

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA



AÑO VII - Nos. 34 - 37
ENERO - DICIEMBRE 1962

BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Dirección:
Addres:
Adresse:
Indirizzo:

Rodriguez Peña 80
Buenos Aires
República Argentina
Casilla Correo 496 - Correo Central

COMISION DIRECTIVA

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE
Presidente
Dr. HORACIO A. SANCHES CABALLERO
Vicepresidente 1º
Dr. JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º
Sr. LORENZO A. BARRAGAN GUERRA
Secretario
Sr. RODOLFO BURGOS
Presecretario
Sr. JOSE M. RODRIGUEZ MUNARI
Tesorero
Dr. ESTEBAN KORZSINEK
Bibliotecario
Sr. ANAVADRO GNECCO
Conservador del Moneterario
Sr. CLAUDIO J. F. CALDERON
Sr. PEDRO D CONNO
Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO
Dr. LUIS SEGHIZZI
Vocales
Director de Publicaciones: PEDRO D. CONNO

DELEGADOS

Bahía Blanca (Buenos Aires):	Sr. GUILLERMO SALOMONI
San Nicolás de los Arroyos (Bs. As.):	Sr. G. SANTIAGO CHERVO
Mendoza:	Sr. OSCAR GUINLE
San Juan:	Sr. JOSE C. ARIAS
San Rafael (Mendoza):	Sr. MAU LEON CASTILLO
Rosario (Santa Fe):	Sr. AGUSTIN V. RIGO
Asunción (Paraguay):	Sr. JUAN B. GILL AGUINAGA
Montevideo (Uruguay):	Sr. RUBEN W. VERGARA
Barcelona (España):	Sr. XAVIER CALICO
Conc. del Uruguay (Entre Ríos):	Sr. PABLO SCHVARTZMAN

Reuniones Habituales

Miércoles y Sábados a partir de las 18,30 horas en R. Peña 80

PUBLICACIONES EN VENTA

“La Revolución de Mayo en la Medalla”, por Jorge N. Ferrari, José María Gonsales Conde y Horacio A. Sánchez Caballero, publicado con los auspicios de la Comisión Nacional del 150º Aniversario de la Revolución de Mayo; Buenos Aires, 1960 \$ 300.—

“Medallistas Argentinos. Luis I. Aquino”, por Siro De Martini; Buenos Aires. \$ 70.

BOLETINES

Nº 1	\$ 75	Nº 9	\$ 80	Nº 22/23	\$ 40
Nº 2/4	\$ 50	Nº 10/17	\$ 30	Nº 24/25	\$ 40
Nº 5	\$ 60	Nº 18	\$ 40	Nº 26/27	\$ 40
Nº 6/7	\$ 50	Nº 19	\$ 30	Nº 28/33	\$ 100
Nº 8	\$ 40	Nº 20/21	\$ 50		

MEDALLAS EN VENTA

Commemorativa de la Primera Exposición Numismática de Carácter Universal”, año 1955, \$ 50.

Commemorativa de la “Segunda Exposición de A.N.A. Medallas” año 1957, \$ 50.—

Commemorativa del 150º Aniversario de la Revolución de Mayo; artista Luis Aquino, año 1960; cobre y cobre plateado: \$ 300.—

Homenaje a Don Enrique Larreta, artista Luis Aquino, año 1962; cobre dorado \$ 620.—; cobre plateado \$ 540.— y cobre florentino \$ 520.—

Commemorativa del 150º aniversario de D. F. Sarmiento (Delegación San Juan). Cobre plateado \$ 30.—

ENSAYO DE CATALOGACION DE LAS ACUÑACIONES MONETARIAS DE LA REPUBLICA DE CHILE

1817 - 1962

por L. A. Barragán Guerra y J. N. Ferrarì

CON el propósito de facilitar a los coleccionistas la formación y clasificación de sus conjuntos, presentamos esta catalogación esquemática de las series monetarias de Chile a partir del movimiento emancipador, con indicación de las variedades realmente importantes y las piezas indudablemente raras.

Nos decide a ello la escasez de publicaciones especializadas, en realidad reducidas al catálogo editado por la Superintendencia de la Casa de Moneda y Especies Valoradas de Santiago, obra de difícil obtención, costosa, que ha quedado atrasada veinte años y en la cual, no obstante su prolijidad y acopio de información, se han deslizado algunos errores y omisiones ("La Casa de Moneda de Santiago de Chile. 1743-1943", Santiago, 1943). De mucha menor utilización resulta hoy, el libro de Luis Covarrubias ("Monedas Chilenas", Santiago, 1917).

Además de estas obras especializadas, han sido confrontados los catálogos corrientes, que es sabido que, por razones de metodología, omisiones o incorrecta información, generalmente no son completos ("Catalogue of the Collection of Julius Gutttag", recopilado por Edgar H. Adams; New York, 1929; "The Silver Dollars of North and South America", recopilado por Wayte Raymond, New York, 1929; "Coins of the World", por Wayte Raymond, nineteenth and twentieth centuries, New York, 1953 y 1955 R. S. Yeoman, "A Catalog of Modern Worold Coins: Racine, Wisconsin, 1962).

Han sido examinadas cuidadosamente las colecciones públicas y privadas existentes en nuestro país. Nos es grato dejar constancia de la valiosa información que nos ha facilitado nuestro estimado consocio y erudito numismático chileno Doctor Alamiro de Avila Martel, poseedor de una de las colecciones especializadas más importantes y mejor estudiadas de su país.

Se ha preferido excluir de la catalogación las acuñaciones en oro, cuyo ordenamiento —en preparación— ofrece distitas dificultades. La nómina de estas series, igual que la de las piezas obsidionales, será motivo de una nueva publicación.

AÑO	METAL	VALOR	OBSERVACIONES
1817	Plata	1 Peso	Ensayador: "F.D.", "F.J." y sin siglas
1818	"	1 Peso	" " "F.D."
1818	"	$\frac{1}{4}$ Real	Tipo español: castillo y león
1819	"	1 Peso	Ensayador: "F.D."
1820	"	1 Peso	" " "F.D."
1821	"	1 Peso	" " "F.D."
1822	"	1 Peso	" " "F.I."
1823	"	1 Peso	" " "F.I." RRR.
1824	"	1 Peso	" " "I." RRR.
1825	"	1 Peso	" " "I." 1 solo ejemplar conocido
1828	"	1 Peso	" " "T.H." Coquimbo (La Serena) RRR.
1828	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "H.H." Coquimbo (La Serena) RRR.
1830	"	1 Peso	" " "I."
1831	"	1 Peso	" " "I." RRR.
1831	"	$\frac{1}{4}$ Real	" " RRR.
1832	"	1 Peso	" " "I." RRR.
1832	"	$\frac{1}{4}$ Real	" " "I."
1833	"	1 Peso	" " "I."
1833	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "I."
1833	"	$\frac{1}{4}$ Real	" " "I."
1834	"	1 Peso	" " "I." e "I.J."
1834	"	2 Reales	" " "I.J."
1834	"	1 Real	" " "I.J."
1834	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "I."
1834	"	$\frac{1}{4}$ Real	" " "I."
1835	cobre	1 Centavo	Acuñado en Inglaterra
1835	"	$\frac{1}{2}$ Centavo	" " "I.J." Reverso normal e invertido
1838	plata	1 Real	Ensay.: "I.J." "I.J."
1839	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "I.J."
1839	"	8 Reales	" " "I.J." RRR.
1840	"	8 Reales	" " "I.J." RRR.
1840	"	1 Real	" " "I.J." Con o sin punto después de "Fuerza"
1840	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "I.J."
1841	"	1 Real	" " "I.J."
1841	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "I.J."
1842	"	1 Real	" " "I.J."
1842	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "I.J."
1843	"	2 Reales	" " "I.J."
1843	"	1 Real	" " "I.J."
1844	"	2 Reales	" " "I.J."
1844	"	1 Real	" " "I.J." 2 tipos: penacho ancho y estrecho
1844	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "I.J." "44" de la fecha: abiertos y cerr.
1845	"	2 Reales	" " "I.J." Escudo ancho o angosto
1845	"	1 Real	" " "I.J." Escudo ancho o angosto
1845	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "I.J."
1846	"	2 Reales	" " "I.J."
1846	"	1 Real	" " "I.J."
1846	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "I.J."
1847	"	2 Reales	" " "I.J." Escudo ancho o estrecho
1847	"	1 Real	" " "I.J."
1847	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "I.J."
1848	"	8 Reales	Ensayador: "J.M."
1848	"	2 Reales	" " "J.M."
1848	"	1 Real	" " "J.M."
1848	"	$\frac{1}{2}$ Real	" " "J.M."
1849	"	8 Reales	" " "M.L."

AÑO	METAL	VALOR	OBSERVACIONES
1849	"	2 Reales	" "M.L."
1849	"	1 Real	" "M.L."
1849	"	$\frac{1}{2}$ Real	" "M.L."
1850	"	2 Reales	" "L.A."
1850	"	1 Real	Ensayador: "L.A."
1851	"	2 Reales	" "L.A."
1851	"	1 Real	" "L.A."
1851	"	$\frac{1}{2}$ Real	" "L.A."
1851	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1851	cobre	1 Cent.	Estrella: plana y en relieve
1851	"	$\frac{1}{2}$ Cent.	Estrella plana: rev.: con puntos o estrellas
1851	"	$\frac{1}{2}$ Cent.	Estrella en relieve
1852	Plata	2 Reales	Ensay.: "L.A."
1852	"	20 Cents.	Cóndor volando en monedas de planta
1852	"	1 Décimo	
1853	"	1 Peso	
1853	"	50 Cents.	
1853	"	20 Cents.	
1853	"	1 Décimo	
1853	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1853	cobre	1 Cent.	
1853	"	$\frac{1}{2}$ Cent.	
1854	plata	1 Peso	
1854	"	50 Cents.	
1854	"	20 Cents.	
1854	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1855	"	1 Peso	
1855	"	50 Cents.	
1855	"	20 Cents.	
1855	"	1 Décimo	
1855	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1856	"	1 Peso	
1856	"	50 Cents.	
1856	"	20 Cents.	
1856	"	1 Décimo	
1856	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1857	"	20 Cents.	
1857	"	1 Décimo	
1857	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1858	"	1 Peso	RRR.
1858	"	50 Cents.	
1858	"	20 Cents.	
1858	"	1 Décimo	
1858	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1859	"	1 Peso	RR.
1859	"	50 Cents.	
1859	"	20 Cents.	Fecha: con "9" cerrado o abierto
1859	"	1 Décimo	
1859	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1860	"	50 Cents.	RRR.
1860	"	20 Cents.	
1860	"	1 Décimo	
1860	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1861	"	20 Cents.	
1861	"	1 Décimo	

AÑO	METAL	VALOR	OBSERVACIONES
1861	"	½ Décimo	
1862	"	1 Peso	
1862	"	50 Cents.	RRR. Cóndor volando
1862	"	50 Cents.	(PECHUGON) RRR. Cóndor posado
1862	"	20 Cents.	Cóndor volando
1862	"	1 Décimo	Cóndor volando
1862	"	½ Décimo	Cóndor volando
1863	"	50 Cents.	(PECHUGON). Cóndor pesado (con relieve)
1863	"	20 Cents.	
1864	"	50 Cents.	
1864	"	20 Cents.	
1864	"	1 Décimo	
1865	"	50 Cents.	
1865	"	20 Cents.	
1865	"	1 Décimo	
1865	"	½ Décimo	Con y sin estrella después de "CHILE"
1866	"	1 Peso	
1866	"	50 Cents.	
1866	"	20 Cents.	
1866	"	1 Décimo	
1866	"	½ Décimo	
1867	"	1 Peso	RRR. Con 13 y 14 estrellas (con relieve)
1867	"	1 Peso	Cóndor con menos relieve
1867	"	50 Cents.	RRR (PECHUGON) Con relieve
1867	"	50 Cents.	Cóndor con menos relieve
1867	"	20 Cents.	PECHUGON Con relieve. Rv.: ramos compuestos
1867	"	20 Cents.	Cóndor con menos relieve. Rv.: ramos simples
1867	"	1 Décimo	
1867	"	½ Décimo	
1868	"	1 Peso	
1868	"	50 Cents.	
1868	"	20 Cents.	
1868	"	1 Décimo	
1868	"	½ Décimo	
1869	"	1 Peso	
1869	"	20 Cents.	
1869	"	1 Décimo	
1869	"	½ Décimo	
1870	"	1 Peso	
1870	"	50 Cents.	
1870	"	20 Cents.	
1870	"	1 Décimo	
1870	"	½ Décimo	
1871	"	1 Peso	
1871	"	20 Cents.	
1871	"	1 Décimo	
1871	"	½ Décimo	
1871	niquel	2 Cents.	
1871	"	1 Cent.	
1871	"	½ Cent.	
1872	plata	1 Peso	
1872	"	50 Cents.	
1872	"	20 Cents.	
1872	"	1 Décimo	

AÑO	METAL	VALOR	OBSERVACIONES
1872	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1872	níquel	2 Cents.	
1872	"	1 Cent.	
1872	"	$\frac{1}{2}$ Cents.	
1873	plata	1 Peso	
1873	"	20 Cents.	
1873	"	1 Décimo	
1873	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1873	níquel	2 Cents.	
1873	"	1 Cent.	
1873	"	$\frac{1}{2}$ Cent.	
1874	plata	1 Peso	
1874	"	20 Cents.	
1874	"	1 Décimo	
1874	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1874	níquel	2 Cents.	
1874	"	1 Cent.	
1875	plata	1 Peso	
1875	"	20 Cents.	
1875	"	1 Décimo	
1875	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1875	níquel	2 Cents.	
1875	"	1 Cent.	
1876	plata	1 Peso	
1876	"	20 Cents.	
1876	"	1 Décimo	
1876	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1876	níquel	2 Cents.	
1876	"	1 Cent.	
1877	plata	1 Peso	
1877	"	20 Cents.	
1877	"	1 Décimo	
1877	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1877	níquel	2 Cents.	RR
1877	"	1 Cent.	RR
1878	plata	1 Peso	
1878	"	20 Cents.	
1878	"	1 Décimo	
1878	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1878	cobre	2 Cents.	
1878	"	1 Cent.	
1879	plata	1 Peso	RR
1879	"	20 Cents.	Con y sin indicación de ley de plata
1879	"	1 Décimo	
1879	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1879	cobre	2 Cents.	
1879	"	1 Cent.	
1880	plata	1 Peso	
1880	"	20 Cents.	
1880	"	1 Décimo	Con y sin indicación de ley de plata
1880	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	Con y sin indicación de ley de plata
1880	cobre	2 Cents.	
1880	"	1 Cent.	
1881	plata	1 Peso	
1881	"	20 Cents.	

