

Asociación Numismática Argentina

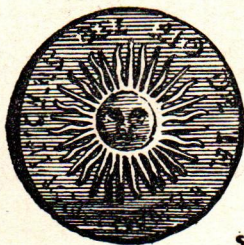


REVISTA NUMISMATICA ARGENTINA

AÑO XIV - Nro. 62

ENERO - MARZO 1969

BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA



DE MATTEIS y Cia



SECCION

FILANUMIS

**FILATELIA
NUMISMATICA
ANTIGÜEDADES**



T.E.

37-0111

BERNARDO DE IRIGOYEN 132

BUENOS AIRES

EL COLECCIONISTA

NUMISMATICA: Monedas, billetes, medallas y condecoraciones, nacionales y extranjeras.

FILATELIA EN GENERAL: Gran surtido de primer día de emisión.

GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS: Suelos y enmarcados.

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS: Nacionales y extranjeros. Gran surtido de clásicos nacionales, franceses e ingleses del siglo pasado.

PINACOTECA: Obras de Alice, Molinari, Vidal, etc.

DOCUMENTOS HISTORICOS, ANTIGÜEDADES, ARMAS, FOLKLORE, MINERALES, FOSILES, CAJAS DE FOSFOROS, LAMINAS, PUNTAS DE FLECHAS, etc., etc.

10 % de descuento a los socios de A.N.A., previa presentación de carnet

Giros a la orden: DE MATTEIS Y CIA.

INDICE

	PAG.		PAG.
NUMISMATICA DEL CELESTE IMPERIO. <i>Moneda de los Tangut</i> , por Víctor Yogi	3	ACTIVIDADES SOCIALES	
PABLO CATALDI. <i>Precursor de la medallística argentina</i> , por José María Gonzales Conde	5	Otorgóse a Burzio el premio periodístico A. N. E. 1968	21
ACUÑACIONES DE A. N. A. , por J. M. G. C.	12	Medalla artística del Museo Medallístico Polaco	21
NUESTROS NUMISMATICOS: JORGE A. ECHAYDE , por J. M. G. C.	18	Ecos de la Exposición Internacional de Medallas celebrada en Madrid	22
NOTICIAS VARIAS		Visita a delegaciones	22
Nueva moneda argentina	19	Exposición Nacional de Filatelia y Numismática "San Nicolás 69"	22
Monedas chilenas de oro y plata	19	Delegación en Mercedes	23
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre ..	19	Actividad en Chivilcoy	23
Barcelona: gran centro medallístico ..	20	Reglamento de Delegados	24
Ha desaparecido un artista medallista: Luis Perlotti	21	Normas para colaborar en la revista ..	24
		NECROLOGICAS	
		Doctor José Marelli	25
		Pablo Ernesto Busch	25
		BIBLIOGRAFIA	25

Asociación Numismática Argentina

La Asociación Numismática Argentina, fundada el 4 de noviembre de 1954, con personería jurídica otorgada por Resolución del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación N° 2167/63, nuclea a estudiosos coleccionistas de monedas, billetes, medallas y condecoraciones. Las reuniones se efectúan los miércoles y sábados de 18 a 21 horas. La Asociación organiza y adhiere a la realización de congresos, exposiciones, conferencias y actos culturales. Edita esta revista y otras publicaciones sobre el tema, y acuña y propicia la edición de medallas. Posee una biblioteca especializada que está a disposición de los socios. El primer sábado de cada mes realiza una sesión de Transacciones Intersociales.

CASILLA DE CORREO 496 - CORREO CENTRAL

CORONEL DIAZ 1551 - BUENOS AIRES

LIBROS EN VENTA:

J. N. FERRARI, J. M. GONZALES CONDE y H. SANCHEZ CABALLERO: <i>La Revolución de Mayo en la medalla</i> . 878 págs.	\$ 1.000,—	
J. N. FERRARI: <i>Resello patriota sobre moneda realista</i>	„ 150,—	✓
J. N. FERRARI: <i>Jura de los plateros de Buenos Aires por Carlos IV</i> ..	„ 150,—	×
J. N. FERRARI: <i>Atribución de una medalla</i>	„ 150,—	
J. N. FERRARI: <i>El escudo de La Plata en la medalla</i>	„ 150,—	
J. M. GONZALES CONDE: <i>Las medallas de la Junta de Numismática Americana actual Academia Nacional de la Historia</i>	„ 150,—	
J. M. GONZALES CONDE: <i>Garibaldi en la medalla argentina</i>	„ 100,—	
J. M. GONZALES CONDE y EDUARDO I. MUNZON: <i>El Partido de General Sarmiento en la medalla</i>	„ 600,—	
J. M. RODRIGUEZ MUNARI: <i>Papel moneda argentino</i>	„ 1.500,—	×
Boletín de la Asociación Numismática Argentina N° 1	„ 400,—	
Idem, números 2 al 19, cada uno	„ 150,—	
Idem, número 20-21	„ 250,—	
Idem, números 22 al 27, cada uno	„ 100,—	
Idem, del número 28 en adelante, cada uno	„ 250,—	

Reimpresiones:

PEDRO DE ANGELIS: <i>Explicación de un monetario del Río de la Plata</i> , con nota de J. N. Ferrari	„ 400,—	×
ENRIQUE PEÑA: <i>Acuñación de moneda provincial en Mendoza - 1822-1824</i> , con nota de J. M. Gonzales Conde	„ 100,—	✓
ENRIQUE PEÑA: <i>Moneda de Mendoza -1835—</i> , con nota de J. M. Gonzales Conde	„ 100,—	×
ENRIQUE PEÑA: <i>Primera Casa de Moneda en Buenos Aires. Acuñación de 1827 a 1861</i> , con nota de J. M. Gonzales Conde	„ 100,—	✓

PEDIDOS Y GIROS A NOMBRE DE LA ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Calle Coronel Díaz 1551, Buenos Aires, República Argentina

Adjuntar \$ 100,— para gastos de envío

Capital Federal y Gran Buenos Aires	\$ 2.000.— anuales	(Ingreso \$ 500.—)
Interior del país	\$ 1.000.— anuales	(Ingreso \$ 500.—)
Exterior	U\$S 4.— anuales	(Ingreso U\$S 2.—)

Los asociados reciben esta publicación sin cargo alguno.

Toda correspondencia relacionada con la Asociación debe ser dirigida a:

Casilla de Correo 496, Buenos Aires, República Argentina

NUMISMATICA DEL CELESTE IMPERIO

MONEDA DE LOS TANGUT

VICTOR YOGI

TANGUT: región o estado independiente que se hallaba ubicado geográficamente al noroeste de la China; abarcando las actuales provincias chinas de Kansu, Ningsia, Suiyuan y parte del Shensi; digamos que el lenguaje y la escritura es desconocida hasta el presente.

Las tribus o poblaciones estaban aliados con los Tibetanos y fueron llamados *Tangut* por los mongoles.

De acuerdo con los anales chinos el Estado Tangut fue fundado en el año 1004 y diez príncipes lo rigieron; siendo finalmente conquistados en el año 1226 por Gengis Khan.

• Aunque se presume que en un lapso de 223 años se deben haber batido más piezas con los signos Tangut, solamente han llegado a nuestro conocimiento dos piezas; y lamentablemente de estas raras piezas podemos dar a conocer una sola y que contiene los indescifrables signos y que gracias a un hecho fortuito hemos logrado interpretar.

Esta moneda fue emitida por un príncipe (conocido por los chinos como perteneciente) de la dinastía Hsi Hia occidental, teniendo por capital la ciudad de Hit Tchou (Ning Hia) sobre la ribera izquierda del río Amarillo (Hoang Ho).

Lamentablemente la bibliografía y las fuentes de información son escasos e incompletos; se hallan fuera de nuestro alcance e incluso para los de la China continental aún en la actualidad; por lo que podemos dar a conocer solamente el nombre de tres príncipes, el año de su reinado y los períodos (nien hao) conocidos hasta el presente, merced a una paciente investigación, por lo que se agradecería cualquier información o rectificación que puedan suministrar los colegas especialistas en numismática del Extremo Oriente.

La otra pieza que alude el presente trabajo y que no se ilustra, corresponde al mismo príncipe y al período (nien hao) Ta Ngan 1075-1085.

DINASTIA HSI HIA 1004-1227 d.C.

Príncipe Y TSONG (1049-1068 d.C.)

período: Tien Yu (1050-1052 d.C.), se desconocen los restantes períodos que corresponden a este príncipe.

Príncipe HOEI TSONG (1068-1087 d.C.)

período: Tien ??, se desconoce la fecha.

„ : ? ??, se desconoce el comienzo y la denominación.

„ : Tien Tze (1070-1075 d.C.), a este período y al siguiente pertenecen las dos piezas conocidas (1070 al 1085 d.C.).

„ : Ta Ngan (1075-1085 d.C.).

„ : Tien Ngan (1086 d.C.).

Príncipe TCHONG TSONG (1087-1140 d.C.).

período: Tien I (1087-1089 d.C.), no se conocen los restantes períodos.



