecentada por la visita de directivos de la institución y colegas de otras ciudades.

El señor Arias a través de exposiciones, acuñación de medallas, publicaciones, conferencias, presentaciones a través de la prensa escrita, oral, radial y televisada, ha difundido la materia en forma amplia y didáctica.

A. N. A. se congratula en destacar la labor de uno de sus grandes colaboradores, que sirve a sus principios de la manera más positiva.

DELEGACIÓN SAN SALVADOR DE JUJUY

EXPOSICION DE MEDALLAS BELGRANIANAS

La Delegación de A. N. A. en la citada ciudad nortea, a cargo del señor Luis E. Zurueta, organizó una exposición de medallas alusivas al general Belgrano, en celebración de las efemérides conmemorativas en junio último.

El 2 de octubre se inauguró la Biblioteca Popular con gran presencia de público y representantes de la cultura local.

El señor Zurueta explicó las características del material en exhibición, dedicando atención preferente a la prensa que destacó en grandes titulares y con fotografías las piezas de mayor interés.

Asimismo, el Delegado dejó constancia en sus declaraciones, que la exposición tenía carácter de adhesión al home-

naje que se había realizado al presidente de A. N. A. por su destacada y permanente acción en la difusión de la numismática y la medallística, puesta siempre al servicio de los valores permanentes de la Patria.

DELEGACIÓN BAHÍA BLANCA

EXPOSICION FILATELICA Y NUMISMATICA

Una vez más, y es ésta la exposición Nº 7, la Peña de la Unión Vasca, con la dinámica organización del señor Guillermo L. L. Salamoni, llevó a cabo una importante demostración de su actividad en la ciudad sureña.

Con la presencia de numerosos especialistas, autoridades y público, la inauguración tuvo lugar en la Biblioteca Rivadavia, el 4 de noviembre.

Llevaron la representación de ANA el presidente y el tesorero, señores José María Gonzales Conde y Florencio R. Pérez Estremeiro, respectivamente. Eran portadores de material fuera de concurso, perteneciente a la institución, al señor Juan Martín R. Santibáñez, y de sus propias colecciones.

Como era prueba de competencia, en lo que a numismática y medallística respecta, se formó un jurado con los visitantes de A. N. A. y su Delegado en la citada ciudad.

Las recompensas fueron las siguientes: Categoría Monedas Argentinas desde 1813. Primer premio César Tamames y 2º Jorge Frapolli. Categoría Monedas Argentinas desde 1881. Primer premio Osvaldo Valle Segundos premios Roberto Báncora y Carlos J. Emiliani; menores: Elena Carro López y Héctor Alejandro Fiorini. Categoría Monedas Extranjeras de uno o más países. Primer premio Norman Peinemann

y 2º Roberto Báncora. Categoría billetes de banco argentinos. Primer premio César Tamames y 2º Roberto Báncora. Categoría billetes de banco extranjeros. Segundo premio Roberto Báncora. Obtuvo el Premio Especial "La Nueva Provincia" al mejor conjunto numismáticos, el presentado por Norman Peinemann. Un amplio conjunto de monedas universales presentó fuera de concurso el señor Guillermo L. L. Salamoni.

El día de la clausura, ante gran cantidad de público se procedió a hacer entrega de las medallas y diplomas a los participantes y jurados. En oportunos términos se refirieron a la labor cumplida el presidente de la Asociación Filatélica de Bahía Blanca, don Ricardo Luis Ferrandi; el presidente del comité organizador, don Guillermo L. L. Salamoni, y por último el presidente de A.N.A.

En el banquete servido con posterioridad, que dio lugar a una lucida reunión de camaradería con los colegas bahienses, el señor Florencio R. Pérez Estremeiro agradeció todas las atenciones recibidas.

Quedó demostrado en forma elocuente el camino ascendente que siguen los numismáticos de la pujante ciudad del sur.

EXPOSICION DE MONEDAS FRANCESAS

Con motivo de la visita de una nave francesa al puerto de Bahía Blanca, el señor Guillermo L. L. Salamoni organizó una interesante exposición de monedas francesas. Del 1º al 8 de diciembre en el local de O'Higgins y L. M. Drago, expuso alrededor de doscientas cincuenta piezas seleccionadas, de distintas épocas. La muestra tuvo gran atracción y fue unánimemente elogiada.

