

Asociación Numismática Argentina

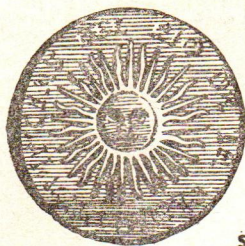


REVISTA NUMISMATICA ARGENTINA

AÑO XIV - Nº 63

ABRIL - JUNIO 1969

BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA



DE MATTEIS y Cia



SECCION

FILANUMIS

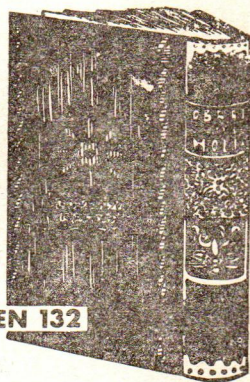
**FILATELIA
NUMISMATICA
ANTIGÜEDADES**

T.E.

37-0111

BERNARDO DE IRIGOYEN 132

BUENOS AIRES



EL COLECCIONISTA

NUMISMATICA: Monedas, billetes, medallas y condecoraciones, nacionales y extranjeras.

FILATELIA EN GENERAL: Gran surtido de primer día de emisión.

GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS: Sueltos y enmarcados.

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS: Nacionales y extranjeros. Gran surtido de clásicos nacionales, franceses e ingleses del siglo pasado.

PINACOTECA: Obras de Alice, Molinari, Vidal, etc.

DOCUMENTOS HISTORICOS, ANTIGÜEDADES, ARMAS, FOLKLORE, MINERALES, FOSILES, CAJAS DE FOSFOROS, LAMINAS, PUNTAS DE FLECHAS, etc., etc.

10 % de descuento a los socios de A.N.A., previa presentación de carnet

Giros a la orden: DE MATTEIS Y CIA.

INDICE

	PAG.		PAG.
<i>VARIEDADES DE LAS MONEDAS DE BUENOS AIRES DE 1860 y 1861</i> , por Ernesto O. Araújo Villagrán	3	Exposición de homenaje a España en Chivilcoy	19
<i>LOS "CAUDILLOS" EN LAS MEDALLAS ARGENTINAS. Una medalla del general Ricardo López Jordán</i> , por Siro de Martini	8	Visita a Suipacha	20
<i>AMONEDACIONES DE LOS ESTADOS ITALIANOS</i> . por Alvaro Ramos	11	Delegación de San Nicolás	20
<i>MEDALLAS DEL CENTENARIO DE 1810 CON ESCUDOS PROVINCIALES</i> , por José María Gonzales Conde	13	<i>PREGUNTAS Y RESPUESTAS</i>	21
<i>ACTIVIDADES SOCIALES</i>		<i>EXPOSICION MEDALLISTICA SAN-MARTINIANA</i>	23
Celebróse el Día de la Numismática ..	16	<i>EXPOSICION DE MEDALLAS ARTISTICAS</i>	23
Actividad de la Delegación en Mercedes ..	16	<i>NOTICIAS VARIAS</i>	
Visita a Luján y Escobar	17	Creóse el Museo y Archivo Histórico de San Nicolás	24
Numismática en TV Canal 11	17	Conócese otro ejemplar del escudo de 1813	24
Realizóse la Asamblea General Ordinaria ..	17	Dejarán de circular las monedas de 50 centavos	25
Preparativos para "San Nicolás 69" ..	18	Nuevas medallas de la Casa de Moneda de Madrid	25
Medallas credenciales de A.N.A.	18	Muéstrase la colección del Dr. Rafael J. Fosalba	25
Delegación en Montevideo	18	Exposición en el Banco Central de la República	25
Delegación en San Juan	18	<i>BIBLIOGRAFIA</i>	26

Asociación Numismática Argentina

La Asociación Numismática Argentina, fundada el 4 de noviembre de 1954, con personería jurídica otorgada por Resolución del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación N° 2167/63, nuclea a estudiosos coleccionistas de monedas, billetes, medallas y condecoraciones. Las reuniones se efectúan los miércoles y sábados de 18 a 21 horas. La Asociación organiza y adhiere a la realización de congresos, exposiciones, conferencias y actos culturales. Edita esta revista y otras publicaciones sobre el tema, y acuña y propicia la edición de medallas. Posee una biblioteca especializada que está a disposición de los socios. El primer sábado de cada mes realiza una sesión de Transacciones Intersociales.

CASILLA DE CORREO 496 - CORREO CENTRAL
CORONEL DIAZ 1551 - BUENOS AIRES

LIBROS EN VENTA:

J. N. FERRARI, J. M. GONZALES CONDE y H. SANCHEZ CABALLERO: <i>La Revolución de Mayo en la medalla</i> . 878 págs.	\$ 1.000,—
J. N. FERRARI: <i>Resello patriota sobre moneda realista</i>	„ 150,—
J. N. FERRARI: <i>Jura de los plateros de Buenos Aires por Carlos IV</i> ..	„ 150,—
J. N. FERRARI: <i>Atribución de una medalla</i>	„ 150,—
J. N. FERRARI: <i>El escudo de La Plata en la medalla</i>	„ 150,—
J. M. GONZALES CONDE: <i>Las medallas de la Junta de Numismática Americana actual Academia Nacional de la Historia</i>	„ 150,—
J. M. GONZALES CONDE: <i>Garibaldi en la medalla argentina</i>	„ 100,—
J. M. GONZALES CONDE: <i>Pablo Cataldi, precursor de la medallística argentina</i>	„ 100,—
J. M. GONZALES CONDE y EDUARDO I. MUNZON: <i>El Partido de General Sarmiento en la medalla</i>	„ 600,—
J. M. RODRIGUEZ MUNARI: <i>Papel moneda argentino</i>	„ 1.500,—
Boletín de la Asociación Numismática Argentina N° 1	„ 400,—
Idem, números 2 al 19, cada uno	„ 150,—
Idem, número 20-21	„ 250,—
Idem, números 22 al 27, cada uno	„ 100,—
Idem, del número 28 en adelante, cada uno	„ 250,—

Reimpresiones:

PEDRO DE ANGELIS: <i>Explicación de un monetario del Río de la Plata, con nota de J. N. Ferrari</i>	„ 400,—
ENRIQUE PEÑA: <i>Acuñación de moneda provincial en Mendoza - 1822-1824, con nota de J. M. Gonzales Conde</i>	„ 100,—
ENRIQUE PEÑA: <i>Moneda de Mendoza —1835—, con nota de J. M. Gonzales Conde</i>	„ 100,—
ENRIQUE PEÑA: <i>Primera Casa de Moneda en Buenos Aires. Acuñación de 1827 a 1861, con nota de J. M. Gonzales Conde</i>	„ 100,—

PEDIDOS Y GIROS A NOMBRE DE LA ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Calle Coronel Díaz 1551, Buenos Aires, República Argentina

Adjuntar \$ 100,— para gastos de envío

CUOTAS SOCIALES

Capital Federal y Gran Buenos Aires	\$ 2.000.— anuales	(Ingreso \$ 500.—)
Exterior	\$ 1.000.— anuales	(Ingreso \$ 500.—)
Interior	U\$S 4.— anuales	(Ingreso U\$S 2.—)

Los asociados reciben esta publicación sin cargo alguno.

Toda correspondencia relacionada con la Asociación debe ser dirigida a:

Casilla de Correo 496, Buenos Aires, República Argentina

VARIEDADES DE LAS MONEDAS DE 2 REALES DE BUENOS AIRES

DE 1860 Y 1861

ERNESTO O. ARAUJO VILLAGRAN

El doble interés que presentan las piezas de 2 reales de Buenos Aires, acuñadas en 1860 y 1861, nos llevó a efectuar un minucioso examen de las mismas.

Es sabido que fueron las últimas en acuñarse en la primera casa de moneda instalada en la capital argentina, a nombre del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires.

Por otra parte, los cuños se deben

al arte de quien está considerado el precursor de la medallística argentina: Pablo Cataldi, el célebre grabador italiano, autor asimismo de muchas e importantes medallas, argentinas las más, pero varias pertenecientes a la medallística uruguaya.

El estudio realizado nos ha llevado a diferenciar catorce tipos distintos de la moneda de 1860 y cuatro de la de 1861.



MONEDA DE 2 REALES DE 1860

Nº 1. TIPO A.

Anverso: Campo, corona de laurel gira de izquierda a derecha.

Leyenda: Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires. Entre la A de Moneda y la S de Ayres, un punto que se dirige hacia el interior del campo en relación a la leyenda.

Reverso: Corona de roble: lado exterior de la rama de la derecha: 9 hojas.
Leyenda: Dos Reales 1860. Normal.

Nº 2. TIPO B.

Anverso: Campo, corona de laurel gira de derecha a izquierda.

Leyenda: Banco y Casa de Moneda de

Buenos Ayres. Sin punto entre las palabras Moneda y Ayres. La letra O que forma la palabra Buenos, distinta al tipo A. La letra Y que forma la palabra Ayres separada desproporcionadamente de las demás, sobre todo de la letra A. La letra S saltada hacia el campo.