AÑO	METAL	VALOR	OBSERVACIONES
1881	"	1 Décimo	
1881	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	Con y sin indicación de ley de plata
1881	cobre	2 Cents.	
1881	"	1 Cent.	
1882	plata	1 Peso	
1882	"	1 Décimo	
1882	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1882	cobre	2 Cents.	
1882	"	1 Cent.	
1883	plata	1 Peso	"3" con trazo redondo o recto "3" con trazo recto Rev. normal e invertido
1883	"	1 Décimo	
1883	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1883	cobre	2 Cents.	
1883	"	1 Cent.	
1883	"	$\frac{1}{2}$ Cent.	
1884	plata	1 Peso	
1884	"	1 Décimo	Con y sin indicación de ley de plata
1884	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	Con y sin indicación de ley de plata
1884	cobre	2 Cents.	
1884	"	1 Cent.	
1884	"	$\frac{1}{2}$ Cent.	
1885	plata	1 Peso	RR.
1885	"	1 Décimo	
1885	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1885	cobre	2 Cents.	
1885	"	1 Cent.	
1885	"	$\frac{1}{2}$ Cent.	
1886	plata	1 Peso	
1886	cobre	2 $\frac{1}{2}$ Cents.	
1886	"	2 Cents.	
1886	"	1 Cent.	
1886	"	$\frac{1}{2}$ Cent.	
1887	plata	1 Peso	RRR.
1887	"	1 Décimo	
1887	"	$\frac{1}{2}$ Décimo	14 y 15 mm. de módulo
1887	cobre	2 $\frac{1}{2}$ Cents.	
1887	"	2 Cents.	
1887	"	1 Cent.	
1888	plata	$\frac{1}{2}$ Décimo	
1888	cobre	2 Cents.	
1888	"	1 Cent.	
1888	"	$\frac{1}{2}$ Cent.	
1889	plata	1 Peso	RR.
1890	"	1 Peso	RR.
1890	cobre	2 Cents.	
1890	"	1 Cent.	
1890	"	$\frac{1}{2}$ Cent.	
1891	plata	1 Peso	
1891	"	20 Cents.	Con ley 0,5 y 0,2
1891	"	1 Décimo	
1891	cobre	2 Cents.	
1891	"	1 Cent.	
1892	plata	20 Cents.	
1892	"	1 Décimo	

AÑO	METAL	VALOR	OBSERVACIONES
1892	"	½ Décimo	Reverso normal e invertido
1893	"	20 Cents.	Con y sin raya debajo de "cents" en la S.
1893	"	1 Déc mo	
1893	"	½ Décimo	
1893	cobre	2 Cents.	
1893	"	1 Cent.	
1893	"	½ Cent.	
1894	plata	1 Décimo	
1894	"	½ Décimo	
1894	cobre	2 Cents.	
1894	"	1 Cent.	
1894	"	½ Cent.	
1895	plata	1 Peso	Hasta 1941 Cóndor posado sobre montaña
1895	"	20 Cents.	
1895	cobre	2 ½ Cents.	
1895	"	1 Cent.	
1896	plata	1 Peso	
1896	"	10 Cents.	Con y sin O. Roty en el anverso
1896	"	5 Cents.	Con y sin O. Roty en el anverso
1896	cobre	2 ½ Cents.	
1896	"	1 Cent.	
1897	plata	1 Peso	RR
1898	cobre	2 ½ Cents.	
1898	"	1 Cent.	Estrellas grandes o chicas en el reverso
1899	plata	20 Cents.	
1899	"	10 Cents.	
1899	"	5 Cents.	
1900	"	20 Cents.	
1900	"	10 Cents.	
1901	"	10 Cents.	
1901	"	5 Cents.	
1902	plata	1 Peso	
1902	"	50 Cents.	
1903	"	1 Peso	
1903	"	50 Cents.	
1903	"	10 Cents.	
1904	"	5 Cents.	
1904	cobre	2 ½ Cents.	
1904	"	1 Cent.	
1905	plata	1 Peso	
1905	"	50 Cents.	Ley: 0.7 y 0.7
1906	"	50 Cents.	
1906	"	20 Cents.	
1906	"	5 Cents.	
1906	cobre	2 ½ Cents.	
1907	plata	40 Cents.	
1907	"	20 Cents.	Ley: 0.5 y 0.5 y sin indicación de ley
1907	"	10 Cents.	Ley: 0.5 y 0.5
1907	"	5 Cents.	Ley: 0.5 y 0.5
1907	cobre	2 ½ Cents.	
1908	plata	40 Cents.	
1908	"	20 Cents.	
1908	"	10 Cents.	
1908	"	5 Cents.	
1908	cobre	2 ½ Cents.	

AÑO	METAL	VALOR	OBSERVACIONES
1908	"	1 Cent.	
1909	plata	20 Cents.	
1909	"	10 Cents.	
1909	"	5 Cents.	
1910	"	1 Peso	
1910	"	5 Cents.	
1911	"	5 Cents.	
1913	"	20 Cents.	
1913	"	10 Cents.	
1913	"	5 Cents.	
1915	"	1 Peso	
1915	"	10 Cents.	
1915	"	5 Cents.	
1916	"	20 Cents.	
1916	"	10 Cents.	
1916	"	5 Cents.	
1917	"	1 Peso	
1917	"	10 Cents.	
1918	"	10 Cents.	
1919	"	20 Cents.	
1919	"	10 Cents.	
1919	"	5 Cents.	Con y sin indicación de ley de plata (0.45)
1919	cobre	2 Cents.	
1919	"	1 Cent.	
1920	plata	20 Cents.	Valor con letras
1920	"	10 Cents.	Valor con letras
1920	níquel	20 Cents.	Valor con números
1920	"	10 Cents.	Valor con números
1920	"	5 Cents.	Valor con números
1921	plata	1 Peso	
1921	níquel	20 Cents.	
1921	"	10 Cents.	
1921	"	5 Cents.	
1922	plata	1 Peso	
1922	níquel	20 Cents.	
1922	"	10 Cents.	
1922	"	5 Cents.	
1923	níquel	20 Cents.	
1923	"	10 Cents.	
1923	"	5 Cents.	
1924	plata	1 Peso	
1924	níquel	20 Cents.	Con y sin frutos en los laureles
1924	"	10 Cents.	
1925	plata	1 Peso	
1925	níquel	20 Cents.	
1925	"	10 Cents.	
1925	"	5 Cents.	
1926	"	5 Cents.	
1927	plata	5 Pesos	Ley: 0.9 y 0,9
1927	"	2 Pesos	Ley: 0.5 y 0,5
1927	"	1 Peso	Valor: "1" gso., med. delg. y delg. sin sigla de ceca
1927	níquel	10 Cents.	
1927	"	5 Cents.	
1928	"	10 Cents.	
1928	"	5 Cents.	

AÑO	METAL	VALOR	OBSERVACIONES
1929	"	20 Cents.	Con y sin O. Roty
1932	plata	1 Peso	
1932	níquel	20 Cents.	Con y sin O. Roty
1932	"	10 Cents.	
1933	"	1 Peso	
1933	"	20 Cents.	
1933	"	10 Cents.	
1933	"	5 Cents.	
1934	"	10 Cents.	
1934	"	5 Cents.	
1935	"	10 Cents.	
1936	"	10 Cents.	
1936	"	5 Cents.	
1937	"	20 Cents.	
1937	"	10 Cents.	
1937	"	5 Cents.	
1938	"	20 Cents.	
1938	"	10 Cents.	
1938	"	5 Cents.	
1939	"	20 Cents.	
1939	"	10 Cents.	
1940	"	1 Peso	RR
1940	"	20 Cents.	
1940	"	10 Cents.	
1941	"	20 Cents.	
1941	"	10 Cents.	
1942	cobre	1 Peso	Busto de O'Higgins en pesos y cents.
1942	"	50 Cents.	
1942	"	20 Cents.	
1943	"	1 Peso	
1943	"	20 Cents.	
1944	"	1 Peso	
1944	"	20 Cents.	
1945	"	1 Peso	
1945	"	20 Cents.	
1946	"	1 Peso	
1946	"	20 Cents.	
1947	"	1 Peso	
1947	"	20 Cents.	
1948	"	1 Peso	
1948	"	20 Cents.	
1949	"	1 Peso	
1949	"	20 Cents.	
1950	cobre	1 Peso	
1950	"	20 Cents.	
1951	"	1 Peso	
1951	"	20 Cents.	
1952	"	1 Peso	
1952	"	20 Cents.	
1953	"	1 Peso	3 variedades en el trazo del N° 5
1953	"	20 Cents.	
1954	"	1 Peso	
1954	aluminio	1 Peso	
1955	"	1 Peso	
1956	"	10 Pesos	Cóndor volando

AÑO	METAL	VALOR	OBSERVACIONES
1956	"	5 Pesos	
1956	"	1 Peso	O'Higgins
1957	"	10 Pesos	Cóndor volando
1957	"	1 Peso	O'Higgins
1958	"	10 Pesos	
1958	"	1 Peso	
1959	"	10 Pesos	
1960	bronce	10 Centés.	(Nuevo valor en Escudos)
1960	aluminio.	1 Centés.	
1961	bronce	10 Centés.	
1961	aluminio	1 Centés.	
1962	bronce	10 Centés.	
1962	"	$\frac{1}{2}$ Centés.	
1962	aluminio	1 Centés.	

CLASIFICACION DE MEDALLAS EN LAS TEMATICAS LOCALES

por G. Santiago Chervo

EN medallística, las temáticas regionales o locales son, generalmente, las más fáciles de realizar dado que el coleccionista, las más de las veces, reside en el lugar. Aunque se encuentran muchos que las hacen de otras localidades por simpatía o por la importancia que tienen las medallas de la ciudad o partido que tratan.

Estos conjuntos suelen no ser muy numerosos, razón por la cual es necesario buscar la forma de mostrarlos interesantes mediante la reunión de un mayor número de piezas.

Creo haber encontrado una solución —al menos para mi satisfacción personal— que puede ser la base para que otros colegas hagan un estudio más amplio o adecuado a la mayor o menor importancia numérica del conjunto.

El método que he adoptado para la clasificación de las medallas locales es el siguiente: en primer lugar tomamos como tema el nombre del lugar; en mi caso, “San Nicolás de los Arroyos”. Hacemos luego una clasificación de las piezas, por subtemas: Educación, Deportes, Religión, Obras Públicas, Comercio e Industria, etc. Aquí debemos estudiar la pieza y notaremos que la gran mayoría tienen afinidad con más de un subtema, ya sea por su leyenda o por el motivo o motivos de su improntas, según los casos.

Conociendo el motivo que originó la acuñación, utilizaremos éste como subtema principal, y colocaremos en él, dos piezas —anverso y reverso—, y a continuación iremos colocando las restantes clasificadas en los subtemas en que puedan tener ubicación, mostrando la leyenda o motivo que la individualiza. Ejemplo: se inaugura una calle que se llamará “Domingo Faustino Sarmiento”. En nuestro caso es una Inauguración de Calle. Este es, entonces, el subtema principal y colocamos en él, dos piezas que mostrarán el anverso y el reverso. Y luego, con las restantes piezas que se presume hemos logrado, y que presenta el busto de Sarmiento, colocamos una en “Educación” (Sarmiento fue maestro por antonomasia), otra en “Próceres Nacionales”, otra en “Presidenciales” o “Gobernantes”, una más en “Homenajes Civiles y Militares”, etc. En esta forma, que no creo susceptible de críticas —dado que si no hacemos locales y si temáticas generales, emplearemos el sistema “aprovechando las piezas” con lógica razón—, habremos incrementado nuestra colección en forma notable y de una manera interesante.

Debo manifestar que mi colección de medallas nicoleñas, está subdividida en 31 subtema en los que se encuentran dos afines: “Guitones” y “Anexas al Tema” en el que coloco las que tiene alguna relación con nuestra ciudad. Ej.:

una pieza que tiene la efigie del Gral. Wenceslao Paunero que fue comandante militar de la plaza, en 1859; otra que lleva el busto de Francisco Pico, redactor del Acuerdo, en 1852; una tercera que recuerda la inauguración de un altar en una localidad de Santa Fe, entre cuyos padrinos figura un matrimonio nicoleño; una credencial de un delegado ante un congreso gremial, que lleva el nombre del delegado nicoleño; otra rememorando una obra pública en otra provincia y en la que lleva el nombre del gobernador de la misma, nacido en San Nicolás. Y así, de una forma llamativa, con piezas no acuñadas en el lugar, incrementamos la temática local. Para esto, sólo necesitaremos ocuparnos de la historia de nuestro pueblo, y hallaremos que siempre ha habido algún acontecimiento en que han tenido participación, próceres, hombres públicos, militares, religiosos, etc. Y para terminar con los ejemplos, citaré otro, sólo con el ánimo que sirva de guía: El Virrey Sobremonte renunció a su cargo desde San Nicolás, el 28 de agosto de 1806. Es motivo, dado el criterio sustentado —y salvo otro más profundo—, para que una medalla acuñada por el pueblo de San Fernando en homenaje a su fundador (Somrebonite), esté en el grupo anexos a las medallas nicoleñas, pues ayuda a recordar un episodio de la historia. Lógicamente que todas estas piezas deberán estar acompañadas de una leyenda explicativa. También tengo en práctica el agregar a los subtemas los distintivos de solapa, metálicos, del lugar.

Con espíritu de colaboración y en el deseo que sea aprovechado por los principiantes —a quienes en especial va dirigido—, he presentado estas sugerencias cuya práctica me ha dado la satisfacción de ver sumamente incrementada la colección de medallas de mi ciudad natal.

Subtemas:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Celebraciones Diversas | 16. Independencia |
| 2. Comercio e Industria | 17. Inauguraciones y Fundaciones Div. |
| 3. Colectividad Española | 18. Instituciones Civiles |
| 4. Colectividad Francesa | 19. Instituciones Culturales |
| 4. Colectividad Francesa | 20. Lugares y Monumentos Históricos |
| 5. Colectividad Italiana | 21. Masonería |
| 6. Credenciales | 22. Militares |
| 7. Deportivas | 23. Monumentos |
| 8. Edificios | 24. Obras Públicas |
| 9. Educación | 25. Política |
| 10. Escudos | 26. Próceres Nacionales |
| 11. Festejos Populares | 27. Presidenciales |
| 12. Gral. Rojo (Pueblo del Partido) | 28. Religión |
| 13. Gral. Conesa (Pueblo del Partido) | 29. Urquiza y la Casa del Acuerdo |
| 14. Hombres Públicos | 30. Anexas al Tema |
| 15. Homenajes Civiles y Militares | 31. Guitones |

NUESTROS NUMISMATICOS

Enrique Peña

ENRIQUE Peña nació en Buenos Aires, el 24 de Mayo de 1848. Coleccionista desde temprana adolescencia, continuó siéndolo hasta el final de su larga y virtuosa existencia. Falleció en su ciudad natal, el 23 de Enero de 1924.

