

Asociación Numismática Argentina



REVISTA NUMISMATICA ARGENTINA

AÑO XI - Nros. 50/51

ENERO - JULIO 1966

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

Asociación Numismática Argentina

La Asociación Numismática Argentina, fundada el 4 de noviembre de 1954, con personería jurídica otorgada por Resolución del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación N° 4167/63, nuclea a estudiosos coleccionistas de monedas, billetes, medallas y condecoraciones. Las reuniones se efectúan los miércoles y sábados de 18 a 21 horas. La Asociación organiza y adhiere a la realización de congresos, exposiciones, conferencias y actos culturales. Edita esta revista y otras publicaciones sobre el tema, y acuña y propicia la edición de medallas. Posee una biblioteca especializada que está a disposición de los socios. El primer sábado de cada mes realiza una sesión de Transacciones Intersociales.

CORONEL DIAZ 1551 - BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA

Presidente: JOSE MARIA GONZALES CONDE
Vicepresidente 1º: JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º: HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO
Secretario General: LORENZO A. BARRAGAN GUERRA
Secretario de Actas: ARNALDO J. CUNIETTI-FERRANDO
Secretario de Correspondencia: RODOLFO BURGOS
Tesorero: JOSE MARIA RODRIGUEZ MUNARI
Protesorero: ARNOLDO EFRON
Bibliotecarios: LUIS SEGHIZZI
JORGE H. MARCALAIN
Conservador del Monetario: ESTEBAN KORZSINEK
Director de Publicaciones: PEDRO D. CONNO
Vocal: OSVALDO MITCHELL
Vocal: CLAUDIO J. F. CALDERON
Revisor de Cuentas: JORGE VON STREMAIR

DELEGACIONES

AZUL (Buenos Aires): LYDIA E. RAMIREZ
BAHIA BLANCA (Buenos Aires): GUILLERMO L. L. SALAMONI
CONCEPCION DEL URUGUAY (Entre Ríos): PABLO SCHWARZMAN
CORDOBA: JORGE CAPPELLETTI
MENDOZA: OSCAR GUINLE
MERCEDES (San Luis): JOSE C. MONEO
PARANA (Entre Ríos): CESAR A. GRIONI
ROSARIO (Santa Fe): AGUSTIN ANGEL RIGO
SAN JUAN: JOSE C. ARIAS
SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS (Buenos Aires): G. SANTIAGO CHERVO
SAN RAFAEL (Mendoza): RAFAEL MAULEON CASTILLO
SAN SALVADOR DE JUJUY: LUIS E. ZURUETA
SANTA FE: RAUL LIVI
TANDIL (Buenos Aires): NICOLAS LOTITO
VILLA MARIA (Córdoba): CARLOS MARTIN
BARCELONA (España): F. XAVIER CALICO
ASUNCION (Paraguay): JUAN B. GILL AGUINAGA
MEXICO (México): ANGEL BARON
MONTEVIDEO (Uruguay): RUBEN W. VERGARA
SANTIAGO (Chile): ADOLFO EIDELSTEIN

CUOTAS SOCIALES - AÑO 1966

Capital Federal y Gran Buenos Aires	\$	100.— mensuales	(Ingreso \$ 500.—)
Interior del país	\$	50.— mensuales	(Ingreso \$ 500.—)
Exterior	US\$	4.— anuales	(Ingreso US\$ 2.—)

Los asociados reciben esta publicación sin cargo alguno.

Toda correspondencia relacionada con la Asociación debe ser dirigida a:

Casilla de Correo 496, Buenos Aires, República Argentina

**REVISTA
NUMISMATICA
ARGENTINA**

ENERO - JUNIO 1966

AÑO XI - Nº 50/51

Publicación oficial de la

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Director: Pedro D. Conno

Secretario: Arnaldo J. Cunietti-Ferrando

I N D I C E

Elementos de Numismática Clásica	Pág. 1
Giuseppe Romagnoli	Pág. 4
Falsificación de Moneda	Pág. 5
Las Corporaciones de Honor y sus Insignias	Pág. 9
Numismáticos Célebres	Pág. 12
Garibaldi en la Medalla Argentina	Pág. 13
Los Conflictos Bélicos y el Medio Circulante	Pág. 21
Actividades Sociales	Pág. 24
Noticias Varias	Pág. 28
Bibliografía	Pág. 29

Elementos de Numismática Clásica

(Derechos Reservados)

3 — DIOSOS Y PERSONIFICACIONES ALEGORICAS

por **E. Korzsinek**

(Continuación)

En el último número de esta revista, por error, hemos omitido luego de la personificación "Nobilitas", las de "Ops" y "Patientia", lo que salvamos a continuación, para proseguir con el ordenamiento alfabético habitual.

OPS: Es la personificación de los frutos terrestres, de la cosecha abundante, como también del auxilio y amparo. Aparece en la figura de una mujer sentada, con dos espigas, con cetro y tocándose la cabeza con una mano.

Es una personificación muy rara; habiendo sido adoptada solamente por Antonino Pío y Pertinax.

Son sus inscripciones:

OPI AVG.

OPI DIVINAE

OP. DIVIN.

PATIENTIA — Paciencia — Se relaciona con el pesado trabajo y la responsabilidad que soporta el emperador en su tarea. (Va paralela a la "Constantia"). También significa sufrimiento y resignación en el sentido de la perseverancia en el cumplimiento de obras difíciles. Sobre las monedas aparece como una figura femenina sentada con cetro, con la mano derecha levantada y extendida en actitud de ofrecerla.

Es una personificación rara, adoptada únicamente por Adriano.

La acompaña la inscripción: PATIENTIA AVGVSTI.

PERPETVITAS — Perpetuidad — Personificación de lo perpetuo, de algo que siempre dura y no se interrumpe, de continuidad.

En los primeros tiempos la representaba una figura de mujer con cetro y globo, apoyándose en una columna. Más tarde aparece en la figura de Roma que sostiene una victoriola (Estatuilla de la Victoria, llamada "Roma Nicefora"). En esta forma, es fácil confundirla con la Eternidad.

Simbólicamente la representan con el ave fénix sobre globo terrestre.

No es frecuente, sobre las monedas aparece desde 29 Severo Alejandro y la adoptaron los emperadores: 48, 69, 70, 73, 85, 93, 111, 115, y 116.

Las inscripciones:

PERPETVITAS - PERPETVITA - PERPETVITATE-PERPETVITATI - PERPETVIT.

Los títulos son:

a) AVG - b) AVGG - c) IMP.

De este modo se forman las leyendas:

PERPETVITAS: a, b, c.

PERPETVITA: a.

PERPETVITATE: a.

PERPETVITATI: a.

PERPETVIT: a.



Arriba: Pietas

Abajo: Providentia

PIETAS - (EUSEBIA) - Piedad - Devoción, constancia, fidelidad a los dioses, hasta la religión y los padres.

Alegoría frecuente y de representación muy abundante. Conocida desde la Epoca Republicana, en que aparece en forma de cabeza de una mujer tocada con "Stephane" (Un atavío griego de cabeza en forma de cinta, parecido a la diadema) y acompañada de una cigüeña. Algunas veces está también acompañada por cornucopia o por dos cigüeñas.

En la Epoca Imperial, generalmente la representa una mujer de pie, raramente sentada. En las manos sostiene "Acer" (Una caja donde se guarda el incienso), en actitud de verter el incienso sobre un pequeño altar encendido que tiene a sus pies.

En otra oportunidad, con las manos abiertas, orando, con o sin altar; o sosteniendo niños en los brazos o acompañada

por ellos. También puede figurar con pátera y cetro y otras veces con globo terrestre, flor o cornucopia.

Cuando está sentada, en las manos sostiene pátera y cetro, casi siempre acompañada por un niño.

Esta alegoría tiene curiosas excepciones, en actitudes y con atributos que no le corresponden: apoyándose en una columna tocando un globo terráqueo con un corto bastón. Con asta y cetro o con "Paladium" (Imagen de culto de Pallas Atena en actitud de lucha) y cetro.

Simbólicamente la representan con un templo o con un altar o simplemente con dos manos estrechadas. Siempre con la inscripción PIETAS.

En monedas del Príncipe heredero, aparecen los instrumentos de sacrificio con dicha inscripción.

Es también interesante la presentación de esta alegoría con los familiares imperiales; cuando está entre dos emperadores o cuando acompaña a la emperatriz y los niños; llevando siempre la inscripción PIETAS.

La adoptaron: Pompeyo Magno, Marco Antonio, y los emperadores y emperatrices: 1a, 3, 6, 9a, 10, 10a, 11a, 13, 13c, 14, 14a, 14b, 15, 15a, 16, 16a, 17, 17a, 18, 20a, 21, 23, 23a, 24, 24a, 25, 28, 28a, 28e, 29, 29a, 31, 33, 34, 35, 36, 36a, 37, 37a, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 48a, 50, 53, 55, 58, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 70, 74, 75, 79, 80, 81, 82, 83, 83a, 83b, 84, 91, 93, 93a, 99 y 109.

Las inscripciones son: PIETAS - PIAETAS - PIETATI - PIETA - PIETIS - PIET - PIE.

- | | |
|---------------|-------------|
| a) AVG. | m) FALERI |
| b) AVGG. | n) MILITVM |
| c) AVGVVS | o) MVTVA |
| d) AVGVSTI | p) PARTH. |
| e) AVGVST. | q) PARTHIC. |
| f) AVGVSTA | r) PVBLICA |
| g) AVGVSTAE | s) ROMANA |
| h) AVGVSTO | t) SAECVLI |
| i) AVGVSTOR | u) SENATVS |
| j) AVGVSTORVM | v) SENAT |
| k) COS. | w) S.P.Q.R. |
| l) DDD. NNN. | |

Las combinaciones de las inscripciones son:

- PIETAS: -, a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ob, p, q, r, s, t.
- PIETA: a.
- PIE...: a.
- PIAETAS: a, d.
- PIETATI: -, a, b, g, n.
- PIET.: a, k, t, v, w.
- PIETIS: a.

PROVIDENTIA - (PRONOIA) - Providencia - Previsión, providencia de los dioses. Más tarde, previsión, preocupación para el trono y para el imperio.

En las monedas es muy variada su representación. Al comienzo como figura femenina de pie. Más tarde, sentada. Casi siempre con la mano derecha levantada, sosteniendo con la otra un bastón o un largo cetro y a sus pies el globo terrestre o algún atributo. Puede aparecer teniendo cetro en la mano y señalando con un bastón el globo terrestre a sus pies. Otras veces, sosteniendo un globo terrestre con la mano derecha y un largo cetro con la izquierda. Sus atributos, que casi siempre la acompañan, son: antorcha, cornucopia, espigas, modio y ancla.

Según se la quiere representar tiene variaciones y así distinguimos:

A) En asuntos religiosos: 1) Providencia rezando ante globo terrestre radiado. 2) Providencia representada por imágenes de los dioses: Júpiter, Venus Victrix, Mercurio, Fortuna, Fides Militum y Sol; o solo por atributos de los dioses, como el rayo de Júpiter. En estos casos, siempre lleva la inscripción PROVIDENTIA.

B) En asuntos del emperador o del senado: 1) El emperador entregando el globo terrestre a su sucesor. 2) El emperador togado recibe del cielo un cetro por medio de un águila. Llevan la inscripción PROVIDENTIA DEORVM.

C) En asuntos militares: 1) La Providencia es representada por trabajos de fortificaciones ("Castrum" escenas o escenas de sacrificar en tiempos de Diocleciano). 2) Relacionada con la seguridad militar: una escena de "Adlocution" (El emperador arengando a los soldados) con la inscripción PROVIDENTIA.

La adoptaron: 1, 1b, 5, 5b, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 23a, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 48a, 49, 54, 55, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 67a, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 79, 80, 81, 82, 83, 83a, 84, 89, 90, 93, 94, 98 y 99.