Reverso: Corona de roble, lado exterior derecho, como en el tipo A. formado por nueve hojas.

Leyenda: Dos Reales 1860. Pequeñas diferencias en los tipos de las letras que forman la leyenda.

Nº 3. TIPO C.

Anverso: Campo, corona de laurel: gira de izquierda a derecha.

Leyenda: Presenta las mismas características del tipo A, vale decir, entre la A de la palabra Moneda y la S de Ayres, un punto que se dirige hacia el interior del campo, en relación a la leyenda.

Reverso: Corona de roble, lado exterior de la rama de la derecha está compuesta por doce hojas.

Leyenda: Dos Reales 1860. La letra L que forma la palabra Reales, notablemente más grande que las demás. Los números que forman la cifra 1860 más juntos entre sí, en relación a los tipos A y B.

Nº 4. TIPO D.

Anverso: Campo, corona de laurel: gira de derecha a izquierda como en el tipo B.

Leyenda: Sin punto entre las palabras Moneda y Ayres, como en el tipo B. Letras de la leyenda: Buenos Ayres más espaciado que en los tipos A y B. En las letras YCASA la distan-

cia que media entre esta última y la palabra BANCO es mucho menor, vale decir la letra Y se apoya casi sobre la letra C de CASA.

Reverso: Corona de roble como el tipo C formada por doce hojas.

Leyenda: Dos reales 1860: presenta las mismas características del tipo C.

Nº 5. TIPO E.

Anverso: Campo, corona de laurel: gira de derecha a izquierda como en los tipos B y D.

Leyenda: Se caracteriza por llevar dos puntos. Uno interior después de la palabra BANCO y otro exterior entre AYREZ y MONEDA.

Reverso: Corona de roble como los tipos C y D, vale decir formada por doce hojas.

Nº 6. TIPO F.

Anverso: Campo, corona de laurel: gira de derecha a izquierda como en los tipos B, D y E.

Leyenda: Como el tipo E se caracteriza por llevar dos puntos. Uno interior después de la palabra BANCO y otro exterior entre AYRES y MONEDA.

Reverso: Corona de roble como los tipos C, D y E, vale decir formada por doce hojas.

Leyenda: Dos Reales 1860: la letra O de la palabra DOS distinta, no guardando su línea horizontal, sino que van en orden ascendente de izquierda a derecha. La palabra REALES, irregularmente trazada. Las letras que la forman no guardan una medida regular, sobre todo la L y la S, volcada hacia la derecha. En la cifra 1860, el cero mucho más grande que los demás números.

Nº 7. TIPO G.

Anverso: Campo, corona de laurel gira de izquierda a derecha, como en los tipos A y C.

Leyenda: BANCO Y CASA DE MONEDA DE BUENOS AYRES. Entre la S de AYRES y la A de MONEDA, un punto que se dirige al interior del campo.

Reverso: Corona de roble. Lado exterior rama de la derecha formada por 14 hojas.

Leyenda: DOS REALES 1860: perfectamente centrado en el campo. Letras en general más espaciadas entre sí. Letra O de la palabra DOS más grande que las restantes que forman la palabra. El cero de la cifra 1860 se particulariza por su tamaño (trazo más fino).

Nº 8. TIPO H.

Anverso: Corona de laurel gira de derecha a izquierda, como en los tipos B, D, E y F.

Leyenda: Como en los tipos E y F se caracteriza por llevar dos puntos. Uno interior después de la palabra BANCO y otro exterior entre AYRES y MONEDA.

Reverso: Corona de roble. Lado exterior rama de la derecha: formada por catorce hojas, como en el tipo G.

Leyenda: Letra O de DOS, más grande como en el tipo G. La parte extrema superior de la rama de roble, mayor distancia sobre el florón encima de la palabras DOS.

En la cifra 1860, la distancia que media entre el 1 y el 8 es mayor que la que guarda el 8 y el 6 y este último y el 0.

Nº 9. TIPO I.

Anverso: Corona de laurel gira de derecha a izquierda, como en los tipos B, D, E, F y H.

Leyenda: Como en los tipos E, F y H, dos puntos después de la palabra BANCO (interior) y entre AYRES y MONEDA (exterior).

Reverso: Corona de roble. Lado exterior rama de la derecha formada por catorce hojas, como en los tipos C y H. Moña que ata distinta a todas.

Leyenda campo: DOS REALES 1860. DOS. Letra O distinta. S saltada hacia arriba. REALES. Letras que forman la palabra más juntas. Tamaño de mayor a menor de la R a la L; entre esta última letra y la E que le sigue, mayor distancia que entre las otras. Los extremos superiores de la corona de roble, mucho más juntos que en cualquier otra pieza. La moña inferior que las ata más simétrica y más chica que en cualquier otra pieza.

Nº 10. TIPO J.

Anverso: Corona de laurel gira de derecha a izquierda, como en los tipos B, D, E, F, H e I.

Leyenda: Como en los tipos E, F, H e I, dos puntos; después de la palabra BANCO (interior) y entre AYRES y MONEDA (exterior).

Reverso: Corona de roble. Lado exterior rama de la derecha formada por quince hojas.

Leyenda campo: DOS REALES 1860. Posición, tamaño, distancia entre las letras, puede decirse normal. Extremo superior de la corona de roble, distancia entre las puntas, muy reducida.

Nº 11. TIPO K.

Anverso: Exactamente igual al tipo J, vale decir la corona de laurel gira de derecha a izquierda, como en los tipos B, D, E, F, H, I y J.

Leyenda: Como en los tipos E, F, H, I y J, dos puntos; después de la palabra BANCO (interior) y entre AYRES y MONEDA (exterior).

Reverso: Corona de roble. Sumamente ancha y lado exterior rama de la derecha formada por quince hojas.

El campo donde va la leyenda DOS REALES 1860, con los claros más reducidos que en cualquier otra pieza, en razón de lo expuesto (corona de roble sumamente ancha). La parte superior de la cinta que forma la moña que ata las ramas de la corona de roble, se dirige en este tipo al número 1 de la cifra 1860, mientras que en el tipo J lo hace hacia el 8.

Nº 12. TIPO L.

Anverso: Corona de laurel gira de derecha a izquierda. Igual a los tipos B, D, E, F, H, I, J y K.

Leyenda: dos puntos como los tipos E, F, H, I, J y K. Escritura del campo 2 R^s: 2 volcado de arriba hacia la izquierda. S de la abreviatura R^s, volcada hacia la derecha.

Reverso: Corona de roble sumamente ancha y lado exterior rama de la derecha formado por quince hojas. Exactamente igual al reverso del tipo K, sin variante alguna.

Nº 13. TIPO M.

Anverso: Corona de laurel gira de derecha a izquierda. Igual a los tipos B, D, E, F, H, I, J, K y L.

Leyenda: dos puntos como los tipos

E, F, H, I, J, K y L. Escritura del campo: 2 R^s. La cifra 2 muy grande en relación a la letra R. La letra S de la abreviatura R^s volcada hacia la derecha.

Reverso: Corona de roble, lado exterior rama de la derecha formada por quince hojas, similar al tipo J.

Leyenda del campo: DOS / REALES / 1860 /. Posición, tamaño, distancia entre letras, puede referirse como normal. Extremo superior de la corona de roble, distancia entre las puntas —mínima— como en el tipo J.

Nº 14. TIPO N.

Anverso: Corona de laurel gira de derecha a izquierda. Igual a los tipos B, D, E, F, H, I, J, K, L y M.

Leyenda: Dos puntos como los tipos E, F, H, I, J, K, L, M. Escritura del campo 2 R^s exactamente igual al tipo M, pero la "s" de "R" perfectamente centrada y parada en relación a la "R".

Reverso: Igual al tipo M. Probablemente se trata del mismo cuño.

MONEDA DE 2 REALES DE 1861

Nº 1. TIPO A.

Anverso: Corona de laurel que tomando el campo de la moneda gira de derecha a izquierda.

Leyenda: BANCO Y CASA DE MONEDA BUENOS AYRES.
Centro del campo: 2 R^s.

Reverso: Dos ramas de roble con frutos unidas por una cinta con moña que las ata en su parte inferior y en el campo central: DOS REALES 1861.

Nº 2. TIPO B.

Anverso: Corona de laurel que tomando el campo de la moneda gira de derecha a izquierda, como en el tipo A.

Leyenda: BANCO Y CASA DE MONEDA DE BUENOS AYRES. Un punto entre MONEDA y AYRES, que no existe en el cuño del tipo A. Centro del campo: / 2 R^s. /. El "2" volcado hacia la izquierda y mayor distancia entre éste y la "R" de "R^s" que en el tipo A.

Reverso: Exactamente igual al tipo A.

Nº 3. TIPO C.

Anverso: Igual al tipo A.

Reverso: Igual al tipo B.

Esta pieza se caracteriza por ser una combinación de los tipos A y B.

Nº 4. TIPO D.

Anverso: Corona de laurel que tomando el campo de la moneda gira de izquierda a derecha, contrariamente al tipo A, que lo hace en sentido contrario.

