

Asociación Numismática Argentina



REVISTA NUMISMATICA ARGENTINA

AÑO IX - N°. 43

ABRIL - JUNIO 1964

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

LA CASA DE LAS MONEDAS

SARMIENTO 471 - BUENOS AIRES

EXTRAORDINARIO SURTIDO DE MONEDAS
ARGENTINAS, COLONIALES Y UNIVERSALES
DE ORO Y PLATA
LIBROS NUMISMATICOS
ALBUMES - CATALOGOS

PARA CUALQUIER OPERACION CONSULTE NUESTROS PRECIOS
VIAJAMOS AL INTERIOR

ANDRES DOMINGO

AGENTE DE CAMBIOS

SARMIENTO 471 - T. E. 49 - 2613 — BUENOS AIRES, REP. ARGENTINA

DONALD E. BRIGANDI CO.

TENEMOS INTERES EN ADQUIRIR BUENAS
COLECCIONES Y LOTES DE MONEDAS
SUDAMERICANAS, ESTADOUNIDENSES,
CANADIENSES, BRITANICAS Y UNIVERSALES,
ESPECIALMENTE GRANDES, DE PLATA.

SI VIAJA A NUEVA YORK, VISITE NUESTRO
LOCAL DE VENTAS UBICADO EN PLENO CENTRO
DE LA CIUDAD, DONDE PODRA APRECIAR
NUESTRO SURTIDO DE MONEDAS, BILLETES,
CATALOGOS Y ACCESORIOS NUMISMATICOS.

DONALD E. BRIGANDI CO.

FOREIGN DEPARTMENT: SAMUEL MEYERSON

120 W. 44th St.
Teléfonos: JU 2-7160 y 2-7283

New York, New York
EE. UU. de Norteamérica

Asociación Numismática Argentina

RODRIGUEZ PEÑA 80

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

La Asociación Numismática Argentina, fundada el 4 de noviembre de 1954, con personería jurídica otorgada el 21 de noviembre de 1963, nuclea a estudiosos y coleccionistas de monedas, billetes, medallas y condecoraciones. Las reuniones se efectúan los miércoles y sábados de 18 a 21 horas. La Asociación organiza y adhiere a la realización de congresos, exposiciones, conferencias y actos culturales. Edita esta revista y otras publicaciones sobre el tema, y acuña y propicia la edición de medallas. Posee una biblioteca especializada que está a disposición de los socios. El primer sábado de cada mes realiza una sesión de Transacciones Intersociales.

COMISION

Presidente: JOSE MARIA GONZALES CONDE
Vicepresidente 1º: Dr. HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 2º: Dr. JORGE N. FERRARI
Secretario General: LORENZO A. BARRAGAN GUERRA
Secretario de Actas: ARNALDO J. CUNIETTI-FERRANDO
Secretario de Correspondencia: RODOLFO BURGOS
Tesorero: JOSE MARIA RODRIGUEZ MUNARI
Protesorero: ARNOLDO EFRON
Bibliotecarios: Dr. LUIS SEGHIZZI
JORGE H. MARCALAIN
Conservador del Monetario: Dr. ESTEBAN KORZINEK
Director de Publicaciones: PEDRO D. CONNO
Vocal: OSVALDO MITCHELL
Vocal: CLAUDIO J. F. CALDERON
Revisor de Cuentas: JORGE VON STREMAIR

DELEGACIONES

AZUL (Buenos Aires): LYDIA E. RAMIREZ
BAHIA BLANCA (Buenos Aires): GUILLERMO L. L. SALAMONI
CONCEPCION DEL URUGUAY (Entre Ríos): PABLO SCHWARTZMAN
MENDOZA: OSCAR GUINLE
ROSARIO (Santa Fe): AGUSTIN ANGEL RIGO
SAN JUAN: JOSE C. ARIAS
SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS (Buenos Aires): G. SANTIAGO CHERVO
SAN RAFAEL (Mendoza): RAFAEL MAULEON CASTILLO
SAN SALVADOR DE JUJUY: LUIS E. ZURUETA
VILLA MARIA (Córdoba): CARLOS MARTIN
BARCELONA (España): XAVIER CALICO
ASUNCION (Paraguay): JUAN B. GILL AGUINAGA
MEXICO (México): ANGEL BARON
MONTEVIDEO (Uruguay): RUBEN W. VERGARA
SANTIAGO (Chile): ADOLFO EIDELSTEIN

CUOTAS SOCIALES

Capital Federal y Gran Buenos Aires	\$ 20 mensuales	(Ingreso \$ 100.—)
Interior del país	\$ 120 anuales	(Ingreso \$ 50.—)
Exterior	US\$ 2 anuales	(Ingreso US\$ 1.—)

Los asociados reciben esta publicación sin cargo alguno.

Toda correspondencia relacionada con la Asociación debe ser dirigida a:

Casilla de Correo 496, Buenos Aires, República Argentina

**REVISTA
NUMISMATICA
ARGENTINA**

ABRIL-JUNIO 1965

AÑO IX - Nº 43

Publicación oficial de la
ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Director: Pedro D. Conno

Secretario: Arnaldo J. Cunietti-Ferrando

Editor Arnoldo Efron

I N D I C E

- 6 Cecas Hispanoamericanas: Guatemala y Nueva Guatemala. Por Arnoldo Efron.
- 12 Elementos de Numismática Clásica. Dioses y Personificaciones Alegóricas. Por Esteban Korzsinek.
- 15 Algo sobre Condecoraciones Francesas. Por José M. Gonzales Conde.
- 16 Las Ondas de Mar en las Monedas Columnarias Macuquinas de Lima y de Potosí. Por C. H. Schaible.
- 18 Error en Moneda Columnaria de Potosí. Por Arnaldo J. Cunietti-Ferrando.
- 19 Tipos de Resellos en las Monedas - De Imposición. Por Víctor Yogi.
- 28 Numismáticos Célebres - Ernesto Babelon. Por Jorge Forcadell.

Suscripción anual (4 Nros.)
Argentina \$ 200.-
Exterior m\$.n. 250.- ó U\$S 2.-
Cheques s/Bs. Aires o N. York
orden Revista Numismática Argentina.

Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la Dirección de la Revista.

Los artículos sin derechos reservados pueden ser reproducidos con mención de la fuente. Asimismo se deberán enviar dos copias a la Dirección.

Correspondencia al Editor: Arnoldo Efron, Casilla de Correo 3641, Buenos Aires.

CECAS HISPANOAMERICANAS:

GUATEMALA y NUEVA GUATEMALA

Por **Arnoldo Efron**

Esta lista ha sido compilada sobre la base de la "Historia Numismática de Guatemala" de Kurt Prober, el "Diccionario de la Moneda Hispanoamericana" de Humberto F. Burzio y los "Catálogo de la Onza Española" y "Catálogo de la Media Onza Española" de Leopoldo López Chávez. Asimismo se recurrió a la revisión de colecciones y de listas y catálogos de remates.

Introducción:

Colón descubrió Guatemala en 1502 y en 1524 Pedro de Alvarado fundó la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. En 1527 el Rey de España nombró a Alvarado Gobernador y Capitán General. Guatemala se constituyó en Reino en 1549. Hasta 1733 no existió Casa de Moneda, pese a los sucesivos reclamos de los pobladores, cuyas transacciones eran dificultadas por la escasez de circulante. En 1732 la Casa de Moneda de México renovó su maquinaria, y el equipo descartado fue remitido a Guatemala, pudiéndose dar comienzo a las acuñaciones el 19 de marzo de 1733, siendo las primeras piezas batidas unas monedas de 16 escudos, o sean 2 onzas, que no fueron puestas en circulación.