Esta moneda en chino se denomina TIEN TZE PAO TSIEN (moneda preciosa del período Tien Tze 1070-1075), pero se desconoce el lenguaje y fonética de los tangut.

ESTIMADO CONSOCIO:

Agradeceríamos mucho a Vd. quiera tener a bien comunicarnos si recibe con regularidad nuestra revista, editadas hasta la N° 60/61 correspondientes a los meses de Julio-Diciembre 1968.

En caso contrario veríamos con agrado que nos lo comuniqué, para poderse las enviar nuevamente.

LA DIRECCION

MONEDAS ARGENTINAS Y COLONIALES DE POTOSI

PAPEL MONEDA ARGENTINO

DESEO COMPRAR O CANJEAR. DISPONGO DE MATERIAL

J O R G E D E R M A N

Remedios de Escalada de San Martín N° 324

T.E. 54-6663

Buenos Aires, República Argentina

PABLO CATALDI

PRECURSOR DE LA MEDALLISTICA ARGENTINA

JOSE MARIA GONZALES CONDE

La historia de la medallística argentina tiene su origen en forma contemporánea con la de la Patria. Aun en el período hispánico ya existen piezas —si bien pocas— que la integran.

Son aquellas relacionadas con las invasiones inglesas y el Consulado de Buenos Aires, además de las Juras Reales.

Estas piezas eran acuñadas, al igual que los premios militares de la campaña de la Independencia en cecas tradicionales, siendo algunas ejecutadas por plateros.

Largo sería hacer un estudio detallado de las interesantes medallas de nuestros primeros tiempos, pero no es ese el motivo de estas líneas.

Los antecedentes anteriores a la segunda mitad del siglo pasado, se caracterizan por no registrar ningún nombre de grabador. Las medallas, que como dijimos son pocas y de distinto origen, son anónimas. Podríamos agregar lamentablemente anónimas.

Es en las últimas cinco décadas del siglo cuando aparecen los primeros nombres, que pasarán a la posteridad co-



mo precursores de la medallística argentina.

El estricto orden cronológico, obligaría a citar a algún grabador como autor de alguna pieza aislada, pero lo cierto es que por su trascendencia surge nítidamente un nombre: Pablo Cataldi.

La medalla conmemorativa y recordatoria argentina tiene entre sus primeros grabadores a Gamper, Adam Zuccotti, Domingo y los hermanos Salvador y Rosario Grande. A los dos últimos se vincula-

ría Pablo Cataldi, familiar y profesionalmente.

El espíritu de artista de Cataldi lo había demostrado en su Palermo natal, donde poseía un taller de platería y se había destacado por su habilidad en trabajos en hueco y en relieve. También lo atrajo mucho la pintura.

Mas su temple de hombre aventurero hizo que dejara su suelo siciliano para trasladarse a Buenos Aires, adonde llegó trayendo no sólo su personalidad de orfebre sino también la de granjero, especialista en la industria lechera. En tan disímiles actividades,

simultánea y alternadamente habría de obtener señalado éxito.

Para deducir el momento de su arribo a Buenos Aires, tenemos una carta que Cataldi dirige al director de "El Nacional", en la que expresa su desengaño por no haber sido considerado para ejecutar algunos trabajos que se encargan a Europa. Expresa en esa ocasión que es argentino de once años y como la nota lleva fecha 17 de octubre de 1866, se deduce que se encontraba en el país desde 1856.

En esa ocasión, como lo había de hacer luego en muchas oportunidades, firma "El-Quesero", síntoma de extravagancia que se convertiría con el paso de los años en total desequilibrio.

Por entonces tendría Cataldi alrededor de 35 años y encontró en Pedro de Angelis, personalidad literaria de renombre, eficaz apoyo. Se instala en la calle de la Victoria, donde vive y monta su taller, que lleva el número 120.

Lleva como ayudante a Rosario Grande, cuyas cualidades pronto lo destacan y llega a ser socio de la firma. Las primeras acuñaciones son pequeñas medallas de recuerdo de bautismo y premios escolares, todas impersonales.

Seguramente muchos de los cuños que usa provienen de su taller europeo, en tanto que los que reproducen el escudo de la Confederación se descarta que los ejecuta en ésta.

La primera medalla importante con la firma de Cataldi, es la de homenaje a D. Bernardino Rivadavia en 1857, en ocasión de repatriarse sus restos. A propuesta de De Angelis, el ministro de Guerra de Buenos Aires, general D. Bartolomé Mitre, apoya la acuñación.

"El Nacional" al hacer el elogio de los punzones, dice: "...El público debe protección al trabajo de este artista

que ha querido immortalizar en metal duro la efigie de nuestra más bella figura histórica, vaciada en el molde un varón de Plutarco".

En efecto, el gran estadista aparece luciendo toga romana. El reverso muestra una alegoría compuesta por un moño con leyendas alusivas a distintas expresiones de progreso. Éste fue el comienzo del éxito de Cataldi. A este encargo siguieron muchos otros provenientes de instituciones públicas y privadas.

Al año siguiente ejecuta el premio escolar de la Municipalidad de Buenos Aires, con fecha 9 de julio de 1858 y la medalla del Asilo de Mendigos. También graba este año los sellos postales conocidos por "barquitos".

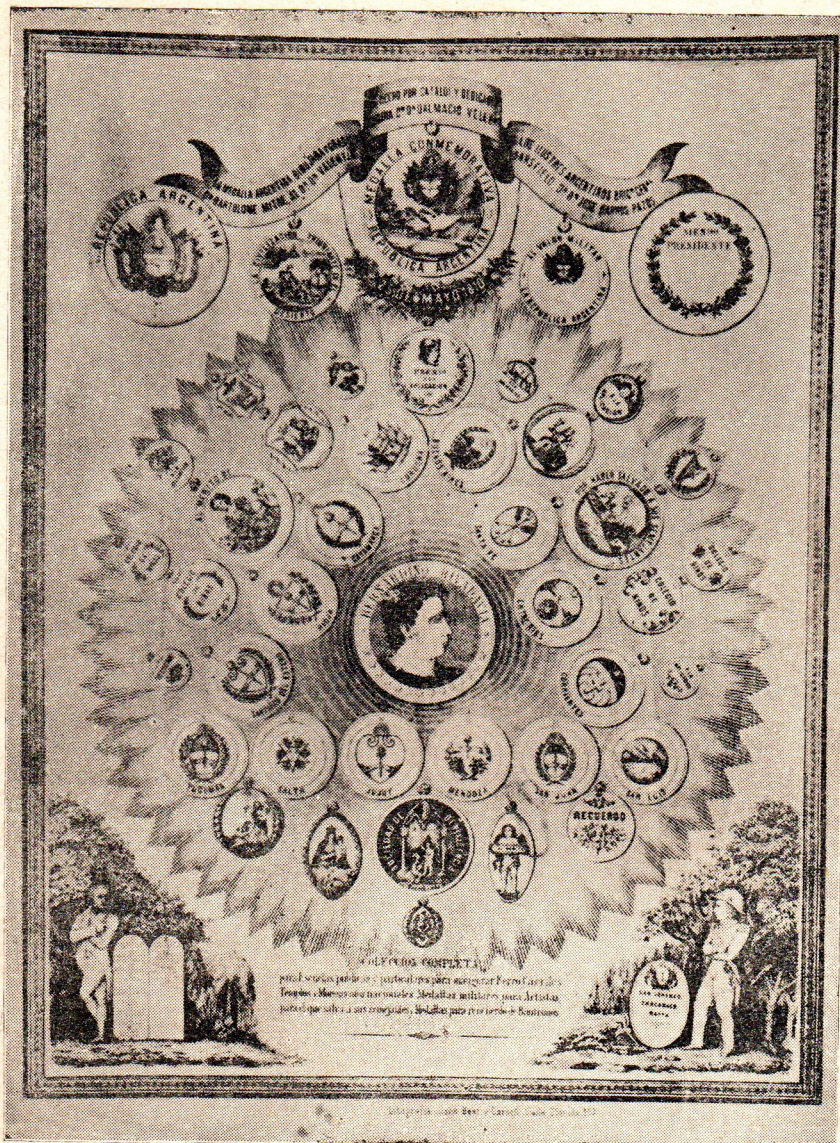
En 1860 Cataldi habría de grabar una medalla de excepcional significado, la llamada de Unión Nacional, o sea la que recordaría el convenio entre Buenos Aires y la Confederación. Estas piezas se identifican fácilmente por llevar los escudos de todas las provincias en círculo, como símbolo de unión.

El mismo motivo se usaría en otra pieza que el general Urquiza dedicaría "A sus amigos", acuñada en plata, además de un único ejemplar acuñado para el general Mitre, con su nombre y que se conserva en el museo que evoca a este prócer.

Cataldi progresa como comerciante y se impone como artista. Ejecuta los cuños de las monedas de Dos reales que llevan fecha 1860 y 1861, que son las últimas acuñadas por la primera Casa de Moneda de Buenos Aires.

