

Asociación Numismática Argentina



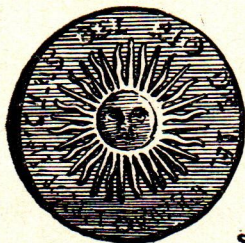
REVISTA NUMISMATICA ARGENTINA

AÑO XI - Nros. 52/53

JULIO - DICIEMBRE 1966

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA



DE MATTEIS y Cia



SECCION

FILANUMIS

**FILATELIA
NUMISMATICA
ANTIGÜEDADES**

T.E.

37-0111

BERNARDO DE IRIGOYEN 132

BUENOS AIRES



EL COLECCIONISTA

NUMISMATICA: Monedas, billetes, medallas y condecoraciones, nacionales y extranjeras.

FILATELIA EN GENERAL: Gran surtido de primer día de emisión.

GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS: Suelos y enmarcados.

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS: Nacionales y extranjeros. Gran surtido de clásicos nacionales, franceses e ingleses del siglo pasado.

PINACOTECA: Obras de Alice, Molinari, Vidal, etc.

DOCUMENTOS HISTORICOS, ANTIGÜEDADES, ARMAS, FOLKLORE, MINERALES, FOSILES, CAJAS DE FOSFOROS, LAMINAS, PUNTAS DE FLECHAS, etc., etc.

10 % de descuento a los socios de A.N.A., previa presentación de carnet

Giros a la orden: DE MATTEIS Y CIA.

**REVISTA
NUMISMATICA
ARGENTINA**

JULIO - DICIEMBRE 1966
AÑO XI - Nros. 52/53

Publicación oficial de la
Asociación Numismática Argentina

Director: Pedro D. Conno

Secretario: Arnaldo J. Cunietti-Ferrando

I N D I C E

La reproducción de Premios Militares Argentinos	Pág. 3
Una carta del Deán Zavaleta y la moneda de La Rioja	Pág. 5
Antigua amonedación China	Pág. 7
La emisión de dinero en Argentina	Pág. 13
La Medalla de Instalación de la Junta Numismática Americana fue ejecutada por Rosario Grande	Pág. 14
Las medallas curiosas - Una pieza de 2.000 dólares	Pág. 15
Numismáticos célebres	Pág. 17
Bibliografía	Pág. 18
Actividades sociales	Pág. 20
Noticias varias	Pág. 24
Necrológicas	Pág. 25

Asociación Numismática Argentina

La Asociación Numismática Argentina, fundada el 4 de noviembre de 1954, con personería jurídica otorgada por Resolución del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación N° 4167/63, nuclea a estudiosos coleccionistas de monedas, billetes, medallas y condecoraciones. Las reuniones se efectúan los miércoles y sábados de 18 a 21 horas. La Asociación organiza y adhiere a la realización de congresos, exposiciones, conferencias y actos culturales. Edita esta revista y otras publicaciones sobre el tema, y acuña y propicia la edición de medallas. Posee una biblioteca especializada que está a disposición de los socios. El primer sábado de cada mes realiza una sesión de Transacciones Intersociales.

CORONEL DIAZ 1551 - BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA

Presidente: JOSE MARIA GONZALES CONDE
 Vicepresidente 1º: JORGE N. FERRARI
 Vicepresidente 2º: HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO
 Secretario General: LORENZO A. BARRAGAN GUERRA
 Secretario de Actas: ARNALDO J. CUNIETTI-FERRANDO
 Secretario de Correspondencia: RODOLFO BURGOS
 Tesorero: JOSE MARIA RODRIGUEZ MUNARI
 Protesorero: ARNOLDO EFRON
 Bibliotecarios: LUIS SEGHIZZI
 JORGE H. MARCALAIN
 Conservador del Monetario: ESTEBAN KORZSINEK
 Director de Publicaciones: PEDRO D. CONNO
 Vocal: OSVALDO MITCHELL
 Vocal: CLAUDIO J. F. CALDERON
 Revisor de Cuentas: JORGE L. LUCIANI

DELEGACIONES

AZUL (Buenos Aires): LYDIA E. RAMIREZ
 BAHIA BLANCA (Buenos Aires): GUILLERMO L. L. SALAMONI
 CONCEPCION DEL URUGUAY (Entre Ríos): PABLO SCHVARZMAN
 CORDOBA: JORGE CAPPELLETTI
 MENDOZA: OSCAR GUINLE
 MERCEDES (San Luis): JOSE C. MONEO
 PARANA (Entre Ríos): CESAR A. GRIONI
 ROSARIO (Santa Fe): AGUSTIN ANGEL RIGO
 SAN JUAN: JOSE C. ARIAS
 SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS (Buenos Aires): G. SANTIAGO CHERVO
 SAN RAFAEL (Mendoza): RAFAEL MAULEON CASTILLO
 SAN SALVADOR DE JUJUY: LUIS E. ZURUETA
 SANTA FE: RAUL LIVI
 TANDIL (Buenos Aires): NICOLAS LOTITO
 VILLA MARIA (Córdoba): CARLOS MARTIN
 BARCELONA (España): F. XAVIER CALICO
 ASUNCION (Paraguay): JUAN B. GILL AGUINAGA
 MEXICO (México): ANGEL BARON
 MONTEVIDEO (Uruguay): RUBEN W. VERGARA
 SANTIAGO (Chile): ADOLFO EIDELSTEIN

CUOTAS SOCIALES - AÑO 1966

Capital Federal y Gran Buenos Aires	\$ 100.— mensuales	(Ingreso \$ 500.—)
Interior del país	\$ 50.— mensuales	(Ingreso \$ 500.—)
Exterior	U\$S 4.— anuales	(Ingreso U\$S 2.—)

Los asociados reciben esta publicación sin cargo alguno.

Toda correspondencia relacionada con la Asociación debe ser dirigida a:

Casilla de Correo 496, Buenos Aires, República Argentina

La reproducción de Premios Militares Argentinos

ARNALDO J. CUNIETTI-FERRANDO

Durante la guerra de la Independencia se sancionaron numerosos decretos concediendo el uso de escudos y medallas como premios a los jefes, oficiales y tropa que habían participado en acciones de guerra honrosas para las armas patriotas.

Pero agotado el erario público en las costosas campañas, los premios no eran entregados, proveyéndose a los agraciados sólo del diploma y quedando a cargo de los mismos la confección de la medalla, que según la categoría del premiado, era de oro, plata o latón.

La consecuencia fue una gran anarquía en los diseños y leyendas de las piezas, sobre todo por no existir en Buenos Aires una casa de moneda donde se pudieran acuñar uniformemente los premios, quedando librada la confección de los mismos a la imaginación y fantasía de los plateros.

Una de las medallas que ha sido objeto de más reproducciones y variantes es la condecoración de oro y plata conferida por decreto de San Martín del 15 de agosto de 1821 y que lleva la leyenda: "YO FUI DEL EJERCITO LIBERTADOR". La acuñación en la práctica era hecha por los propios interesados.

En el Museo Histórico Nacional se encuentran también una treintena de escudos y medallas "A LOS LIBERTADORES DE MONTEVIDEO-1814", en las que varía no sólo el tamaño, peso y leyenda sino también el diseño, unas son acuñadas, y otras fundidas o buriladas, siendo notorio que algunas

han sido confeccionadas muchos años después del hecho de armas que conmemoran.

Otra pieza de gran valor afectivo para nosotros y que presenta la misma anomalía es el premio de oro o plata conferido por la victoria de Chacabuco. Lo paradójico en este caso es que la medalla personal de San Martín es de plata en vez de oro, como le correspondía por su jerarquía. Es probable que el General haya obsequiado o perdido la pieza original y el ejemplar de plata lo haya obtenido mucho después, o que directamente por una medida de austeridad, la haya hecho confeccionar de plata. El hecho es inexplicable. Sin embargo no sólo esta pieza, sino todas las que con variantes más o menos pronunciadas se encuentran en el Museo Histórico Nacional son auténticas, por haber pertenecido indudablemente a diversos guerreros de la Independencia.

Ernesto Quesada explica esta anomalía, señalando que la vida aventurera de estos militares en campaña, trasladándose de un lugar a otro del país y participando en numerosos hechos de guerra, provocaba muchas veces la pérdida de la medalla original. Pasados los años y con el fin de usar en su uniforme la condecoración que por legítimo derecho les correspondía, la hacían confeccionar en diversos talleres, ateniéndose algunas veces al decreto, y otras a sus propios e imprecisos recuerdos.

Es interesante destacar en este sentido, que Santiago Caccia, el conocido grabador de Rosario, confeccionó hacia

1870 reproducciones de los premios de Chacabuco, Ayacucho y el citado del Ejército Libertador, por encargo de los interesados directos.

Hasta aquí nos encontramos dentro de reproducciones legales, es decir, hechas por quienes tenían legítimo derecho a su uso, pero a fines del siglo pasado se produjo un hecho poco conocido, que habría quedado seguramente en el anonimato si Ernesto Quesada no lo hubiera divulgado en su amena obra "Los numismáticos argentinos", publicada en 1916.

Los grandes monetarios nacionales se formaron a fines del siglo pasado y la colección de premios militares tomó en esa época un notable incremento. Los numismáticos que se habían agrupado en la Junta de Numismática Americana, rivalizaban en la obtención de los raros premios de la Independencia, en especial Alejandro Rosa, que los describe minuciosamente en varias de sus obras.

Pues bien, siendo notorio que muchos de estos premios habían sido decretados pero nunca conferidos, Rosa, basado en la descripción o en el diseño que figuraba en el decreto original, hacía confeccionar por un hábil grabador los cuños correspondientes. Generalmente hacía acuñar unas pocas piezas; y luego destruía los cuños.