Leyenda: BANCO Y CASA DE MONEDA-BUENOS AYRES. Dos puntos entre MONEDA y AYRES. Centro del campo: 2 R^s. El "2" volcado hacia la izquierda guardando relación de distancia con "R^s".

Reverso: Igual al del tipo B.

ESTIMADO CONSOCIO:

Agradeceríamos mucho a Vd. quiera tener a bien comunicarnos si recibe con regularidad nuestra revista, editada hasta el Nº 62, correspondiente a los meses de Enero-Marzo 1969.

En caso contrario veríamos con agrado que nos lo comuniqué, para poderse las enviar nuevamente.

LA DIRECCION

MONEDAS ARGENTINAS Y COLONIALES DE POTOSI

PAPEL MONEDA ARGENTINO

DESEO COMPRAR O CANJEAR. DISPONGO DE MATERIAL

J O R G E D E R M A N

Remedios de Escalada de San Martín Nº 324

T.E. 54-6663

Buenos Aires, República Argentina

LOS "CAUDILLOS" EN LAS MEDALLAS ARGENTINAS

UNA MEDALLA DEL GENERAL RICARDO LOPEZ JORDAN

SIRO DE MARTINI

Desde hace más de cuarenta años voy coleccionando medallas argentinas y, hasta ahora, nunca me había detenido sobre el particular de la evidente escasez de medallas relacionados con el caudillo, el característico personaje de nuestra historia. Me refiero al tipo clásico del caudillo, de actuación también posterior al que luchara por la independencia nacional al frente de tropas improvisadas recolectadas entre el paisanaje y la peonada del campo, y le cupo activa, heroica y patriótica participación en todo lo concerniente a la organización nacional y, aún después de haberse alcanzado la misma; para lo cual, en defensa de sus ideales políticos, batalló denodadamente y resultó siempre sacrificado.

Por razones obvias que no escapan al buen criterio de mis estimados colegas de la Numismática y Medallística argentina, no es el caso de adentrarse en un análisis aunque sea superficial, sobre los "caudillos", cuyo grupo, no tan numeroso, resulta sin embargo calificado por algunas grandes figuras que lo integran. Ni mucho menos, extenderme sobre la motivación y verdadero alcance de sus ya muy discutidas acciones en pro de la evolución nacional, al margen del objetivo de este modesto trabajo.

Sólo me limitaré, a título informativo, a recordar algunos nombres de caudillos con representatividad y proyección nacional; todos eminentes provincianos, como lo fueron Estanislao López, Francisco Ramírez, Felipe Ibarra, Juan Bautista Bustos, Juan Facundo Quiroga, Aráoz, José y Félix Aldao, Angel Vicente Peñaloza y Ricardo López Jordán, que cierra el ciclo de su intensa como emotiva actuación en un trágico fin, después de batallas sangrientas, destierros y sinnúmero de épicas aventuras.

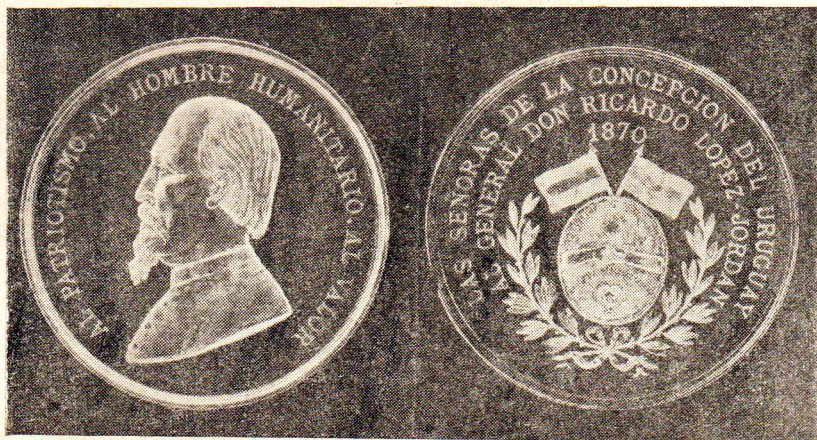
La coincidencia de un reciente viaje a Mendoza y el feliz reencuentro con mi querido amigo don Ernesto López Jordán, nieto del general argentino del mismo nombre, me ofreció la grata sorpresa de conocer la existencia de una medalla que fuera obsequiada al general, la que motiva y da título a este trabajo, autorizándome a presentarla.

El general Ricardo López Jordán fue, indudablemente, uno de los personajes más eminentes y, también, más discutidos de la historia de Entre Ríos. Su personalidad militar y política, juzgada con espíritu partidario y pasionismo por muchos contemporáneos, ha merecido justiciera reivindicación en su tiempo

y, también, por la posteridad, que lo ubica entre las figuras más preclaras de la Patria¹.

He aquí la medalla:

Reverso: En el centro del campo, entre dos ramas de laurel enlazadas por un moño, se destaca el escudo de Entre Ríos, presentando en su vértice dos ban-



Anverso

Reverso

Anverso: En el centro del campo rebajado, en relieve, busto de perfil mirando a la izquierda del gran caudillo entrerriano. La cabeza desnuda, medio calva; el cabello lacio y largo hacia atrás; bigote tupido vuelto abajo y barba en punta sobre el mentón. Viste casaca militar, lisa, austera, ajustada hasta el cuello bajo, con botones. Una leyenda circular enmarca por tres cuartas partes la figura y dice: AL PATRIOTISMO. AL HOMBRE HUMANO. AL VALOR. La expresión del rostro es serena, mirando al frente.

deras regionales de dicho estado. El todo enmarcado hasta su parte inferior por una leyenda circular en dos líneas concéntricas, que dice: / LAS SEÑORAS DE LA CONCEPCION DEL URUGUAY / AL GENERAL DON RICARDO LOPEZ JORDAN /. En el centro, debajo de la misma y sobre las banderas, la fecha: 1870.

Metal: Plata dorada.

Módulo: 50 mm.

Peso: 77 g.

Nota: Según información, existiría otra medalla de oro.

No hay datos que informen sobre el artista que hizo esta medalla, ni del taller que la pudo acuñar. Por su tipo, me atrevo suponer sea de origen francés, por la factura y estilo romántico de la figura, que es característico y propio de la época.

La medalla fue consignada a su des-

¹ Fermín Chávez: *Vida y muerte de López Jordán*, Ediciones Theoría, Buenos Aires, 1957. Aníbal S. Vázquez: *Caudillos entrerrianos - López Jordán*, Ed. Peuser Ltda., Rosario, 1940. Jorge Newton: *Ricardo López Jordán - Último caudillo en armas*, Colección Los Caudillos, Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1965. *El general D. Ricardo López Jordán*, Compañía Sud Americana de Billetes de Banco, Buenos Aires, 1888. *Diccionario Histórico Argentino*, R. Piccirilli, L. Romay y L. Gianello, Ediciones Históricas Argentina, Buenos Aires, 1954.

tinatario, el general Ricardo López Jordán, en el puerto de Concepción del Uruguay, en el año 1888, al regresar de su último destierro en Montevideo, por la amnistía decretada por el Sr. Presidente Juárez Celman para los emigrados políticos.

Un grupo de damas entrerrianas lo espera a su paso y le hace entrega de la medalla, como un testimonio de simpatía y gratitud hacia quien, en todas las circunstancias, había sabido siempre evidenciar, además de acendrado patriotismo, el más alto e indudable espíritu humanitario.

Con relación a esta medalla, me permito transcribir un párrafo de la publi-

cación de D. Felipe Centeno: *El general López Jordán - Breve noticia de su vida política y militar*: "...Desde el 71 está ausente del suelo nativo pero nadie lo olvida. Al pasar por Concepción del Uruguay la mujer entrerriana, cuyo corazón latió emocionado con las alternativas de sus campañas insurgentes y cuyos ojos se llenaron de lágrimas con la suerte corrida por el padre, el esposo, el hermano y el novio, le rinde la ofrenda de su veneración, entregándole en el puerto una medalla de oro, que acredita el testimonio de su simpatía"².

² Aníbal S. Vázquez: *Caudillos entrerrianos - López Jordán*, pág. 246 y sigte.

COLECCIONO
MONEDAS DE ORO
MONEDAS RARAS DE PLATA
PREFERENTEMENTE DE TAMAÑO GRANDE



ROMEO R. ROSTOLIS

Gral. ENRIQUE MARTINEZ 1490

Tel. 76-9757

BUENOS AIRES

AMONEDACIONES DE LOS ESTADOS ITALIANOS

ALVARO RAMOS

El interés que siempre despiertan las amonedaciones italianas, nos ha sugerido la iniciación de este trabajo, que incluye las emisiones de los estados italianos, durante los siglos XIX y XX.

Primera Parte

En el período comprendido desde fines del siglo XVIII hasta la década del 60 del siglo XIX, la convulsionada época en que vive la península itálica, se ve reflejada en forma por demás fidedigna en las distintas acuñaciones monetarias. En las de los estados nativos, en los que aún soportaban el poder austríaco y en los que fueron creados por las victoriosas armas francesas.