Las inscripciones son: PROVIDENTIA - PROVIDENTIAE - PROVIDENTI - PROVIDENT. - PROVIDEN. - PROVIDE. - PROVID. - PROVI - PROV.

Los títulos son:

- | | |
|------------|-------------|
| a) AV. | h) DEORVM |
| b) AVG. | i) CAES |
| c) AVGG. | ij) CAESS. |
| d) AVGGG. | k) SENATVS |
| e) AVGVS. | l) PARTHICO |
| f) AVGVSTI | m) PROBI |
| g) DEOR. | |

Existen las inscripciones:
 PROVIDENTIAE: b, c, i, j, h.
 PROVIDENTIA: b, c, f, g, h, k.
 PROVIDENTI: b.
 PROVIDENT.: a, b, e, g.
 PROVIDEN.: d, g, h, p.
 PROVIDE: b, c.
 PROVID.: b, c, d, g, h, l.
 PROV.: b, g, m.

(Continuará)

COLECCIONISTA DE ARMAS

Especializado en antiguas pistolas semiautomáticas.

Adquiere cualquier marca o modelo en el estado de conservación que se encuentre.

SANTIAGO TAVELLA MADARIAGA

Santa Fe 2638 T. E. 82 - 6524
Buenos Aires

GIUSEPPE ROMAGNOLI

Falleció en Roma el 5 de marzo de 1966

A los 94 años de edad se extinguió la vida del insigne prof. Giuseppe Romagnoli, a quien los numismáticos italianos deben las piezas más hermosas de su país.

Con trazos modernos y personales nos brindó artísticos diseños inspirados en motivos clásicos de la antigüedad romana, entre los que merecen destacarse el conjunto de piezas emitidas en 1936 con motivo de la proclamación del Imperio. De esta serie se destaca la pieza de 20 liras representando la bellísima cuádriga lenta y las hermosas águilas de los valores inferiores.

Albania le debe la pieza de 5 francos de 1926, considerada una de las monedas más hermosas de este siglo.

Como escultor, sus obras se encuentran en los más importantes museos y galerías del mundo. Su obra maestra, el monumento de la Unión Telegráfica Internacional, se alza en la Plaza Helvetia de Berna.

Como medallista, se encontraba entre los más significativos de este arte en Italia, dirigiendo durante muchos años la Escuela del Arte de la Medalla.

El profesor Romagnoli ha sido miembro y Presidente de la Academia de San Lucas, habiendo recibido numerosos premios y menciones internacionales por sus méritos artísticos.

Giuseppe Romagnoli, que había nacido en Bolonia en 1872, ha pasado a la inmortalidad entre el reconocimiento y la admiración de todos los numismáticos del mundo.

A. C. F.

Falsificación de Moneda

ADOLFO ENRIQUE RODRIGUEZ
Director del Museo de la Policía Federal

El interés que sabemos tienen algunos miembros de la Asociación Numismática Argentina por el tema del epígrafe, nos mueve a hacerlos partícipes de las noticias que poseemos, alusivas tanto respecto de la falsificación de papel moneda como de la moneda metálica, por lo que a continuación nos referiremos a una y a otra.

Papel moneda

El billete inimitable, desideratum de los organismos emisores de moneda, está lejos de ser alcanzado, pues el progreso de las artes gráficas al alcance de todos, ha originado la proliferación de las falsificaciones en forma tal que ante la imposibilidad de evitarlo totalmente, la meta es dificultarlo al máximo.

A ese propósito obedecen la incorporación de la **filigrana**, de los **filamentos sueltos** y del **hilo de seguridad**, como también el empleo simultáneo de colores. Otra buena medida ha sido la renovación periódica de los billetes deteriorados por el uso porque el desgaste que el mismo produce destruye los relieves y borra los dibujos, con lo cual se ve facilitada la acción de los falsificadores que pueden hacer circular el producto de su industria con mayores posibilidades.

Las falsificaciones más frecuentes se han venido en los últimos tiempos realizando con el procedimiento de **offset** y a veces de **fototipia**, sin que ello implique excluir otros como el de **litografía**, **rotograbado**, **heliograbado** y aún, más raramente, **a mano**. La numeración en cambio suele ser en **tipografía** y el

papel más empleado el de trapo y madera química, con encolado de resina.

Contra los procedimientos de seguridad los falsarios han reaccionado imitando la filigrana con tintas claras sobre el reverso y anverso o entre dos hojas del papel, o con sustancias fluorescentes sometidas a la acción de los rayos ultravioletas, o por prensado del papel con un molde que la reproduce, o aún fabricando ellos mismos el papel con la filigrana.

El hilo de seguridad también ha sido objeto de simulación, a veces con el simple trazado de una línea a tinta, como acaba de ocurrir con la falsificación de nuestros billetes de cinco mil pesos, o doblando el papel a uno y otro lado a la altura necesaria, con lo que el billete termina por ofrecer un pequeño relieve y una sombra que lo simula y hasta con la colocación de un hilo plástico o metálico pegado entre dos hojas de papel.

Los filamentos no han estado tampoco exentos de imitación, ya sea trazándolos a mano o por el procedimiento de sobreimpresión.

Aunque menos idónea, pese a la legitimidad de los billetes sobre los que se manobra, debe asimismo consignarse la adulteración por agregado o supresión de ceros. Es conocido el caso de los billetes de cinco mil francos antiguos, convertidos en quinientos nuevos francos.

En cuanto al billete preferido por los falsificadores ha continuado siendo el dólar estadounidense, por la universalidad de su circulación.

Moneda metálica

Es cada vez menos frecuente la falsificación de moneda metálica, pero continúa realizándose. Las técnicas de fabricación son la fundición, acuñación y galvanoplastia. La primera requiere el empleo de matrices de yeso, cemento, cobre, etc. en los que se vierte el metal fundido, y en el Museo de la Policía Federal de esta ciudad se exhiben moldes de esos tipos secuestrados en diversos procedimientos. Los mismos corresponden a valores de diez y veinte centavos. La segunda exige la confección de un cuño o troquel grabado en hueco o entalle, para lograr la reproducción en relieve, y la prensa o máquina necesaria para accionarla. La tercera se logra por el precipitado por electrolisis, en el interior de moldes que reproducen las facies de la moneda, del metal utilizado en la falsificación y la aplicación de una sutil capa de metal noble sobre la masa metálica de inferior calidad.

Los casos conocidos de falsificación en los últimos tiempos se refieren preferentemente a monedas de oro, con la ausencia por supuesto de ese metal. Uno de los más recientes es el de los francos suizos que en cantidad de trescientos treinta y tres fueron secuestrados

por la policía suiza, en las localidades de Chiasso y Lugano. El procedimiento fue completado por la institución similar italiana que ubicó en Módena el taller clandestino, maquinaria, etc.

A veces se ha sometido a un baño de oro a monedas legítimas de cobre o bronce, las que por la perfección de su acuñación han contribuido al engaño de personas no avisadas que desconocen los valores amonedados. En el Museo Policial se exhibe uno de los llamados **cofrés del tesoro**, utilizados corrientemente en las estafas de que dan noticia las crónicas periodísticas. El mismo contiene monedas portuguesas de cupro níquel con un baño de oro. Hay también portamonedas con falsas libras esterlinas para los clásicos **cuentos del tío**.

Cabe finalmente recordar los casos de falsificación con el empleo de metal de la misma ley que la legítima y ésto porque el oro amonedado tiene más valor que en barra.

El cuadro siguiente ilustra respecto de las más conocidas falsificaciones realizadas entre los años 1950 y 1964, debiendo aclararse que los países que no figuran en la nómina como damnificados, no es porque hayan estado exentos de la imitación de su moneda, pues nadie se ha librado.

EN URUGUAY visite "ARVE URUGUAY COINS"

Avenida 18 de Julio 1735 - Oficina 25

Monedas - Medallas - Billetes - Libros, folletos y documentos antiguos -
Libros de numismática - Antigüedades

Año	Billete	Valor	Secuestrado en	Nota
1950	Marcos alemanes	5 y 20	Francia	(1)
1950	Franco belgas	1000	Francia	
1950	Dólares EE. UU.	5-10-20-50	Francia	
1950	Pesetas	100	Francia	
1953	Dólares EE. UU.	20-50-100	Francia	
1956	Libras egipcias	5	República Árabe Unida	(2)
1957	Dólares EE. UU.	100	Francia	
1960	Dólares EE. UU.	50	Colombia	
1960	Dólares EE. UU.	50 y 100	Canadá	
1963	Franco (CFA)	1000	Niger y Alto Volta	
1963	Dólares EE. UU.	50 (12 A. 562)	En todo el mundo	(3)
1963	Dólares EE. UU.	50	Uruguay	
1963	Dólares EE. UU.	20	Hong Kong y Japón	
1963	Libras esterlinas	5-10-20-50	Austria	
1964	Dólares EE. UU.	50	Libia-Holanda-Alemania-Suiza	
1964	Dólares Canadá	50	Alemania	(5)
1964	Dólares EE. UU.	5-100-1000	Alemania y Bélgica	(6)
1964	Dólares EE. UU.	1-2-5-20-50	EE. UU. de Norteamérica	(7)
1964	Pesos argentinos	1000	Argentina	(8)
1964	Libras turcas	500	Holanda	(9)
1964	Franco Africa Occ.	1000	Costa de Marfil	

(1) El decomiso alcanzó a 5 millones de dólares falsos.

(2) Falsificados a mano.

(3) La crónica periodística consignó el caso del capitán del barco panameño que pretendió hacer circular algunos billetes. Son frecuentemente los tripulantes de naves extranjeras los introductores de dólares falsos. Cuando son detenidos alegan haberlos recibido de buena fe en puertos anteriores.

(4) La policía austríaca secuestró 100.000 billetes y 100 clisés en el lago de Toplitz. Pertenecen a la célebre falsificación que hizo Alemania en la última guerra, para perturbar la economía inglesa.

(5) Billete de un dólar transformado en 50.

(6) Eran billetes de 1, 2 y 5 dólares convertidos en los valores indicados.

(7) Falsificación muy importante pues se secuestraron 4 millones de dólares.

(8) Falsificación muy burda. La Policía Federal Argentina secuestró en Paso de los Libres (Prov. de Corrientes) \$ 1.500.000.

(9) Tienen la característica de haber sido dibujados a mano.

LOS PRIMEROS ESCUDOS PONTIFICIOS

Durante el pontificado de Clemente VIII, en 1527 Roma fue saqueada. El Papa, que estaba sitiado en Castel Sant' Angelo, ordenó la acuñación de monedas obsidionales utilizándose como metal la vajilla pontificia y otros objetos sagrados. Las monedas fueron acuñadas por el famoso artista Benvenuto Cellini.

Esta rarísimas piezas de plata tenían una ligera proporción de oro y fueron prácticamente los primeros escudos papales. Esa pequeña liga de oro motivó que posteriormente fueran fundidas por los especuladores, lo que unido a la escasa cantidad acuñada, explica su actual rareza.

EFRON & COOKE

ANUNCIAN LA APARICION DE LA PRIMERA EDICION DE:

"COINS OF THE WORLD"

1750 - 1850

por WILLIAM D. CRAIG

Editado por Whitman Publishing Company.

Un Catálogo de todas las monedas emitidas en el mundo desde 1750 hasta 1850.

Alrededor de 15.000 monedas catalogadas, con valuaciones y numerosos grabados.

UN VOLUMEN ENCUADERNADO DE 753 PAGINAS, IMPRESO EN PAPEL

ILUSTRACION. Precio: m\$n. 1.800,— (Franqueo pago)

Los pedidos del interior deben incluir giro postal o bancario o cheque pagadero en Buenos Aires, y deben ser dirigidos a EFRON & COOKE. Casilla de Correo Central 3641. Buenos Aires.

