

Asociación Numismática Argentina

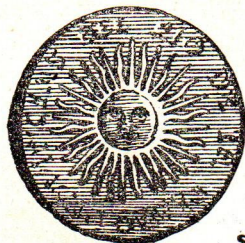


REVISTA NUMISMATICA ARGENTINA

JULIO - SETIEMBRE 1969

AÑO XIV - Nº 64

BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA



DE MATTEIS y Cia



SECCION

FILANUMIS

**FILATELIA
NUMISMATICA
ANTIGÜEDADES**

T.E.

37-0111

BERNARDO DE IRIGOYEN 132

BUENOS AIRES



EL COLECCIONISTA

NUMISMATICA: Monedas, billetes, medallas y condecoraciones, nacionales y extranjeras.

FILATELIA EN GENERAL: Gran surtido de primer día de emisión.

GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS: Suelos y enmarcados.

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS: Nacionales y extranjeros. Gran surtido de clásicos nacionales, franceses e ingleses del siglo pasado.

PINACOTECA: Obras de Alice, Molinari, Vidal, etc.

DOCUMENTOS HISTORICOS, ANTIGÜEDADES, ARMAS, FOLKLORE, MINERALES, FOSILES, CAJAS DE FOSFOROS, LAMINAS, PUNTAS DE FLECHAS, etc., etc.

10 % de descuento a los socios de A.N.A., previa presentación de carnet

Giros a la orden: DE MATTEIS Y CIA.

INDICE

	PAG.		PAG.
JOSE MARIA RODRIGUEZ MUNARI. Falleció el 9 de setiembre	3	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	23
AMONEDACION DE LOS ESTADOS ITALIANOS, por Alvaro Ramos	5	NOTICIAS VARIAS	
EL ESCUDO DE LA REPUBLICA DE INDONESIA, por Victor Yogi	8	Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos	25
EL RETRATO DE JUAN MANUEL DE ROSAS EN MONEDAS Y MEDA- LLAS, por José María Gonzales Conde	9	San Nicolás tiene su escudo	25
ACTIVIDADES SOCIALES		Prepáranse las nuevas unidades mo- netarias	25
Realizóse la exposición sanmartiniana	17	Medallas conmemorativas del viaje a la luna	26
Exposición de medallística artística en Chivilcoy	18	Exposición La Moneda en el Mundo ..	26
Exposición en adhesión al centenario del Colegio Militar	19	Exposición Filatélica y Numismática en Bahía Blanca	26
Delegación San Juan	20	Medalla artística ejecutada por Carlos de la Cárcova	27
Delegación Concepción del Uruguay .	20	Centro Filatélico y Numismático de Salta	27
Delegación San Nicolás de los Arroyos	20	Monedas chinas en el Museo de Arte Oriental	27
Delegación Chivilcoy	21	Dejan de circular las monedas de 50 centavos	28
Delegación Mercedes (Bs. As.)	21	Círculo de Coleccionistas de Firmat .	28
Delegación Santa Fe	21	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre	28
Delegación Salta	22	NECROLOGICAS	
Visita de un numismático colombiano .	22	Juan B. Martinangeli	29
Donación del señor Juan Angel Farini	22	BIBLIOGRAFIA	29
Honraráse a Belgrano en su bicente- nario	22	MISCELANEAS	31

Asociación Numismática Argentina

La Asociación Numismática Argentina, fundada el 4 de noviembre de 1954, con personería jurídica otorgada por Resolución del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación N° 2167/63, nuclea a estudiosos coleccionistas de monedas, billetes, medallas y condecoraciones. Las reuniones se efectúan los miércoles y sábados de 18 a 21 horas. La Asociación organiza y adhiere a la realización de congresos, exposiciones, conferencias y actos culturales. Edita esta revista y otras publicaciones sobre el tema, y acuña y propicia la edición de medallas. Posee una biblioteca especializada que está a disposición de los socios. El primer sábado de cada mes realiza una sesión de Transacciones Intersociales.

CASILLA DE CORREO 496 - CORREO CENTRAL
CORONEL DIAZ 1551 - BUENOS AIRES

LIBROS EN VENTA:

J. N. FERRARI, J. M. GONZALES CONDE y H. SANCHEZ CABALLERO: <i>La Revolución de Mayo en la medalla</i> . 878 págs.	\$ 1.000,—
J. N. FERRARI: <i>Resello patriota sobre moneda realista</i>	„ 150,—
J. N. FERRARI: <i>Jura de los plateros de Buenos Aires por Carlos IV</i> .	„ 150,—
J. N. FERRARI: <i>Atribución de una medalla</i>	„ 150,—
J. N. FERRARI: <i>El escudo de La Plata en la medalla</i>	„ 150,—
J. M. GONZALES CONDE: <i>Las medallas de la Junta de Numismática Americana actual Academia Nacional de la Historia</i>	„ 150,—
J. M. GONZALES CONDE: <i>Medallística argentina</i> . Bibliografía de catalogación temática	„ 150,—
J. M. GONZALES CONDE: <i>Garibaldi en la medalla argentina</i>	„ 100,—
J. M. GONZALES CONDE: <i>Pablo Cataldi, precursor de la medallística argentina</i>	„ 100,—
J. M. GONZALES CONDE y EDUARDO I. MUNZON: <i>El Partido de General Sarmiento en la medalla</i>	„ 600,—
J. M. RODRIGUEZ MUNARI: <i>Papel moneda argentino</i>	„ 1.500,—
Boletín de la Asociación Numismática Argentina N° 1	„ 400,—
Idem, números 2 al 19, cada uno	„ 150,—
Idem, número 20-21	„ 250,—
Idem, números 22 al 27, cada uno	„ 100,—
Idem, del número 28 en adelante, cada uno	„ 250,—

Reimpresiones:

PEDRO DE ANGELIS: <i>Explicación de un monetario del Río de la Plata, con nota de J. N. Ferrari</i>	„ 400,—
ENRIQUE PEÑA: <i>Acuñaación de moneda provincial en Mendoza - 1822-1824, con nota de J. M. Gonzales Conde</i>	„ 100,—
ENRIQUE PEÑA: <i>Moneda de Mendoza —1835—, con nota de J. M. Gonzales Conde</i>	„ 100,—
ENRIQUE PEÑA: <i>Primera Casa de Moneda en Buenos Aires. Acuñaación de 1827 a 1861, con nota de J. M. Gonzales Conde</i>	„ 100,—

PEDIDOS Y GIROS A NOMBRE DE LA ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Calle Coronel Díaz 1551, Buenos Aires, República Argentina

Adjuntar \$ 100,— para gastos de envío

CUOTAS SOCIALES

Capital Federal y Gran Buenos Aires	\$ 2.000.— anuales	(Ingreso \$ 500.—)
Interior	\$ 1.000.— anuales	(Ingreso \$ 500.—)
Exterior	U\$S 4.— anuales	(Ingreso U\$S 2.—)

Los asociados reciben esta publicación sin cargo alguno.

Toda correspondencia relacionada con la Asociación debe ser dirigida a:

Casilla de Correo 496, Buenos Aires, República Argentina

JOSE MARIA RODRIGUEZ MUNARI

FALLECIO EL 9 DE SETIEMBRE DE 1969



Con profundo dolor debemos anunciar el fallecimiento del distinguido colega, ocurrido en esta ciudad el 9 de setiembre.

El mal que padecía desde hace algún tiempo y que por momentos alteraba su actividad, fue pocos días antes de su deceso agravado, produciendo el inesperado desenlace.

Hasta sus últimos momentos, horas antes de morir, el pensamiento del señor Rodríguez Munari estaba fijo en la institución que tanto quería y a la que sirvió con pasión insuperable, haciendo participar de su entusiasmo a familiares y a su abnegada esposa.

Desde 1960 ejercía la tesorería de A.N.A.; con prolijidad y corrección ejemplar cumplía sus tareas, colabo-

rando asimismo con todas aquellas que estaban a su alcance.

Su hombría de bien y su espíritu noble no le permitieron jamás compartir responsabilidades con quienes carecían de tales principios. Leal, franco y sincero, fue soldado de la verdad y la dijo sin eufemismos cada vez que lo creyó necesario.

Porque hizo un culto de la amistad, nunca transó con las posiciones confusas, desleales o inamistosas. Su carácter no se lo permitió y por ello se granjeó la admiración y el respeto de las personas de bien.

Era un estudioso serio y hacía sus trabajos reservadamente, con sencillez. Hace poco más de un año publicó "Papel Moneda Argentino". Emisión 1935-

1967 y tenía otras publicaciones en preparación, que su muerte deja inconclusa.

El vacío que produce la desaparición del querido colega, es tan grande como sensible. Sólo consuela pensar que su recuerdo será un acicate para quienes tienen la responsabilidad de conducir la institución, en la que el nombre de Rodríguez Munari será imborrable.

Estará siempre presente el amigo, el correcto, eficaz y dinámico colega y, por sobre todo, el caballero que honró a A.N.A. durante largos años.

Producido su deceso, la Asociación Numismática Argentina y sus amigos le rindieron el homenaje más sincero. Concurrieron al velatorio de sus restos, al funeral y al sepelio. En este úl-

timo, en nombre de A.N.A. pronunció una sentida oración fúnebre el señor Juan Martín Santibáñez, quien con ajustadas y emotivas palabras destacó la personalidad del distinguido numismático desaparecido.

Posteriormente se celebró reunión de Comisión Directiva, en la que usó de la palabra el presidente, señor José María Gonzales Conde, destacando los antecedentes del señor Rodríguez Munari y el pesar causado por su desaparición. Terminó sus sentidas palabras invitando a los presentes a ponerse de pie y guardar un minuto de silencio.

El pesar provocado por el fallecimiento del señor Rodríguez Munari se ha evidenciado en las numerosas notas de pésame recibidas en la institución.

AMONEDACIONES DE LOS ESTADOS ITALIANOS

ALVARO RAMOS

Segunda Parte

REPUBLICA ITALIANA

Síntesis histórica. Consolidado el poder francés, en suelo peninsular, por las sucesivas victorias en desmedro de las distintas coaliciones europeas, además de las capitulaciones del emperador austríaco. Es así que se establece la paz, corta por cierto, con Inglaterra.

El 3 de agosto de 1802, Napoleón Bonaparte es nombrado Cónsul vitalicio.

Mientras, partes de los territorios citados en el trabajo anterior son anexados a Francia, se establece la ciudad de Turín, como ceca francesa, con marca U; el resto, con adiciones de territorios papales, toma forma de estado con el nombre de República Italiana.

Duró desde 1802 a 1805, siendo su capital y ceca Milán.