El tipo usado desde 1733 hasta 1753 era el de "Mundos y Mares", pero debido al equipo obsoleto con que contaba la ceca, en vez de ser piezas circulares y con cordón como las de México, eran de tipo macuquino.

Recién en 1754, se pudo acuñar monedas columnarias perfectas, de forma circular y con cordón, al renovarse y ampliarse la maquinaria. Este tipo fue usado durante los reinados de Fernando VI y de Carlos III, hasta que en 1772 se introdujo el busto del Rey en el anverso de las monedas.

Según práctica corriente en todas las casas de moneda hispanoamericanas, durante los primeros años de los reinados de Carlos IV y Fernando VII se acuñaron monedas con el nombre del nuevo monarca, y el retrato del anterior, hasta tanto llegaban de la Metrópoli los punzones con el retrato oficial del nuevo Rey.

Las monedas con la efigie de Fernando VII y la fecha de 1808 fueron acuñadas alrededor de 1811, y son muy raras.

Desde 1733 hasta 1776 la casa usó como marca de ceca la letra G, reemplazándola en ese año por NG, ya que debido al terremoto de 1773, la Antigua Guatemala quedó destruida, y la ciudad, habiendo sido trasladada a otro sitio, tomó el nombre de Nueva Guatemala.

Al parecer, los reales de a ocho de 1774 a 1776 fueron acuñados posteriormente para completar las series que se formaban en España para la colección oficial, ya que durante esos años la Casa no funcionó.

FELIPE V

Marca de ceca: "G"

1733 Ensayador J

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
8 reales
8 escudos

1734

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales
8 escudos

1735

1 real
2 reales

1736

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
8 reales

1737

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales
8 escudos

1738

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales

1739

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales

1740

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales
8 escudos

1741

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
8 reales
8 escudos

1742

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
8 reales
8 escudos

1743

1 real
2 reales
8 reales
8 escudos

1744

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales

1745

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
8 reales
8 escudos

1746

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales

1747

1 real
8 reales

FERNANDO VI

1747

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales

1748

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
8 reales

1749

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
8 reales

1750

$\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales
8 escudos

1751

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 8 reales
 1 escudo

1752

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1753

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

Tipo Columnario

1754

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 4 reales
 8 reales
 8 escudos

1755

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 1 escudo
 8 escudos

1756

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 4 reales
 8 reales
 8 escudos

1757

$\frac{1}{2}$ real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 1 escudo
 8 escudos

1758

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1759

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1759 Ensayador P

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 escudos

1760

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 4 reales
 8 reales

CARLOS III

1760

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 8 reales

1761

$\frac{1}{2}$ real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 8 escudos

1762

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1763

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1764

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 4 reales
 8 reales

1765

1 real
 2 reales
 8 reales
 8 escudos

1766

4 reales
 8 reales

1767

1 real
 4 reales
 8 reales

1768

1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 8 escudos

1769
1 real
2 reales
4 reales
8 reales

1770
 $\frac{1}{2}$ real
1 real
4 reales
8 reales
8 escudos

1771
 $\frac{1}{2}$ real
2 reales
4 reales
8 reales

1772
8 reales

Tipo de Busto

1772
 $\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales

1773
 $\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales

1774
8 reales

1775
8 reales

1776
 $\frac{1}{2}$ real
2 reales
8 reales

Marca de Ceca: "NG"

1776
8 reales

1777
4 reales
8 reales
8 escudos

1778
8 reales
4 escudos
8 escudos

1779
2 reales
4 reales
8 reales
4 escudos

1780
 $\frac{1}{2}$ real
1 real
4 reales
8 reales

1781
2 reales
8 reales
8 escudos

1782
 $\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
8 reales

1783
 $\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales
2 escudos
4 escudos
8 escudos

1784
8 reales

1785
8 reales

1785 Ensayador M

1 real
2 reales
4 reales
8 reales
2 escudos
8 escudos

1786
 $\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
8 reales

1787
 $\frac{1}{2}$ real
1 real
2 reales
4 reales
8 reales
8 escudos

1788
8 reales

1789
 $\frac{1}{2}$ real
8 reales

CARLOS IV**Con busto de Carlos III**

1789

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 1 escudo
 4 escudos
 8 escudos

1790

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 1 escudo
 8 escudos

Con busto de Carlos IV

1790

$\frac{1}{2}$ real
 2 reales
 8 reales
 4 reales

1791

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1792

$\frac{1}{2}$ real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1793

$\frac{1}{4}$ real (Anepígrafo)
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1794

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 1 escudo
 2 escudos
 4 escudos
 8 escudos

1795

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1796

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1797

$\frac{1}{4}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 1 escudo
 4 escudos
 8 escudos

1798

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1799

$\frac{1}{4}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1800

$\frac{1}{4}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1801

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 4 escudos
 8 escudos

1802

$\frac{1}{4}$ escudo
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1803

$\frac{1}{4}$ escudo
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 4 reales
 8 reales

1804

$\frac{1}{4}$ escudo
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1805

$\frac{1}{2}$ real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1806

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1807

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1808

$\frac{1}{4}$ real
 8 reales

FERNANDO VII

Con busto de Carlos IV

1808

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1809

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1810

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1811

8 reales

Con busto de Fdo. VII

1808

$\frac{1}{2}$ real
 4 reales
 8 reales

1811

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 4 reales
 8 reales
 8 escudos

1812

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 8 reales

1813

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 4 escudos

1814

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1815

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1816

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 4 reales
 8 reales

1817

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales
 1 escudo
 2 escudos
 4 escudos
 8 escudos

1818

$\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

1819

$\frac{1}{4}$ real
 $\frac{1}{2}$ real
 1 real
 2 reales
 4 reales
 8 reales

Elementos de Numismática Clásica

(Derechos Reservados)

(Continuación)

por E. Korzsinek

3 — DIOS Y PERSONIFICACIONES ALEGORICAS

Personificaciones Alegóricas

GENIVS - Genio. — Esta personificación por su sentido, tiene cierta semejanza con el "Daimon" griego. Espíritu que según el azar podía ser bueno o malo. Se lo designa con el término "Agados Daimon". En la numismática alejandrina se lo encuentra como "Agathodaimon" y representa al buen espíritu.

La Mitología Romana enseña que en el origen o nacimiento de todas las cosas interviene el "Numen Genius". Es el espíritu que representa la fuerza divina que engendra y que acompaña a todas las cosas (incluyendo al ser humano) hasta el fin. Así entonces, el significado del Genio es el de plenitud de las facultades intelectuales. Según estas creencias todo tiene su genio: el hombre, el emperador, la familia, el pueblo, el ejército, una ciudad, una provincia, etcétera.

En las monedas, el Genio está representado: como una serpiente, como un niño desnudo o como un joven con el torso descubierto, vertiendo una pátera sobre un ara y sosteniendo una cornucopia. Algunas veces, estas figuras sostienen con la mano la cabeza del Sol o de Serapis. En algunas ocasiones, llevan sus cabezas cubiertas con "polos".