Esta maniobra que quedaba en el mayor sigilo y era conocida sólo de los muy iniciados, le permitía incluir estas piezas con la categoría de "muy raras" en sus publicaciones, sin mencionar, por supuesto, su origen. Con ello ganaba en prestigio su propia colección y al mismo tiempo corregía los lamentables "vacíos" históricos.

Quesada señalaba irónicamente que ciertos numismáticos consideraban únicamente como falsas las piezas hechas para la venta, pero no las reproduccio-

nes que los coleccionistas mandaban hacer para completar los huecos de sus propios monetarios. Cuando morían los interesados, las mistificaciones pasaban automáticamente a la categoría de piezas "auténticas", muy raras o "únicas".

Años después la sociedad "La Medalla" entre 1913 y 1925, comenzó a reproducir nuestros premios militares, colocándoles en el reverso la leyenda "Reproducción".

Sin embargo, existen algunas copias notoriamente hechas por esta sociedad (como el premio de Aruhuma) que no llevan la citada leyenda y que fueron acuñadas en plata en vez de bronce.

Esta maniobra, evidentemente dolosa, así como también el destino incierto de los cuños de la mencionada sociedad, contribuye a rodear a nuestros premios militares de una inmerecida aureola de mistificación.

Para evitar la continuación de este tipo de abusos, es necesario realizar un estudio de los premios más sospechosos, cotejando los cuños y las piezas existentes en los diversos museos y monetarios particulares e investigando en muchos casos el origen.

Esta tarea arrojaría nueva luz sobre el tema y sería altamente beneficiosa a un aspecto tan importante de la medallística como son los premios militares.

CARLOS RAIS

**ANTIGÜEDADES
REGALOS**

Superí 1890

Tel. 82-9411

Buenos Aires

Una Carta del Dean Zavaleta y la Moneda de La Rioja

JORGE N. FERRARI

Casi cuatro años después de la aparición del primer volumen sobre las amonedaciones de La Rioja, ha llegado a mis manos un interesante documento que ratifica que algunas piezas de 1824, estaban acuñadas el día dos de abril de ese año.

Se trata de una carta del Dean Diego Estanislao Zavaleta a su amigo y compadre don Miguel Ambrosio Gutiérrez, importante comerciante de Buenos Aires.

El Dean Zavaleta nació en Tucumán el 24 de octubre de 1768, se ordenó presbítero capuchino en 1796, fue regente de estudios del antiguo colegio de San Carlos, catedrático, orador, inflamado patriota de fecunda labor desde los prolegómenos de los acontecimientos de mayo de 1810 hasta su fallecimiento ocurrido el 24 de diciembre de 1842¹.

A mediados del año 1822 el gobernador Martín Rodríguez le había encomendado recorrer diversas provincias en delicada misión de acercamiento. En cumplimiento de la misma se encontraba en La Rioja, cuando escribió la carta que se transcribe:

¹ Enrique Ruiz-Guiñazú, *El Deán Zavaleta*, Buenos Aires, 1922.

² El presidente a que se hace referencia, era don Patricio del Moral. Carta en la colección del autor.

“Rioja 1º de Ab^l. de 1824. S^{OR} D. Mig^l. Ambrosio. Gutierr^z. Comp^e. querido: Saludo a V. desde la cassa de la Rioja, donde llegué el 26 del ppº. El correo se havia demorado, y he sabido q^e. sale en este instante. Ahí apareció una libranza de una onza de oro p^a Trinidad ó q^e. se yo como se llama Yrigoyen. Van dos monedas del nuevo cuño de la Rioja, frescas de aier en q^e. ha empezado a sellarse. No he podido conseguir mas; pues son las unicas, q^e. que me ha enviado de regalo el pre^sid^{to}. de esta Junta. Avise V. en casa mi paradero, y q^e. me escriban a Córdoba p^a. donde salgo p^r. orden del Gov^{no}. y á donde, si no han caminado ya, me dirigirá V. los encargos. No hay tiempo p^a. mas q^e. p^a. asegurarle del invariable af[&]. de su comp^e. Zavaleta”².

**ARNALDO J.
CUNIETTI-FERRANDO**

Callao 635, 7º A, Buenos Aires

Colecciono premios militares argentinos, medallas anteriores a 1880 y de la colectividad italiana

COMPRO O CANJEO

Los términos de la carta no pueden ser más concretos y terminantes en cuanto a la fecha de iniciación de las acuñaciones riojanas de 1824: "frescas de aier en q^e. ha empezado a sellarse...". Como la carta lleva fecha del 1º de abril, la acuñación se inició el día anterior, 31 de marzo.

En mi recordado estudio sobre la moneda riojana, había afirmado que las piezas de 1824 "...estaban ya acuñadas para el día dos de abril..."³. Es decir, que la carta prueba ahora un aceptable error de cálculo de dos días.

Es sabido que del año 1824, se conocen piezas de dos escudos, de dos soles

y de un real. La carta transcripta no expresa de qué monedas se trata, pero una circunstancia aghena al texto, pero que resulta de la misma carta, permite presumirlo casi con seguridad. En efecto: el pliego lleva cuatro lacres en los cuales aparece dos veces el anverso y otras tantas el reverso de la moneda de un real. Parece lo más lógico que el Dean Zavaleta haya sellado la carta con las mismas monedas que incluía y no con otras.

³ Jorge N. Ferrari, *Amonedación de La Rioja. 1821-1837*, pág. 59; Buenos Aires, 1962.

COLECCIONO
MONEDAS DE ORO
MONEDAS RARAS DE PLATA
PREFERENTEMENTE DE TAMAÑO GRANDE

ROMEO R. ROSTOLIS

Gral. ENRIQUE MARTINEZ 1490

Tel. 76-9757

BUENOS AIRES

Antigua Amonedación China

PEDRO D. CONNO

La antigua amonedación china, en nuestro medio, es conocida en forma imperfecta y parcial. Si bien en estas líneas no pretendemos efectuar un estudio exhaustivo de la misma, es nuestro propósito ofrecer en grandes rasgos un panorama general de la evolución de la moneda en China, que permita aclarar conceptos y subsanar errores.

Siendo la civilización china una de las de mayor antigüedad en el mundo, la moneda, recorre en su historia un extenso camino que abarca muchos siglos. Según opinión de historiadores y arqueólogos, las primeras monedas metálicas con inscripciones, hicieron su aparición en China en el siglo VIII A.C. y por consiguiente fueron las primeras del mundo. Desde entonces y hasta fines del siglo XIX, las emisiones se sucedieron en forma ininterrumpida. Se conocen casi 50.000 monedas chinas diferentes, de formas y diseños variados; las que además de esclarecer el desarrollo económico y social del país durante los últimos tres mil años, constituyen un importante bagaje de información acerca de la evolución de los sistemas monetarios.

Según las inscripciones que lleven las piezas, los numismáticos dividen en tres períodos principales la antigua amonedación china de bronce. En el primero, llevan el nombre del lugar donde fueron emitidas; en el segundo llevan la indicación de su peso supuesto o real y en el tercero el título del emperador reinante.

CONCHILLAS

En la Antigua China, como en muchos otros países, las "conchillas" constituyeron el primer circulante. Cuando la cantidad de conchillas así empleadas fueron insuficientes para satisfacer las necesidades de las transacciones, se hicieron réplicas en hueso, en piedra y, finalmente, en bronce. Estas últimas aparecen en la segunda mitad de la Dinastía Chou del Oeste (siglos XII a VIII A.C.).

MONEDA AZADA Y Y MONEDA CUCHILLO

Es recién en una época comprendida entre los períodos de los Anales de Primavera y Otoño (722-481 A.C.) y de las Guerras de los Estados (403-221 A.C.) en que el uso de la moneda se generaliza y aparece una verdadera amonedación en el sentido económico.

La introducción en este tiempo de herramientas de hierro, época en que reinos o estados separados, combatían por el poder supremo; dio gran impulso a la producción, particularmente en la agricultura. Implementos metálicos, como la azada y el cuchillo comienzan a jugar un importante papel en la vida de los pueblos; llegando a ser muy solicitados. Al principio, las herramientas verdaderas eran usadas en los actos de comercio. Luego, fueron sustituidas por pequeñas réplicas que tenían el ca-

rácter de guitones de intercambio. Hoy día, en muchas colecciones pueden hallarse piezas que testimonian la evolución operada desde las herramientas, hasta las azadas y cuchillos monedas. La primera moneda con la forma de una azada, descubierta por los arqueólogos, tiene exacta semejanza con la herramienta usada para cavar. Fundidas en bronce, las monedas azadas o cuchillos, pertenecen a la categoría de las que llevan la marca del lugar de emisión. Con excepción de las muy primitivas, todas llevan el nombre de la ciudad en que fueron hechas. Las primeras monedas azada tienen una prolongación cilíndrica hueca en un extremo, (semejante a la que tenía la verdadera herramienta, donde se insertaba el mango de madera) y un borde cortante con doble punta en el otro. Eran bastante grandes; la mayoría tenía una longitud de 10 a 13 cm. y un peso de 30 a 40 gr., lo que las hacía incómodas para llevar. A medida que su empleo se fue extendiendo, fueron creadas piezas de menor tamaño. Las monedas azada de los últimos períodos tenían puntas redondas o rectangulares y su peso no era mayor de 5 ó 6 gramos. Algunas, además de su lugar de origen, llevan indicados sus pesos. Piezas más recientes, llevan también señalado su valor, generalmente de 2 ó 3 unidades.

Las monedas cuchillo aparecen poco después. Todas tienen un agujero redondo o aro en el extremo del mango y sus hojas son de varias formas (puntiagudas, redondeadas o rectangulares). El peso va desde 50 hasta 7 gramos. Su tamaño se fue reduciendo, al igual que el de las monedas azada, para facilitar la circulación.