DELEGACIÓN CHIVILCOY

GRAN MEDALLA EJECUTADA POR EL ARTISTA CARLOS DE LA CARCOVA

La medallística argentina se enriquecerá con una importante medalla, cuya ejecución está a cargo del distinguido artista arquitecto don Carlos de la Cárcova.

La feliz iniciativa ha tenido origen en el quehacer que en el orden medallístico ha tenido la ciudad de Chivilcoy, cuyo dinámico intendente, ingeniero don José María Ferre, ha querido de esta manera immortalizar la inauguración de las avenidas que circunvalan la ciudad.

La medalla llevará en una de sus facetas una alegoría que muestra una ciudad en sus aspectos de antigüedad y progreso. En la otra, además de las leyendas, otras alegorías simbólicas.

Como la ejecución de la medalla se realiza con el auspicio de A.N.A., el señor delegado, don Francisco A. Castagnino, está en continuo contacto con las autoridades.

El medallón, que se acuñará en distintos metales, tendrá un diámetro de 83 milímetros.

DELEGACIÓN ROSARIO

VISITA DEL DELEGADO SR. RIGO

En la primera quincena de diciembre visitó nuestra ciudad el profesor don Angel Agustín Rigo.

El apreciado especialista aprovechó su estada para comunicarse con las autoridades de A.N.A. e intercambiar opiniones sobre las distintas actividades.

Con posterioridad el señor Rigo se trasladó a la ciudad de Mar del Plata, donde le cupo la posibilidad de conti-

nuar cambiando impresiones sobre numismática y muy especialmente sobre medallística rosarina, con otros colegas que se encontraban en la nombrada ciudad, entre ellos el presidente de A.N.A.

DELEGACIÓN SALTA

VISITA DEL DELEGADO SEÑOR OMAR RODRIGUEZ

En los últimos días del año nos ha visitado el señor Rodríguez, que comunicó varias inquietudes del ámbito en que actúa.

Hablando en su nombre y en representación del Círculo Filotélico y Numismático de Salta, concretó la ejecución de una medalla conmemorativa del sesquicentenario de la muerte del general Martín Miguel de Güemes.

Con la colaboración de A.N.A. de inmediato se procedió a realizar las diligencias pertinentes para que en el mes de marzo ya esté entregada.

Fue portador además del saludo del presidente del citado círculo, señor Víctor Hugo Miralpeix.

DELEGACIÓN MERCEDES

REPORTAJE AL DELEGADO DON JOSE DE CARO

La actividad desplegada por el dinámico delegado en la citada ciudad bonaerense, ha tenido eco en distintas formas.

El diario "El Oeste" le ha efectuado una entrevista, en la que pone de manifiesto la labor que en el orden de la especialidad viene cumpliendo con gran acierto. Destaca asimismo otras facetas del señor De Caro, tales como la surgida de su carácter de presidente del Tiro Federal, otra importante institu-

ción mercedina que se beneficia con las dotes que adornan a su máxima autoridad.

Otro original sistema de difusión, como es Publicidad Oral Música Hogar, al que están adheridos numerosísimos vecinos, realizó una semblanza del señor De Caro el 17 de noviembre.

Destacó muy especialmente su actividad referente a la numismática y la medallística.

FALLECIO EL R. P. BERNARDO LANDABURU

Con el mayor pesar el delegado nos comunica el fallecimiento del R. P. Bernardo Landaburu, quien como es de pública notoriedad, se encontraba al fren-

te de la Basílica Nacional de Nuestra Señora de Luján.

El distinguido prelado se había manifestado muy entusiasta con la actividad de A.N.A. y era su propósito llevar su acción a la histórica ciudad nombrada.

Con referencia a sus proyectos, ya había tomado contacto con las autoridades de A.N.A. y hace poco tiempo en compañía del presidente de la misma y el señor De Caro, habían visitado en su domicilio local, al profesor don Federico F. de Menjardín.

A.N.A. adhiere al dolor causado por tan sensible pérdida a la vez que encargó a su representante para presentar sus condolencias a la Comunidad religiosa.