"Genio Populi Romani" — Está representado como un joven coronado por Roma o como un hombre barbado sentado, coronado por la Victoria; casi siempre sosteniendo cetro y cornucopia.

"Genio Senatus" — Aparece como una figura masculina barbada, vistiendo toga y túnica, teniendo en sus manos una rama y un cetro.

"Genio Exercitu" — Se lo representa con una o más insignias militares a sus lados.

Lo adoptaron los emperadores: 5, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 22, 23, 41, 42, 48, 62, 67, 74, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 89 y 93.

Inscripciones: GENIVS - GENIO
GENIUM - GENI - GEN

Títulos:

- | | |
|----------------|----------------|
| a) AVG. | o) POPVLI ROM. |
| b) AVGUST. | p) POPVLI |
| c) AVGUSTI | ROMANI |
| d) AVGG. | q) POP. ROM. |
| e) AV. | r) P.R. |
| f) FEL. | s) POP. ROMANI |
| g) FELIC. | t) POPVLI |
| h) CIVIT NICOM | u) SENATVS |
| (edia) | |



**Arriba, de izquierda a derecha: Genius, Hilaritas y Honos.
Abajo: Indulgentia e Iustitia.**

- | | |
|--------------|-----------------|
| i) CAESARIS | v) BONVS |
| j) EXERCITVS | w) IMPERATORIS |
| k) EXERC. | x) ILL. |
| l) EXER. | y) ILLYR. |
| m) EXERCI. | z) ILLYRYCI |
| n) EXERCITI | aa) L. (ugduni) |

Las combinaciones son las siguientes:
GENIVS: a, c, l, k, m, n, j, x, y, z, aa,
s, t, p, r.

GENIO: a, e, d, b, c, i, j, f, w, q, o, p,
r, u.

GENIVM: r.

GENI: r.

GEN.: ag, h, z, r.

HILARITAS - (Hilaridad) — Es una personificación del sentimiento, de la sensación de alegría, fiesta, jocosidad, regocijo. No debe ser confundida con "Laetitia" que es complacencia o satisfacción.

Es representada por una figura de mujer de pie, sosteniendo una palma y cornucopia; cetro o pátera. A veces está acompañada por uno, dos o más niños. También la encontramos teniendo una guirnalda o una rama de laurel.

La adoptaron los emperadores: 14, 14b, 15, 16, 16a, 17, 17a, 18, 18a, 20b, 23a, 24a, 28, 65, 66, 79 y 80.

Inscripción: HILARITAS

Títulos:

- | | |
|-----------|------------|
| a) AVG. | d) P.R. |
| b) AVGG. | e) TEMPOR. |
| c) AVGGG. | f) P.P. |

Dan las siguientes combinaciones:

HILARITAS: a, b, c, d, f.

HILARIT: a.

HILARI: b.

HILAR: a, d, e.

HONOS - Honor — Es la personificación del "Honor" y casi siempre tiene el significado de la gloria militar y por ello es frecuentemente acompañada por la "Virtud". Se podría decir que es una personificación militar.

Tiene como atributos la rama de olivo, el cetro y la cornucopia.

Sobre las monedas aparece en dos formas: 1º) Acompañado por "Virtus" (Valor) vistiendo uniforme militar, armado con lanza y parazonio. Apoya un pie sobre un yelmo. 2º) Representado por una figura masculina con toga (probablemente el emperador) y cornucopia.

Lo adoptaron los emperadores:

6, 8, 9, 15 y 16.

Inscripciones y Títulos:

HONOS - HONORI AVG. - HONOS ET VIRTVS - HO. VIR.

INDVLGENTIA - Indulgencia. — Personifica misericordia, gracia, perdón.

Está representada por la figura de una mujer, generalmente sentada, teniendo pátera y largo cetro, o con espigas; casi siempre efectuando un ademán tranquilizador con la mano derecha. La Indulgencia, puede ser también representada por otras figuras, como por ejemplo: la personificación de Italia. La de Cartago, donde la diosa "Caelestis" (Cibeles) se halla cabalgando sobre un león. Otras veces, por la figura del emperador cuando ante él se encuentra a una mujer arrodillada pidiendo clemencia. Raramente, las figuras de "Spes" y "Providentia" la sustituyen. En estos casos es posible identificar a la representación por la leyenda que la acompaña.

La adoptaron los emperadores: 14,

14a, 15, 16a, 17, 23, 23a, 24, 29. 30, 48, 48a, 52, 53, 55, 64, 69 y 70.

INSCRIPCIONES: INDVLGENTIA -
INDVLGENTIAE

Títulos:

- a) AVG. e) IN ITALIAM
- b) AVGG. f) IN CART.
- c) FECVNDAE g) IN CARTH.
- d) PIA

Encontramos las siguientes combinaciones:

INDVLGENTIA: a, b, be, bf, bg.

INDVLGENTIAE: a.

INDVLGENT.: a.

INDVLG.: a, c, d.

IVCVNDITAS - Jocosidad. — Es casi sinónimo de "Hilaritas" y similar a "Laetitia". Representa amabilidad, alegría, algo placentero.

Personificada en una figura femenina sentada con globo y cetro.

Septimio Severo, fue el único emperador que la adoptó.

INSCRIPCION Y TITULO:

IVCVNDITATI AVG.

IVSTITIA - Justicia. — Entre los numes romanos, ésta se halla subordinada a la personificación "Aequitas" (Equidad) a la que es muy similar. Se la entiende en el sentido económico, comercial y moral. Se la representa por una figura de mujer, sosteniendo cetro y pátera o rama de olivo. Raramente de pie con balanza. A veces se la representa en la figura de "Aequitas".

(Continúa en la pág. 17)

ALGO SOBRE CONDECORACIONES FRANCESAS

por J. M. GONZALES CONDE

Pese al interés que despiertan las medallas condecoraciones, no es mucho lo que de ellas sabemos, al menos los que no estamos especializados en ellas. Esta razón nos mueve a escribir estas líneas sobre las condecoraciones francesas, muy limitadas por cierto, y al solo efecto de difundir conceptos muy generales.

Francia se destaca por ser el país que más condecoraciones otorga. Cientos de miles de franceses lucen orgullosos las medallas recibidas por las actividades más diversas.

No es necesario esperar las honras derivadas de la vida militar, para ostentar las vistosas insignias acordadas en tiempos de paz.

En la actualidad existen, entre muchas, las Palmas Académicas, el Mérito Agrícola, la Medalla Aeronáutica, el Mérito Marítimo, la Medalla del Trabajo, la del Salvamento y la Abnegación, y la de la Familia Francesa.

Un detalle curioso, es que durante la monarquía, sólo habían cinco insignias, cuyo otorgamiento era muy retaceado. La República las suprimió, pero con Napoleón se inició una nueva era para las condecoraciones.

El Gran Corso creó la Legión de Honor, cuya institución fue muy resistida por el Consejo de Estado, pero hoy día, su otorgamiento en alguna de sus dignidades: legionario, oficial, comandante y gran oficial constituye para un francés el mayor honor a que puede aspirar.

Los estatutos de la Orden los promulgó Napoleón III en 1852, y en nuestros tiempos, el general de Gaulle resolvió

prestigiar la Legión, reduciendo a la mitad el número de Legionarios, además de eliminar el sistema de solicitarla.