Las Corporaciones de Honor y sus Insignias

(Continuación)

OSCAR PARDO

Identificación de los Grados

En numerosas ocasiones los coleccionistas habrán observado diversas insignias de Ordenes al Mérito sin haber sido posible ubicar su grado exacto, por falta de bibliografía, desconocimiento del vendedor, etc. quedando entonces la duda del grado que correspondería a dichas insignias.

Al referirnos en esta nota a las Ordenes al Mérito, entendemos aquellas otorgadas por las repúblicas, especialmente americanas y cuya clasificación es muy semejante entre sí. También podemos aplicarla a las Ordenes Reales contemporáneas. En los párrafos siguientes intentamos ofrecer una ayuda para la individualización general de los grados correspondientes a cada insignia.

CLASES

En la mayoría de los casos las Ordenes al Mérito poseen 5 clases, y algunas una clase extraordinaria, la de "COLLAR". Cuando las repúblicas confieren más de una Orden al Mérito, una de éstas posee el grado de "COLLAR" porque forzosamente debe darse un grado de jerarquía mayor a un Orden en relación a las demás de un mismo país.

Las Ordenes Beneméritas se clasifican, por orden de importancia, en la siguiente forma:

Clase Extraordinaria: grado de
"COLLAR"

I Clase: grado de "GRAN CRUZ" o
"GRAN CORDON"

II Clase: grado de "GRAN OFICIAL" o
"COMENDADOR CON PLACA"

III Clase: grado de "COMENDADOR"

IV Clase: " " "OFICIAL"

V Clase: " " "CABALLERO"

y con el objeto de observar las diferencias entre las diversas clases, detallaremos cada una de ellas en particular.

V Clase, "CABALLERO": Es el grado más común en las Ordenes y está compuesto por una insignia que se usa pendiente de una cinta de 25/30 mm. de ancho por 40/50 mm. de largo, en cuya parte superior hay un pasador para abrochar en la vestimenta, sobre el lado izquierdo del pecho. La terminación del metal utilizado en este grado, es por lo común plateado, y el tamaño de la insignia es el menor de todos.

En el traje de civil, se representa esta clase con una pequeña cinta rectangular de 30 mm. de largo por 5 mm. de ancho, del mismo color que el de la condecoración, y que en su parte posterior tiene un botón para abrochar al ojal del saco.

IV Clase, "OFICIAL": La insignia es del mismo tamaño que la de "CABALLERO" generalmente el metal terminado en dorado, y los esmaltes con más variedad de colores. Está suspendida por una corona de palmas y laureles, la cual pende de la cinta que es del mismo

tamaño que la del grado anterior, pero en su centro tiene aplicada una roseta con los colores de la cinta, y casi del mismo diámetro que el ancho de ésta. El pasador tiene la misma terminación en dorado que el metal de la insignia. Algunas no poseen corona de laureles y palmas, existiendo únicamente la roseta, y en otras, como en las condecoraciones argentinas no hay roseta.

Para uso civil se utiliza una pequeña roseta de 10 mm. de diámetro confeccionada con la cinta de la Orden, con un botón en su parte posterior para usarla en el ojal del saco.

III Clase, "COMENDADOR": Algunas Ordenes utilizan la misma insignia que en el grado de "OFICIAL" y otras una de tamaño mayor. Se usa pendiente de una cinta de 30 mm. de ancho por 50 cm. de largo, en cuyos extremos hay dos cintas más pequeñas que sirven para anudar la cinta mayor alrededor del cuello.

Si el tamaño de la insignia de "COMENDADOR" es mayor al de "OFICIAL", es seguro que la misma se utilizará para la Banda de la "GRAN CRUZ".

El distintivo de ojal consiste en la misma roseta que en el grado de "OFICIAL" pero colocada sobre dos aletas plateadas horizontales en cada uno de sus costados:

II Clase, "GRAN OFICIAL": Ciertas Ordenes denominan esta clase "COMENDADOR CON PLACA", especialmente las creadas en el siglo pasado, consistiendo en la misma insignia de "COMENDADOR" con una plaqueta, que en el reverso posee una espiga con gancho de seguridad para abrochar en la vestimenta sobre el lado izquierdo del pecho. Muchas naciones han abolido la insignia de "COMENDADOR" de este

grado, quedando el mismo constituido únicamente por la placa. Esta es convexa, representando estrellas o cruces con varios brazos o puntas, en cuyo centro está aplicada la insignia de la Orden con esmaltes.

La Placa no lleva cinta alguna, y el distintivo para uso civil es igual que el de "COMENDADOR" pero con una aleta dorada y otra plateada a cada lado de la roseta.

I Clase, "GRAN CRUZ": Está constituida por la Banda, Insignia y Placa, cuyos detalles son los siguientes:

Banda: Consiste en una cinta de seda de 70/80 mm. de ancho por aproximadamente 1,50 m. de largo, con los mismos colores que las cintas de las insignias anteriores, que se usa terciada del hombro derecho al costado izquierdo, y cuyos extremos inferiores se unen en un moño doble del mismo color que la Banda, del cual pende la insignia.

Insignia: Igual en tamaño a la de "COMENDADOR", pero a veces con más detalles de terminación y colorido.

Placa: De igual tamaño a la de "GRAN OFICIAL". Algunas Ordenes utilizan una placa mayor para la "GRAN CRUZ" y a veces diferente a la de la II clase.

El distintivo es igual que el de "GRAN OFICIAL" pero con dos aletas doradas.

"COLLAR": Este grado extraordinario se otorga a los Soberanos y Jefes de Estado y su cantidad es siempre muy limitada en relación a los otros grados, constituyendo la pieza de máxima jerarquía a la que puede aspirar a poseer un coleccionista en la materia.

El "COLLAR" propiamente dicho, está formado por una serie de eslabones que representan símbolos y objetos relacionados con la historia y costumbres del país que lo confiere, como ser: escudos, flores, monogramas, tambores, figuras heráldicas, etc. En la parte infe-

rior, y pendiente de estos eslabones se halla la insignia igual a la de la Banda de "GRAN CRUZ".

Tanto los eslabones como la insignia están a veces modificados en su diseño para permitir el engarce de brillantes, esmeraldas, rubíes y otras piedras preciosas, transformándose en piezas de orfebrería de gran valor. Su grado de rareza es extremo, no estando el "COLLAR" al alcance del coleccionista modesto.

Algunas Ordenes establecen que los Collares deben ser devueltos cuando se produzca el deceso del condecorado, norma especialmente observada en las Ordenes Reales. Pero en ciertas Ordenes al Mérito no está definida su devolu-

ción, ni el plazo en que debe producirse la misma. Razones de índole burocrática, sentimental o impuestas por las costumbres, permiten que los herederos retengan las insignias del beneficiado, aun debiéndose retornar las mismas.

Por lo expuesto, no es fácil observar en los comercios habituales el público ofrecimiento del grado de "COLLAR", produciéndose comúnmente su enajenación en forma estrictamente confidencial.

En el siguiente cuadro se indica en forma resumida la composición de los diferentes grados y las posibilidades de utilizar una insignia para más de un grado. Se excluyen las cintas y bandas que ya han sido detalladas.

I Clase	GRAN CRUZ o	compuesta por	{	1 - Insignia de la Banda
	GRAN CORDON	" "	{	2 - Placa
II Clase	(GRAN OFICIAL o	" "	(	3 - Placa
	(COMENDADOR CON	" "	{	3 - Placa
	(PLACA	" "	{	4 - Insignia
III Clase	COMENDADOR	" "	(	4 - Insignia
IV Clase	OFICIAL	" "	(	5 - Insignia
V Clase	CABALLERO	" "	(	6 - Insignia

Alternativas: insignias N° 1, 4, 5, y 6 iguales.

Placas N° 2 y 3 iguales, o bien N° 2 mayor que N° 3.

Insignias N° 1 y 4 mayores en tamaño a N° 5 y 6, a su vez iguales entre sí.

Una de las monedas más raras y curiosas de los Estados Unidos de Norteamérica, es el cent de 1784, que lleva la efigie de Jorge Washington en ambas caras.

NUMISMATICOS CELEBRES

JORGE FRANCISCO HILL

Numismático inglés nacido en Bernampur (India) en 1867. Estudió en Oxford y en Londres y desde 1912 fue uno de los jefes del departamento de Medallas y Monedas del Museo Británico. Perteneció a gran número de sociedades arqueológicas tanto inglesas como del resto de Europa. Dirigió la revista "Journal of Hellenic Studies" (1898/1912) y "The Numismatic Chronicle". De su profusa producción, índice elocuente de su versación en la materia, extraemos las siguientes obras: "Catálogo de Monedas Griegas del British Museum" (1897/1922), 6 volúmenes; "Handbook of Greek and Roman Coins" (1899); "Coins of Ancient Sicily" (1903); "Pisanello" (1905); "Historical Greek Coins" (1906); "Historical Roman Coins" (1909); "Portraits Medal of Italian Artist (1912); "Medals of the Renaissance (1920); "Medallic Portraits of Christ" (1920); "Guide to Renaissance Medals in the British Museum" (1923); "Becker, the

Counterfeiter" 1924/25); "Select Greek Coins" (1927) y "A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before B. Cellini" (1930). Falleció en 1936.

HERBERT APPOLD GRUEBER

Arqueólogo y numismático inglés nacido en 1846. Desempeñó desde 1906 a 1921 el cargo de conservador del Departamento de Medallas del Museo Británico. Fue vicepresidente de la "Royal Numismatic Society" de 1876 a 1912. Perteneció a diversas sociedades francesas, italianas y americanas. Entre sus obras principales se cuentan las siguientes: "Roman Medallions in the British Museum"; "Guide to English Medals exhibited in the British Museum"; Catalogue of Anglo-Saxon Coins in the British Museum"; "Handbook of the Coins of Great Britain and Ireland"; "Roman Republican Coins in the British Museum". Falleció en 1927.

J. O. Forcadell

COLECCIONO
MONEDAS DE ORO
MONEDAS RARAS DE PLATA
PREFERENTEMENTE DE TAMAÑO GRANDE

ROMEO R. ROSTOLIS

Gral. ENRIQUE MARTINEZ 1490

T. E. 76-9757

BUENOS AIRES

Garibaldi en la Medalla Argentina

José María Gonzales Conde

La medallística argentina, compuesta por un elevado número de piezas, como lo señaláramos en diversas oportunidades, no se limita a los próceres nacionales, en lo referente a homenajes personales.

Algunas figuras de relieve internacional ocupan en la medallística de nuestro país, un lugar destacado. No es extraño, por otra parte, que se recuerde a quienes además de haberse vinculado a nuestra historia, pertenezcan a colectividades profundamente arraigadas y representadas por gran cantidad de instituciones.

Este es el caso, por ejemplo, de la colectividad italiana, que asimilada a nuestro medio y confundiéndose con el pueblo argentino, no pierde sus vínculos con la tradición y la historia de la patria de origen. Por este motivo sigue recordando las fechas gratas al espíritu italiano y a quienes contribuyeron a la unidad de su país.

Así se explica que Giuseppe Garibaldi, tenga una representación significativa en acuñaciones argentinas.

No es esta la oportunidad de hacer la biografía del célebre artífice conjuntamente con Mazzini, de la unidad de su país. Mucho se ha escrito y mucho se conoce de su azarosa vida. La medalla lo evoca a través de sus luchas en Italia, en Francia, en América; en su protesta por la cesión a Francia de Niza y Saboya; en su nacimiento ocurrido en la primera de estas ciudades y en su muerte en Caprera.

En 1882 se apagó esta vida que a poco de su nacimiento en 1807, siendo muy niño, ya mostraba su espíritu indomable y una voluntad férrea, que puso al servicio de una causa que sirvió con lealtad.

De este hombre extraordinario, cuya popularidad trascendiera los límites de su país, Francesco Sarti cataloga casi quinientas medallas distintas y de diverso origen, algunas argentinas, en su obra "Garibaldi nelle medaglie", publicada en 1938.