Tuvo pasión por nuestro pasado. Coleccionó, seleccionó y clasificó monedas, medallas; libros, folletería y periódicos; documentos manuscritos e impresos; oleos, grabados, litografías; imaginería colonial; platería; tejidos; alfarería y antigüedades. Es decir, cuanto constituyera un documento para el estudio, investigación y reconstrucción del pasado. Pero no se limitó a eso, utilizando el enorme material que había reunido, en sus numerosos trabajos históricos y numismatográficos.

Don Enrique Peña fue historiador, bibliófilo y numismático. Es considerado, con justos méritos, uno de los iniciadores, quizá fuera más ajustado, uno de los cimentadores de los estudios numismáticos en nuestro país.

Los conjuntos numismáticos y medallísticos que formó, con dedicación y fino espíritu, especializados en piezas argentinas, americanas e hispanoamericanas, constituyen, todavía hoy, de los más importantes de nuestro medio.

La simple enumeración de sus trabajos numismáticos, evidencia sus profundos conocimientos y su preocupación por aspectos aún hoy intrincados de la amonedación argentina:

“Acunación de Moneda Provincial en Mendoza en los años 1822 - 1824”, en Revista del Museo de La Plata, Tomo IV y separata; La Plata 1892.

“Las Monedas con el Busto de Rosas”, en el Coleccionista Argentino, año I, serie primera, n° 6, Abril 28 de 1893; Buenos Aires.

“Primera Casa de Moneda de Buenos Aires. Acunaciones de 1827 a 1861”, en la Revista del Museo de La Plata, Tomo VI, pág. 25 y sgts., La Plata, 1894.

“Medallas y Monedas Paraguayas”, en Revista del Instituto Paraguayo, año III, n° 24 y separata; Asunción, 1900. Evidencia la importancia de este trabajo, la circunstancia que el Instituto Uruguayo de Numismática haya editado una reimpresión en 1958.

“Moneda de Mendoza”, en Revista de Historia, año I; Buenos Aires, 1903.

“La Obra Histórica y Numismática de Alejandro Rosa”, conferencia pronunciada en la Junta de Historia y Numismática Argentina, el 19 de Abril de 1914.

“Una Medalla Desconocida”, Buenos Aires, 1921.

No obstante los años transcurridos, cualquiera de estos estudios, continúa siendo fuente de información. Enrique Peña, con Alejandro Rosa y José Marcó

del Pont, son indudablemente quienes echaron las bases de la bibliografía numismática argentina.

La casa de Don Enrique Peña —mejor expresado, el Museo que era su hogar y que continúa conservando devotamente su hija Doña Elisa Peña— fue el lugar de reunión de una de las dos tertulias intelectuales que jalonan una etapa decisiva de los estudios numismáticos en nuestro país. La otra se realizaba en casa de Alejandro Rosa. Los concurrentes a ambas eran los mismos: José Marcó del Pont, Angel Justiniano Carranza, Ernesto Quesada, Alfredo Meabe, algunas veces Mitre e infaltablemente, cuando estaba en Buenos Aires, el eminente José Toribio Medina, es decir, el núcleo que constituye una época.

Don Enrique Peña fue uno de los fundadores de la Junta de Numismática Americana. Este único título hubiera sido suficiente para que su nombre se perpetúe en la historia de los estudios numismáticos en nuestro país. La estrella que simboliza su nombre e integra las seis que lucen las medallas acuñadas por la Junta, no se apagará jamás.

A la muerte de Mitre y luego de una brevísima vicepresidencia de Vicente G. Quesada, Peña sume la presidencia de la Junta de Historia y Numismática Americana, para la cual es reelegido varias veces y conserva hasta 1914. Tiene allí una actuación destacada y la corporación, que con el correr del tiempo habrá de convertirse en la Academia Nacional de la Historia, cumple una labor perdurable.

Don Enrique Peña alternó sus investigaciones numismáticas con sus trabajos de carácter histórico, que son numerosos y de real importancia. Será suficiente la nómina de los principales: “Noticias sobre el Diario Inédito de Aguirre”; “La Deplobación de Buenos Aires en 1541”; “Yrala”; “Luis de Miranda”; “El Primer Cura Párroco y las Primeras Cavillas de Buenos Aires”; “Una carta Inédita de Irala”; “La Relación de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca”; “La excomunión del Gobernador Alonso de Rivera”; “El Rey ha muerto!... Viva el Rey”; “El Escudo de Armas de la Ciudad de Buenos Aires. Disquisición Histórica”; “Documentos y Planos Relativos al período colonial de la Ciudad de Buenos Aires”; “Don Jacinto de Lariz. Turbulencias de su Gobierno en el Río de la Plata (1646 - 1653)”; “Don Francisco de Céspedes. Noticia sobre su Gobierno en el Río de la Plata (1624 - 1632)”; “El Inca Bohorques” y otros.

Esta brevísima semblanza, evidencia lo que fue y lo que representa don Enrique Peña en la Numismática y en la Medallística nacionales. Fue destacado y estudioso coleccionista; fue erudito numismatógrafo; fue fundador de la más señera corporación de numismáticos; abrió las puertas de su casa y puso sus colecciones, su archivo y su biblioteca al alcance de los estudiosos y, por sobre todo, nos ha legado su amor al pasado, a las monedas y a las medallas.

Hay más. A su muerte sus colecciones no se dispersaron. Por el contrario, sus hijos Don Enrique y Doña Elisa, convertidos en sus custodios, las conservaron, las continuaron y las ampliaron. Su hijo, prematuramente desaparecido alcanzó a recopilar y publicar algunos trabajos. Su hija, Doña Elisa Peña,

continúa en la misma casa, rodeada de las mismas colecciones, cuyo estudio continúa brindando a los numismáticos e investigadores de esta generación, como lo hizo otrora su ilustre padre con sus contemporáneos. El espíritu superior de Enrique Peña perdura. Y las colecciones que formara con amor, dedicación y sacrificios, también se conservarán, pues por resolución de su hija, pasarán a engrosar el patrimonio del Estado.

J. N. Ferrari

EL CUARTILLO DE SANTIAGO DE 1818

EL estudio de la numismática hispanoamericana, acrecentado notablemente en los últimos años, hace cada día más difícil la aparición de piezas que no figuren en obras especializadas. Eruditos de diversos países han considerado con el mayor interés las amonedaciones del período hispánico.

Pese a ello, nunca debe descartarse la posibilidad del hallazgo de piezas desconocidas o sólo conocidas por referencias documentales o tradición oral.

Es deber por lo tanto, que los investigadores no pasen por alto cualquier descubrimiento que se considere de interés, divulgándolo para que conocido por colegas, se puedan aportar consideraciones útiles.

Con ese espíritu, deseo que se conozca un cuartillo de la Casa de Santiago, de 1818, con características notables.

En el anverso, el valor y sigla de la Ceca, que flanquean el castillo, están invertidos con relación a la amonedación ordinaria. En el reverso, el León aparece mirando a diestra.

Consultado al respecto el distinguido numismático chileno Doctor Alamiro de Avila Martel, expresó que debe tratarse de una acunación efectuada después de la huida del grabador Arrabal de Santiago, el año 1818. Agregó que las variantes apuntadas se encuentran en piezas falsas de 1810 y 1832.

Por su parte en la obra publicada por la Superintendencia de la Casa de Moneda y Especies Valoradas de Santiago, al tratar los cuartillo acuñados durante el reinado de Fernando VII, se agrega que en 1818 fueron acuñados por los patriotas, pero no especifica que se alterara su impronta.

Para terminar, puede agregarse que el erudito numismático Don Humberto F. Burzio, en su renombrada obra "Diccionario de la Moneda Hispanoamericana", menciona que en 1818 los patriotas acuñaron cuartillos con la impronta española del castillo y del león, pero no hace mención de la anomalía de la pieza que motiva este comentario.

José María Gonzales Conde

CUADRO ESQUEMATICO DE LAS CARACTERISTICAS DE LA MONEDA DE LA RIOJA (1)

Por Jorge N. Ferrari

C r o n o l o g í a

1821	— 2 R — 2 R (macuquina) — 1 R (macuquina)
1822	— 4 R (macuquina) — 2 R (macuquina)
1823	— 1 E — 2 R (macuquina) — 1 R
1824	— 2 S — 2 S — 2 R (macuquina) — 1 R
1825	— 2 S — 2 S — 2 R — 1 R
1826	— 8 S — 2 S — 8 R — 2 S
1827	— 8 R
1828	— 8 S — 8 R — 4 S
1829	— 8 S
1830	— 8 S — 8 R
1831	— 8 S — 8 R
1832	— 8 S — 8 R — 4 S
1833	— 8 S — 8 R
1834	— 8 S — 8 R
1835	— 8 S — 8 R
1836	— 8 S — 8 R
1837	— 8 R
1838	— 8 S — 8 R
1839	— 8 R
1840	— 8 S — 8 R
1842	— 8 E — 2 E — 2 R
1843	— 2 E — 2 R
1844	— 2 R — $\frac{1}{2}$ R
1845	— 8 E
1846	— 4 R
1849	— 4 R
1850	— 4 R
1852	— 4 R
1854	— $\frac{1}{2}$ R
1859	— 2 R
1860	— 2 R — $\frac{1}{2}$ R

(1) De la obra "Amonedación de La Rioja, 1838-1860", próxima a aparecer.

M e t r o l o g í a

O R O

8 ESCUDOS: 1826 - 1828 - 1829 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 - 1834 -
1835 - 1836 - 1838 - 1840 - 1842 - 1845
2 ESCUDOS: 1824 - 1825 - 1826 - 1842 - 1843
1 ESCUDO: 1823

P L A T A

8 REALES: 1826 - 1827 - 1828 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 - 1834 -
1835 - 1836 - 1837 - 1838 - 1839 - 1940
4 SOLES: 1828 - 1832
4 REALES: 1822 - 1846 - 1849 - 1850 - 1852
2 REALES: 1821 (macuquina - 1821 (cordoncillo) - 1822 - 1823 -
1824 - 1825 - 1842 - 1843 - 1844 - 1859 - 1860
2 SOLES: 1824 - 1825 - 1826
1 REAL: 1821 - 1823 - 1824 - 1825
 $\frac{1}{2}$ REAL: 1854 - 1860

L e y e n d a s A n v e r s o s

<i>Leyendas</i>	<i>Año</i>	<i>Valores</i>
Confederación Argentina	1854	$\frac{1}{2}$ R (tipos 3 y 4)
	1859	2 R
	1860	2 R — $\frac{1}{2}$ R
En Unión y Libertad R / 1821	1821	2 R
En Unión y Libertad. R A. D S / 1824	1824	2 S — 2 S — 1 R
En Unión y Libertad. RA. CAD BAS / 1825 1825	1825	2 S — 2 S — 1 R
En Unión y Libertad. RA. P. 8 S / 1826	1826	8 S
	1828	8 S
	1829	8 S
	1830	8 S
	1831	8 S
	1832	8 S
	1833	8 S
	1834	8 S
	1835	8 S
En Unión y Libertad. RA. P / 1826	1826	8 R
	1827	8 R
	1828	8 R — 4 S
	1830	8 R

<i>Legendas</i>	<i>Año</i>	<i>Valores</i>
	1831	8 R
	1832	8 R — 4 S
	1833	8 R
	1834	8 R
	1835	8 R
	1836	8 R
	1837	8 R
Eterno Loor al Restaurador Rosas	1843	2 E — 2 R (tipos A y B)
	1844	2 R
	1845	8 E
	1846	4 R
	1849	4 R
	1850	4 R
Eterno Loor al Restaurad. Rosas	1844	1/2 R
Eterno Loor al Restaur. Rosas	1844	1/2 R
República Argentina / 1840	1840	8 R (Unitario)
República Argentina. R. 8 S / 1840	1840	8 S (Unitario)
Repúb. Argentina Confederada	1852	4 R
	1854	1/2 R (tipos 1 y 2)
Repúb. Argent. Confederada. Rosas	1836	8 S
Repúb. Argent. Confederada. R. 8S/1838	1838	8 S
	1840	8 S
Repúb. Argent. Confederada. R / 1838	1838	8 R
	1839	8 R
	1840	8 R (Federal)
Restaurador de las Leyes	1842	8 E — 2 E — 2 R
Sud América / Rioxa / 1 E	1823	1 E
Sur América / 1 R / Rioxa	1823	1 R

R e v e r s o s

<i>Legendas</i>	<i>Año</i>	<i>Valores</i>
Crédito Pub. de la Rioja / 9 D. 1859. B	1859	2 R
	1860	2 R — 1/2 R
Créd. Púb. de la Rioja / 9 D. 1854. B	1854	1/2 R (tipos 2 y 4)
En Unión y Libertad	1840	8 S — 8 R (Unitarios)
Eterno Loor al Restaurador Rosas	1838	8 S — 8 R
	1839	8 R
	1840	8 S — 8 R (Federales)

<i>Leyendas</i>	<i>Año</i>	<i>Valores</i>
Por la Liga Litoral Será Feliz. R. 8 S / 1836	1836	8 S
Provincias del Río de la Plata	1821	2 R
	1824	2 S — 2 S — 1 R
	1825	2 S — 2 S — 1 R
	1826	8 S — 2 S — 8 R — 2 S
	1827	8 R
	1828	8 S — 8 R — 4 S
	1829	8 S
	1830	8 S — 8 R
	1831	8 S — 8 R
	1832	8 S — 8 R — 4 S
	1833	8 S — 8 R
	1834	8 S — 8 R
	1835	8 S — 8 R
	1836	8 R
	1837	8 R
Prov. de La Rioja / 9 D. 1852. B	1852	4 R
	1854	1/2 (tipos 1 y 3)
Repub. Argent. Conferederada. R. 8 E / 1842		8 E
Repúb. Argent. Confederada. R. 1842. 1842 2 E		2 E
Repub. Argent. Confederada. R. 1842 1842		2 R
Repub. Argent. Confederada. / R. 1843. B 1843		2 E — 2 R (Tipos A y B)
	1844	2 R — 1/2 R
	1845	8 E
Repub. Argent. Confederada. / R. 1846. 1846 9 D. V		4 R
Repub. Argent. Confed. / R. 1849. 9 D. B 1849		4 R
	1850	4 R

Siglas de Ceca, Concesionarios y Ensayadores

<i>Sigla</i>	<i>Ceca</i>	<i>Año</i>	<i>Valor</i>
Rioxa	Rioja	1821	2 R (macuquina) — 1 R (macuquina)
		1822	4 R (macuquina) — 2 R (macuquina)
		1823	1 E — 2 R (macuquina) — 1 R
		1824	2 R (macuquina)
R	Rioja	1821	2 R
		1836	8 S
		1837	8 R
		1838	8 E — 8 R
		1839	8 R
		1840	8 S (Federal y Unitario) — 8 R (Federal y Unitario)
		1842	8 E — 2 E — 2 R
		1843	2 E — 2 R
		1844	2 R — 1/2 R
		1845	8 S
		1846	4 R
		1849	4 R
		1850	4 R
R A.	Rioja	1824	2 S — 2 S — 1 R
		1825	2 S — 2 S — 2 R — 1 R
		1826	8 S — 2 S — 8 R — 2 S
		1827	8 S
		1828	8 S — 8 R — 4 S
		1829	8 S
		1830	8 S — 8 R
		1831	8 S — 8 R
		1832	8 S — 8 R — 2 S
		1833	8 S — 8 R
		1834	8 S — 8 R
		1835	8 S — 8 R
		1836	8 R
		1837	8 R

Las piezas acuñadas en los años 1852, 1854, 1859 y 1860, no lucen sigla de Ceca, pero llevan incluido en las leyendas perimetrales el nombre de La Rioja.