Equivalencias monetarias

5 nuevos dineros:	1 sueldo
20 sueldos	: 1 lira
1 lira	: 100 centésimos
5 liras	: 1 escudo

Se aprecia así que del anterior sistema monetario heredado del régimen lombardo, se pasa al sistema monetario decimal.

Ceca: MILÁN (M)

Con Napoleón Bonaparte, como pre-

sidente de la República Italiana, comienzan las acuñaciones, iniciándose la cronología desde 1802, año primero de su creación.

1803. Año II.

Dinero (denaro). Plata. Anverso: espigas de trigo. Reverso: valor.

2 Dineros (due denari). Cobre. Similar.

Sueldo (soldo). Cobre. Similar.

De estos tres tipos, hay diferentes características en las espigas.

5 Sueldos (soldi 5). Plata. Anverso: atributo de Esculapio. Reverso: valor.

10 Sueldos (soldi 10). Plata. Similar.
1 Lira. Plata. Similar.

30 Sueldos (soldi 30). Plata. Similar.
Escudo (scudo). Plata. Similar.

$\frac{1}{2}$ Dobra (mezza doppia). Oro. Anverso: busto de Napoleón. Leyenda: BONAPARTE FONDATORE E PRESIDENTE ANNO II. Reverso: leyenda: REPUBBLICA ITALIANA. Valor en culebra.

Dobra (doppia). Oro. Similar.

$\frac{1}{2}$ Dobra (mezza doppia). Oro. An-

verso: similar. Reverso: valor en guirnalda.

Dobla (doppia): Oro. Similar.

1804. Año III.

Sueldo (soldo). Cobre. Anverso: en el campo balanza y leyenda perimetral REPUBBLICA ITALIANA; al pie 1804 III. Reverso: en el campo dentro de guirnalda SOLDI; al pie DENAR 10; debajo marca de ceca: M.

1/2 Soldo (mezzo soldo). Cobre. Similar.

Medio sueldo (mezzo soldo). Cobre. Similar.

Centésimo (centesimo). Cobre. Similar.

1/100 1 Centésimo (1 centesimo). Cobre. Similar.

5 Sueldos (5 soldi). Plata. Similar.
10 Sueldos (10 soldi). Plata. Similar.

1 Lira (lira). Plata. Similar.

2 Liras (2 lire). Plata. Similar.

5 Liras (5 lire). Plata. Similar.

20 Liras (20 lire). Oro. Anverso: busto de Napoleón. Reverso: balanza.

REINO DE ITALIA

Síntesis histórica. Coincidente con la ejecución del duque de Enghien, lo que se consideró un gran error político, Napoleón toma el título de Emperador el 18 de mayo de 1804 y el 2 de diciembre del mismo año es coronado en Notre Dame. La República Italiana acerca aún más sus lazos con Francia y se convierte en el Reino de Italia, con Napoleón Bonaparte como emperador y rey.

El sistema monetario, como hemos

visto en las amonedaciones de República Italiana se había simplificado, dando como resultado estas equivalencias:

1 lira: 100 centésimos: 20 sueldos

1 sueldo: 5 centésimos

Además observamos que a la ceca original de Milán (M), se le agregan Bolonia (B) y Venecia (V).

NAPOLEÓN I 1805-1814

Aclaración: Algunas piezas merecen consideración aparte, pues no se reconocen, en la especialidad, como moneda corriente, sino como ensayos. Las que llevan fecha 1806 y las de 1807 con marca ML en monograma al lado de la fecha; las de 1807 en cobre con marca a derecha del busto y las de 1808 de 25 centésimos con marca de ceca M, se dan como modelos o ensayos y todas son muy escasas.

1807-1813. 1 centésimo (1 centesimo). Cobre.

1808. 1 centésimo (1 centesimo). Igual a la anterior, pero con error en la leyenda: IMPERAPORE. Ceca Milán.

1807-1813. 3 centésimos (3 centesimi). Cobre.

1807-1814. 1 sueldo (1 soldo). Cobre.
Leyendas: Anversos: NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Reversos: REGNO D'ITALIA. Bustos y corona imperial.

1808-1813. 10 centésimos (10 centesimi). Vellón.

Anverso: En el campo imperial, debajo en monograma N (Napoleón), rodeada en el perímetro por guirnalda. Reverso: En el campo valor y fecha en tres líneas: 10/CENT:/1808 al 1813/; al pie la marca M y leyenda perimetral: NAPOLEONE

NE IMPERATORE E RE. Se acuñó sólo en la ceca de Milán. A esta pieza se la denominaba también parpagliola.

1808-1814. 5 Sueldos (5 soldi): plata. Anverso: Busto de Napoleón a diestra y leyenda. Reverso: Similar a los tipos de cobre.

1808-1814. 10 sueldos (10 soldi): plata. Similar.

1808-1814. 15 sueldos (15 soldi). Plata. Similar.

1804-1814. 1 lira (1 lire). Plata. Anverso: Busto de Napoleón a diestra y leyenda conocida. Reverso:

Armas del emperador y leyenda: REGNO D'ITALIA; al pie, fecha.

1807-1814. 2 liras (2 lire). Plata. Similar.

1807-1814. 5 liras (5 lire). Plata. Similar.

1808-1814. 20 liras (20 lire). Oro. Similar.

1807-1814. 40 liras (40 lire). Oro. Similar.

Nota aclaratoria: Las acuñaciones francesas de 1812 y 1813 se troquelaron en Roma.

COLECCIONO
MONEDAS DE ORO
MONEDAS RARAS DE PLATA
PREFERENTEMENTE DE TAMAÑO GRANDE



ROMEO R. ROSTOLIS

Gral. ENRIQUE MARTINEZ 1490

Tel. 76-9757

BUENOS AIRES

EL ESCUDO DE LA REPUBLICA DE INDONESIA

VICTOR YOGI

Según la publicación oficial de la embajada de la República de Indonesia del mes de Octubre de 1963, "El escudo nacional indonesio está dominado por la efigie de un "GARUDA" dorado, ave mitológica que simboliza tradicionalmente la fuerza y el valor, de apariencia semejante al águila. El escudo o blasón que pende del cuello del ave, de una cadena dorada de gruesos eslabones, recuerda la lucha por lograr y conservar la libertad del país.

El escudo está dividido en cinco cuarteles: dos diestros y dos siniestros alternadamente rojo y blanco, y uno central de fondo negro. El rojo y el blanco son los colores de la bandera nacional.

Cada cuartel ostenta uno de los cinco símbolos representativos de los principios de la nacionalidad ("Pantja Sila"). El cuartel superior derecho (blanco) ostenta un árbol verde de "banyan" que simboliza el nacionalismo; el cuartel superior izquierdo (rojo) una cabe-

za de toro que simboliza la democracia; el cuartel inferior izquierdo (blanco) una ramita de arroz y otra de algodón que simboliza la justicia social; el cuartel inferior derecho (rojo) una cadena dorada que simboliza el internacionalismo; el del centro una estrella blanca de cinco puntas que simbolizan la creencia en Dios.

La línea gruesa (horizontal) que divide al escudo en dos sectores representa la línea ecuatorial, que geográficamente atraviesa el país de Este a Oeste.

Las diecisiete plumas de cada ala del "garuda" y las ocho de la cola recuerdan "el décimo-séptimo día del octavo mes" de mil novecientos cuarenta y cinco (17 de agosto de 1945), fecha en que INDONESIA declaró su independencia.

La ancha cinta que el "garuda" sostiene en sus garras ostenta el lema nacional "BHINNEKA TUNGGAL IKA" (Unidad en la Diversidad)".

ESTIMADO CONSOCIO:

Agradeceríamos mucho a Vd. quiera tener a bien comunicarnos si recibe con regularidad nuestra revista, editada hasta el N° 63, correspondiente a los meses de Abril-Junio 1969.

En caso contrario veríamos con agrado que nos lo comuniqué, para poderse las enviar nuevamente.

LA DIRECCION

EL RETRATO DE JUAN MANUEL DE ROSAS EN MEDALLAS Y MONEDAS

JOSE MARIA GONZALES CONDE

Es propósito de quienes estudian las piezas numismáticas realizar estudios temáticos, que en el caso de las medallas es el único posible.

Hemos expresado reiteradamente que la amplia imedallística argentina, sólo puede considerarse temáticamente, teniendo en consideración el tema elegido, en base a un personaje, una época, un lugar geográfico, un acontecimiento histórico o un artista.

Siguiendo ese criterio se podrá aproximarse a una catalogación, que aunque no completa, esté integrada por gran número de piezas.

Se puede apreciar ya la existencia de numerosos trabajos, que demuestran que con la dedicación de los especialistas se puede adelantar con publicaciones parciales la ideal clasificación general.

El análisis de los temas tratados hasta el presente, demuestra la preferencia de los estudiosos por los personajes y acontecimientos más salientes de nuestra historia. También la agrupación de medallas teniendo por nexo una ciudad, ha sido motivo de atracción para estudiosos, en tanto que otros se han sentido atraídos por la obra de un determinado artista.

Los ejemplos son muchos y en un trabajo reciente sobre bibliografía de

catalogación temática, se puede apreciar el incremento que en tal sentido se hace notar en los últimos años.

Por nuestra parte, tenemos la intención de llenar claros, dentro de los más diversos temas.

Hemos realizado ya catalogaciones considerando una ciudad, un artista, un acontecimiento o personaje histórico.

En todos los casos un sólo propósito guía el esfuerzo que supone una investigación: contribuir al conocimiento de la medallística argentina.

En esta oportunidad tratamos de ilustrar sobre la realidad con respecto a una figura histórica con cuyo nombre se denomina una época, razón por sí sola para justificar el interés que la misma motiva.

Por tratarse de quien pese a los años transcurridos sigue siendo motivo de polémicas, creemos oportuno expresar que en este trabajo específicamente dedicado a la medallística y a la numismática, nos abstendremos de apreciaciones que no se vinculen a las mismas.

En general puede afirmarse que existe un concepto erróneo con respecto a las medallas acuñadas en homenaje a D. Juan Manuel de Rosas.

Son muchos los que creen que su largo gobierno y las numerosas muestras de adhesión que en otros órdenes se reali-

zaban, motivaban también la acuñación de medallas en elevado número.

Es así que algunos creen que sólo la casualidad hace que no las vean en colecciones públicas y privadas y se asombren al conocer la verdad: las medallas con el retrato de Rosas son pocas y raras.

Si bien es cierto que sostenemos la división en medallística y numismática, no lo es menos que creemos que ambas disciplinas pueden en algún caso ser tratadas en conjunto.