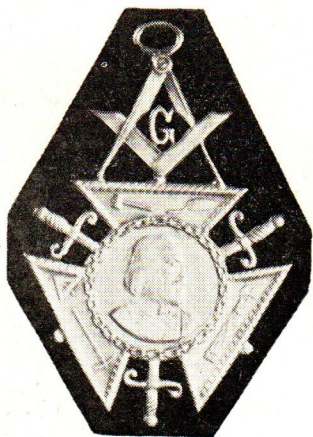
Por nuestra parte, pretendiendo colaborar en lo que hace a la medalla argentina, hemos tratado de reunir todas las piezas conocidas, las que detallamos a continuación.

- Nº 1 - 1882. Buenos Aires. Giuseppe Garibaldi. Conmemoración fúnebre. 25 de junio de 1882.
Plomo estañado. 50,8 mm.
- Nº 2 - 1884. Azul, Pcia. de Buenos Aires. Sociedad de Socorros Mutuos Garibaldi.
Bronce plateado. 23,5 mm. 5 gr.
- Nº 3 - 1887. Buenos Aires. Logia Giuseppe Garibaldi. Valle de la Boca.
Plata. Irregular. 9 gr.
Reverso liso. Broche con cinta punzó.
- Nº 4 - 1887. Buenos Aires. Logia Giuseppe Garibaldi. Valle de la Boca.
Cobre plateado. Irregular. 9,5 gr.

- Reverso: Romano Libanio. Broche con cinta punzó.
- Nº 5 - 1889. Olavarría, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos. Menotti Garibaldi. 20 de setiembre. 19º aniversario. Bronce plateado. 27 mm. 10 gr.
- Nº 6 - 1889. Rosario, Pvcia. de Santa Fe. Fundación del Hospital Italiano Garibaldi. Cobre. 39 mm. 23 gr. Grabador: M. Vanzo.
- Nº 7 - 1890. Olavarría, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Menotti Garibaldi. 20 de setiembre. Inauguración y bendición. Bronce. 27 mm. 6 gr.
- Nº 8 - 1891. Buenos Aires. S.M.S. Giuseppe Garibaldi. Inauguración del estandarte social. Bronce plateado. 25 mm. 6 gr.
- Nº 9 - 1892. Mar del Plata, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Giuseppe Garibaldi. Inauguración de la bandera social. Bronce plateado. 27 mm. 9 gr.
- Nº 10 - Rosario, Pvcia. de Santa Fe. Inauguración del Hospital Italiano Garibaldi. Bronce plateado. 28 mm. 7 gr.
- Nº 11 - 1893. Rosario, Pvcia. de Santa Fe. Apertura del Hospital Italiano Garibaldi. 22 enero 1893. Cobre plateado. 28 mm. 8 gr. Grabador: Vanzo.
- Nº 12 - 1893. Magdalena, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad de Socorros Mutuos Giuseppe Garibaldi. Cobre plateado. 25 mm. 10 gr.
- Nº 13 - 1893. Magdalena, Pvcia. de Buenos Aires. Recuerdo de la inauguración del monumento. Cobre. 27 mm. 10 gr.
a) Idem. Cobre dorado.
- Nº 14 - 1893. Mar del Plata, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Giuseppe Garibaldi. Colocación de la piedra fundamental del edificio social. Cobre. 27 mm. 10 gr.
- Nº 15 - 1895. Magdalena, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad de Socorros Mutuos Giuseppe Garibaldi. Inauguración de la casa social. Cobre dorado. 27 mm. Octogonal. 9 gr.
- Nº 16 - 1896. Buenos Aires. Obsequio de "La Mercantil" Cigarrillos Acorazado Garibaldi. Cobre. 46 mm. 35 gr.
- Nº 17 - 1896. Mar del Plata, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Giuseppe Garibaldi. Inauguración del edificio social. Cobre. 29 mm. Octogonal. 8 gr.
a) Idem. Cobre dorado.
- Nº 18 - 1897. Buenos Aires. Al doctor Emilio Gouchon intérprete del espíritu liberal que levanta una estatua a Garibaldi. Cobre. 39 mm. 19 gr. Artista: Rosario Grande.
- Nº 19 - 1898. Buenos Aires. Colocación de la piedra fundamental del monumento a Garibaldi. Cobre. 45 mm. 40 gr.
a) Idem. Cobre plateado. Reverso liso.

- Nº 20 - 1898. Rosario, Pvcia. de Santa Fe. Hospital Italiano. Erección del busto a Garibaldi.
Bronce plateado. 30 mm. 10 gr.
Grabador: M. Vanzo.
- Nº 21 - 1898. Acorazado Garibaldi. Excursión patriótica de la Guardia Nacional.
Cobre. 31 mm. 12 gr.
- Nº 22 - 1904. Buenos Aires. Al caballero de la unidad, los italianos en la Argentina.
Plata. 57 mm. 57 gr.
a) Idem. Cobre dorado. 67 gr.
b) Idem. Cobre plateado, 67 gr.
- Nº 23 - 1904. Buenos Aires. A Giuseppe Garibaldi. 19 junio 1904.
Cobre. 39 x 26 mm. Irregular. 7 gr.
a) Idem. Cobre dorado.
b) Idem. Cobre plateado.
- Nº 24 - 1904. Buenos Aires. Contribución popular monumento a Garibaldi.
Cobre plateado. 29 x 27 mm. Irregular. 8 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 25 - 1904. Buenos Aires. Inauguración del monumento a Garibaldi.
Cobre plateado. 34 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador. L. Bianchini.
- Nº 26 - 1904. Buenos Aires. Los italianos del Plata conmemorando la inauguración del monumento.
Cobre plateado. 57 mm. 80 gr. Grabador: Bidoglia.
- Nº 27 - 1904. Buenos Aires. Al caballero de la humanidad.
Plata. 32 x 29 mm. Irregular. 12 gr.
a) Idem. Cobre. 11 gr.
b) Idem. Cobre plateado. 11 gr.
- Nº 28 - 1904. Buenos Aires. Logia Giuseppe Garibaldi. Valle de la Boca.
Plata. 27 mm. 10 gr.
- Nº 29 - 1904. Coronel Pringles, Pvcia. de Buenos Aires. Colonia Italiana.
Cobre. 29 mm. 10 gr.
- Nº 30 - 1904. San Nicolás de los Arroyos, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "Reduci delle patrie battaglie e congedati". Conmemoración del Estatuto Italiano y 22º aniversario de la muerte de Garibaldi.
Cobre. 30 mm. 14 gr.
a) Idem. Cobre plateado.
- Nº 31 - 1904. M. Gouchonio. Delegato populi al conventum ob locum co suadente Equestri Jos. Garibaldi Statue.
Cobre plateado. 55,6 mm.
- Nº 32 - 1905. Buenos Aires. Homenaje del grabador A. Bidoglia.
Bronce plateado. 33 x 29 mm. Escudada. 12 gr.
- Nº 33 - 1905. La Plata, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Unión y Fraternidad. Recuerdo del XX Setiembre.
Cobre. 33 x 29 mm. Escudada. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
a) Idem. Cobre dorado.
- Nº 34 - 1905. Lanús - General Paz, Pvcia. de Buenos Aires. 35º aniversario de la toma de Roma.
Cobre plateado. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 35 - 1905. Moreno, Pvcia. de Buenos Aires. Conmemoración de la toma de Roma.

- Cobre plateado. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 36 - 1905. Morón, Pvcia. de Buenos Aires. 35º aniversario de la toma de Roma. Cobre plateado. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 37 - 1905. Pehuajó, Pvcia. de Buenos Aires. Inauguración de la Plaza Italia. Cobre. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr.
- Nº 38 - 1905. Pehuajó, Pvcia. de Buenos Aires. Homenaje. (E fatidico il colore de l'italica bandiera...). Cobre. 33 x 29 mm. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
a) Idem. Cobre plateado.
- Nº 39 - 1905. Pehuajó, Pvcia. de Buenos Aires. XX Setiembre 1870-1905. Metal blanco. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 40 - 1905. Quilmes, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Cristóbal Colón. Inauguración de sus banderas. Plata. 33 x 29 mm. Irregular. 15 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 41 - 1905. Salto, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Humberto 1º. Cobre. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 42 - 1905. San Miguel, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos. 8 y 20 de Setiembre. Cobre plateado. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 43 - 1905. Lehmann, Pvcia. de Santa Fe. 35º aniversario de la toma de Roma. Bronce plateado. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 44 - 1905. Isla Verde, Pvcia. de Córdoba. Fundación de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Edmundo de Amicis. Cobre dorado. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 45 - 1905. San Miguel de Tucumán. Conmemoración de la toma de Roma. Cobre dorado. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 46 - (1905). Homenaje a Garibaldi y a Mazzini. Bustos de ambos y la leyenda: PENSIERO / AZIONE. Metal blanco. 32 x 30 mm. Irregular. 15 gr.
- Nº 47 - 1906. Rosario, Pvcia. de Santa Fe. Los liberales argentinos a José Garibaldi. 3 de junio 1906. Cobre plateado. 39 x 27 mm. Irregular. 15 gr.
- Nº 48 - 1906. Coronel Pringles, Pvcia. de Buenos Aires. Comité Colonial Italiano. Cobre dorado. 33 x 29 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: A. Bidoglia.
- Nº 49 - 1907. Buenos Aires. En el centenario de su nacimiento los italianos en la Argentina. Plata. 50 mm. 59 gr. Grabador: Donzelli, Milán.
a) Idem. Plata dorada.
b) Idem. Bronce dorado. 63 gr.



- Nº 50 - 1907. Buenos Aires. A Giuseppe Garibaldi en el centenario de su nacimiento. El Comité de Buenos Aires.
Cobre dorado. 32 x 28 mm. Irregular. 11 gr. Grabador: Donzelli, Milán.
a) Idem. Cobre plateado.
- Nº 51 - 1907. Buenos Aires. Conmemorando el primer centenario del nacimiento de Garibaldi.
Cobre. 61 x 48 mm. Plaqueta. 96 gr. Grabador: A. Bidoglia.
a) Idem. Cobre plateado.
- Nº 52 - 1907. Buenos Aires. Sociedad Giuseppe Garibaldi. Colocación de la piedra fundamental del edificio social.
Cobre plateado. 31 x 29 mm. Irregular. 12 gr.
- Nº 53 - 1907. Buenos Aires. A Giuseppe Garibaldi en el centenario de su nacimiento.
Cobre dorado. 32 x 28 mm. Irregular. 11 gr.
- Nº 54 - 1907. La Plata, Pvcia. de Buenos Aires. El Comité Popular en el primer centenario.
Cobre plateado. 58 x 54 mm. Irregular. 80 gr. Grabador: G. Lavarello.
- Nº 55 - 1907. La Plata, Pvcia. de Buenos Aires. Primer centenario de Garibaldi.
Cobre. 31 mm. 10 gr.
a) Idem. Cobre dorado.
b) Idem. Cobre plateado.
c) Idem. Metal blanco.
- Nº 56 - 1907. Junín, Pvcia. de Buenos Aires. En el primer centenario del nacimiento del héroe.
Cobre. 32 x 30 mm. Irregular. 14 gr.
a) Idem. Cobre plateado.
- Nº 57 - 1907. Lincoln, Pvcia. de Buenos Aires. En el primer centenario del nacimiento del héroe.
Plata. 32 x 30 mm. Irregular. 16 gr.
Idem. Cobre plateado. 14 gr.
- Nº 58 - 1907. Pergamino, Pvcia. de Buenos Aires. En el primer centenario del nacimiento del héroe.
Cobre plateado. 32 x 30 mm. Irregular. 14 gr.
- Nº 59 - 1907. San Nicolás de los Arroyos, Pvcia. de Buenos Aires. En el primer centenario del nacimiento del héroe.
Cobre plateado. 32 x 30 mm. Irregular. 14 gr.
- Nº 60 - 1907. Córdoba. Primer centenario del nacimiento de Garibaldi.
Bronce. 31 x 30 mm. Irregular. 10 gr.
a) Idem. Metal blanco.
- Nº 61 - 1907. Santiago del Estero. Al héroe de dos mundos General Garibaldi en el centenario de su nacimiento.
Cobre. 30 mm. 10 gr.
- Nº 62 - 1907. Homenaje al héroe en el primer centenario de su nacimiento.
Cobre plateado. 58 x 54 mm. Irregular. 80 gr. Grabador: G. Lavarello.
a) Idem. 32 x 30 mm. Plata. 13 gr.
b) Idem. Cobre. 11 gr.
c) Idem. Bronce dorado. 11 gr.
d) Idem. Bronce plateado. 11 gr.
- Nº 63 - 1907. República Argentina. Conmemorando el primer centenario del nacimiento de Garibaldi.