<i>Sigla</i>	<i>Concesionario</i>	<i>Año</i>	<i>Valor</i>
CA D BA ^S	Compañía de Buen Aires	1825	2 S — 2 S — 2 R — 1 R
	<i>Ensayador</i>		
D. S.	Desconocido	1824	2 E — 2 S — 1 R
P.	Desconocido	1826	8 S — 2 S — 8 R — 2 S
		1827	8 R
		1828	8 S — 8 R — 4 S
		1829	8 S
		1830	8 S — 8 R
		1831	8 S — 8 R
		1832	8 S — 8 R — 2 S
		1833	8 S — 8 R
		1834	8 S — 8 R
		1835	8 S — 8 R
		1836	8 R
		1837	8 S — 8 R —
B.	José Barros Quinteros	1843	2 E — 2 R
		1844	2 R — 1/2 R
		1845	2 E
		1846	4 R
		1849	4 R
		1850	4 R
		1852	4 R
		1854	1/2 R
		1859	2 R
		1860	2 R — 1/2 R

Las piezas que no figuran en el cuadro precedente, carecen de Sigla de Ensayador.

Se han excluido del mismo las piezas de tipo “macuquino”, no obstante que algunas de las letras que figuran en sus improntas presumiblemente corresponden a iniciales de ENSAYADORES, en razón de que el estudio integral de las mismas ha quedado excluido del plan general de esta obra. Por lo demás considero que los conocimientos que actualmente se tienen sobre aquellas anómalas piezas, no permiten formular a su respecto, más que imprecisas sugerencias.

Cantos

<i>Año</i>	<i>Canto</i>	<i>Valores</i>
1821	Laureado	{ 2 R (cordoncillo)
	Liso	{ 2 R (macuquina) — 1 R (macuquina)
1822	Liso	4 R (macuquina) — 2 R (macuquina)
1823	Liso	1 E — 2 R (macuquina) — 1 R
	Liso	{ 2 R (macuquina)
1824	Acanalado	{ 2 S
	Laureado	{ 2 S — 1 R
1825	Acanalado	{ 2 S
	Laureado	{ 2 S — 2 R — 1 P
1826	Acanalado	{ 8 S — 2 S
	Laureado	{ 8 R — 2 S
1827	Laureado	8 R
1828	Acanalado	{ 8 S — 4 S
	Laureado	{ 8 R
1829	Acanalado	8 S
1830	Laureado	{ 8 S
	Acanalado	{ 8 R
1831	Acanalado	{ 8 S
	Laureado	{ 8 R
1832	Acanalado	{ 8 S — 4 S
	Laureado	{ 8 R
1833	Acanalado	{ 8 S
	Laureado	{ 8 R
1834	Acanalado	{ 8 S
	Laureado	{ 8 R

<i>Año</i>	<i>Canto</i>	<i>Valores</i>
1835	Acanalado	{ 8 S
	Laureado	{ 8 R
1836	Acanalado	{ 8 S
	Laureado	{ 8 R
1837	Laureado	8 R
1838	Acanalado	{ 8 S
	Laureado	{ 8 R
1839	Laureado	8 R
1840	Acanalado	8 S (Federal y Unitario — 8 R (Federal y Unitario)
1842		{ 8 E
		{ 2 E — 2 R
1843	Laureado	2 E — 2 R
1844	Laureado	2 R — $\frac{1}{2}$ R
1845	Acanalado	8 E
1846	Acanalado	4 R
1849	Acanalado	4 R
1850	Acanalado	4 R
1852	Acanalado	4 R
1854	Laureado	$\frac{1}{2}$ R
1859	Laureado	2 R
1860	Laureado	2 R — $\frac{1}{2}$ R

ENSAYO DE CLASIFICACION POR CECAS DE LAS MONEDAS URUGUAYAS

Advertencia Preliminar

por Arnaldo J. Cunietti-Ferrando

ESTE trabajo intenta dar una simple visión panorámica de las piezas batidas en cada ceca. Por supuesto que tratándose de un tema del que se han ocupado eruditos investigadores de la vecina república, no pretendemos salir del marco de ensayo o guía práctica para los coleccionistas. Quienes deseen profundizar los conocimientos sobre la materia, pueden consultar la bibliografía que insertamos al final.

Muy pocas piezas de las que forman la colección uruguaya se acuñaron en Montevideo; exactamente once. Las restantes lo fueron en diversas cecas americanas o europeas. Cronológicamente ellas son:

LAS CECAS DEL MONETARIO URUGUAYO

- Casa Real de Moneda de Berlín
- Casa Imperial de Moneda de Viena
- Casa Real de Moneda de Londres
- Ceca de La Rochela (Francia)
- Casa de Moneda de Lyon (Francia)
- Casa de Moneda de París
- Ceca de La Rochelle (Francia)
- Casa de Moneda de Santiago (Chile)
- Casa de Moneda de Buenos Aires

Ceca de Montevideo - 1840

Las dos primeras piezas del monetario uruguayo son obra del grabador francés Agustín Jouve. Con fecha 1840 entregó monedas por valor de 500 pesos.

- 1 — 1840 — 5 cent. — Cobre — Variantes: 3
- 2 — 1840 — 20 cent. — Cobre — Variantes: 3

Descripción

Todas las monedas de cobre (y las posteriores de níquel hasta 1941) presentan las siguientes características:

Anverso: Sol radiante rodeado de la inscripción; REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. Fecha.

Reverso: Valor rodeado de corona de palmas.

Hasta 1869 el valor del reverso se encuentra dentro de un círculo y encima en semicírculo, la inscripción: CENTESIMOS. Después de esta fecha el valor ocupa todo el campo de la moneda.

Casa de Moneda de Montevideo 1843 - 1855

La Casa de Moneda creada por Andrés Lamas en 1843 terminó sus acuñaciones en 1855. La cantidad de monedas batidas en cada valor ha sido muy reducida. Con respecto al Peso del Sitio, no existiendo documentación al respecto, la estimación varía entre 400 y 1.500 piezas; cifra esta última que parece acercarse más a la verdad. En los cobres de 1844 la acuñación no excede en total los 3.200 pesos. La cantidad asignada es puramente estimativa.

- 3 — 1843 — 20 cent. — Cobre — Variantes: 2
- 4 — 1844 — 5 cent. — Cobre — Variantes: 6 — 2.500 piezas acuñadas?
- 5 — 1844 — 20 cent. — Cobre — Variantes: 6 — 3.000 piezas acuñadas?
- 6 — 1844 — 40 cent. — Cobre — Variantes: 8 — 6.200 piezas acuñadas?
- 7 — 1844 — 1 Peso — Plata — Variantes: — 1.500 piezas acuñadas?
- 8 — 1854 — 5 cent. — Cobre — Variantes: 2 — 15.000 piezas acuñadas
- 9 — 1854 — 20 cent. — Cobre — Variantes: 2 — 13.500 piezas acuñadas
- 10 — 1855 — 5 cent. — Cobre — Variantes: — —
- 11 — 1855 — 20 cent. — Cobre — Variantes: : — —

Las variedades están dadas por detalles en el sol y por la diferente posición de los rayos con las letras de la leyenda.

Peso del Sitio - 1844

Descripción

Anverso: Escudo uruguayo ocupando todo el campo y rodeado de la inscripción: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. Fecha.

Reverso: En círculo SITIO DE MONTEVIDEO —10½ DS. En el centro: UN PESO FUERTE dentro de un círculo de 9 estrellas.

Casa de Moneda de Lyon (Francia) - 1857

En diciembre de 1855 fue adjudicada a una firma francesa la acuñación de estas piezas, que tuvo lugar en 1857 en la Casa de Moneda de Lyon. Como marca de ceca llevan en el anverso a ambos lados de la fecha, un pequeño león y un anela. En la parte inferior del reverso una pequeña letra D.

- 12 — 1857 — 5 cent. — Cobre — 100.000 piezas acuñadas.
- 13 — 1857 — 20 cent. — Cobre — 30.000 piezas acuñadas.
- 14 — 1857 — 40 cent. — Cobre — 20.000 piezas acuñadas.

Casa de Moneda de París - 1869

Las piezas de 1869 corresponden al contrato celebrado con la firma Zorrilla y Cía. Se caracterizan por llevar a ambos lados de la fecha un ancla y una abeja. En la parte inferior del reverso la marca A de la ceca.

15 — 1869 — 1 cent. — Cobre — 1 millón piezas acuñadas.

16 — 1869 — 2 cent. — Cobre — 3 millones piezas acuñadas.

17 — 1869 — 4 cent. — Cobre — 2 millones piezas acuñadas.

Ceca de La Rochela (Francia) - 1869

Estas piezas corresponden al contrato celebrado con la firma Carve, Farini y Gotuzzo. Se diferencian de las acuñadas en la Casa de Moneda de París, porque a ambos lados de la fecha llevan una cabeza de venado y una pequeña estrella. En el reverso la marca H de la ceca.

18 — 1869 — 1 cent. — Cobre — 1 millón piezas acuñadas.

19 — 1869 — 2 cent. — Cobre — 6 millones piezas acuñadas.

20 — 1869 — 4 cent. — Cobre — 6 millones piezas acuñadas.

Casa de Moneda de París - 1877/1878

Las primeras piezas de plata, después del efímero peso del sitio, están acuñadas en esta ceca. A igual que las piezas de 1869 llevan la letra A junto a un ancla y una abeja.

Descripción

Anverso: Escudo uruguayo ocupando todo el campo, circundado de la inscripción: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.

Reverso: Valor en números, rodeado de guirnalda de laurel. En semicírculo superior: LIBRE Y CONSTITUIDA. Fecha.

21 — 1877 — 10 cent. — Plata — 600.000 piezas acuñadas.

22 — 1877 — 20 cent. — Plata — 600.000 piezas acuñadas.

23 — 1877 — 50 cent. — Plata — 400.000 piezas acuñadas.

24 — 1877 — 1 Peso — Plata — 200.000 piezas acuñadas.

25 — 1878 — 1 Peso — Plata — —

Con respecto al peso de 1878, no se conoce la cantidad de piezas batidas en París, pero ha sido reducidísima y probablemente limitada a la terminación de los cóspeles reacuñados con fecha del año anterior. El "peso del naufragio" es una pieza rara de la colección uruguaya.

Casa de Moneda de Santiago de Chile - 1893

Las piezas acuñadas en Santiago llevan la característica S, marca tradicional de la ceca chilena. Se conoce sin embargo una variedad de los 10 centésimos acuñada en Santiago que no lleva marca. Es una reacuñación reducida de las piezas defectuosas del tipo normal.

Descripción

Similares a las anteriores.

- 26 — 1893 — 10 cent. — Plata — 1.000.000 piezas acuñadas.
- 27 — 1893 — 20 cent. — Plata — 750.000 piezas acuñadas.
- 28 — 1893 — 50 cent. — Plata — 500.000 piezas acuñadas.
- 29 — 1893 — 1 Peso — Plata — 500.000 piezas acuñadas.

Casa de Moneda de Buenos Aires - 1893/1895

Estas piezas como todas las acuñadas en la Casa de Moneda argentina, no llevan indicación de ceca. No hemos podido comprobar la existencia de piezas de 50 centésimos con fecha 1893, acuñadas en Buenos Aires.

Descripción

Similares a las anteriores.

- 30 — 1893 — 1 Peso — Plata — 200.000 piezas acuñadas.
- 31 — 1894 — 50 cent. — Plata — 500.000 piezas acuñadas.
- 32 — 1895 — 1 Peso — Plata — 100.000 piezas acuñadas.

Casa Real de Moneda de Berlín - 1901

La primera emisión de monedas de níquel uruguayas lleva la marca de la Casa Real de Moneda de Berlín, una pequeña A en la parte inferior del reverso. Sin embargo estas piezas fueron acuñadas en un establecimiento particular en Berndorf, por delegación de la citada casa de moneda.

- 33 — 1901 — 1 cent. — Níquel — 3.500.000 piezas acuñadas.
- 34 — 1901 — 2 cent. — Níquel — 3.000.000 piezas acuñadas.
- 35 — 1901 — 5 cent. — Níquel — 5.250.000 piezas acuñadas.

Casa Imperial de Moneda de Viena - 1909

- 36 — 1909 — 1 cent. — Níquel — 5 millones piezas acuñadas.
- 37 — 1909 — 2 cent. — Níquel — 10 millones piezas acuñadas.
- 38 — 1909 — 5 cent. — Níquel — 5 millones piezas acuñadas.

Casa de Moneda de Buenos Aires - 1916/1917

Estas piezas no llevan marca alguna de ceca.

Descripción

Anverso: Escudo uruguayo, circundado de la inscripción: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. Fecha.

Reverso: Busto de Artigas rodeado por la inscripción: CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO - ARTIGAS. Valor.

- 39 — 1916 — 50 cent. — Plata — 6 millones piezas acuñadas.
 40 — 1917 — 50 cent. — Plata — 6 millones piezas acuñadas.
 41 — 1917 — 1 peso — Plata — 6 millones piezas acuñadas.