TEXTOS

PRIMARIOS
SECUNDARIOS
UNIVERSITARIOS

Librería HUEMUL

Avda. Santa Fe 2237

Tel. 83 - 1666

NUMISMATICO

CONSERVE sus monedas libres de óxido
EVITE el ennegrecimiento que las deteriora
GUARDELAS en hojas **K a - B e** “**N U M I S**”

LAS HOJAS PARA ALBUM

K a - B e “**N U M I S**”

*ESTAN ELABORADAS POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES
CON PATENTE MUNDIAL*

En la República Argentina han sido registradas con patente nº 6453

RECUERDE: sus monedas se mantendrán inalterables pese a la humedad ambiente si las conserva y luce en nuestras hojas para álbum **K a - B e** “**N U M I S**”

SOLICITELAS en su comercio habitual, verificando la marca **K a - B e** “**N U M I S**” estampada en cada hoja

EUGENIO STRYNADIUK

REPRESENTANTE

Sarmiento 378, 6º piso, Of. 604

C. C. 4070 Correo Central - Tel. 30-8396

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En esta sección se contestarán todas las preguntas que se consideren de interés. Se tendrán en cuenta las formuladas verbalmente en nuestra sede o las que se envíen por correo. Quienes lo deseen pueden usar iniciales o seudónimos.

H. D. — P.: Tengo monedas de muchos países y quisiera clasificarlas como corresponde. Para ello necesitaría un catálogo universal. Cuál me aconsejan y dónde podría adquirirlo.

R.: Los catálogos de ese tipo son comerciales y se limitan a las monedas de poco más de un siglo de antigüedad hasta la actualidad. Son listas muy sucintas y sólo pueden servir para orientar. Para trabajos más profundos se debe recurrir a las obras especializadas. Con gusto le ampliaremos la información si nos visita.

J. M. F. — P.: He oído hablar mucho de los "duros" y quisiera saber a qué monedas se les da ese nombre.

R.: Es un nombre genérico popular dado en España a las monedas grandes de plata. En las modernas corresponde a las piezas de cinco pesetas, cualquiera sea su material. También se usa como moneda de cuenta.

S. A. R. — P.: Cuando visité la exposición de medallas que se realizó en el Regimiento de Granaderos, organizada por esa prestigiosa Asociación, me entregaron un catálogo con la mención del material expuesto. Por mi admiración al General San Martín, que me lleva a interesarme en todo lo que a él se refiere, le ruego me indiquen si hay alguna publicación sobre el tema.

R.: En 1950 los especialistas capitán de navío don Humberto F. Burzio y doc-

tor Belisario J. Otamendi publicaron una obra titulada Numismática Sanmartiniana, que incluía todo el material conocido hasta esa fecha.

C. P. — P.: Viajaré a Madrid y deseo recabar información referente a monedas españolas antiguas y modernas. Recorro a esa institución para que me orienten sobre el particular.

R.: Tiene usted dos instituciones oficiales de reconocido prestigio a las que puede recurrir. Son el Museo Arqueológico, que posee un magnífico gabinete numismático y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, que cuenta con un museo de la especialidad muy importante.

D. O. — P.: Desde hace muchos años conservo monedas muy antiguas que según me han dicho tienen gran valor. Como no entiendo de la materia me han sugerido que recurra a ustedes para que me aconsejen sobre el verdadero valor que tienen.

R.: Con mucho gusto lo asesoraremos para lo cual deberá concurrir a nuestra sede los días de reunión, que por su carta apreciamos los conoce.

E. F. — P.: He buscado el libro de monedas de Alejandro Rosa desde hace varios años sin encontrarlo. Les quedaría muy agradecido si me informaran al respecto.

R.: Los libros de Alejandro Rosa son antiguos y están agotados. Por sus términos el que le interesa es Monedas y Medallas de la República Argentina, publicado en 1898. En el ámbito de la especialidad aparece espaciadamente en venta alguno de los 150 ejemplares numerados.

**CATALOGO
DE LA
MONEDA METALICA
ARGENTINA**

1813 - 1970

por

JOSE MARIA GONZALES CONDE



SOCIOS: \$ 5.—

FRANQUEO: \$ 1.—

Giros a la orden de la

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

CASILLA DE CORREO 496 - BUENOS AIRES

NOTICIAS VARIAS

25º ANIVERSARIO DEL NUEVO EDIFICIO DE LA CASA DE MONEDA

El actual edificio de la Casa de Moneda de la Nación ha cumplido su 25º aniversario.

