

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



ANO V NUMEROS 26 27

SEPTIEMBRE - OCTUBRE NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1960

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Dirección) Rodriguez Peña Nº 80
Address) Buenos Aires
Adresse)
Indirizzo) República Argentina
Casilla Correo 496 Correo Central Buenos Aires

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno
Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

COMISION DIRECTIVA

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE Presidente	Sr. CLAUDIO J. F. CALDERON Tesorero
Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO Vicepresidente 1º	Dr. LUIS SEGHIZZI Protesorero
Dr. JORGE N. FERRARI Vicepresidente 2º	Dr. ESTEBAN KORZSINEK Bibliotecario
Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA Secretario	Sr. PEDRO D. CONNO Vocal
Sr. OSVALDO MITCHELL Prosecretario	Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO Vocal
Sr. LUIS QUAGLIOZZI Vocal	

CUOTAS SOCIALES

Socios activos de Capital y Gran Buenos Aires....	\$ 20 m/n mensual
Socios activos del Interior	\$ 120 m/n anual
Socios activos del Exterior	2 U\$A anual
Socios cadetes	\$ 10 m/n mensual

Cuota de Ingreso

S. Activos Capital y G. Bs. Aires, incluy. carnet.....	\$ 100 m/n
S. Activos Interior , incluy. carnet	\$ 50 m/n
S. Activos Exterior , incluy. carnet	\$ 1 USA

AVISOS

Económicos	\$ 20 m/n
Especiales	Convencional.

Giros y cheques: Orden Asociación Numismática Argentina

REUNIONES HABITUALES

Miércoles y sábados: a partir de hs. 19 en Rodriguez Peña 80

ACTIVIDADES SOCIALES

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Como se anunciara oportunamente y convocados todos los socios de la institución tuvo lugar el 3 de noviembre último la Asamblea General Ordinaria, la que aprobó la Memoria y Balance anual y procedió además a elegir las nuevas autoridades por el bienio siguiente.

Cumplidos todos los requisitos estatutarios se realizó la Asamblea en la sede social con la presencia o representación de un centenar largo de socios.

Transcurrido el lapso de tolerancia el presidente señor José M. Gonzales Conde abrió el acto con oportunas palabras recordando a grandes rasgos los hechos salientes de la institución y su satisfacción por apreciar como se van cumpliendo los fines de la institución desde su comienzo. Luego de rendir homenaje con un minuto de silencio a la memoria del socio desaparecido D. Angel del Rosario Vargas, por Secretaría se dió lectura a la Memoria y Balance Anual, que se aprobó por unanimidad.

A continuación se llevó a cabo el acto eleccionario, oficializada la Lista Azul, la tarea escrutadora estuvo a cargo de los socios señores doctor Héctor Díaz Usandivaras, ingeniero Antonio Llor y D. Alfonso Rigau, quienes proclamaron las nuevas autoridades.

En nombre de éstas agradeció el presidente la confianza dispensada en forma tan amplia al grupo directivo de la institución, a la vez que dió la bienvenida a los nuevos integrantes, quienes a su vez expresaron el deseo de colaborar eficazmente.

La nueva comisión directiva de A. N.A. quedó integrada en la siguiente forma:

Sr. José María Gonzales Conde
Presidente

Dr. Horacio Sanchez Caballero
Vicepresidente 1º

Dr. Jorge N. Ferrari
Vicepresidente 2º

Sr. Lorenzo A. Barragán Guerra
Secretario

Sr. Osvaldo Mitchell
Prosecretario

Sr. José M. Rodríguez Munari
Tesorero

Sr. Jorge O. Forcadell
Protesorero

Dr. Esteban Korzsinek
Bibliotecario

Sr. Anavadro Gnecco
Conservador del Monetario

Sr. Rodolfo Burgos
Vocal

Sr. Claudio J. F. Calderón
Vocal

Sr. Pedro D. Conno
Vocal

Dr. Mauro Fernández Pinto
Vocal

Dr. Luís Seghizzi
Vocal

Así terminó en un ambiente de gran cordialidad y optimismo otra reunión que evidenció la marcha ascendente de la Asociación Numismática Argentina.

NUEVA SEDE

Con el propósito de superar todos los aspectos de la actividad social, la C.D. ha tenido muy en cuenta lo relativo a su sede. En tal sentido no ha escatimado esfuerzos para desenvolver con facilidad las reuniones habituales y las tareas administrativas. Mediante generoso convenio con las autoridades del Círculo de la Prensa, esta prestigiosa entidad facilita sus instalaciones para el desarrollo de nuestra actividad, la que ya se ha iniciado auspiciosamente en la nueva sede, calle Rodríguez Peña 80, es decir en el barrio del Congreso, con comunicación fácil a cualquier lugar de la ciudad.

En el nuevo local se goza de amplios horarios, local de reunión ha-

bitual y salón para asambleas, conferencias, etc.

Se cuenta asimismo entre otras comodidades con servicios de bar, restaurante y peluquería para uso de los socios.