Nos referiremos aquí a los que fueron creados tras la campaña de Napoleón en Italia, que son:

- 1º) República Piamontesa. Repubblica Piamontese. Nazione Piamontese.
- 2º) República Subalpina.
- 3º) República Cisalpina.

REPUBLICA PIAMONTESA

Síntesis histórica. Al obtener el mando de las tropas francesas en Italia, Napoleón Bonaparte inicia acciones contra los austríacos y piamonteses. Pese a su inferioridad numérica triunfa en Lodi, donde obtiene Milán y la Lombardía. En Arcoli derrota nuevamente a las tropas de la coalición austro-rusa. Venci-

dos los austríacos, esta vez en Rivoli, se firma el armisticio de Leoben.

La República Piamontesa se funda el 10 de diciembre de 1798, luego de ocupar Turín el general francés Joubert y el monarca Carlos Manuel IV de Saboya, verse obligado a recluirse y reinar en Cerdeña.

Tiene lugar así la primera acuñación.

Ceca: TURÍN

1798. Año VII.

$\frac{1}{4}$ de escudo. Plata. Anverso: Mujer mirando a izquierda, sosteniendo haz republicano; detrás montañas. Leyenda en semicírculo superior: LIBERTA VIRTU EGUAGLIANZA. Reverso: Leyenda en semicírculo: ANNO VII REP. I. DELLA LIBERTA PIEMONTESE. Corona de laureles, dentro: QUARTO DI SCUDO.

$\frac{1}{2}$ escudo. Similar al anterior. Valor: MEZZO SCUDO.

Estos ejemplares son considerados raros; en mayor grado el valor más alto.

El 16 de mayo de 1799 el general Suvarov, al mando de las tropas austro-rusas, desaloja a los franceses. En la primavera de 1800, Napoleón Bonaparte atraviesa los Alpes, marchando sobre Milán.

Después del 14 de mayo de este año, las acuñaciones de tipo francés se reanudan.

Ceca: TURÍN

1800. Año IX.

2 Sueldos (Soldi). Cobre. Peso: 10,63 g. Diámetro: 28 mm. Anverso: En el centro triángulo coronado con el gorro frigio republicano francés, rodeado de una corona de laureles. Al pie del triángulo: A.9. (Año 9). Leyenda en semicírculo superior: LIBERTA y en semicírculo inferior: EGUAGLIANZA. Reverso: Leyenda en semicírculo superior: NAZIONE; en semicírculo inferior: PIEMONTESE. En el centro y rodeado por las leyendas, valor en letras: DUE SOLDI.

REPUBLICA CISALPINA

Síntesis histórica. De resultas de la victoria sobre Austria y con territorios arrebatados a ésta, agregados a una parte del Véneto, zonas de los estados papales y el ducado de Módena, Napoleón crea la República Cisalpina, y al quedarse Austria con el resto del Véneto, la antigua República de Venecia desaparece. La República Cisalpina es absorbida por la República Italiana.

Ceca: TURÍN

Sistema monetario:

1 escudo 6 liras
1 lira 20 sueldos (soldi)

1800. Año VIII.

Escudo de seis liras. Plata. Anverso: La República Cisalpina de pie, rinde tributo a la República Francesa sentada en trono, ambas representadas por figuras femeninas. Leyenda en semicírculo: ALLA NAZ. FRAN. LA REP. CISAL. RICONSCENTE. Reverso: Dentro de corona laureada, leyenda en cuatro líneas: / SCUDO / DI LIRE SEI / 27 PRATILE / ANNO VIII /.

1801. Año X.

30 Sueldos (Soldi). Plata. Busto de

la República mirando a diestra. Debajo: SOLDI 30, rodeando el busto en semicírculo, la leyenda: REPUBBLICA CISALPINA. Reverso: Leyenda en 5 líneas: / PAIE / CELEBRATA / FORO BONAPARTE / FONDATO / ANNO IX /.

REPUBLICA SUBALPINA

Síntesis histórica. Desde el 16 de junio de 1800 hasta el 11 de septiembre de 1802, por medio del armisticio de Alejandria, se creó la República Subalpina.

Ceca: TURÍN

1800. Año IX - 9.

5 francos. Plata. Peso: 25 g. Diámetro: 37 mm. Anverso: República con gorro frigio y balanza. Leyenda: CAULE SUBALPINA. Reverso: Leyenda: LIBERTE - EGALITE - ERIDANIA. En el centro: 5 FRANCS - L'AN 9.

Rara en segundo grado.

1800. Año IX - 9.

20 francos. Oro. Peso: 6,45 g. Diámetro: 23 mm. Anverso: Busto de la República a izquierda. Leyenda: L'ITALIE DELIVREE A MARENGO. Reverso: En círculo: LIBERTE - EGALITE - ERIDANIA. Al centro, valor y fecha: 20 FRANCS. L'AN 9.

1801. Año X - 10.

5 francos. Plata. Similar al anterior. Primer grado de rareza.

1801. Año X - 10.

20 francos. Oro. Similar al anterior, diferencias en el busto.

Las datas de las amonedaciones de los estados precedentes, presentan la particularidad de basarse en el calendario republicano francés, decretada su iniciación el 22 de septiembre de 1792, en suplantación del gregoriano. Fue abolido por Napoleón el 1º de enero de 1806.

MEDALLAS DEL CENTENARIO CON ESCUDOS PROVINCIALES

JOSE MARIA GONZALES CONDE

Existen en la medallística argentina piezas que por su significado son tratadas reiteradamente por los especialistas, en razón de estar vinculadas a distintos temas.

Hemos dichos en otras oportunidades que la división temática es la única que permite clasificar los miles de piezas argentinas.

De acuerdo a lo expuesto, no es extraño entonces encontrar una medalla o una serie de medallas, catalogadas en diversas publicaciones.

Tal el caso de una serie acuñada en ocasión del Centenario de la Revolución de Mayo, que lleva en su anverso la República y los bustos de San Martín, Belgrano, Moreno y Rivadavia y en el reverso el escudo argentino.

Por los ejemplares conocidos y la bibliografía nos habíamos enterado que con igual anverso, existían piezas con un escudo provincial, en lugar del argentino y el nombre de la respectiva provincia suplantando la leyenda Capital.

Como puede apreciarse, dichas piezas han debido ser clasificadas cuando se han hecho estudios sobre las medallas de los citados próceres, como así también de la mencionada efemérides.

La primera vez que las citadas piezas aparecen mencionadas en una publicación especializada, es en 1950 en Numismática Sanmartiniana, de Hum-

berto F. Burzio y Belisario J. Otamendi. Sabemos que por la división del trabajo correspondió a este último la tarea de clasificar las medallas que incluyen las que nos ocupan.

Al describir la medalla de Capital, a la que habrán de referirse las provinciales, toma a Rivadavia por Paso, error explicable por la pequeñez de las figuras. La nómina de las provinciales que cita es la siguiente: Buenos Aires, Santa Fe, Tucumán, Catamarca, Mendoza, Santiago del Estero, Jujuy, Salta, Córdoba, San Luis y Corrientes. Como se puede apreciar faltan las de Entre Ríos, La Rioja y San Juan.

En 1954, en una publicación de homenaje al general Belgrano, de la Escuela Argentina Modelo, se incluye una catalogación de las medallas del prócer, pero se omite la serie que tratamos.

En 1960, en Ensayo para la catalogación de medallas del prócer argentino doctor Mariano Moreno, de Siro de Martini, se menciona a las piezas de las catorce provincias; es obvio explicar que se trata por la fecha de las tradicionales. El autor aclara que incluye a todas las provincias, pero que no ha visto las correspondientes a La Rioja y a San Juan, teniendo conocimiento que las mismas existirían en virtud de un aviso comercial aparecido en "Caras y Caretas" de fecha 4 de junio de 1910.

Este criterio fue compartido por los

autores de La Revolución de Mayo en la medalla, obra aparecida también en 1960 y que por su tema también debió incluir la serie de referencia.

Por su parte, D. Juan Angel Farini, en su obra Rivadavia en la medalla, que publica en el mismo año, cita las medallas y omite las correspondientes a Entre Ríos, La Rioja y San Juan.

Se deduce de lo expuesto que diversos especialistas, visitando todas las colecciones importantes públicas y privadas, no han tenido la oportunidad de ver reunido el conjunto de piezas que integran las quince medallas correspondientes a Capital y a las catorce provincias.

El paciente esfuerzo que hemos rea-



lizado ha dado satisfactorios frutos y hemos conseguido reunir todas las piezas, dejando aclarado sin lugar a dudas, que no se ha omitido a ninguna provincia.

La descripción del anverso común a toda la serie, es la siguiente: En el campo, dentro de un círculo, la República de pie y de frente, mostrando en sus muñecas grilletes rotos. A diestra bustos de los generales San Martín y Belgrano, y a la izquierda, de Moreno y Rivadavia. En segundo plano, bandera desplegada y rama de laurel. En el perímetro leyenda semicircular superior: / CONMEMORACION / e inferior: / EXPOSICION. CENTENARIO /. Ambos segmentos de la leyenda, separados por tres granetes por flanco. Sin gráfila. Buenos Aires, La Rioja y Tucumán.