También las mujeres son condecoradas con esta orden. La primera dama que recibió su insignia de manos del príncipe Luis Napoleón en 1851 fue Angélica Duchenin, que había combatido valientemente contra los ingleses.

Si bien es cierto que todas las condecoraciones son objeto de respeto, las más apreciadas son las militares. En orden de importancia siguen a la Legión de Honor, la Medalla Militar, creada por Napoleón III y la Cruz de Campaña de la Liberación, creada por el general Charles de Gaulle en 1946.

Imposible sería en esta breve mención citar y menos aún comentar otras medallas militares.

Agreguemos, como dato interesante, que tan preciado galardón, cual es una condecoración, que despierta admiración y respeto hacia quien la luce, no en todos los casos satisface a los elegidos.

Sea por falta absoluta de vanidad, o por considerar a estas medallas cosas fútiles, o por cualquier otra causa, son muchos los que integran la lista de quienes las rechazaron. Recordamos entre otros a Guy de Maupassant, Pierre Curie, Jean-Paul Sartre y el académico Jean Rostand.

De todas maneras, y aun cuando existan excepciones como las señaladas, los franceses seguirán sintiéndose muy honrados luciendo las medallas, que en proporción mayor a la de cualquier país, les otorga su patria.

Las Ondas de Mar en las Monedas Columnarias Macuquinas de Lima y de Potosí

por C. H. Schaible

En América se acuñaron monedas con las Columnas de Hércules sobre el mar, sin cordoncillo, en Santo Domingo y en México bajo el reinado de Carlos I y la reina Juana, las cuales son circulares y bastante perfectas; además en Santa Fe (Nuevo Reino de Granada) bajo los reyes Felipe IV, Carlos II y Felipe V, y en Guatemala bajo Felipe V y Fernando VI. Todas ellas tienen sus características propias y son inconfundibles. Lo mismo sucede con las monedas batidas en Lima bajo Felipe II en los años 1568-1570, parecidas a las mexicanas de Carlos y Juana, y bajo Felipe IV en 1659-1660, de su estilo tan particular.

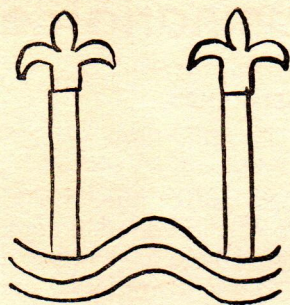
No así las grandes acuñaciones macuquinas de Lima de 1684-1752 y de Potosí de 1651-1773. Ambas cecas del Virreynato del Perú tienen un estilo muy similar, y a pesar de que el nombre de la ceca aparece tres veces con su inicial y una vez completo en la moneda circular, en la macuquina muchas veces no es visible en ninguna parte por efecto de la descuidada acuñación. No se sabía, pues, si la pieza era de Lima o de Potosí, y una moneda de lugar indefinible de acuñación es inservible para el numismático.

Pues bien, el año pasado encontré una hermosa pieza de 8 reales de 1700 con ensayador H, pero sin ceca visible. Era fácil establecer que en Lima figuraba un ensayador H en 1700, y el aspecto general de la pieza también parecía li-

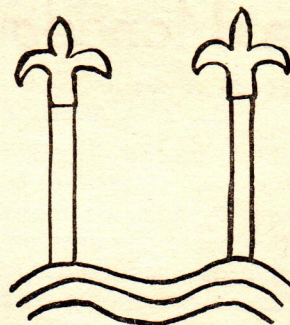
meño. Así la mostré como limeña a un amigo numismático, contento de haber hallado una pieza rara e interesante. Pero la dicha helada no se hizo esperar: "¿Cómo sabe Ud. que en Potosí no existía un ensayador H, también, aunque hasta ahora no lo conocemos?".

La bella moneda repentinamente pasó a ser una pieza cualquiera de ceca indefinida. Esto me inquietó y comencé a estudiar y compararla con otras de la misma época de ambas cecas peruanas. Así súbitamente descubrí, que en todas las monedas de Potosí, la onda central del mar va hacia arriba, surgiendo ambas columnas de sendos valles, y en todas las de Lima, la onda central va hacia abajo, naciendo las columnas de sendas crestas de las olas. Un descubrimiento, que no era tal, pues el hecho está a la vista de todos, aunque, al parecer, ningún numismático había reparado en él; una nueva versión del Huevo de Colón.

Con esto, mi moneda estaba salvada como indiscutible limeña, y para la numismática americana se adquirió un nuevo conocimiento: en el futuro la ceca ya no es indispensable en las monedas macuquinas de tipo peruano. En los años 1684-1752, en que hay acuñaciones simultáneas de Lima y de Potosí, rige la Ley de las Ondas para distinguirlas. En los años 1651-1683 y 1753-1773 todas



Potosí



Lima

las monedas de estilo peruano no son de Potosí por no haber acuñación limeña excepto la mencionada e inconfundible de 1659-1660, y se sujetan a la misma regla, es decir, tienen la onda central hacia arriba, aunque he visto excepciones del año 1652.

Al introducirse la nueva moneda columnaria en Potosí en 1651, se practicó una serie de ensayos con respecto a su dibujo. Así se explican las citadas excepciones de 1652 referentes al trazado de las ondas del mar, y así también se acuñaron en 1652-1653 unas piezas con la leyenda I PH 6 en el reverso inmediatamente debajo de la corona. Esta leyenda, a la cual Burzio (Diccionario, Pág. 233), le da una rebuscada, a mi parecer equivocada interpretación, significa lo siguiente: PH es la inicial del monarca reinante (Philippus), como dice Burzio. El primer signo no es letra sino cifra, y los números 1 y 6 son sencillamente el millar y la 6ª centena del año de acuñación (1652 ó 1653).

Si Medina hubiera conocido la Ley de Ondas, no habría incurrido en el error de clasificar el Real de a 2 de 1655 y el Real sencillo de 1659 que son de Potosí, como limeños (Monedas Hispano-

Americanas, Pág. 174, Nº 143 y 144), y el Real de a 2 de 1742 y el Real de 1706 que son de Lima, como potosinos (Pág. 232, Nº 257 y 258).

El numismático comprobará lo expuesto fácilmente en su propia colección y en las obras ilustradas de Burzio, Dasí, Herrera, Medina, Wayte Raymond, Yriarte y catálogos comerciales.

JUSTITIA (de la pág. 14)

La adoptaron: 12, 13, 14, 15, 16, 21, 23, 24, 28c, 28d, 29 y 93.

Inscripción: IVSTITIA

Títulos:

- | | |
|------------|-------------|
| a) AVG. | e) PARTHIC. |
| b) AVGVST. | f) VENERAB |
| c) AVGVSTI | (ilis) |
| d) PARTH. | g) VEN. |

Aparecen las siguientes combinaciones:

IVSTITIA: a, b, c, d, e.

IVSTI.: a.

IVST.: g, f.

(Continuará)

Error en Moneda Columnaria de Potosí

Arnaldo J. CUNIETTI-FERRANDO

Los errores en leyendas de monedas potosinas, relativamente comunes en las rudimentarias piezas macuquinas, son raros en monedas columnarias o de busto, de cuidada y perfecta acuñación. Más frecuente es observar correcciones en el último número de la fecha, punzonado sobre cuños de años anteriores.