Las monedas cuchillo, que en su mayor parte fueron desenterradas en las regiones situadas en el curso inferior del Río Amarillo, donde actualmente se

encuentran las provincias de Hopei y Shantung, parecen haber tenido un área de circulación menos extensa que la de las monedas azada. Estas fueron, en su mayoría, halladas en las regiones correspondientes a los cursos medio y superior del mencionado río. Esta división se explica por el hecho de que las poblaciones establecidas cerca de la desembocadura del río y a lo largo de la costa del mar, se hallaban dedicadas a la caza y a la pesca y tenían gran necesidad de cuchillos; mientras que las que se encontraban en el interior del país, cultivaban el suelo y criaban animales, para lo que les era más útil la azada.

Hacia fines del período de la Guerra de los Estados, fueron introducidas monedas redondas. Eran de bronce, fundidas y tenían un agujero circular en el centro. Llevaban inscripciones que indicaban lugar de emisión y, a veces, sus pesos.

PAN-LIANG Y WU-CHU

Una amonedación unificada precursora, para usarse en toda China en reemplazo de las variedades locales del período de la Guerra de los Estados, fue introducida por Chin Shih Huang, el primer emperador, fundador de la Dinastía Chin (221-207 A.C.); quien organizó el país como una autocracia feudal centralizada. Durante su reinado fueron abolidas las antiguas monedas cuchillo y azada y una nueva moneda redonda, el pan-liang, pasó a ser el único medio oficial para los intercambios. Llevaban un agujero cuadrado en lugar de uno circular y en vez del sitio de emisión tenían los caracteres pan (Medio) y liang (Unidad oficial de peso compuesta por 24 chu, siendo cada uno de éstos algo inferior a un gramo).

Se piensa que el agujero cuadrado fue

adoptado para uniformar la posición de la inscripción. Durante 2.100 años, el disco metálico circular con un agujero cuadrado en el centro, fue la forma predominante en la amonedación china.

La Dinastía Han (206 A.C. - 220 D.C.) que sucedió a la Dinastía Chin, adoptó también el sistema de pesos en sus monedas. Las piezas fueron reducidas a 8 chu y más tarde a 4. Es común observar disparidades entre el peso indicado y el real. Desde el momento en que los primeros emperadores Han autorizaron a privados a emitir monedas, fueron apareciendo pan-liang de pesos reducidos. Entre éstos se encuentran los llamados "vainas" con peso inferior a un gramo. Llevan un gran agujero central de tal manera que la pieza semeja cuatro vainas de guisante unidas por sus extremos, formando un cuadrado. Por esa causa, este período da lugar a la primer depreciación del circulante en la historia china, acompañada por una marcada inflación. Fue causada por la imposición de enormes tributos destinados a fortificaciones, proyectos de grandes construcciones, como la Gran Muralla; que se inician bajo la Dinastía Chin, y a la serie de guerras que tuvieron lugar entre varios grupos rivales luego de la caída de la Dinastía Chin, que destruyeron muchas de las fuerzas productoras del país, provocando gran escasez de mercancías.

El período de confusión llega a su fin alrededor del año 118 A.C., cuando Wu-Ti, un emperador de la Dinastía Han, puso fin a todas las emisiones privadas y locales, implantó una ceca central del Estado y emitió la moneda oficial Wu-Chu (Wu = 5). De forma similar al Pan-Liang, prosigue como principal circulante durante 739 años, perdurando durante varias dinastías posteriores a la Han.

El Wu-Chu es considerada como la

amonedación de mayor éxito en la China antigua. Los historiadores lo atribuyen a su módulo conveniente establecido luego de cientos de años de experimentos y tanteos. Su peso de emisión era de 4 gr., casi el mismo que la dracma y el denario, las monedas más populares de Grecia y Roma. La mayoría de las amonedaciones posteriores mantuvieron en general el mismo módulo y peso.

MONEDAS DE WANG-MANG

Hubo una breve interrupción del uso del Wu-Chu durante los 14 años de reinado del usurpador Wang-Mang (9-23 D.C.). Emitió sus propias monedas de varios diseños, incluyendo el disco con agujero cuadrado, una copia de las primeras azadas, el chi-tao (moneda cuchillo de forma curiosa, de gran semejanza con una llave "Yale") y el Tso-tao (de forma similar a un cuchillo pero con una moneda redonda con agujero cuadrado en la terminación del mango).

Las monedas de Wang-Mang llevan símbolos que indican su valor en lugar de su peso. Algunas piezas tienen elevado valor facial. El Chi Tao indica 500 cash. El Tso Tao era de 5.000 cash y una moneda especial de dos secciones unidas —una redonda con agujero cuadrado y otra cuadrada— lleva la inscripción 10.000. Era ésta una medida inflacionaria para despojar al pueblo; que era forzado a entregar todo su oro a cambio de circulante. Solo dos monedas de 10.000 cash de Wang-Mang han llegado hasta nuestros días.

Una "Reforma" de naturaleza tan dudosa como la de Wang-Man tuvo que ser pronto suprimida. Fue rechazada por el pueblo y muchas de las monedas emitidas nunca fueron puestas en circulación. Actualmente los coleccionistas conside-

ran las monedas Wang-Mang como las de mejor fabricación de las emitidas en China. Su calidad y manufactura eran excelentes, como también el estilo de sus inscripciones. Los caracteres de los Tso Tao eran de oro incrustado y más de un escritor clásico chino ha elogiado su belleza.

Con la caída de Wang Mang y la restauración de la Dinastía Han (llamada entonces Han el Este, para distinguirla del período precedente) se reintroduce el uso de las monedas Wu-Chu. Estas continúan en circulación hasta comienzos del siglo VII D.C. Pero en ese ínterin se produjeron grandes levantamientos populares y periódicas guerras entre las dinastías reinantes y sus pequeños rivales del norte. Ello se reflejaba en el aspecto de las monedas que eran de, baja calidad. Algunas tan delgadas que podían flotar en el agua y se quebraban al dejarlas caer.

MONEDAS CON TITULOS DEL REINANTE

Al comenzar la dinastía Tang (618-907), las monedas llevaron el título del emperador reinante en reemplazo del wu-chu. Durante los 1.300 años siguientes, hasta principios del siglo XX, la tradicional moneda redonda con agujero cuadrado central llevó cuatro caracteres. Dos indicaban el título del emperador y dos que significaban: moneda circulante, moneda pesada o moneda original.

Las dinastías sucesivas emitieron sus propias monedas de ese tipo, como también lo hicieron estados vecinos influenciados por la cultura china. Una moneda de la dinastía Yüan (mongol) (1279-1368) lleva inscripciones en cuatro idiomas: mongol, árabe, tibetano y tangut; indicando la vasta extensión del Imperio Mongol.

PAPEL MONEDA

Fue introducido en el siglo X, 700 años antes que en Europa y, a partir de entonces, su uso continuó en forma intensiva junto con el circulante metálico. Maravillado Marco Polo de su uso en China, lo describió en sus famosos "Viajes". No han perdurado billetes anteriores a la Dinastía Ming (1368-1644); pero recientemente fueron descubiertas planchas usadas para su impresión durante la Dinastía Sung (960-1279).

AMONEDACION DE PLATA

La plata y el oro fueron usados para atesorar riquezas y a veces como un medio en los pagos desde tiempos antiquísimos. Generalmente circularon en lingotes conocidos como "Sycee" y barras de varios pesos. Muy raramente fueron amonedados esos metales. Recién a fines del siglo XIX comienzan a emitirse en China las monedas de plata.

A partir del siglo XVII, sin embargo, fueron introducidas en China cantidades considerables de monedas españolas de 8 reales y a mediados del siglo XIX ocurrió lo mismo con pesos mejicanos. En ambos casos, esas monedas extranjeras fueron principalmente empleadas en el comercio internacional. Eran entregadas en pago por la Compañía Británica de la India del Este y mercaderes de otros países; por el té, la seda y otras mercaderías que adquirían en China. Luego de la "Guerra del opio", en 1840, el saqueo extranjero de China comenzó a tener elevadas proporciones. El país fue reducido a un semi-colonialismo y las divisas monetarias foráneas dominaron el mercado.

En 1890 comenzaron a acuñarse en China dólares de plata. La primera ceca mecanizada fue establecida en Cantón.

Estas monedas indicaban por sí mismas la declinación de la soberanía china, pues además de inscripciones en chino y manchú, las llevaban en inglés. Por primera vez las monedas chinas llevaban una figura, en este caso la de un dragón, en oposición a las tradicionales que únicamente llevaron caracteres de escritura. Mas adelante las provincias establecieron sus propias cecas para emitir amonedación de plata.

Al comenzar el año 1900 también el cobre fue acuñado. La antigua amonedación de piezas redondas con agujero cuadrado central producidas por fundición fue reemplazado por un circulante "occidentalizado".

CONCLUSIONES

El estudio de la amonedación china ayuda a esclarecer la larga historia de la sociedad feudal del país a través de 20 siglos. Nunca llegó a establecerse plenamente en China una economía de tipo comercial. Ello lo demuestra el bajo valor de las monedas, reflejado en la persistencia del agujero, el que permite reunir numerosas piezas con una cuerda para facilitar su transporte y cuenta.

El segundo aspecto feudal de la antigua amonedación china es su carácter regional. No solo las primeras monedas azadas y cuchillos, sino también las de

otros períodos, incluyendo las de las dinastías Tang, Sung, Ming y Ch'ing (1644-1911), fueron emitidas en gran número por autoridades locales. Aun después de la caída de la Dinastía Manchú y el establecimiento de la República en 1911, las cecas provinciales continuaron acuñando sus propios dólares de plata y los cobres.

Hasta hace poco más de medio siglo, las monedas chinas eran todas producidas por trabajo manual, fundidas a mano en moldes de tierra cocida o arcilla. Ello indica una técnica primitiva de producción propia de una sociedad feudal. Aunque algunas monedas, incluyendo las de Wang-Mang fueron elogiadas por su fina manufactura, la gran mayoría de las piezas de la amonedación china producidas por colado eran de pobre aspecto; siendo fáciles de ser emitidas por privados y aun falsificadas, lo que a menudo el pueblo hacía, a pesar de las severas penalidades, para protegerse contra la explotación por un circulante oficial depreciado.