El reverso, lleva el escudo (argentino para la de Capital / y el provincial / — convencionalmente representado — correspondiente en cada caso) dentro de un círculo y en ambos flancos, las leyendas centenarias: / 1810 . 1910 /. En el perímetro, leyenda semicircular superior: / REPUBLICA ... ARGENTINA / e inferior: / CAPITAL / (o nombre de cada provincia). Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes. (El número de éstos depende del largo del nombre de la provincia). Sin gráfila.

Metal: Bronce plateado. (En las de capital también cobre y cobre dorado).

Peso: 11,5 gr.

Módulos: 31 mm. (circular).

Grabador: No figura.

A CATALOG

MODERN WORLD COINS

por R. S. YEOMAN

OCTAVA EDICION 1968

**A. N. A. ofrece a sus socios este catálogo universal
a \$ 1.950.— m/n.**

(Pedidos del interior, agregar \$ 100 m/n.)

ACTIVIDADES SOCIALES

CELEBROSE EL DIA DE LA NUMISMATICA

Como en años anteriores, el 12 de abril último fue dedicado a celebrar el Día de la Numismática.

En esta oportunidad el acto consistió en rendir homenaje a D. Bernardino Rivadavia, en el mausoleo que guarda sus restos en la plaza Miserere de nuestra ciudad.

Dentro y fuera del monumento montaban guardia de honor, por disposición del Comando en Jefe del Ejército, soldados del Regimiento 3 de Infantería General Belgrano, luciendo sus históricos uniformes.

La Comisión Directiva de A.N.A. en compañía del profesor Carlos María Gelly y Obes, procedió a depositar una ofrenda floral, siendo rodeados de inmediato por el numeroso público, que sólo en parte pudo ingresar al mausoleo.

Se encontraban en lugar preferente el representante de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, doctor Luis Seghizzi; el director del Museo Mitre, D. Juan Angel Farini; el intendente municipal de Chivilcoy, ingeniero José María Ferro; el representante del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, D. Miguel Angel Migliarini; el Delegado de A.N.A. en Villa María y representante del Centro Filatélico y Numismático de dicha ciudad, D. Carlos A. Martín; el Delegado de A.N.A. en Mercedes, y otros distinguidos numismáticos.

Hizo uso de la palabra el presidente de A.N.A., D. José María Gonzales

Conde, quien destacó la personalidad del prócer e hizo extensivo el homenaje a otras personalidades que desde hace algunos años se las valora también como figuras señeras de la numismática. Mencionó asimismo numerosas adhesiones recibidas del interior y de los colegas uruguayos. Con referencia a la gran figura argentina, capitán de navío D. Humberto F. Burzio, lamentó su ausencia, justificada por un problema de tipo familiar, pero repitió las palabras que poco antes expresara: espiritualmente estoy con ustedes y descarto el éxito del acto.

Seguidamente el profesor Gelly y Obes, conservador del mausoleo, que con fina sensibilidad patriótica colaboró y adhirió entusiasta al homenaje, pronunció un discurso que en apretada síntesis recordó la significación de la numismática, su vinculación con la historia y otros aspectos que trató con su reconocida erudición.

Terminado el acto, los asistentes quedaron en amables tertulias, que luego tuvieron por marco cafés y restaurantes vecinos.

En síntesis, una hermosa evocación a cargo de colegas y amigos que tienen sobre sí la responsabilidad de la actividad numismática en el país.

ACTIVIDAD DE LA DELEGACION EN MERCEDES

Con todo éxito prosiguen las tareas iniciadas por el Delegado señor José De Caro, para hacer de Mercedes un

interesante centro de actividad numismática.

Su dinámica personalidad se traduce en su constante relación con colegas y demás interesados, para llevar a cabo una exposición, cuyo éxito se descarta de antemano.

Ha movido a muchos a colaborar en la clasificación de las medallas mercedinas, siendo notable su empeño por no dejar de indagar en todo lugar posible, la existencia de alguna pieza de las tantas que se han acuñado referentes a la antigua ciudad.

Un porvenir brillante espera a la Delegación que ya colabora con sus vecinos de Chivilcoy y tiene en preparación su contacto con otros colegas de distintas ciudades.

VISITA A LUJAN Y ESCOBAR

El Delegado en Mercedes, señor José De Caro, había tomado contacto con diversas autoridades religiosas, con el objeto de visitar el museo que posee el Instituto San Vicente de Paul, de Escobar.

El 15 de mayo último, el presidente de A.N.A. y el citado Delegado visitaron al R.P. Landaburu, que se encuentra al frente del Santuario Nacional de Luján y en su compañía se trasladaron a Escobar.

En ésta fueron recibidos por el Rector del citado Instituto, R.P. Florbelino Malvárez, quien con toda deferencia atendió a los visitantes y puso a su disposición las medallas y monedas del museo.

Fructífera fue la entrevista. Se concretó que el año próximo en Luján se celebrará el día de la ciudad con una exposición numismática y medallística. Por otra parte, se invitó al señor Gonzales Conde a dar algunas clases de numismática a alumnos y seminaristas.

También fue invitado el distinguido historiador, profesor D. Federico Fernández de Monjardín, quien facilitó a sus visitantes sus magníficos archivos, muy útiles especialmente en lo relativo a la medallística lujanense.

NUMISMATICA EN TV CANAL 11

El 21 de abril último el presidente de A.N.A. fue invitado por Canal 11, para referirse a la primera moneda patria.

Fue conductor del programa el distinguido periodista D. José Juan Rodríguez Pendás, quien con oportunas palabras brindó al señor Gonzales Conde, la ocasión de tratar el tema en forma amena y gráfica, ya que para mayor ilustración de los televidentes, se proyectaron numerosas piezas monetarias.

Es interesante destacar que la difusión que se alcanza por este medio es un complemento valioso en la tarea que está empeñada A.N.A.

REALIZOSE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

En cumplimiento de disposiciones estatutarias y de acuerdo a las exigencias de la Inspección General de Justicia, tuvo lugar el 26 de abril próximo pasado, la Asamblea General Ordinaria de nuestra institución.

El punto 1º —Consideración de la Memoria, Balance General, Inventario y Cuenta de Gastos y Recursos— fue aprobado por unanimidad. El 2º —Elección de un Revisor de Cuentas— fue también resuelto por unanimidad: se designó al socio D. Juan Angel Farini. El 3º —Designación de dos socios para suscribir el acta— recayó en los socios Alberto Mosquera Montaña y Claudio J. F. Calderón.

PREPARATIVOS PARA "SAN NICOLAS 69"

Desde distintos lugares llegan manifestaciones de interés por la celebración de "San Nicolás 69" que, como se anunciara, tendrá lugar en noviembre próximo.

El grato acontecimiento de festejarse el 150º aniversario de la declaración de ciudad de San Nicolás de los Arroyos, tendrá en la muestra filatélica y numismática y medallística una expresión de su evolución, ya puesta reiteradamente de manifiesto.

Por medio de su Delegación, a cargo del señor G. Santiago Chervo, A.N.A. llevará a cabo todo lo concerniente a su participación.

Se recuerda a quienes tengan interés por informarse sobre los distintos aspectos de la exposición, que deben dirigir su correspondencia a calle León Guruciaga 343, de la citada ciudad, donde funciona el Comité Ejecutivo, que preside el doctor José De Cara.

MEDALLAS CREDENCIALES DE A.N.A.

Habiéndose agotado las existencias de medallas credenciales —emblema y leyenda en el anverso y reverso liso para grabar— se ha dispuesto una nueva acuñación.

A fin de dar satisfacción a todos los pedidos, deseáramos que los interesados hicieran llegar el suyo a la brevedad.

Las acuñaciones se harán en plata 900 y en alpaca. La correspondencia deberá dirigirse a Secretaría.

DELEGACION EN MONTEVIDEO

Con el objeto de cambiar impresiones sobre la marcha de la Delegación en la capital del país hermano, viajó

a Montevideo el presidente de A.N.A. acompañado por el señor bibliotecario, D. Filiberto Fragnoli.

El Delegado, D. Rubén W. Vergara, informó de todo lo actuado, como así también de diferentes proyectos. Entre éstos, una próxima exposición a realizarse en setiembre del corriente año, para la cual los visitantes comprometieron la participación de A.N.A.

La visita fue oportuna para cambiar impresiones con otros distinguidos colegas, entre ellos el presidente de la Academia Uruguaya de Numismática y Bibliofilia, D. Ernesto O. Araújo Villagrán y el presidente del Instituto Uruguayo de Numismática, escribano D. Ramón R. Pampín.

Todos los citados agasajaron a los visitantes argentinos, quienes lamentaron que los compromisos y brevedad de la estada no les permitiera un mayor contacto con tantos colegas amigos, a quienes dejaron los más cordiales saludos propios y de quienes les habían encomendado tan grata misión.

DELEGACION EN SAN JUAN

El 25 de mayo último la Delegación de A.N.A. en San Juan se adhirió a la celebración del aniversario patrio. Su titular, el señor José C. Arias Luna disertó sobre el tema "La Revolución de Mayo en la medalla" por TV Canal 8, de la citada ciudad.

