

Asociación Numismática Argentina



REVISTA NUMISMATICA ARGENTINA

AÑO X - Nos. 48/49

JULIO - DICIEMBRE 1965

BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

COMO SIEMPRE, PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS

LA CASA DE LAS MONEDAS

SARMIENTO 471 - BUENOS AIRES

EXTRAORDINARIO SURTIDOS DE MONEDAS
ARGENTINAS, COLONIALES Y UNIVERSALES
DE ORO Y PLATA
LIBROS NUMISMATICOS
ALBUMES - CATALOGOS

PARA CUALQUIER OPERACION CONSULTE NUESTROS PRECIOS

VIAJAMOS AL INTERIOR

ANDRES DOMINGO

SARMIENTO 471 - T. E. 49-2613 - BUENOS AIRES, Rep. Arg.

AGENTE DE CAMBIOS

Asociación Numismática Argentina

La Asociación Numismática Argentina, fundada el 4 de noviembre de 1954, con personería jurídica otorgada por Resolución del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación Nº 2161/63, nuclea a estudiosos coleccionistas de monedas, billetes, medallas y condecoraciones. Las reuniones se efectúan los miércoles y sábados de 18 a 21 horas. La Asociación organiza y adhiere a la realización de congresos, exposiciones, conferencias y actos culturales. Edita esta revista y otras publicaciones sobre el tema, y acuña y propicia la edición de medallas. Posee una biblioteca especializada que está a disposición de los socios. El primer sábado de cada mes realiza una sesión de Transacciones Intersociales.

CORONEL DIAZ 1551 - BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA

Presidente: JOSE MARIA GONZALES CONDE
Vicepresidente 1º Dr. HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 2º Dr. JORGE N. FERRARI
Secretario General: LORENZO A. BARRAGAN GUERRA
Secretario de Actas: ARNALDO J. CUNIETTI-FERRANDO
Secretario de Correspondencia: RODOLFO BURGOS
Tesorero: JOSE MARIA RODRIGUEZ MUNARI
Protesorero: ARNOLDO EFRON
Bibliotecarios: Dr. LUIS SEGHIZZI
JORGE H. MARCALAIN
Conservador del Monetario: Dr. ESTEBAN KORZINEK
Director de Publicaciones: PEDRO D. CONNO
Vocal: OSVALDO MITCHELL
Vocal: CLAUDIO J. F. CALDERON
Revisor de Cuentas: JORGE VON STREMAIR

DELEGACIONES

AZUL (Buenos Aires): LYDIA E RAMIREZ
BAHIA BLANCA (Buenos Aires): GUILLERMO L. L. SALAMONI
CONCEPCION DEL URUGUAY (Entre Ríos): PABLO SCHVARTZMAN
CORDOBA: JORGE CAPPELLETTI
MENDOZA: OSCAR GUINLE
MERCEDES (San Luis): JOSE C. MONEO
PARANA (Entre Ríos): CESAR A. GRIONI
ROSARIO (Santa Fe): AGUSTIN ANGEL RIGO
SAN JUAN: JOSE C. ARIAS
SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS (Buenos Aires): G. SANTIAGO CHERVO
SAN RAFAEL (Mendoza): RAFAEL MAULEON CASTILLO
SAN SALVADOR DE JUJUY: LUIS E. ZURUETA
SANTA FE: RAUL LIVI
TANDIL (Buenos Aires): NICOLAS LOTITO
VILLA MARIA (Córdoba): CARLOS MARTIN
BARCELONA (España): F. XAVIER CALICO
ASUNCION (Paraguay): JUAN B. GILL AGUINAGA
MEXICO (México): ANGEL BARON
MONTEVIDEO (Uruguay): RUBEN W. VERGARA
SANTIAGO (Chile): ADOLFO EIDELSTEIN

CUOTAS SOCIALES - AÑO 1966

Capital Federal y Gran Buenos Aires	\$ 100.— mensuales	(Ingreso \$ 500.—)
Interior del país	\$ 50.— mensuales	(Ingreso \$ 500.—)
Exterior	US\$ 4.— anuales	(Ingreso US\$ 2.—)

Los asociados reciben esta publicación sin cargo alguno.

Toda correspondencia relacionada con la Asociación debe ser dirigida a:

Casilla de Correo 496, Buenos Aires, República Argentina

**REVISTA
NUMISMATICA
ARGENTINA**

JULIO - DICIEMBRE 1965

AÑO X - Nº 48/49



**Publicación oficial de la
ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA**

Director: Pedro D. Conno

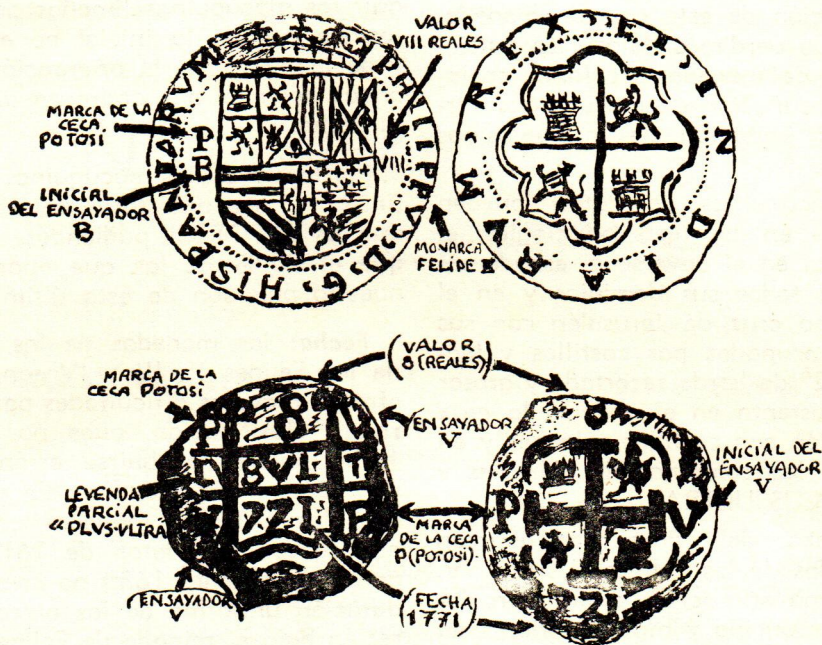
Secretario: Arnaldo J. Cunietti-Ferrando

I N D I C E

Las Monedas Macuquinas de Potosí	Pag 1
Medallas Acuñadas por el Museo Histórico Nacional	Pág 5
Elementos de Numismática Clásica	Pág. 8
Resello Indio sobre Moneda Hispanoamericana	Pág. 12
Las Corporaciones de Honor y sus Insignias	Pág. 13
El Supuesto uso de las Tsubas como Monedas	Pág. 16
La Numismática en San Pablo	Pág. 18
Actividades Sociales	Pág. 19
Noticias Varias	Pág. 26
Numismáticos Célebres	Pág 27
Bibliografía	Pág.28

Las Monedas Macuquinas de Potosí

A. J. Cunietti-Ferrando



ARRIBA: Potosí - 8 Reales. Carlos III (1771). Ensayador V.

ABAJO: Potosí - 8 Reales. Felipe II (1575-1098). Ensayador B.

Las macuquinas son monedas batidas en cóspeles irregulares, cortados toscamente y de acuñación imperfecta, que circularon en diversos países de América hasta avanzado el siglo pasado. Fueron acuñadas en las casas de moneda de Méjico, Santa Fe de Bogotá, Lima y Potosí durante los primeros años de la dominación española; las tres primeras la acuñaron en oro y plata; la última únicamente en plata y en los valores de 8, 4, 2, 1 y $\frac{1}{2}$ real.

La acuñación de macuquinas fue abandonada por la de monedas circulares de cordoncillo, de acuñación perfecta denominadas "columnarias" por llevar en el reverso las clásicas columnas de Hércules coronadas y el mote PLUS ULTRA. Las columnarias fueron sustituidas más tarde por monedas con el busto del monarca tipo que se mantuvo invariable hasta el fin de la dominación española en América.

Sin embargo, las macuquinas nunca fueron retiradas de la circulación. postergando los monarcas españoles su recojo, pues las cantidades acuñadas de moneda nueva no alcanzaban a satisfacer las necesidades del comercio.

Tan arraigada estuvo entre nosotros la circulación de este tipo de moneda, que cuando perdimos Potosí, los patriotas faltos de moneda circulante apelaron a la acuñación de macuquinas vernáculos a imitación de las potosinas auténticas.

Las macuquinas de Potosí pueden clasificarse en dos tipos principales; el 1º presenta en el anverso el escudo español con todos sus dominios y en el reverso una cruz de Jerusalén con sus cuarteles ocupados por castillos y leones, y el 2º de borde recortado y grosor variable, ostenta en el anverso la cruz de Jerusalén con castillos y leones y en el reverso las columnas de Hércules y el mote PLUS ULTRA.

Las piezas del primer tipo abarcan los reinados de los Felipes II, III y IV, siendo la mayoría perfectamente circulares sin cordoncillo y muy superiores en factura a las posteriores macuquinas. Su acuñación fue realizada desde 1575 hasta 1651.

Las del segundo tipo menos perfectas y toscas fueron acuñadas en Potosí hasta el año 1773.

Tres importantes datos son necesarios para clasificar correctamente una moneda macuquina: marca de ceca, fecha de acuñación e inicial del ensayador.

Marca de ceca: la de Potosí es la letra P, apareciendo en algunas raras piezas también la leyenda: POTOSI - EL PERV. Cuando la inicial de la ceca no es legible pueden considerarse como de Potosí todas las monedas posteriores al año

1752, pues a partir de esta fecha y hasta 1773 fue esta ceca la única que las continuó acuñando. Las anteriores pueden ser de Méjico o Lima, habiéndose publicado en un número anterior de esta revista un interesante artículo de C. H. Schaible dando normas para distinguir las macuquinas limeñas de las potosinas cuando la inicial no es visible y de acuerdo con la orientación de las ondas del mar que aparecen debajo de la fecha.

Por lo demás, las macuquinas de Lima (inicial L) son más raras entre nosotros que las de POTOSI, pudiéndose asegurar que el 95 % de las que aparecen en nuestro país son de esta última ceca.

Fecha: las monedas de los reinados de los Felipes II, III y IV son las que ofrecen mayores dificultades para su correcta clasificación, pues no llevando fecha pueden atribuirse erróneamente ya a uno u otro monarca. En efecto, si bien las primeras monedas con fecha que se conocen datan de 1617, hasta aproximadamente 1630 no comienza la datación uniforme de las piezas, o sea recién bajo el reinado de Felipe IV. Por otra parte, muchas veces no es visible.

En las monedas del 1er. tipo sin fecha debemos apelar para su ubicación cronológica al nombre del monarca que aparece en la leyenda del anverso: PHILIPPVS D. G. HISPANIARVM ET, y finaliza en el reverso: INDIARVM REX. Si la leyenda dice sólo Philippus la moneda es de Felipe II, si se lee Philippus III ó IV pertenece a los dos monarcas siguientes. Hay que poner un especial cuidado en observar si no está borrado el original del monarca y si una pieza atribuida a Felipe II realmente no tiene ningún aditamento al nombre que permita ubicarla en reinados posteriores.