Su vinculación con la Sociedad de Beneficencia lo lleva a realizar numerosos premios de aplicación, piezas generalmente estampadas sobre finas láminas e incusas.

En "El Avisador", guía comercial aparecida en 1862, figura "Cataldi y Ca. Pablo Grabador del Gobierno". Se-



Propaganda comercial de Cataldi. Hoja impresa en litografía reproduciendo medallas.

(Colección de D. Román F. Pardo)

guramente la Compañía a que alude se refiere a Rosario Grande.

Es interesante destacar que en el taller de grabado se hacen toda clase de trabajos, como lo anuncian los avisos, incluyendo sellos para tinta y lacre, otros para marcar ropa, prensitas de bolsillo, tarjetas lisas y bordadas y muchos más entre los que figuran el dorado y plateado de metales.

Pero lo que más divulga el nombre de Cataldi son sus medallas, que acuña continuamente y que como comenta "La Tribuna" del 21 de mayo de 1864, "...son de gran utilidad para las maestras de escuelas, por la comodidad que encuentran en hallar premios ya listos y que sólo cuestan 5 pesos."

En esa ocasión se alude también a las medallitas con los escudos de cada provincia, hoy tan raras. Recordamos que en la colección Guerrico está la serie integrada por las catorce.

Claro está que las medallas importantes de Cataldi son aquellas que se refieren a un acontecimiento determinado de los muchos que trata. Ello surge del análisis del catálogo de sus piezas.

Lamentablemente, no encontramos ninguna medalla relativa al general San Martín. De Belgrano sólo conocemos el premio que lleva un minúsculo busto frente al de Rivadavia. No hemos visto tampoco medallas referidas a otros próceres de la Independencia ni al 25 de mayo; en cuanto al 9 de julio están solamente los premios de la Municipalidad.

Esta apreciación no es un cargo al artista, pero sí sirve para considerar a quienes le encargaban los trabajos, no debiendo olvidarse que Cataldi estaba al frente de un taller comercial.

Éste realiza una activa propaganda y en 1864 distribuye una hoja litografiada por Julio Beer y Larsch, muy ornamentada y con la reproducción de

cuarenta y tres medallas, varias de las cuales no hemos conocido.

La nombradía de Cataldi había llegado a Montevideo, donde se le encargaron numerosas medallas, entre ellas la de homenaje a D. Tomás Villalba.

Un hecho que afecta la susceptibilidad del artista provoca su alejamiento de Buenos Aires. Molesto porque la Municipalidad le niega una concesión se decide en tal sentido, no sin antes efectuar una publicación que aparece en "La Nación Argentina" del 19 de agosto de 1864.

En ella menciona toda la obra que ha hecho en bien del país. La nómina es muy larga y detalla donaciones, formación de artesanos y otras actividades.

Destacamos que señala, entre sus actos de contenido patriótico, la ejecución de una medalla "expresamente confeccionada", que se enterró bajo la estatua del general San Martín. Lástima que esta excepción a lo que apuntábamos más arriba, sólo lo trate en forma tan casual y no nos permita identificar esta pieza del maestro, que sería cronológicamente la primera medalla sanmartiniana. Pues el sabido que la estatua del Libertador se inauguró en 1862 y la pieza grabada por Agustín Vera —considerada hoy la primera— lleva fecha 1874.

En 1866 Cataldi abandona Buenos Aires y se marcha a Entre Ríos, dando rienda suelta a su personalidad en que la aventura siempre estuvo presente, como lo prueba con una expresiva frase al anunciar su viaje: "con la música a otra parte".

La meta del artista es la ciudad de Concepción del Uruguay, pues desea estar cerca del general Urquiza, a quien conoció en ocasión de realizar la medalla del "Pacto de Unión".

En la citada ciudad el nombre de Cataldi es pronto bien conocido. Contri-

buye a ello un remate de cuadros que se anuncia con gran propaganda y la donación de otras telas, dando nuevas muestras de generosidad.

No debe olvidarse que Cataldi era masón, como muchos de los hombres destacados de su época, lo que sin duda le facilitó su actuación.

La situación imperante no se prestaba para la ejecución de medallas. El medio es más limitado y la situación es difícil, pues a los problemas políticos internos se ha sumado la guerra con el Paraguay.

El general Urquiza, que siempre vio en Cataldi un elemento útil a su afán de progreso y le prestó decidido apoyo, le cedió una extensión de campo, donde el artista se instaló y reanudó sus tareas de granjero.

En 1867, en pleno auge su industria lechera, troqueló los punzones del medio circulante de San José, curiosa ficha monetaria incorporada a la numismática argentina. De esta época son también los premios de aplicación del célebre Colegio Nacional, que llevan el retrato de Urquiza.

Al año siguiente, problemas con sus peones hacen que Cataldi abandone su granja y Urquiza crea la Escuela de Artes y Oficios, a cuyo frente pone al artista.

En el establecimiento se enseña por igual el grabado, el cincelado, el dibujo y la industrialización de la leche. Lamentablemente, el artífice continúa dando muestras de desequilibrio mental, que evidencia en sus escritos y en sus acuñaciones.

Una característica de éstas es que combina anversos y reversos, reuniendo en una pieza motivos normales con otros insólitos. Por ejemplo, puede citarse la ficha monetaria de San José, en la que sustituye la leyenda del valor por otra que dice: CAMBIO / DE / SAN JOSE / UN MEDIO / SE VEN-

DE / DOS REALES / BARBARIDAD / ESTA LOCO.

Fácil es presumir que quien así actúa pierde el respeto de sus alumnos y la disciplina se relaja hasta hacer imposible su permanencia al frente de la escuela.

El asesinato del general Urquiza, ocurrido el 11 de abril de 1870, deja a Cataldi en total desamparo y lo decide a volver a Buenos Aires.

De su actividad en ésta al regreso, conocemos la ejecución de sendas medallas de oro para el doctor Martín y Omar y el R.P. Diego Palma, juez de Paz y Párroco de San Isidro, respectivamente, que el pueblo sanisidrense les otorgaba en gratitud por su actuación en una epidemia que había diezmando la población.

Durante los años siguientes poco se sabe del artista; algunos creen que se ausentó del país y otros que realizó una cura de reposo en un lugar apartado.

Es interesante transcribir la noticia que da "La Tribuna" de Buenos Aires del 25 de mayo de 1879, que dice así: "Pablo Cataldi. El viejo amigo Cataldi e inteligente artista que tantos recuerdos tiene Buenos Aires, acaba de llegar de Egipto con nuevas inspiraciones y lleno de esperanzas. Es preciso, pues, que volvamos a protegerlo. ¿Quién no lo recuerda? Ahí andan rodando miles de medallas, que representan sucesos famosos de nuestra historia, todas ellas obra de Cataldi. El nos trajo también en un día de buen humor, cientos de cientos de cuadros, donde nuestros artistas pudieron tener una idea de cada escuela, tanta era la variedad de los lienzos con que nos inundó Cataldi. ¿Y sus buenos quesos? Todavía lo recuerdan hasta las monjas, pues causaron revoluciones hasta en los mismos conventos, tan delicados eran. ¿Qué nos traerá hoy Cataldi? Ya lo

veremos pronto. Nos hacemos entre tanto un deber en saludar al mejor amigo de "La Tribuna".

Pocos días después en el mismo diario aparece un aviso comercial de Cataldi, con domicilio en Piedad 86 y sucursal en la misma calle N° 1051. Corresponde éste al taller de su yerno Salvador Grande, hermano mayor de Rosario.

Este intento de Cataldi de volver a surgir fracasa. Pocos son los trabajos que le encargan. No sólo falla su mente, también el pulso y la vista no le permiten realizar sus tareas como antes.

Su falta de trabajo lo sume en la pobreza y su situación se torna desesperante. Se interna en el Asilo de Mendigos, donde pasa sus últimos años semiparalítico y en progresiva enajenación mental. Su obsesión es el suicidio, en él ve su liberación y tras intentos fracasados cumple su propósito el 20 de marzo de 1882.

Este es el triste fin de quien durante un cuarto de siglo puso su arte y su técnica al servicio de nuestro país. Difundió la medallística notablemente y hoy lo recordamos con justos títulos como un verdadero precursor.

Las líneas que anteceden no son una biografía ni una catalogación de piezas. Ambas cosas demandarían un esfuerzo mayor. La primera la ha hecho quien es, por antonomasia, el biógrafo del artista, don Eduardo de Urquiza, nuestro siempre bien recordado colega. Su admiración e interés por todo lo que se vinculaba al general Urquiza, lo llevó a interesarse también por su protegido, publicando ya en 1927, "Pablo Cataldi grabó para el general Urquiza", primero de sus estudios sobre el tema.

Por otra parte, la clasificación de sus piezas, es tarea que tomó a su cargo el distinguido especialista uruguayo don Ernesto O. Araújo Villagrán.

Si deseáramos profundizar en la vida y la obra de Cataldi, debemos recurrir a los citados Urquiza y Araújo Villagrán, quienes con su autorizada palabra nos han ilustrado y documentado sobre el artista.