Casa de Moneda de Santiago de Chile - 1920

Similares a las anteriores. — No llevan marca de ceca.

- 42 — 1920 — 20 cent. — Plata — 2½ millones piezas acuñadas.

Casa Oficial de Moneda de París - 1924/1930

Las piezas de níquel acuñadas en esta ceca en 1924, similares a las anteriores, llevan como marca un pequeño rayo en el reverso, debajo del valor.

- 43 — 1924 — 1 cent. — Cupro-níquel — 3 millones piezas acuñadas.
 44 — 1924 — 2 cent. — Cupro-níquel — 11 millones piezas acuñadas.
 45 — 1924 — 5 cent. — Cupro-níquel — 5 millones piezas acuñadas.

Piezas conmemorativas de la Independencia

En 1930 se acuñan estas piezas en oro, plata y bronce, conmemorativas del “Centenario de 1830”.

- 46 — 1930 — 10 cent. — Bronce — 5 millones piezas acuñadas.

Descripción

Anverso: Cabeza de la República a derecha. En el contorno: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. Fecha.

Reverso: Puma pasante frente a sol nascente. En la parte superior en semicírculo: CENTENARIO DE 1830. Exergo: Valor y marca de ceca: una pequeña antorcha y una mano.

- 47 — 1930 — 20 cent. — Plata 2½ millones piezas acuñadas.

Descripción

Anverso: La República en forma de mujer sentada a izquierda. Su mano derecha extendida sobre un haz, el brazo izquierdo plegado sobre un broquel con la inscripción: CENTENARIO DE 1830. En semicírculo superior: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. Exergo: fecha.

Reverso: Haz de 5 espigas de trigo en abanico. A ambos lados de los tallos, valor.

- 48 — 1930 — 5 Pesos — Oro — 100.000 piezas acuñadas.

De esta pieza se acuñaron cien mil ejemplares, encontrándose actualmente 85.000 piezas en poder del Banco de la República. No lleva marca de ceca y existen numerosas falsificaciones.

Descripción

Anverso: Cabeza de Artigas a derecha, obra de L. Bazor. En círculo: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - ARTIGAS.

Reverso: Entre dos ramas de laurel, sol naciente con fecha. Cinco líneas que representan rayos solares hacen de fondo al valor. En semicírculo superior: CENTENARIO DE 1830.

Casa Oficial de Moneda de Viena - 1936

Marca de ceca: una pequeña letra A en ala parte inferior del reverso.

49 — 1936 —	1 cent. —	Cupro-níquel —	2 millones piezas acuñadas.
50 — 1936 —	2 cent. —	Cupro-níquel —	61½ millones piezas acuñadas.
51 — 1936 —	5 cent. —	Cupro-níquel —	3 millones piezas acuñadas.
52 — 1936 —	10 cent. —	Bronce —	2 millones piezas acuñadas.

Esta última pieza es similar a la acuñada en 1930, pero de módulo menor y suprimida la inscripción “Centenario de 1830”.

Casa de Moneda de Santiago de Chile

53 — 1941 —	2 cent. —	Cupro-níquel —	1½ millones piezas acuñadas.
54 — 1941 —	5 cent. —	Cupro-níquel —	2½ millones piezas acuñadas.
55 — 1942 —	20 cent. —	Plata —	18 millones piezas acuñadas.
56 — 1942 —	1 Peso —	Plata —	5 millones piezas acuñadas.
57 — 1943 —	2 cent. —	Cobre —	5 millones piezas acuñadas.
58 — 1943 —	50 cent. —	Plata —	10½ millones piezas acuñadas.
59 — 1944 —	2 cent. —	Cobre —	3½ millones piezas acuñadas.
60 — 1944 —	5 cent. —	Cobre —	2 millones piezas acuñadas.
61 — 1945 —	2 cent. —	Cobre —	2½ millones piezas acuñadas.
62 — 1946 —	2 cent. —	Cobre —	2½ millones piezas acuñadas.
63 — 1946 —	5 cent. —	Cobre —	2 millones piezas acuñadas.
64 — 1947 —	2 cent. —	Cobre —	5 millones piezas acuñadas.
65 — 1947 —	5 cent. —	Cobre —	2 millones piezas acuñadas.
66 — 1948 —	2 cent. —	Cobre —	7½ millones piezas acuñadas.
67 — 1948 —	5 cent. —	Cobre —	3 millones piezas acuñadas.
68 — 1949 —	2 cent. —	Cobre —	7 millones piezas acuñadas.
69 — 1948 —	5 cent. —	Cobre —	2½ millones piezas acuñadas.
70 — 1951 —	2 cent. —	Cobre —	12½ millones piezas acuñadas.
71 — 1951 —	5 cent. —	Cobre —	3¼ millones piezas acuñadas.

Casa Real de Moneda de Londres - 1953

Estas piezas actualmente en circulación fueron acuñadas una parte en Londres y otra en Birmingham, no existiendo diferenciación alguna entre las mismas.

Descripción

Anverso: Busto de Artigas, circundado de la inscripción: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - ARTIGAS y fecha. Debajo del busto dos pequeñas letras HP, iniciales del grabador de la ceca de Londres.

Reverso: Valor rodeado de guirnalda de laurel.

72 — 1953 — 1 cent. — Cupro-níquel — 5 millones piezas acuñadas.

73 — 1953 — 2 cent. — Cupro-níquel — 122 millones piezas acuñadas.

74 — 1953 — 5 cent. — Cupro-níquel — 70 millones piezas acuñadas.

75 — 1953 — 10 cent. — Cupro-níquel — 40 millones piezas acuñadas.

Ceca de Utrech (Holanda) - 1954

Estas piezas llevan como marca de ceca un pequeño caduceo en la parte inferior del reverso.

76 — 1954 — 20 cent. — Plata — 2 millones piezas acuñadas.

Casa Real de Moneda de Londres

Similares a las acuñadas en 1953, pero en las piezas de 25, 50 y 1 Peso, el valor del reverso que ocupaba todo el campo, está reemplazado por el escudo uruguayo.

77 — 1959 — 10 cent. — Cupro-níquel

78 — 1960 — 2 cent. — Bronce

79 — 1960 — 5 cent. — Bronce

80 — 1960 — 10 cent. — Bronce

81 — 1960 — 25 cent. — Cupro-níquel

82 — 1960 — 50 cent. — Cupro-níquel

83 — 1960 — 1 Peso — Cupro-níquel.

BIBLIOGRAFIA

Francisco N. Oliveres: "Apuntes sobre Numismática Nacional", Montevideo, 1924.

Andrés M. Mata: "Monetario Uruguayo", Montevideo, 1954.

Odini Lezama: "El régimen monetario uruguayo", Montevideo, 1956.

La Patria a través de las Monedas, Bco. de S. José, Montevideo, 1959.

Notas sobre monedas uruguayas, Raúl Acosta y Lara, Montevideo, 1958.

E. Araujo Villagrán: "El Peso del Sitio", Separata del Instituto Uruguayo de Numismática, Montevideo, 1959.

Boletín del Instituto Uruguayo de Numismática.

Boletín de la Asociación Numismática Argentina (Nros. 22/23).

DELEGACION MONTEVIDEO

HA sido designado delegado de A.N.A. en Montevideo el señor Rubén W. Vegara. Su nombramiento estrecha aún más los vínculos que nos unen a los colegas del país hermano desde la iniciación de los estudios numismáticos en Uruguay y Argentina.

Es innecesario resaltar la personalidad de nuestro distinguido representante, que además de ejercer importantes cargos en las instituciones especializadas de su país, es un erudito en la materia.

Su designación jalona una nueva etapa en la antigua relación y amistad de los numismáticos de ambas márgenes del Plata.

DELEGACION ASUNCION

EL señor Juan Bautista Gill Aguinaga ha sido nombrado Delegado de A.N.A. de Asunción. La actividad y la personalidad de nuestro distinguido consocio es ampliamente conocida en los medios numismáticos. Historiador de nota, bibliófilo distinguido, vinculado a diversas instituciones culturales de su país y del extranjero, preside el Instituto de Numismática y Antigüedades del Paraguay.

Amigo dilecto de numerosos colegas argentinos, su designación asegura un mayor acercamiento de los numismáticos de Paraguay y Argentina.

DELEGACION BAHIA BLANCA

LA importante ciudad sureña viene desarrollando creciente actividad numismática. Se debe en gran parte al entusiasmo y dinamismo de un antiguo cultor de la materia, don Guillermo L. L. Salamoni, quien ha sido designado delegado de A.N.A. en Bahía Blanca.

La labor del señor Salamoni, que excediendo los límites de su ciudad, se extiende a otras ciudades de la zona, se ha evidenciado en la organización de exposiciones, conferencias y publicaciones periodísticas.

Queda la Delegación a cargo de quien por su seriedad, responsabilidad, dinamismo y entusiasmo por la numismática, dará renovado vigor a la obra en que está empeñada A.N.A.

NECROLOGICAS

Don Joel Musih

La desaparición del señor Joel Musih, enluta a A.N.A., privándola del eficaz colaborador y amigo, que habiendo ingresado a la institución en el tiempo de su fundación, había con justicia ocupado un lugar de distinción.

La seriedad de sus trabajos, basados en sus amplios conocimientos y en su poliglotismo poco común, dieron a sus artículos aparecidos en este Boletín, un interés especial.

Su versación sobre numismática eslava, que difundió en nuestro medio y explicó con fácil palabra en las numerosas exposiciones en que intervino, ha sido recogida en parte, por otros estudiosos a quienes interesó conocer el tema que el señor Musih desarrolló por primera vez en nuestro medio.

El recuerdo del estimado colega perdurará entre sus numerosos amigos, que lamentan su desaparición. Su repentino deceso privó a la C.D. de cumplir con el penoso deber de acompañar sus restos, pero con posterioridad le rindió sincero homenaje.

Doctor Urbano J. Ozan

En la ciudad de Mendoza dejó de existir el doctor Urbano J. Ozan, distinguido consocio de A.N.A.

Su personalidad está profundamente vinculada a la actividad histórica mendocina, de cuya Junta de Historia fué miembro conspicuo, ocupando sus más elevados cargos.

La Historia lo llevó a interesarse por la Numismática y en el museo particular formado en largos años con dedicación, figuraba una colección de monedas.

El nombre del doctor Ozan, caballero querido y respetado, ocupa un lugar de honor entre los historiadores de su provincia.

LA MEDALLA EN EL SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES

POR primera vez los artistas medallistas tienen ocasión de presentar sus trabajos en el Salón Nacional. La iniciativa, que corresponde al espíritu de superación expresado reiteradamente por la Dirección de Acción Cultural dependiente de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, ha sido recibida satisfactoriamente entre los interesados.

La falta de incentivo oficial para esta difícil rama de la escultura, había decidido a no pocos artistas a tratar la medalla en un plano secundario.

La feliz decisión que permitirá en adelante cotejar valores, dentro de las normas que rigen para otras manifestaciones del arte, será sin duda motivo de superación y devolverá a la medalla su valor estético, con las características de renovación propias de la época.

A.N.A. ve cumplida así una de sus más ansiadas aspiraciones y no puede dejar de hacer público su reconocimiento al señor Alejandro Castagnino, que llevó a la realidad el viejo anhelo, en ejercicio de su cargo de Director de Acción Cultural, felicitación que debe hacerse extensiva al Director General de Cultura, profesor Héctor Blas González, que prestó su decidido apoyo.

En el 51º Salón Nacional, Sección Medalla, fué otorgado el premio adquisición "Madre" a Troiano Troiani y "La Paz" a Mario Arrigutti. A los artistas premiados las felicitaciones de A.N.A.

EXPOSICION NUMISMATICA Y MEDALLISTICA EN SAN JUAN

CONMEMORANDO el IV Centenario de la fundación de la ciudad de San Juan, la Delegación de A.N.A. en la misma, organizó una exposición de medallas y monedas y billetes, que tuvo lugar en el Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, que funciona en la casa del prócer.

La muestra abarcó un amplio panorama integrado por varios miles de piezas, que obtuvo el más franco éxito.

Además del Delegado, señor José C. Arias, fueron expositores los señores Carlos Celedonio Basualdo de los Ríos, Aldo Ramón Pérez, Carlos Edelmiro Arias Díaz, Antonio Martín Giménez, Ramón Alfonso Retamar Correa, José Genovese, Fernando Hidalgo y Aristarco Rodríguez.

La exhibición, que fué muy visitada, se libró al público entre los días 10 y 25 de junio.

EXPOSICION NUMISMATICA EN AZUL

EN la ciudad bonaerense de Azul, se realizó una interesante muestra numismática, entre los días 24 y 29 de mayo último.

La organización estuvo a cargo del Centro Numismático Bartolomé Mitre, de dicha ciudad y contó con la colaboración de coleccionistas de ciudades vecinas.

El éxito obtenido hace prever nuevas manifestaciones, que sin duda serán cada vez más importantes y contribuirán al desarrollo cultural de Azul y su zona de influencia.

MUSEO HISTORICO Y DE CIENCIAS NATURALES DE BAHIA BLANCA

EL 9 de julio próximo pasado, el Museo Histórico y de Ciencias Naturales de la importante ciudad sureña, inauguró sus nuevas instalaciones.

Es grato destacar que ha dedicado un amplio espacio a la exhibición de monedas y medallas, en virtud que el desarrollo de la numismática en el medio local, se ha visto notablemente incrementado.

En el acto inaugural se expuso la colección de nuestro distinguido consocio, D. Guillermo L. L. Salamoni.

ACADEMIA URUGUAYA DE NUMISMATICA Y BIBLIOFILIA

LA prestigiosa institución del epígrafe, en su última asamblea, ha renovado su Comisión Directiva que para el período 1962-1963, ha quedado constituida en la forma siguiente:

Presidente: Ernesto O. Araujo Villagrán

Vice 1º: Jorge Aznarez

Vice 2º: José Bisio Dómino

Secretario Relator: Rubén W. Vergara

Secretario Redactor: Gustavo O. Pigurina

Tesorero: Juan Ignacio Risso Suárez
Pro Tesorero: Juan S. Soumastre
1er. Suplente: Raúl Santiago Acosta y Lara
2º Suplente: Ramón R. Pampin
3er. Suplente: E. Rubens Bonino.

A.N.A. hace llegar el más cordial saludo a los colegas del país hermano y les desea el mayor éxito en su gestión.

INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA

LA entidad colega del país hermano, en asamblea realizada el 24 de julio ppdo., ha renovado su Comisión Directiva que ha quedado integrada en la forma siguiente:

Presidente: Tte. Cnel. don Manuel A. Troncoso
Vicepresidente: Alf. don Fausto Acuña
Secretario: Esc. don Ramón Ricardo Pampin
Secretario: don Rodolfo Maique Etchart
Tesorero: don Carlos A. Gorga
Bibliotecario: Cap. don Adilio Ari Ferreira
Vocales: don Adolfo Bay, don Juan Kvaraciejus y don Tomás Achenk
Comisión Fiscal: don Julio T. Fabregat, Cnel. don Federico H. Aguiar y don Octavio C. Assunção.

Nuestros mejores augurios de éxito a la nueva Comisión Directiva.

VISITA DEL Sr. JOSEPH CHATT

INTEGRANDO la representación de Gran Bretaña al Congreso Internacional de Química realizado en Buenos Aires entre los días 16 y 22 de septiembre del corriente año, ha visitado nuestro país el señor Joseph Chatt, personalidad ampliamente conocida en los círculos científicos de su especialidad.

El nombrado, que es un distinguido coleccionista de monedas inglesas, pertenece a la "Numismatic Society" de St. Albans, Inglaterra, e inmediatamente de su arribo a nuestro país se puso en contacto con los numismáticos y medallistas argentinos.

En su honor la A.N.A. realizó una reunión en el domicilio de nuestro consocio, Dr. Jorge N. Ferrari, que se realizó en amable ambiente de camaradería. El colega inglés tuvo oportunidad de examinar colecciones de monedas y medallas argentinas del dueño de casa; conjuntos de denarios romanos republicanos e imperiales de don Jorge von Stremayer; un hermoso conjunto de tetradracmas alejandrinos de don Pedro E. Conno; una selección de monedas inglesas de la colección de don Lorenzo A. Barragán Guerra y conjuntos de medallas argentinas e inglesas del Dr. Ferrari.

La A.N.A. obsequió al ilustre visitante sus publicaciones; las series monetarias argentinas; un rarísimo ejemplar de "ensayo" del billete de una libra y la medalla conmemorativa del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, acuñada por A.N.A. con el patrocinio de la Comisión Nacional de dicha conmemoración.

No dudamos que la visita del señor Chatt, será un nuevo motivo para estrechar los vínculos que nos unen a los colegas británicos.

MEDALLA CONMEMORATIVA DEL VUELO AL POLO SUR

LA Armada Nacional acuñó una importante medalla conmemorativa del Vuelo al Polo Sur. Se trata de una pieza circular de 70 mm. de diámetro. Anverso: sobre el campo, el itinerario del vuelo. Entre círculos, la leyenda superior: "Vuelo al Polo Sur" está separado por adornos de la leyenda inferior: "6 Enero 1962". Reverso: en el campo, sobre cartela que trasluce tenuemente un ancla con sol, la leyenda en siete líneas: "A los tripulante de la unidad / aeronaval de exploración / y reconocimiento V T - 78 / que realizó por tierras y / mares argentinos el memorable / vuelo y aterrizaje." A ambos lados, palma de laurel frutado. En la parte superior, un albatros con alas explayadas, en vuelo hacia la izquierda. Entre círculos la leyenda perimetral superior: "Homenaje de la Armada Nacional" y adorno inferior.

La feliz ejecución fué inspirada en un proyecto del Jefe de Estudios Navales de la Secretaría de Marina, capitán de navío D. Humberto F. Burzio, fielmente interpretado por el artista José Patrizi y realizado en los talleres de Sucesión J. Piana, de Buenos Aires. Se acuñaron ejemplares en plata y cobre plateado.

MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA PRIMERA AUTORIDAD MUNICIPAL EN ROSARIO

FESTEJANDO el centenario de la Municipalidad de Rosario, provincia de Santa Fe, se acuñó una medalla de las características siguientes: Anverso: en el campo, en el centro, Palacio Municipal con fondo de rayos de sol. A la derecha, figura de mujer sentada con amplio ropaje, sostiene un rollo en la mano izquierda y en la derecha una pluma en actitud de escribir sobre una cartela, la leyenda: "1860-1960", sobre otra en tres líneas: "Centenario de la" "Municipalidad" "de Rosario". En la parte inferior, palma de laureles. Sin gráfila. Reverso: en el campo, en cinco líneas, la leyenda: "Recuerdo" "Primera" "Autoridad Municipal" "en Rosario" "12 Febrero", con adorno superior e inferior. Gráfila acordonada. Las piezas han sido acuñadas en cobre plateado y llevan colgante. Fueron acuñadas por Olinto Gallo, de Rosario.

EXPOSICION DE NUMISMATICA ARGENTINA

EN el Museo Municipal de Numismática y Medallística tuvo lugar entre los días 5 y 15 de abril, un importante exhibición de numismática argentina. La valiosa colaboración prestada por el Banco Central de la República y la Casa de Moneda de la Nación, permitió a A.N.A., en su carácter de organizadora, presentar elementos hasta ahora desconocidos por el público.

Las amonedaciones argentinas estuvieron representadas en su totalidad, pudiendo apreciarse virtualmente todas las monedas que componen nuestro numerario. La presentación se hizo de acuerdo a la clasificación auspiciada por

la Academia Argentina de Numismática y Medallística que, como se sabe divide en dos grandes épocas la numismática argentina. De tal manera, las piezas correspondientes a la primera fueron divididas según su carácter nacional o provincial y a éstas por tipo, destacándose las "macuquinas". Como estudio especializado, se presentó un conjunto de más de mil piezas de la provincia de Córdoba.

La segunda época, que se inicia en 1881, con la ley de amonedación nacional, se presentó sin ningún claro hasta la actualidad.

Merece destacarse que por primera vez, conjuntamente con la moneda metálica, se exhibió papel moneda. Se pudo apreciar un panorama amplio de las complejas emisiones argentinas, que puso en evidencia el interés despertado por su estudio, hoy a cargo de distinguidos especialistas. Figuraban en la muestra desde los primeros billetes firmados a mano, hasta los recientes de la denominación de diez mil pesos. Interesante fué comprobar conjuntos especializados, en consideración a papel, series y firmas.

A la presentación de monedas y billetes, se sumó la de elementos técnicos y artísticos por las dos instituciones oficiales mencionadas. Planchas, cuños, matrices, pruebas, ensayos y objetos diversos que hacen a la historia de nuestra numismática, fueron contemplados con sumo interés por entendidos y público en general, siendo satisfecha su curiosidad por dos expertos de la Casa de Moneda, especialmente destacados al efecto y que cumplieron con todo éxito una labor didáctica y de difusión.

Pudo reunirse tan importante material, debido a la colaboración de las nombradas instituciones y de los señores Lorenzo A. Barragán Guerra, Siro De Martini, Jorge N. Ferrari, José María Gonzales Conde, Osvaldo Mitchell, José María Rodríguez Munari, Héctor Sánchez Caballero y Luis Seghizzi.

El acto inaugural, que contó con numerosa concurrencia, congregó a elevado número de especialistas. En nombre del Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, cortó la cinta simbólica el Secretario de Cultura, arquitecto Luis María Campos Urquiza y las palabras de inauguración estuvieron a cargo del Director del Museo, don José María Gonzales Conde. Se encontraban presentes el Director del Museo Histórico Nacional y Presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades capitán de navío Humberto F. Burzio, el presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, doctor Luis Seghizzi, el Director de la Casa de Moneda de la Nación, don Manuel Rey Tosar, funcionarios del Banco Central, diplomáticos y representantes de numerosas instituciones culturales.

Por radio, televisión y prensa, se difundieron pormenores del acto y del contenido de la exposición.

70º ANIVERSARIO DE LA CASA PARDO

EL 12 de Octubre pasado, la Casa Pardo ha cumplido el setenta aniversario de su fundación, rodeada del afecto de sus innumerables amigos.

La Casa Pardo no es exclusivamente una empresa comercial. Es algo mucho más importante. Es una tradición en el coleccionismo porteño. Es por ello que ha obtenido lo que todos buscan y muy pocos alcanzan: perdurar.

Ha sido, es y continuará siéndolo por muchos años, el centro del mundo maravilloso de los anticuarios y coleccionistas que la visitan, no tanto para realizar transacciones mercantiles, sino para respirar el clima y para sentir la atmósfera sutil, especial, que envuelve a los objetos que ellos buscan afanosamente: monedas, medallas, libros impresos, grabados, estampillas, piezas de plata, alfarería, tejidos y muchos otros.

Allí, diariamente, sin citaciones previas, naturalmente, se reúnen en amable tertulia, coleccionistas de todas las especialidades. Es la “peña” de la Casa Pardo, sucesora, especialmente para los numismáticos, de las tradicionales que se realizaban en las casas de don Enrique Peña y de don Alejandro Rosa.

Por ella pasaron y a ella concurren los más destacados coleccionistas e investigadores de los últimos cincuenta años; allí se hilvanaron muchos de los capítulos de la historia de nuestro coleccionismo; allí todos enseñaron y aprendieron; allí se repitieron y se transmiten las enseñanzas de los que ya pasaron y se recuerda sus colecciones y las maravillosas piezas que poseyeron; allí se recuerdan —ya casi leyendas— los docubrimientos, las aficciones, los gustos, los afanes, la sabiduría, la erudición y las anécdotas de los que iniciaron y dieron lustre al coleccionismo y a la investigación científica. En esa “peña” se mantiene, se vivifica y se expande la pasión por el pasado y el afán por preservar los objetos que lo recuerdan y permiten reconstruirlo, que no otra cosa es el coleccionismo.

Pasarán mucho más de los setenta años ya alcanzados y el recuerdo de la Casa Pardo, continuará sutilmente infiltrado en el mundo de los coleccionistas y los anticuarios y no será posible clasificar una moneda, ni admirar un viejo grabado, ni examinar un arma, ni ojear un libro, ni acariciar una antigua encuadernación o un misterioso “huaco”, sin recordar a la Casa Pardo.

Este es el magnífico mérito y también el gran premio del fundador de la Casa, Don José Pardo y Aragües y de su hijo Don Román Francisco Pardo —nuestro amigo y consocio— y de quienes colaboraron y colaboran con ellos.

Para la Casa Pardo, las congratulaciones y los mejores augurios de A.N.A.

PRIMERA EXPOSICION NACIONAL DE MEDALLISTICA

EN adhesión al 110º aniversario del Acuerdo de San Nicolás, se celebró en esa ciudad una importante exposición de Medallas, cuyo acto inaugural tuvo lugar el 31 de mayo próximo pasado, con asistencia del comisionado municipal, Doctor Miguel M. Bent, el director del Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo, D. Walter Sigfrido Cartey y una delegación de A.N.A. encabezada por el presidente señor José María Gonzales Conde, e integrada por los señores doctor Horacio A. Sánchez Cabalero, doctor Jorge N. Ferrari, Lorenzo A. Baragán Guerra, Osvaldo Mitchell, Claudio J. Fi Calderón, Florencio Pérez Estrameiro y doctor Manuel Padorno.

Hizo uso de la palabra el presidente del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, señor G. Santiago Chervo, institución que tuvo a su cargo la organización de la muestra.

El número de piezas exhibidas, como su presentación temática, puso de

manifiesto el desarrollo de la disciplina en el medio local, debiendo destacarse que concurrieron expositores de otras ciudades.

A continuación detallamos la adjudicación de los premios que fueron otorgados a instituciones y coleccionistas.

Grupo "Historia Argentina": 1er. premio, al doctor José E. de Cara, tema "Revolución de Mayo", plaqueta donada por la Intendencia Municipal de San Nicolás; 2º premio, a la señorita Celina Acuña, tema "Escudos Argentinos" plaqueta Instituto de Numismática e Historia; Categoría local: 1er. premio: a Santiago Chervo (h.), tema "Fuerzas Armadas", plaqueta Rotary Club de San Nicolás. Grupo "Próceres argentinos": 1er premio, a la Asociación Numismática Argentina, tema "Justo José de Urquiza", plaqueta Instituto de Numismática e Historia; 2º premio, al doctor José E. de Cara, tema: "Bartolomé Mitre", plaqueta, Instituto de Numismática e Historia. Categoría local: 1er. premio, a Jorge H. Ríos, tema: "José de San Martín", plaqueta Instituto Belgraniano de San Nicolás. Grupo "Regionales": 1er. premio al círculo Numismático de Rosario(tema "Ciudad de Rosario", plaqueta de A.N.A. 2º premio a Florencio Pérez Estremiero, tema "Avellaneda", plaqueta del Instituto de Numismática e Historia; Categoría local: 1er. premio al Instituto de Numismática e Historia, tema: "San Nicolás de los Arroyos", copa de la Asociación Cultural Rumbo. Grupo "Diversas": 1er. premio a Santiago Chervo (hijo) tema: "Sarmiento y la educación", plaqueta Federación de Comercio e Industria de San Nicolás; 2º premio, a Horacio A. Gonzales Conde, tema "Artista J. Lubary", plaqueta del Instituto de Numismática e Historia. Categoría local: 1er. premio, a Carlos Paolini, tema: "Masonería", plaqueta del Instituto de Numismática e Historia.

La gran copa donada por la Gobernación de Buenos Aires, fue adjudicada al Instituto de Numismática e Historia, en reconocimiento por su extraordinaria labor y el éxito de la exposición.

Además de otros coleccionistas locales, se presentaron fuera de concurso los señores A. Barragán Guera, tema "Centenario 1810-Entre Ríos"; Claudio J. F. Calderón, tema "Medallas Bolivianas"; Humberto F. Burzio, tema "Colón", Siro de Martini, tema "Rogelio Irurtia"; José María Gonzales Conde, tema: "Artista J. Domingo"; Osvaldo Mitchell, tema: "Rosario Grande"; Manuel Padorno, tema: "Medicina"; Román F. Pardo, tema: "Premios escolares anteriores a 1860 y de San Nicolás", y Horacio A. Sánchez Caballero, tema: "Sociedad La Medalla", Jorge N. Ferrari, tema: "Ciudad de Tadil".

La clausura de la exposición debió postergarse en virtud del interés despertado, la que el público pudo apreciar cómodamente en el local de la Escuela Industrial, cedido gentilmente.

HOMENAJE A Don HUMBERTO F. BURZIO

LA designación del Capitán de Navío Don Humberto F. Burzio como Embajador de nuestro país en el Perú, ha motivado múltiples homenajes al distinguido numismático, por parte de los distintos círculos en que actúa.

A.N.A. tuvo el honor de organizar la cena de los amigos numismáticos, que se realizó en su sede. La camaradería y cordialidad del ambiente se puso de manifiesto en las breves pero emotivas palabras que pronunció el presidente de la asociación, que fueron agradecidas por el agasajado.