Durante el siglo XVII las monedas macuquinas muestran únicamente las dos últimas cifras de la fecha, o sea que una moneda de 1682 solamente llevará impresas las cifras 82.

En el siglo siguiente muestran las tres últimas cifras, o sea 771, por 1771.

Marca del Ensayador: este funcionario era el encargado de comprobar la calidad del metal empleado en la acuñación de monedas, especialmente el título del oro y la plata. Como era el responsable de que las monedas tuviesen la ley correcta, debía incluir en las mismas la inicial de su nombre o apellido.

Este dato es muy importante para ubicar la fecha o época de acuñación de monedas poco legibles. Por ejemplo, si tenemos una pieza de fecha dudosa entre 1738 y 1748 pero que ostenta bien visible la inicial M del ensayador, por medio de la cronología que más abajo se transcribe, sabemos que en el período 1737-1740 hubo un ensayador que

marcó las monedas con esa inicial, mientras que en el período 1746-1750 lo hizo otro que utilizaba como marca una P invertida. Sin lugar a dudas, nuestra pieza es de 1738.

Si su moneda por deficiente acuñación o por desgaste no permite leer ni la marca de la ceca, ni del ensayador, ni la fecha, tírela, pues su macuquina no sirve para nada.

SIGLAS DE ENSAYADORES DE POTOSI

Ensayador	Monarcas
A	Felipe II
AY (monograma)	Felipe V
B	Felipe II
C	Felipe V, Fernando VI, Carlos III
E	Felipe IV, Carlos II, Felipe V, Fernando VI
F	Carlos II, Felipe V
L	Felipe II

COLECCIONO MONEDAS DE ORO MONEDAS RARAS DE PLATA

PREFERENTEMENTE DE TAMAÑO GRANDE

ROMEO R. ROSTOLIS

Gral. ENRIQUE MARTINEZ 1490

T. E. 76-9757

BUENOS AIRES

M	Felipe II, Felipe III, Felipe V	1733-1737	E
O	Felipe IV	1737-1740	M
P	Felipe IV, Felipe V	1739-1742	P
P (invertida)	Felipe V, Fernando VI	1742-1744	C
Q	Felipe IV	1744-1746	P
R	Felipe II, Felipe III, Felipe IV	(invertida)	
T	Felipe III, Felipe IV	FERNANDO VI - 1746-1750	P
V	Carlos II, Carlos III	(invertida)	
VR (Monograma)	Carlos II	1750-1751	E
Y	Felipe V, Luis I	1751-1753	C
		1753	E
		1753-1754	C
		1754-1760	P
		(invertida)	

ENSAYADORES POR FECHAS Y REINADOS

CARLOS I I	- 1760	C
	1760-1763	V

FELIPE II - Sin fecha (1575-1598)
Ensayadores: A-B-L-M-R

FELIPE III - Sin fecha (1598-1621)
Ensayadores: R-T-M
1617 M

FELIPE IV - Sin fecha (1621-1627)
Ensayadores: P-Q.
1628-1633 T
1637-1648 R
1649 Q
1649-1652 O
1650-1666 E

CARLOS II - 1667-1679 E
1679-1684 V
1684-1697 VR
(monograma)
1698-1700 F

FELIPE V - 1701 F
1701-1727 Y

LUIS I - 1725-1727 Y

FELIPE V 1728-1732 M
1732-1933 AY
(monograma)

OSCAR PARDO

Busco Condecoraciones Civiles, y

de Ordenes de Caballería y

Publicaciones sobre el tema

Ciudad de La Paz 948 - T. E. 76-9652

Medallas Acuñadas por el Museo Histórico Nacional

J. M. Gonzales Conde

Hemos considerado de interés para quienes deseen ilustrarse sobre la medallística argentina, presentar entre otras formas de catalogación, los conjuntos pertenecientes a diversas instituciones, dando preferencia a las más vinculadas con la materia. Con anterioridad hemos publicado la nómina de las acuñaciones dispuestas por la Sociedad La Medalla, cuyo eco favorable ha sido fácil apreciar.

En esta oportunidad daremos a conocer las medallas cuya acuñación estuvo a cargo del Museo Histórico Nacional.

Debemos destacar que en este caso omitiremos la reseña histórica del mismo, por ser obvio señalar que contrariamente a la sociedad arriba mencionada, que desapareció, el museo cuyas medallas hoy trataremos, es en la actualidad el primero del país en su género y su historia, por otra parte muy conocida, es objeto periódicamente de la atención de historiadores y periodistas que la han divulgado reiteradamente.

Ello nos hace ir directamente a la esencia de este trabajo, que pretende dar a conocer la totalidad de las medallas que acuñó el Museo Histórico Nacional, tarea que hasta el presente no ha sido publicada en la extensión que ahora lo hacemos.

Es interesante hacer notar que las primeras veintidós acuñaciones están comprendidas entre los años 1895 y 1916, correspondiendo las últimas a los

años 1935, 1939 y 1960. Ello demuestra que lamentablemente el ritmo decreció, pues de seguirse el de los primeros años, se hubiera contribuido a exaltar otros próceres, además de fechas y hechos históricos.

Aun así, en el número relativamente escaso a que llegó, los homenajes alcanzan a los próceres máximos de la nacionalidad y a las efemérides más gloriosas.

Un detalle curioso que surge del estudio de la serie que consideramos, es que el año 1902 se acuñan dos medallas distintas para recordar el mismo acontecimiento: la inauguración de la estatua del general San Martín, en la ciudad de Santa Fe. Una de las medallas —la firmada por A. Bidoglia— abunda, en tanto que la otra —firmada por R. Grande— es tan escasa que se conocen sólo cuatro ejemplares, de los cuales tres se encuentran en museos. Esta circunstancia nos hace aventurar la teoría que la segunda de las piezas citadas fue desechada por alguna causa —podría ser el llevar sólo leyendas y como único motivo alegórico muy pequeño, un sable y una palma de laurel en sotuer— para dar preferencia a la pieza ejecutada por Bidoglia, que reproduce el monumento.

El conjunto de medallas cuya acuñación ordenó el museo, se complementa con las piezas acuñadas a propuesta de su director, doctor Adolfo P. Carranza, que amplía el número de homenajes a guerreros de nuestra independencia, integrando virtualmente la serie del mu-

seo. Su director actual, el distinguido numismático D. Humberto F. Burzio, así lo considera y nos lo hizo saber cuando gentilmente accedió a colaborar en la integración de las listas que damos a continuación: (1)

Acuñadas por el museo

- Nº 1 - 1895. Colocación del retrato del General Mariano Necochea en el salón de la Municipalidad de la ciudad de Necochea. Cobre dorado. 30 mm. 11 gr.
- Nº 2 - 1896. Homenaje al General Juan Esteban Pedernera en su centenario. Cobre. 38 mm. 20 gr.
a) Idem. Cobre plateado.
- Nº 3 - 1897. Recepción del sable del General José de San Martín. Cobre. 46 mm. 40 gr.
a) Idem. Cobre plateado.
- Nº 4 - 1902. Inauguración de la estatua del General José de San Martín en la ciudad de Santa Fe.
Cobre. 46 mm. 41 gr. Artista A. Bidoglia.
a) Idem. Cobre plateado.
- Nº 5 - 1902. Inauguración de la estatua del General José de San Martín en la ciudad de Santa Fe.
Cobre. 40 mm. 23,5 gr. Artista R. Grande.
- Nº 6 - 1903. Colocación de los restos del General Manuel Belgrano en su mausoleo.
Cobre plateado. 58 mm. 76 gr.
- Nº 7 - 1903. Entrevista de los presidentes argentino y chileno en Magallanes.
Cobre plateado. 51 mm. 49 gr.
- Nº 8 - 1903. Homenaje al doctor Vicente López.
Cobre plateado. 56 mm. 61 gr.
- Nº 9 - 1904. Inauguración del monumento a Juan Martín de Pueyrredón en la ciudad de Mar del Plata.
Cobre plateado. 41 mm. 31 gr.
- Nº 10 - 1904. Inauguración de la estatua del General José de San Martín en la ciudad de Mendoza.
Cobre plateado. 56 mm. 80 gr.
- Nº 11 - 1906. Homenaje al doctor Carlos Pellegrini.
Cobre plateado. 51 mm. 62 gr.
- Nº 12 - 1906. Homenaje al General Bartolomé Mitre. En el anverso sólo lleva un chambergo y la leyenda: /SILENCIO/. Reverso liso.
Cobre. 34 mm. 17 gr.
- Nº 13 - 1906. Homenaje al doctor Angel Justiniano Carranza.
Cobre. 56 mm. 60gr.
a) Idem. Cobre plateado.
- Nº 14 - 1906. Homenaje al General Bartolomé Mitre.
Cobre plateado. 70 mm. 132 gr.
- Nº 15 - 1907. Homenaje a Antonio Zinny.
Cobre plateado. 39 mm. 19 gr.
- Nº 16 - 1910. Homenaje al Dr. Adolfo P. Carranza.
Quebracho. 30 mm. 2 gr.
a) Idem. Cobre 12 gr.
- Nº 17 - 1910. Homenaje al 25 de Mayo de 1810.
Algarrobo. 44 mm. 5 gr.
a) Idem. Curupay.
b) Idem. Coigüé.
c) Idem. Mora.
d) Idem. Urunday.
e) Prueba en cobre. 20 gr.
- Nº 18 - 1911. Homenaje a Mariano Moreno.
Cobre dorado. 62 mm. 90 gr.
a) Idem. Cobre plateado.