- Bronce plateado. 29 x 27 mm.
Irregular. 8 gr.
- Nº 64 - 1908. Morón, Pvcia. de Buenos Aires. Inauguración del nuevo teatro de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "Italia Unita".
Bronce dorado. 30 x 27 mm.
Irregular. 10 gr.
a) Idem. Bronce plateado.
- Nº 65 - 1908. Buenos Aires. "L'Unione e Benevolenza" en el 50º aniversario. Bustos de Garibaldi y de Mazzini.
Cobre plateado. 32 x 28 mm.
Irregular. 10 gr.
- Nº 66 - 1908. Chacabuco, Pvcia. de Buenos Aires. Inauguración de la Plaza Garibaldi.
Bronce plateado. 32 x 28 mm.
Irregular. 14 gr.
- Nº 67 - 1908. Olavarría, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Menotti Garibaldi. Bodas de plata.
Cobre. 33 x 28 mm. Irregular. 13 gr.
- Nº 68 - 1908. Pigüé, Pvcia. de Buenos Aires. Los italianos de Pigüé. 20 Setiembre.
Cobre plateado. 31 mm. 10 gr.
- Nº 69 - 1909. Rosario, Pvcia. de Santa Fe. 25º aniversario de la fundación de la Sociedad Italiana Garibaldi.
Metal blanco. 33 x 28 mm. Irregular. 12 gr.
- Nº 70 - 1910. Conmemoración del centenario de la Independencia Argentina. Homenaje del Touring Club Italiano.
Cobre plateado. 30 mm. 10 gr.
- Nº 71 - 1911. Buenos Aires. Conmemorando el cincuentenario de la proclamación del Reino de Italia.
Cobre plateado. 64 mm. 95 gr.
Grabador: A. Bidoglia.
a) Idem. Plata. 28 mm. 12gr.
- Nº 72 - 1911. Ballestero, Pvcia. de Córdoba. XX Setiembre.
Cobre. 30 mm. 10 gr.
- Nº 73 - 1912. Balcarce, Pvcia. de Buenos Aires. Monumento a Garibaldi. Contribuyente al acto patriótico.
Cobre plateado. 35 x 22 mm.
Plaqueta. 10 gr.
- Nº 74 - 1913. Tornquist, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Italiana XX Setiembre. Gloria a los factores de la unidad italiana.
Cobre dorado. 27 mm. 10 gr.
- Nº 75 - 1914. Buenos Aires, En conmemoración de su cincuentenario. Homenaje de Hesperidina Bagley. 1864 - 1914.
Cobre plateado. 38 mm. Festoneada. 16 gr.
- Nº 76 - 1915. Trenel, Pvcia. de La Pampa. La colectividad italiana conmemora la toma de Roma.
Bronce plateado. 31 x 30 mm.
Irregular. 10 gr.
- Nº 77 - 1917. General Rojo, Pvcia. de Buenos Aires. Primeras Romerías Populares.
Bronce. 39 x 32 mm. Irregular. 10 gr.
a) Idem. Bronce dorado.
- Nº 78 - 1928. Bahía Blanca, Pvcia. de Buenos Aires. La colectividad Italiana en homenaje a la ciudad en su primer centenario.

- Bronce. 34 x 24 mm. Plaqueta. 12 gr.
a) Idem. Bronce plateado.
- Nº 79 - 1932. Villa María, Pvcia. de Córdoba. A Giuseppe Garibaldi en el 50º aniversario de su muerte.
Bronce plateado. 34 x 28 mm. Irregular. 10 gr.
- Nº 80 - 1938. Cruz Alta, Pvcia. de Córdoba. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Giuseppe Garibaldi. 1888 XX Setiembre 1938. Cobre plateado. 33 x 27 mm. Escudada. 11 gr.
- Nº 81 - 1942. Rosario, Pvcia. de Santa Fe. Cincuentenario del Hospital Italiano.
Bronce plateado. 33 x 23 mm. Irregular. 10 gr. Grabador: M. Forni, en el anverso y Tall. O. Gallo, en el reverso.
- Nº 82 - s/f. Buenos Aires. Sociedad de Bomberos Voluntarios de la Boca. Homenaje a San Martín y a Garibaldi.
Cobre plateado. 45 x 31 mm. Irregular. 25 gr.
- Nº 83 - s/f. Quilmes, Pvcia. de Buenos Aires. Sociedad Filarmónica Voluntarios de Garibaldi.
Cobre plateado. 27 mm. 10 gr.
- Nº 84 - s/f. Junín, Pvcia. de Buenos Aires. Vº aniversario de la fundación de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "L'eco di Caprera".
Cobre dorado. 29 mm. 6 gr.
- Nº 85 - s/f. Recordatoria. Anepígrafa. Reverso liso.
Bronce. 19 mm. 2 gr.
- Nº 86 - s/f. Los Quirquinchos, Pvcia. de Santa Fe. Recordatoria. XX Setiembre.
Cobre plateado. 31 mm. Estrella de 8 puntas. 10 gr.
- Nº 87 - s/f. Sociedad Giuseppe Garibaldi. Premio al tiro.
Bronce plateado. 24 mm. 5 gr.
a) Idem. Aluminio. 2 gr.
- Nº 88 - s/f. Homenaje. Propaganda comercial Chinato Garda.
Bronce plateado. 34 mm. Festoneada. 14 gr.
a) Idem. Reverso liso.
- Nº 89 - s/f. Distintivo masónico. Busto de Garibaldi dentro de un círculo rodeado de símbolos masónicos.
Metal blanco, centro dorado. 63 x 41 mm. Irregular. 18 gr.
- Nº 90 - s/f. Distintivo masónico. Logia Giuseppe Garibaldi. Sobre una escuadra el nombre de la logia. Compás y sol.
Plata. 32 mm. Irregular. 8 gr.

Para clasificar estas noventa piezas distintas, que con sus variedades llegan a ciento veinte, se han revisado numerosas colecciones y se ha contado con la valiosa colaboración del distinguido especialista uruguayo D. Ernesto O. Araújo Villagrán, quien tiene en preparación un estudio sobre el tema.

El presente trabajo se publica con el propósito que se nos haga conocer las piezas que no incluya, cuyo agregado será de utilidad para la obra que tiene en preparación el citado numismático.

LOS CONFLICTOS BELICOS Y EL MEDIO CIRCULANTE

ARNOLDO EFRON

Las guerras tienen profunda repercusión en todos los órdenes de la vida de los países afectados, y dada la interdependencia de los estados, esa repercusión llega aun a aquellos países que no son beligerantes.

La moneda y el medio circulante no pueden ser ajenos a esa repercusión, dada la importancia que revisten en la vida cotidiana.

Este trabajo tiene por objeto reseñar algunas de las consecuencias que la guerra produce en la moneda y en el medio circulante.

Estas consecuencias son de carácter político, económico y militar y se producen en los períodos prebélico, bélico y posbélico.

ASPECTOS ECONOMICOS

1) Dificultades financieras.

En el período prebélico, los países que se preparan para la eventualidad de un conflicto tratan de acrecentar sus reservas líquidas de oro y divisas, y de repararlas a lugar seguro.

Durante el período bélico se retiran de circulación las monedas de metales nobles las que son empleadas para los pagos internacionales, se suspende la vigencia del patrón oro donde rige y se apela al patriotismo del pueblo para que entregue las monedas de oro y plata y las cambie por papel.

Todas estas medidas están encaminadas para aumentar la masa líquida de divisas destinada a sufragar los gastos de guerra.

2) Desvalorización del dinero.

Antes, y durante el período bélico, por efectos de la guerra se produce generalmente un aumento en el costo de la mano de obra y de los precios de los productos. Además, si la situación económica del país es deficiente, la inflación exagerada es inevitable.

Esta inflación trae aparejada la pérdida del valor de la unidad monetaria, lo que hace que algunas monedas metálicas adquieran mayor valor intrínseco que el facial, por lo que desaparecen de la circulación para ser fundidas.

La reducción del valor de la unidad monetaria se traduce también en la fijación de una nueva paridad en términos de oro.

Para solucionar el problema de la falta de moneda producida por la fundición, se apela al expediente de acuñar monedas nuevas con peso menor, o con metales menos nobles, al resello de emisiones antiguas dándoles mayor valor, o a la emisión de billetes fraccionarios.

3) Bloqueo de fondos.

El principio de una guerra marca generalmente el bloqueo de los fondos de propiedad enemiga, por lo que usualmente se trata de extraerlos antes de que ello ocurra.

Cuando se supone que el enemigo invasor puede apoderarse de una cantidad de billetes y monedas, se las oculta. Por ejemplo en Filipinas, antes de la ocupación japonesa se hundieron en el océano grandes cantidades de monedas de plata, las que fueron recuperadas tras la terminación del conflicto.

En otros casos se procede a la desmonetización y el canje por una emisión provisional cuando una gran cantidad de billetes caen en poder del enemigo. En ese caso, se da un plazo muy breve, durante el cual el enemigo no puede llegar a hacer circular el dinero.

4) Dificultades en aprovisionamiento de monedas y billetes.

La guerra provoca el cambio de destino de muchas fábricas, que son adaptadas a la producción de artículos de guerra. Así las casas de moneda durante las guerras producen piezas pequeñas de metal.

Para evitar la escasez de monedas en circulación, las mismas son en algunos casos reemplazadas por billetes. También se hace publicidad apelando al pueblo para que no atesore monedas, y en algunos casos se afea las monedas antes de ponerlas en circulación para que nadie guarde las monedas por ser relucientes. El Reino Unido tomó esta medida con los cuartos de penique de cobre, para prevenirse de la costumbre popular de guardar los nuevos.

ASPECTOS POLITICOS

1) Desaparición de países.

Como consecuencia de la guerra las fronteras cambian, desapareciendo algunos países. El medio circulante de los países desaparecidos queda obsoleto, siendo en algunos casos canjeado por los sucesores jurídicos. Por ejemplo, el dinero confederado durante la guerra de Norte contra Sur perdió todo valor al ser derrotados los Estados Confederados de América.

2) Países ocupados.

El país ocupante impone al país ocupado sus leyes, y puede imponer su sistema monetario, respetar el existente o crear uno nuevo.

3) Creación de nuevos países.

Al crearse un nuevo país tras la terminación de un conflicto, puede adoptar como unidad monetaria la de su antecesor o crear una nueva, acuñando las monedas e imprimiendo los billetes representativos.

4) Relaciones con las colonias.

Los países que poseen colonias pueden estar ocupados, mientras que las colonias no, o viceversa. Al cesar en forma definitiva o provisoria el vínculo, las colonias deben efectuar sus propias emisiones.

ASPECTOS MILITARES

1) Falsificación de dinero.

Durante la guerra el dinero se convierte en un arma más. Los estados tratan de prevenirse frente a la posibilidad de falsificación de su dinero por el enemigo, teniendo preparada una emisión de características diferentes a la circulante, y cuyo diseño es secreto, para sacarla a la circulación cuando el enemigo trate de inundar los mercados monetarios con dinero falso.