A los postres, el señor Burzio fue obsequiado con un artístico pergamino, suscrito por todos los presentes, obra de nuestro consocio Don Rodolfo Burgos.

El flamante embajador, cuyas relevantes condiciones descuentan el éxito de su misión diplomática, es también portador del saludo de los numismáticos argentinos a los colegas peruanos.

DISTINCIONES A MIEMBROS DE A.N.A.

HAN sido designados Miembros Correspondientes del Instituto Paraguayo de Numismática y Antigüedades en nuestro país los consocios señores Lorenzo A. Barragán Guerra, Pedro E. Conno, José María Gonzales Conde, Osvaldo Mitchell, Horacio A. Sánchez Caballero y Luis Seghizzi.

La entrega de los Diplomas fue realizada por el Presidente de la mencionada institución, Don Juan B. Gill Aguinaga y dio lugar a una sencilla ceremonia realizada en la sede de A.N.A. en la cual se pusieron una vez más, de manifiesto los sentimientos de cordialidad que unen a ambas instituciones y que expresaron en sentidas palabras sus respectivos presidentes.

Como en ocasiones de sus frecuentes viajes a nuestro país, fue muy agasajado por sus amigos y colegas argentinos.

Por su parte, la Academia de Numismática y Medallística del Uruguay, ha designado Miembros Correspondientes en nuestro país, a nuestros consocios, señores Don Lorenzo A. Barragán Guerra, Capitán de Navío Don Humberto F. Burzio, Dr. Jorge N. Ferrari, Don José María Gonzales Conde, Dr. José Marcó del Pont, Don Osvaldo Mitchell, Don Román F. Pardo, Dr. Horacio A. Sánchez Caballero y Dr. Luis Seghizzi.

La misma Institución ha designado Miembros Correspondientes en Brasil al Profesor José Basbaun y a Don Luis Nogueira de Gamma; en el Paraguay, a Don Juan B. Gill Aguinaga; en Perú, al Dr. Ernesto Sellschopp; en Méjico, a Don Ramón Torres Fuentes a Don Miguel L. Muñoz; en Venezuela, al Dr. Alberto Sívoli G.; y en España al Dr. Felipe Mateu y Llopis y a Don F. Xavier Calicó.

¿POR QUE ES TAN RARO EL “PESO DEL NAUFRAGIO”?

por Arnoldo Efron

UNA de las piezas más interesantes y raras de la colección numismática uruguaya, es, sin duda, la moneda de 1 Peso del año 1878, llamada “Del naufragio” por las circunstancias especiales que motivaron su acuñación.

Para consolidar su sistema monetario, el gobierno uruguayo dispuso la emisión de monedas de plata de 10, 20 y 50 centésimos y de 1 Peso, la que se

llevó a cabo en distintas fechas entre 1877 y 1895, contratándose su acuñación en distintas Casas de Moneda.

La primera emisión, en el año 1877, fue encargada, con intervención de la firma Paullier Hnos., a la casa de moneda de París y comprendió además de los valores fraccionarios, 200.000 monedas de 1 Peso, que fueron entregadas en dos partidas iguales de 100.000.

El vapor "Paraná" que transportaba la última partida, naufragó frente a costas brasileñas y al procederse al salvataje del barco, y de la carga, las monedas fueron recuperadas, pero se noto que el agua de mar había dañado una gran cantidad de las mismas. El gobierno uruguayo rechazó por esa causa 43.200 pesos, que fueron nuevamente enviados a París para ser fundidos y vueltos a acuñar.

Fueron esas las piezas que llevaron la fecha 1878, y a las que por las causas que acabamos de reseñar se las llamó "Del naufragio".

Los coleccionistas se preguntarán entonces, porqué es tan rara una moneda de la que se han acuñado más de 40.000 piezas, especialmente si la comparamos con el peso del Sitio de 1844, del que sabemos que aproximadamente se acuñaron unas 1.500 piezas. Inclusive, quien mejor ha estudiado las monedas uruguayas, Oliveres, en sus "Apuntes de Numismática Nacional" dice:

"No obstante el buen número que fue puesto en circulación, pocas, muy pocas, son las que se han salvado".

Para explicar la rareza de esta moneda, debemos tener en cuenta, en primer lugar, la baja proporción con respecto a otras fechas del mismo tipo. Sobre 1.800.000 pesos acuñados entre 1877 y 1895, sólo 43.200 llevan la fecha 1878. Quiere decir que sólo encontraríamos entre 100 piezas, 2 de 1878.

Ya hemos visto que la proporción con respecto al total acuñado es muy baja. Podemos tratar ahora de saber cuantas piezas quedan en la actualidad. Desde luego que no podríamos tener una cantidad exacta, pero si aproximada.

Las monedas, al igual que las cosas vivientes, mueren. Mueren por diversas causas, por desmonetización, por desgaste, por fundición, por desaparición lisa y llana, etc. Para la moneda de la que nos estamos ocupando, la desmonetización de 1916, representó la pérdida de alrededor del 80 % de la cantidad emitida, ya que de \$ 4.670.000 emitidos, \$ 3.614.881,10 fueron fundidas para ser usadas en las emisión de 1916-20.

Además de esta disminución fundamental, debemos tener en cuenta que en general, tratándose de monedas de plata que son algo blandas y que por lo tanto se desgastan con relativa facilidad, muchas piezas excesivamente gastadas son retiradas por el Banco emisor y fundidas en la primera oportunidad.

Agreguémosle a esto las pocas piezas que se pierden, y las muchas piezas que son fundidas por particulares y joyeros para aprovechar el metal en la fabricación de platería y veremos que aun sin considerar todos estos factores, ya quedaba solo un 20 % de la emisión, es decir unos 8.600 pesos. Si le agregamos las demás causas, veremos que sólo pueden quedar bastante pocas piezas, suponemos que alrededor de 3.000.

Ya hemos nombrado al peso del Sitio y hemos dicho que se compara su

rareza con el del Naufragio. Para el autor ambas piezas son igualmente raras, y la razón por la que es tan rara una moneda de 1.500 acuñadas como una de 43.200, estriba a nuestro juicio en el hecho histórico que originó la acuñación del peso del Sitio. Quién tenga esta moneda sabe lo que tiene, y si no es coleccionista, sabe que ofreciéndola a un coleccionista obtendrá un buen precio. En cambio, quien no lo sepa difícilmente podrá pensar que un peso de plata igual a cualquier otro peso de plata, salvo en la fecha, pueda ser raro. Además, en el peso del Sitio, la desmonetización, si es que la hubo, no pudo influir, porque nadie que supiera el valor de la pieza la cambiaría y tampoco el despaste, porque prácticamente la emisión tuvo un carácter simbólico.

* * *

SESQUICENTENARIO DE LA PRIMERA MONEDA ARGENTINA

COMO anunciamos en el número anterior de nuestro Boletín, A.N.A., desde hace tiempo viene realizando gestiones a efectos de que, con motivo del 150ª de la primera moneda patria, que se cumplirá el 13 de Abril del año próximo, se acuñe una moneda conmemorativa.

El día 7 de Junio ppdd., en una reunión mantenida por miembros de la C. D. y el señor Gerente del Tesoro del Banco Central de la República Argentina, Don José A. Hervás y sus colaboradores inmediatos, se impuso a éstos de los deseos de nuestra asociación; entregándose a dicho funcionario un "memorandum" conteniendo los antecedentes y características de la primera acuñación propiciaba, de la cual se presentaron "bocetos".

Posteriormente, cumplidas las gestiones previas indispensables, la A. N. A. nación patria-potosina y las sugerencias de A. N. A. sobre la pieza cuya acuñación ha concretado el proyecto que propicia en la presentación que se transcribe:

"Buenos Aires, Septiembre 3 de 1962. Señor Presidente del Banco Central de la República Argentina.

De nuestra consideración: El próximo año se cumple el Sesquicentenario de la primera moneda patria, creada por la Soberana Asamblea General Constituyente, por Sanción del 13 de Abril de 1813. Tal acontecimiento merece ser conmemorado en manera perdurable.

La Asociación Numismática Argentina, que tengo el honor de presidir, cuya finalidad exclusiva y específica es el estudio de la Numismática y la Medallística y que agrupa más de cuatrocientos asociados, considera que la forma más apropiada para esta recordación sería, a no dudarlo, la acuñación de una moneda conmemorativa.

Nuestro país, en su historia monetaria, únicamente ha recurrido a esta forma de conmemoración en dos oportunidades: en el año 1950, con motivo del centenario de la muerte del Libertador José de San Martín y en el año 1960, al celebrarse el sesquicentenario de la Revolución de Mayo.

Esta forma de conmemoración ha sido de uso corriente en otros países (Estados Unidos, Méjico, Cuba, Brasil, Perú y Uruguay en América, entre otros y Alemania, Italia, España, Hungría e Inglaterra entre otros, en Europa).

La primera moneda patria, acuñada en la antigua Casa de Potosí, cuando la Villa Imperial fue ocupada por los patriotas —luce en el anverso el Sello que usaba la Asamblea Constituyente del Año XIII, conocidos por el emblema de la “Unión y Libertad”— que bien pronto habrían de convertirse en el augusto escudo nacional; y en el reverso, un Sol entero, figurado y radiante. Acompañan a estos símbolos, en el anverso la leyenda “En Unión y Livertad” y las especificaciones de valor, sigla de Ceca y Ensayador y fecha; y en el reverso la leyenda “Provincas Unidas del Río de la Plata.

La moneda conmemorativa, cuya acuñación sugiere esta Asociación podría llevar la reproducción de las improntas de la primera moneda patria, acompañadas de las leyendas modernas correspondientes.

Nos permitimos acompañar con la presente un diseño de las improntas de anverso y reverso de la moneda conmemorativa. Las leyendas indicadas, con simples sugerencias, cuyo texto definitivo será resuelto por esa Institución.

Las piezas podrían acuñarse en el valor de diez pesos moneda nacional, utilizándose los cospeles de las que están en curso.

No dudamos que la acuñación de esta moneda de tipo conmemorativo, constituirá una recordación y una conmemoración de la jerarquía que requiere el acontecimiento y perdurará la veneración de esta generación de argentinos por los prohombres que en los días iniciales de la nacionalidad, al ordenar grabar el emblema de la Patria en la moneda, tres años antes de la memorable declaración de 1816, evidenciaron al mundo entero que las nacientes Provincias Unidas del Río de la Plata constituían una Nación libre y Soberana.

Queda esta Asociación a disposición de esa Institución, a la que reitera el ofrecimiento de amplia, patriótica y desinteresada colaboración que formulara al Señor Gerente del Tesoro Don José A. Hervás, por cuya sugerencia hacemos esta presentación.

No es grato saludar al Señor Presidente con distinguida colaboración.

El Banco Central contestó con la nota que se transcribe:

Buenos Aires, 11 de septiembre de 1962. A la Asociación Numismática Argentina. Presente. Tenemos el agrado de dirigirnos a Uds., para acusar recibo de su atenta carta del 3 del corriente, con la que han tenido a bien formalizar lo expresado en el memorandum del 7 de junio último, relativo a la emisión de una moneda conmemorativa del 150^a aniversario de la primera acuñación argentina.

Al respecto nos es grato comunicarles que este Banco Central ha recibido con interés dicha sugestión y ya ha iniciado los estudios previos relacionados con la preparación de esta pieza, habiendo tomado contacto con la Casa de Moneda, la que nos hará conocer la posibilidad de concretar la referida acuñación.

Saludamos a Uds. con nuestra consideración más distinguida.

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA
(Fmdo.): Manuel M. Panza. — Enrique M. Albuixech (Subgerente del Tesoro).

PRIMERA EXPOSICION DE BIBLIOGRAFIA NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

COMO lo anunciara oportunamente, A.N.A. organizó con el auspicio del Museo Municipal de Numismática y Medallística, la primera exposición de publicaciones sobre monedas y medallas. Contó con la colaboración de especialistas e instituciones y pudo dar a la muestra la jerarquía acorde con el tema.

Se realizó la exhibición en el amplio Salón Carlos Morel, del Teatro Municipal General San Martín, que estaba enmarcado por numerosas vitrinas, que presentaban el valioso material, clasificado cronológicamente y otras subdivisiones temáticas que facilitaban su apreciación.

Difícil sería en una breve crónica reseñar el millar de obras expuestas, pero si debe destacarse que figuraban raros ejemplares de los siglos xv, xvi, xvii y xviii, de distinta procedencia y elevado valor bibliográfico. La numismática moderna, también de muy variado origen y en gran número de ejemplares escritos en los más diversos idiomas, estuvo representada con toda amplitud. Como dato de interés, cabe consignar que las obras argentinas, figuraban virtualmente en su totalidad. Se agregó a las mismas un numeroso e importante conjunto de documentos numismáticos, acierto que despertó la mayor curiosidad de los visitantes.

La muestra, que duró veinte días, fué apreciada por numeroso público, cuyo acceso se facilitó por el lugar céntrico en que se hallaba. El acto inaugural tuvo lugar el día 25 de octubre a las 19 horas, y se contó con la presencia del Secretario de Cultura y Acción Social, doctor Jorge A. Mazzinghi, que llevó la representación del señor Intendente Municipal, que se encontraba ausente; el presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, doctor Luis Seghizzi; el presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, doctor Belisario J. Otamendi; el presidente de la Asociación de Amigos del Museo Municipal de Numismática y Medallística, doctor Jorge N. Ferrari; el secretario general de la Casa de Moneda de la Nación, señor Osvaldo A. Arciprete; diplomáticos, funcionarios, académicos y numeroso público.

Destacó el significado de la exposición el señor José María Gonzales Conde, quien expresó su satisfacción y agradeció el valioso aporte y la colaboración prestada por las instituciones y personas siguientes: Lorenzo A. Barragán Guerra, Rodolfo Burgos, Claudio J. F. Calderón, Siro De Martini, Arnoldo Efron, Jorge N. Ferrari, José María Gonzales Conde, Osvaldo Mitchell, Joel Musih, Román F. Pardo, Florencio Pérez Estremeiro, Horacio A. Sánchez Caballero, Jorge Von Stremayr y Víctor Yogi. Academia Argentina de Numismática y Medallística, Asociación de Amigos del Museo de Numismática y Medallística, Banco Central de la República Argentina, Casa de Moneda de la Nación, Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia y Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA

“Noticia sobre una posible amonedación en la Provincia de San Juan”,
por Osvaldo Mitchell; Buenos Aires, 1961

EL autor de esta escueta “noticia”, evidencia, una vez más su espíritu de investigador, introduciendo en el ya complejo panorama de las acuñaciones provinciales un indicio de posibles labraciones sanjuaninas. El fundamento único y de fuente privada, tiene, no obstante suficiente seriedad como para provocar una profunda investigación. “El País de Cuyo”, interesantísimo libro de don Nicanor Larrain, historiador de su provincia —San Juan— es la fuente. Su testimonio ha inspirado a Mitchell la publicación de su “noticia”. Por más difícil que parezca, a primera vista, la existencia de amonedación en San Juan, sería arriesgado negarlo. El libro de Larrain fué publicado en 1906, pero su autor lo había escrito antes de 1875 y según Mitchell, la visita que relata al “Cuño” instalado en el Cuartel de San Clemente debió realizarla alrededor de 1855. ¿Llegó a funcionar este “Cuño”? ¿Ensayó algunas piezas? ¿No pasó de un proyecto con comienzo de realización? ¿Cuál de las piezas hay conocidas y de dudosa ubicación podría ser la sanjuanina? Futuras investigaciones habrán de contestar todos estos interrogantes, a los cuales, la “noticia” que comentamos, ha dirigido la atención de los numismáticos.