- b) Idem. Bronce. 30 mm. 10 gr.
c) Idem. Bronce plateado. 30 mm. 10 gr.
- Nº 19 - 1911. Homenaje a Juan Martín de Pueyrredón, Justo José de Urquiza y Domingo Faustino Sarmiento.
Cobre plateado. 64 mm. 93 gr.
- Nº 20 - 1913. Centenario de la Asamblea General Constituyente
Cobre plateado. 63 mm. 70 gr.
- Nº 21 - 1914. Homenaje al almirante Guillermo Brown y al General Carlos María de Alvear.
Cobre plateado. 71 mm. 112 gr.
- Nº 22 - 1916. Centenario de la Declaración de la Independencia Argentina.
Bronce. 68 x 53 mm. (plaqueta) 102 gr.
- Nº 23 - 1935. Homenaje al General San Martín y al Regimiento de Granaderos a Caballo.
Bronce. 26 x 21 mm. Irregular (forma morrión) 66 gr.
a) Idem. Bronce dorado.
b) Idem. Bronce plateado.
- Nº 24 - 1939. Cincuentenario del Museo Nacional. Homenaje al doctor Adolfo P. Carranza.
Bronce. 27 mm. 8 gr.
- Nº 25 - 1960. Inauguración de la Sala del Periodismo e Imprenta Argentina en el Museo Histórico Nacional.
Plata dorada. 90 x 70 mm. (plaqueta).
a) Idem. Bronce plateado. 120 gramos.
- Acuñadas a propuesta del director del museo doctor Carranza**
- Nº 1 - 1894. Nicolás Rodríguez Peña. Repatriación de los restos.
Cobre dorado. 26 mm. 7 gr.
- Nº 2 - 1895. General Angel Pacheco. Homenaje en su centenario.
Cobre dorado. 28 mm. 11 gr.
- Nº 3 - 1895. Coronel Pedro Ramos. Homenaje en su centenario.
Cobre dorado. 30 mm. 11 gr.
- Nº 4 - 1895. General Gregorio Aráoz de Lamadrid. Homenaje de la provincia de Tucumán en su centenario.
Plata. 29 mm. 12 gr.
a) Idem. Bronce dorado.
b) Idem. Bronce plateado.
- Nº 5 - 1895. Coronel Juan Pascual Pringles. Homenaje de la provincia de San Luis en su centenario.
Cobre. 28 mm. 11 gr.
a) Idem. Cobre dorado.
- Nº 6 - 1895. General Manuel de Escalada. Homenaje en su centenario.
Cobre. 47 mm. 42 gr.
a) Idem. Cobre dorado.
b) Idem. Cobre plateado.
- Nº 7 - 1896. Coronel Lorenzo Lugones. Homenaje de la provincia de Santiago del Estero en su centenario.
Oro. 31 mm. 15 gr.
a) Idem. Plata. 13 gr.
b) Idem. Cobre. 12 gr.
c) Idem. Cobre dorado. 12 gr.
- Nº 8 - 1896. Teniente Coronel Mariano de Escalada. Homenaje en su centenario.
Cobre. 38 mm. 23 gr.
a) Idem. Cobre dorado.
b) Idem. Cobre plateado.
- Nº 9 - 1897. Coronel Félix de Olazábal. Homenaje en su centenario.
Cobre. 56 mm. 77 gr.
a) Idem. Cobre plateado.

Elementos de Numismática Clásica

(Derechos Reservados)

3 — DIOS Y PERSONIFICACIONES

por E. Korzsinek

(Continuación)

ALEGORICAS

MONETA. Es la personificación de las cecas y de la moneda. Originariamente la palabra "Moneta" era un título adjudicado a la diosa Juno y como en los templos de ésta se acuñaba la moneda, dicho término pasó a ser nombre de una personificación.

En la época republicana aparece la cabeza de Juno, pero con la inscripción MONETA y sin ningún atributo. También dicha leyenda va acompañada de los instrumentos de acuñación (Yunque, martillo y tenaza) y del gorro puntiagudo de Vulcano.

En la época imperial la Moneta aparece:

1) En una figura femenina de pie con los atributos de Aequitas (cornucopia y balanza). Alguna vez con un corto bastón (seguramente una unidad de medida).

2) Raramente en una figura que vierte el contenido de la cornucopia en un modio que se halla junto a sus pies.

3) También raramente la misma figura sentada.

4) En varios medallones Moneta está entre Hércules y Júpiter.

5) A partir del emperador Cómodo, aparecen las tres Monetas. Tres figuras femeninas que representan los tres metales con que se fabricaban las monedas (oro, plata y bronce). En este caso la central corresponde al oro (frecuentemente se destaca por llevar un peinado especial que en numismática se llama "Peinado de melón"). Estas tres figuras casi siempre tienen junto a sus pies pequeños montones de metal.

La adoptaron: 2, 11, 12, 14, 14a, 15, 15a, 18, 19, 21, 22, 23, 23a, 24, 29, 36, 41, 44, 45, 47, 48, 48a, 50, 55, 61, 65, 66, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 93, 94, 98, 99, 106, 107, 108 y 109.

Las inscripciones son:
MONETA - MONETAE - MONETE -
MONET - MON

Los títulos son:

- a) AVG
- b) AVGG
- c) AVGGG
- d) AVGVST
- e) AVGVSTI
- f) AVGVSTORVM
- g) CAESARVM
- h) SACRA
- i) S.



Arriba: Pax - Abajo: Moneta

- j) VRBIS
- k) RESTITVTA
- l) COS
- m) IOVI ET
HERCVLI
- n) SALVTARIS

Las leyendas son:

MONETA: a, b, c, d, e, f, g, l, mb, hb,
ib, j, n.

MONETAE: a

MONETE: a

MONET: a

MON: -, a, k.

.....
Aun existe una inscripción: "APOL
MONETAE". ¿Qué significa ésto? ¿Qué
relación tiene Apolo con la moneda? To-
davía no se ha establecido. Se han for-
mulado diversas hipótesis, no existiendo
acuerdo entre los científicos.

MUNIFICENTIA - Munificencia - Per-
sonifica la liberalidad, la generosidad.
Raramente se la encuentra en las mo-
nedas. Es representada con una figura
femenina con las insignias reales (Ce-
tro, corona y león) a sus pies o reempla-
zada por símbolos. un león o un ele-
fante u otras fieras.

La adoptaron: 15, 18, 23, 28 y 36.

Inscripciones: MVNIFICENTIA AVG
MVNIFICENTIA GORDIANI AVG

NEMESIS - Entre los griegos Némesis
fue en sus orígenes una idea moral, per-
sonificando el equilibrio en la medida,
en la proporción y significaba una clase
de moderación en la felicidad y la ri-
queza.

En la época romana se creía que vigilaba, eternamente oculta, lo que ocurría en la Tierra y representaba más bien desquite, venganza: porque castigaba con severidad a los culpables, pero con justicia a la que nadie se sustrae.

La representaban, en la época republicana, con una figura de mujer con alas, con vestido largo, tirando con las dos manos de la parte superior del mismo, con la cabeza baja, en actitud de escupir en el interior (Aureo de C. Vibius Varus). Según las creencias de la época el citado gesto se hacía para escapar a la ira de Némesis, como hoy es costumbre tocar madera o golpear tres veces en la mesa para que lo que se dice sea en buena hora).

En la época imperial la representaban con sus atributos: la vara (una medida), frecuentemente con espigas, para golpear al culpable; riendas, rueda (que gira y simboliza la suerte humana); grifo (que simboliza la venganza); rama, caduceo y serpiente y los atributos tomados de la personificación Aequitas (Balanza y cornucopia). Cuando lleva alas se asemeja a la Victoria.

La adoptaron los emperadores Claudio y Emiliano.

NOBILITAS - Personificación de la nobleza y en primer lugar la distinción de la familia imperial. Se la representaba con la figura de una mujer con largo cetro y paladio (Estatuilla de la diosa Palas Minerva luchando).

La adoptaron: 18, 23, 23a, 24, 25, 28, 29, 37, 65, 66, 93, 94 y 98. Luego continúa como un título del emperador: **NOBILIS** — **NOBILISSIMVS** — **NOB. C.** - **N. C.** o de las emperatrices: **NOBILISSIMA FAEMINA** - **N. F.**

Como títulos e inscripciones de la primer época tenemos:

NOBILITAS
NOBILITAS AVG
NOBILITAS AVGG
NOBILIT. AVG
NOB. CAESS

PAX - (**EIRENE**) - Paz - Es la personificación del deseo o del programa imperial para lograr la paz. Raramente es recordatoria de una verdadera paz obtenida fuera o dentro de los límites del Imperio. En los caóticos tiempos del sig'o III se la encuentra con frecuencia porque significa una promesa de los emperadores al asumir el poder.

La representaban:

A - En la época republicana, con una cabeza sin atributos. En otra oportunidad con una figura femenina alada, con caduceo y un escudo circular.

B - En la época imperial aparece bajo numerosas formas:

1) Raramente solo la cabeza con una corona o con la corona muralis, junto con una rama de olivo o un cetro.

2) En general, con la figura de una mujer sentada, de pie o caminando, en diversas actitudes (Pisando a un cautivo; dando fuego a un montón de armas).

3) Hay caso en que aparece la Leyenda "**PAX**" o "**P**" acompañada por la figura de la Victoria o de Némesis, o simplemente solo símbolos (Manos estrechándose con caduceo o con caduceo y dos cornucopias).

4) Variables e interesantes son los diseños que acompañan a raras leyendas:

"**PAX P. ROMANI**" - Emperador ofreciendo la mano a un soldado. Emperador con lábaro. Dos mujeres ofreciendo una corona al emperador.

"FVNDATOR PACIS" - Emperador vestido con toga y rama de olivo. Marte con trofeo arrastrando un prisionero.

"PACIS EVENTVS" - Genio.

"ARA PACIS" - Altar.

5) Los atributos propios son: El caduceo y la rama de olivo. Pero tiene otros tomados de otras personificaciones: cetro, cornucopia, victoriola sobre globo (Pequeña estatuilla de la Victoria), insignias militares, yelmo, espigas, trípode, columna, altar, palma, corona.

La adoptaron casi todos los emperadores: 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 15a, 16, 17, 22, 23, 28, 28a, 29, 29a, 30, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 48a, 49, 50, 55, 56, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 79, 80, 81, 82, 83, 83a, 83b, 84, 86, 87, 90, 91, 93, 94, 99, 105 y 108.

Inscripciones: PAX - PAXS - PACIS - PACE - P -

Los títulos son:

- a) AVG
- b) AVGG
- c) AVGG
- d) AVGVS
- e) AVGVST
- f) AVGVSTA
- g) AVGVSTI
- h) AVGVSTORVM
- i) AET
- j) AETERN
- k) AETERNA
- l) EQVITVM
- m) ETERNA
- n) ET LIBERTAS
- o) EXERC
- p) EXERCI
- q) EXERCITI
- r) FUNDATA
- s) GER

t) ORBIS

u) PARTH

v) PARTHIC

w) PERPETVA

x) P. R.

y) P. ROMANI

z) PVBLICA

PAX: -, a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z, ka, wb.

Las leyendas se forman:

PAXS - a, g.

Otras leyendas: "VBIQVE PAX" - "FVNDATOR PACIS" "PACIS EVENT (us)" - "ARA PACIS".

Conviene hacer notar que la inscripción "PAX P. ROMANI" concierne a la paz en las fronteras y "PAX AVG" a la paz interior.

(Continuará)

CAMBIO CORDIDO

SU AGENCIA DE CAMBIO

TITULOS



Av. de Mayo 838 - T. E. 33-3493

BUENOS AIRES

Resello Indio sobre

Monedas Hispanoamericanas



El interés que despierta por múltiples razones la moneda hispanoamericana, nos mueve a la publicación de antecedentes que suponemos desconocidos por muchos estudiosos.

La pieza que reproducimos o similares, no la hemos encontrado en ninguna publicación, ni tenemos conocimiento de otros ejemplares de sus características.

Se trata de una pieza de ocho reales, de la ceca de Méjico, del año 1792. Lle-

va en su anverso distintos resellos indios, que el erudito D. Osvaldo Mitchell asigna al Estado de Madrás.

La divulgación de la existencia del citado resello, además de ilustrar en un interesante aspecto de la numismática hispanoamericana, brinda la posibilidad de saber si algún estudioso o coleccionista tiene antecedentes al respecto y en caso afirmativo, agradeceremos nos lo haga saber.

J. M. Gonzales Conde

Medallas acuñadas por el Museo Histórico Nacional (De la Pág. 7).

Nº 10 - 1899. Coronel Niceto Vega.
Homenaje en su centenario.

Cobre dorado. 38 mm. 22 gr.

a) Idem. Cobre plateado.