Asimismo los estados falsifican el dinero del enemigo para provocar el caos económico y para financiar el espionaje. Es famosa la falsificación de dinero inglés por los alemanes durante la segunda guerra.

Durante la guerra civil que sobrevino tras la revolución de 1917 en Rusia, los rojos imprimieron con las planchas originales billetes zaristas. Como la revolución no estaba afianzada, existían especuladores que suponían que el régimen zarista podría reimplantarse, por lo que invertían dinero en comprar rublos. La emisión de dinero zarista por los rojos representaba una utilidad total, ya que en caso de fracasar la revolución, esa emisión no les obligaba en absoluto.

2) Metales estratégicos.

Durante las guerras ciertos metales como el níquel, el cobre y la plata son críticos. Aumentan de precio y las reservas son insuficientes. Por eso los países retiran de circulación las monedas de esos metales para emplearlas para fines bélicos. De ese modo se hace necesario emitir nuevas monedas de metales como el aluminio o el zinc, que aun siendo muy necesarios no lo son en el grado crítico.

En los países que no son beligerantes se produce la fundición de monedas de esos metales debido a que su valor intrínseco supera al facial. Además se

hace difícil seguir acuñando por la misma causa monedas de esos metales, por lo que se debe utilizar otro metal. Así nuestro país, sin ser beligerante, no acuñó monedas en 1917 por no ser posible conseguir cóspeles, y en 1942 debió reemplazar el cuproníquel por el bronce de aluminio, mientras que se registró la desaparición casi total de las monedas de níquel puro de 50 centavos de 1941.

3) Moneda militar.

En los campamentos militares y de prisioneros la circulación de dinero se efectúa mediante el uso de dinero emitido por la autoridad militar.

IMPORT - EXPORT

VENTA - CANJE

VICTOR SZMIDT
NUMISMATICA
TASACIONES
FILATELIA
CONSIGNACIONES

En Córdoba:

Av. Gral. Paz 30
Local 6

En Buenos Aires:

Maipú 484
Local 19

ACTIVIDADES SOCIALES

EXPOSICION EN NECOCHEA

A.N.A. organizó en la ciudad de Necochea una importante exposición que tuvo lugar en el amplio salón de la Biblioteca Andrés Ferreyra. Con el auspicio del Centro Cultural Necochea, la muestra, que tuvo lugar entre los días 6 y 11 de junio último, se vio coronada por el más amplio éxito.

Más de seis mil piezas se exhibieron a un público extraordinariamente numeroso e interesado, que incluía todos los colegios de la ciudad de enseñanza media y cursos superiores de la primaria.

El material expuesto se componía de la colección argentina, incluyendo todas sus amonedaciones; Virreynato del Río de la Plata, piezas en oro y plata; Grecia y Roma; Estados Pontificios; China; Alemania; Dinamarca; Papel moneda argentino; Medallas de los temas 9 de Julio; Necochea; Próceres y papeles; Bibliografía y Documentos.

Acto inaugural

La muestra se inauguró con una lucida ceremonia que congregó a una numerosa y calificada concurrencia.

El intendente municipal D. Edgardo Hugo Yelpe, procedió a izar la bandera, entonándose luego el Himno Nacional. A continuación hizo uso de la palabra la señora Valentina E. I. de Premrou, presidenta del Centro Cultural de Necochea, haciéndolo luego el presidente de A. N. A. señor José María Gonzales Conde.

Por último, el intendente declaró inaugurada la muestra.

Se encontraban presentes autoridades de instituciones oficiales y culturales y el vicecónsul de Italia, señor Giovanni Molfesi.

El acto fue televisado y ampliamente difundido por la radio y la prensa, las que destacaron la significación cultural del acontecimiento.

Mesa redonda por L U 13

La emisora local invitó a la delegación de A. N. A. compuesta por su titular y los señores Jorge N. Ferrari, Horacio Ferrari, Lorenzo A. Barragán Guerra, Filiberto Fragnoli y Juan Fragnoli, a una mesa redonda que duró más de una hora y fue transmitida a las 21 horas del día 7 de junio.

Cena en el Rotary Club

La delegación de A. N. A. fue agasada por el Rotary Club local con una cena en la cual su presidente destacó el significado cultural de la exposición y luego hicieron uso de la palabra los invitados.

Obsequio

Un simpático gesto tuvo el Centro Cultural de Necochea, que hizo entrega para A. N. A., en el acto de reconocimiento por su colaboración, de un hermoso frasco antiguo de porcelana.

CELEBROSE EL DIA DE LA NUMISMATICA

El 13 de abril fue celebrado el Día de la Numismática, en el 153º aniversario de la primera moneda argentina.

En el Museo Histórico Nacional tuvo lugar un acto en el que destacaron el significado de la fecha, su director Capitán de navío D. Humberto F. Burzio y el presidente de A. N. A. D. José María Gonzales Conde.

El primero de los citados hizo la historia de las primeras colecciones numismáticas que ingresaron al país por gestión de D. Bernardino Rivadavia y

las que se fueron agregando a las mismas hasta formar el gran patrimonio que posee el museo en la actualidad.

El señor Gonzales Conde, por su parte, reseñó la evolución de la numismática en nuestro medio, rindiendo homenaje a todos aquellos que se destacaron como propulsores o en la investigación.

Se hicieron presentes, entre otros, el doctor Ernesto J. Fitte, en representación de la Academia Nacional de la Historia, el presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, doctor Horacio A. Sánchez Caballero; el presidente de la Junta Rioplatense de Numismática, doctor Jorge N. Ferrari; el director del Museo Mitre, D. Juan A. Farini; el director del Museo Policial, comisario Adolfo E. Rodríguez; el gerente del Tesoro del Banco Central de la República, D. Enrique M. Albuijexch; el señor Jorge Cecere, en representación de la Casa de Moneda de la Nación y numerosos estudiosos y aficionados a la materia.

La ceremonia tuvo por adecuado marco, la Sala Bernardino Rivadavia, dedicada a la numismática, que había sido engalanada con banderas argentinas, ornando los cuadros del prócer que le da su nombre y del general D. Bartomé Mitre.

A. N. A. CELEBRARA EL 150º ANIVERSARIO DE LA JURA DE LA INDEPENDENCIA

Como ya se anunciara, A. N. A. estará presente en la celebración del sesquicentenario de nuestra Independencia.

La moneda que oportunamente proyectara, y que tuviera eco favorable en las autoridades del Banco Central de la República, ya es una realidad. Con verdadera satisfacción hoy cuenta la numismática argentina con una nueva pieza conmemorativa de acertada diseño.

La citada institución emisora ha resuelto adherirse con otro acto de carácter cultural y patriótico. Con la colaboración de A. N. A. realizará en el gran "hall" San Martín de su sede, una exposición de monedas argentinas y potosinas, además de un conjunto importantísimo de papel moneda emitido en el país. Será una exhibición de material numismático argentino de singular importancia, que pertenece al museo numismático del banco.

Por otra parte, el H. Congreso de la Nación, por intermedio de la Comisión Bicameral de Homenaje a la Jura de la Independencia y al Congreso de Tucumán, ha solicitado a A. N. A. su colaboración para realizar una gran exposición de monedas y medallas —que sumarán más de siete mil piezas— que serán dispuestas en medio centenar de vitrinas que ya han sido facilitadas por la Dirección General de Cultura y por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. El catálogo confeccionado en papel ilustración ya está impreso.

Asimismo, A. N. A. auspició la acuñación de una medalla artística, que fue ejecutada por el arquitecto D. Carlos de la Cárcova, y es sin duda alguna, una de las medallas de mayor jerarquía de la medallística argentina.

Se resolvió también imprimir la obra "El 9 de Julio en la medalla", de la que son autores los señores Jorge N. Ferrari, José María Gonzales Conde y Horacio A. Sánchez Caballero, y que lleva prólogo del presidente de la Academia Nacional de la Historia doctor Ricardo Zorraquín Becú.

Con respecto a la actividad en el interior, A. N. A. ha recibido numerosos pedidos de organización de exposiciones de medallas y monedas.

Expresando el espíritu que la guía en su labor de difusión, cumplirá en todos

los casos que le sea posible, como lo ha hecho saber a las instituciones públicas y privadas que han solicitado su intervención.

EXPOSICION DE MEDALLAS EN SAN JUSTO

Con motivo de celebrarse el 156º aniversario de la creación del Regimiento 3 de Infantería "General Belgrano", en su origen Cuerpo de Arribeños, la Asociación Numismática Argentina organizó una exposición de medallas, que se inauguró el 28 de mayo y fue clausurada el 4 de junio.

Fueron incluidas las piezas relacionadas con el creador de la Bandera y con los hechos de armas en que intervino la referida unidad militar. Entre estas últimas, figuraron piezas originales de las invasiones inglesas y premios militares otorgados por las luchas por la Independencia y la Campaña del Desierto.

El acto inaugural estuvo presidido por el general D. Jorge Federico Von Stecher y bendijo la muestra el Obispo de Morón, Monseñor Doctor Miguel Raspaniti. Se encontraban presentes autoridades militares, municipales y de la Gendarmería Nacional, como así también autoridades de A. N. A.

Para destacar el significado de la exposición hicieron uso de la palabra el jefe del citado regimiento Teniente Coronel D. Horacio Ballester y el presidente de A. N. A. D. José María Gonzales Conde, quienes expresaron el carácter de la misma, que se realizaba en adhesión también al sesquicentenario de la Jura de la Independencia.

Durante los días que duró la muestra —que se vio muy concurrida— se habilitó una estafeta postal que usó mata sellos alusivo.

A. N. A. recibió como obsequio del histórico regimiento, el emblema del

mismo, enmarcado y con una leyenda de reconocimiento.

VISITA DE COLEGAS EXTRANJEROS

Nos han visitado últimamente distinguidos numismáticos extranjeros. Es con verdadero placer que señalamos tal circunstancia.

En primer término destacamos la grata visita del señor Juan B. Gill Aguinaga, presidente del Instituto Paraguayo de Numismática y Antigüedades y Delegado de A. N. A. en Asunción.

Como es habitual, concurrió a todas las reuniones que se celebraron durante su estadía, que coincidió con la de otro estudioso francés, el señor Roland Barthold, a quienes se agasajó en la sede de la institución.

También estuvo en ésta el Delegado en Montevideo, D. Rubén W. Vergara, destacada personalidad del país hermano, que aprovechó su breve estadía para cambiar saludos con sus colegas argentinos.

De Chile tuvimos la grata visita del señor León Burty Dobry, quien, como en ocasiones anteriores, trató con varios de sus colegas y visitó nuestra sede.

Por último, destacamos la grata entrevista celebrada en A. N. A. con un distinguido numismático brasileño, el señor Felipe Noronha de Mello, quien en su carácter de presidente de la Associação Numismática Pelotense, trajo sus afectuosos saludos e hizo entrega de un banderín.

Algunas de las visitas dieron lugar a muy cordiales cenas de camaradería.

MEDALLAS CREDENCIALES DE PLATA

Las medallas credenciales de plata que han sido encargadas y no han sido retiradas, serán entregadas a otros socios que las han solicitado.

INVITACION PARA UNA GRAN EXPOSICION EN VILLA MARIA

Esta importante ciudad cordobesa cumplirá el año próximo su centenario. Con tal motivo se están realizando los preparativos para celebrarlo con distintos actos.

Nuestro Delegado, señor Carlos A. Martín ha tomado contacto con los organizadores de los festejos y el Comité Ejecutivo CEN VI MA ha invitado a A. N. A. a auspiciar y colaborar en una gran exposición de monedas y medallas.