Con tal motivo, en sus talleres se imprimió un sello postal conmemorativo. En el mismo se muestra la fechada principal que da sobre la avenida Antártida Argentina.

La emisión alcanzó a dos millones de ejemplares en el valor de veinte centavos.

MEDALLA DE LA BIMILENARIA BARCELONA

Con motivo de haber cumplido su segundo milenio la ciudad de Barcelona, España, X & F. Calicó ha presentado una hermosa medalla, cuyo proyecto y escultura pertenece a F. Calicó Rebull.

Lleva en el anverso las columnas del templo de Augusto en atrayente perspectiva, en el reverso rodean al escudo de la ciudad los nombres de otras ciudades y lugares cuya designación deriva del nombre de Barcelona.

Esta interesante medalla ha sido acuñada en bronce dorado y tiene un módulo de sesenta milímetros.

CANJE DE LOS ULTIMOS BILLETES DE 1 PESO Y 50 CENTAVOS

El 30 de diciembre del corriente año vence el plazo para canjear los billetes de un peso y cincuenta centavos que circularon últimamente.

Aun antes de ser desmonetizadas las citadas unidades monetarias habían dejado prácticamente de circular.

No cabe duda que los conservados en buen estado irán a parar a manos de coleccionistas, pues como todos los billetes de escaso valor, generalmente por su excesivo uso se los encuentra en mal estado.

DEVUELVENSE MONEDAS EN AUSTRIA

Noticias de Viena nos hacen saber que numerosas obras de arte, que por causa de la última guerra mundial, permanecieron en sótanos y minas, serán devueltas a sus propietarios.

Miles de piezas de gran valor, que incluyen porcelanas, platería, incunables, bronce, litografías, etc., esperan el reclamo de sus dueños o de lo contrario a fin de año pasarán a ser propiedad del Estado.

Comentamos este hecho porque entre el valioso patrimonio se encuentran im-

ESTIMADO CONSOCIO:

*Agradeceremos mucho a Vd. quiera tener a bien comunicarnos si recibe con regularidad nuestra revista, editada hasta la N° 69 correspondiente a los meses de octubre-diciembre de 1970.
En caso contrario veríamos con agrado que nos lo comuniqué, para poderse la enviar nuevamente.*

LA DIRECCION

portantes colecciones de monedas, cuyo destino parece ser el de integrar algún museo austríaco.

MONEDA CONMEMORATIVA ITALIANA

Celebrando el centenario de la declaración de Roma, capital del país, Italia ha acuñado una moneda conmemorativa. Es una pieza de plata del valor de mil liras.

Según se ha informado la acuñación alcanza a tres millones descientos mil ejemplares. Si bien el número parece elevado, nos son pocos los que tratan de acapararla, algunos con fines de negociarla luego a un precio muy superior.

Por sus características la nueva pieza ha sido muy bien recibida por los numismáticos, que la consideran una de las mejores de los últimos tiempos.

NUEVA MONEDA URUGUAYA

Según ha trascendido, pronto el Uruguay tendrá una nueva moneda para ayuda de la F.A.O.

Las piezas se están acuñando en la Casa de Moneda de Santiago de Chile, de valor de 1.000 pesos y su número alcanzaría a 500.000 ejemplares en plata.

PAPEL MONEDA

ARGENTINO Y UNIVERSAL

TODO TIPO Y CANTIDAD

**COMPRO O CANJEO POR MONEDAS
UNIVERSALES**

ALVARO RAMOS

**Loyola 437 - 2º Piso - I
Buenos Aires**

El peso es de 25 gramos y el diámetro de 37 milímetros.

No dudamos que será una pieza de mucha atracción para quienes se interesan por la numismática del país hermano.

AUTORIDADES DE LA SOCIEDAD NUMISMATICA DE MEXICO

La Comisión Directiva de la sociedad colega ha quedado integrada de la forma siguiente: presidente, don Charles Hale; vicepresidente, don Manuel Alencáster; secretario, don Jesús Villaseñor; tesorero, don Rubén Márquez Cruz-Aedo; comisario, don Mariano A. Montero. Comités Promoción: don Jorge Marín Volante; Publicaciones: don Hans P. Niederstrasser; Peritajes: D. José Luis Franco, y director del Boletín: don Luis Enrique Ruiz.