Nº 11 - 1899. Capitán de navío Enrique Sinclair. Único sobreviviente de Juncal.

Cobre. 38 mm. 26 gr.

Nº 12 - 1911. General Juan Martín de Pueyrredón. Inauguración de su estatua en Buenos Aires.

Cobre plateado. 67 x 47 mm.
(plaqueta). 85 gr.

(1) Las piezas han sido ordenadas cronológicamente. Se menciona el motivo de la medalla y a continuación se detalla el metal (o madera), módulo en milímetros y peso en gramos. Con letras se señalan las variedades de metal y módulo.

Las Corporaciones de Honor y sus Insignias

Oscar Pardo

A fin de encuadrar los diversos tipos de condecoraciones e insignias pertenecientes a una corporación de honor, es preciso establecer una clasificación entre las mismas para poder apreciar mejor sus objetivos y funcionamiento.

Debemos apartar de este comentario a las condecoraciones otorgadas por actos de heroísmo, participación en batallas, etc., y que son las llamadas medallas-condecoraciones, conferidas a causa de un acto consumado. Cuando se otorga el derecho al uso de las insignias de una Orden de Caballería, establecemos que recién se inicia la recompensa, que se ve traducida a veces en una serie de privilegios vitalicios y hereditarios. Esta clase de Ordenes permite que sus componentes sean ascendidos de grado en la medida que su jerarquía, méritos o función pública lo justifique.

Originadas en las antiguas Ordenes de Realeza que procedían de esta forma con sus miembros —en cuanto a la promoción de grados— muchas medallas militares adosan en sus cintas pasadores con nombres y fechas, estrellas, palmas, coronas y otros símbolos, que cuanto mayor sea su número, mayor mérito significará para el agraciado. Siempre resulta ésta una forma práctica de efectuar promociones, utilizando una única medalla, y también económica, especialmente en épocas de guerra.

En las corporaciones de honor, las insignias están perfectamente definidas en sus diversos grados, dentro de normas adoptadas casi internacionalmente, y se diferencian por las dimensiones y

material utilizado para cada grado, aparte del título con que se honra al beneficiario (caballero, oficial, etc.). Estas insignias son la manifestación visible, representada por el Diploma, de que quien las utiliza pertenece a una Orden., implica el acrecentamiento de un solemne compromiso moral, y la exaltación de las virtudes demostradas para ser digno de pertenecer a la misma.

De acuerdo a su creación cronológica, y sin que eso signifique una norma estricta, adoptamos la siguiente clasificación para las Corporaciones de Honor:

1 - Ordenes Fabulosas, Hospitalarias y Militares.

2 - Ordenes Reales y de Nobleza.

3 - Ordenes Beneméritas o Igualitarias.

pasando a continuación a comentar cada una de estas clases por separado.

1 - ORDENES FABULOSAS, HOSPITALARIAS Y MILITARES

Tuvieron su origen en la época de las Cruzadas a causa del desamparo en que se encontraban los cristianos que visitaban la Tierra Santa, expuestos a los ataques de los infieles, enfermedades y rigores climáticos. Entonces se estudió la posibilidad de instalar un hospital para acoger a los peregrinos, y la formación de compañías armadas, que al mismo tiempo que defendieran dicho hospital, ayudaran a difundir la religión cristiana.

Comienza el establecimiento definitivo de las Ordenes Militares de Oriente, luego de la victoria de Godofredo de Bouillón y sus cruzados que al rescatar los Santos Lugares de los infieles y ocu-

par victoriosos Jerusalén, restablecer el culto en 1099 uniéndose luego a los religiosos, numerosos militares para resguardar esos sitios.

Los encargados de la custodia del Templo de Salomón recibieron la denominación de Templarios. Los benedictinos de San Juan Bautista ciudaban del Hospital, luego llamada Orden de Malta. Los Lazaristas asistían a los leprosos; los alemanes construyeron una abadía con el nombre de Santa María de los Teutónicos; y los que resguardaban los Santos Lugares, recibieron el nombre de Caballeros del Santo Sepulcro de Jerusalén.

En forma paralela se crearon las Ordenes Militares de España, con el objeto de que sus cruzados lucharon contra los musulmanes, creándose las de Calatrava, Santiago, Alcántara y Montesa, Ordenes que recibían la valiosa ayuda de las de Oriente, especialmente de los Hospitalarios, Templarios y Sepulcristas. Todas estas Ordenes eran mitad religiosas y mitad guerreras, porque estaban compuestas por caballeros nobles y monjes, aparte de los sirvientes de armas y otras categorías de civiles que formaban parte de esas Corporaciones. En su carácter de Ordenes religiosas, necesitaban la aprobación pontificia, aparte de las del Soberano en cuyo reinado se creaban.

Los nobles pertenecientes a estas Ordenes, legaban sus bienes a las mismas, y formulaban votos de obediencia y ayuda al necesitado. A causa de sus conquistas, sumada a las donaciones y legados que recibían, estas Ordenes llegaron a poseer cuantiosas riquezas, influyendo políticamente en tal forma, que luego muchas fueron asimiladas a los bienes de las Coronas a fin de neutralizar su influencia.

II - ORDENES REALES Y DE NOBLEZA

Como consecuencia de la creación de las Ordenes comentadas en el capítulo anterior, se fueron creando muchas más en las monarquías, que sin ser hospitalarias ni fabulosas, adoptaban características militares. Los objetivos de las Cruzadas habían desaparecido, y a partir de la Edad Media las Ordenes Reales tuvieron su máximo apogeo hasta fines del siglo pasado. A partir de entonces, las sucesivas guerras y luchas del Viejo Mundo y sus colonias, comenzaron a reducir la mayoría de los extensos imperios y a abolir las monarquías. Los frecuentes cambios políticos influían notablemente, tal como en la actualidad, para abolir Ordenes creadas por antecesores y establecer otras nuevas en su reemplazo.

Sin embargo las Ordenes Reales en vigencia siguen manteniendo su jerarquía a causa de ciertas reglamentaciones restrictivas que eliminan la posibilidad de desvirtuar los propósitos de su conferimiento. Las más comunes de estas medidas consisten en la limitación de miembros que pueden pertenecer a la Orden y en la nobleza hereditaria del condecorado, aunque ya esta última condición no es requerida en ciertas Ordenes cuyos beneficiarios pueden ser plebeyos, equiparándose en cierta forma con las Ordenes Igualitarias. Algunas Ordenes Reales pertenecían únicamente a Soberanos, o miembros de la Casa Real, otras a diversos componentes de la Corte y su Gobierno, etc.

Algunas de estas Ordenes conservan a través del tiempo la ceremonia de imposición de las insignias con toda la pompa tradicional, en la que el conde-

corado, en presencia de otros componentes de la Orden, vistiendo uniforme especial, formula sus votos solemnes de acatamiento a la Orden y al Soberano. De acuerdo a la importancia del grado, eran los honores vitalicios que recibía el agraciado, siendo algunos de éstos: la precedencia en los cargos públicos, honores, saludos de las milicias, pensiones, tratamiento especial de escrito y de palabra, etc.

En muchos casos, los Soberanos tienen reservada una Orden a fin de poder otorgar sus insignias a quienes consideren conveniente, sin la propuesta de rigor del Consejo de Gobierno o Ministro respectivo.

III - ORDENES BENEMERITAS O IGUALITARIAS

También llamadas democráticas, son las que otorgan las naciones que desean recompensar los méritos personales en los diferentes aspectos sociales, políticos, culturales, científicos, militares, etc. Las Ordenes Beneméritas, contrariamente a las de Nobleza, no otorgan tratamientos, privilegios u honores a sus condecorados. El único requisito, tanto en ésta como en las clases ya comentadas, es conservar intachable conducta y moral y no ser condenado por delitos comunes, en cuyo caso se cancelan todos los derechos al título y uso de las insignias.

La primera Orden Igualitaria fue la "Legión de Honor" creada por Napoleón Bonaparte en 1802. Casi todas las Repúblicas confieren esta clase de in-

signias y nuestro país recién incorpora una Orden Benemérita a su protocolo el 17 de agosto de 1943, creándose por Decreto Nº 5000 la "Orden del Libertador San Martín", siendo luego reformada su organización por posteriores leyes y decretos. Luego fue instituida la "Orden al Mérito" por Decreto Nº 8506 del 23 de marzo de 1946, y posteriormente abolida y reemplazada por la "Orden de Mayo al Mérito" el 17 de diciembre de 1957 por Decreto número 16.629. Esta última Orden mantiene sus divisiones para personal militar como fue establecido para la Orden al Mérito, ya abolida; y que son "Al Mérito Militar", "Al Mérito Naval" y "Al Mérito Aeronáutico".

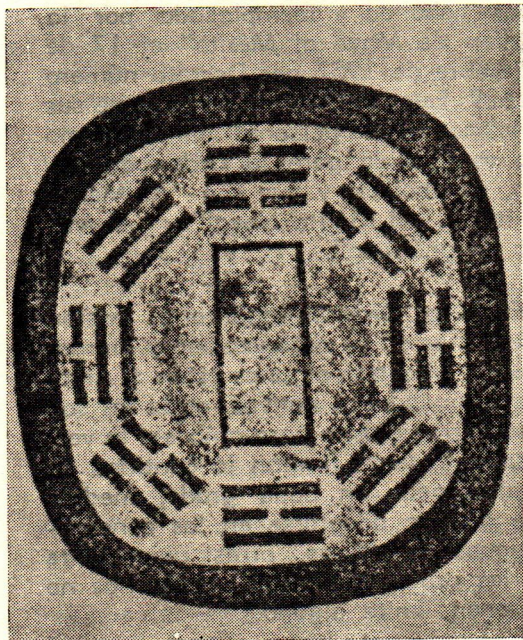
Entre las Ordenes Igualitarias existen diferencias en su organización y otorgamiento. Mientras algunas están reservadas a ciudadanos nativos, otras los son para extranjeros, o para ambos a la vez. Ciertas Ordenes limitan la cantidad de condecorados en cada grado, medida que debería adoptarse en las condecoraciones argentinas, otras únicamente en los grados superiores, y muchas no imponen límite alguno.

El Presidente del respectivo país es el Jefe Supremo o Gran Maestre de la Orden, y está secundado por el Canciller, que es el secretario de Relaciones Exteriores, ambos integrantes del Consejo de la Orden.

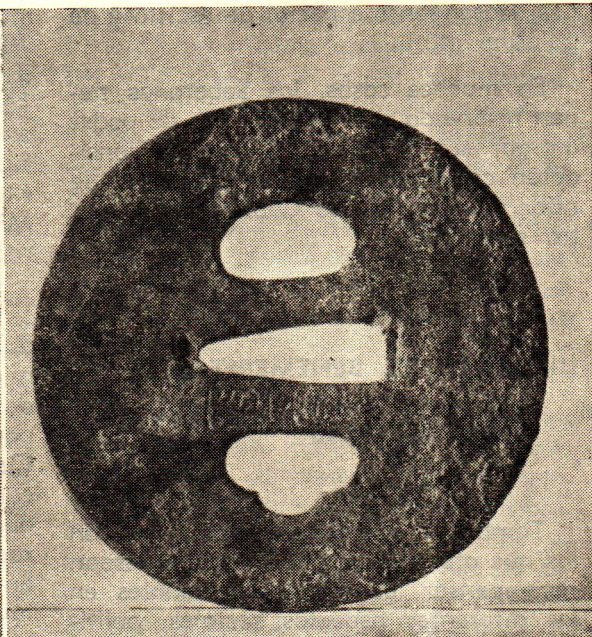
Generalmente el otorgamiento de las insignias no es tan restrictivo como en las Ordenes de Nobleza, puesto que en esta clase de Ordenes los principales agraciados son los miembros del cuerpo diplomático.