La ausencia total de figuras, salvo los caracteres de escritura, hace que las monedas chinas ofrezcan menos interés a los historiadores del arte, que las de los otros países. Sin embargo, estas monedas constituyeron un valioso testimonio de la evolución de la escritura china a través de 3.000 años.

VISITE EL

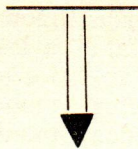
**MUSEO HISTORICO Y NUMISMATICO
DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA**

**Bartolomé Mitre 326 - 1er. piso - Buenos Aires
De 12 a 16 horas**

EN MONTEVIDEO

ARVE URUGUAY COINS

MONEDAS - MEDALLAS - BILLETES
FOLLETOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS
LIBROS DE NUMISMATICA
ANTIGÜEDADES



ARVE URUGUAY COINS

AVENIDA 18 DE JULIO 1735 - Oficina 25 - MONTEVIDEO

Teléfono 413021 - Dirección Telegráfica: ARVECO

La Emisión de Dinero en Argentina

ARNOLDO EFRON

En nuestro país, la emisión de monedas y billetes está a cargo del Banco Central de la República Argentina, el que encarga a la Casa de Moneda de la Nación la confección de los valores.

La Casa de Moneda está equipada con maquinaria moderna, que le permite hacer frente a las órdenes del Banco Central con celeridad y producir monedas y billetes de muy alta calidad.

Los billetes son impresos por el sistema calcográfico, que es una modificación del grabado en acero y durante su impresión y hasta su entrega al Banco Central, son sometidos a repetidos controles para detectar todo error o deficiencia. Una pequeña manchita, que requeriría mucha atención para descubrirla, provoca la anulación del billete.

Quien ve a las empleadas inutilizando millones de pesos de buen dinero, experimenta una sensación de congoja...

Las hojas de papel son de procedencia inglesa y tienen la marca de agua con la cabeza de Belgrano y en el ángulo inferior derecho el valor del billete en números romanos para los valores de hasta 1.000 pesos. Los de 5.000 y 10.000 tienen un hilo metálico y el valor en letras.

El primer paso en la impresión de los billetes lo constituye el fondo de colores suaves que se imprime sobre el papel en blanco. En los billetes de 1.000 pesos puede verse arriba del óvalo blanco y es de colores azul y amarillo. Luego se imprimen el anverso y el reverso y, finalmente, la numeración y las firmas de una sola vez. Todo este proceso se hace en hojas de varios billetes. Finalmente son cortados y entregados al Banco

Central, quien los vuelve a revisar. Después de cada paso se recuenta y revisa la calidad del trabajo. Las hojas inutilizadas son contabilizadas y destruidas bajo todos los recaudos.

Antiguamente, cuando una falla de la máquina numeradora o la revisión final obligaban a descartar un billete numerado, se volvía a poner el mismo número con máquina manual a un billete en blanco. Actualmente, esa engorrosa tarea es reemplazada por una serie "de reposición", que se caracteriza por tener una letra R antes del número. Los billetes descartados son así reemplazados con los de esta serie.

Las monedas son acuñadas por prensas que tienen una velocidad de 128 piezas por minuto. Tanto los cuños para las monedas como las planchas para los billetes son grabados y procesados en la misma Casa de Moneda. Los discos para la acuñación proceden de Alemania y son de acero enchapado con níquel puro, composición que ha demostrado tener buen aspecto y durabilidad. La forma dodecagonal de las monedas es dada por un aro que se encuentra entre los dos cuños. Al comprimir la prensa el disco entre los dos cuños, el canto toma la forma de las facetas del aro. Este sistema muy práctico, que fue creado en nuestro país. Gran Bretaña y Canadá, que también tienen monedas dodecagonales, usan otro sistema de acuñación mucho más complicado.

Durante estos últimos años, la Casa de Moneda de la Nación acuñó un promedio de 75 millones de piezas anuales, pero en 1959 alcanzó el record de 350 millones de piezas acuñadas, con un peso aproximado de 1.800 toneladas.

La Medalla de instalación de la Junta Numismática Americana fue ejecutada por Rosario Grande

JOSE MARIA GONZALES CONDE

El estudio de la medallística argentina nos permite apreciar frecuentemente, que el artista ha omitido su nombre o sus iniciales. Es labor del especialista tratar con métodos serios, aunque sin contar con pruebas irrefutables, de suplantar esas omisiones con deducciones lógicas, emanadas del propio documento que analiza, es decir la medalla.

Es innegable que uno de los enfoques más interesantes de la medallística es el artístico y más aún si se trata de reunir la obra de quienes fueron los precursores en nuestro medio. Así no es extraño que Rosario Grande haya merecido preferente atención y esté virtualmente terminado un trabajo a cargo de distinguidos especialistas.

Todo intento de esta naturaleza puede siempre considerarse pasible de ampliación, aunque la dedicación prestada la reduzca al mínimo. Difícil sería, por no decir imposible, terminar una catalogación de este tipo y creer que nada falta agregar. Pues si bien la parte más sencilla, la firma del artista en el caso que este sea el tema, o sea agotar las colecciones pueden tener un fin, no ocurre lo mismo con el análisis de piezas que deberán ser consideradas y a veces dejen dudas en mayor o menor grado.

Es natural que las medallas que motivan preocupación son aquellas cuyo significado lo justifica. Creemos que en tal caso se encuentra la acuñada en 1893 con motivo de la instalación de la Junta de Numismática Americana. Su descripción es la siguiente:

Anverso:

En el campo, dentro de una orla de laureles la leyenda en tres líneas: INSTALADA/IV JUNIO/MDCCC-XCIII. Leyenda circular perimetral: JUNTA DE NUMISMATICA AMERICANA. En la parte inferior, seis estrellas de cinco puntas. Borde resaltado. Sin gráfila.

Reverso:

En el campo, en el centro, delante de palmas y laurel frutado y de una antorcha encendida, pergamino con la leyenda en dos líneas: / LA HISTORIA / HACE LA LUZ /. En la parte superior la leyenda semicircular en tres líneas: BARTOLOME MITRE / ALEJANDRO ROSA / ENRIQUE PEÑA y en la inferior, la leyenda semicircular en tres líneas: JOSE M. DEL PONT / ALFREDO MEABE / ANGEL J. CARRANZA. Gráfila acordonada.

Metal:

Oro. PESO: 13 g. MODULO: 27 mm. (octogonal). GRABADOR: No figura.

Idem.:

Cobre, 10 g.

Como puede apreciarse se trata de una medalla significativa y es lamentable que no figure su grabador.

Interesados en descubrirlo y teniendo como base el estilo de la pieza, que

(Continúa en la pág. 16)

LAS MEDALLAS CURIOSAS

UNA PIEZA DE 2000 DOLARES

SIRO DE MARTINI

La MEDALLA, ansia anímica innata y latente en el hombre hasta llegar a concretarla como hoy la conocemos, junto con la NUMISMÁTICA, han hecho posible que la HISTORIA, con raras excepciones¹, pudiera reconstruir documentado con fidelidad el pasado de la humanidad, paso a paso y cronológicamente a través del tiempo.

El fabuloso conjunto que las compone, universal y variadísimo, comprende también piezas curiosas, que se destacan por su originalidad tanto en la temática de que tratan como por los materiales que las componen, formas, etc. Su enumeración, aún sintética, sería demasiado larga y escapa al propósito de esta nota. Por eso me limitaré al enfoque de la medalla cuya enunciación, en cierto modo sugestiva, le sirve de título. Es una pieza poco común que integra mi colección², y al mostrarla a un amigo pensé que podía interesar a otros colegas, decidiéndome hacerla conocer.

Se trata de una medalla norteamericana, acuñada con papel moneda destruido por la Tesorería de los Estados

Unidos, cuyo valor nominal contenido en cada pieza, antes de su retiro de circulación, es estimado en u\$s 2.000, según se expresa en la misma. Su acuñación ha tenido la finalidad de rendir un homenaje a WILLIAM Mc. KINLEY³, cuyo busto figura en el anverso y, quizás, recordar la destrucción del papel moneda retirado de la circulación. La carencia de fechas y algunos datos que no he podido confirmar, me impiden integrar la información, como hubiera deseado. También, podría tratarse de una pieza "Souvenir". En tal caso es probable que se hayan acuñado con bustos de otros presidentes en una interesante serie iconográfica. Ojalá se confirme la hipótesis y las lleguemos a descubrir.

He aquí la descripción de la medalla:

A/ Cubriendo casi todo el campo, busto en relieve, de perfil a la derecha, del personaje. Leyenda semicircular en la parte superior, en dos partes separadas por la cabeza: WILLIAM - Mc. KINLEY - Gráfica de perlititas.

R/ El campo está ocupado, como en el anverso, por la figura del personaje,

¹ Ver: "Estudio para una contribución al Diccionario Numismático Universal (Filología Numismática). Una nueva palabra: «MENDACIUM», por Siro De Martini, en *Numisma*, revista editada por S.I.A.E.N. (Sociedad Ibero Americana de Estudios Numismáticos), Madrid, año VIII, núm. 31, marzo-abril 1958.

² Hacía parte de la colección del artista medallista J. M. Lubarry.

³ XXIV Presidente de los EE.UU. por el período 1897-1901, fallecido el 14 de septiembre de 1901 en Bufalo, N.Y., a consecuencia del atentado de que lo hizo objeto el anarquista León Czolgosz en el Music Hall de la Exposición Panamericana, en Bufalo, el 6 del mismo mes.

que aparece incusa. A sus costados dos leyendas en cuatro líneas. La de la derecha dice: /MADE OF MONEY DESTROYED BY // U. S. TREASURY / / ESTIMATED VALUE // \$ 2.000 /. La otra: / NATIONAL CURRENCY SOUVENIR Co. // 217 SIXTH St.