En definitiva, es el presente un homenaje, una evocación. Cataldi se lo merece por el lugar que ocupa en la medallística argentina y cuyo nombre no puede ser extraño a quienes se interesan en la materia.

RAIS

CAPRICCIO

ANTIGÜEDADES • REGALOS

*Tasaciones ★ Consignaciones
Permutas*

Echeverría 2699
esq. Moldes

T.E. 78-9906
Part. 78-4339

COLECCION MONEDAS
GRIEGAS Y ROMANAS,
ITALIANAS DEL VATICANO,
AMERICANAS, ARGENTINAS,
POTOSINAS, JURAS AMERICANAS,
PAPEL MONEDA ARGENTINO
PREMIOS MILITARES ARGENTINOS

JUAN FRAGNOLI

Dorrego 412

T.E. 55-3123

ACUÑACIONES DE A.N.A.

J. M. G. C.

Las medallas editadas por A.N.A. o acuñadas con su intervención no alcanzan un número elevado, pero es suficiente para que existan al citarlas involuntarias omisiones.

Son muchos los socios que se interesan al respecto e incluso desean adquirirlas. Para facilitar ese interés por conocer nuestras medallas, hemos considerado oportuno publicar su lista. A fin de establecer un orden de fácil apreciación las dividiremos en dos series, numerando por orden cronológico las emitidas por A.N.A. y sus delegaciones, dando igual orden pero señalándolas con números romanos, se clasificará las piezas acuñadas con intervención de la institución.

MEDALLAS ACUÑADAS POR A.N.A.

1.— (1954). Medalla credencial.

Anverso: Emblema de la institución y leyenda circular perimetral: / ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA . BUENOS AIRES . /.

Reverso: Liso. (Para grabar nombre y cargo).

Metal: oro.

Peso: 15 gr.

Módulo: 31 mm. (circular).

Grabador: No figura. (C. Rossi).

1 a) - Idem. Metal: Plata. Peso: 14 gr.

1 b) - Idem. Metal: Cobre plateado. Peso: 13 gr.

2.— 1955. Primera Exposición organizada por A.N.A.

Anverso: Emblema de la institución y leyenda circular perimetral: / ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA . BUENOS AIRES . /.

Reverso: Leyenda circular perimetral: / PRIMERA EXPOSICION NUMISMATICA UNIVERSAL A.N.A. / y en el centro del campo: / CELEBRADA EN BUENOS AIRES 25 VII MCMLV 13 VIII /.

Metal: Cobre plateado.

Peso: 14 gr.

Módulo: 32 mm. (circular).

Grabador: No figura. (C. Rossi).

3.— 1957. Segunda Exposición organizada por A.N.A.

Anverso: Emblema de la institución y leyenda circular perimetral: / ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA . BUENOS AIRES . /.

Reverso: Leyenda circular perimetral: / SEGUNDA EXPOSICION NUMISMATICA - MEDALLAS / y en el centro del campo: / REALIZADA EN GATH & CHAVES LTDA. 7-27-X-MCMLVII . BUENOS AIRES /.

Metal: Cobre plateado.

- Peso 14 gr.
Módulo: 32 mm. (circular).
Grabador: No figura. (C. Rossi).
- 4.— 1958. Primera Exposición Numismática en San Nicolás de los Arroyos.
Anverso: Emblema de la institución y leyenda circular perimetral: / EXPOSICION NUMISMATICA 12-20 ABRIL 1958 DELEGACION A.N.A. /
Reverso: Fachada de la Casa del Acuerdo y leyenda perimetral superior: / SAN NICOLAS / e inferior: / DE LOS ARROYOS /
Metal: Cobre plateado.
Peso: 10,5 gr.
Módulo: 28 mm. (circular).
Grabador: / O. GALLO /, en el reverso.
- 5.— 1960. Homenaje a la Revolución de Mayo en su 150º aniversario.
Anverso: Antigua Pirámide de Mayo, sol naciente y Cruz del Sur y ondas de agua, vistos a través de un arco del Cabildo de Buenos Aires. En la parte inferior cinta con la leyenda: / 1810-1910 / y monograma de A.N.A.
Reverso: Emblema de la institución y orla de hojas imbricadas. Anepígrafe.
Metal: Plata.
Peso: 217 gr.
Módulo: 83 mm. (circular).
Artista: / AQUINO /, en el anverso.
Grabador: No figura. (Suc. J. Piana).
5 a) - Idem. Metal: Cobre. Peso: 250 gr.
5 b) - Idem. Metal: Cobre plateado.
5 c) - Idem. Metal: Bronce. Peso: 230 gr.
- 6.— 1961. Homenaje a D. F. Sarmiento de la Delegación San Juan.
Anverso: Perfil izquierdo de D. F. Sarmiento sobre ramas de laurel.
Reverso: En ocho líneas, la leyenda: / ASOCIACION NUMISMATICA / ARGENTINA / DELEGACION S. JUAN / A / DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO / EN EL 150º ANIVERSARIO / DE SU NACIMIENTO / 1811-1961 /
Metal: Cobre dorado.
Peso: 14,5 gr.
Módulo: 35 x 30 mm. (escudada).
Grabador: No figura. (Kleymont).
6 a) - Idem. Metal plateado.
- 7.— 1962. Primer Congreso de Folklore Cuyano.
Anverso: Gaucho montando un caballo encabritado. Anepígrafe.
Reverso: En nueve líneas, la leyenda: / ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA / DELEGACION / SAN JUAN / HOMENAJE AL / (cartela para inscripción) / PRIMER CONGRESO / DE / FOLKLORE CUYANO / 7.11.XI.62 / S. JUAN /
Metal: Cobre plateado.
Peso: 17 gr.
Módulo: 33 mm. (circular festoneada).
Grabador: No figura. (Kleymont).
- 8.— 1962. Homenaje a *La gloria de don Ramiro* en su 50º aniversario.
Anverso: Busto de don Ramiro tres cuartos perfil izquierdo y leyenda perimetral superior: / 50 AÑOS DE LA GLORIA DE DON RAMIRO /
Reverso: Busto de Enrique Larreta y mano derecha en actitud de

echar la capa sobre el hombro izquierdo. Leyenda lateral: / ENRIQUE / LARRETA /. Monograma de A.N.A.

Metal: Cobre.

Peso: 310 gr.

Módulo: 82 mm. (circular).

Artista: / LUIS I. AQUINO /, en el anverso y reverso.

Grabador: No figura. (Suc. J. Piana).

8 a) - Idem. Metal: Cobre dorado.

8 b) - Idem. Metal: Cobre plateado.

8 c) - Idem. Metal: Bronce. Peso: 265 gr.

9.— 1964. 10º Aniversario de la Asociación Numismática Argentina.

Anverso: Emblema de la institución y orla de hojas imbricadas. Anepígrafe.

Reverso: En la parte superior, la leyenda: / ASOCIACION / NUMISMATICA ARGENTINA / COMISION DIRECTIVA DE-LEGACIONES /. En el campo, en treinta líneas, nómina de los miembros de la Comisión Directiva y Delegados, con especificación de cargos. En la parte inferior, la leyenda: / 1954 - Noviembre 4 - 1964 / BUENOS AIRES /.

Metal: Cobre.

Peso: 187 gr.

Módulo: 82 mm. (circular).

Artista: No figura. (Luis I. Aquino).

Grabador: No figura. (Suc. J. Piana).

9 a) - Idem. Metal: Cobre dorado.

9 b) - Idem. Metal: Cobre plateado.

MEDALLAS ACUÑADAS CON INTERVENCION DE A.N.A.

I- 1959. Homenaje al general José de San Martín.

Anverso: Busto del Libertador tres cuartos perfil izquierdo, sobre palmas de laurel. Anepígrafe.

Reverso: En seis líneas, la leyenda: / BIBLIOTECA PUBLICA / GRAL. SAN MARTIN / 1818 17 AGOSTO 1959 / HOMENAJE A SU / ILUSTRE FUNDADOR /.

Metal: Cobre dorado.

Peso: 10 gr.

Módulo: 33 x 30 mm. (irregular).

Grabador: No figura. (Kley-mont).

I a) - Metal: Cobre plateado.

II- 1960. Homenaje a la Revolución de Mayo en San Nicolás.

Anverso: Cabildo de Buenos Aires y leyenda perimetral superior: / SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS / e inferior: / GLORIA A LOS PRO HOMBRES DE MAYO /.

Reverso: En ocho líneas, la leyenda: / COMISION POPULAR / DE HOMENAJE / A LA REVOLUCION / DE MAYO / EN SU / SESQUICENTENARIO / 1810-1960 /.

Metal: Cobre plateado.

Peso: 12 gr.

Módulo: 30 mm. (circular)

Grabador: / O. GALLO /, en el anverso.

III- 1961. IV Centenario de la Fundación de la ciudad de Mendoza.

Anverso: El fundador Pedro del

Castillo de pie sosteniendo una cruz, a su izquierda una bandera y a la derecha una trompeta con pendón, con montañas de fondo y la leyenda inferior izquierda: / DON PEDRO / DEL CASTILLO /.