EL SUPUESTO USO DE LAS TSUBAS COMO MONEDAS

V. Yogi



Tsuba



Moneda

Bien conocidas por los lectores son las tsubas (la guarda de los sables japoneses) y es una redundancia describir la composición y característica de las mismas, sin embargo debemos hacer notar que todas ellas llevan un agujero central y la gran mayoría de ellas acompañadas de adornos. Ahora bien, Uds. se preguntarán en qué se relacionan las monedas con las tsubas si las características de las mismas están bien definidas.

Conocida es la versión de que las tsubas fueron usadas como monedas, pero la misma es infundada y en nuestra opinión ello se debe a una errónea interpretación de los hechos.

Si bien el sable representa para el japonés medio (samurai) el alma (espíritu), el vigor, el deber y las más nobles tradiciones, en el Imperio del Sol Naciente desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XIX y debido a una época de tranquilidad interna bajo la férrea

administración del shogunado o gobierno de los Tokukawa, estos samurais o guerreros se encontraron de pronto sin ocupación debido más que nada a los cambios de estructura social-económica habidos en ese lapso y sobre todo que por su condición de samurais les era indecoroso ejercer el comercio u otros oficios y como necesitaban conseguir lo indispensable para su subsistencia ayudaban a los comerciantes o campesinos por una mísera paga diaria de una escudilla de arroz, y como esa ocupación no era estable ya sea por parte del comerciante o del campesino y más bien por no amoldarse al espíritu o carácter del samurai, éste vuelve a encontrarse nuevamente (en la práctica en la indigencia) en la necesidad de allegar algo para su subsistencia.

Es en ese momento cuando se dispone con gran dolor y por la extrema necesidad a enajenar la tan famosa y conocida Tsuba. Es así que da la misma en prenda a cambio del dinero, mercadería o alimento que recibe.

Como se ve, es absurdo afirmar que por el solo acto de preñar la Tsuba, la

consideremos moneda. Lo que muchos consideran, que la tsuba es una moneda, se debe a una sapeca de característica especial y de forma muy similar a las tsubas y en cuyo anverso y reverso es ocupado en todo el campo por la figura de los ocho trigramas y de dos aves fénix en forma estilizada respectivamente y con un agujero central que no es el cuadrado precisamente sino uno de forma rectangular.

Conocidos únicamente en el Japón, Corea y el Annam y que puede variar desde la circular a la forma oblonga pero siempre conservando el característico agujero rectangular, cual si fuera hecho exprofeso para la guarda del sable, pero con una pequeña y notable diferencia: Mientras la Tsuba posee el agujero central en forma de triángulo isósceles con sus dos lados ligeramente arqueados adaptados perfectamente al paso de la hoja del sable, la sapeca en cuestión tiene el agujero en forma de un rectángulo perfecto; de lo que se desprende que por desconocimiento se ha hecho rodar la errónea versión de que la Tsuba fue usada como moneda.

COMPRO MONEDAS SUDAMERICANAS

ARGENTINA: Todas de 1881 a 1941 - De 1942 a 1962 solamente flor de cuño. **BRASIL:** Monedas baratas. **CHILE:** Anteriores a 1960. **PARAGUAY:** Cualquier moneda. **OTROS PAISES:** Enviar ofertas. Ruego indicar los precios de las monedas. Solicito listas de precios de casas numismáticas. En pago de monedas flor de cuño ofrezco libros actuales de EE. UU. con 20 % de descuento

DON HAMMOND - 1060 Willow St. Nº 4, San José California 95125 - EE. UU. de N. A.

La Numismática en San Pablo

San Pablo, la ciudad más importante de Brasil, tiene un movimiento numismático muy intenso.

El eje del mismo es la Sociedad Numismática Brasileira, que funciona en el local del Instituto Histórico y Geográfico de Brasil, situado en Benjamín Constant 158, en pleno centro de la ciudad.

Actualmente la Sociedad publica un boletín periódico y tiene editadas obras importantes y significativas sobre numismática brasileña. Fue fundada en 1925. Su biblioteca cuenta con libros raros y actuales sobre numismática y ciencias afines, entre los que se destacan el Corpus Numorum Italicorum y casi todas las obras clásicas brasileñas.

Regularmente realiza subastas de material ofrecido por los socios.

En la Plaza de la República se reúnen todos los domingos por la mañana coleccionistas y comerciantes numismáticos que se ubican en mesas donde exponen el material que tienen disponible para la venta. La mayoría del material es brasileño, pero también abundan los billetes y monedas extranjeros.

Como es lógico, el material más buscado es el nacional, siguiéndole en or-

den de preferencia las monedas grandes de plata universales, las de oro y las menores sudamericanas. En lo que respecta a las monedas brasileñas, las que no están en perfecto estado, si son raras, tienen mercado igualmente. Anteriormente sólo se coleccionaban monedas perfectas. Las monedas extranjeras sólo son apreciadas cuando están en perfecto estado.

Una modalidad que hace interminables las colecciones es la de buscar en las monedas de 960 reis acuñadas sobre monedas hispanoamericanas coloniales e independientes las distintas fechas de la moneda base. Así tienen por ejemplo los 960 reis de 1816 Río acuñadas sobre base muchas monedas diferentes. Un coleccionista, el Sr. Renzo Pagliari tiene casi 2.000 diferentes.

Actualmente circulan en Brasil billetes de 1 a 5.000 cruzeiros, aunque los de 1 y 2 no son usuales, y monedas de 10, 20 y 50 cruzeiros, de las que todavía se ven pocas. Ahora el gobierno está autorizado para realizar un cambio de unidad, creando el cruzeiro nuevo con equivalencia de 1.000 antiguos. Cuando lo considere oportuno emitirá monedas y billetes expresados en la nueva unidad.

A. Efron

ARVE URUGUAY COINS presenta sus muy cordiales saludos a la Asociación Numismática Argentina y a los amigos numismatas de ese país hermano, al iniciar sus actividades en

Montevideo, Uruguay

ACTIVIDADES SOCIALES

11º Aniversario de A.N.A.

El 4 de noviembre nuestra institución cumplió el 11º aniversario de su fundación. Para celebrar la fecha, que encuentra a A.N.A. en su mayor desenvolvimiento, se realizó una cena de camaradería que reunió a un grupo de socios, acompañados de sus esposas.

Asimismo, tuvo lugar una transacción intersocial de carácter extraordinario, dedicada exclusivamente a piezas argentinas.

Delegación en la Ciudad de Córdoba

Ha sido designado Delegado de A.N.A. en la importante ciudad mediterránea, el doctor Jorge Cappelletti, distinguido consocio radicado en ésta. La nueva Delegación tendrá su sede en un local céntrico, y se ha previsto un plan de actividades para el año próximo. De esta manera, A.N.A. lleva su acción a un centro cultural de gran prestigio, en el que se encuentran estudiosos y coleccionistas de importancia.

Delegación en la ciudad de Tandil

La progresista ciudad serrana de la provincia de Buenos Aires, tiene una Delegación de A.N.A. Su titular es el antiguo consocio D. Nicolás Lotito, vecino de prestigio cuyas cualidades aseguran una representación de jerarquía. Tandil, por su desenvolvimiento cultural y su carácter de centro turístico, hacía necesaria una representación, que dará frutos en el desenvolvimiento de la numismática.

Medallas del 10º aniversario de A.N.A.

Aún faltan retirar algunos ejemplares en cobre dorado, cobre plateado y cobre

florentino de la medalla conmemorativa del 10º aniversario de A.N.A. Con el objeto de que los socios que las encargaron no se queden sin sus piezas, consideramos necesario que las retiren a la brevedad.

Medallas credenciales en plata

Existiendo un número reducido de medallas credenciales en plata, anverso con el emblema de A.N.A. y reverso liso para grabar, se invita a los socios que lo deseen a adquirir su ejemplar. Los pedidos se considerarán por riguroso turno de solicitud.

Gira del Vicepresidente 1º de A.N.A.

El doctor Horacio A. Sánchez Caballero ha realizado una extensa gira que abarcó diversas ciudades de los Estados Unidos de Norte América y Europa. Aprovechó la oportunidad para estrechar vínculos con numerosas instituciones extranjeras. Llevó la representación y el saludo de la Asociación Numismática Argentina y de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

Colaboración de los socios D. Luis Domingo Brea y Juan Martínez Santibáñez

Una simpática y útil iniciativa han tenido los socios nombrados en el epígrafe. En sus respectivas especialidades —dibujo y publicidad— han confeccionado sendos carteles con el nombre y emblema de A.N.A., cuyo buen gusto ya ha sido apreciado en las últimas exposiciones, donde fueron justamente elogiados.

Visita de un distinguido numismático inglés

Durante algunos días del mes de diciembre visitó nuestra ciudad el señor D. J. Crowther, distinguido numismático asesor de la firma Spink & Sons. A poco de arribar se trasladó a la sede de A.N.A. donde fue recibido por los miembros de la C. D. Al día siguiente, en la residencia del doctor Horacio A. Sánchez Caballero se celebró una reunión en su honor, a la que adhirieron la Academia Argentina de Numismática y Medallística y la Junta Rioplatense de Numismática. El señor Crowther expresó su satisfacción por encontrar en nuestro medio una actividad en la especialidad que llamó su atención.

Donaciones

A.N.A. agradece el generoso gesto de sus socios Pablo E. Busch, G. Santiago Chervo, Jorge Horacio Marcalain, Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, Osvaldo Mitchell y Jorge N. Ferrari, como así también a D. D. J. Crowther, Secretaría de Marina y Banco de Cobranzas del Uruguay, el material donado con destino a su monetario.

VIAJES VELAY

PASAJES AEREOS Y MARITIMOS
TURISMO - CREDITOS

CORRIENTES 412 - T. E. 49-2666
BUENOS AIRES

A.N.A. Participará en el Congreso Nacional de la Historia

Entre los festejos con que toda la República conmemorará el Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia, figura como uno de los de mayor significación, el Congreso Internacional de Historia, que con los auspicios de la Comisión Nacional Ejecutiva, organiza la Academia Nacional de la Historia. A.N.A. se complace en expresar que ha sido invitada a concurrir al mismo, en conceptuosa nota firmada por los integrantes de la Comisión Académica Organizadora, Dr. Ernesto J. Fitte, presidente; Dr. Roberto Etchepareborda y Coronel Augusto Rodríguez, secretarios.