Ilustró la conferencia con la exposición de un conjunto de medallas relativas al tema a la vez que se refirió a la publicación de A.N.A., que lleva el mismo título de su disertación.

Nos hizo saber el señor Arias que el interés despertado por su palabra y la exhibición medallística se tradujo en numerosos llamados y consultas de personas atraídas por su actividad y que expresaron su deseo de estar vinculadas a A.N.A.

EXPOSICION DE HOMENAJE A ESPAÑA EN CHIVILCOY

En sendas entrevistas, primero con el Consejero Cultural de la Embajada de España, doctor Salvador Bermúdez de Castro, y luego con el señor Embajador, doctor José María Alfaro y Polanco, los señores ingeniero José María Ferro y D. José María Gonzales Conde, intendente de Chivilcoy y presidente de A.N.A., respectivamente, convinieron los detalles del homenaje a España.

El mismo consistiría en una exposición de medallas alusivas a la Madre Patria y la entrega por parte del embajador, de una bandera española para el Salón de la Paz, del Museo Histórico Francisco A. Castagnino.

Inauguración

El 8 de junio a las 10 horas llegó a Chivilcoy el señor Embajador acompañado del señor Consejero cultural. Recibidos por el señor intendente y demás autoridades a la entrada de la ciudad, la comitiva se trasladó al Palacio Municipal, donde aguardaba la delegación de la Asociación Numismática Argentina.

Integraba ésta el presidente y los señores Juan Fragnoli, Filiberto Fragnoli, Juan M. Santibáñez, José María Rodríguez Munari, Rodolfo Gonzales Conde y una delegación de Mercedes encabezada por su delegado, señor José De Caro.

Los diplomáticos, autoridades y miembros de A.N.A. se trasladaron al Museo Histórico, donde los esperaba su director, señor Francisco A. Castagnino. Al llegar la comitiva, la banda del Regimiento 6 de Infantería "General Viamonte", ejecutó las canciones patrias argentina y española.

Dentro del edificio, el señor Embajador fue invitado a cortar la cinta que daba acceso a la exposición medallística.

En el lugar principal, que al igual que a la entrada, montaban guardia de honor soldados del citado regimiento luciendo uniformes históricos, estaba instalado el micrófono por el cual el locutor anunció al director de cultura, profesor Francisco A. Menta. Éste presentó al presidente de A.N.A., que usó de la palabra a continuación.

Expresó el carácter de la muestra en homenaje a España y detalló cada uno de los conjuntos que se expuso: "Medallas de homenaje a Cristóbal Colón", "Juras Reales", "Invasiones Inglesas", "Medallas del Almirante Vernon", "Medallas españolas", "Fiestas de España en la Argentina", y "La Mujer en la medalla".

Agregó que es muy grato para la institución que representa, poder colaborar en actos culturales tan gratos como el que se realizaba en homenaje a España.

Seguidamente usó de la palabra el señor Embajador, luego de hacer entrega de una bandera de su patria con destino al Salón de la Paz del Museo. Entre otros conceptos, seguidos con atención por el público que colmaba las instalaciones, expresó: "debo a mi viejo amigo Gonzales Conde este día de fiesta y de confraternidad...".

Acallados los aplausos con que fueron recibidas las palabras del doctor Alfaro y Polanco, pronunció un discurso el intendente, quien con oportunas palabras resaltó la significación del acto y agradeció la presencia del distinguido diplomático.

A continuación se llevaron a cabo otros aspectos de la programación: visita a la Plaza España, a la residencia del vicecónsul de España, Benito Muñíos Carballo, y por último el banquete servido en el Club Social.

Engalanado con los colores patrios y de la Madre Patria, el gran salón de recepciones resultó pequeño para la

gran cantidad de concurrentes. Fue amenizado el almuerzo con un conjunto de gaiteros que, vestidos a la usanza natal, pusieron una nota de gracia y colorido.

En esta ocasión también usó de la palabra el señor Embajador, recogiendo calurosos aplausos por la oportunidad de los términos vertidos.

Al emprender el regreso los diplomáticos, fueron despedidos con vivas muestras de simpatía, dejando una huella de confraternidad que será imborrable en la historia chivilcoyense.

Visita de intendentes a la exposición

La reunión de los intendentes que integran la Zona 10 de la provincia de Buenos Aires, fue aprovechada por el ingeniero José María Ferro para invitarlos a visitar la exposición.

En la misma fueron recibidos por el director del museo, señor Castagnino y por los señores Gonzales Conde y Fragnoli, quienes explicaron las características de la misma.

Los visitantes manifestaron vivo interés y algunos propusieron la realización de una muestra similar en el municipio a su cargo.

Estuvieron presentes los intendentes siguientes: Dr. Roberto Tamagno, de Mercedes; Dr. Guillermo Villa, de Alberti; D. Raúl Mendizábal, de Bragado; Dr. Alberto Ramírez, de Veinticinco de Mayo; D. Guillermo Hang, de Saladillo; D. Federico Enrique Bolla, de Roque Pérez; D. Edmundo Patricio Kirk Moore, de Lobos; D. Roberto Romeo, de Navarro; D. Manuel M. Mujica, de Suipacha; D. Alfredo Mauricio Orlando, de Carmen de Areco; D. José Emilio Ramírez, de San Antonio de Areco; D. Agustín Petruccelli, de Exaltación de la Cruz; D. Rodolfo Pedro Ruiz, de San Andrés de Giles; D. Silverio Pedro Sallaberry, de Luján; D. Jorge

Juan Bernasconi, de General Rodríguez.

VISITA A SUIPACHA

El intendente de Suipacha, D. Manuel Miguel Mujica, invitó el 8 de junio último al señor José María Gonzales Conde, a visitar el Museo Histórico y Biblioteca de la citada ciudad.

Previamente visitaron en su residencia al director y fundador del mismo, señor Arístides M. Testa Díaz, en cuya compañía se trasladaron al citado museo y apreciaron su valioso patrimonio.

El señor Testa Díaz aprovechó la ocasión para explicar las innovaciones que hará en el museo, tendientes a desarrollar una labor creciente en pro de la cultura local.

El intendente, señor Mujica, por su parte, invitó al señor Gonzales Conde a realizar una exposición y pronunciar una conferencia sobre la especialidad. Aceptó éste en nombre de A.N.A., quedando los detalles para ser concretados oportunamente.

DELEGACION DE SAN NICOLAS

La actividad de la Delegación a cargo del señor G. Santiago Chervo, es siempre creciente. Prueba de ello son los nuevos socios que han ingresado últimamente a A.N.A.

Son todos viejos amigos de la institución que han expresado su deseo de estrechar aún más los vínculos que ya los unían. Damos la bienvenida al doctor Elvidio A. J. Colombetti, a D. Carlos A. Córdoba, a D. Ernesto D. Martínez y al doctor Francisco Goenaga.

Los distinguidos colegas, sumados a quienes desde hace mucho integran la Delegación, contribuirán a un intercambio aún mayor, que redundará en beneficio de todos.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En esta sección se contestarán todas las preguntas que se consideren de interés general. Se tendrán en cuenta las formuladas verbalmente en nuestra sede o las que se envíen por correo. Quienes lo deseen podrán usar iniciales o seudónimo.

J. L. — P. — ¿Con cuáles piezas debe iniciarse la colección de monedas argentinas?

R. — Las primeras piezas nacionales son las acuñadas en 1813, en Potosí, por disposición de la Asamblea General Constituyente.

Principiante. — P. — ¿Qué es más aconsejable coleccionar cuando se inicia una colección de monedas?

R. — Cuando se es joven como usted y se tiene mucho tiempo por delante, se pueden abarcar proyectos amplios, pero es siempre aconsejable circunscribirse a un país, un grupo de países o una época.

El Cordobés. — P. — Mi provincia ha emitido gran cantidad de monedas y me gustaría saber si hay un catálogo de las mismas pues es mi interés coleccionarlas, pero me desconcierta que encuentre muchas distintas del mismo valor y año.

R. — En efecto, Córdoba ha emitido gran cantidad de monedas a cargo de concesionarios particulares, razón de sus innumerables variedades, que siempre se siguen encontrando. En 1951 se publicó un trabajo muy completo, titulado "Amonedación de Córdoba", de

Jorge N. Ferrari y Román F. Pardo. En el mismo encontrará las respuestas a todas sus dudas.

..Numismático novel. — P. — ¿Me gustaría saber cuándo se realizó la primera exposición numismática en nuestro país?

R. — En 1934, en Amigos del Arte y a iniciativa de don Rómulo Zabala tuvo lugar la primera exposición de monedas y medallas. En el tradicional salón de la calle Florida de nuestra ciudad se exhibieron extraordinarias colecciones pertenecientes a los más distinguidos especialistas.

N. N. — P. — ¿En qué forma debe encararse una colección de medallas argentinas?

R. — La medallística argentina es amplísima y su colección debe considerarse en forma temática. Le sugerimos leer en el Boletín N° 8 de A.N.A. el artículo "Medallas argentinas — Sugerencias para su clasificación".