Auguramos a las nuevas autoridades el mayor éxito en su gestión.

FUNDOSE LA ACADEMIA MEXICANA DE ESTUDIOS NUMISMATICOS

Como prueba de la madurez de los estudios numismáticos en nuestro continente y muy particularmente en México, se acaba de fundar la institución arriba mencionada.

La misma está integrada por un número de destacados especialistas, que por sí solo es elocuente de su jerarquía e importancia. Entre ellos se cuentan el Prof. Arturo Arnaiz, don Jesús Avalos Ortega, don Manuel Carrera Stampa, doctor Pedro Bosch Gimpera, licenciado Manuel Cortina Portilla, licenciado Lorenzo Cossio; Prof. José Luis Franco, don Santiago Genovés, don John Edgar Halliday, Ing. Carlos T. Martínez, don Alvaro J. Moreno, don Miguel L. Mu-

ñez, don Salvador Novo, don J. Ignacio Rubio Mañé, Arq. Luis Enrique Ruiz y licenciado José Sobrino.

La nueva institución ya inició sus actividades y no dudamos de la jerarquía que la ha de caracterizar y su significación en los estudios de la especialidad.

MEDALLAS DE LAS OLIMPIADAS EN MUNICH

Como ya es habitual en cada Olimpiada, la que se realizará en 1972 en la ciudad alemana de Munich, tendrá su repercusión en la medalla.

Noticias que nos llegan de la citada ciudad, nos hacen saber que ya se han vendido piezas por el equivalente de doscientos millones de pesos moneda nacional.

Cabe destacar que gran número de las medallas vendidas son de oro y de

plata y que su importe pasa al comité de los juegos olímpicos.

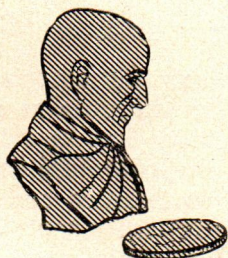
Las hay de distintos módulos, entre 32 mm. y 40 mm. Todas llevan el clásico emblema de los cinco arcos entrecruzados y distintas expresiones de deportes.

NUEVOS BILLETES DE CIEN PESETAS

En España se ha puesto en circulación un nuevo billete del valor de 100 pesetas.

Lleva en el anverso el retrato del poeta Gustavo Adolfo Bécquer, y como todos los españoles este nuevo billete es de esmerada y artística confección.

Si bien la aprobación de esta nueva unidad databa del 19 de noviembre de 1965, recién ahora se ha concretado, en ocasión de cumplirse el centenario del fallecimiento del gran poeta sevillano.



ARTE
MEDALLISTICO Y
ESCULTORICO

PIANA S.C.A.

Fundada en 1884

TELEFONO 35 - 3632 - CANGALLO 1224

BUENOS AIRES

BIBLIOGRAFIA

CATALOGO DE LA MONEDA METALICA ARGENTINA, por José María Gonzales Conde. Publicación XIV de la Asociación Numismática Argentina. Buenos Aires, 1970.

Con este trabajo se llena un vacío que desde hace tiempo se venía notando. Como se explica en su encabezamiento, se trata de la catalogación racional de todas las piezas argentinas desde 1813 hasta 1970. Sobre un esquema de base histórica las piezas se ubican donde corresponde, encabezándose cada acuñación nacional o provincial con una sucinta explicación. El autor había presentado el trabajo a las Segundas Jornadas Numismáticas Uruguayas, donde se le apreció y elogió.

CRISTOBAL COLON EN LA MEDALLA, por José Carlos Arias Luna. "Mendoza", Mendoza, 22 de octubre de 1970.

El profesor Arias ha estudiado las medallas que en distintos países y épocas se han editado en homenaje al descubridor de América. Destaca las series que se encuentran en distintas instituciones y resalta las acuñadas en nuestro país en ocasión del cuarto centenario del 12 de octubre de 1492.

No escapa a ningún especialista el interés que despiertan las medallas colombinas y es por ello que el trabajo del señor Arias merece leerse.

BIBLIOGRAFIA NUMISMATICA Y MEDALLISTICA ARGENTINA (1840-1964), por Jorge N. Ferrari.

Serie: Divulgación Numismática y Medallística N° 6 del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos. San Nicolás de los Arroyos, 1970.