Y este es, a nuestro juicio, uno adecuado para considerar medallas y monedas que tienen por nexo un personaje de características poco comunes y que llegó a que su amplia iconografía fuera objeto de un estudio especializado.

A fin de contribuir a un esclarecimiento sobre el particular, con la experiencia de largos años dedicados a la investigación, podemos brindar una información definitiva, siendo prácticamente imposible ninguna alteración, descartada, claro está, la que corresponda en adelante.

Dejamos aclarado que en el presente nos interesa sólo el retrato en monedas y medallas y dejamos para otra oportunidad el trabajo que tenemos en preparación, que incluye todas las piezas de la época federal.

Las piezas que conocemos y que insistimos no creemos en nuevos hallazgos, nos permiten comprobar que medalla, con la característica de tal, sólo fue acuñada una en 1845, cuyas leyendas y motivos: Restaurador D. Juan Manuel de Rosas 1845 y retrato en el anverso y Viva la Confederación y escudo argentino en el reverso, no expresan el motivo de su acuñación.

Se la conoce como del "muro de la alameda", pues con ese título aparece por primera vez en "Medallas y monedas de la República Argentina", de Alejandro Rosa, en 1898 y en "Juan Ma-

nuel de Rosas su iconografía", de Juan A. Pradere, en 1914.

Como la obra de la Alameda tuvo lugar en 1847, algunos especialistas sostienen que la medalla fue homenaje a Rosas por el combate de la Vuelta de Obligado, que tuvo lugar en 1845.

Por otra parte se ignora quién fue el grabador, y algunos creen que se acuñó en el Banco de la Provincia. Se sabe, por otra parte, que Andrés Lamas poseía el cuño y se lo facilitó a Enrique Peña para hacer una reacuñación, que resultó defectuosa por la oxidación del acero.

También existen ejemplares fundidos.

Las otras piezas que se conocen son una medalla incusa que lleva fecha 1831 —algunas sin fecha—, y se usó para ser incrustada en tabaqueras y cajas de rapé. Las iniciales M. V. corresponden seguramente a un grabador europeo que no logró el más mínimo parecido a Rosas.

La otra pieza es un medallón incuso de forma circular que integró una pieza mayor, a veces con marco rectangular. Ejecutada generalmente en lata dorada o plateada y se conoce alguno en fina lámina de plata. Tenían por objeto ser entregadas como premios escolares.

Rosas aparece sentado de perfil izquierdo.

Las otras piezas metálicas de época son botones unifaces, seguramente usados para tirador por la argolla que llevan soldada.

Así termina la corta lista de medallas, o al menos piezas metálicas con exclusión de monedas, ya que éstas fueron los raros ejemplares acuñados en La Rioja en 1836 y 1842.

En ambas ocasiones la acuñación fue muy reducida, sobre todo en la primera, en que reacuñan piezas de oro del valor de ocho escudos, conociéndose ejemplares en plata, algunos de ellos acuñados muy luego.

El modelo fue un pañuelo federal, pues ofrecía dificultad obtener un retrato del gobernante porteño. No se obtuvo ningún parecido.

En 1842 se acuñaron monedas de oro del valor de ocho y dos escudos y de plata de dos reales. En ellas aparece el Restaurador de perfil izquierdo y el retrato se asemeja bastante a la imagen más difundida.

Para explicar las causas de la aparición y posterior supresión de tales monedas, debemos remitirnos a los acontecimientos históricos y a la correspondencia esclarecedora.

La Legislatura de La Rioja, bajo el Gobierno de D. Juan Carmona, el 7 de julio de 1836 dictó la ley que disponía que las monedas llevaran el busto de Rosas.

Las primeras piezas acuñadas fueron enviadas a éste y fue portador el teniente coronel D. Juan A. Maurín.

En la nota que las acompaña se exalta la personalidad del Mandatario porteño y se expresa la satisfacción por el interés que se toma para obtener el castigo de los asesinos del brigadier D. Juan F. Quiroga. Dice la nota en uno de sus párrafos: "El Brigadier General de esta Provincia (se refiere a Briuzuela" es el autor privativo de este documento... Los habitantes de la Provincia esperaron por momentos ver en la circulación al vengador de la muerte de su Ilustre jefe y los ciudadanos del pueblo se agolpan a grupos a la casa de amonedación para conocer al Héroe, que por tantos títulos es acreedor a su eterna gratitud.

El 16 de noviembre del mismo año, Rosas contestó la nota, diciendo: "...jamás pudo imaginarse que dicha benemérita Provincia, por muy grande que fuese el aprecio que hiciese de sus servicios, llegase ni remotamente a darles un valor correspondiente a tan alta e inestimable demostración y que, por ese

y otros motivos rogaba encarecidamente a S. E. el Gobernador de La Rioja quiera llamar nuevamente la atención de los señores Representantes de la Provincia sobre este grave e importante negocio y hacerles presente su súplica para que tomando en consideración la enormidad de la deuda que le imponen y el gran riesgo que se corre a consecuencia de esta clase de demostración, sobre manera generosa, se vea colocado en una posición difícil y nada favorable a la unión y tranquilidad general del Estado y a la causa nacional de la Federación, etc., tengan a bien modificar su soberana sanción, restableciendo en el tipo de la expresada moneda los símbolos de la Unión y Libertad, poniendo a su reverso el gran sello de la Provincia los trofeos militares, etc."

En notas del 18 de diciembre y del 21 de enero de 1837, el gobernador Carmona insiste ante Rosas, quien el 27 de febrero mantiene sus expresiones anteriores, diciendo: "...su razón y conciencia no permiten al infrascripto variar el juicio que ha formado y manifestado a los señores Representantes".

El 10 de junio de 1837, D. Tomás Briuzuela, nuevo gobernador de La Rioja se dirige a Rosas, diciéndole: "el nuevo Gobierno ansioso de congratular al Ilustre Restaurador de las Leyes, deponiendo sus sentimientos, que por convencimiento son expresados, ha pasado al Honorable Cuerpo Legislativo la precitada nota oficial para su deliberación (se refiere a la de Rosas del 27 de febrero), quedando el que habla con el intenso dolor que, por complacer a las repetidas negativas del Excmo. a quien se dirige, no llegue a realizarse el fin que se han propuesto las autoridades de La Rioja con el beneplácito de toda la Provincia".

Así terminó este intento de acuñación, que no pasó de un limitadísimo número de piezas, que algunos especialistas

consideran como emisión que no circuló o ensayo.

En 1840, al apoderarse de La Rioja las tropas unitarias, se acuñó moneda que sustituyó las leyendas federales por Unión y Libertad.

Recuperada la ciudad por el general Oribe, ese mismo año se volvió a acuñar con la leyenda: Eterno loor al Restaurador Rosas.

En 1842 se insiste en acuñar moneda con el retrato de Rosas y nuevamente la negativa de éste, hace que se desista de tal homenaje, cuando sólo un corto número de ejemplares había sido lanzado a la circulación.

En la nota del 20 del mes de América (sic) de 1842, dirigida por Rosas al gobernador y capitán general de La Rioja, expresa: "...Afectado profundamente este ciudadano de la más intensa gratitud hacia la honorable representación de esa benemérita provincia y hacia V. E. por la elevada honorífica demostración de la singular benevolencia con que lo distinguen, les rinde cordialmente el tributo de su último reconocimiento. Pero firme e irrevocablemente resuelto a no admitir jamás distinciones ni honores incompatibles con los invariables principios republicanos que profesa, cumple con el deber que le imponen su razón y su conciencia de renunciar a tan alta y honrosa demostración. Satisfechos de haber llenado las obligaciones de su puesto y de no haber ahorrado esfuerzos y sacrificios de ningún género para asegurar la libertad, la elevación nacional, el honor y la gloria de la Confederación, no aspira a otra distinción ni a otro premio que la justicia del cielo y la gratitud de sus conciudadanos. Consecuente a estos sentimientos, suplica y espera el enunciado ciudadano que esa honorable representación considerando detenidamente la indicada sanción, y haciendo un justo lugar a las razones con que reiterada-

mente he rehusado en otras ocasiones admitir distinciones de esta clase se dignará derogarla; en la firme convicción de que a la vez que ella produce en el Brigadier Rosas un sentimiento de cordial, inexplicable gratitud le es absolutamente imposible prestar su aquiescencia a una demostración que pugna con sus más caros sentimientos y que está en contradicción con los principios que forman su carácter".

Queda así aclarada la razón de la rareza de las monedas con el retrato de Rosas, que pese a su número reducido es mayor al de las medallas.

Por otra parte, debe hacerse notar que no se imprimieron billetes con la efigie del gobernador.

Hemos citado exclusivamente medallas y monedas contemporáneas al personaje, que luego de ser depuesto no fue objeto de recordaciones similares.

Si bien oficialmente su memoria no ha sido objeto de homenajes, ha tenido, en cambio, la adhesión de instituciones privadas, que la han expresado en distintas formas.

En 1945, al cumplirse el centenario del combate de la Vuelta de Obligado, un grupo de ciudadanos dispuso la emisión de una medalla, que es la única posterior a la muerte de Rosas.

A continuación detallamos las piezas que son objeto de la presente y que se reducen a las siguientes:

MEDALLAS

1831. Para aplicar en cajas de rapé y tabaqueras.

Anverso: En el campo, dentro de un círculo resaltado, busto de Juan Manuel de Rosas, tres cuartos perfir derecho, con uniforme militar. Leyenda perimetral superior: / RESTAU-

RADOR DE LAS LEYES DE LA
PROV^a DE BUENOS AYRES / e
inferior, en dos líneas: / DON JUAN
MANUEL / ROSAS. Sin gráfila.

Reverso: Incuso.

Módulo: 51 mm.

Metal: Cobre dorado. Peso: 8,5 gr.

Grabador: / M.V. /, en el anverso.

Hay ejemplares que no llevan fecha.



1845. Homenaje a Juan Manuel de Rosas.

Anverso: En el campo, busto de Juan Manuel de Rosas, perfil derecho, con uniforme militar. Leyenda perimetral superior: / RESTAURADOR D. JUAN M. DE ROSAS / e inferior: / 1845 /. Gráfila de granetería.

Reverso: En el campo, escudo argentino convencionalmente representado. Leyenda circular perimetral: / !!VIVA LA CONFEDERACION ARGENTINA!! /. Gráfila de granetería.

Metal: Plata. Peso: 11 gr. Módulo: 31 mm.

Grabador: No figura.

Esta medalla se la conoce como del

Muro de la Alameda o de la Vuelta de Obligado.



Premio escolar. Medallón.