En el nuevo local encuentran los socios un agradable lugar de reunión donde se pueden realizar amenas tertulias, tan gratas a quienes se interesan por la numismática.

No dudamos que este paso dado por la institución es considerado por todos sus miembros como una demostración evidente del desarrollo de A.N.A. que cumple una actividad creciente en nuestro medio, pero con extensa vinculación con el interior y el exterior del país.

Es oportuno en este momento, dejar constancia de nuestro reconocimiento a la Parroquia de San Miguel Arcángel, muy especialmente a su párroco presbítero D. Miguel de Andrea a nuestro distinguido consocio Rev. Padre D. Bernardo A. Penedo quienes conjuntamente con los RR.PP. y el personal ayudante que integran la comunidad, nos acogieron con la mayor cordialidad, desinterés y simpatía, durante el lapso previo a la instalación en la sede actual.

CONFERENCIA EN MENDOZA DEL SR. JOSE MARIA GONZALES CONDE

Especialmente invitado por la Dirección de Cultura y Biblioteca Pública General San Martín, nuestro presidente pronunció en el Teatro Acústico de esta institución una conferencia titulada "El 25 de Mayo en la Medalla".

Trató la misma sobre el amplio tema de las medallas vinculadas a la referida fecha, pero fué precedido de un sintético aunque profundo estudio sobre la evolución de la medalla a través del tiempo, como así también el proceso técnico operado en distintos países y muy especialmente en la medallística argentina.

El disertante expresó su deseo que el tema elegido fuera considera-

do como un acto más de adhesión de A.N.A. al Sesquicentenario de la Revolución de Mayo.

Entre el numeroso público que siguió atentamente la conferencia se encontraban presentes el señor Secretario de Educación y Justicia Dr. C. Matiello, el Director de Cultura, profesor A. Zuleta Alvarez; el presidente del Centro de Estudios Históricos Argentino-peruanos, general B. Nazar, los delegados de A.N.A. en Cuyo señores Oscar Guinle y José C. Arias y un considerable número de socios de A.N.A.

El señor Gonzales Conde fué presentado por el vicepresidente de la Junta de Historia de Mendoza, Don Jorge Segura, quien reseñó la personalidad del conferenciante y su vinculación con la ciudad andina.

Los medios de difusión locales resaltaron la disertación como una importante contribución a la expansión cultural.

TRES MONEDAS EN LA FUENTE

Como lo dijéramos anteriormente existe en Mendoza una institución con la denominación del epígrafe, que remedando la leyenda de la famosa fuente de Trevi, de Roma, ha logrado con el auspicio municipal, convertir a una de las fuentes de la Plaza San Martín en receptáculo de monedas que cumplen además de su legendario cometido de expresión de deseos, el más material pero nada despreciable de engrosar los fondos de la Institución Braille, cuya humanitaria labor es harto conocida.

El presidente de "Tres Monedas en la Fuente" doctor J. Torres Agüero a cuyo empuje y dinamismo se debe la realización de la filantrópica tarea cuenta para su colaboración con la Delegación Cuyo de A.N.A. En efecto, miembros de ésta, se dedican luego de extraídas las piezas a clasificarlas y contabilizarlas. Las de interés numismático - siempre aparecen extranjeras y antiguas - son separadas y luego adquiridas por su justo valor en remate entre los interesados. La simpática tarea de extrac-

ción se hace con los testigos ocasionales del paseo, que son luego invitados a contar las monedas en el gran vestíbulo del edificio de Correos y Telégrafos.

Con motivo de la visita de nuestro presidente a Mendoza se realizó una extracción alterando las fechas, para que pudiera apreciar el mecanismo de tan piadosa obra.

Luego de conocer los pormenores de la tarea y sus fines, el señor Gonzales Conde felicitó al Dr. Torres Agüero y a los miembros de A.N.A. por la labor que desarrollan, destacando que es muy grato ver hermanadas dos instituciones, una cultural y otra filantrópica, en un afán común de realizar una obra de bien público.

VIAJE A ESPAÑA EL CAPITAN DE NAVIO DON HUMBERTO F. BURZIO

En viaje de estudios ha partido a España nuestro distinguido consocio D. Humberto F. Burzio, quien recopilará antecedentes sobre museos de la madre patria, vinculados a la historia naval.

Su ausencia se prolongará por varios meses.

DONACIONES

El estímulo y la adhesión de los socios se evidencia entre otras formas en las distintas donaciones que efectúan.

Resaltamos ahora las de libros a cargo de los señores D. Antonio Llor y D. Rodolfo Fitte, la de una serie de monedas de plata dominicanas de D. Arnoldo Efron y de un mueble biblioteca por el Dr. Jorge N. Ferrari.

DELEGACION DE A.N.A. EN ROSARIO

En la última reunión de C.D. se ha creado la Delegación de A.N.A. en esta importante ciudad santafesina.

Asimismo se designó al distinguido consocio D. Agustín Angel Rigo para ejercer el cargo de delegado. La

personalidad del mismo, que como se sabe es presidente del Círculo Numismático de Rosario, aseguran desde ya un mayor vínculo con los colegas rosarinos y auguran una mayor actividad en común.