Esta publicación contiene la conferencia que el distinguido especialista pronunció en la citada ciudad el 21 de octubre de 1964, en ocasión de celebrarse el décimo aniversario de la fundación de la Asociación Numismática Argentina. El análisis del desarrollo de la bibliografía especializada en nuestro medio, es tratado por el autor con gran conocimiento del mismo, citando todo antecedente de interés y destacando la gravitación que corresponde a A. N. A. en la década de su actividad.

CONCEPCION DEL URUGUAY EN LA MEDALLISTICA, por Pablo Schvartzman. Guía Turística de Concepción del Uruguay. Centro Editor Río de los Pájaros. Concepción del Uruguay, 1971.

El distinguido especialista en medallística uruguayense se refiere en este trabajo a las que se relacionan con el general D. Justo José de Urquiza.

Con interesantes comentarios históricos, se refiere y reproduce a diez medallas relativas al prócer.

Por otra parte, divide la medallística uruguayense en los temas que sus características aconsejan. Menciona asimismo el autor que la Delegación de A. N. A., a su cargo, tiene en ejecución la catalogación de las medallas relacionadas con la histórica ciudad enterriana.

Asociación Numismática Argentina

La Asociación Numismática Argentina, fundada el 4 de noviembre de 1954, con personería jurídica otorgada por Resolución del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación N° 2167/63, nuclea a estudiosos coleccionistas de monedas, billetes, medallas y condecoraciones. Las reuniones se efectúan los miércoles y sábados de 18 a 21 horas. La Asociación organiza y adhiere a la realización de congresos, exposiciones, conferencias y actos culturales. Edita esta revista y otras publicaciones sobre el tema, y acuña y propicia la edición de medallas. Posee una biblioteca especializada que está a disposición de los socios. El primer sábado de cada mes realiza una sesión de Transacciones Intersociales.

CASILLA DE CORREO 496 - CORREO CENTRAL
CORONEL DIAZ 1551 - BUENOS AIRES

LIBROS EN VENTA:

J. N. FERRARI, J. M. GONZALES CONDE y H. SANCHEZ CABALLE-RO: <i>La Revolución de Mayo en la Medalla</i> . 878 págs.	\$ 10,00
J. N. FERRARI: <i>Jura de los plateros de Buenos Aires por Carlos IV</i> ...	„ 1,50
J. N. FERRARI: <i>Atribución de una medalla</i>	„ 1,50
J. N. FERRARI: <i>El escudo de La Plata en la medalla</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Las medallas de la Junta de Numismática Americana, actual Academia Nacional de la Historia</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Garibaldi en la medalla argentina</i>	„ 1,00
J. M. GONZALES CONDE: <i>Pablo Cataldi, precursor de la medallística argentina</i>	„ 1,00
J. M. GONZALES CONDE: <i>El retrato de Juan Manuel de Rosas en monedas y medallas</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Medallística argentina. Bibliografía de catalogación temática</i>	„ 1,50
J. M. GONZALES CONDE: <i>Ernesto de la Cárcova medallista</i> (socios: sin cargo)	
J. M. GONZALES CONDE y EDUARDO I. MUNZON: <i>El Partido de General Sarmiento en la medalla</i>	„ 6,00
J. M. GONZALES CONDE: <i>Catálogo de la moneda metálica argentina</i> ..	„ 5,00
J. M. RODRIGUEZ MUNARI: <i>Papel moneda argentino</i>	„ 15,00
Boletín de la Asociación Numismática Argentina N° 1	„ 4,00
Idem, números 2 al 19, cada uno	„ 1,50
Idem, número 20-21	„ 2,50
Idem, números 22 al 27, cada uno	„ 1,00
Idem, del número 28 en adelante, cada uno	„ 2,50

Reimpresiones:

PEDRO DE ANGELIS: <i>Explicación de un monetario del Río de la Plata, con nota de J. N. Ferrari</i>	„ 4,00
ENRIQUE PEÑA: <i>Moneda de Mendoza —1835—, con nota de J. M. Gonzales Conde</i>	„ 1,00
ENRIQUE PEÑA: <i>Primera Casa de Moneda en Buenos Aires. Acuñación de 1827 a 1861, con nota de J. M. Gonzales Conde</i>	„ 1,00
JOSE MARCO DEL PONT: <i>Moneda de Tucumán - 1820-1824, con nota de J. M. Gonzales Conde</i>	„ 2,00

Adjuntar \$ 1,00 para gastos de envío

CUOTAS SOCIALES

Capital Federal y Gran Buenos Aires	\$ 20.— anuales	(Ingreso \$ 5.—)
Interior	\$ 10.— anuales	(Ingreso \$ 5.—)
Exterior	U\$S 4.— anuales	(Ingreso U\$S 2.—)

Los asociados reciben esta publicación sin cargo alguno.