Reverso: Cóndor estilizado, de frente, con las alas expaladas, asentado sobre rolo, con la leyenda en tres líneas: / 1561 / MENDOZA / 1961 /, teniendo por fondo montañas, sol radiante y ondas del río. En la parte inferior la leyenda: / COMISION DE HOMENAJE /.

Metal: Plata.

Peso: 110 gr.

Módulo: 60 mm. (circular).

Artista: / LUIS I. AQUINO /, en el anverso y reverso.

Grabador: No figura. (Suc. J. Piana).

III a) - Idem. Metal: Cobre. Peso: 105 gr.

III b) - Idem. Metal: Bronce. Peso: 103 gr.

IV- 1961. Homenaje a D. F. Sarmiento de la Dirección General de Cultura.

Anverso: Perfil derecho de D. Domingo Faustino Sarmiento. Anepígrafe.

Reverso: Leyenda perimetral superior: / COMISION NACIONAL EJECUTIVA / e inferior: / 150 ANIVERSARIO DE D. F. SARMIENTO /. En el campo, en ocho líneas, la leyenda: / DIRECCION / GRAL. DE CULTURA / PRIMER ENCUENTRO / DE ESCRITORES ARGENTINOS / EN BUENOS AIRES / DICIEMBRE 1961 / SOCIEDAD AR-

GENTINA / DE ESCRITORES /.

Metal: Cobre plateado.

Peso: 110 gr.

Módulo: 60 mm. (circular).

Artista: / JOSE FIORAVANTI /, en el anverso.

Grabador: No figura. (Suc. J. Piana).

V- 1961. Homenaje del Partido de General Sarmiento a D. F. Sarmiento.

Anverso: Perfil izquierdo de D. F. Sarmiento, dentro de un círculo de granetería. Anepígrafe.

Reverso: Leyenda perimetral superior: / A DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO / e inferior: / COMISION MUNICIPAL DE HOMENAJE /. En el campo, en cinco líneas, la leyenda: / 1811 / 15 DE FEBRERO / 1961 / (cartela para inscripción) / GENERAL / SARMIENTO /.

Metal: Oro.

Peso: 12 gr.

Módulo: 30 mm. (circular).

Grabador: No figura. (Suc. J. Piana).

V a) - Idem. Metal: Plata. Peso: 14 gr.

V b) - Idem. Metal: Cobre plateado. Peso: 13 gr.

VI- 1961. 162º Aniversario de la ciudad de Rosario del Tala.

Anverso: Escudo de la provincia de Entre Ríos, dentro de orla perimetral de laurel. Anepígrafe.

Reverso: Leyenda perimetral superior: / FUNDACION DEL ROSARIO DEL TALA /, e in-

ferior: / HOMENAJE DE LA MUNICIPALIDAD /. En el campo en cinco líneas, la leyenda: / 1799 / 7 DE NOVIEMBRE / 1961 / (cartela para inscripción) / INTENDENTE / A. LUIS GIL /. Sol naciente y tea.

Metal: Plata.

Peso: 13 gr.

Módulo: 30 mm. (circular).

Grabador: No figura. (Suc. J. Piana).

VI a) - Idem. Metal: Alpaca. Peso: 11 gr.

VII- 1962. Bodas de plata del Colegio Nacional José Manuel Estrada, de Coronel Pringles.

Anverso: Busto de frente de José Manuel Estrada. Anepígrafe.

Reverso: Leyenda perimetral superior: / COLEGIO NACIONAL JOSE MANUEL ESTRADA / e inferior: / CORONEL PRINGLES /. En el campo, en seis líneas, la leyenda: / 1937 / BODAS DE PLATA / 1962 / (cartela para inscripción) / HOMENAJE / DE LOS / PRIMEROS EGRESADOS /.

Metal: Plata.

Peso: 12 gr.

Módulo: 31 mm. (circular).

Grabador: No figura. (Suc. J. Piana).

VII a) - Idem. Metal: Plata dorada.

VII b) - Idem. Metal: Cobre plateado. Peso: 14 gr.

VIII- 1962. Centenario de la fundación del Colegio Nacional Monseñor Doctor Pablo Cabrera, de San Juan.

Anverso: Alegoría del estudio compuesta por lámpara votiva sobre dos libros. Anepígrafe.

Reverso: En nueve líneas, la leyenda: / CENTENARIO / DE LA / FUNDACION / DEL COLEG. NACIONAL / MONS. DR. PABLO CABRERA (sobre cartela) / 1862 - 15 DE JUNIO - 1962 / LA COMIS. DE HOMENAJE / SAN JUAN / A.N.A. /.

Metal: Alpaca.

Peso: 9 gr.

Módulo: 29 mm. (circular).

Grabador: No figura. (Kley-mont).

IX- 1962. Centenario de la Escuela de Fruticultura y Enología de la Nación, de San Juan.

Anverso: Composición alegórica integrada por un trabajador, dos casas con chimeneas humeantes, rueda dentada, maza y ramos de uva. Anepígrafe.

Reverso: En siete líneas, la leyenda: / ESCUELA DE FRUT. Y ENOLOGIA / DE LA NACION / SAN JUAN / (cartela para inscripción) / CIEN AÑOS DE PROGRESO / 1862 SEPBRE. 1962 / A.N.A. /.

Metal: Alpaca.

Peso: 9 gr.

Módulo: 30 mm. (circular).

Grabador: No figura. (Kley-mont).

X- 1966. Homenaje del Congreso de la Nación al Congreso de Tucumán.

Anverso: La Libertad de pie sosteniendo en alto la bandera argentina. A su derecha un soldado gaucho y a su izquierda

un caballero de levita. Leyenda
perimetral superior: / 9 . DE .
JULIO . DE . 1916 / e infe-
rior: / UNA . NUEVA . Y .
GLORIOSA . NACION /.

Reverso: Laprida de pie ante una
mesa y a su izquierda Fray Jus-
to Santa María de Oro, Fray
Cayetano Rodríguez, Sánchez
de Bustamante y Juan José Pa-
so, éste sentado. En la parte in-
ferior, la leyenda: / EL . CON-
GRESO . DE . LA . NACION
/ EN . EL / SESQUICENTE-
NARIO . DE . LA . INDE-
PENDENCIA /.

Metal: Plata.

Peso: 250 gr.

Módulo: 83 x 72 mm. (ovalada).

Artista: / C. DE LA CARCO-
VA /, en el anverso y reverso.

X a) - Idem: Metal: Cobre floren-
tino. Peso: 206 gr.

XI-1967. Primeras Jornadas de His-
toria Rionegrina.

Anverso: Alegoría del estudio
compuesta por dos libros, lám-
para votiva, pluma, rama de
laurel frutado y sol nascente.
Anepígrafe.

Reverso: En cinco líneas, la le-
yenda: / PRIMERAS JORNA-
DAS / DE HISTORIA RIONE-
GRINA / VIEDMA / JULIO
1967 /.

Metal: Plata.

Peso: 13 gr.

Módulo: 32 mm. (circular).

Grabador: No figura. (Suc. J.
Piana).

XI a) - Idem. Metal: Alpaca. Pe-
so: 12 gr.

XII -1967. Exposición Filatélica y Nu-
mismática Centenario de Villa
María. Recordatorio y Premio.

Anverso: Dentro de un rectángu-
lo con borde dentado, similar
al de los sellos postales, en cin-
co líneas, la leyenda: / EXPO-
SICION / FILATELICA / NU-
MISMATICA / CENTENARIO
/ DE VILLA MARIA / y en la
parte inferior el emblema de la
exposición: círculo encerrando
una carreta que se aleja y la
leyenda: / CEN VI MA - 1867-
1967 /.

Reverso: Liso. (Reservado para
inscripciones).

Metal: Oro.

Peso: 15 gr.

Módulo: 31 x 25 mm. (rectangu-
lar).

Grabador: No figura. (Suc. J.
Piana).

XII a) - Idem. Metal: Plata. Pe-
so: 14 gr.

XII b) - Idem. Metal: Plata dora-
da. Peso: 14 gr.

XII c) - Idem. Metal: Alpaca. Pe-
so: 11 gr.

XII d) - Idem. Metal: Bronce do-
rado. Peso: 12 gr.

SEÑOR SOCIO

COLABORE CON A. N. A. ABONE PUNTUALMENTE SUS
CUOTAS. ENVIE COLABORACIONES DE INTERES GENERAL.

JORGE A. ECHAYDE

J. M. G. C.

El 13 de junio de 1862 nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, Jorge Antonio Echayde.

Llevado por su espíritu de superación se trasladó siendo joven a Buenos Aires, donde tendría ocasión de demostrar sus aptitudes.

Se graduó de abogado y fue funcionario público. Ocupó la presidencia del Banco Municipal de Préstamos; fue vicepresidente del Consejo Escolar Nº 3.

Orgullosa de su origen vasco, actuó en la colectividad de la laboriosa raza, siendo el primer presidente argentino de la Sociedad Euskal Echea.