CUMPLESE OTRO PROYECTO DE A.N.A.: MONEDA CONMEMORATIVA DE LA JURA DE LA INDEPENDENCIA

Con la debida anticipación, A.N.A. presentó al Banco Central de la República, un proyecto de moneda conmemorativa de la Jura de la Independencia, cuyo 150º aniversario se festejará el 9 de julio próximo. Como en ocasiones anteriores, las autoridades de la institución emisora han evidenciado su inquietud patriótica y han aprobado la acuñación de una pieza del valor de diez pesos, utilizando los cóspeles de las actuales monedas de igual valor. En el anverso, la nueva moneda llevará el frente en perspectiva de la histórica Casa de Tucumán y la leyenda perimetral superior: /DECLARACION DE LA INDEPENDENCIA/ e inferior: /1816-1966/. En el reverso, en el campo el valor en números y la leyenda: /REPUBLICA ARGENTINA/.

EXPOSICION DE MEDALLAS Y MONEDAS RELIGIOSAS EN BUENOS AIRES

La Asociación Numismática Argentina Celebra el centenario de la creación del Arzobispado de Buenos Aires

En adhesión a tan grato acontecimiento, la Asociación Numismática Argentina realizó una exposición de medallas y monedas vinculadas con nuestra religión.

La muestra tuvo lugar en la Fundación Ateneo de la Juventud y alcanzó a más de dos mil quinientas piezas. Diversos conjuntos destacaron distintos aspectos de la historia. El perteneciente a la ciudad de Buenos Aires, estaba subdividido, mostrando por separado las medallas relativas a los arzobispos, a la educación, a los templos, a la tarea asistencial hospitalaria y social, a las congregaciones, cofradías e instituciones diversas, destacándose las piezas conmemorativas del 32º Congreso Eucarístico Internacional. En una amplia vitrina, demostrando el carácter nacional de la medalla religiosa, figuraban todas las provincias argentinas.

Profundo sentido evocativo tuvieron los denarios de Tiberio, contemporáneos de Jesús, años 14 al 37, llamados del tributo. Igual admiración provocaron las monedas bizantinas de los siglos VII al X, en las que por primera vez aparece la imagen de Jesús y de la Virgen.

Otros conjuntos de gran significación fueron los pertenecientes a las monedas y medallas papales, expresión artística que mostró una iconografía de los pontífices desde el siglo XV. Este tema se complementó con publicaciones de alto valor bibliográfico.

Temas tales como las distintas advo-

caciones de la Virgen, los vinculados a santos, templos, sacerdotes ilustres y muchos otros, se expusieron con todo acierto. Por su importancia y hondo contenido espiritual para nuestro pueblo, se destacaron las medallas referentes a N. S. de Luján.

Para reunir tan valioso material facilitarán piezas de sus colecciones los señores D. Lorenzo A. Barragán Guerra, capitán de navío D. Humberto F. Burzio, D. Juan Fragnoli, D. Filiberto Fragnoli, Doctor Jorge N. Ferrari, Sta. Marta Ferrari, D. José María Gonzáles Conde, D. Osvaldo Mitchel, D. Miguel Alfredo Nougues, D. Román F. Pardo, R. P. Bernardo A. Penedo, D. Raúl García Arabehty, Doctor Luis Seghizzi y Doctor Horacio A. Sánchez Caballero.

El acto inaugural que tuvo lugar el 12 de julio último, fue presidido por S. E. el Señor Cardenal Primado Monseñor Doctor Antonio Caggiano, quien cortó la simbólica cinta a invitación del presidente de la institución organizadora, señor González Conde, el que momentos antes hizo uso de la palabra para destacar el alcance de la exposición. Concurrieron asimismo el Obispo de San Rafael Monseñor Jorge Carlos Carreras, el Canciller de la Nunciatura Apostólica, Monseñor Luis Gentile y otras altas autoridades eclesiásticas y civiles.

Entre las numerosas adhesiones recibidas destacamos la del Excmo. Señor Presidente de la Nación Doctor Arturo U. Illia, del Señor Subsecretario de Cultura de la Nación, Profesor Antonio de la Torre, del Doctor Ricardo Zorraquín Becú, en nombre de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia Uruguaya de Numismática y Bibliofilia y del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos.

La muestra se clausuró el día 16, luego de ser visitada por numerosa concurrencia.

EXPOSICION NUMISMATICA Y MEDALLISTICA DE SAN CAYETANO

Entre los días 11 y 14 de octubre tuvo lugar en los salones de la Escuela N° 1 "Remedios Escalada de San Martín", de la localidad de San Cayetano, la proyectada muestra de monedas y medallas.

La base de la exposición la constituyó la colección de monedas argentinas y las potosinas correspondientes al Virreinato del Río de la Plata. Ambos conjuntos fueron presentados en forma muy completa, incluyéndose sus amonedaciones en oro. El marco que se daba a estas completas amonedaciones, ya que virtualmente no faltaban monedas de los períodos citados, estaba integrado por una representación de papel moneda argentino, de carácter nacional, provincial y particular.

Por estar incluido el Día de la Raza, en la muestra se pudo apreciar un conjunto de medallas relativas a Cristóbal Colón, además de una selección de piezas relacionadas con nuestros próceres máximos.

Con sentido didáctico se expuso un conjunto de piezas griegas y romanas, como así también diversos modelos de monedas, considerando sus características, tales como metales y diversos materiales, formas, medidas, etc.

Complementaba la exhibición un conjunto de obras especializadas, documentos, fotografías y gráficos que facilitaron la apreciación a los visitantes.

Acto inaugural

La inauguración estuvo precedida de

una conferencia a cargo del Dr. D. Jorge N. Ferrari, quien disertó sobre la materia y explicó el material expuesto. Fue presentado por el Intendente Municipal Dr. Fadael G. Hendriksen, que además de destacar la personalidad del conferenciante se refirió a la significación de la numismática y a su vinculación con otras ramas del saber. Se encontraban presentes el presidente y el secretario general de A.N.A., señores D. José María Gonzáles Conde y D. Lorenzo Barragán Guerra, respectivamente; el presidente de la Comisión Municipal de Cultura, Dr. Aníbal R. Pérez Bayón, los miembros de la misma D. Osvaldo V. Villanueva, Escribano Edgardo Hauri, D^a María Delia de Deymonaz, D^a María Rosa Primo de Alvarez, D^a Alicia Pascuet y Dr. Tulio Cosentino; el presidente del H. Concejo Deliberante D. Miguel D. Bottanelli, autoridades eclesiásticas, educacionales y numeroso público.

Finalizada la disertación, el señor Gonzáles Conde invitó al señor Intendente a cortar la simbólica cinta, a lo que éste accedió en medio de los aplausos de la concurrencia. A continuación se inició un ininterrumpido desfile de visitantes, debiéndose habilitar horarios especiales a los colegios y escuelas, que concurren en compañía de sus directores y maestros.

El éxito de la muestra fue ampliamente comentado por la prensa y la radio, no sólo local sino también de las ciudades de Necochea y Tres Arroyos.

Por su parte la delegación de A.N.A. fue muy agasajada por las autoridades e instituciones representativas. En el Rotary Club se sirvió una cena en la que fueron invitados de honor e hicieron uso de la palabra los señores Gonzáles Conde y Ferrari, quienes a su vez retribuyeron las atenciones recibidas.

El material que se exhibió pertenece a las colecciones de los socios Lorenzo A. Barragán Guerra, Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, Arnaldo Efron, Jorge N. Ferrari, Filiberto Fragnoli, Juan Fragnoli, José María Gonzáles Conde y José María Rodríguez Munari. El total llegaba alrededor de las tres mil piezas.

EXPOSICION EN ALMIRANTE BROWN

Por invitación de la Revista "Nosotros" y del Instituto Cultural Esteban Adrogué, A.N.A. organizó en la sede de éste, una exposición de monedas y medallas. La misma tuvo lugar entre los días 23 y 27 de octubre último, en que fue visitada por numeroso público y delegaciones escolares.

En un amplio salón se exhibieron más de dos mil quinientas piezas. El conjunto estaba integrado por una importante colección de monedas argentinas y del Virreinato del Río de la Plata. Se presentó asimismo una selección de monedas griegas y romanas, didácticamente clasificadas, debiendo destacarse que por primera vez ha sido expuesto un conjunto helénico de tanta significación.

El papel moneda argentino estuvo ampliamente representado con emisiones nacionales, provinciales y particulares.

En cuanto a la medallística, cabe destacar que en lugar preferente se exhibió el conjunto local, compuesto por más de cien piezas. Completaba el conjunto una selección de medallas relativas a los próceres máximos y una representación de piezas artísticas francesas.

En el acto inaugural, que se inició con el Himno Nacional, el presidente de A.N.A. señor José María Gonzáles Conde, disertó sobre "Medallas de Almirante Brown", luego de invitar al Intendente Municipal D. Alberto J. Nobre a

cortar la simbólica cinta, en medio de los aplausos de la concurrencia. Presentó al disertante el señor Miguel Juan Spinosa, quien se refirió a sus antecedentes en la materia y destacó su personalidad.

Se encontraban, entre otros, el director del instituto citado, profesor Andrés Lodi, el director de la Revista "Nosotros", escribano Miguel Horacio Spinosa, el presidente de la Junta Rioplatense de Numismática, doctor Jorge N. Ferrari, el señor Pedro D. Conno, en representación de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, el director del Museo Americanista de Arqueología y Numismática de Lomas de Zamora, señor Carlos Duchini, el director del Museo Privado Esteban Adrogué, señor Alejo Giacchetti y descendientes de D. Esteban Adrogué, fundador de la ciudad.

Una simpática nota culminó la reunión, que se prolongó en la vecina residencia del señor Spinosa, donde éste y su esposa D^a Flora Hunter, agasajaron a las autoridades invitados con un vino de honor.

Las monedas y medallas expuestas fueron facilitadas por los socios Lorenzo A. Barragán Guerra, quien colaboró activamente a montar la exposición; Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, Arnaldo Efron, Jorge N. Ferrari, Filiberto Fragnoli, Juan Fragnoli, José María Gonzáles Conde y José María Rodríguez Munari.

EXPOSICION EN BAHIA BLANCA

Nuevamente la importante ciudad sureña fue marco de una interesante exposición de monedas, que tuvo carácter de competencia.

La organización estuvo a cargo del Delegado de A.N.A. D. Guillermo L. L. Salamoni y de la Peña Filatélica y Numismática de la Unión Vasca.

La muestra se desarrolló entre los días 3 y 6 de noviembre próximo pasado, en el salón de exposiciones de la Biblioteca Rivadavia, prestigiosa institución cultural bahiense, donde más de 2.500 piezas fueron exhibidas.

Fueron designados jurados en Numismática el presidente y el Secretario General de A.N.A., señores José María Gonzáles Conde y Lorenzo A. Barragán Guerra, quienes realizaron su tarea con anterioridad a la inauguración. Esta dio lugar a un acto en que hizo uso de la palabra el primero de los nombrados, presentado con oportunas palabras por el presidente de la citada Peña D. Ricardo R. Babarain.

Durante la exposición funcionó en el local una estafeta postal, que matasellaba con gomígrafo alusivo. Cabe destacar que en la competencia filatélica intervinieron conjuntos de reconocido mérito.