Quedan así notificados todos aquellos que deseen intervenir en la exposición,

que tendrá carácter competitivo, que podrán dirigirse oportunamente requiriendo detalles al Centro Filatélico y Numismático de la citada ciudad, Casilla de Correo 2149.

AVISO IMPORTANTE

Se recuerda a los socios que en virtud de disposiciones estatutarias y a fin de cumplir con una eficiente administración, no se enviarán las revistas a quienes estén atrasados en el pago de sus cuotas. No dudamos del espíritu de colaboración de los miembros de A. N. A. que harán eco de esta solicitud en beneficio de todos.

Medallas Argentinas

Estamos detallando importante colección recientemente adquirida

Grabadores: Cataldi-Rosario Grande-Taller Nacional-Domingo

Notables: Alem-Belgrano-Cervantes-Colón-Funes-De las Heras
Pellegrini-Lavalle-San Martín-Sarmiento-Urquiza.

Varias: Religiosas-25 de Mayo-Centenario-Jura de la Bandera
20 de Setiembre-Comerciales-Romerías-Provincias-etc.

VISITENOS EN MONTEVIDEO

ARVE URUGUAY COINS

Av. 18 de Julio 1735, Of. 25 - Tel. 41 3021 - Dir. Teleg. ARVECO

NOTICIAS VARIAS

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

En sus reuniones mensuales la Academia ha considerado distintos temas, los que han sido expuestos por sus miembros de número en eruditas disertaciones y —en algunos casos— con proyección de diapositivos.

Como miembro de número se ha incorporado el señor D. Oscar Pardo, estudioso de condecoraciones, muy vinculado a la A. N. A. de la cual es miembro desde hace años.

CIRCULO NUMISMATICO DE ROSARIO

La prestigiosa institución colega ha renovado su Comisión Directiva. Preside la recientemente elegida un antiguo y distinguido consocio de A.N.A. escribano D. Pablo Recagno, a quien secundan capacitados y entusiastas colegas, que le permitirán desarrollar una importante labor.

No dudamos que A.N.A. seguirá las estrechas y cordiales relaciones, que ha mantenido siempre, debido a la personalidad de quien ha dejado la presidencia, profesor D. Agustín Angel Rigo, unido por estrechos lazos de afecto con numerosos numismáticos de ésta.

EXPOSICION NUMISMATICA EN ROSARIO

El Círculo Numismático de Rosario en colaboración con "Amigos del Arte" organizaron una muestra de numismática argentina, que tuvo lugar en el local de la calle 3 de Febrero.

La muestra fue todo un éxito y durante el tiempo que permaneció abierta fue visitada por numeroso público.

En el acto inaugural hizo uso de la palabra el presidente del Círculo, escri-

bano Recagno, quien destacó el alcance de la muestra.

CREOSE EL CENTRO NUMISMATICO CHIVILCOY

Recientemente se ha constituido en la ciudad de Chivilcoy, el Centro Numismático que agrupa a los aficionados locales a la numismática.

Su Comisión Directiva está presidida por el señor Emilio A. Dambrosio, quien es secundado en la secretaría por el señor Jorge R. D'Atri.

La institución colega se ha avocado de inmediato a la organización de una exposición, a realizarse en adhesión al sesquicentenario de la Jura de la Independencia.

Auguramos un feliz futuro a la flamante institución colega.

OSCAR PARDO

Compro Condecoraciones Civiles
y de Ordenes de Caballería y
Publicaciones sobre el tema

Ciudad de La Paz 948 - T. E. 76-9652

BIBLIOGRAFIA

Prosiguiendo con su propósito de difundir la materia a través de publicaciones, A. N. A. se congratula de ofrecer a los estudiosos, las que llevan los números V, VI, VII y VIII.

"LA MONEDA DE SALTA", por Arnaldo J. Cunietti-Ferrando. Buenos Aires, 1966. Publicación V de la Asociación Numismática Argentina.

Esta publicación trata uno de los aspectos que han permanecido más oscuros en los estudios numismáticos argentinos. La llamada moneda de Güemes es considerada en esta obra a través de nuevos elementos: monedas y papeles impresos y manuscritos. El tema es tratado con seriedad y como lo señala en su prólogo el erudito numismático D. Humberto F. Burzio, le permite al autor abrir juicio sobre la discutida moneda salteña.

Debe destacarse que con esta publicación se enriquece la bibliografía numismática argentina, con un nuevo aporte documentado y de apreciación responsable.

"LA RESOLUCION DE LA JUNTA DE HISTORIA Y NUMISMATICA AMERICANA Y LA MONEDA VIRREINAL", por Jorge N. Ferrari. Buenos Aires, 1966. Publicación VI de la Asociación Numismática Argentina.

El autor trata en este trabajo la resolución de la Junta de Historia y Numismática Americana del día 5 de julio de 1903, que dice así: "Forman parte de la colección numismática argentina todas las acuñaciones hechas en el Virreinato del Río de la Plata, hasta que se segregara de su territorio el punto en que se efectuarán". Luego de serias consideraciones, el doctor Ferrari con-

cluye afirmando que es limitativa la interpretación de la Junta, y expresa: "...siguiendo la terminología de la Junta, integran la colección argentina las acuñaciones siguientes:..." y cita a continuación distintas labraciones de Lima, La Plata, Cuzco y Potosí. En resumen, un trabajo que ilustra sobre el criterio sustentado por distintos especialistas y analizados hoy por quien lo hace en forma objetiva, con amplio concepto de crítica constructiva.

"JURA DE LOS PLATEROS DE BUENOS AIRES POR CARLOS IV", por Jorge N. Ferrari. Buenos Aires, 1966. Publicación VII de la Asociación Numismática Argentina.

En este trabajo el autor considera la medalla acuñada por los plateros en ocasión del advenimiento de Carlos IV, llamada de jura real, como todas las que se acuñaban en ocasiones similares.

Hace un interesante y detallado estudio de las circunstancias en que fue acuñada la pieza e ilustra sobre el particular, a la vez que expresa consideraciones que ayudan a conocer en general los no muy difundidos aspectos de las juras reales.

Numerosas citas evidencian el interés del autor por recurrir a las fuentes que brindan la posibilidad de un estudio histórico numismático.

"CUATRO CENTESIMOS DEL PARAGUAY. 1870", por Jorge N. Ferrari. Buenos Aires, 1966. Publicación VIII de la Asociación Numismática Argentina.

El interés del autor por la numismática americana, lo ha llevado en esta oportunidad a considerar una moneda del Paraguay. El tema elegido ha sido la pieza de cuatro centésimos de 1870.

Para realizar este trabajo, el doctor Ferrari ha consultado numerosas colecciones y ha podido así abrir juicio y efectuar sus clasificaciones en relación al amplio material conocido.

Brinda a los estudiosos de las monedas del país hermano, la posibilidad de conocer aspectos hasta ahora no publicados.

"BOLETIN DEL INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS" Nros. 5, 6 y 7, correspondientes a Enero-Julio de 1966.

Este interesante boletín, que se publica con encomiable periodicidad, no sólo trae interesantes colaboraciones sobre diversos temas de su especialidad, sino que también comenta y difunde la actividad local, ya que es enviado a distintas ciudades del país y del extranjero. Una vez más la ocasión es propicia para hacer llegar a la apreciada institución colega las más sinceras felicitaciones por su loable actividad.

"COINS OF THE WORLD". 1750-1850, por William D. Craig. 753 pág. Whitman Publish Co. Racine, Wisconsin. 1966.

Acaba de aparecer la primera edición de este catálogo de monedas universales, abarcando el período de 1750 a 1850. Su autor, conocido por su libro "Germanic Coinages", es una autoridad en el campo de la numismática moderna, destacándose por su espíritu científico y profundo conocimiento de la materia, especialmente por la claridad con que trata las cuestiones más complejas.

En esta nueva obra, describe todos los tipos de monedas universales acuñadas entre las mitades de los siglos XVIII y XIX, constituyendo así un obligado complemento del catálogo de monedas universales modernas de R. S.

Yeoman, que comienza donde éste termina.

La obra se divide en dos partes; la primera relativa al hemisferio occidental y Australia y la segunda a Asia y Africa. Ha demandado a su autor una enorme tarea de compilación, al clasificarse alrededor de 15.000 monedas tipo. Contiene además, utilísimas tablas para la identificación de resellos, marcas de ceca, leyendas en idiomas orientales, piezas anepígrafas y una breve reseña sobre heráldica. Cada división política está precedida por una nota histórica acompañada de los sistemas monetarios vigentes en esa época.

El volumen, impreso en papel ilustración, con miles de grabados, llena el sensible vacío dejado por el catálogo de monedas universales de Wayte Raymond, superado ahora por esta nueva publicación, que abarca una época anterior e incluye monedas de oro.

En resumen, no vacilamos en clasificar esta obra como básica de referencia, que merece nuestra recomendación sin reservas.

EMILIO PAOLETTI

Interesado en adquirir monedas
argentinas, chilenas y colombianas



Pueyrredón 2434, piso 6º, dpto. "B"

Buenos Aires - T. E. 84 - 6092

OFERTAS ESPECIALES

Arabia del Sur , serie 1964, 4 valores, flor de cuño	\$ 300.—
Argelia , serie 1964, 7 valores, flor de cuño	" 450.—
Antillas Holandesas , serie 1 cent a 1 florin, 6v. excelentes	" 350.—
—, 2 y 1/2 florines 1964, plata, tamaño grande, fdc.	" 800.—
Brasil , 2000 réis 1889, plata, tamaño grande, excelente	" 1.600.—
—, 100, 200 y 400 réis 1932 conmemorativos, muy buenas	" 400.—
—, 2000 réis 1932 conmemorativa, plata, excelente	" 350.—
—, 5000 réis 1936/38 Santos Dumont, flor de cuño	" 450.—
Bulgaria , 100 leva 1937, plata, grande, excelente	" 900.—
—, Serie 8 valores Y46/52 1 stotinka a 1 lev, exc/fdc.	" 300.—
Canadá , 1 dólar 1966, nuevo retrato de Isabel II, fdc.	" 590.—
Chipre , serie 1963 1 a 100 mils, 5 valores, flor de cuño	" 530.—
Dominicana , serie 1c a 1 Peso, Y15/20, 6 valores, fdc.	" 2.880.—
—, 1, 10 y 25c 1963, conmemorativos, excelentes y fdc.	" 190.—
Gran Bretaña , Corona conmemorativa de Churchill, flor de cuño	" 400.—
Grecia , serie Pablo I, 5 lepta a 20 dracmas, completa, 9 valores, excelentes y flor de cuño	" 660.—
—, 30 dracmas conmemorativa Boda Real, plata, flor de cuño	" 700.—
Groenlandia , 1 corona 1964 Y10a, flor de cuño	" 200.—
Guinea Portuguesa , 50c y 1 esc. 1946 conmemorativas, buenas	" 250.—
Hungría , 5 forint 1947, Kossuth, Y66, excelente	" 700.—
India, Gwalior , 1/4 anna 1929 Y10, muy buena	" 80.—
—, Jaipur , 1 anna 1943/44 Y6, buena	" 100.—
—, Jaipur , 1 anna 1944 Y7, muy buena	" 100.—
—, Jodhpur , 1 pice 1939 Y3, muy tosca, buena	" 200.—
—, Juna Gadh , 1 dodka 1907/09 Y2, buena	" 250.—
—, Kutch , 1 1/2 dodka 1911/36 Y7, muy buena	" 300.—
—, Kutch , 3 dodka 1928/35 Y A8, buena/muy buena	" 200.—
—, Kutch , 5 kori 1916/36 Y12, excelentes/flor de cuño	" 700.—
—, Kutch , 5 kori 1936 Eduardo VIII, Y16, escasa, excelente	" 1.200.—
—, Kutch , 1/16 kori 1943/47 Y23, muy buena	" 70.—
—, Mewar Udaipur , 1/4, 1/2 y 1 anna 1942 Y1/3, buenas	" 240.—
Irlanda , 10 chelines 1966 conmemorativa, plata, flor de cuño	" 640.—
Italia , serie preguerra, 5c a 2 liras, Y83/88, muy buenas	" 290.—
Japón , 100 Yen 1957/58 plata Y77, excelente	" 120.—
—, 100 Yen 1959/64 plata Y78, excelente	" 120.—
—, 100 Yen 1964 Olímpica, plata, flor de cuño	" 250.—
—, 1000 Yen 1964 Olímpica, plata, flor de cuño	" 2.300.—
Jersey , serie completa 1966, 1/12, 1/4 y 5 chelines com., fdc.	" 670.—
México , 5 Pesos 1948 Cuauhtemoc, 30 gr., plata 900, excelente	" 690.—
—, serie 1c a 1 peso, 7 valores, flor de cuño	" 260.—
Marruecos , 1 dirham 1960 Y55, plata, excelente	" 150.—
Mozambique , serie completa 10c a 20E Y18/25, 8 val., fdc.	" 960.—
Muscat y Omán , 2 baisa 1946 Y7, buenas	" 120.—
—, 5 baisa 1946 Y8, muy buenas	" 300.—
—, 1/2 rial 1961 Y15, plata, excelente	" 1.200.—

Agregar \$ 90.— para franqueo en pedidos menores de \$ 1.000.—. Los pedidos deben ser acompañados de giro o cheque. Los precios están sujetos a modificación sin aviso previo. Atendemos lista de faltas, según catálogo Yeoman.