En las monedas columnarias no se conocían anomalías y en las de busto, se reducen prácticamente a las rarísimas piezas de 8 reales de Fernando VII (1813) con el ordinal del monarca invertido, o sea FERDIN. IIV, existentes, entre otros, en los monetarios del doctor Jorge N. Ferrari y de la Academia Nacional de la Historia, de Buenos Aires.

Por esta razón considero interesante hacer conocer una moneda columnaria de 8 reales de Carlos III, año 1768, ensayador J. R., cuya leyenda del reverso que normalmente dice UTRA QUE UNUM, por un trastroke de punzones se ha convertido en URTA QUE UNUM.

Esta pieza que reproducimos abajo junto con la variedad común, es completamente inédita y hasta ahora se conocen sólo 2 ejemplares, uno en el monetario del Coronel Juan Elías y otro en el del autor, habiendo pertenecido este último a las colecciones del doctor Jorge Echayde y de don Emilio Zanaboni.



BILLETES Y MONEDAS ARGENTINAS

DESEO COMPRAR

JORGE DERMAN

Calle Remedios de Escalada de San Martín 324

T. E. 54 - 6663

Capital Federal

MONEDAS ROMANAS REPUBLICANAS E IMPERIALES

(Especialmente primitivas)

RODOLFO BURGOS

RESTAURACION DE PINTURAS

CONFECCION DE PERGAMINOS Y DIBUJOS

SANCTI Y MENDOZA - HURLINGHAM

TIPOS DE RESELLOS EN LAS MONEDAS

(De Imposición)

Con referencia a una supuesta sapeca de Anam resellada en el Japón a que se refiere el artículo "Los distintos tipos de resello en las monedas" que se publicó en el Boletín de la Sociedad Numismática de México, en su edición correspondiente a los meses de julio a septiembre de 1962, volumen IV, Nº 32 y en el cual se reproduce el anverso de la citada pieza, en la página 139; me permito hacerle conocer al autor del artículo antes mencionado, que observando atentamente dicha ilustración, en primer término se nota que no pertenece a Anam; pues coetados los dos signos ubicados en forma vertical a cada lado del agujero central, ellos no corresponden al nombre de ningún gobernante de Anam.

Ahora bien, analicemos una segunda posibilidad, que la moneda fuera de China o de Corea; pero tampoco se da este supuesto. Por último sostengamos la tesis de que perteneciera al Japón, lo que definitivamente así ocurre; siendo esta sapeca japonesa más conocida con el

nombre de "Kwanei Tsuho" y que fuera emitida a partir del año 1626 hasta 1863.

Todo lo expuesto nos lleva a las siguientes conclusiones: Que debe descartarse la posibilidad de que el resello haya sido aplicado por autoridad japonesa alguna, puesto que no se conoce ninguna sapeca que halla sido resellada en el Japón para darle mayor valor. Por otra parte podría tratarse de una falsificación anamita de la sapeca japonesa y en ese caso sería la primera noticia que se tiene de que una sapeca apócrifa fuera resellada para darle curso forzoso y probablemente sería el único ejemplar conocido. Por lo tanto me inclino a descartar esta posibilidad. Lo más probable sería que se trate de una fantasía y en este caso ateniéndonos a la clasificación dada por el numismático mexicano, este resello debería estar comprendido dentro del V grupo denominado "Tendencioso".

Victor YOGI

ALBUM ILUSTRADO DE SELLOS POSTALES ARGENTINOS "FILA - DELIA JUNIOR"



Con 67 hojas, con los casilleros y grabados de todos los sellos y catálogo Yvert 1963 (Argentina) incluido. Tapas laminadas, impresas a todo color, encuadernación a tornillos, que permite agregar nuevas hojas. Completo desde 1858 hasta 1965. Suplementos anuales ilustrados garantizados

El álbum completo: \$ 650.— (Franqueo: \$ 90.—)

VENTA DE MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

DELIA FERNANDEZ — SARMIENTO 662 - P. 1º - T. E. 46 - 3946

Dirección Postal: Casilla de Correo 1157 - Buenos Aires

Horario: Lunes a viernes: de 15 a 18.30. Sábados: de 9 a 11.30 hs.

Medalla Conmemorativa del Décimo Aniversario de A. N. A.

Uno de los homenajes recordativos del décimo aniversario de ANA lo constituirá la acuñación de una importante medalla.

Llevará en el anverso la leyenda: Asociación Numismática Argentina. 1954 — 4 de noviembre - 1964. En dos columnas figurarán los nombres y cargos de los miembros de la comisión directiva y de los delegados y sus respectivas ciudades.

El reverso llevará el sol que la institución tiene por emblema. El

módulo de la medalla será de 83 mm. Se acuñarán piezas en cobre florentino, cobre con pátina de plata vieja y cobre dorado.

Por haberse adoptado el sistema de suscripción, sólo se aceptarán los pedidos efectuados antes del día 30 de agosto.

Las medallas serán vendidas al precio de costo, que es de \$ 900 para cualquiera de los tres tipos. Los interesados pueden efectuar sus pedidos utilizando el cupón adjunto.

COLECCIONO
MONEDAS DE ORO
MONEDAS RARAS DE PLATA
PREFERENTEMENTE DE TAMAÑO GRANDE

ROMEO R. ROSTOLIS

Gral. ENRIQUE MARTINEZ 1490

T. E. 76-9757

BUENOS AIRES

BIBLIOGRAFIA

"Amonedación de La Rioja" 1838 - 1860

por Jorge N. Ferrari, Buenos Aires, 1964.

Como se anunciara en ocasión de publicarse el tomo I, acaba de aparecer el tomo II de la obra del epígrafe.

Repitiendo lo expresado en oportunidad de analizar el tomo I la división de la obra responde al cambio de tipo monetario que tiene lugar en 1838, fecha de iniciación de este tomo II que concluye en 1860.

El autor encara el estudio a través de la documentación, en apreciable proporción inédita, y en los hechos históricos vinculados a esta amonedación.

El difícil período que trata la obra, da oportunidad al autor de expresar su versación en la materia, que expone con la necesaria objetividad para apreciar la gravitación que en las amonedaciones de La Rioja tuvieron los acontecimientos políticos y militares.

Esta obra, cuyo segundo tomo comentamos, si bien, a decir del autor, no puede constituir un estudio completo, dada la falta de documentación; es un aporte fundamental para la bibliografía numismática argentina.

J. M. C. G.

REVISTA DE LA ACADEMIA URUGUAYA DE NUMISMATICA Y BIBLIOFILIA, Nº 1 MONTEVIDEO, 1963

Inicia con este número la Academia Uruguaya de Numismática y Bibliofilia, la publicación de su revista, a la que auguramos un gran éxito y no dudamos será la expresión máxima y genuina de la investigación numismática y medallística en el país hermano.