La exposición estuvo incluida entre los actos culturales con que se festejó la Semana Vasca, cuya colectividad tuvo amplia participación, contándose además de la decidida y eficaz colaboración de los ya citados señores Salamoni y Gabarain, con la del presidente de la Unión Vasca, D. Aurelio Mujica, que brindó su apoyo y prestigio a los actos con su presencia.

Los premios fueron otorgados de la forma siguiente: Sección Numismática: Categoría 7 - Q: (Argentina 1813-1861) 1º Jorge Omar Frapoli; 2º Guillermo Salamoni; 3º Héctor Lescano. 7 - A: (Argentina 1881-1965) Santina Ch. de Barutta; 2º Aurelia Osma Linari. Categoría 8 - S (Mundiales) excepto Argentina) 1º Guillermo Salamoni; 2º Jorge Omar Frapoli; 3º Tito Luorno; 4º Santina Ch. de Barutta. Categoría 9 - I (Billetes de Banco Argentinos) 1º Héctor

Lescano. Categoría 9 - U (Billetes de Banco Extranjeros) 1º Tito Luorno. Gran Premio de Honor de la Exposición: Guillermo Salamoni, por sus cuatro primeros premios, un segundo y un tercero, Réplica de la Copa Base Naval de Puerto Belgrano, por segundo año consecutivo.

Fuera de concurso A.N.A. presentó una selección de táleros del Sacro Imperio Romano Germánico y un conjunto de medallas artísticas francesas.

EXPOSICION EN TANDIL

Entre los días 5 y 11 de diciembre último se celebró en la progresista ciudad serrana, la 1ª Semana Internacional de Tandil.

A.N.A. accedió a la invitación formulada por la Comisión Municipal de Turismo y organizó una exposición numismática y medallística de singular jerarquía. A fin de coordinar las tareas vinculadas a la misma, viajaron en el mes de noviembre los señores José María Gonzáles Conde y Jorge N. Ferrari, quienes resolvieron en el lugar los detalles del caso. La muestra tuvo lugar en el salón de exposiciones del diario "Nueva Era", donde se celebran importantes expresiones artísticas. El material exhibido correspondió a una selección de colecciones de significación. Argentina y Virreinato del Río de la Plata se presentó en su más alto exponente, con sus respectivas amonedaciones en oro. Una selección de las monedas de los países limítrofes, completaban el conjunto americano.

La numismática clásica tuvo relieve de excepción. El conjunto griego, por su importancia numérica y calidad no ha sido superado en exposiciones anteriores. En cuanto a las monedas romanas, republicanas e imperiales, se presentaron en cuidada clasificación, en forma ilus-

trativa. Se exhibió asimismo una colección de piezas chinas, no presentada hasta el momento con tanta amplitud, llamando la atención lo exótico y poco conocido del material. En paneles adecuados se pudo apreciar el papel moneña argentino en sus emisiones distintas, seleccionados racionalmente.

La medallística estuvo representada por las numerosas piezas locales —más de un centenar y medio— a las que le dieron marco las del general Martín Rodríguez y un conjunto elegido de los próceres máximos.

En resumen, una exposición extraordinaria que motivó los más elogiosos comentarios, ampliamente difundidos por la prensa. El público demostró tanto interés y asistió en número tan elevado, que motivó la habilitación del salón desde la mañana hasta la noche. Se hicieron presente representantes diplomáticos de Indonesia, Armenia y China nacionalista.

Acto inaugural

En el acto de la inauguración se contó con la presencia de autoridades, funcionarios de turismo, miembros del cuerpo diplomático extranjero y gran cantidad de público. El presidente de A.N.A. señor José María Gonzáles Conde, luego de ser presentado por el doctor Mariano Roveda, presidente del Comité Organizador, explicó las características del material exhibido. La Delegación de A.N.A. estaba compuesta además por el doctor Jorge N. Ferrari y los señores Lorenzo A. Barragán Guerra, Juan Fragnoli y Filiberto Fragnoli.

Expositores

El material expuesto pertenece a las colecciones de los miembros que integraron la delegación y de los socios Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, Arnoldo Efron,

José María Rodríguez Munari, Bonaventuro Ferrinho (Brasil), Juan B. Gill Aguinaga (Paraguay), Rubén W. Vergara (Uruguay) y Héctor Lescano (Bahía Blanca).

Colaboración eficaz

El representante de A.N.A. en Tandil, señor Nicolás Lotiito, colaboró eficazmente en las tareas vinculadas con la exposición, como sí también el distinguido vecino D. Hernán Ferrari.

Conferencia en el Palacio Municipal

En el Salón Blanco disertó el señor José María Gonzáles Conde sobre "Introducción a la numismática y la medallística". Se encontraban en el auditorio delegaciones extranjeras, periodísticas, representantes de instituciones culturales y oficiales. Previamente el señor intendente municipal D. Carlos Lunghi, mantuvo una larga conversación con el presidente de A.N.A.

EXPOSICION DE MEDALLAS VINCULADAS AL NUEVE DE JULIO

El 29 de octubre último se inauguró en el Museo Mitre de esta ciudad, una exposición organizada por el mismo, con el auspicio de la Comisión Nacional Ejecutiva del Sesquicentenario del Congreso de Tucumán y la Declaración de la Independencia.

La muestra reunió valiosos elementos históricos provenientes de importantes colecciones públicas y privadas. Invitada especialmente, correspondió a la A.N.A. aportar una selección de doscientas medallas sobre el tema, que fueron ordenadas según su origen, representando todo el país.

En el acto inaugural, que se desarrolló en el salón de actos, usó de la palabra D. Jorge Mitre, quien destacó la significación del material exhibido y agradeció la colaboración de los particulares y del

Museo Histórico Nacional y la Asociación Numismática Argentina.

Se encontraban presentes autoridades nacionales, representantes de los diversos círculos culturales y en representa-

ción de A.N.A. su presidente señor José María González Conde y secretario general señor Lorenzo A. Barragán Guerra.

La muestra fue clausurada el día 22 de diciembre.

NOTICIAS VARIAS

FUNDOSE LA ASOCIACION NUMISMATICA ENTRERRIANA

Con el nombre del epígrafe y la sigla A.N.E., ha sido fundada con sede en la ciudad de Paraná, una institución exclusivamente dedicada a la numismática, cuya presidencia ejerce el Delegado de A.N.A. D. César A. Grioni. Un entusiasta y elevado grupo de coleccionistas realiza desde tiempo atrás una actividad notoria, pues en evidencia en tres exposiciones que tuvieron lugar en Paraná las dos primeras y en Diamante la otra. El éxito de las mismas, ampliamente reflejado en la prensa y en el comentario del numeroso público que las visitó, augura un desenvolvimiento creciente a la asociación colega a la que A.N.A. hace llegar sus más sinceros votos de prosperidad.

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

Numerosas reuniones ha celebrado la corporación que agrupa a especialistas de la materia. En las mismas se han tratado importantes temas, a cargo de sus miembros de número, que a veces ilustraron sus disertaciones con proyección de diapositivos.

Las últimas designaciones han recaído en : Miembros de número, Dr. Héctor J. Sánchez Caballero y Sr. Arnaldo J.

Cunietti-Ferrando. Miembros correspondientes en la ciudad de Caracas, Venezuela, Dr. Carlos Peña Uslar y Dr. Santiago Hernández Ron.

SE CREA UN MUSEO HISTORICO Y NUMISMATICO EN EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA

Las autoridades del Banco de la Nación han creado recientemente un museo de tipo histórico y numismático, que se inaugurará en octubre de 1966, al cumplir esta institución su 75º aniversario.

El nuevo museo contará con dos importantes secciones. La histórica destinada a preservar y exponer objetos y documentos relativos a la actividad bancaria en el país, al desarrollo del Banco de la Nación, mobiliario e iconografía pertenecientes al Dr. Carlos Pellegrini y a los primeros presidentes.

La sección numismática expondrá colecciones de monedas, billetes y medallas. Se cuenta para ello con importantes colecciones de papel moneda del Banco Nacional y emisiones propias; monedas y ensayos argentinos, piedras litográficas y documentos.

Se expondrá también un interesante conjunto de medallas bancarias, de Pellegrini y propias de la institución, que posee cuños y platos originales.

La A.N.A. asociándose a tan grato acontecimiento, ha enviado al Presidente del Banco, contraalmirante Lorenzo J. Arufe, una nota de felicitación por la creación de este museo; medida de notable acierto que llena una importante necesidad en una institución de la gravitación del Banco en la vida nacional.

Invitamos a los consocios que posean duplicados de monedas, billetes y medallas bancarias, a donarlos al flamante museo, que funcionará en el edificio de la Casa Central. Secretaría General del Directorio. Bartolomé Mitre 326, Primer piso, Buenos Aires.

NUMISMATICOS CELEBRES

BARCLAY VICENTE HEAD

Numismático Inglés nacido en Ipswich, a orillas del Orwell, en 1844. Terminados sus estudios, ingresó a los veinte años en el British Museum, donde desempeñó importantes cargos, siendo nombrado en 1893 director del Departamento de Medallas y Monedas. Perteneció a diversas academias científicas inglesas y alemanas y fue vicepresidente de la "Royal Numismatic Society". Desde 1869 a 1910 fue vicedirector de la revista "Numismatic Chronicle", publicando entre otras, las siguientes obras: "History of the Coinage of Syracuse" (1874); "The Coinage of Lydia and Persia" (1877); "History of the Coinage of Ephesus" (1880); "History of the Coinage of Beotia" (1881); "Guide to the Coins of the Ancients" (1881); "Catalogue of Greek Coins in the British Museum" (10 volúmenes: 1872-1906) e "Historia Numorum" (Manual of Greek Coins; Oxford, 1911). Falleció en 1914.

JUAN EVANS

Numismático y arqueólogo inglés, nacido en Burnham en 1823 y muerto en 1908. En 1875 fue elegido presidente de la Sociedad Arqueológica y Numismática de Londres; diez años después de la de "Anticuarios" y en 1887 miembro de la Academia de Inscripciones, de París. Poseyó una magnífica colección de monedas y antigüedades que fue célebre en toda Europa. Desempeñó también varios cargos en la magistratura y escribió varias obras, algunas de las cuales han sido traducidas al francés. Ellas son, entre las principales: "The Coins of the Ancient Britons" (1864); gran número de artículos publicados en "Archeology", "Numismatic Chronicle" y otras colecciones; "The Ancient Stone" (1872); "The Ancient Bronze" (1881), etcétera.

J. O. Forcadell

BIBLIOGRAFIA

"UNA ECONOMIA COLONIAL: CHILE EN EL SIGLO XVIII", por Ruggiero Romano. Buenos Aires, 1965. Publicación de la Editorial Universitaria de Buenos Aires. Biblioteca de América.

Como su nombre lo indica, se trata de un trabajo sobre la economía de Chile durante el período hispánico. Además de interesantes aspectos en ese sentido, el libro es muy útil en numismática, por traer listas de las amonedaciones en oro y plata, detallando cantidad de piezas acuñadas en cada valor desde 1753 hasta 1809, en la ceca de Santiago.

"BOLETIN INFORMATIVO DEL INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS" Números 3 y 4. San Nicolás, 1965.

Los nuevos números del ya conocido boletín traen interesantes trabajos de especialistas, principalmente nicoleños. Además, destacan la actividad que cumple la institución y otras noticias de interés.