Hoy nosotros evocamos su nombre, que fue inscripto para siempre en el ámbito de la numismática. Desde niño tuvo afición por la historia y la tradición. Formó en su casa un verdadero museo, en el que las monedas y medallas ocuparon un lugar preponderante.

Integró la Junta de Historia y Numismática y era su miembro más antiguo al transformarse en Academia Nacional de la Historia; habiendo ocupado los cargos de tesorero y encargado del monetario.

Cuando en 1923 el intendente José Luis Cantilo crea el Museo Municipal en

base a las colecciones legadas por D. Ricardo Zemborain, que integraban un valiosísimo patrimonio numismático, el doctor Echayde fue designado director honorario.

Clasificó el importante material y lo aumentó por donaciones y adquisiciones, algunas tan importantes como el escudo de 1823, de La Rioja, único ejemplar conocido.

Su vida fue un nexo entre las generaciones del siglo pasado y del presente, ya que el destino quiso que viviera treinta y ocho años en cada uno de ellos, pues falleció el 14 de septiembre de 1938, en Buenos Aires.

Sus descendientes donaron gran parte de su material museográfico al museo que dirigiera, al museo de Chascomús y las medallas relacionadas con Chivilcoy, al museo histórico de su ciudad natal.

La pena de su desaparición alcanzó expresivo eco en la prensa y en las palabras pronunciadas por diversas personalidades en el acto de su sepelio que, como las que pronunciara D. Enrique de Gandía, hicieron notar tan sensible pérdida para la historia y para la numismática.

NOTICIAS VARIAS

NUEVA MONEDA ARGENTINA

En nuestro último número comentábamos la aparición de la nueva unidad monetaria argentina. Hoy estamos en condiciones de afirmar que la unidad será denominada \$a (Peso argentino), en sustitución del m\$n (Peso moneda nacional).

El nuevo peso tendrá el valor de 100 de los antiguos y su circulación tendrá lugar dentro del año.

Los primeros ejemplares serán los actuales billetes con resellos con la nueva denominación. Circularán simultáneamente con y sin resello y más adelante con los de nuevo diseño, hasta que se proceda al retiro de antiguos y resellados.

Los nuevos billetes serán del valor de 1, 5, 10, 50, 100 y 500 pesos. Llevarán el retrato de los generales San Martín y Belgrano y en el reverso bellezas naturales del país.

En cuanto a las monedas, se sabe que llevarán la efigie clásica de la República, inspirada en la de Oudiné de nuestras primeras emisiones nacionales de 1881, siendo sus valores de 1, 2, 5, 10, 20 y 50 centavos.

Se ha anunciado que los nuevos valores serán ejecutados en la Casa de Moneda de la Nación.

MONEDAS CHILENAS DE ORO Y PLATA

Una nueva serie de monedas de oro y plata se ha emitido en la República de Chile, en la Casa de Moneda de Santiago. Según se ha anunciado, la

emisión es limitada y corresponde a 12.000 series numeradas.

Las distintas piezas, que tienen motivos históricos, son de los valores siguientes:

Oro	500 Pesos	101,69 gr.
„	200 „	40,87 „
„	100 „	20,33 „
„	50 „	10,16 „
Plata	10 „	45,00 „
„	5 „	22,50 „

La suscripción puede hacerse a través de los bancos de Chile.

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

Quienes están al tanto del desenvolvimiento medallístico en España saben de la tarea que cumple la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, nombre oficial de la Casa de Moneda de Madrid.

Es interesante destacar que además de las tareas propias que tiene como ceca, cumple una manífica tarea artística, pues son muchas las medallas que edita, todas de reconocido mérito.

Se conocen las emisiones por ser difundidas en folletos que hace llegar a instituciones afines.

Así nos enteramos de la labor que cumplen diversos artistas, entre los que recordamos a Fernando Somoza, Manolo Prieto, José Marín Primates-ta, Francisco López Hernández, Eduardo Anievas, Jesús H. Pascual, Salvador Beneyto, Ramón Ferrán, Florentino del Pilar, José Carrilero, José María Porta y Fernando Jesús.

Las piezas son todas importantes, de gran módulo, generalmente de alrededor de 80 milímetros, de cobre patinado, refiriéndose a temas muy diversos, pero siempre de interés.

Imposible sería en estas líneas hacer un resumen de tan magnífica producción medallística, pero destacaremos una de las piezas que más nos ha gustado. Naturalmente que el tema ha contribuido a que fuera de nuestra preferencia. Es la ejecutada por Fernando Jesús, en homenaje a las dos Córdoba, la española y la argentina. Lleva en el anverso a un conquistador que sostiene los escudos de ambas ciudades y en el reverso una perspectiva de la mezquita y la torre de nuestra catedral cordobesa.

No es ésta la única forma de contribuir al desarrollo cultural y artístico, pues la Fábrica, como anunciamos oportunamente, organizó una gran exposición internacional de medallas recientemente.

A la misma concurren artistas de muchos países y naturalmente los españoles, que se sienten atraídos por las posibilidades que le brinda la institución oficial.

Muchas veces se malogran los artistas medallistas, por la falta de oportunidad que tienen para ejecutar medallas con sentido artístico, pues no son pocas las veces que tratados los temas comercialmente se aleja a la medalla de la representación artística para convertirla en pieza de poca o ninguna significación.

Sería de desear que la labor de la Casa de Moneda de Madrid fuera imitada por sus similares, que tienen elementos técnicos que les permitirían contribuir a tan importante expresión del arte, y que, en cada país, podría ser expresión también de su historia en distintas manifestaciones

BARCELONA: GRAN CENTRO MEDALLISTICO

En algunas oportunidades nos hemos ocupado del desarrollo numismático apreciado en Barcelona. En verdad, la gran ciudad catalana se ha caracterizado desde hace muchos años por ser un centro donde la medalla tuvo gran desarrollo.

Una firma tres veces centenaria contribuye notablemente en la actualidad a mantener a la medalla en un primer plano artístico.

Se trata de X. y F. Calicó, cuya sola mención exime de otros comentarios, ya que su bien ganado prestigio es reconocido en todos los ambientes que vinculan a la medallística.

Las emisiones se caracterizan por tratarse de series de personajes que llevan su retrato en el anverso y una alegoría vinculada a su obra en el reverso.

Se forman así conjuntos de singular belleza y sentido histórico, como el que corresponde a los monarcas españoles y comprende ya a Alfonso XIII, Alfonso XII, Amadeo I, Isabel II, Fernando VII, Carlos IV, Carlos III, Fernando VI Felipe V, Luis I. Carlos II, Felipe IV, Felipe III, Felipe II, Carlos V, Juana y Carlos, Juana y Felipe, Fernando el Católico, Fernando e Isabel, Carlos VII (pretendiente), Carlos V (pretendiente) y José Napoleón (usurpador), estando en preparación Carlos III (Casa de Austria).

Asimismo se han iniciado la serie de músicos, estando ya terminadas las medallas de Wagner, Verdi, Chopin, Sibelius, Casals y Granados, estando en preparación la de Albeniz.

La serie papal ya cuenta con las de Juan XXIII y Paulo VI.

La llamada Serie Catalanes Universales está compuesta hasta la fecha con los ejemplares correspondientes a Gau-

dí, Monturiol, Fray J. Serra, J. M. Sert, E. Granados, Mariano Fortuny, Dr. Puigever, Joan Miró, Pau Casals y Dr. Barraquer.

Como puede apreciarse, una muy valiosa contribución a la medallística, ya que en todos los casos se trata de inspiradas ejecuciones en piezas de 50 milímetros, que da a los conjuntos una grata homogeneidad.

Estas emisiones son una de las razones para que no haya interesado en medallas y monedas, que no visite la prestigiosa firma X. y F. Calicó, en su prestigiosa casa de la Plaza del Angel de la bella ciudad condal.

HA DESAPARECIDO UN ARTISTA MEDALLISTA LUIS PERLOTTI

Con el fallecimiento de Luis Perloti, ocurrido el 25 de enero en Punta del Este, desaparece una de las figuras de más notoriedad del arte escultórico.

Su nombre figura en la amplísima

obra que está distribuida en todo el país. Sus monumentos, bustos y alegorías que ornamentan innumerables paseos públicos harán que su nombre sea imborrable en la historia del arte de nuestro país.

Difícil sería agregar nada a lo mucho que ya se ha dicho con motivo de su lamentable desaparición, ocurrida en circunstancias trágicas.

Pero quienes tenemos la obligación de destacar la medallística, evocamos en estas líneas a quien fue autor de muchas piezas, que enriquecen la colección argentina.

Perlotti no se caracterizó por ejecutar piezas de gran módulo. Por el contrario sus medallas son pequeñas y corresponden a sus obras escultóricas. Tal vez esa razón no haga resaltar sus acertadas líneas, como ocurre con la dedicada a Doña Paula Albarracín de Sarmiento, para citar sólo un ejemplo.