S. E. // WASHINGTON // D. C. /. Sin gráfila. En el busto del anverso afloran algunos de los colores del billete monetario. El resto de la medalla es de color gris claro.

Módulo: 75 mm. Espesor: 7 mm.
Peso: 23 gr.

(Viene de la pág. 14)

corresponde al de Rosario Grande, nos inclinamos a afirmar que es su autor el citado artista.

Para ello consideramos también que en el mismo año 1893 ejecutó para la misma institución la medalla conmemorativa de la "gloriosa revolución de ju-

nio", que firma "R.G." y que tiene el estilo, módulo y forma iguales a los de la medalla de la Junta.

Lo expuesto y la poco probable atribución a otro artista nos hace inclinar por la afirmación que dejamos expuesta.

Monedas Españolas y Coloniales Hispanoamericanas

Compro o canjeo

MANUEL GIMENEZ PUIG

Lafuente 1223 - T.E. 612-0696

EMILIO PAOLETTI

Interesado en adquirir
monedas argentinas,
chilenas y colombianas

Pueyrredón 2434, piso 6º, dpto. B
Buenos Aires - Tel. 84-6092

MEDALLAS DEL PARTIDO DE MORENO

*Nos interesa conocer todas aquellas
piezas que estén en poder de coleccionistas
o particulares, a fin de incluirlas en un
trabajo sobre el tema.
Aceptamos también ofertas de canje
o venta.*

JUAN CARLOS OCAMPO

ARNALDO J.

CUNIETTI-FERRANDO

Escribir a

Callao 635, 7º A, Buenos Aires

CIRCULO NUMISMATICO DE ROSARIO

Laprida 1145 - Rosario

Biblioteca especializada

Reuniones:

Día domingo de 10 a 12 horas

Numismáticos célebres

HERBERT APPOLD GRUEBER

Arqueólogo y numismático inglés nacido en 1846. Desempeñó desde 1906 a 1912 el cargo de conservador del Departamento de Medallas del Museo Británico. Fue vicepresidente de la "Royal Numismatic Society" de 1876 a 1912. Perteneció a diversas sociedades francesas, italianas y americanas. Entre sus obras principales se cuentan las siguientes: "Roman Medallions in the British Museum"; "Guide to English Medals exhibited in the British Museum"; "Catalogue of Anglo-Saxon Coins in the British Museum"; "Handbook of the Coins of the Great Britain and Ireland"; "Roman Republican Coins in the British Museum". Falleció en 1927.

FRANCISCO LENORMANT

Historiador, arqueólogo y numismático francés y uno de los más famosos asiriólogos del siglo pasado. Nació en París en 1837. Desde joven dióse a conocer por sus monografías sobre las monedas de los Lágidas (1856) y sobre el origen cristiano de las inscripciones del Sinaí (1859). Luego participó en las excavaciones de la antigua ciudad de Eleusis (Atica) y a su vuelta desempeñó el cargo de subbibliotecario de la Biblioteca Nacional, hasta que en 1874 fue nombrado profesor de arqueología del Instituto.

De sus innumerables escritos extraemos los siguientes: "Recherches Arqueologiques a Eleusis" (1862); "Essai sur l'organisation politique et économique de la monnaie dans l'antiquité" (1862); "La monnaie dans l'antiquité" (1878-1879) y "Monnaies et Medailles" (1883).

ANATOLIO JUAN BAUTISTA
BARTHELEMY

Arqueólogo y numismático francés nacido en Reims en 1821 y murió en 1888. Miembro de la Academia de Inscripciones y Bellas Letras en 1887 y presidente honorario de la Société Numismatique de France. Se le deben importantísimos trabajos de arqueología francesa y especialmente sobre numismática antigua, gala, merovingia y feudal, entre los que citaremos: "Essai sur l'histoire monétaire du prieure de Souvigny" (1846); "Nouveau manuel de numismatique ancienne" (1851); "Nouveau manuel complete de numismatique du moyen age et moderne" (1852); "Numismatique Merovingienne" (1865); "Monnaies d'Aulerci" (1874); "Mélanges de Numismatique" (1883).

TEODORO EDMUNDO MIONNET

Numismático nacido en París en 1770 y muerto en la misma ciudad en 1842. Estudió leyes en su ciudad natal obteniendo el título en 1789. Poco después ingresó en la Biblioteca Nacional y fue encargado del Gabinete de Monedas y Medallas. Viajó por Italia donde reunió numerosos ejemplares numismáticos, siendo elegido en 1830 miembro de la Academia de Inscripciones. Se le debe: "Description des medailles antiques, grecques et romaines avec leur degré de rareté et leur estimation", obra que le ocupó casi toda su vida (1806-37); "De la rareté et du prix des medailles romaines" (1815, 2ª edic., 1847); "Poids des medailles grecques d'or et d'argent du cabinet Royal de France" (1839); "Atlas de Geographie Numismatique" (1839).

J. O. FORCADELL

BIBLIOGRAFIA

MEDALLISTICA POLICIAL, por el comisario Adolfo Enrique Rodríguez y el subcomisario Pedro D. Conno; publicación Nº 3 del Museo de la Policía Federal Argentina; 90 págs., numerosos grabados. Talleres gráficos de la Policía Federal Argentina, Buenos Aires, 1966.

Los autores, socios de A.N.A., han realizado un estudio especializado sobre las medallas-credencial o medallas-distintivo, usadas primero por la policía de la provincia de Buenos Aires; luego de la federalización, por la repartición en la Capital y finalmente, por la Policía Federal. Con estricto método numismatográfico, este trabajo de catalogación, incluye una prolija descripción de cada pieza, con indicación de sus características intrínsecas y extrínsecas y una reseña de sus antecedentes documentales, en oportunidades históricos. Los grabados complementan las descripciones y su perfecta interpretación. La clasificación que proponen los autores para la medalla policial, debe ser aceptada por los investigadores, sin titubeos, por la reconocida autoridad de los mismos y porque los cuadros que abre, comprenden las distintas categorías que pueden presentarse. Aun cuando el trabajo es de catalogación parcial, pues únicamente comprende uno de los rubros de aquella clasificación, el mismo constituye, a no dudarlo, un aporte decisivo a la obra de catalogación general de la medalla argentina de todos los tiempos, en la que están empeñados, desde hace algunos años los especialistas y constituye un valioso aporte a la bibliografía medallística argentina.

Nos es sumamente grato destacar la encomiable determinación de las auto-

ridades de la Policía Federal Argentina, de realizar esta publicación, que evidencia que las mismas, a la par de sus delicadas funciones específicas, cumplen con la trascendente de difundir los aspectos históricos, culturales y tradicionales de la institución.

J. N. F.

GARIBALDI EN LA MEDALLA ARGENTINA, por José María Gonzales Conde. Buenos Aires, 1966. (Separata de la "Revista Numismática Argentina", Nº 50-51).

Como lo expresa el autor, este trabajo tiende a reunir elementos para una obra posterior. Este loable propósito, y el que ya queden clasificadas noventa medallas distintas del citado personaje, que con sus variedades llegan a ciento veinte, merece un elogio. Un nuevo esfuerzo para llevar a la bibliografía los numerosos temas de la medallística argentina.

EL DERECHO MINERO PATRIO EN LA EPOCA DE LA INDEPENDENCIA, por Eduardo Martiré. Revista del Instituto de Historia del Derecho. Nº 17. Buenos Aires, 1966, y separata.

La angustiosa falta de numerario por la pérdida del Alto Perú, motivó una actualización de los intentos de explotación de las minas de Famatina en la Rioja, en el período de 1810 a 1820.

A través de la situación general de estos yacimientos, la legislación española contemporánea, los bandos mineros del gobernador Barrenechea, sus gestiones ante Pueyrredón y Belgrano, la creación de una casa de moneda en Córdoba, etc. y utilizando en gran par-

te documentación inédita que se transcribe en el apéndice, el doctor Martiré ha realizado un completísimo estudio del derecho minero precodificado.

Al mismo tiempo brinda un panorama esclarecedor de la situación precursora de la amonedación provincial riojana, que a partir de 1821 utilizó exclusivamente las pastas de oro y plata provenientes de esos yacimientos.

En tal sentido esta importante monografía contiene material de obligada consulta para los numismáticos que estudien la posterior creación de la Casa de Moneda de la Rioja.

A. J. C. F.

EL RETRATO EN LA MONEDA ROMANA, por Rubén W. Vergara. Montevideo, 1966.

En este trabajo, el distinguido numismático uruguayo hace el estudio del retrato de una interesante apreciación de la moneda antigua. Considera las piezas griegas y romanas destacando la evolución del arte retratístico en ambas acuñaciones, ilustrando al respecto con manifiestos conocimientos.

La inclusión de numerosos grabados aumenta el interés que despierta el texto.

EL PARTIDO DE GENERAL SARMIENTO EN LA MEDALLA, por José María Gonzales Conde y Eduardo Ismael Munzón. Publicación de la Intendencia Municipal; Dirección de Impresiones del Estado, La Plata, 1966.

La publicación de este libro constituye un valioso aporte a la obra de catalogación de la medalla argentina, que desde hace algunos años ha tenido considerable impulso. Las ciento quince medallas catalogadas, que en alguna manera se relacionan con el partido bonaerense

de General Sarmiento, han sido cuidadosamente reunidas, clasificadas y ordenadas en forma tal que su individualización resulta ahora sencilla.

La descripción de cada medalla va acompañada de interesantes referencias históricas y de su reproducción. Descriptas las piezas y documentada su acuñación, las mismas adquieren verdadero carácter de documentos, de testimonios y, su conjunto constituye un aporte trascendente a la historia del partido de General Sarmiento o mejor expresado, constituyen su historia metálica.