Anverso: En el campo, dentro de un círculo, Juan Manuel de Rosas sentado, perfil izquierdo, con uniforme militar, apoyando el codo derecho sobre una mesa con recado de escribir y el izquierdo sobre el sillón, cubierto en parte por un cortinado. A la derecha vista parcial de una columna. Leyenda perimetral superior: / EL EXMO. SR DN JN MANUEL DE ROSAS / e inferior: / ILUSTRE RESTAURADOR DE LAS LEYES /. Orla resaltada formada por hojas y lanzas. Sin gráfila.

Reverso: Incuso.

Metal: Lata dorada. Peso: 16,1 gr.

Módulo: 110 mm.

Grabador: No figura.

El círculo que encierra el retrato se ha usado en la confección de diferentes piezas, algunas de plata y sin leyenda. Algunas son rectangulares y otras circulares, tienen marcos revestidos en género rojo. Todas se usaron como premios escolares. De

• algunas de estas piezas hay réplicas modernas.



Botón.

Anverso: En el campo, busto de Juan Manuel de Rosas, tres cuartos perfil izquierdo, con uniforme militar. Leyenda perimetral superior: / VI-VA LA FEDERACION /. Sin gráfila.

Reverso: Liso. (Algunos tienen soldada una argolla.)

Metal: Plata. Peso: 21,3 gr. Módulo: 38 mm.

Grabador: No figura.

Idem. Bronce. Peso: 19,3 gr.



1945. Centenario del Combate de la Vuelta de Obligado.

Anverso: En el campo, dentro de un círculo con fondo granulado, busto de Juan Manuel de Rosas, tres cuartos perfil derecho, con uniforme militar. Leyenda perimetral superior burilada: / - 1845 - 1945 - /. Sin gráfila.

Reverso: Liso.

Metal: Plata. Peso: 14,5 gr. Módulo: 30 mm.

Grabador: No figura.

Con el busto recortado que lleva esta medalla se conocen distintivos de ojal, algunos son simple botón y otros en su lugar llevan una estrella federal en esmalte rojo y bordes dorados.



MONEDAS

1836. Provincia de La Rioja. 8 Escudos.

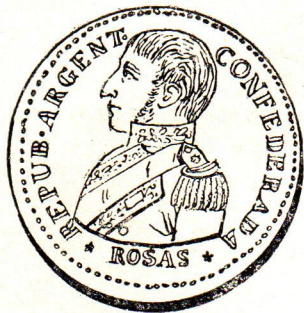
Anverso: En el campo, busto de Juan Manuel de Rosas, perfil izquierdo, de uniforme militar. Leyenda perimetral: / REPUB. ARGENT. CONFEDERADA /; debajo: / ROSAS /, entre estrellas de cinco puntas. Gráfila de granetería.

Reverso: En el campo, cerro que representa el Famatina, sobre dos banderas y dos cañones en sotuer y debajo tres balas. Leyenda perimetral: / POR LA LIGA LITORAL SERA FELIZ / y debajo: / . 1836 . /. Gráfica de granetería.

Metal: Oro. Peso: 27,2 gr. Módulo: 38 mm.

Canto: Acanalado.

Se conoce ejemplares en plata, algunos acuñados posteriormente.



1842. Provincia de La Rioja. 8 Escudos.

Anverso: En el campo, busto de Juan Manuel de Rosas, perfil izquierdo, de uniforme militar. Leyenda perimetral: / RESTAURADOR DE LAS LEYES /, debajo del busto: / ROSAS /, sobre adornos de hojas. Gráfica de granetería.

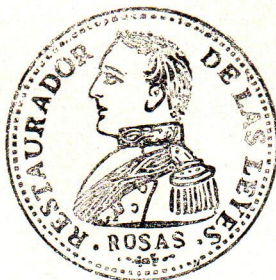
Reverso: En el campo, escudo argentino convencionalmente representado, con banderas y armas. Leyenda perimetral: / REPUB. ARGENT. CONFEDERADA . R . 8 E / y debajo: / 1842 /. Gráfica de granetería.

Metal: Oro. Peso: 27 gr. Módulo: 24 mm.

Canto: Acanalado.

Se conocen algunos ejemplares en

plata y en cobre, presumiblemente acuñados con posterioridad.



1842. Provincia de La Rioja. 2 Escudos.

Anverso: En el campo, escudo argentino convencionalmente representado, con banderas y armas. Leyenda perimetral superior: / REPUB. ARGENT. CONFEDERADA / e inferior: / R . 1842 . 2 E /. Gráfica de granetería.

Reverso: En el campo, busto de Juan Manuel de Rosas, perfil izquierdo, de uniforme militar. Leyenda perimetral: / RESTAURADOR DE LAS LEYES /, debajo del busto: / ROSAS /, sobre adorno. Gráfica de granetería.

Metal: Oro. Peso: 6,6 gr. Módulo: 24 mm.

Canto: Laureado.



1842. Provincia de La Rioja. 2 Reales.

Anverso: En el campo, escudo argentino convencionalmente representado; a su derecha: / 2 / y a la izquierda: / R /. Leyenda perimetral: / REPUB. ARGENT. CONFEDERADA /, e inferior: / . 1842 . /. Gráfica de granetería.

Reverso: En el campo, busto de Juan Manuel de Rosas, perfil izquierdo, con uniforme militar. Leyenda perimetral: / RESTAURADOR DE LAS LEYES / e inferior: / ROSAS /, sobre adorno. Gráfica de granetería.

Metal: Plata. Peso: 6,7 gr. Módulo: 26 mm.

Canto: Laureado.

De esta pieza se conocen dos cuños distintos. Se diferencian claramente en el adorno. En un tipo es más corto y en la leyenda del anverso las palabras DE LAS, están muy separadas.



Para terminar el presente trabajo, expresamos que hemos tenido a la vista la totalidad de las piezas que mencionamos y nos hemos ilustrado con toda la bibliografía conocida, que en forma directa o indirecta se refiere al tema.

A C A T A L O G

MODERN WORLD COINS

por R. S. YEOMAN

OCTAVA EDICION 1968

A. N. A. ofrece a sus socios este catálogo universal
a \$ 1.950.— m/n.

(Pedidos del interior, agregar \$ 100 m/n.)

ACTIVIDADES SOCIALES

REALIZOSE LA EXPOSICION SANMARTINIANA

De acuerdo a lo que se anunciara tuvo lugar entre los días 14 y 24 de agosto la exposición medallística, numismática y filatélica sanmartiniana, en la sede del Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín.

Alrededor de un millar de piezas metálicas fueron exhibidas con quince paneles de filatelia.

La medallística estaba integrada por los premios militares de la campaña sanmartiniana hasta las últimas acuñaciones de homenaje, incluyendo piezas extranjeras.

Se exhibió, asimismo, papel moneda y monedas metálicas con motivos relativos al prócer.

En la organización secundaron al jefe del Regimiento, coronel D. Fernando Vicente Urdapilleta, los miembros de la Comisión Organizadora, presidida por el señor José María Gonzales Conde, cuya secretaría estaba a cargo del coronel D. Luis A. Leoni Houssay y la integraban el coronel Horacio Ballester, el doctor Jorge N. Ferrari, el contador Marcelo O'Farrell, el teniente coronel Rodolfo Reinoso, el doctor Horacio A. Sánchez Caballero, y los señores Jorge von Stremayr y Enrique Buttini.

Contribuyeron al éxito de la muestra la adhesión prestada por el Centro Filatélico Villa Ballester, la Asociación Amigos del Museo del Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín, el Banco Central de la República Argentina, la Casa de Moneda de la Nación, el Banco Municipal de la Ciudad de

Buenos Aires y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Las monedas y medallas fueron presentadas a nombre de A. N. A., por los señores Héctor Díaz Usandivaras, Jorge N. Ferrari, Filiberto Fragnoli, Juan Fragnoli, José María Gonzales Conde, Luis I. Peralta Ramos (h), Florencio R. Pérez Estremeiro, José María Rodríguez Munari, Horacio A. Sánchez Caballero, Juan Martín Santibáñez y Jorge von Stremayr.

Acto inaugural

En una brillante ceremonia se dejó inaugurada la exposición. Se inició con la ejecución del Himno Nacional Argentino y la bendición a cargo del capellán del Regimiento.

Seguidamente hicieron uso de la palabra el jefe del regimiento y el presidente de A. N. A. Ambos destacaron el carácter de homenaje al Gran Capitán en el aniversario de su paso a la inmortalidad. Se puso de manifiesto también, que era la primera vez que se evocaba al prócer con una muestra de tales características.

Se encontraban presentes los embajadores de España, doctor José María Alfaro y Polanco, de Chile, D. Hernán Videla Lira, y de Perú, D. Gonzalo Fernández Puyo, además de autoridades civiles y militares.

En otras dependencias de la unidad se agasajó a los invitados con un vino de honor.

Catálogo y medalla

La muestra perdurará, además del

grato recuerdo que dejó entre quienes la visitaron, por un cuidado catálogo de cuarenta páginas, con ilustraciones, que se repartió a los visitantes.

También se acuñó una medalla con leyendas alusivas, cuyos ejemplares en plata se entregaron a los organizadores, colaboradores y jefes y oficiales del Regimiento. Piezas de alpaca fueron recibidas por algunos especialistas miembros de A. N. A.

El acto de entrega de las medallas de plata dio lugar a una grata reunión en que recibieron las otorgadas al Banco Central, su gerente del Tesoro, D. Aldo E. Carreja y a la Casa de Moneda, su director general, general D. Luis Estol.

También en esta ocasión la clásica cordialidad del Regimiento se puso de relieve en el vino de honor servido.

Presente de A. N. A.

Retribuyendo en parte las gentilezas reiteradas por los jefes de la unidad, A. N. A. hizo entrega para el museo de la misma, de un escudo con su emblema y placa alusiva. A las palabras del presidente de A. N. A. respondió el jefe del regimiento con emotivas palabras, expresando que quedará como un testimonio de la exposición llevada a cabo.

Filatelía

La organización de la sección Filatelía estuvo a cargo del coronel D. Horacio Ballester, quien puso una vez más en evidencia sus dotes de organizador y el dominio que tiene en la materia.

Entre otras visitas espectables, cabe destacar la del señor general D. Osiris Villegas, quien recorrió la muestra acompañado del coronel Ballester y del señor Gonzales Conde.

Difusión

Amplia difusión se dio a la muestra por los distintos medios periodísticos, mereciendo citarse la nota efectuada

por el señor Antonio Carrizo por Canal TV, en que dio lugar al coronel Ballester y al presidente de A. N. A. a que explicaran las características de la exposición.