En este primer número, se incluyen trabajos de especialistas de Venezuela, México, Perú, Brasil, Paraguay y Argentina, realmente interesantes. Ernesto Augusto Sellschopp, desarrolla una vez más su teoría sobre las acuñaciones limeñas de Felipe II, que modificará en forma sustancial los conocidos cuadros de la clasificación de las piezas acuñadas en Potosí en ese período. Nogueira da Gama, hace una catalogación estadística de los carimbos de Minas, con aportes de antecedentes y sugerencias interesantes. Por su parte Sivoli, historia brevemente la ceca de Caracas que fun-

cionó entre 1802 y 1823, cataloga las piezas acuñadas por la misma en algunos períodos y explica las siglas que lucen sus monedas. Mateu y Llopis se refiere a la moneda hispanoamericana de tipo columnario, en un enfoque novedoso, institucional, documental. Pradeau, hace una revisión a vuelo de pájaro de las amonedaciones mexicanas de todos los tiempos; Gill Aguinaga, trae interesantes noticias sobre los primeros balbuceos de amonedación en el Paraguay. Ferrari, se refiere a las leyendas de la primera moneda patria acuñada en Potosí. En conjunto, un panorama de numismática americana que evidencia la jerarquización de la investigación especializada en distintos países hermanos que otrora integraron el fabuloso Imperio de Indias.

J. N. F.

Juan Angel Farini, "Gaceta de Buenos Aires.
1810-1821. Indice general".

Publicación del Museo Mitre con los auspicios de la Comisión Nacional Ejecutiva de Homenaje al 150º Aniversario de la Revolución de Mayo. Buenos Aires, 1963.

La histórica "Gaceta de Buenos Aires", tiene ya un índice completísimo que la pone, más que nunca, al alcance de todos los investigadores de nuestro pasado en los primeros años del movimiento emancipador. Esta obra, que implica una ardua labor y una dedicación de años, vivifica a la "Gaceta" y es complemento utilísimo de la reimpresión realizada hace más de cincuenta años por la Junta de Historia y Numismática Americana. Su autor, nuestro distinguido consocio, jefe de la División Secretaría Técnica del Museo Mitre, evidencia, una vez más, su amplia cultura y su pasión por la investigación histórica.

J. N. F.

LA MONEDA MAS GRANDE DEL MUNDO

Situada en el océano Pacífico, la isla de Yap es muy pequeña, pero posee las monedas más grandes del mundo. Hechas de piedra caliza, tales monedas que parecen ruedas de molino, suelen cambiar de dueño sin ser movidas del lugar donde se encuentran. La transferencia de la moneda se hace en presencia de testigos, y con ello termina la operación. En Yap todo el mundo sabe que tal o cual moneda (habrá un centenar de ellas) pertenece a Fulano o Mengano. Robarlas sería muy difícil y además inútil, ya que el ladrón no podría justificar la posesión de ellas. Y, finalmente, como no existen piedras calizas en Yap, a nadie se le ocurrió hasta ahora la idea de falsificar las monedas. que son, sin lugar a dudas, no sólo las más grandes, sino también las más "seguras" del mundo.

INTERCOIN

MONEDAS - MEDALLAS

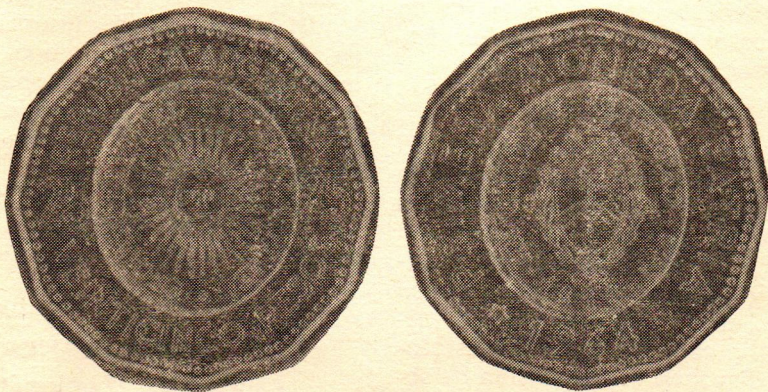
SARMIENTO 342

T. E. 33 - 6331

BUENOS AIRES

Se cumple un Proyecto de A. N. A.

MONEDAS ARGENTINAS DE 25 PESOS



El proyecto presentado por "ANA" al Banco Central de la República, que proponía la acuñación de monedas con la reproducción de las primeras monedas patrias, será llevado a la práctica.

La necesidad de la acuñación de un valor intermedio, entre los actuales de 10 y 50 pesos, ha llevado a las autoridades de la citada institución bancaria, a dar forma práctica al proyecto que "ANA" presentara el año próximo pasado, en ocasión de celebrarse el sesquicentenario de la fecha en que la Asamblea General Constituyente, dispuso la acuñación en Potosí, de nuestras primeras monedas.

La nueva moneda, que según se anuncia saldrá a la circulación en octubre próximo, estará acuñada en los cospeles actuales de las de 1 peso, que como se sabe, son de acero enchapado en níquel. Su canto será dodecagonal.

El valor de 25 pesos es nuevo en las amonedaciones argentinas y responde —a juicio de la entidad emisora— a las necesidades actuales.

El anverso reproduce la pieza de 8 reales de 1813 en su anverso, con la leyenda perimetral / Primera Moneda Patria / y el año de acuñación en la parte inferior. El reverso, que reproduce a su vez el reverso de la citada moneda de 1813, se completa con las leyendas: República Argentina / superior; / Veinticinco Pesos / inferior. A ambos lados de la moneda reproducida, las cifras del valor.

"ANA" se congratula por la sugerencia oportunamente efectuada y llevada hoy a la realidad por las autoridades del Banco Central de la República.

NOTICIAS VARIAS

DIPLOMA

Los socios que no hayan retirado su diploma deberán solicitarlo, a fin de que les sea confeccionado. Podrán hacerlo personalmente o por carta.

IMPORTANTE

La Comisión Directiva cumple en informar a los socios, que debido a la obligación de llevar libros rubricados y al contralor que sobre la institución ejerce la Inspección General de Justicia, en virtud de la personería jurídica otorgada, el año próximo pasado, debe cumplir estrictamente los Estatutos, que disponen la suspensión de socios que adeuden más de tres cuotas.

REMATE DE MONEDAS Y MEDALLAS EN SAN NICOLAS

Nuestro consocio D. G. Santiago Chervo, en su carácter de martillero público tuvo ocasión de proceder a la subasta pública por orden judicial de un importante conjunto de piezas numismáticas y medallísticas. Asistieron aficionados locales y además viajaron expresamente otros interesados desde Buenos Aires, Rosario y Córdoba.

Fue interesante apreciar el interés despertado entre los coleccionistas locales y quienes llegaron desde otras ciudades. Una vez más la histórica ciudad atrajo la atención de los numismáticos.

También se subastó abundante material filatélico del mayor interés para los coleccionistas.

Alternando con sus funciones oficiales, el señor Chervo agasajó a sus colegas visitantes.

MENDOZA - Muestra Numismática

La Delegación Cuyo, en el mes de mayo del año en curso, presentó en el local de San Martín 950 una interesante muestra de medallas, monedas y billetes. La exposición tuvo carácter de adhesión a la Primera Feria de Arte y a la Semana de Mayo.

El delegado señor José Oscar Guinle, pronunció una disertación en el acto inaugural.

BAHIA BLANCA Muestra Numismática

La Peña Numismática Bahiense (Penuba), en adhesión al 151º aniversario de la creación de la moneda nacional, efectuó en abril del presente año, en las vidrieras del comercio de Chiclana 163, una muestra numismática.