AVISOS AGRUPADOS

MONEDAS ROMANAS IMPERIALES. Compro, canjeo o vendo. Alberto Derman. R. E. de S. Martín 324. T. E. 54-6663.

COMPRA VENTA DE MONEDAS, MEDALLAS, CONDECORACIONES Y ESTAMPILLAS. Material nacional e importado. Galería Mignon, Cabi'do y Echeverría. Local 32.

BUSCO BILLETES DEL BANCO NACIONAL 1872-1891. Especialmente aquellos resellados en las sucursales del interior y los valores altos. Arnoldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

BUSCO MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS Y publicaciones numismáticas en general. Horacio A. Sánchez Caballero. Azcuénaga 1327. T. E. 82-9411, Buenos Aires.

PREMIOS MILITARES ARGENTINOS Y MEDALLAS de la colectividad italiana, colecciono. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando. Callao 635, piso 7º, Dto. A., Buenos Aires.

BUSCO MONEDAS RESELLADAS AMERICANAS, especialmente sobre piezas potosinas. Rodolfo A. Fitte. Piedras 343, Buenos Aires.

ME INTERESA ADQUIRIR MONEDAS DE BOLIVIA, Perú, Chile y México (coloniales e independientes). Osvaldo J. Nusdeo, Virrey Loreto 2461, Dto. b. T. E. 76-1512.

EN URUGUAY VISITE "ARVE URUGUAY COINS", Avenida 18 de Julio 1735, Oficina 25. Monedas, Medallas, Billetes, Libros, Folletos y Documentos Antiguos. Libros de Numismática. Antigüedades.

MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS Y PUBLICACIONES sobre temas, busco. Bernardo Peneda. T. 51-3829.

MEDALLAS UNIVERSALES REFERENTES A INSTITUCIONES y personalidades judías, busco. Arnaldo Efron. Casilla Correo Central 3641.

BUSCO MEDALLAS DE LA PLATA, BAHIA Blanca, Coronel Suárez y Coronel Dorrego. Jorge H. Marcalain. Calle 45 Nº 889, 1º "A", La Plata. T. E. 4-3352.

BUSCO ENSAYOS MONETARIOS ARGENTINOS. O. Mitchell. Teodoro García 1740, planta baja, Dto. E., Buenos Aires.

MONEDAS ROMANAS DE ALEJANDRIA Y PUBLICACIONES sobre el tema y sobre numismática del Lejano Oriente, busco. Pedro D. Conno. Charcas 5233, T. E. 772-0080, Buenos Aires.

MONEDAS DE JAPON, CHINA, KOREA, ANNAM

y Lejano Oriente en general, busco. Víctor Yogi, Corro 32, Buenos Aires.

MEDALLAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS Aires, deseo comprar. Remitir lista de piezas disponibles. Jorge N. Ferrari, Libertad 1550, Buenos Aires.

MEDALLAS DE PROCERES Y MONEDAS COLONIALES e independientes hispanoamericanas, busco. J. M. G. C., Mendoza 3341, T. E. 73-6350, Buenos Aires.

BUSCO MONEDAS ARGENTINAS, URUGUAYAS, bolivianas, chilenas, peruanas, mexicanas, brasileñas, alemanas, rusas e inglesas de fecha y ceca. Lorenzo A. Barragán Guerra, Rivadavia 5316, T. E. 99-9144, Buenos Aires.

UNIDADES UNIVERSALES EN BILLETES. Canjeo o compro. Manuel Gil Morales. Mitre 470, San Nicolás.

BUSCO ESCUDOS NACIONALES Y PROVINCIALES en la medalla. G. Santiago Chervo. L. Gurciaga 343, San Nicolás.

COLECCIONO MONEDAS DE BRASIL, PARAGUAY y Uruguay y medallas papales. Compro o canjeo. Miguel A. Migliarini. Moreno 157, San Nicolás.

PAGO \$ 2.500.— POR 20 CENTAVOS ARGENTINOS de cuproníquel de 1899 en estado de conservación flor de cuño. A. J. Cunietti-Ferrando, Callao 635, 7º "A", Capital.

COLECCIONO MONEDAS GRIEGAS, ROMANAS, italianas, argentinas y americanas. Juan Fragoli, Dorrego 412, T. E. 55-3123.

COLECCIONO MEDALLAS DE SAN MARTIN Y Delgrano. Juan M. Santibáñez. Caranday 939, Capital.

CARLOS RAIS

ANTIGÜEDADES REGALOS

— Buenos Aires —

SUPERI 1890 - T. E. 82 - 9411

COMO SIEMPRE, PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS

LA CASA DE LAS MONEDAS

Sarmiento 471 - Buenos Aires

EXTRAORDINARIO SURTIDO DE MONEDAS
ARGENTINAS, COLONIALES Y UNIVERSALES

DE ORO Y PLATA

LIBROS NUMISMATICOS

ALBUMES - CATALOGOS

PARA CUALQUIER OPERACION CONSULTE NUESTROS PRECIOS

VIAJAMOS AL INTERIOR

ANDRES DOMINGO

SARMIENTO 471 - T. E. 49-2613 - BUENOS AIRES, Rep. Arg.

AGENTE DE CAMBIOS

Asociación Numismática Argentina

LIBROS EN VENTA:

J. N. FERRARI, J. M. GONZALES CONDE y H. SANCHEZ CABALLERO: "La Revolución de Mayo en la Medalla". B. A., 1961. 600 pág.	\$ 1.000,—
SIRO DE SAN MARTINI: "Medallistas Argentinos: Luis I. Aquino"	" 150,—
A. J. CUNIETTI - FERRANDO: "La Amonedación Nacional - 1881 - 1964"	" 250,—
A. J. CUNIETTI - FERRANDO: Monedas de Bs. Aires. Acuñación de Birmingham. 1821 - 1825"	" 150,—
A. J. CUNIETTI - FERRANDO: "Monedas de la República Argentina"	" 350,—
A. J. CUNIETTI - FERRANDO: "La Moneda de Salta"	" 200,—
O. MITCHELL: "Un peso atribuido a la Nueva Francia"	" 80,—
O. MITCHELL: "Noticia sobre una posible amonedación de la Provincia de San Juan"	" 60,—
O. MITCHELL: "Apuntes sobre la Amonedación de Córdoba"	" 60,—
O. MITCHELL: "Amonedación de Cuartillos de Cardón de la Ceca de Potosí Durante la Epoca Colonial"	" 60,—
J. N. FERRARI y R. F. PARDO: "Amonedación de Córdoba"	" 1.000,—
J. N. FERRARI: "Amonedación de La Rioja" - 1821-1837, Tomo I	" 400,—
J. N. FERRARI: "Amonedación de La Rioja" - 1838-1860, Tomo II	" 400,—
J. N. FERRARI: "Sesquicentenario de la primera moneda con el sello de la Patria"	" 450,—
J. N. FERRARI: "Resello patriota sobre moneda realista"	" 150,—
J. N. FERRARI: "Santiago Caccia, Grabador de Rosario"	" 600,—
Boletín de la Asociación Numismática Argentina Nº 1	" 300,—
Idem números 2 al 19, cada uno	" 150,—
Idem número 20-21	" 250,—
Idem números 22 al 27, cada uno	" 100,—
Idem del número 28 en adelante, cada uno	" 150,—

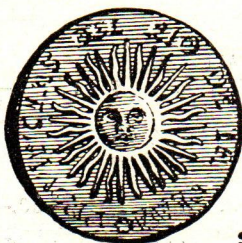
MEDALLAS EN VENTA:

1955 - 1ª Exposición Numismática Argentina - Cobre plateado	\$ 100,—
1958 - 2ª Exposición Numismática Argentina - Idem	" 100,—
1960 - Adhesión de A.N.A. al 150º Aniversario de la Revolución de Mayo, Cobre o cobre plateado. Artista: Luis Aquino	" 700,—
1961 - Adhesión de A.N.A. a "La Gloria de Don Ramiro", de Enrique Larreta. Artista: Luis Aquino. Cobre florentino; cobre dorado o cobre plateado. Cada una	" 700,—

PEDIDOS Y GIROS A NOMBRE DE LA ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Calle Coronel Díaz 1551, Buenos Aires, R. Argentina

Adjuntar \$ 30.— para gastos de envío



DE MATTEIS y Cia



SECCION

FILANUMIS

**FILATELIA
NUMISMATICA
ANTIGÜEDADES**



T.E.

37-0111

BERNARDO DE IRIGOYEN 132

DE MATTEIS y Cia. - SECCION FILAMUNIS - Bdo. DE IRIGOYEN 132
Buenos Aires - T. E. 37-0111

NUMISMATICA: Monedas, billetes, medallas y condecoraciones, nacionales y extranjeras

FILATELIA EN GENERAL: Gran surtido de 1er. día de emisión.

GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS: Suelos y enmarcados.

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS: Nacionales y extranjeros. Gran surtido de clásicos franceses del siglo pasado

PINACOTECA: Oleos, acuarelas y dibujos de autores renombrados.

DOCUMENTOS HISTORICOS, ANTIGÜEDADES, etc.

COMPRA - VENTA

10 % de descuento a los socios de A.N.A., previa presentación del carnet

ANDRES DOMINGO

LA CASA DE LAS MONEDAS

SARMIENTO 471 - BUENOS AIRES

OFRECE EN VENTA EXCEPCIONAL:



8 Escudos 1813 (ONZA) - Rarísima. Primera moneda argentina de oro. Estado de conservación MUY BUENO	\$	400.000,—
8 Escudos 1834 (ONZA) Estado regular	\$	100.000,—
8 Escudos 1838 (ONZA) ESTADO MUY BUENO	\$	150.000,—



2 Escudos 1842 Estado MUY BUENO	\$	80.000,—
Idem. Estado BUENO	\$	50.000,—
2 Escudos 1843 Estado MUY BUENO	\$	75.000,—
Idem. Estado regular	\$	50.000,—
½ Argentino 1884. Estado BUENO	\$	70.000,—

**SIEMPRE PAGAMOS MAS POR SUS MONEDAS. VISITENOS O
ESCRIBANOS. VIAJAMOS AL INTERIOR O EXTERIOR.
NO COBRAMOS TASACIONES**

EFFRON & COOKE

MONEDAS
BILLETES
MEDALLAS
ALBUMES Y BIBLIOGRAFIA

SARMIENTO 342

T. E. 33 - 6331

BUENOS AIRES