EXPOSICION DE MEDALLISTICA ARTISTICA EN CHIVILCOY

El 26 de julio se inauguró en el Museo de Bellas Artes, que funciona en la Casa de la Cultura, en Chivilcoy, una muestra de homenaje a D. Ernesto de la Cárcova, en la persona de su hijo, nuestro distinguido consocio, arquitecto D. Carlos de la Cárcova.

Consistió la misma en la reunión de las medallas ejecutadas por ambos artistas, a las que hicieron marco las de otros muchos que formaron la medallística argentina. La nómina incluye a los precursores como Pablo Cataldi, Rosario Grande, José Domingo, Santiago Caccia, hasta los de principio de siglo, como Rogelio Yrurtia, Claudio Massa, y muchos otros hasta llegar a los contemporáneos como Bigatti, Perlotti, Oliva Navarro, Luis Aquino y muchos más.

La colaboración del Museo Nacional de Bellas permitió que se presentaran los principales cuadros de E. de la Cárcova, entre ellos su célebre "Sin pan y sin trabajo".

Merece destacarse que el director del citado museo, envió también los platos de Antoine Bourdelle, correspondientes a la medalla recordatoria de la inauguración del monumento al general Carlos María de Alvear.

La inauguración dio lugar a una reunión tan numerosa como calificada. De nuestra ciudad partió una delegación de A. N. A. acompañando al agasajado D. Carlos de la Cárcova, compuesta por el presidente y los señores Juan Martín Santibáñez, José María Rodríguez Munari, Juan Fragnoli y Filiberto Fragnoli.

El acto que tuvo lugar en el Museo de Artes Plásticas, contó con una nutrida concurrencia que siguió con interés la palabra del director de Cultura, profesor D. Francisco A. Menta y la del presidente de A. N. A. señor José María Gonzales Conde, quienes destacaron la significación del homenaje y la exposición.

Presidió el señor intendente municipal ingeniero D. José María Ferro, quien se encontraba acompañado del director del museo D. José A. Speranza y del titular del Museo Histórico "Francisco A. Castagnino", D. Francisco A. Castagnino.

Asimismo el jefe de la comuna presidió el homenaje realizado en la Academia de Bellas Artes y el gran banquete servido en el Club Social, que congregó a lo más representativo de la ciudad.

El distinguido medallista y apreciado artista, D. Carlos de la Cárcova, vivió momentos muy gratos y emotivos que fueron compartidos por las personas que lo acompañaron.

En resumen, un homenaje sentido y una exposición de categoría.

EXPOSICION EN ADHESION AL CENTENARIO DEL COLEGIO MILITAR

El primero de los varios actos con que se conmemorara el centenario de la fundación del Colegio Militar de la Nación, tuvo lugar en la Casa de Mendoza de nuestra ciudad.

Consistió en una muestra medallística, numismática y filatélica que organizó una comisión especial presidida por el vicepresidente 1º de A. N. A. doctor Horacio A. Sánchez Caballero, que tuvo por secretario al señor Enrique O. Buttini o integraban los señores coronel Horacio Ballester, doctor Edgardo Willy Berzobohaty, Héctor R. Bureu, doctor Jorge N. Ferrari, José María

Gonzales Conde, capitán Julio Argentino Morales y Jorge von Stremayr.

En nombre de A. N. A. se exhibieron piezas relacionadas con el citado colegio, su fundador general Domingo Faustino Sarmiento, y de los generales José de San Martín y Manuel Belgrano, en su carácter de precursores en la formación de oficiales de nuestras instituciones armadas.

Las medallas y piezas numismáticas fueron presentadas a nombre de A. N. A., facilitadas por los señores doctor Héctor Díaz Usandivaras, doctor Jorge N. Ferrari, Juan Fragnoli, Filiberto Fragnoli, José María Gonzales Conde, Florencio R. Pérez Estremeiro, José María Rodríguez Munari, doctor Horacio A. Sánchez Caballero, Juan Martín Santibáñez y Jorge Stremayr.

La parte filatélica estuvo organizada por el Círculo Filatélico Villa Ballester, con el auspicio de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas.

Se contó, asimismo, con la colaboración de la Secretaría de Comunicaciones, que dispuso un matasellos alusivo mientras duró la exposición.

El Banco Central de la República, por su parte, adhirió facilitando elementos vinculados a la acuñación de monedas con la efigie del prócer como así también papel moneda.

La Casa Piana facilitó los originales de dos medallas de Sarmiento, uno ejecutado por el artista Víctor de Pol, y otro de la Galería Manigot, de París.

Acto inaugural

Tuvo lugar el día 6 de setiembre y contó con la adhesión de numeroso público. Ubicados en el centro del salón las autoridades militares y de la comisión organizadora, acompañados del general don Adolfo Arana, se iniciaron los discursos con el pronunciado por el coronel Ballester, el señor Vicente di Gaudio lo hizo luego en nombre de los

filatelistas y el doctor Sánchez Caballero por los numismáticos. En nombre del Colegio Militar hizo uso de la palabra el coronel Isaías García Enciso, subdirector del mismo.

Todos resaltaron la significación de la muestra y el homenaje que se rendía a la institución en su centenario, al igual que a su fundador.

A continuación se hizo entrega de los presentes recordatorios: escudos para las instituciones y medallas para los expositores y organizadores.

Seguidamente el director de la Casa de Mendoza, teniente coronel Ortiz Zavalla, invitó con un vino de honor.

La muestra, que se clausuró el día 13 se vio visitada por numeroso público.

DELEGACION SAN JUAN

Su titular, profesor José C. Arias Luna visitó nuestra sede e informó a las autoridades de la labor que cumple y de sus proyectos.

Durante su estada se reunió con colegas y realizó una amplia obra de carácter cultural. En la Casa de San Juan pronunció una interesante conferencia que fue seguida con atención por un distinguido auditorio.

El conferenciante fue presentado por el presidente de A. N. A. y éste a su vez, por el director de la Casa.

Exposición

De regreso en su ciudad, el señor Arias Luna organizó una exposición que denominó Sarmiento en la medalla, que se llevó a cabo en el local de la calle Tucumán esquina Laprida.

La muestra se inauguró el 4 de setiembre y se clausuró el 14 del mismo mes.

El señor Arias pronunció palabras alusivas al prócer y a su representación en la medalla.

DELEGACION CONCEPCION DEL URUGUAY

El Delegado en la citada ciudad entrerriana, señor Pablo Schvartzman ha dado una vez más prueba de su actividad en pro de la difusión numismática.

Naturalmente siempre se siente atraído por lo que concierne a su provincia, cuya historia lo apasiona.

En esta oportunidad comentamos la publicación de su interesante trabajo titulado "La única moneda metálica entrerriana. El medio real de 1867", aparecido en "Tribuna" N° 2, de Colón, correspondiente a Mayo de este año.

El autor expresa aspectos históricos y numismáticos de la interesante pieza acuñada por disposición del general Justo José de Urquiza y ejecutada por el precursor de nuestra medallística, el artista Pablo Cataldi.

DELEGACION SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS

Su titular, el señor G. Santiago Chervo continúa desempeñándose activamente. En la actualidad su tarea se ve acrecentada por la organización de la próxima exposición que tendrá lugar en la nombrada ciudad.

El señor Chervo, de cuya eficacia ha dado sobradas muestras en distintas ocasiones, es un colaborador destacado de la comisión organizadora de la muestra que tendrá lugar en noviembre próximo.

A. N. A. se mantiene estrechamente vinculada a los pormenores de la programación por medio de su representante nicoleño.

Es del caso hacer resaltar una vez más que cuenta con colaboradores activos y capaces, que aseguran un desenvolvimiento cada vez mayor de nuestra representación en la histórica ciudad.

DELEGACION CHIVILCOY

Desde hace varios años colabora con A. N. A., el señor Francisco A. Castagnino, director del Museo Histórico "Francisco A. Castagnino", de la ciudad de Chivilcoy.

Con su aporte y el de otros colegas locales, se han llevado a cabo importantes exposiciones, a la vez que se han pronunciado conferencias y realizado reuniones.

Estas circunstancias y otros antecedentes han movido a las autoridades de A. N. A. a designarlo Delegado en Chivilcoy.

En un banquete servido en el Club Social, que presidía el Intendente Municipal, ingeniero D. José María Ferro, el presidente de A. N. A., señor José María Gonzales Conde le hizo entrega del diploma respectivo.

En la ocasión, resaltó las cualidades del beneficiario y expresó que no sólo era un honor representar a la institución, sino también una responsabilidad, que no dudaba era la interpretación que el nuevo delegado daría a la designación.

Por su parte, el señor Castagnino manifestó que se sentía conmovido y honrado por el nombramiento, destacando que aceptaba la responsabilidad con el propósito más sincero de cumplir en la mejor forma su cometido.

Posteriormente, la prensa local destacó la designación y puso de relieve la personalidad del nuevo delegado.

El señor Castagnino, formado en la tradición y el espíritu de su padre, de igual nombre, que lleva a su vez el museo que dirige, es una expresión de garantía, en cuanto se vincula con la historia y la tradición de nuestro país.

En la medallística y en la numismática, encuentra un campo propicio para desarrollar su vocación.

Prueba de lo expresado es la exposición sanmartiniana que organizó en

la semana de agosto que incluye la fecha en que se recuerda al Libertador. Entre otros significativos elementos, figuró un considerable número de medallas y piezas numismáticas. La muestra tuvo lugar en el Museo de su dirección con la colaboración de la Delegación local. Se acuñará medalla recordatoria.

DELEGACION MERCEDES (BUENOS AIRES)

Prosigue con todo éxito la actividad de esta Delegación a cargo del señor José De Caro.

El dinámico representante continúa los preparativos para desarrollar una importante exposición.

Para ello ha realizado múltiples gestiones, habiendo obtenido ya la nota oficial, por la que se expresa la cesión del salón de honor de la Municipalidad.

La fecha será fijada de acuerdo a las posibilidades de A. N. A. que tiene otros compromisos contraídos.

El señor De Caro ha iniciado también una amplia difusión de la materia, en los cuatro diarios mercedinos, con los que tiene gran vinculación.

Está asegurada, pues, la oportunidad de realizar una interesante muestra en la citada ciudad bonaerense.

DELEGACION SANTA FE

Desde la muerte de su titular, doctor Raúl Livi, la Delegación en la capital santafesina estaba vacante.

Era propósito de las autoridades de A. N. A. designar un nuevo Delegado y lo ha hecho designando al señor Manuel M. Irigoyen.

Se trata de un caballero joven, con vocación y entusiasmo, que ha puesto de manifiesto en varias oportunidades..

Su vinculación con la numismática tiene larga data y se ha interesado pre-

ferentemente en las amonedaciones argentinas.