A. N. A. adhirió al duelo producido por el deceso del distinguido artista.

ACTIVIDADES SOCIALES

OTORGOSE A BURZIO EL PREMIO PERIODISTICO A. N. E. 1968

Organizado por la Asociación Numismática Española A. N. E. tuvo lugar en Barcelona el Concurso Periodístico Numismático, con intervención de especialistas de muchos países.

Una merecida recompensa tuvo nuestro distinguido consocio D. Humberto F. Burzio, por su trabajo "El Peso Fuerte, reseña de su evolución", publicado en "La Prensa" el 15 de setiembre del año pasado.

Otra vez la numismática argentina aparece en el primer plano internacional, a través de la obra de quien en re-

petidas ocasiones ha obtenido para mérito propio y de nuestra numismática, los más preciados premios.

El trabajo presentado, como todos de los que es autor Burzio, se caracteriza por su seriedad y documentación.

MEDALLA ARTISTICA DEL MUSEO MEDALLISTICO POLACO

Del Muzeum Sztuki Medalierskiej, de Wroclaw, Polonia, hemos recibido una artística medalla con el retrato de una figura ilustre de ese país: María Sklodowska, esposa del célebre Pierre Curie.

Es propósito de la citada institución

intercambiar medallas con las de nuestro país. Por nuestra parte hemos enviado algunas piezas representativas de la medallística argentina.

Es una forma práctica de conocer la evolución del arte en países distantes y es nuestro deseo que tan loable práctica tenga imitación por parte de otras instituciones representativas.

A. N. A. extiende una vez más su radio de acción haciendo llegar a lejanos pueblos, elementos de su arte y su cultura, contribuyendo siempre a su tarea fundamental de difusión y jerarquía de la numismática y la medallística.

ECOS DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE MEDALLAS CELEBRADA EN MADRID

Oportunamente informamos de la participación de A. N. A. representando a nuestro país en la Exposición Internacional de Medallas, titulada "La Mujer en la Medalla". La misma, como se recordará, tuvo lugar en Madrid en diciembre último.

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, que a través de un comité ejecutivo, organizó la excepcional muestra, dispuso asimismo la acuñación de una medalla artística cuyas características la hacen figurar entre las más hermosas de las editadas por la citada Casa de Moneda.

En cobre patinado, muestra el emblema de la exposición —rostros de mujer— y leyendas en armoniosa composición. Su módulo ha permitido al artista que su inspirada obra se aprecie fácilmente, en tanto que lamentablemente su nombre no figura, en tanto que se aprecia la clásica marca de ceca madrileña, la M coronada.

La hermosa medalla, un cuidado cátago y gran diploma, fueron enviados

a los expositores, además de otro diploma al delegado de cada país.

Se ha solicitado que el envío de A. N. A. se presente en esta ciudad y con la Embajada de España se están realizando los preparativos del caso. También algunas ciudades del interior, a través de sus respectivas autoridades han hecho conocer su deseo en igual sentido.

A. N. A. se congratula del éxito obtenido en la Madre Patria, y la derivación que ha tenido en nuestro medio.

VISITA A DELEGACIONES

Con el espíritu de estrechar vínculos y cambiar ideas sobre la labor que se cumple, miembros de la Comisión Directiva de A. N. A. visitaron diversas ciudades, obteniendo resultados positivos.

En algunos casos quedaron concretadas exposiciones, disertaciones y otras formas de difusión, de las que encara la institución.

La visita fue oportuna asimismo para tomar contacto con las autoridades de instituciones afines. De todo lo tratado se irá dando a conocer el resultado a medida que se vayan concretando los proyectos.

Corresponden los mismos a las tareas a cumplir durante el año en curso.

EXPOSICION NACIONAL DE FILATELIA Y NUMISMATICA "SAN NICOLAS 69"

Con motivo de celebrarse el 23 de noviembre próximo el sesquicentenario de la celebración de ciudad de San Nicolás de los Arroyos, tendrá lugar en la histórica ciudad una exposición filatélica y numismática y medallística.

Ha sido organizada por el Centro

Filatélico Ciudad del Acuerdo y el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás, contando con el auspicio de la F. A. E. F. Federación Argentina de Entidades Filatélicas y la A. N. A. Asociación Numismática Argentina.

El Comité Ejecutivo está compuesto de la forma siguiente:

Presidente: Dr. José Eduardo de Cara.

Secretario: Dr. Elvidio A. J. Colombetti.

Tesorero: D. G. Santiago Chervo.

Vocales: D. Juan S. Agostini, D. Efraín S. Rodríguez.

Sub comités:

Filatelía: D. Efraín S. Rodríguez.

Numismática: D. Américo Ríos.

Prensa y Propaganda: Dr. Manuel A. Gil Morales.

Finanzas: D. Santiago Chervo (h.)

Exposición: D. Carlos Paolini.

Ceremonial: Tcnl. D. Armando D. Stange.

El Comité Ejecutivo ha fijado su domicilio en la citada ciudad, en la calle León Guruciaga 343 (bis). Su tarea ha comenzado con una amplia difusión y, entre otras resoluciones, ha solicitado a A. N. A. la designación de un jurado compuesto por cinco miembros.

Los antecedentes de las actividades desarrolladas en San Nicolás, la jerarquía de las instituciones intervinientes y las cualidades personales de quienes tienen la responsabilidad de las tareas a cumplir, aseguran desde ya el éxito más completo.

Estamos en condiciones de adelantar que serán muchos los participantes que concurrirán desde diversas ciudades, descontándose que además de la importante tarea específica que se cumplirá, será motivo de reunión de colegas radicados en distintas partes del país.

Para cualquier consulta deberá dirigirse la correspondencia o personalmente a la dirección mencionada.

DELEGACION EN MERCEDES

Cuando designamos Delegado en la ciudad de Mercedes de la Provincia de Buenos Aires, al señor José De Caro, estamos en la seguridad de designar a quien tenía títulos sobrados para esperar pronto y prácticos resultados.

Hoy debemos expresar ante los hechos a la vista, que los mejores augurios han sido superados. Se han tomado todas las medidas para llevar adelante una obra constructiva.

Una campaña de prensa en los cuatro periódicos locales, ha procedido a realizar amplia difusión de la actividad numismática, preparando al público para una posterior exposición.

Esta se realizará dentro del plan de actividades de A. N. A., y ya cuenta con el apoyo y auspicio de lo más representativo de la antigua ciudad bonaerense.

El señor De Caro ha iniciado con gran acierto a formar el núcleo de quienes lo han de secundar, y ya hay una docena de nuevos socios de A. N. A. reunidos en torno al Delegado y a la señora Concepción La Gioiosa de Bidone, antigua colaboradora de A. N. A., siempre dispuesta y entusiasta.

El señor De Caro ha puesto su personalidad, respetada y apreciada por conciudadanos, al servicio de su actividad numismática, que ha merecido el sincero reconocimiento de las autoridades de A. N. A., que así se lo han hecho saber.

ACTIVIDAD EN CHIVILCOY

Se cumple en esta ciudad una apre-

cialable obra cultural, auspiciada en forma oficial y personal por su Intendente Municipal, ingeniero D. José María Ferro.

El titular del Museo Histórico, D. Francisco A. Castagnino, distinguido miembro de A. N. A., que propulsa la actividad numismática a través del Centro Numismático Chivilcoy, organiza en la actualidad diversas expresiones de carácter numismático y medallístico.

Una de las principales es la catalogación de las medallas chivilcoyanas, que clasifica con otro distinguido miembro de A. N. A., profesor Francisco A. Menta, director de Cultura de la Municipalidad.

Las tareas que se irán cumpliendo durante el año en curso se irán dando a conocer a medida que se realicen.

El señor Castagnino, al igual que el señor De Caro, están en continuo contacto con la C. D. de A. N. A.

REGLAMENTO DE DELEGADOS

De acuerdo a lo establecido en el artículo 16º de sus Estatutos, la Asociación Numismática Argentina, reglamenta la designación, facultades y obligaciones de sus Delegados.

Artículo 1º) Los Delegados son designados por la Comisión Directiva y estarán en su cargo durante el mandato de la Comisión que los designó, siendo reelegibles indefinidamente.

Artículo 2º) El Delegado representa a la institución y en su nombre podrá realizar las gestiones propias de su investidura.

Artículo 3º) La jurisdicción del Delegado es la ciudad de su residencia y zona de influencia.

Artículo 4º) Podrá colaborar con otros Delegados cuando las circunstancias lo aconsejen.

Artículo 5º) Para ser Delegado en

el interior del país, será requisito imprescindible ser socio de la institución.

Artículo 6º) Los Delegados en el exterior tendrán carácter honorario y no abonarán cuotas sociales. Sus facultades y obligaciones son las mismas que tienen los Delegados en el interior.

Artículo 7º) Los Delegados podrán percibir pagos de cuotas, avisos, publicaciones, etc., otorgando recibos provisionarios y dando cuenta a la Comisión Directiva, dentro de los quince días.

Artículo 8º) Los Delegados podrán programar toda clase de actos vinculados a la numismática y a la medallística, los que aprobados por la Comisión Directiva serán ejecutados con apoyo de la misma, si así se solicitare.