La colaboración de dos especialistas de reconocida competencia —un numismático y un historiador— han hecho posible esta obra, que es un modelo en su tipo. La bibliografía medallística argentina, se ha enriquecido con esta importante obra, que prologa con acertadas palabras Jorge N. Ferrari.

EN TORNO A LA SANCION DE LA LEY MONETARIA DE 1875, por Eduardo Martiré. Buenos Aires, 1965.

Este trabajo se inicia con un panorama de la moneda argentina desde 1813 hasta llegar a la anarquía monetaria que culminó con la sanción de la ley N° 733 del 29 de septiembre de 1875.

El autor, que centra su estudio en los prolegómenos parlamentarios sobre la unidad monetaria, el patrón oro, la creación de casas de moneda, etc., utiliza para ello documentación poco conocida, la que es presentada en forma objetiva y con sentido crítico esclarecedor.

En suma, es el estudio más completo sobre el tema, de indudable interés para ilustrar uno de los más importantes intentos de unificar el sistema monetario argentino, situación que se lograría años después con la sanción de la ley 1130 del 5 de noviembre de 1881.

A. J. C. F.

ACTIVIDADES SOCIALES

A.N.A. ADHIRIO A LOS FESTEJOS DEL 150º ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA

Como lo habíamos anunciado, A.N.A. se adhería jubilosamente a la celebración de la gloriosa efemérides. El acto principal consistía en una gran exposición a realizarse en el Palacio del Congreso, en cuyo Salón Azul se alistaron cincuenta vitrinas en las que se expondrían más de ocho mil medallas y monedas vinculadas a nuestra Independencia. Se confeccionó un catálogo y se acuñó una medalla de gran módulo, obra del artista D. Carlos de la Cárcova.

La caducidad del Poder Legislativo, ocasionó la suspensión de la muestra, que hubiera sido una de las de mayor jerarquía presentadas hasta ahora.

Reunión de homenaje

La reunión de la Comisión Directiva de julio, se destinó a evocar la Independencia. El presidente de A.N.A. comentó los actos a celebrarse en su adhesión:

Exposición en el Banco Central de la República

Realizada en colaboración con A.N.A. alcanzó lucidos contornos. Fueron presentadas en forma orgánica y didáctica todas las piezas argentinas, metálicas y papel moneda, además de las acuñaciones potosinas del período hispánico. La muestra inaugurada el 12 de agosto, ocupó el "hall" San Martín. Las numerosas vitrinas adecuadamente iluminadas, al igual que los paneles con gráficos y alegorías, formaban un am-

biente funcional y atrayente. Visitada por numeroso público, se clausuró el 14 de octubre. El correo habilitó una estafeta postal que utilizó gomígrafo alusivo.

El acto inaugural contó con la presencia de autoridades nacionales, militares y eclesiásticas, representantes de numerosas instituciones culturales e invitados especiales. Hicieron uso de la palabra, el presidente del Banco, Dr. Felipe S. Tami y el Sr. José María Gonzales Conde, presidente de A.N.A. Corrada la cinta simbólica por la señora Leonor Uriburu Roca de Cernadas, hija del fundador del Museo del Banco, Dr. José Evaristo Uriburu; monseñor David Auletta procedió a bendecir las instalaciones.

Presentación por T. V.

Invitados por Canal 13, concurrieron a la audición "Sábados Circulares", los señores Daniel M. Panza, jefe del Departamento de Informaciones y Museo, del Banco y José María Gonzales Conde, en su carácter de presidente de A.N.A.

EXPOSICION EN EL INSTITUTO EUSKAL ECHEA

Organizada por A.N.A. en adhesión al sesquicentenario de la Jura de la Independencia, fue inaugurada el 23 de julio.

Se exhibió la colección de monedas argentinas, acuñaciones de la ceca de Potosí y otras monedas con carácter didáctico. Además, medallas relativas al 9 de julio y al Libertador D. José de San Martín.

El señor Lorenzo A. Barragán Guerra, pronunció una conferencia sobre "Numismática Argentina".

A.N.A. EN EL IV CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE AMERICA

Realizado en Buenos Aires, entre los días 5 y 12 de octubre, en adhesión del Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia; concurrió en representación de A.N.A. una delegación compuesta por los señores José María Gonzales Conde, Jorge N. Ferrari, Horacio A. Sánchez Caballero, Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, Osvaldo Mitchell y Lorenzo A. Barragán Guerra.

De las cuatro comisiones en las que se agruparon congresistas argentinos y extranjeros, la de "Historia política", "Historia militar y naval", "Historia social" y la de "Historia de las relaciones internacionales", tres contaron con representantes de la Asociación.

Fueron presentados los siguientes trabajos: "La Independencia en la Medalla" y "El Escudo del Congreso de Tucumán", por Jorge N. Ferrari, José María Gonzales Conde y Horacio A. Sánchez Caballero; "El Medio Circulante en 1816", por Arnaldo J. Cunietti-Ferrando y "La Primera Reforma del Estatuto Provisional en 1816", por Osvaldo Mitchell.

Participaron del Congreso nuestros distinguidos y apreciados consocios D. Juan Bautista Gill Aguínaga, de Paraguay y D. Alamiro de Avila Martel, de Chile.

EXPOSICION EN GENERAL MADARIAGA

Entre los días 17 y 24 de setiembre en adhesión al Sesquicentenario de la Independencia, en los salones de la Es-

cuela Domingo F. Sarmiento de la citada ciudad bonaerense, tuvo lugar una exposición numismática y medallística, iniciativa de la señorita María Isabel Arredondo. Fue organizada por A.N.A. con los auspicios del Rotary Club local y el apoyo de la Municipalidad. Se exhibieron mas de tres mil piezas, en las que se incluyeron monedas argentinas, potosinas, griegas, romanas y chinas; medallas; papel moneda; documentos y bibliografía. Presentado por el presidente del Rotary Club, disertó el señor José María Gonzales Conde.

EXPOSICION EN SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS

En adhesión al Sesquicentenario de la Jura de la Independencia el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, con la colaboración de la Delegación de A.N.A., organizó una importante exposición numismática y medallística. Fue inaugurada el 9 de julio en el Salón Auditorium del Banco Francés e Italiano para la América del Sud, con la presencia de autoridades y numeroso público.

Expusieron los señores Héctor Ríos, G. Santiago Chervo, Miguel Angel Migliarini, Manuel Gil Morales, Luis Víctor Sola, Santiago Chervo (h.), Jorge M. Ríos, Américo F. Ríos, Marcelo Paolini, Carlos R. Ríos, Américos Ríos h.) y Manuel Gil Morales (h.).

La Secretaría de Comunicaciones habilitó una oficina postal la que utilizó un matasellos alusivo.

EXPOSICION DE MEDALLAS EN LONGCHAMPS

En el Museo y Archivo "Esteban Adrogué" que dirige el señor Alejo Giacchetti y en adhesión al 150º aniversario de la Declaración de la Independencia, se organizó una exposición

de medallas, destacándose colecciones relacionadas con el 9 de Julio y el Libertador D. José de San Martín.

En el acto inaugural usaron de la palabra el señor cura párroco R. P. Antonio Raczkowskim, el señor José A. Hermida Agrogué y el señor José Gonzales Conde. Integraban además la representación de A.N.A., los señores Lorenzo A. Barragán Guerra, Juan Fragnoli y Filiberto Fragnoli.

Se habilitó una estafeta postal que usó gomígrafos alusivos.

ACTO DE ADHESION CELEBRADO EN MONTEVIDEO

La delegación de A.N.A. conjuntamente con la Academia ruguaya de Numismática y Bibliofilia realizó una sesión solemne evocando nuestra Independencia. Se refirieron al acontecimiento los señores Ernesto O. Araújo Villagrán, presidente de la Academia y Rubén W. Vergara, delegado de A.N.A.

EXPOSICION EN CORDOBA

El 17 de agosto, en adhesión al Padre de la Patria y al Sesquicentenario, el delegado de A.N.A. doctor Jorge Cappelletti, organizó una muestra numismática y medallística, en dependencias del histórico Cabildo.

Fueron expuestas monedas y medallas alusivas, documentación y bibliografía.

El doctor Cappelletti pronunció disertaciones por los canales locales de TV., destacando los alcances de la muestra.

EXPOSICION DE MEDALLAS EN ADHESION A LA SEMANA DE INFANTERIA

El 18 de setiembre se inauguró en la

Casa de Mendoza una Exposición Medallística y Filatélica en homenaje al arma de Infantería.

A.N.A. expuso diversos conjuntos pertenecientes a las colecciones de los señores Jorge N. Ferrari, José María Gonzales Conde y Horacio A. Sánchez Caballero.

En el acto de inauguración hicieron uso de la palabra, entre otros el doctor Horacio A. Sánchez Caballero, vicepresidente 1º de la Asociación.

EXPOSICION EN BAHIA BLANCA

Organizada por la Peña Filatélica y Numismática de la Unión Vasca y la Delegación de A.N.A., en el salón de exposiciones de la Biblioteca Rivadavia tuvo lugar una exposición de carácter competitivo. Fueron exhibidas unas cuatro mil piezas numismáticas.

En el acto inaugural hizo uso de la palabra el presidente de A.N.A. señor José María Gonzales Conde, presentado por el delegado señor Guillermo L. Salamoni. En el acto de clausura al término de la entrega de premios habló el presidente de la citada peña don Ricardo R. Gabarain.