Periódicamente visita nuestra capital, en la que tiene colegas con los que ha intimado y mantiene estrecha relación.

No dudamos que el señor Irigoyen es un elemento valioso que se suma a la gran familia numismática, a la que ha ingresado con justos títulos para representarla dignamente.

DELEGACION SALTA

Ha sido designado Delegado en la ciudad de Salta, el señor Omar Rubén Rodríguez.

La designación ha llenado de satisfacción a sus muchos amigos, radicados en la ciudad del norte y también en ésta y Villa María.

Como se recordará, el señor Rodríguez tuvo destacada actuación en el Centro Filatélico y Numismático Villa María, habiendo presidido el comité ejecutivo de la importante exposición que se realizó en dicha ciudad en 1967.

Su dinamismo y capacidad lo presentan como un eficaz colaborador, capaz de organizar actividades de mayor alcance en la ciudad que es ahora su lugar de residencia.

Antes de partir hacia Salta, conversó con colegas de Buenos Aires y expresó su interés por la obra que es su deseo realizar.

Las autoridades de A. N. A., que conocen sus antecedentes y su personalidad, están seguras de haber realizado una designación que pronto dará los mejores frutos.

VISITA DE UN NUMISMATICO COLOMBIANO

A fines de setiembre ha visitado nuestra ciudad un colega colombiano, radicado en la ciudad de Barranquillas.

El ingeniero Luis Rubido Velasco a poco de llegar se vinculó a numerosos colegas, interesándose por las monedas de su patria, de las que es un profundo conocedor y entusiasta coleccionista.

Llegó a nuestra sede acompañado del señor Jorge Derman y tuvo ocasión de conocer a numerosos colegas argentinos.

Se interesó por las publicaciones de nuestro país y la actividad que en él se desarrolla. Expresó que se sentía atraído por nuestro medio y prometió volver.

Por su intermedio se envió a los numismáticos colombianos el saludo de los numismáticos argentinos.

DONACION DEL SEÑOR JUAN ANGEL FARINI

El distinguido consocio don Juan Angel Farini ha dado una prueba más de su aprecio a la institución, cuya obra siempre alienta con su autorizada palabra.

Ha hecho donación de un mueble medallero y de cuatro marcos para medallas, con destino a nuestra sede.

El hecho, tan simpático en sí mismo, tiene una significación especial, pues han pertenecido a don Rómulo Zabala, el distinguido propulsor de la numismática, cuya memoria es recordada y respetada por todos los especialistas.

El señor Farini ha querido que esos preciados recuerdos, que conservara por muchos años pasen a integrar el patrimonio de A. N. A., cuyas autoridades hacen público su reconocimiento.

HONRARASE A BELGRANO EN SU BICENTENARIO

Con motivo de cumplirse en junio próximo el bicentenario del nacimiento y el sesquicentenario del fallecimiento del general don Manuel Belgrano, el

Banco Central de la República Argentina ha programado una exposición en su homenaje.

Consistirá la misma, en principio, de monedas argentinas y medallas vinculadas al prócer.

Invitada A. N. A. a participar, ha expresado, como es su costumbre en tales casos, afirmativamente.

La organización estaría a cargo del Museo Numismático Dr. José Evaristo Uriburu.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En esta sección se contestarán todas las preguntas que se consideren de interés. Se tendrán en cuenta las formuladas verbalmente en nuestra sede o las que se envíen por correo. Quienes lo deseen pueden usar iniciales o pseudónimo.

H. G. — P.: Quisiera saber si a las monedas de Potosí se las puede considerar argentinas.

R.: Las primeras monedas argentinas fueron acuñadas en Potosí en 1813 y 1815, pero por algunos detalles descartamos que usted se refiere a las emitidas en nombre del rey de España. Pese a su vinculación con las nuestras, esas monedas no son argentinas.

N. N. — P.: Considerando la amplitud de la medallística argentina, ¿cómo sería razonable encarar la formación de una colección?

R.: La experiencia aconseja elegir un tema y dedicarse a él en forma especial. El mismo puede relacionarse con un prócer, una ciudad, una provincia, un acontecimiento histórico, un artista u otra forma convencional de agrupar piezas, respondiendo a su predilección. Por ejemplo: algunos temas pueden ser San Martín, Sarmiento, 25 de Ma-

yo, La Plata, Rosario, Mendoza, Rosario Grande, J. M. Lubary, etc., etc.

Coleccionista de Córdoba. — P.: Deseo coleccionar las monedas de mi provincia, pero me desorienta la gran cantidad de variantes y la difícil clasificación de las mismas.

R.: Repetimos lo expresado a otro interesado de su provincia con sus mismas inquietudes. Debe tener como base "Amonedación de Córdoba", obra publicada en 1951 por los especialistas Jorge N. Ferrari y Romón F. Pardo. Será la mejor guía. Además irá adquiriendo experiencia.

G. T. — P.: Por razones de nacionalidad desearía dedicarme a coleccionar moneda uruguayas, pero antes quiero informarme si tendré muchas dificultades.

R.: La colección de monedas uruguayas es muy interesante, no es muy amplia, pero como todas tiene dificultades. Son éstas la rareza de algunos de los ejemplares en cobre de las primeras emisiones. En cuanto a las piezas de plata son escasas las de 1 peso 1844 (peso del Sitio) y la 1878 (llamada peso del naufragio). En oro sólo se emitió una moneda moderna de fácil adquisición.

Principiante. — P.: Tengo muchas monedas que me han regalado y han despertado mi curiosidad por la numismática. ¿Qué me aconsejan?

R.: Ordenar sus piezas, separarlas por origen, comprobar cuáles tiene de mayor importancia o cuáles le atraen más y entonces vincularse con la bibliografía y colegas que le irán ilustrando para examinarse en una colección orgánica. Seguramente se sentirá cada vez más atraído y dejará, sin darse cuenta, de ser principiante.

B. F. — P.: ¿Puede una persona de escasos recursos dedicarse a la numismática?

R.: La numismática es una ciencia cuyo estudio no exige recursos especiales. Pero si usted se refiere a formar colecciones, es lógico que tendrá que condicionar a las mismas a sus posibilidades económicas. Pero nos permitimos expresarle que las satisfacciones que depara el conocimiento de la materia y la formación de una colección de monedas o medallas, son las mismas en distintos niveles, fijados en cada caso por el coleccionista, que debe tener como complemento imprescindible

la ilustración, en que el modesto puede aventajar, como sucede muchas veces, al de gran capacidad económica.

Interesado en Bolivia. — P.: Hace mucho que busco un catálogo de monedas de Bolivia, pues poseo muchas y quisiera saber cuáles son las que faltan, para organizar mi colección. ¿Podrían informarme?

R.: No conocemos un trabajo profundo sobre el tema que le interesa, pero podemos informarle que con motivo de una exposición realizada en La Paz, Bolivia, en enero de 1950, se publicó un folleto conteniendo una lista de todas las monedas bolivianas conocidas por el autor del trabajo. Era éste el señor Roberto A. Pertieirra y P. La publicación fue auspiciada por el Ministerio de Educación Pública.

O. F. — P.: Deseo conectarme con coleccionistas serios del interior del país. ¿Cómo puedo hacer para conseguir su nombre y dirección?

R.: Como la lista sería extensa y no sabemos si tiene interés por alguna zona determinada, le sugerimos concurrir a nuestra sede donde será ampliamente informado.

MONEDAS ARGENTINAS Y COLONIALES DE POTOSI

PAPEL MONEDA ARGENTINO

DESEO COMPRAR O CANJEAR. DISPONGO DE MATERIAL

J O R G E D E R M A N

Remedios de Escalada de San Martín N° 324

T.E. 54-6663

Buenos Aires, República Argentina

NOTICIAS VARIAS

INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA DE SAN NICOLAS

La prestigiosa institución colega ha renovado su Comisión Directiva, que ha quedado integrada de la siguiente forma:

Presidente: Manuel Gil Morales.

Vicepresidente 1º: G. Santiago Chervo.

Vicepresidente 2º: Francisco Goenaga.

Secretario General: Miguel Angel Migliarini.

Secreario de actas: Carlos Córdoba.

Tesorero: Héctor Alfredo Ríos.

Protesorero: Santiago Chervo (h.).

Vocal titular: Mario Ricardo Caissón.

„ „ Américo Ríos.

„ suplente: Luis Víctor Sola.

„ „ Juan Carlos Martínez.

Revisor de cuentas: Jorge Manuel Ríos.

Revisor de cuentas suplente: Miguel Angel Cazzullo.

Como es fácil apreciar, un distinguido grupo de especialistas integran la nueva comisión, que seguirá sin duda el camino siempre ascendente que ha caracterizado al instituto nicoleño.

La ocasión es oportuna para desear con la mayor sinceridad, que el éxito siga coronando los esfuerzos de los apreciados colegas y en la persona de su presidente, distinguido caballero y entusiasta cultor de la numismática, le hacemos llegar nuestra voz de adhesión y simpatía.

Al presidente saliente, que lo sabemos incapaz de no estar en la primera fila de trabajo, le hacemos llegar también nuestra palabra de felicitación por todo lo que ha hecho y lo que seguirá haciendo en bien de la sumismática y la medallística.

SAN NICOLAS TIENE SU ESCUDO

Una vieja aspiración de los nicoleños,

expresada reiteradamente por el Instituto de Numismática e Historia, acaba de materializarse: San Nicolás tendrá su escudo.

Así lo dispone un decreto del 12 de junio que designa una comisión ad-hoc para su estudio, que integran los señores G. Santiago Chervo, doctor Elvadio A. J. Colombetti, Walter Sigfrido Cártey, Marcelino Marcatelli y la señora Susana Brazzone de Toffano.

PREPARANSE LAS NUEVAS UNIDADES MONETARIAS

Según ha trascendido se trabaja a ritmo acelerado en la Casa de Moneda de la Nación, en la preparación de los nuevos billetes y monedas que suplantarán a los actualmente en curso.

Los billetes de valor menor —1,5, 10 y 50 pesos— llevarán la efigie del general Belgrano, y en sus reversos un grabado de Llao Llao el de un peso; el de cinco pesos el monumento a la Bandera de Rosario; el de diez pesos las cataratas del Iguazú, sin haberse aún dispuesto el que llevará el billete de cincuenta pesos.

Los valores mayores —100, 500 y 1.000— llevarán el retrato del general San Martín. Hasta el momento sólo se sabe que el de 100 llevará una vista del puerto de Ushuaia.

En los valores cuyo grabado todavía no está resuelto, es posible que otros paisajes figuren, tal vez de Mendoza o Mar del Plata.