J. M. G. C.

BILLETES Y MONEDAS ARGENTINAS

DESEO COMPRAR

J O R G E D E R M A N

Remedios Escalada de San Martín 324

T. E. 54 - 6663

Capital Federal

MONEDAS ROMANAS REPUBLICANAS E IMPERIALES

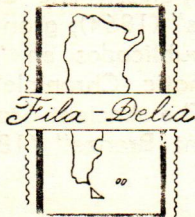
(ESPECIALMENTE PRIMITIVAS)

RODOLFO BURGOS

RESTAURACION DE PINTURAS

CONFECCION de PERGAMINOS y DIBUJOS
SANCTI Y MENDOZA - HURLINGHAM

ALBUM ILUSTRADO DE SELLOS POSTALES ARGENTINOS "FILA - DELIA JUNIOR"



Con 67 hojas, con casilleros y grabados de todos los sellos y catálogo Yvert 1963 (Argentina) incluido. Tapas laminadas, impresas a todo color, encuadernación a tornillos, que permite agregar nuevas hojas. Completo desde 1858 hasta 1965. Suplementos anuales ilustrados garantizados

El álbum completo: \$ 650.— (Franqueo: \$ 90.—)

DELIA FERNANDEZ — SARMIENTO 662 - P. 1º - T. E. 46-3946

Horario: Lunes a viernes: de 15 a 18.30. Sábados: de 9 a 11.30 hs.

AVISOS CLASIFICADOS

MEDALLAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS Aires, deseo comprar. Remitir lista de piezas disponibles. Jorge N. Ferrari, Libertad 1550, Buenos Aires.

MEDALLAS DE PROCERES Y MONEDAS COLONIALES e independientes hispanoamericanas, busco. J. M. G. C., Mendoza 3341, T. E. 73-6350, Buenos Aires.

MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS Y MACUQUINAS americanas de oro, deseo comprar. Emilio Zamboni, Moreno 786, Buenos Aires.

MONEDAS DE URUGUAY. DISPONEMOS DE amplio stock para coleccionistas. Visite "ARVE URUGUAY COINS", Avenida 18 de Julio 1735, Oficina 25, Montevideo, Uruguay.

VENDO MONEDAS ARGENTINAS DE 10 CENTAVOS de cuproníquel: 1925, 1926 y 1934 a 1942; flor de cuño brillante. Rodolfo Burgos. Miércoles y sábados en A.N.A. - Coronel Díaz N° 1551.

BUSCO BILLETES DEL BANCO NACIONAL 1872-1891. Especialmente aquellos resellados en las sucursales del Interior y los valores altos. Arnoldo Efron, Juan B. Alberdi 424, Olivos. T. 791-2317.

BUSCO MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS Y publicaciones numismáticas en general Horacio A. Sánchez Caballero. Azcuénaga 1327. T. E. 82-9411, Buenos Aires.

PREMIOS MILITARES ARGENTINOS Y MEDALLAS de la colectividad italiana, colecciono. Arnoldo J. Cunietti-Ferrando. Callao 635, piso 7º, Dto. A., Buenos Aires.

BUSCO MONEDAS RESELLADAS AMERICANAS, especialmente sobre piezas potosinas. Rodolfo A. Fitté. Piedras 343, Buenos Aires.

ME INTERESA ADQUIRIR MONEDAS DE Bolivia, Perú, Chile y México (coloniales e independientes). Osvaldo J. Nusdeo, Virrey Loreto 2461, Dto. b. T. E. 76-1512.

EN URUGUAY VISITE "ARVE URUGUAY COINS", Avenida 18 de Julio 1735, Oficina 25. Monedas, Medallas, Billetes, Libros, Folletos y Documentos Antiguos. Libros de Numismática. Antigüedades.

MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS Y PUBLICACIONES sobre temas, busco. Bernardo Penedo. T. 51-3829.

MEDALLAS UNIVERSALES REFERENTES A INSTITUCIONES y personalidades judías, busco. Arnoldo Efron, J. B. Alberdi 424, Olivos, Buenos Aires.

COBRES CLASICOS URUGUAYOS Y MONEDAS de los países bálticos, busco. Jorge Luciani, Prof.

Pizzurno 642, Ramos Mejía. Por carta únicamente.

DISPONGO MONEDAS ARGENTINAS DE 5 CENTAVOS en cantidad, para colección, pulseras, fantásias, etc. Atilio Alberto Boichenco. Dorrego 789, piso 2º, Dto. A. Únicamente por carta.

BUSCO MEDALLAS DE LA PLATA, BAHIA Blanca, Coronel Suárez y Coronel Dorrego. Jorge H. Marcalain. Calle 45 N° 889, 1º "A", La Plata. T. E. 4-3352.

BUSCO ENSAYOS MONETARIOS ARGENTINOS. O. Mitchell. Teodoro García 1740, planta baja, Dto. E., Buenos Aires.

COMPRO BILLETES UNIVERSALES, COLECCIONES, lotes, piezas sueltas. Arnoldo Efron, Sarmiento 662, T. E. 46-3946, Buenos Aires.

DENARIOS ROMANOS DE LA REPUBLICA, BUSCO. Jorge von Stremayr, Av. Quintana 222, T. E. 41-4819, Buenos Aires.

MONEDAS DE JAPON, CHINA, KOREA, ANNAM y Lejano Oriente en general, busco. Víctor Yagi, Corro 32, Buenos Aires.

BUSCO MEDALLAS REFERENTES A LA CIUDAD de Avellaneda y Barracas al Sur, y a Nicolás Avellaneda. Florencio Pérez Estremeiro.

ARVE URUGUAY COINS - REPRESENTANTES en el Río de la Plata de Hans M. F. Schulman de New York y Bebee's de Nebraska, U. S. A. Coloque sus pedidos por nuestro intermedio. Bonificaciones especiales para numismatas.

MONEDAS COMUNES ARGENTINAS EN BUEN estado, compro en cantidades. Arnoldo Efron, Sarmiento 662, T. E. 46-3946, Buenos Aires.

MONEDAS ROMANAS DE ALEJANDRIA Y PUBLICACIONES sobre el tema y sobre numismática del Lejano Oriente, busco. Pedro D. Conno. Charcas 5233, T. E. 772-0080, Buenos Aires.

MONEDAS ARGENTINAS, URUGUAYAS, COLONIALES, paraguayas y de los países bálticos, busco. Osvaldo Mitchell, Teodoro García 1740, T. E. 772-5423, Buenos Aires.

MEJICO, EE. UU. Y TODAS LAS AMERICAS: monedas, billetes y libros sobre numismática. Compro-canjeo. Paul Hoffman, Tucumán 1538, Buenos Aires. T. E. 40-4435.

COLECCIONO BILLETES UNIVERSALES Y ARGENTINOS de todas las épocas, especialmente de bancos sudamericanos privados. Nicolás Soubotin. Chaco 431 - Villa Ballester.

Asociación Numismática Argentina

LIBROS EN VENTA:

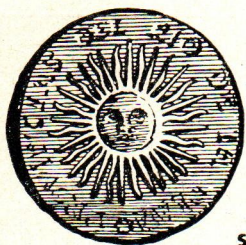
J. N. FERRARI, J. M. GONZALES CONDE y H. SANCHEZ CABALLERO: "La Revolución de Mayo en la Medalla". B. A., 1961. 600 pág.	\$ 1.000,—
SIRO DE MARTINI: "Medallistas Argentinos: Luis I. Aquino"	" 150,—
A. J. CUNIETTI-FERRANDO: "La Amonedación Nacional - 1881-1964"	" 250,—
A. J. CUNIETTI-FERRANDO: "Monedas de Bs. Aires. Acuñación de Birmingham. 1821-1825"	" 150,—
A. J. CUNIETTI-FERRANDO: "Monedas de la República Argentina"	" 350,—
A. J. CUNIETTI-FERRANDO: "La Moneda de Salta"	" 200,—
O. MITCHELL: "Un peso atribuido a la Nueva Francia"	" 40,—
O. MITCHELL: "La Medalla ed Pavón"	" 20,—
O. MITCHELL: "Noticia sobre una posible amonedación de la Provincia de San Juan"	" 30,—
O. MITCHELL: "Apuntes sobre la Amonedación de Córdoba"	" 40,—
O. MITCHELL: "Amonedación de Cuartillos de Cordón de la Ceca de Potosí Durante la Epoca Colonial"	" 40,—
J. N. FERRARI Y R. F. PARDO: "Amonedación de Córdoba"	" 1.000,—
J. N. FERRARI: "Amonedación de La Rioja" - 1821-1837, Tomo I	" 400,—
J. N. FERRARI: "Amonedación de La Rioja - 1838 - 1860, Tomo II	" 400,—
J. N. FERRARI: "Sesquicentenario de la primera moneda con el sello de la Patria"	" 450,—
J. N. FERRARI: "Resello patriota sobre moneda realista"	" 150,—
J. N. FERRARI: "Santiago Caccia, Grabador de Rosario"	" 600,—
Boletín de la Asociación Numismática Argentina Nº 1	" 300,—
Idem números 2 al 19, cada uno	" 150,—
Idem número 20-21	" 250,—
Idem números 22 al 27, cada uno	" 100,—
Idem del número 28 en adelante, cada uno	" 150,—

MEDALLAS EN VENTA:

1955 - 1ª Exposición Numismática Argentina - Cobre plateado	\$ 100,—
1958 - 2ª Exposición Numismática Argentina - Idem	" 100,—
1960 - Adhesión de A.N.A. al 150º Aniversario de la Revolución de Mayo, Cobre o cobre plateado. Artista: Luis Aquino	" 700,—
1961 - Adhesión de A.N.A. a "La Gloria de Don Ramiro", de Enrique Larreta. Artista: Luis Aquino. Cobre florentino; cobre dorado o cobre plateado. Cada una	" 700,—

**PEDIDOS Y GIROS A NOMBRE DE LA
ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA
Calle Coronel Díaz 1551, Buenos Aires, R. Argentina**

Adjuntar \$ 30.- para gastos de envío



DE MATTEIS y Cia



SECCION

FILANUMIS

**FILATELIA
NUMISMATICA
ANTIGÜEDADES**



T.E.

37-0111

BERNARDO DE IRIGOYEN 132

DE MATTEIS y Cia. - SECCION FILANUMIS - Bdo. DE IRIGOYEN 132,
Buenos Aires. - T. E 47 - 0111

NUMISMATICA: Monedas, billetes, medallas y condecoraciones. nacionales y extranjeras

FILATELIA EN GENERAL: Gran surtido de 1er. día de emisión.

GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS: Suelos y enmarcados.

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS: Nacionales y extranjeros. Gran surtido de clásicos franceses del siglo pasado

PINACOTECA: Oleos, acuarelas y dibujos de autores renombrados.

DOCUMENTOS HISTORICOS, ANTIGÜEDADES, etc.

COMPRA - VENTA

10 % de descuento a los socios de A.N.A., previa presentación del carnet

ARNOLDO EFFRON

MONEDAS
BILLETES
MEDALLAS
LIBROS NUMISMATICOS

SARMIENTO 662 1º

T. E. 46 - 3946

BUENOS AIRES