Toda correspondencia relacionada con la Asociación debe ser dirigida a:
Casilla de Correo 496, Buenos Aires, Republica Argentina

AVISOS AGRUPADOS

BUSCO MONEDAS RESELLADAS AMERICANAS, especialmente sobre piezas potosinas. Rodolfo A. Fitte. Piedras 343, Buenos Aires.

COMPRO MEDALLAS DE AVELLANEDA (ciudad y prócer) y de Barracas al Sur. Florencio Pérez Estremeiro. Pilcomayo 1730, Avellaneda, T.E. 208-8229.

UNIDADES UNIVERSALES EN BILLETES. Canjeo o compro. Manuel Gil Morales. Mitre 470, San Nicolás.

BUSCO MONEDAS DE BRASIL, PARAGUAY y Uruguay. Miguel Angel Migliarini. Moreno 157, San Nicolás de los Arroyos.

MONEDAS ROMANAS IMPERIALES. Compro, canjeo o vendo. Alberto Derman. R. E. de San Martín 324. T.E. 54-6663.

BUSCO BILLETES DEL BANCO NACIONAL 1872-1891. Especialmente aquellos resellados en las sucursales del interior y los valores altos. Arnoldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

BUSCO MONEDAS DEL PERU. Santiago Chervo (h.). España 123, San Nicolás.

BUSCO MEDALLAS CON ESCUDOS PROVINCIALES, especialmente nuevas provincias. G. Santiago Chervo. L. Guruciaga 343, San Nicolás.

BUSCO MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS y publicaciones numismáticas en general. Horacio A. Sánchez Caballero. Azcuénaga 1327. T.E. 82-9411, Buenos Aires.

COLECCION MEDALLAS ARGENTINAS especialmente de Mercedes (Buenos Aires). José De Caro. Calle 28 N° 883, Mercedes, Provincia de Buenos Aires.

ME INTERESA ADQUIRIR MONEDAS DE Bolivia, Perú, Chile y México (coloniales e independientes). Osvaldo J. Nusdeo. Virrey Loreto 2461, Dto. B. T.E. 76-1512.

MEDALLAS UNIVERSALES REFERENTES a instituciones y personalidades judías, busco. Arnaldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

COLECCION MEDALLAS DE SAN MARTÍN y Belgrano. Juan M. Santibáñez. Caranday 939, Capital.

MEDALLAS DE PROCERES Y MONEDAS coloniales e independientes hispanoamericanas, busco. J. M. G. C. Mendoza 3342, T.E. 73-6350, Buenos Aires.

COLECCIONO
MONEDAS DE ORO
MONEDAS RARAS DE PLATA
PREFERENTEMENTE DE TAMAÑO GRANDE



ROMEO R. ROSTOLIS

Gral. ENRIQUE MARTINEZ 1490

Tel. 76-9757

BUENOS AIRES

EFRON, COOKE & CIA.

Desde 1957 al servicio de la numismática

MONEDAS

BILLETES

MEDALLAS

ALBUMES Y BIBLIOGRAFIA

CORRIENTES 368

Teléfono 49-2487

BUENOS AIRES

LA CASA DE LAS MONEDAS

VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE
EN NUESTRO NUEVO LOCAL

EXTRAORDINARIO SURTIDO DE MONEDAS
ARGENTINAS, COLONIALES Y UNIVERSALES
DE ORO Y PLATA

LIBROS NUMISMATICOS
ALBUMES - CATALOGOS

PARA CUALQUIER OPERACION CONSULTE NUESTROS PRECIOS
VIAJAMOS AL INTERIOR

ANDRES DOMINGO
AGENTE DE CAMBIOS

CORRIENTES 460 - Tel. 45-8720 - BUENOS AIRES, Rep. Arg.