Referente a las monedas, se sabe que la licitación benefició a una firma de Santiago de Chile, Armata Metalúrgica S. A. C., que el mes de octubre remitirá los cospeles para la acuñación.

Las piezas de 1 y 5 centavos serán de una aleación de aluminio con manganesio; las de 10, 20 y 50 estarán compuestas por una aleación de cobre, alu-

minio y níquel, y su color será dorado, en tanto que en las dos primeras el tono será el del aluminio.

También se está procediendo al resellado de los actuales billetes. Llevan el nuevo valor correspondiente a la centésima parte del actual en el óvalo de la filigrana. Por ejemplo, el de 100 pesos actual tiene un resello que dice: 1 peso ley 18.188.

MEDALLAS CONMEMORATIVAS DEL VIAJE A LA LUNA

Son muchas las personas que se interesan por las medallas recordatorias del viaje a la luna. Como nos han hecho varias consultas sobre el particular, nos parece de interés dar a conocer tres que fueron acuñadas y su imagen difundida.

Una fue emitida por la Presidential Art Models, Inc. de Englewood, Ohio, y será lanzada a la venta. Lleva en el anverso el retrato de los tres astronautas de frente con su nombre y la leyenda: APOLO 11; el reverso muestra la nave sobre la superficie lunar y la leyenda en cinco líneas: /MAN'S/FIRST/LUNAR/LANDING/JULY 20-21/1969.

Otra firma española ha anunciado la acuñación de otra medalla que lleva en el anverso el busto de los astronautas y la leyenda perimetral superior: /MOON. 1969 / y debajo / COLLINS ARMSTRONG ALDRIN. / El reverso muestra un águila sobre la superficie lunar y la leyenda superior: / APOLO 11 /.

Las piezas han sido acuñadas en oro 22 quilates. Sus precios son en pesetas, los siguientes: 1.902, la de 7 gr. y 24 mm.; 1.638, la de 10,5 gr. y 26 mm.; 2.730, la de 17,5 gr. y 32 mm.; 5.460, la de 35 gr. y 40 mm. y 10.920, la de 70 gr. y 50 mm.

La dirección es Valencia, 193. Barcelona, 11. La distribuidora es Acuñaciones Españolas S. A.

La tercera medalla que conocemos es

la que anuncia Numismática Ibérica S. A., cuya dirección es Balmos 195, Barcelona, 6.

Esta serie también se ha acuñado en oro 22 quilates y sus diámetros y pesos son los siguientes: 3,5 gr., 20 mm.; 7 gr., 24 mm.; 10,5 gr., 28 mm.; 17,5 gr., 32 mm.; 45 mm.; 70 gr., 75 mm.

Esta pieza lleva en el anverso los bustos de los astronautas acolados tres cuartos de perfil derecho y la leyenda perimetral con sus nombre. En el reverso se ve la nave espacial y a los astronautas con su ropaje espacial y la leyenda perimetral superior: / APOLO 11 16 th 24 th JULY 1969 / .

EXPOSICION LA MONEDA EN EL MUNDO

Continúa en el Banco Central de la República, en el hall central del edificio de San Martín 275, la exposición de monedas de países sudamericanos.

Como se anunciara anteriormente, es propósito de las autoridades del Museo Numismático Doctor José Evaristo Uriburu realizar sucesivas exposiciones, a fin de exponer el abundante material que forma su patrimonio.

Quienes deseen visitar la muestra pueden hacerlo en el horario de 12 a 18 horas, todos los días hábiles.

El museo, por su parte continúa con su exhibición y actividad normal.

EXPOSICION FILATELICA Y NUMISMATICA EN BAHIA BLANCA

En la importante ciudad sureña tendrá lugar la 6ª Exposición Filatélica y Numismática, en adhesión a la XXIV Semana Vasca, que se celebra todos los años.

Organiza la muestra la Peña Filatélica y Numismática de la Unión Vasca de Socorros Mutuos, y ha sido designado director de la exposición el señor Guillermo Salamoni.

La capacidad y experiencia de este distinguido especialista es motivo de seguridad en el éxito a obtenerse, que será, sin duda, una demostración más del entusiasmo e interés de los colegas bañenses, demostrado ya reiteradamente.

MEDALLAS ARTISTICAS EJECUTADA POR CARLOS DE LA CARCOVA

Nuestro apreciado consocio y distinguido artista D. Carlos de la Cárcova ha ejecutado otra medalla que enriquece la modallística artística argentina.

Se trata de la encargada por la comisión de homenaje al Dr. Jorge E. Coll.

La pieza, como todas las del citado maestro se caracteriza por la fineza de sus líneas y la ajustada interpretación del retrato.

En el anverso, lleva la cabeza del doctor Coll y la leyenda perimetral superior: / Dr. JORGE EDUARDO COLL / e inferior: / 1882-1967.

El reverso es anepígrafe y muestra un joven desnudo, perfil izquierdo asiendo un árbol que dobla su cabeza.

En ambas facos el artista estampó su nombre.

Las piezas son de bronce, su peso es

de 77 gramos y su módulo de 60 milímetros.

CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE SALTA

Acaba de realizar una exposición filatélica y numismática el centro arriba mencionado.

Reinicia así sus actividades bajo la nueva denominación con el agregado de numismático.

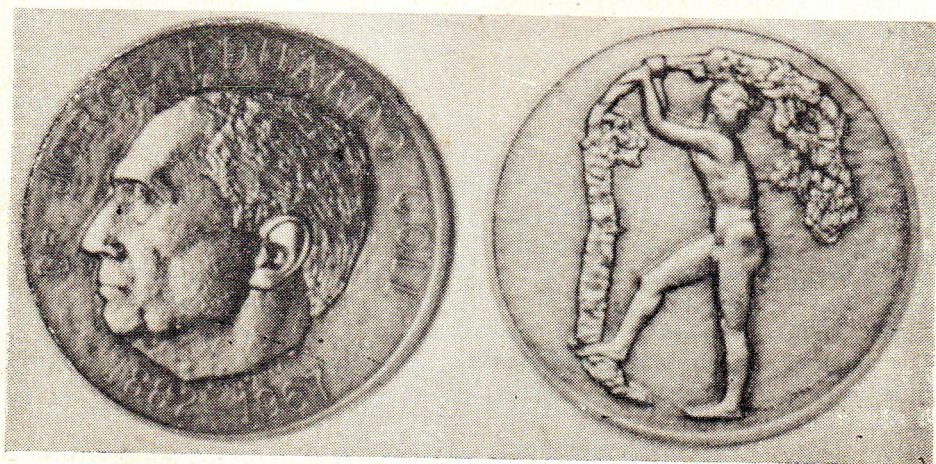
No dudamos que el resultado de este incremento en lo que respecta a la numismática se debe en gran parte a la inquietud que anima al señor Omar Rubén Rodríguez, que ha sumado sus esfuerzos para incrementar la actividad en la citada ciudad.

La muestra que tuvo lugar en setiembre es anticipo de otras que se anuncian y tendrán mayor alcance.

Un matasellos alusivo recuerda la reciente exposición, que ha causado óptima impresión entre los colegas que siguen el desarrollo de la numismática.

MONEDAS CHINAS EN EL MUSEO DE ARTE ORIENTAL

En el Museo de Arte Oriental, que dirige la profesora doctora María Teresa F. Y de Cora Eliseht, ha tenido



lugar una importante exposición de diferentes piezas de arte orientales.

La muestra se inauguró el 1º de setiembre y dio lugar a una reunión de calificados especialistas.

Entre las piezas expuestas figuraron monedas antiguas chinas, cuya rareza atrajo la curiosidad de los visitantes.

Estaban representadas antiguas dinastías y emperadores, que abarcaban una amplia cronología.

La numismática china, tan rica y tan original, como atractiva, tuvo en un ambiente propicio oportunidad de destacarse.

En el palacio de la avenida Libertador se dieron cita muchos interesados, para apreciar el valioso e interesante material expuesto.

DEJAN DE CIRCULAR LAS MONEDAS DE 50 CENTAVOS

Como se anunciara oportunamente, el 1º de setiembre dejaron de tener valor circulatorio las monedas de 50 centavos.

Desde esa fecha han podido ser canjeadas en las instituciones bancarias.

Desaparece de la circulación un valor que fue acuñado en distintas ocasiones; desde 1881 a 1883; en 1941 y desde 1952 a 1961.

Según se anuncia, reaparecerá en la nueva serie de valores en que su valor corresponderá a 50 pesos de los actuales.

CIRCULO DE COLECCIONISTAS DE FIRMAT

Acaba de crearse en la citada ciudad de Santa Fe el Círculo de Coleccionistas, entidad que tiende a agrupar a los aficionados a la colección de distintos elementos.

Se hace expresa mención de las monedas, y por ello nos corresponde dar la noticia y desearle éxito a la nueva institución.

Los coleccionistas, al agruparse faci-

litan su tarea y hacen posible un desarrollo, que de otra manera es difícil.

Sabemos que muchos empiezan a coleccionar por simple afición y terminan siendo estudiosos.

Hacemos votos para así suceda.

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

Nuevas medallas han sido editadas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, de España, acuñadas en Madrid.

Se trata de piezas de gran jerarquía acuñadas por artistas que desde hace tiempo están trabajando en la citada fábrica.

Con algunas pocas excepciones, las medallas tienen un módulo de 80 mm. o aún más.

Entre las últimas figuran "El Mar", de José Carrilero; la "Ceca de Potosí", de Francisco López Hernández; "Vidrio" y "Carlos V", de Fernando Jesús, y "Madrid, 3 millones", cuyo anverso es de Manolo Prieto y el reverso de Juan Avalos.

Los interesados en estas medallas pueden hacer sus pedidos a Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Despacho de Medallas. Jorge Juan, 106. Madrid - 9. España.

RAIS

CAPRICCIO

ANTIGÜEDADES • REGALOS

Tasaciones ★ Consignaciones

Permutas

Echeverría 2699

esq. Moldes

T.E. 78-9906

Part. 78-4339

NECROLOGICAS

JUAN B. MARTINANGELI

Con verdadero pesar debemos informar el fallecimiento del señor Juan B. Martinangeli.

Vástamente conocido en el ambiente de nuestra ciudad, su dolorosa desaparición ha sido muy lamentada en el amplio círculo de sus amistades.

Don Juan, como corrientemente se le llamaba, protagonizó una personalidad característica por la actividad que desplegó.

Tenía un espíritu selecto que le hacía apreciar el valor artístico de las piezas numismáticas, que en número elevado pasaron por sus manos, en largos años dedicados a las transacciones.