H. G. M. — P. — ¿Cuáles son los personajes argentinos cuyo retrato llevan monedas de nuestro país?

R. — En piezas acuñadas en La Rioja en 1836 (onza) y 1842 (onza, 2 escudos y dos reales), el general D. Juan Manuel de Rosas. En la amonedación nacional de 1950 a 1956 (50, 20, 10 y 5 centavos), figura el Libertador General D. José de San Martín.

W. G. — P. — Soy mendocino y me interesa conocer lo referente a las amo-

nedaciones de mi provincia. ¿Podrían indicarme alguna bibliografía sobre el tema?

R. — En la Revista Numismática Argentina N° 56/57, se publicó la reimpresión de "Acuñaación de Moneda Provincial en Mendoza en los años 1822-1824", de Enrique Peña. También del mismo autor, en el N° 58/59 de la citada publicación, apareció la reimpresión de "Moneda de Mendoza-1835". En ambos trabajos encontrará útil información.

Joven entusiasta. — P. Tengo muchos deseos de vincularme con numismáticos y pertenecer a una institución donde pueda alternar con los colegas, y si bien me considero muy ignorante en la materia, deseo aprender y acumular conocimientos. ¿Qué me aconsejan?

R. — A.N.A. tiene abiertas sus puertas para todas las personas decentes que se interesen por la numismática y la medallística. Para ingresar debe ser presentado por un socio. En sus reuniones A.N.A. vincula a los más distinguidos especialistas con jóvenes que, como usted, se interesan por la materia y adquieren conocimientos y experiencia.

COLECCION MONEDAS
GRIEGAS Y ROMANAS,
ITALIANAS DEL VATICANO,
AMERICANAS, ARGENTINAS,
POTOSINAS, JURAS AMERICANAS,

PAPEL MONEDA ARGENTINO
PREMIOS MILITARES ARGENTINOS

JUAN FRAGNOLI

Dorrego 412

T.E. 55-3123

Uruguayo bibliófilo. — P. — Poseo una biblioteca bastante importante sobre temas históricos del Río de la Plata. Lamentablemente, en cuanto se refiere a numismática sólo he podido conseguir muy pocas publicaciones. ¿Qué me aconsejan para informarme y tratar de adquirir libros de significación?

R. — Como dice que es su propósito trasladarse a ésta dentro de poco, le invitamos muy cordialmente a visitar nuestra sede, donde recibirá toda la información que desee. Le adelantamos que en cuanto a adquisición de obras especializadas, se encuentran agotadas en alto porcentaje.

Principiante (de Flores). — P. — Hace algún tiempo que colecciono monedas y no he encontrado una forma de guardarlas que me satisfaga. ¿Existe algún método que se considere el mejor?

R. — Es difícil opinar sin conocer las características de su colección. Como regla general debe aconsejarse no usar sobres de materiales que dañen la moneda. Es preferible guardar las monedas en bandejas, forradas con géneros que no las alteren. Nunca deben estar fijadas con ningún sistema.

RAIS

CAPRICCIO

ANTIGÜEDADES • REGALOS

*Tasaciones ★ Consignaciones
Permutas*

Echeverría 2699
esq. Moldes

T.E. 78-9906
Part. 78-4339

EXPOSICION DE MEDALLISTICA SANMARTINIANA

Con motivo de celebrarse el 17 de agosto próximo un nuevo aniversario del fallecimiento del general D. José de San Martín, se ha programado una exposición de medallas relativas al prócer.

La misma tendrá lugar en el museo del Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín, de acuerdo a lo convenido por autoridades de la citada unidad militar y de la Asociación Numismática Argentina.

Se resolvió que la muestra se inaugure el 14 del citado mes y que se pre-

senten además de las medallas, que formarán la parte numerosa, las piezas numismáticas incluyendo papel moneda, como asimismo las filatélicas.

La colaboración que prestarán instituciones oficiales y privadas, hacen que se descarte que la exposición alcanzará gran éxito y será un homenaje digno de la personalidad del Libertador.

Numerosos socios de A.N.A. han ofrecido desde hace tiempo piezas de interés, por lo que puede asegurarse que será muestra de singular jerarquía.

EXPOSICION DE MEDALLAS ARTISTICAS

El 26 de julio próximo tendrá lugar en la ciudad de Chivilcoy un homenaje al artista D. Ernesto de la Cárcova, fundador de la Academia de Bellas Artes local.

El mismo ha sido organizado por lo Municipalidad, en cuyo Museo Histórico, a cargo del distinguido colega don Francisco A. Castagnino, se realizará una exposición de las medallas ejecutadas por el nombrado maestro y de otros muchos de su época y también anteriores y posteriores, incluyendo la obra de su hijo, el distinguido medallista arquitecto don Carlos de la Cárcova.

A.N.A. colaborará ampliamente y se hará presente en el acto inaugural por medio de una delegación que incluirá al artista citado en último término.

Como en casos anteriores, el intendente municipal, ingeniero D. José María Ferro, presta el más decidido apoyo, que se traduce en eficaces medidas adoptadas personalmente.

Además de rendir homenaje a los artistas Ernesto y Carlos de la Cárcova, será muy grato hacerlo a sus colegas que contribuyeron a formar la medallística argentina.

NOTICIAS VARIAS

CREOSE EL MUSEO Y ARCHIVO HISTORICO DE SAN NICOLAS

Se ha cumplido una antigua aspiración de los amantes del pasado nicoleño. Por decreto del 14 de abril último, se ha creado en San Nicolás de los Arroyos el Museo y Archivo Histórico, dependiente de la Municipalidad.

Hace varios años que el Instituto de Numismática e Historia de la citada ciudad, interesaba a las autoridades para la fundación del museo que acaba de concretarse.

La labor y la actividad de la institución colega ha dado una vez más los frutos.

El intendente municipal, doctor Miguel M. Bent, dando pruebas de su sensibilidad, ha evidenciado nuevamente su interés por la cultura y ha reconocido públicamente la jerarquía del instituto nicoleño, no sólo por concretar su proyecto, sino también por designarlo colaborador en la formación del flamante museo.

Nada más acertado, teniendo en cuenta que quienes han bregado por su creación son conocedores y vocacionalmente ligados a la materia, como ha quedado demostrado reiteradamente.

El presidente del Instituto, señor G. Santiago Chervo, ha dedicado largos años a reunir elementos y conocimientos, que serán ahora aprovechados por la comunidad.

El animoso grupo que lo secunda contribuirá seguramente a que se cumpla una labor aún más amplia de la que ya se viene desarrollando en la vieja ciudad bonaerense.

A.N.A. hace llegar su más sincera felicitación a la gran institución colega

por este nuevo aporte a la fructífera labor cultural que cumple.

Sabemos, por otra parte, que en el nuevo museo la medallística nicoleña, tan desarrollada como estudiada por sus serios cultores, ocupará un lugar de preferencia.

CONOCESE OTRO EJEMPLAR DEL ESCUDO DE 1813

El especial interés por nuestra primera moneda patria, o sea la acuñada en Potosí en 1813, por disposición de la Soberana Asamblea General Constituyente, ha llevado a numerosos especialistas a realizar trabajos sobre las mismas.

Por ellos sabemos que las piezas de oro acuñadas han sido muy escasas. Incluso se han hecho conjeturas sobre la base de que no pasaron de ser piezas simbólicas. Parecería tener asidero esta teoría en virtud de las pocas monedas que han llegado hasta nuestros días.

De las piezas de ocho escudos, comúnmente llamada onza, se tiene conocimiento de la existencia de un número que no llega a la veintena. Tan reducida cantidad es, empero, elevada si se la compara con el número de piezas conocidas de valores menores.

En efecto, del valor de 4 escudos no se ha conocido hasta la fecha ningún ejemplar. Del valor de 2 escudos se ha mencionado desde hace largos años a un solo ejemplar, perteneciente a la colección de D. Jorge Böhlingk.

En cuanto a la moneda de 1 escudo, se han citado en distintas oportunidades a dos ejemplares. Uno de ellos es el perteneciente a la colección de don Ricardo Zemborain, actualmente en el

Museo Histórico Municipal Brigadier General Cornelio Saavedra y el otro, que perteneció a D. Enrique Peña, hoy integra la colección de su hija, doña Elisa Peña.

Por lo arriba expresado, es innecesario abundar en mayores razones, para justificar la necesidad de dar a conocer cualquier otro ejemplar que pueda mencionarse.

Lo cierto es que desde hace algún tiempo se difundió la noticia de la aparición de otro ejemplar de 1 escudo, que no tardó en confirmarse. Una importante casa especializada de nuestra ciudad estaba en posesión de la moneda, exhibida en su vidriera y anunciada en la prensa.

Interesado en la adquisición el Banco Central de la República Argentina, ha solicitado a la Asociación Numismática Argentina un dictamen sobre la pieza.

DEJARAN DE CIRCULAR LAS MONEDAS DE 50 CENTAVOS

Desde el 1º de setiembre próximo dejarán de tener valor circulatorio las monedas de 50 centavos. A partir de esa fecha podrán ser canjeadas en instituciones bancarias.

Desaparece así una pieza que luego de implantado el peso argentino, en reemplazo de la unidad monetaria actual, hubiera tenido el valor de medio centavo.