MEDALLA CONMEMORATIVA DEL VI CONGRESO EUCARISTICO ESPAÑOL

Con motivo de la celebración del VI Congreso Eucarístico Nacional de España en la primera semana de julio del año en curso, en la ciudad de León; fue acuñada una medalla conmemorativa.

Lleva en el anverso el famoso cáliz de ágata que se conserva en el tesoro de la Real Basílica de San Isidro y la leyenda: "VI Congreso Eucarístico Nacional, León MCMLXIV". En el reverso se reproducen las pinturas de la bóveda del panteón de los reyes leoneses.

DE LA CARCOVA GRABA UNA MEDALLA SHAKESPEARIANA

Como es sabido, en diversos países se ha festejado el IV centenario del nacimiento del gran poeta y dramaturgo inglés Guillermo Shakespeare, destacándose el nuestro por ser, entre los de habla no inglesa, el que más trascendencia dio al acontecimiento.

Entre los homenajes efectuados, figuró la acuñación de una medalla, cuya realización fue encomendada a nuestro distinguido consocio don Carlos De la Cárcova.

El artista, con su fina sensibilidad, nos presenta en el anverso el busto de Shakespeare y en el reverso una vista panorámica que muestra en acertada composición el teatro El Globo y el río Támesis. Realza la medalla, que tiene 78 mm. de diámetro, su pátina de cobre florentino.

La medalla que comentamos, será llevada a Gran Bretaña donde además de testimoniar nuestro homenaje al Cisne de Avon, será representante de nuestro arte.

MEDALLAS EN UNA EXPOSICION DEL EJERCITO

En estos momentos el ejército argentino realiza una interesante exposición de su material en la plaza de la República de nuestra ciudad.

La muestra, que en forma especial exhibe los distintos aspectos técnicos de la institución, comprende algunos aspectos históricos, entre los cuales figuran medallas conmemorativas pertenecientes a distinguidos militares.

MEDALLAS DE BELGRANO EN EL REGIMIENTO 3 DE INFANTERIA

En homenaje al creador de la bandera, general Manuel Belgrano, el 20 de junio ppdo., se realizó una exposición evocativa en el Regimiento 3 de Infantería, que lleva el nombre del prócer.

Figuró entre el material histórico exhibido, un conjunto de medallas conmemorativas, facilitadas para tal fin por el Museo Histórico Nacional.

CLAUDIO F. CALDERON

COLECCIONO MONEDAS
DE BOLIVIA



MAZA 48

BUENOS AIRES

OSCAR PARDO

**Busco Condecoraciones Civiles, y
de Ordenes de Caballería y
Publicaciones sobre el tema**

Ciudad de La Paz 948 - T. E. 76 - 9652

NUMISMATICA EN UN PERIODICO DE PARANA

En el periódico mensual "Apuntes", que dirige nuestro consocio don Abraham Koltunoff, se incluye a partir del número correspondiente al mes de junio, una sección "Numismática", a cargo de otro socio de ANA, don César A. Grioni.

Con el subtítulo "Normas para el futuro coleccionista", se dan indicaciones y se ilustra sobre conceptos generales, a quienes se inician en la materia.

Se anuncia asimismo, que en sucesivas publicaciones, se harán conocer las monedas argentinas, según la clasificación de ANA.

Más adelante, se continuará con información sobre monedas extranjeras.

Congratulamos a los autores de la feliz iniciativa.

COLUMNA NUMISMATICA EN "LA MAÑANA" DE MONTEVIDEO

El diario "La Mañana" de Montevideo ha encargado a Rubén W. Vergara, la redacción de una columna numismática. En la misma, nuestro delegado tendrá una nueva oportunidad de brindar los muchos conocimientos que posee, y la ocasión de publicar las noticias de interés para el mundo numismático.

La reconocida autoridad del señor Vergara nos releva de la necesidad de mayores comentarios sobre el interés que despertará esta columna, que se publica todos los lunes.

Arnaldo J. Cunietti-Ferrando

MONEDAS ARGENTINAS

ME INTERESA CONSEGUIR PARA MI COLECCION

1815	2 Soles	Potosí	1839	½ Real	Escudo Nacional
1825	1 Real	La Rioja			Córdoba
1826	8 Reales	La Rioja	1840	½ Real	Escudo Provincial
1827	8 Reales	La Rioja			Córdoba
1830	8 Reales	La Rioja	1841	½ Real	Escudo Provincial
1831	8 Reales	La Rioja			Córdoba
1843	2 Reales	La Rioja - Famatina con sol	1939	¼ Real	Castillo con copones
			1848	2 Reales	Córdoba

COMPRO O CANJEO

CALLAO 635 - 7º A - BUENOS AIRES

República Argentina

TRES MEDALLAS ACUÑARA LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

La Academia Nacional de la Historia, en su sesión de junio último, aprobó entre otros proyectos, la acuñación de tres medallas. Corresponden a la serie de miembros fallecidos y evocarán a los dos últimos presidentes de la docta corporación, doctor Ricardo Levene y Carlos Alberto Pueyrredón y al académico Aníbal Cardoso, distinguido numismático cuya síntesis biográfica publicamos en el Boletín número 16.

Estas medallas formarán parte de la serie iniciada por la antecesora de la Academia, la Junta de Historia y Numismática y las que la Academia misma dedicó a sus miembros fallecidos.

EL GOBIERNO ITALIANO DISTINGUE A NUESTRO CONSOCIO RUBEN W. VERGARA

La República Italiana ha otorgado recientemente la Medalla al Mérito Cultural a nuestro distinguido consocio uruguayo Rubén W. Vergara por sus trabajos sobre la moneda de la Magna Grecia y Roma, y por la difusión del estudio de estas series en Uruguay.

DIXIELAND

Este nombre de una de las más populares modalidades del jazz, tiene su origen en el billete de 10 dólares emitido por un Banco de Nueva Orleans que tenía su valor expresado en francés "Dix", de donde por extensión se llamó Dixieland, o sea región del Dix a la ciudad, y con el mismo nombre al ritmo que la tuvo por cuna.

VIAJES VELAY

PASAJES AEREOS Y MARITIMOS

TURISMO - CREDITOS

CORRIENTES 412 - T. E. 49 - 2666

BUENOS AIRES

CAMBIO CORDIDO

SU AGENCIA DE CAMBIO

TITULOS

Av. de Mayo 838 - T. E. 33 - 4393

BUENOS AIRES

Numismáticos

Célebres

ERNESTO BABELON

Erudito y numismático francés nacido en Sarrey (Alto Marne) en 1854.

Fue profesor de numismática y glíptica en el Colegio de Francia; conservador del Gabinete de Medallas de la Biblioteca Nacional (1892) y miembro de la Academia de Inscripciones (1897).

Enviado a Túnez, junto con Salomón Reinach, notable arqueólogo francés, dirigió las excavaciones practicadas en las ruinas de Cartago (1883-84). A la muerte de Lenormant, continuó la "Histoire Ancienne de l'Orient" (1881-87) y publicó además numerosas obras de numismática que le han dado el renombre universal, por todos conocidas, de las que extraemos: "Description Historique et Chronologique des Monnaies de la République Romaine" (1885-87), su obra capital; "Description Historique des Monnaies Consulaires Romaines" (1887); "Les Origines de la Monnaie" (1896); "Traité des Monnaies Grecques et Romaines" (1901); "La Theorie Feodale de la Monnaie" (1908); "Les Monnaies Grecques" (1921).