Artículo 9º) Por su carácter de representante de la institución, los Delegados deben gozar de óptimo concepto y serán destituidos si se comprobaren graves cargos en su contra.

Artículo 10º) A los Delegados se le extenderá diploma y credencial para el mejor desempeño de su cargo, considerado honorífico y de responsabilidad.

NORMAS PARA COLABORAR EN LA REVISTA

Las colaboraciones son desinteresadas y provienen de los socios. Los trabajos deben tratar sobre numismática o medallística y de su contenido se hace responsable el autor. El original deberá ser entregado por duplicado en hoja tamaño carta y a dos espacios, a cualquier miembro de la C. D., quien lo hará llegar a la Dirección de la Revista, que le dará el destino correspondiente a la programación establecida. El colaborador hará entrega de los grabados en el caso que los hubiere. La extensión de las colaboraciones debe guardar relación con la revista.

NECROLOGICAS

DOCTOR JOSE MARELLI

El 14 de enero falleció en nuestra ciudad el doctor José Marelli, quien fuera uno de los socios fundadores de A. N. A.

Intervino en la primera exposición organizada por ésta en 1955 y pronunció en aquella ocasión una conferencia sobre numismática romana, que era tema que conocía profundamente.

Fueron para él preferidas las piezas correspondientes al Imperio Romano, sobre las que numerosas veces disertó, demostrando su versación en la materia.

Se sintió atraído por todo lo itálico, luego de haber vivido y luchado por Italia, se radicó definitivamente en Buenos Aires y militó en la colonia italiana, ocupando cargos de significación en instituciones representativas de esa nacionalidad.

Su amor a Italia lo llevó también en la medallística a coleccionar las medallas relacionadas con la colectividad italiana en nuestro país. Logró reunir un amplio conjunto, que siempre expre-

só lo donaría a alguna de las sociedades a que pertenecía.

El deceso del doctor Marelli produjo hondo sentimiento de dolor entre quienes fueron sus colegas y amigos.

A. N. A. adhirió al duelo rindiéndole homenaje.

PABLO ERNESTO BUSCH

Con profundo pesar debemos informar el fallecimiento de nuestro apreciado consocio D. Pablo Ernesto Busch.

Había ingresado a A. N. A. llevado por su afición a la numismática, vinculándose con numerosos colegas entre los que ha dejado el más grato recuerdo.

Radicado en la ciudad de San Isidro visitaba nuestra sede de tanto en tanto, aprovechando a mantener los vínculos que lo unían a sus colegas, que hoy lamentan su desaparición.

La C. D. ha rendido al socio desaparecido el homenaje sincero reservado a quienes a su paso por la institución han sabido granjearse simpatías y afectos.

BIBLIOGRAFIA

CATALOGO "LA MUJER EN LA MEDALLA". Exposición Internacional. Madrid, diciembre, 1968. Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Con motivo de la realización de la exposición se editó un catálogo de 577 páginas en papel ilustración y profusamente ilustrado. Prolijamente clasifi-

cadadas las piezas, se muestran los aportes de distintos países, en forma que permite apreciar antiguas piezas y las más evolucionadas ejecuciones. Doce páginas resaltan la aportación argentina, enviada por A. N. A., de cuyo presidente se publica una nota en que brevemente y en dos páginas destaca la evolución medallística argentina. Se reproducen doce piezas argentinas, in-

cluyendo dos del maestro Ernesto de la Cárvoa. Por la diversidad del material y la jerarquía de las piezas reproducidas y citadas, cabe afirmar que esta publicación enriquece la bibliografía especializada y contribuye al conocimiento de la medallística.

BOLETIN DEL INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS. Nº 23/24. San Nicolás de los Arroyos. Enero-abril, 1969.

El Instituto nicoleño ha hecho entrega del número de referencia, que como

siempre trae material de interés. El señor Miguel Angel Migliarini, con nota preliminar, reproduce el ensayo de catalogación de las monedas bolivianas, que publicara en 1950 D. Roberto A. Pertierre y Polo, en La Paz, Bolivia. Contribuye así a conocer una catalogación, que si bien debe ser actualizada, es la única conocida del tema. Otro trabajo interesante es el de Fernando Chao Alduncín, sobre un ensayo español inédito. Complementan la presentación otros interesantes trabajos de Santiago Chervo y Carlos Alberto Césari, además de informaciones de interés general.

COLECCIONO
MONEDAS DE ORO
MONEDAS RARAS DE PLATA
PREFERENTEMENTE DE TAMAÑO GRANDE



ROMEO R. ROSTOLIS

Gral. ENRIQUE MARTINEZ 1490

Tel. 76-9757

BUENOS AIRES

Avisos agrupados

BUSCO MONEDAS RESELLADAS AMERICANAS, especialmente sobre piezas potosinas. Rodolfo A. Fitte. Piedras 343, Buenos Aires.

COMPRO MEDALLAS DE AVELLANEDA (ciudad y prócer) y de Barracas al Sur. Florencio Pérez Estremeiro. Pilcomayo 1730, Avellaneda, T.E. 208-8229.

UNIDADES UNIVERSALES EN BILLETES. Canjeo o compro. Manuel Gil Morales. Mitre 470, San Nicolás.

MEDALLAS DE PROCERES Y MONEDAS coloniales e independientes hispanoamericanas, busco. J. M. G. C. Mendoza 3342, T.E. 73-6350, Buenos Aires.

BUSCO BILLETES DEL BANCO NACIONAL 1872-1891. Especialmente aquellos resellados en las sucursales del interior y los valores altos. Arnoldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

MEDALLAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, deseo comprar. Remitir lista de piezas disponibles. Jorge N. Ferrari. Libertad 1550, Buenos Aires.

ME INTERESA ADQUIRIR MONEDAS DE Bolivia, Perú, Chile y México (coloniales e independientes). Osvaldo J. Nusdeo. Virrey Loreto 2461, Dto. B. T.E. 76-1512.

BUSCO MONEDAS DE BRASIL, PARAGUAY y Uruguay. Miguel Angel Migliarini. Moreno 157, San Nicolás de los Arroyos.

BUSCO MEDALLAS CON ESCUDOS PROVINCIALES, especialmente nuevas provincias. G. Santiago Chervo. L. Guruciaga 343, San Nicolás.

BUSCO MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS y publicaciones numismáticas en general. Horacio A. Sánchez Caballero. Azcuénaga 1327. T.E. 82-9411, Buenos Aires.

MONEDAS ROMANAS IMPERIALES. Compro, canjeo o vendo. Alberto Derman. R. E. de San Martín 324. T.E. 54-6663.

COLECCIONO MONEDAS GRIEGAS, ROMANAS, italianas, argentinas y americanas. Juan Fragnoli. Dorrego 412, T.E. 55-3123.

COLECCIONO MEDALLAS DE SAN MARTÍN y Belgrano. Juan M. Santibáñez. Caranday 939, Capital.

MONEDAS DE JAPON, CHINA, KOREA, Annam y Lejano Oriente en general, busco. Víctor Yogi. Corro 32, Buenos Aires.

MEDALLAS UNIVERSALES REFERENTES a instituciones y personalidades judías, busco. Arnaldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

COLECCIONO MEDALLAS ARGENTINAS especialmente de Mercedes (Buenos Aires). José De Caro. Calle 28 N° 883, Mercedes, Provincia de Buenos Aires.

BUSCO MONEDAS DEL PERU. Santiago Chervo (h.). España 123, San Nicolás.

A C A T A L O G

MODERN WORLD COINS

por R. S. YEOMAN

OCTAVA EDICION 1968

A. N. A. ofrece a sus socios este catálogo universal
a \$ 1.950.— m/n.

(Pedidos del interior, agregar \$ 100 m/n.)

A. N. A.

hace llegar a todos los socios
el más sincero reconocimiento
por la acogida prestada
a la circular de Tesorería
que ha posibilitado
la normal continuidad
de sus actividades.

Los socios que deseen
participar en
las próximas exposiciones
deberán informarse
en nuestra sede.
Las aportaciones,
en todos los casos,
se presentarán a nombre de
A. N. A.

EFRON, COOKE & CIA.

Desde 1957 al servicio de la numismática

MONEDAS

BILLETES

MEDALLAS

ALBUMES Y BIBLIOGRAFIA

CORRIENTES 368

Teléfono 49-2487

BUENOS AIRES

LA CASA DE LAS MONEDAS

VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE
EN NUESTRO NUEVO LOCAL

EXTRAORDINARIO SURTIDO DE MONEDAS
ARGENTINAS, COLONIALES Y UNIVERSALES
DE ORO Y PLATA

LIBROS NUMISMATICOS
ALBUMES - CATALOGOS

PARA CUALQUIER OPERACION CONSULTE NUESTROS PRECIOS
VIAJAMOS AL INTERIOR

ANDRES DOMINGO
AGENTE DE CAMBIOS

CORRIENTES 460 - Tel. 45-8720 - BUENOS AIRES, Rep. Arg.