J. N. F.

* * *

“Medallistas Argentinos. Luis I. Aquino”, por Siro De Martini,
publicación de la Asociación Numismática Argentina; Buenos Aires, 1961

Con la publicación del epígrafe, su autor, acrecienta, una vez más, la bibliografía medallística nacional, decididamente orientada en la corriente actual, científica, de la especialización temática.

Se cataloga en este importante trabajo la producción medallística de don Luis I. Aquino, artista argentino que indudablemente y con merecidos méritos, está a la cabeza de quienes se han preocupado de la medalla como expresión plástica.

Esta producción, limitada en cantidad, que forma un conjunto de alta jerarquía artística y la expresión de la medalla moderna argentina, ha sido catalogada con precisa descripción numismatográfica, precedida de un minucioso acopio de los antecedentes extrínsecos y de las circunstancias que motivaron la acuñación de cada una de las piezas. Veinticinco grabados complementan las descripciones. Y, a toda página, un boceto —autoretrato de don Enrique Larreta— que inspiró al artista para el anverso de la medalla y un “estudio” de Aquino para la misma pieza, ilustran este magnífico libro que integra las publicaciones especializadas de la Asociación Numismática Argentina y prologa el presidente de la institución.

J. N. F.

"Amonedación de La Rioja. 1821 - 1837", por Jorge N. Ferrari,
Buenos Aires, 1962

Acaba de aparecer la obra del epígrafe, que abarca las acuñaciones de la provincia de La Rioja desde 1821 a 1837. Anuncia el autor un segundo volumen, que incluirá las piezas comprendidas entre los años 1838 y 1860, en que termina su labor la Casa de La Rioja.

La división de la obra responde al cambio de tipo monetario que tiene lugar en 1838.

Las distintas acuñaciones son estudiadas cronológicamente con descripción numismática de las piezas tipos y sus variedades. Han merecido especial atención las pesetas de "cordoncillo" de 1821, las acuñaciones de 1824 a 1826 y la famosa "onza" de 1836. Todas las piezas han sido reproducidas.

Se caracteriza el trabajo por la importancia asignada a la historia de las acuñaciones riojanas, en un loable esfuerzo de desentrañar el complejo y confuso panorama de su origen, de sus heroicos esfuerzos primigenios, su encauzamiento y evolución, con períodos de brillo y de decadencia.

Reune la obra la total documentación édita y una importante e interesante aportación inédita.

El análisis de estos antecedentes y de los acontecimientos políticos, militares e históricos llevan al autor a una reconstrucción retrospectiva seria, que presenta por primera vez la oportunidad de considerar con mayores elementos de juicio, una amonedación de singular importancia y que muchos de sus claros, por falta de documentación conveniente, ofrece amplio campo para deducciones de distinto orden.

La obra debe ser considerada un valiosísimo aporte a la numismatografía argentina, que tiene en su autor a una autoridad de reconocidos méritos, por la amplitud y seriedad de sus estudios.

J. M. G. C.

* * *

"Resello Patriota sobre moneda Realista", por Jorge N. Ferrari;
Buenos Aires, 1962

Ensayo el autor en el trabajo del epígrafe dilucidar el misterio que envuelve el "resello" que se encuentra en escasos ejemplares de monedas hispanoamericanas, del tipo "macuquino", del cual, hasta la fecha, nadie había intentado establecer las autoridades que ordenaron su imposición, ni el lugar y fecha de su empleo, ni las causas que lo originaron. Más aún. Se desconocía el significado —hasta cuales eran exactamente las letras— del monograma envuelto en una guirnalda que forma el "resello".

El autor, en base a un exhaustivo análisis de los elementos intrínsecos del "resello", el estilo de su dibujo, grabado y composición y recurriendo a los antecedentes extrínsecos que pueden deducirse o inducirse de los acontecimientos político-militares de la época en que presuntivamente ubica el mencionado "resello", elabora respecto de todos estos aspectos una interesante tesis.

Descifra —recurriendo inclusive a fórmulas matemáticas— el monograma, llegando a la conclusión que con las letras que lo integran se forma la palabra "PATRIA". Sostiene que las autoridades que han ordenado el empleo de dicho "resello", han de buscarse en La Rioja o en los reductos patriotas del Alto Perú en la guerra por la independencia.

Es difícil abrir opinión definitiva sobre la tesis sustentada, que su propio autor, con lealtad científica, reconoce tiene aspectos que quedan supeditados al resultado de nuevas y más profundas investigaciones. Pero evidentemente, se trata de un intento serio para develar uno de los tantos puntos aún en penumbra de la historia monetaria hispanoamericana o argentina.

L. A. B. G.

CONSOCIO:

Colabore con A. N. A. acrecentando su biblioteca especializada, monetario y archivo documental y fotográfico, con lo que contribuirá a la investigación y divulgación de la numismática y la medallística.

FLORENCIO PEREZ ESTREMEIRO

Compro Medallas referentes

a Avellaneda

Pilcomayo 1730 — T. E. 208 - 8229

Avellaneda

JORGE O. FORCADELL

Compro - Vendo - Canjeo

Monades Romanas

C. Correo 2037 Central - Bs. As.

JORGE N. FERRARI

Busco Monedas Hispano Americanas
de Potosí y Argentina de 1813-1815
con Resellos

Tel. 42 - 3643

LORENZO A. BARRAGAN

GUERRA

Busco Monedas de Hispanoamérica,
Rusia, Inglaterra, Alemania y Brasil
Chile 1778, Piso 3º - Buenos Aires
T. E. 38 - 6323

RODOLFO BURGOS

Monedas romanas - Rep. e Imp.

Restaurador de Pinturas
Pergaminos

Sancti y Mendoza Hurlingham

GUILLERMO SALAMONI

Se interesa en Monedas Argentinas
e Italianas

Ombú 483

Bahía Blanca

VICTOR YOGI

Monedas y Billetes Japoneses
Publicaciones sobre Numismática

Corro 32 Buenos Aires

JOSE M. RODRIGUEZ MUNARI

Se interesa en Monedas y Billetes
Argentinos. Enviar lista de precios.

Directorio 458 - Bs. As. - T.E. 90-5181

OSVALDO MITCHELL

Busco Monedas Prusianas de Plata
desde 1701 hasta 1917

Teodoro García 1740 T. E. 76-5423

CARLOS MUÑOZ WRIGHT

Compro Medallas Argentinas
de Plata

Venezuela 451 - Bs. As. - T.E. 33-9685

J. G. C. F.

Compro Monedas Argentinas
Potosí - La Rioja - Córdoba

Marcos Paz 3637 - Bs. As. - Argentina

PEDRO E. CONNO

Busco Nummus Alejandrinos

Charcas 5233

HORACIO A. GONZALES CONDE Colecciono Medallas Argentinas Blanco Encalada 1934	JORGE O. FORCADELL Numismática Antigua y Medieval Compra - Venta Casilla Correo Central 2037 - Bs. As.
JORGE VON STREMAIR Colecciono denarios romanos T. E. 34 - 3103	ALVARO RAMOS Numismática Universal Venta de Monedas Antiguas y Modernas - Literatura en General Especializada - Solicite Lista de Precios Casilla Correo 89 Sucursal 24 Buenos Aires
MARTA FERRARI Busco Monedas del Paraguay, Chile y Uruguay T. E. 42 - 3643	C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T. E. 86-5310
LUIS SEGHIZZI Monedas de Argentina e Hispanoamericana Caseros 941 T. E. 26-1311	ADOLFO COBREROS Vendo monedas de casi todo el mundo A los socios se envían listas gratis Alsina 185 Bahía Blanca
JORGE N. FERRARI Busco Medallas de la Provincia de Buenos Aires Escribir: Libertad 1550, Capital	ARNALDO J. CUNIETTI FERRANDO Monedas Decimales Italianas Napoleónicas - Cerdeña - Est. Pontif. San Marino - Albania y Colonias Condecoración y medallas militares Marcos Paz 3637 - Bs. As. - Argentina
CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superí 1890 - Bs. As. - T. E. 76-0268	J. M. G C. Busca Monedas Asiáticas y Medallas de Próceres Moldes 2266 - Piso 1º - Dpto. "C" Buenos Aires T.E. 73-1847
HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Azcuénaga 1327, Bs. As. T.E. 82-9411	EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas, Romanas - Juras Reales Americanas Tsubas Moreno 786 Buenos Aires
LUIS QUAGLIOZZI Colecciono Monedas Italianas T. E. 34 - 2763	

INTERCOIN

SARMIENTO 342

BUENOS AIRES

NUMISMATICA
MEDALLISTICA

BIBLIOGRAFIA NUMISMATICA
PERICIAS Y ASESORAMIENTOS

ROMEO R. ROSTOLIS

Colecciono monedas de oro
y plata, preferentemente raras

Calle Gral. Enrique Martínez 1490
T. E. 76-9757 — Buenos Aires

ETRA S. A.

FABRICANTES DE

PAPELES Y PELICULAS

FOTOGRAFICAS

11 de Septiembre 3468
Buenos Aires
República Argentina

LA CUEVITA

COMPRA - VENTA - CANJE

MONEDAS — MEDALLAS
ESTAMPILLAS ARGENTINAS
Y UNIVERSALES
LIBROS Y REVISTAS

Atención especial para coleccionistas
del interior y exterior

Montevideo 805 - Buenos Aires

CASA PARDO

Fundada el 12 de Octubre de 1892

Sarmiento 531 — Buenos Aires — T. E. 49 - 4379

SECCION NUMISMATICA

OBRAS DE JORGE N. FERRARI

- “Amonadación de Córdoba”, en colaboración con Román Francisco Pardo; Buenos Aires; 1951 \$ 400.—
- “Un Ensayo Inédito y la Moneda de Cincuenta Centavos. 1881-1956”; Buenos Aires, 1956 \$ 80.—
- “Santiago Caccia. Grabador de Rosario; Buenos Aires, 1960 \$ 300.—
- “La Revolución de Mayo en la Medalla”, en colaboración con José María Gonzáles Conde y Horacio A. Sánchez Caballero; Buenos Aires, 1960 \$ 400.—
- “Amonedación de La Rioja. 1821-1837” (Tomo I); Buenos Aires, 1962 \$ 350.—
- “Resello Patriota sobre Moneda Realista”, Buenos Aires, 1962 \$ 80.—

ANDRES DOMINGO

CASA NUMISMATICA

•

COMPRAMOS AL MEJOR PRECIO MONEDAS Y MEDALLAS
DE ORO, PLATA Y OTROS METALES — ANTIGUAS Y
MODERNAS — PAPEL MONEDA — TENEMOS ESPECIAL
INTERES EN COMPRAR PIEZAS DE ORO COLONIALES
ARGENTINAS

•

CAMBIO SARMIENTO

SARMIENTO 471

T. E. 49 - 2613

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

CASA EFRON



OPERAMOS EN TODAS LAS RAMAS DE LA NUMISMATICA
MEDALLISTICA Y BONISTICA
I M P O R T A C I O N

EFFECTUAMOS OPERACIONES DE CAMBIO POR INTERMEDIO
DE LA AGENCIA "A. SANMARTIN"

LAVALLE 399

TELEFONO 31 - 2661

BUENOS AIRES

DIRECCION POSTAL: CASILLA CORREO CENTRAL 3641

I N D I C E

	Pág.
Ensayo de catalogación de las acuñaciones monetarias de la República de Chile, 1817 - 1962, por L. A. Barragán Guerra y J. N. Ferrari	3
Clasificación de medallas en las temáticas locales, por G. Santiago Chervo	13
Nuestros numismáticos, Enrique Peña, por J. N. Ferrari	15
El cuartillo de Santiago de 1818, por José María Gonzales Conde	17
Cuadro esquemático de las características de la moneda de La Rioja, por Jorge N. Ferrari	18
Ensayo de clasificación por cecas de las monedas uruguayas, por Arnaldo J. Cunietti Ferrando	26
Delegación Montevideo	33
Delegación Asunción	33
Delegación Bahía Blanca	33
Necrológicas	33
La medalla en el Salón Nacional de Bellas Artes	34
Exposición Numismática y medallista en San Juan	35
Exposición Numismática en Azul	35
Museo Histórico y de Ciencias Naturales de Bahía Blanca	35
Academia Uruguaya de Numismática y Bibliófilia	35
Instituto Uruguayo de Numismática	36
Visita del Sr. Joseph Chatt	36
Medalla conmemorativa del vuelo al Polo Sur	37
Medalla conmemorativa de la Primera Autoridad Municipal en Rosario	37
Exposición de Numismática Argentina	37
70º aniversario de la Casa Pardo	38
Primera Exposición Nacional de Medallística	39
Homenaje a Don Humberto F. Burzio	40
Distinciones a miembros de A.N.A.	41
¿Por qué es tan raro el "Peso del Náufrago?", por Arnoldo Efron	41
Sesquicentenario de la Primera Moneda Argentina	43
Banco Central de la República Argentina	44
Primera Exposición de Bibliografía Numismática y Medallística	45
Bibliografía	46

CASA PARDO

1892 - 12 de Octubre - 1962

*Setenta años al servicio
de la cultura*



Numismática - Medallística - Bonística - Filatelia - Arqueología -
Platería Colonial y Gauchesca - Libros Antiguos Americanos -
Folletería - Impresos y Grabados Históricos - Muebles Coloniales -
Armas - Tejidos Americanos

EXPERTIZACIONES y TASACIONES

SARMIENTO 531
T. E. 49-4379

BUENOS AIRES
R. ARGENTINA

CALLAO 529
T. E. 60-6875

IMPRESOR - J. H. MATERA
LAVALLE 1653 - BUENOS AIRES