Como se recordará, las monedas argentinas que llevan ese valor, descartando naturalmente las de plata de 1881 a 1883, son las de níquel del año 1941 y las de acero enchapado en cuproníquel entre 1952 y 1961.

NUEVAS MEDALLAS DE LA CASA DE MONEDA DE MADRID

En otras oportunidades hemos destacado las emisiones de medallas de la

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, o sea la Casa de Moneda de Madrid.

En realidad se trata en todos los casos de piezas de jerarquía, que además son interesantes por los temas que tratan. Ultimamente hemos conocido otro interesante conjunto, que a continuación citamos, dando en primer término el tema y seguidamente el nombre del artista.

"Ceca de Méjico", José Marín Prima-testa "Séneca", José Carrilero; "Centenario de la Legio VII Gémina", Francisco López Hernández; "San Ignacio", José María Porta; "El anzuelo de Fenisa", Fernando Jesús; "Segismundo", Manolo Prieto; "Río Garona", Fernando Somoza; "Lope de Vega", Ramiro Sáenz.

El módulo de las piezas es en general de alrededor de 80 milímetros, llegando en el caso de la última citada a 95 milímetros.

Debe destacarse que todas las medallas son ejecutadas en bronce, metal que permite apreciar las líneas renovadas de esta difícil expresión artística, que ha encontrado en los artistas citados intérpretes nuevos para temas clásicos.

Los interesados pueden adquirir las piezas en la citada institución, agregando un pequeño adicional para gastos de franqueo.

Para mayores informaciones dirigirse a A.N.A.

MUESTRA LA COLECCION DEL DR. RAFAEL J. FOSALBA

En el Museo Bancario dependiente del Banco de la República Oriental del Uruguay, con sede en Montevideo, se ha librado al público la exhibición de la colección donada por el ex Consejero Honorario del Departamento de Emisión, doctor Rafael J. Fosalba.

Comprende la misma una variada representación de monedas americanas,

que abarcan los períodos hispánico e independiente.

La muestra forma parte de un programa de exposiciones, que no afectan la muestra permanente del material uruguayo, cuya adecuada presentación y acrecentamiento es inquietud constante del director de la institución, D. José Pedro Argul.

El señor Raúl de Medina, que secunda eficazmente al citado, ha expresado que es deseo de la dirección intensificar su labor de difusión e ilustración.

El presidente de A.N.A., señor José María Gonzales Conde, concurrió a visitar la muestra en compañía del Delegado en Montevideo, señor D. Rubén W. Vergara.

EXPOSICIONES EN EL BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA

El Museo Numismático Doctor José Evaristo Uriburu, dependiente del Ban-

co Central de la República Argentina, ha organizado una serie de muestras que ha titulado "La moneda en el mundo".

El criterio que sustentan los organizadores, es mostrar las piezas monetarias circulantes en todo el mundo. En los primeros días de julio quedará librada al público la primera de ellas, que corresponde a los países de Sud América.

La iniciativa ha sido concretada por el Departamento de Estudios y Numismática a cargo del señor José F. Gallino, con la colaboración del señor Horacio Echeverría.

La interesante muestra se podrá visitar todos los días hábiles, de 12 a 18 horas, en el hall central del edificio de San Martín 275.

Cabe señalar que la exposición no altera en nada el funcionamiento del museo, que funciona como siempre en el primer piso.

BIBLIOGRAFIA

ONZAS ESPAÑOLAS, por José A. Vicente. Madrid, 1969.

Acaba de aparecer esta nueva obra muy útil para quienes se interesan en las onzas españolas. Menciona las piezas de este valor desde las de Felipe III, de 1613.

El trabajo está profusamente ilustrado y es una guía que sirve asimismo a los que se interesan en las cecas hispanoamericanas, incluyendo naturalmente a Potosí.

Para nuestro medio es de importancia conocer su aparición, ya que toda publicación que en forma directa o indirecta trate acuñaciones potosinas, es siempre bien recibida.

FRANCA. Boletín Nº 1, Abril-Mayo 1969. Publicación del Centro Filatélico y Numismático Villa María.

Bajo la dirección de D. Pedro A. Riñaud, acaba de aparecer el Nº 1 del Boletín del centro villamariense. Es una nueva forma de expresar sus inquietudes, por parte de una institución que ya ha dado muestras de tenerlas en alto grado.

No dudamos que el éxito acompañará esta nueva evidencia de superación y que aportará a la difusión numismática una realidad que tendrá la mejor acogida. A.N.A. felicita a la institución colega y le desea que esta iniciativa se convierta en un vínculo más entre los numismáticos argentinos.

Avisos agrupados

BUSCO MONEDAS RESELLADAS AMERICANAS, especialmente sobre piezas potosinas. Rodolfo A. Fitte. Piedras 343, Buenos Aires.

COMPRO MEDALLAS DE AVELLANEDA (ciudad y prócer) y de Barracas al Sur. Florencio Pérez Estremeiro. Pilcomayo 1730, Avellaneda, T.E. 208-8229.

UNIDADES UNIVERSALES EN BILLETES. Canjeo o compro. Manuel Gil Morales. Mitre 470, San Nicolás.

MEDALLAS DE PROCERES Y MONEDAS coloniales e independientes hispanoamericanas, busco. J. M. G. C. Mendoza 3342, T.E. 73-6350, Buenos Aires.

BUSCO BILLETES DEL BANCO NACIONAL 1872-1891. Especialmente aquellos resellados en las sucursales del interior y los valores altos. Arnoldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

MEDALLAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, deseo comprar. Remitir lista de piezas disponibles. Jorge N. Ferrari. Libertad 1550, Buenos Aires.

ME INTERESA ADQUIRIR MONEDAS DE Bolivia, Perú, Chile y México (coloniales e independientes). Osvaldo J. Nusdeo. Virrey Loreto 2461, Dto. B. T.E. 76-1512.

BUSCO MONEDAS DE BRASIL, PARAGUAY y Uruguay. Miguel Angel Migliarini. Moreno 157, San Nicolás de los Arroyos.

BUSCO MEDALLAS CON ESCUDOS PROVINCIALES, especialmente nuevas provincias. G. Santiago Chervo. L. Guruciaga 343, San Nicolás.

BUSCO MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS y publicaciones numismáticas en general. Horacio A. Sánchez Caballero. Azcuénaga 1327. T.E. 82-9411, Buenos Aires.

MONEDAS ROMANAS IMPERIALES. Compro, canjeo o vendo. Alberto Derman. R. E. de San Martín 324. T.E. 54-6663.

COLECCIONO MONEDAS GRIEGAS, ROMANAS, italianas, argentinas y americanas. Juan Fragnoli. Dorrego 412, T.E. 55-3123.

COLECCIONO MEDALLAS DE SAN MARTÍN y Belgrano. Juan M. Santibáñez. Caranday 939, Capital.

MONEDAS DE JAPON, CHINA, KOREA, Annam y Lejano Oriente en general, busco. Víctor Yogi. Corro 32, Buenos Aires.

MEDALLAS UNIVERSALES REFERENTES a instituciones y personalidades judías, busco. Arnaldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

COLECCIONO MEDALLAS ARGENTINAS especialmente de Mercedes (Buenos Aires). José De Caro. Calle 28 N° 883, Mercedes, Provincia de Buenos Aires.

BUSCO MONEDAS DEL PERU. Santiago Chervo (h.). España 123, San Nicolás.

“SAN NICOLAS 69”

EXPOSICION NACIONAL DE FILATELIA Y NUMISMATICA

Inauguración: 23 de noviembre

El Comité Ejecutivo en nota firmada por nuestros distinguidos consocios, Dr. José E. De Cara y Dr. Elvidio A. J. Colombetti, ha invitado a los socios de A.N.A. a intervenir en la exposición que se realizará en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, con motivo del sesquicentenario de su declaración como ciudad.

La C.D. de A.N.A. lleva a conocimiento de los miembros de la Institución la grata invitación y augura el mayor éxito a los organizadores.



Podrá requerirse información por intermedio del Delegado de A.N.A. en la citada ciudad, señor G. Santiago Chervo, calle León Guruciaga 343, bis, San Nicolás de los Arroyos.

LA CASA DE LAS MONEDAS

VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE
EN NUESTRO NUEVO LOCAL

EXTRAORDINARIO SURTIDO DE MONEDAS
ARGENTINAS, COLONIALES Y UNIVERSALES
DE ORO Y PLATA

LIBROS NUMISMATICOS
ALBUMES - CATALOGOS

PARA CUALQUIER OPERACION CONSULTE NUESTROS PRECIOS
VIAJAMOS AL INTERIOR

ANDRES DOMINGO
AGENTE DE CAMBIOS

CORRIENTES 460 - Tel. 45-8720 - BUENOS AIRES, Rep. Arg.

EFRON, COOKE & CIA.

Desde 1957 al servicio de la numismática

MONEDAS

BILLETES

MEDALLAS

ALBUMES Y BIBLIOGRAFIA

CORRIENTES 368

Teléfono 49-2487

BUENOS AIRES