Falleció en París en 1924.

J. O. F.

AVISOS CLASIFICADOS

MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS Y PUBLICACIONES sobre temas, busco. Rvdo. Bernardo Penedo. T. E. 51-3829.

MEDALLAS UNIVERSALES REFERENTES A INSTITUCIONES o personalidades judías, busco. Arnoldo Efron. Juan B. Alberdi 424, Olivos, Buenos Aires. T. E. 791-2317.

COBRES CLASICOS URUGUAYOS Y MONEDAS de los países bálticos, busco. Jorge Luciani. Prof. Pizzurno 642. Ramos Mejía. Por carta únicamente.

BUSCO BILLETES SUDAMERICANOS ANTIGUOS. Compro o canjeo. León Bursztyn. Casilla 13754, Santiago, Chile.

COLECCIONO BILLETES UNIVERSALES Y ARGENTINOS de todas las épocas, especialmente de bancos sudamericanos privados. Nicolás Soubotin. Domingos a la mañana, en el Parque Rivadavia.

BUSCO BILLETES DEL BANCO NACIONAL 1872-1891. Especialmente aquellos resellados en las sucursales del Interior y los valores altos. Arnoldo Efron. Juan B. Alberdi 424, Olivos. T. E. 791-2317.

BUSCO MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS Y publicaciones numismáticas en general. Horacio A. Sánchez Caballero. Azcuénaga 1237. T. E. 82-9411, Buenos Aires.

MEDALLAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS Aires, deseo comprar. Remitir lista de piezas disponibles. Jorge N. Ferrari. Libertad 1550, Buenos Aires.

MEDALLAS DE PROCERES Y MONEDAS COLONIALES e independientes hispanoamericanas, busco. J. M. G. C., Mendoza 3341. T. E. 73-6350, Buenos Aires.

MONEDAS GRIEGAS Y ROMANAS Y MACUQUINAS americanas de oro, deseo comprar. Emilio Zanaboni, Moreno 786, Buenos Aires.

AVISOS CLASIFICADOS

Necrológicas

BUSCO MONEDAS ARGENTINAS, URUGUAYAS, bolivianas, chilenas, peruanas, mexicanas, brasileñas, alemanas, rusas e inglesas por fecha y ceca. Lorenzo A. Barragán Guerra, Rivadavia 5316. T. E. 99-9144, Buenos Aires.

BUSCO MONEDAS RESELLADAS AMERICANAS; especialmente sobre piezas potosinas. Rodolfo Fitte. Piedras 343, Buenos Aires.

BILLETES DE LA CAJA DE CONVERSION Y DEL Banco Central, busco. Luis Seghizzi. Caseros 941. T. E. 26-1311, Buenos Aires.

MONEDAS COMUNES ARGENTINAS EN BUEN estado, compro en cantidades. Arnoldo Efron. Sarmiento 662. T. E. 46-3946, Buenos Aires.

MONEDAS ROMANAS DE ALEJANDRIA Y PUBLICACIONES sobre el tema y sobre numismática del Lejano Oriente, busco. Pedro D. Conno. Charcas 5233. T. E. 772-0080, Buenos Aires.

MONEDAS ARGENTINAS, URUGUAYAS, COLONIALES, paraguayas y de los países bálticos, busco. Osvaldo Mitchell. Teodoro García 1740. T. E. 772-5423, Buenos Aires.

COMPRO BILLETES UNIVERSALES, COLECCIONES, lotes o piezas sueltas. Arnoldo Efron. Sarmiento 662. T. E. 46-3946, Buenos Aires.

DENARIOS ROMANOS DE LA REPUBLICA, BUSCO. Jorge von Stremayr, Av. Quintana 222. T. E. 41-4819, Buenos Aires.

MONEDAS DE JAPON, CHINA, KOREA, ANNAM y Lejano Oriente en general, busco. Víctor Yogi. Corro32, Buenos Aires.

BUSCO MEDALLAS REFERENTES A LA CIUDAD de Avellaneda y Barracas al Sur, y a Nicolás Avellaneda. Florencio Pérez Estremeiro.

MONEDAS GRIEGAS, ROMANAS, ITALIANAS, Papales, de San Marino, Eritrea y Somalia, argentinas y coloniales, busco. Fragnoli. Dorrego 412. T. E. 55-3123, Buenos Aires.

BILLETES ARGENTINOS E ITALIANOS, BUSCO, Fragnoli. Dorrego 412, Buenos Aires.

DR. HAROLD MATTINGLY

El 29 de enero pasado falleció en Gran Bretaña el doctor Harold Mattingly. Había nacido en Sudbury, Suffolk, en 1884. Desde 1910 hasta 1948 se desempeñó en el British Museum.

Su especialidad fueron las monedas romanas, y la seriedad con que abordó la materia y el orden científico que imprimió a su estudio han marcado una época. Sus obras son consultadas, no sólo por los numismáticos, sino también por los estudiosos de la historia, civilización y arqueología romanas.

Sus principales obras, que han tenido una profunda influencia en el estudio de la numismática clásica, son 5 de los tomos que componen el catálogo de las monedas romanas en el Museo Británico, "Coins of the Roman Empire in the British Museum" y "Roman Imperial Coinage", publicación de la que era editor y de la que escribió gran parte de los 9 tomos que la componen. En una serie de artículos, escritos algunos en colaboración con el Dr. E. S. G. Robinson acerca de las primitivas monedas romanas, revolucionó las teorías que hasta entonces se sostenían, en especial en lo relativo a la cronología de los denarios primitivos.

Fue miembro honorario de numerosas instituciones, y recibió por sus trabajos, premios importantes. En 1960, le fue conferido por la reina, el grado de Comendador de la Orden del Imperio Británico.

CASA BARON

CAMBIO DE MONEDA

COMPRA Y VENTA
DE COLECCIONES

DISTRIBUIDOR DE MEDALLAS



Av. VENUSTIANO CARRANZA 50
MEXICO I, D. F., MEXICO

AGENCIA DE CAMBIO
Y NAVEGACION
"ALPE"

A. Martinez Fandiño

Av. CORRIENTES 418

BUENOS AIRES

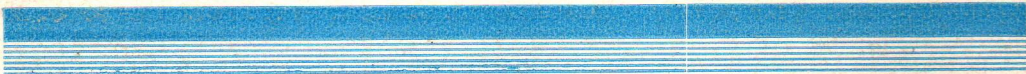
A sus órdenes en

Operaciones de Cambio
Compramos y Vendemos
Monedas para Colección

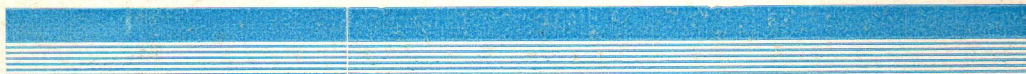
Nuestro Departamento de Pasajes le
asesorará cordialmente para viajar
mejor y más económicamente
Pasajes Aereos y Marítimos a Crédito

Av. CORRIENTES 418

T. E. 49-3506 - 5365



ARNOLDO EFRON



MONEDAS
BILLETES
MEDALLAS
LIBROS NUMISMATICOS



SARMIENTO 662 1º

T. E. 46 - 3946

BUENOS AIRES