Fue un consejero y un propulsor para muchos. Los que llegaron a él en busca de conocimientos o con fines de

ampliar sus colecciones, no fueron defraudados.

Su casa fue lugar de reunión para muchos que con el tiempo figuraron en la primera plana entre estudiosos y coleccionistas de jerarquía.

Honesto, serio y franco, su nombre quedará para siempre ligado al movimiento numismático de nuestro país, pues su actividad, tal vez la más notoria, fue su nexa con coleccionistas del interior.

El señor Martinangeli integró la primera Comisión Directiva de A. N. A., en la que prestó su colaboración eficaz.

Las autoridades de A. N. A. han adherido al duelo provocado por tan sensible desaparición.

BIBLIOGRAFIA

ERNESTO DE LA CARCOVA MEDALLISTA, por *José María Gonzales Conde*. Publicación de Homenaje de la Municipalidad de Chivilcoy. Buenos Aires, 1969.

Acaba de aparecer este trabajo que presenta al gran maestro de la pintura en un aspecto que hasta el presente no se había destacado. El autor ha reunido todas las piezas del destacado artista y las ha descripto con prolijidad. Ha incluido, asimismo, una biografía interesante del pintor cuyas obras máximas conserva el Museo Nacional de Bellas Artes. Prologa el trabajo el profe-

sor Francisco A. Menta, director de Cultura de la Municipalidad de Chivilcoy.

FRANCA. Publicación del Centro Filatélico y Numismático Villa María. Boletín N° 2, Junio-Julio 1969 y N° 3, Agosto-Setiembre 1969.

Bajo la dirección del señor Pedro P. Rinaudo han aparecido estos boletines de difusión filatélica y numismática. Los comentarios numismáticos están a cargo del señor Carlos A. Martín, que se ha especializado en medallística villamariense. Ya hemos señalado el es-

fuerzo de la institución amiga y deseamos continúe con estas publicaciones de tanta utilidad para la difusión y el conocimiento de la materia.

BOLETIN DEL INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS.
Año V - Nº 25. Mayo-Junio 1969.

Con interesante información apareció el citado boletín, dando a conocer distintos aspectos vinculados a la actividad del Instituto.

Además hay comentarios que se relacionan con la tarea que desarrollan instituciones de otras ciudades, e incluso del extranjero.

No faltan las colaboraciones de interés, como la del señor G. Santiago Chervo sobre medallística nicoleña y la del señor Carlos Alberto Césari, sobre las monedas del Africa Negra.

MEDALLISTICA ARGENTINA. BIBLIOGRAFIA DE CATALOGACION TEMATICA, por *José María Gonzales Conde*. Publicación XIII de la Asociación Numismática Argentina. Buenos Aires, 1969.

En este trabajo el autor ha reunido todas las publicaciones que tienen catalogación de medallas argentinas. Ha realizado distintas listas temáticas, que orientan al especialista sobre las medallas que han sido catalogadas en cada caso. Por ejemplo, si se trata de San Martín, se busca en personajes históricos y al lado del nombre figurarán los números correspondientes a las obras cuya nómina se incluye alfabéticamente por autor, precedidas de un número de orden.

Se trata de una guía interesante para saber cuáles temas ya han sido tratados, y orientar en una forma que hasta el presente no se había hecho.

CATALOGO DE LA EXPOSICION SANMARTINIANA. Regimiento de

Granaderos a Caballo General San Martín. Buenos Aires, 1969.

Con motivo de la exposición realizada en el Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín, conmemorándose el 119º aniversario del fallecimiento del prócer, se publicó un catálogo del material exhibido, cuya utilidad excede el interés de su vinculación con la muestra. En efecto, en lo que a medallas respecta, presenta una clasificación racional, como no se había realizado hasta ahora. En cuanto a las piezas numismáticas, señala con precisión cuáles son las que deben considerarse sanmartinianas, incluyendo papel moneda. La inclusión de piezas extranjeras da al catálogo un sentido más amplio. Su prolija presentación hizo que el interés que despertara estuviera justificado.

MUSEO NUMISMATICO DR. JOSE EVARISTO URIBURU. Su trayectoria y sus colecciones. Publicación del Banco Central de la República Argentina. Buenos Aires, 1969.

En este cuidado folleto se da a conocer el origen y el patrimonio que posee la institución. Para referirse al material

COLECCIONO MONEDAS
GRIEGAS Y ROMANAS,
ITALIANAS DEL VATICANO,
AMERICANAS, ARGENTINAS,
POTOSINAS, JURAS AMERICANAS,

PAPEL MONEDA ARGENTINO
PREMIOS MILITARES ARGENTINOS

JUAN FRAGNOLI

Dorrego 412

T.E. 55-3123

que se exhibe permanentemente, se reproducen párrafos del presidente de A. N.A. pronunciados en 1966, en ocasión de la importante exposición entonces presentada. Diversos grabados ilustran esta publicación de gran interés ilustrativo.

ORIGEN DE LA MONEDA, por *Horacio A. Sánchez Caballero*. San Nicolás de los Arroyos, 1969.

El Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos en el N° 2 de su Serie Divulgación Numismática y Medallística, ha publicado este trabajo que reproduce la conferencia pronunciada por el doctor Sánchez Caballero en la citada ciudad el 19 de agosto de 1967, con motivo del 9º aniversario del citado Instituto.

El trabajo es un estudio del origen de la moneda en China y en Grecia, y su evolución, incluyendo la numismática

romana. Estudio serio, basado en bibliografía de indiscutible responsabilidad.

En un breve prólogo, el señor G. Santiago Cherve hace una referencia sobre la personalidad del autor.

APORTE A LA DIFUSION DE LA NUMISMATICA Y MEDALLISTICA, por *Miguel Angel Migliarini*. San Nicolás de los Arroyos, 1969.

El Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, en el N° 3 de su Serie Divulgación Numismática y Medallística, publica este trabajo de singular información. Con una nota preliminar el autor publica distinto material relacionado con instituciones numismáticas, numismáticos, bibliografía especializada y otros datos de interés. Se trata, en resumen, de una publicación de consulta para los que necesitan su documentado material.

MISCELANEAS

V. Y.

El calendario japonés antes basado en las fases de la luna, fue reajustado con respecto al año solar por un sacerdote coreano en el año 604.

En el año 680 se introdujeron modificaciones chinas y el Japón tomó de la China la costumbre y el método de fechar los sucesos refiriéndolos al nombre del emperador reinante.

El calendario gregoriano fue adoptado en el año 1873, durante el reinado del emperador MUTSUHITO (MEIJI).

Todas estas vicisitudes se ven reflejadas en las monedas japonesas e incluso en la disposición que adoptan los caracteres ideográficos.

DISTINTIVOS

DE

A. N. A.

PARA EL OJAL
O CON PRENDEDOR

Ya están a disposición de los señores socios. Llevan el emblema de la institución y la leyenda en dorado sobre esmalte azul.

PRECIO m\$*n*. 150.— c/u.

(Pedidos del interior agregar m\$*n* 50)

Avisos agrupados

BUSCO MONEDAS RESELLADAS AMERICANAS, especialmente sobre piezas potosinas. Rodolfo A. Fitte. Piedras 343, Buenos Aires.

COMPRO MEDALLAS DE AVELLANEDA (ciudad y prócer) y de Barracas al Sur. Florencio Pérez Estremeiro. Pilcomayo 1730, Avellaneda, T.E. 208-8229.

UNIDADES UNIVERSALES EN BILLETES. Canjeo o compro. Manuel Gil Morales. Mitre 470, San Nicolás.

MEDALLAS DE PROCERES Y MONEDAS coloniales e independientes hispanoamericanas, busco. J. M. G. C. Mendoza 3342, T.E. 73-6350, Buenos Aires.

BUSCO BILLETES DEL BANCO NACIONAL 1872-1891. Especialmente aquellos resellados en las sucursales del interior y los valores altos. Arnoldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

MEDALLAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, deseo comprar. Remitir lista de piezas disponibles. Jorge N. Ferrari. Libertad 1550, Buenos Aires.

ME INTERESA ADQUIRIR MONEDAS DE Bolivia, Perú, Chile y México (coloniales e independientes). Osvaldo J. Nusdeo. Virrey Loreto 2461, Dto. B. T.E. 76-1512.

BUSCO MONEDAS DE BRASIL, PARAGUAY y Uruguay. Miguel Angel Migliarini. Moreno 157, San Nicolás de los Arroyos.

BUSCO MEDALLAS CON ESCUDOS PROVINCIALES, especialmente nuevas provincias. G. Santiago Chervo. L. Guruciaga 343, San Nicolás.

BUSCO MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS y publicaciones numismáticas en general. Horacio A. Sánchez Caballero. Azcuénaga 1327. T.E. 82-9411, Buenos Aires.

MONEDAS ROMANAS IMPERIALES. Compro, canjeo o vendo. Alberto Derman. R. E. de San Martín 324. T.E. 54-6663.

COLECCIONO MONEDAS GRIEGAS, ROMANAS, italianas, argentinas y americanas. Juan Fragnoli. Dorrego 412, T.E. 55-3123.

COLECCIONO MEDALLAS DE SAN MARTÍN y Belgrano. Juan M. Santibáñez. Caranday 939, Capital.

MONEDAS DE JAPON, CHINA, KOREA, Annam y Lejano Oriente en general, busco. Víctor Yogi. Corro 32, Buenos Aires.

MEDALLAS UNIVERSALES REFERENTES a instituciones y personalidades judías, busco. Arnaldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

COLECCIONO MEDALLAS ARGENTINAS especialmente de Mercedes (Buenos Aires). José De Caro. Calle 28 N° 883, Mercedes, Provincia de Buenos Aires.

BUSCO MONEDAS DEL PERU. Santiago Chervo (h.). España 123, San Nicolás.

EFRON, COOKE & CIA.

Desde 1957 al servicio de la numismática

MONEDAS

BILLETES

MEDALLAS

ALBUMES Y BIBLIOGRAFIA

CORRIENTES 368

Teléfono 49-2487

BUENOS AIRES

LA CASA DE LAS MONEDAS

VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE
EN NUESTRO NUEVO LOCAL

EXTRAORDINARIO SURTIDO DE MONEDAS
ARGENTINAS, COLONIALES Y UNIVERSALES
DE ORO Y PLATA

LIBROS NUMISMATICOS
ALBUMES - CATALOGOS

PARA CUALQUIER OPERACION CONSULTE NUESTROS PRECIOS
VIAJAMOS AL INTERIOR

ANDRES DOMINGO
AGENTE DE CAMBIOS

CORRIENTES 460 - Tel. 45-8720 - BUENOS AIRES, Rep. Arg.