Los premios consistentes en medallas y diplomas fueron adjudicados de acuerdo a la siguiente clasificación: Categoría 7 - Sección Q - Monedas Argentinas 1813-1966: 1ros. Guillermo L. Salamoni y Héctor Lezcano. Categoría 7-Sección R - Monedas Argentinas 1881-1966: 1º Osvaldo Valle; 2dos. Aurelia Osma Linari y Roberto Báncora; 3º Néstor Iuorno. Categoría 8 - Sección S - Monedas Universales (menos argentinas): 1º Guillermo L. Salamoni; 2º Roberto Báncora; 3ros. Pedro L. Amezttoy y Tito Iuorno. Categoría 9 - Sección T - Billetes de Banco Argentinos: 1º Héctor Lezcano; 2º Tito Iuorno; 3º Pedro L. Amezttoy. Categoría 9 - Sección U - Bi-

letes de Banco Mundiales: 1º Tito Iuorno; 2º Pedro L. Ameztay.

Fuera de concurso y en nombre de A.N.A. se expusieron monedas ibero-romanas de cecas vascas, facilitadas por los señores Juan y Filiberto Fragnolli y medallas vascas de la colección del doctor Jorge N. Ferrari. Con ese carácter presentó también el señor Jorge Frapolli.

EXPOSICION EN LA BOLSA DE COMERCIO

Con motivo de festejar el 50º aniversario de la instalación en su actual sede, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, organizó una muestra evocativa de la ciudad en 1916. Con la colaboración de A.N.A. fueron exhibidas medallas que recordaban distintos aspectos de la ciudad, personajes e instituciones de hace medio siglo y monedas que constituían el circulante de la época.

EXPOSICION EN LA PLATA

Festejando el 84º aniversario de la fundación de La Plata se realizó una exposición evocativa, organizada por el Departamento de Cultura de la Biblioteca "Benito Lynch". Colaboraron la Dirección de Cultura de la Municipalidad, Museo y Archivo "Dardo Rocha", Sociedad de Escritores de la Provincia y, en lo que respecta a medallística y numismática, la Asociación Numismática Argentina. Se presentaron más de seiscientos medallas relacionadas con La Plata y el circulante de la época. Las primeras pertenecen a la colección de la provincia de Buenos Aires, del doctor Jorge N. Ferrari.

El acto inaugural tuvo lugar el 16 de noviembre con asistencia del intendente municipal coronel D. Franco Icazatti, autoridades y numeroso público. A.N.A. estuvo representada por los señores Jo-

sé María Gonzales Conde y Jorge H. Marcalain. Al ser clausurada la muestra el día 30 del mismo mes, el presidente de A.N.A. disertó sobre "La Medallística Platense".

MEDALLA ACUÑADA EN SAN JUAN

Por iniciativa de nuestro delegado señor José C. Arias, como premio en el torneo "Sesquicentenario", disputado en Caucete, se acuñó una medalla con el busto de D. Francisco Narciso de Laprida.

DISERTACION DEL SEÑOR GUILLERMO L. SALAMONI

Sobre el tema "La moneda como elemento de cultura", disertó nuestro delegado D. Guillermo L. Salamoni, por Canal 7 TELBA de Bahía Blanca.

VISITA DE UN NUMISMATICO SUIZO

En la primera quincena de noviembre, visitó nuestra ciudad el señor Robert Waegli, distinguido colega suizo, especialista en moneda hispanoamericana. Se vinculó con quienes integran el medio numismático más destacado.

OSCAR PARDO

Compro Condecoraciones
Civiles y de Ordenes de
Caballería y publicaciones
sobre el tema

Ciudad de La Paz 948
Tel. 76-9652

NOTICIAS VARIAS

INAUGUROSE EL MUSEO HISTORICO Y NUMISMATICO DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA

El 26 de octubre último se inauguró el Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación, en el edificio de su sede central, Bartolomé Mitre 326, 1er. piso.

El acto tuvo lugar a las 11,45 horas y contó con la presencia de autoridades nacionales y de los directores de numerosos museos de nuestra ciudad, como así también representantes de instituciones numismáticas.

La concurrencia pudo apreciar la adecuada distribución del material con que cuenta el museo, agrupado con buen gusto y de acuerdo a las normas museográficas.

Las tareas de organización han sido efectuadas por quien se encuentra al frente de la flamante dependencia, nuestro distinguido colega D. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando.

No dudamos que será un lugar más de atracción para quienes se interesan por nuestro pasado y por la numismática.

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

El mes de julio dedicó la reunión mensual a rendir homenaje a la Independencia. La disertación estuvo a cargo del miembro de número D. José María Gonzales Conde, quien se refirió a las medallas vinculadas con el 9 de Julio. Su palabra fue seguida con interés, agregando al patriótico tema, la proyección de las piezas que consideraba.

En otras reuniones, disertaron los señores Hugo Puiggari, sobre "Monedas

Francesas de Luis XIII" y Oscar Pardo sobre "Condecoraciones". La versación de ambos especialistas despertó mucho interés, complementando ambos su conferencia con proyecciones luminosas.

CENTRO NUMISMATICO "BARTOLOME MITRE"

La prestigiosa institución azuleña, ha cumplido su noveno aniversario. Su presidenta y a la vez delegada de A.N.A., señorita Elba Lydia Ramírez, eficazmente secundada por nuestro distinguido consocio D. Aldo P. Alessandri, con capacidad y empeño ha logrado convertir a la entidad en un verdadero centro de actividades culturales.

Como muestra elocuente de su actividad, evocando el sesquicentenario, acuñó una medalla que reproduce la histórica Casa de Tucumán.

CIRCULO NUMISMATICO DE ROSARIO

La importante institución colega realiza semanalmente exposiciones en su sede. En cada oportunidad se exhiben piezas pertenecientes a distintas colecciones. Correspondió al señor Miguel Angel Migliarini, mostrar su colección de monedas brasileñas, que fue muy admirada por su calidad y adecuada presentación.

INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS

Con motivo de las fiestas patronales de la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, el citado instituto realizó en octubre último una exposición

de medallas religiosas. Se exhibieron las colecciones de los señores Miguel Angel Migliarini y Héctor Ríos.

Asimismo se acuñó una hermosa medalla recordatoria. 300 ejemplares de alpaca y uno de plata para ser entregado al Obispo de la Diócesis.

MEDALLAS POLICIALES EN EL MUSEO POLICIAL

Nuevas donaciones han enriquecido

el patrimonio medallístico del Museo Policial. La magnífica colección que donara el comisario inspector Francisco L. Romay, se ha visto completada con nuevas piezas de otras colecciones. Hoy es posible, merced a la generosidad del citado y de otros donantes y a la capacidad del director del museo, nuestro distinguido consocio comisario D. Adolfo Enrique Rodríguez, apreciar adecuadamente expuestas más de mil piezas de la especialidad.

NECROLOGICAS

D. JUAN CAINZO FALLECIO EN MENDOZA

Casi otogenario ha fallecido en Mendoza el señor Juan Cainzo, que integrara A.N.A. desde sus primeros días. Dedicado con entusiasmo a todo quehacer histórico, preferentemente a la numismática y a la medallística, fue precursor de tales disciplinas en la capital cuyana. Su actividad se apreció a través de numerosas exposiciones que organizó o en las que intervino. Sus largos años de dedicación le hacen ocupar un lugar que nadie vinculado a la numismática puede desconocer. Pero si meritoria es su personalidad en tal sentido, lo es mucho más por su hombría de bien de todos conocida.

A.N.A. se adhiere al duelo producido por su desaparición, muy lamentada en amplios y diversos círculos.

EN CORDOBA DEJO DE EXISTIR EL INGENIERO FEDERICO DIAZ LASCANO

Con todo dolor damos la noticia del deceso del ingeniero Federico Díaz Lascano, cuya desaparición deja un profundo y lamentable vacío en la gran

familia numismática y muy particularmente en A.N.A., por la que sentía particular afecto e integraba desde hace varios años.

Radicado en Córdoba, su ciudad de origen, visitaba frecuentemente nuestra capital, en la que tenía numerosos amigos. A veces lo hacía de paso al extranjero donde su afición numismática lo llevaba a tomar contacto con colegas de nombradía internacional.

Dedicó su principal atención a las piezas de oro americanas, de las que llegó a tener una importante colección. Convencido de que era necesario difundir el conocimiento sobre las monedas de oro argentinas, efectuó una publicación bilingüe en castellano e inglés.

Nada hacía predecir la inesperada desaparición del señor Díaz Lascano, quien días antes estuvo entre nosotros con su habitual vitalidad y entusiasmo, haciendo prever una larga actividad por delante.

A.N.A. hace público su sentimiento de pesar y se lo expresa asimismo a su distinguido consocio doctor Héctor Díaz Usandivaras, hermano del apreciado colega desaparecido.

Avisos agrupados

COMPRO MEDALLAS DE AVELLANEDA (ciudad y prócer) y de Barracas al Sur. Florencio Pérez Estremeiro. Pilcomayo 1730, Avellaneda, T.E. 208-8229.

BUSCO BILLETES DEL PARAGUAY Y medallas papales. Miguel Angel Migliarini. Moreno 157, San Nicolás.

BUSCO MONEDAS DEL PERU. Santiago Chervo (h.). España 123, San Nicolás.

BUSCO MEDALLAS CON ESCUDOS PRO-
vinciales, especialmente nuevas provincias. G. Santiago Chervo. L. Guruciaga 343, San Nicolás.

COMPRO MEDALLAS DE CATALDI, Grande, Domingo y Caccia. Arnaldo J. Cunietti Ferrando. Callao 635, 7º "A", Buenos Aires.

MONEDAS ROMANAS IMPERIALES. Compro, canjeo o vendo. Alberto Derman. R. E. de San Martín 324. T.E. 54-6663.

BUSCO BILLETES DEL BANCO NACIONAL 1872-1891. Especialmente aquellos resellados en las sucursales del interior y los valores altos. Arnoldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

BUSCO MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS y publicaciones numismáticas en general. Horacio A. Sánchez Caballero. Azcuénaga 1327. T.E. 82-9411, Buenos Aires.

PREMIOS MILITARES ARGENTINOS Y medallas de la colectividad italiana, colecciono. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando. Callao 635, piso 7º, Dto. A, Buenos Aires.

BUSCO MONEDAS RESELLADAS AMERICANAS, especialmente sobre piezas potosinas. Rodolfo A. Fitte. Piedras 343, Buenos Aires.

ME INTERESA ADQUIRIR MONEDAS DE Bolivia, Perú, Chile y México (coloniales e independientes). Osvaldo J. Nusdeo. Virrey Loreto 2461, Dto. B. T.E. 76-1512.

MEDALLAS UNIVERSALES REFERENTES a instituciones y personalidades judías, busco. Arnaldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

BUSCO MEDALLAS DE LA PLATA, Bahía Blanca, Coronel Suárez y Coronel Dorrego. Jorge H. Marcalain. Calle 45 Nº 889, 1º "A", La Plata. T.E. 4-3352.

BUSCO ENSAYOS MONETARIOS ARGENTINOS. O. Mitchell. Teodoro García 1740, planta baja, Dto. E, Buenos Aires.

MONEDAS ROMANAS DE ALEJANDRIA y publicaciones sobre el tema y sobre numismática del Lejano Oriente, busco. Pedro D. Conno. Charcas 5233, T.E. 772-0080, Buenos Aires.

MONEDAS DE JAPON, CHINA, KOREA, Annam y Lejano Oriente en general, busco. Víctor Yogi. Corro 32, Buenos Aires.

MEDALLAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, deseo comprar. Remitir lista de piezas disponibles. Jorge N. Ferrari. Libertad 1550, Buenos Aires.

MEDALLAS DE PROCERES Y MONEDAS coloniales e independientes hispanoamericanas, busco. J. M. G. C. Mendoza 3341, T.E. 73-6350, Buenos Aires.

BUSCO MONEDAS ARGENTINAS, URuguayas, bolivianas, chilenas, peruanas, mexicanas, brasileñas, alemanas, rusas e inglesas de fecha y ceca. Lorenzo A. Barragán Guerra. Rivadavia 5316, T.E. 99-9144, Buenos Aires.

UNIDADES UNIVERSALES EN BILLETES. Canjeo o compro. Manuel Gil Morales. Mitre 470, San Nicolás.

COLECCIONO MONEDAS GRIEGAS, Romanas, italianas, argentinas y americanas. Juan Fragnoli. Dorrego 412, T.E. 55-3123.

COLECCIONO MEDALLAS DE SAN MARTÍN y Belgrano. Juan M. Santibáñez. Caranday 939, Capital.

LIBROS NUMISMATICOS IMPORTADOS

Akerman, Numismatic Illustrations of the New Testament. Reedición 1966. 62 págs. Encuadernado	\$ 1.050
Burzio, Diccionario de la Moneda Hispanoamericana. 1956-58. 3 volúmenes	„ 7.500
Craig, Coins of the World 1750-1850. (1966). 753 págs.	„ 2.400
Donaldson, Architectura Numismatica (1859). Reedición 1965. 361 págs., 48 láminas. Encuadernado	„ 3.500
Florange, Geographic Lexicon of Greek Coin Inscriptions (1903). Reedición 1966. 100 págs., 4 mapas. Encuadernado	„ 1.750
Friedenberg, Great Jewish Portraits in Metal. (1963). 143 págs., muy ilustrado, formato grande	„ 790
Gardner, Archaeology and Types of Greek Coins (1883). Reedición 1965. 234 págs., xvi láminas. Encuadernado	„ 5.250
Harris, A Guide Book of Modern European Coins. (1965). 202 págs. Encuadernado	„ 700
Harris, A Guide Book of Modern Latin American Coins. (1966). 125 págs. Encuadernado	„ 600
Heiss, Description Générale des Monnaies Antiques de l'Espagne. 1870. Reedición facsimilar 1967. 548 págs., lxxviii láminas. Encuadernado	„ 17.500
Hill, Ancient Greek and Roman Coins. A Handbook. Reedición 1964. 302 págs., xvi láminas. Encuadernado	„ 3.500
Hill, Historical Greek Coins (1906). Reedición 1966. xviii-181 págs., xiii láminas. Encuadernado	„ 3.500
Hill, Historical Roman Coins (1909). Reedición 1966. xvi-191 págs., xv láminas. Encuadernado	„ 3.500
Josset, Money in Britain (1962). 214 págs., viii láminas	„ 1.750
Kraay y Hirmer, Greek Coins. 396, págs. Lujosa edición de 396 págs. en gran formato, con 1.349 soberbias ilustraciones, algunas en color	„ 8.750
Metcalf, Coinage in the Balkans 820-1355. (1965). xix-286 págs., xvi láminas. Encuadernado	„ 3.500
Museum of Fine Arts, Boston, Greek Coins. 78 págs.	„ 2.800
Prober, Catalogo de Moedas Brasileiras de Cobre (1957). vi-168 págs., xii láminas	„ 3.500
Rawlings, Ancient Medieval Modern Coins and how to know them	„ 3.500
Reinach, Theodore, Jewish Coins. 1903. Reedición 1966. xv-92 págs. xii láminas. Encuadernado	„ 1.750
Seaby, H. y Bussell, M., British Copper Coins and their Values. 1965. Part I: Regal Coins. 108 págs.	„ 700
Sear, David R., Roman Coins and their Values. 1964. 288 págs. Encuad.	„ 1.470
Stevenson, S. W., A dictionary of Roman Coins. 1889. Reimpresión fac- similar 1964. viii-929 págs. Encuadernado	„ 5.880
Wroth, Warwick, Imperial Byzantine Coins in the British Museum. 1908. Reedición 1966. 686 págs. Encuadernado	„ 17.500
Yeoman, R. S., Current Coins of the World. 1940-1966. 250 págs. Encuad.	„ 800

EFRON & COOKE

Sarmiento 342

—

Tel. 33-6331

—

Buenos Aires

Asociación Numismática Argentina

LIBROS EN VENTA:

J. N. FERRARI, J. M. GONZALES CONDE y H. SANCHEZ CABALLERO: <i>La Revolución de Mayo en la medalla</i> . B. A., 1961, 600 pág.	\$ 1.000,—
SIRO DE MARTINI: <i>Medallistas argentinos: Luis I. Aquino</i>	„ 150,—
A. J. CUNIETTI-FERRANDO: <i>La amonedación nacional - 1881-1964</i> ..	„ 250,—
A. J. CUNIETTI-FERRANDO: <i>Monedas de Buenos Aires. Acuñación de Birmingham. 1821-1825</i>	„ 150,—
A. J. CUNIETTI-FERRANDO: <i>La moneda de Salta</i>	„ 200,—
O. MITCHELL: <i>Un peso atribuido a la Nueva Francia</i>	„ 80,—
O. MITCHELL: <i>Noticia sobre una posible amonedación de la Provincia de San Juan</i>	„ 60,—
O. MITCHELL: <i>Apuntes sobre la amonedación de Córdoba</i>	„ 60,—
O. MITCHELL: <i>Amonedación de Cuartillos de Cardón de la Ceca de Potosí durante la Epoca Colonial</i>	„ 60,—
J. N. FERRARI y R. F. PARDO: <i>Amonedación de Córdoba</i>	„ 1.500,—
J. N. FERRARI: <i>Amonedación de La Rioja - 1821-1837, Tomo I</i>	„ 600,—
J. N. FERRARI: <i>Amonedación de La Rioja - 1838-1860, Tomo II</i>	„ 600,—
J. N. FERRARI: <i>Sesquicentenario de la primera moneda con el sello de la Patria</i>	„ 600,—
J. N. FERRARI: <i>Resello patriota sobre moneda realista</i>	„ 150,—
J. N. FERRARI: <i>Santiago Caccia, grabador de Rosario</i>	„ 800,—
J. M. GONZALES CONDE: <i>Garibaldi en la medalla argentina</i>	„ 100,—
J. M. GONZALES CONDE e I. MUNZON: <i>El Partido de General Sarmento en la medalla</i>	„ 600,—
Boletín de la Asociación Numismática Argentina N° 1	„ 400,—
Idem, números 2 al 19, cada uno	„ 150,—
Idem, número 20-21	„ 250,—
Idem, números 22 al 27, cada uno	„ 100,—
Idem, del número 28 en adelante, cada uno	„ 250,—

MEDALLAS EN VENTA:

1955 - 1ª Exposición Numismática Argentina - Cobre plateado	\$ 300,—
1958 - 2ª Exposición Numismática Argentina - Idem	„ 300,—
1960 - Adhesión de A.N.A. al 150º aniversario de la Revolución de Mayo, Cobre plateado. Artista: Luis Aquino	„ 700,—
1961 - Adhesión de A.N.A. a <i>La gloria de don Ramiro</i> , de Enrique Larreta. Artista: Luis Aquino. Cobre florentino, cobre dorado o cobre plateado. Cada una	„ 700,—

PEDIDOS Y GIROS A NOMBRE DE LA

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Calle Coronel Díaz 1551, Buenos Aires, República Argentina

Adjuntar \$ 50,— para gastos de envío

COMO SIEMPRE, PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS

LA CASA DE LAS MONEDAS

Sarmiento 471 - Buenos Aires

EXTRAORDINARIO SURTIDO DE MONEDAS
ARGENTINAS, COLONIALES Y UNIVERSALES
DE ORO Y PLATA
LIBROS NUMISMATICOS
ALBUMES - CATALOGOS

PARA CUALQUIER OPERACION CONSULTE NUESTROS PRECIOS
VIAJAMOS AL INTERIOR

ANDRES DOMINGO

SARMIENTO 471 - Tel. 49-2613 - BUENOS AIRES, Rep. Arg.

AGENTE DE CAMBIOS

EFRON & COOKE

M O N E D A S

B I L L E T E S

M E D A L L A S

A L B U M E S Y B I B L I O G R A F I A

S A R M I E N T O 3 4 2

T e l é f o n o 3 3 - 6 3 3 1

B U E N O S A I R E S