El año próximo se materializará en forma evidente el fruto de esta designación que suma un eslabón de trascendencia en la cadena de realizaciones a cargo de A.N.A.

VIAJE DEL SEÑOR AGUSTIN V. RIGO

El señor Rigo ha partido en viaje a Europa, donde recorrerá varios países y tendrá ocasión de visitar numerosas colecciones públicas y privadas.

Asimismo llevará el saludo de A.N.A. a numerosas instituciones amigas.

DELEGACIONES EN SAN JUAN Y EN SAN RAFAEL (MENDOZA)

En ambas ciudades se han designados delegados. Son ellos respectivamente los señores José C. Arias y Rafael Mauleón Castillo quienes ya de tiempo atrás vienen colaborando eficazmente con el señor delegado en Cuyo, D. Oscar Guinle, a quien seguirán estrechamente vinculados.

Estas designaciones aseguran el desenvolvimiento siempre ascendente de la actividad numismática en la zona de Cuyo.

El señor Guinle contará así con dos eficaces colaboradores en ciudades de su jurisdicción, lo que redundará en mayor eficiencia cuando se programen actos o desarrollen actividades de la especialidad.

MEDALLA DE A.N.A. CONMEMORATIVA DEL SESQUICENTENARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO

De acuerdo a lo aprobado oportunamente esta próxima a aparecer la medalla con que A.N.A. conmemora el Sesquicentenario de la Revolución de Mayo

NOTICIAS VARIAS

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

Este alto centro de estudios ha elegido sus autoridades luego de aprobar sus estatutos, habiendo quedado la Mesa Directiva, formada de la siguiente forma:

Dr. Luís Seghizzi
Presidente

Dr. Horacio A. Sanchez Caballero
Vicepresidente

Sr. Osvaldo Mitchell
Secretario

Sr. Pedro D. Conno
Prosecretario

Sr. Lorenzo Barragán Guerra
Tesorero

En sus últimas reuniones la Academia ha resuelto diversos aspectos de su actividad, entre ellos la formación de comisiones sobre especialidades.

Resolvió también adherirse al Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, disponiendo la acuñación de una medalla conmemorativa a cargo del artista y miembro de número D. Luís I. Aquino.

Si bien el estatuto contempla la designación de miembros correspondientes en el extranjero se resolvió postergar las designaciones para el año entrante, en el que podrán ser consideradas también las presentaciones que hubiere de aspirantes a miembros de número, de acuerdo a las exigencias estatutarias. En la actualidad los miembros de número son los siguientes:

Sr. Luís I. Aquino

Sr. Lorenzo Barragán Guerra

Sr. Claudio J. F. Calderón

Sr. Pedro D. Conno

Sr. Juan A. Fariní

Dr. Mauro Fernández Pinto

Dr. Jorge N. Ferrari

Sr. Anavadro Gnecco

Sr. José M. Gonzales Conde

Dr. Esteban Korzsinek

Ing. Antonio Llor

Sr. Osvaldo Mitchell

Dr. Carlos Muñoz Wright

Sr. Román F. Pardo

R.P. Bernardo Penedo

Dr. Horacio A. Sanchez Caballero

Dr. Luís Seghizzi

Sr. Jorge E. von Stremayr

Sr. Eduardo de Urquiza

CONFERENCIA DEL PROFESOR ESPAÑOL DON LUIS PERICOT

En el Museo de Arte Hispanoamericano pronunció dos conferencias en diciembre último, el distinguido catedrático de la Universidad de Barcelona, D. Luís Pericot.

En ambas ocasiones puso el conferenciante en evidencia su vasta erudición en materia arqueológica. Se refirió a diversos aspectos de la evolución del hombre y sus expresiones de arte y civilización, principalmente en las tierras de la península ibérica.

Naturalmente, no podemos aquí reflejar ni someramente los múltiples conceptos vertidos por el disertante que unía a su facilidad de expresión para mayor deleite del auditorio, la proyección de seleccionados dispositivos, que reflejaban los descubrimientos y estudios científicos que se vienen realizando. Más llegó su turno a la numismática y fué entonces que la pieza original suplantó a la proyección y un hermoso ejemplar de Ampurias, pasó de mano en mano entre los concurrentes que tuvieron así el placer de apreciar, incluso con el taqto, la pieza milenaria referida por el profesor Pericot.

Para quienes no están vinculados a la numismática es muy ilustrativo

hacerles conocer las monedas de forma tan directa, por ello aplaudimos la costumbre del distinguido profesor español, de llevar monedas para agregar como material didáctico en sus conferencias.

HOMENAJE AL PROFESOR LUIS PERICOT

El señor Embajador de España Don José María Alfaro y Polanco agasajó al científico español con un almuerzo en la sede de la Embajada.

Entre los comensales, que incluía destacadas personalidades científicas de nuestro medio, figuraron nuestro presidente señor José M. Gonzales Conde y nuestro distinguido consocio y director del Museo de Arte Hispanoamericano D. Luis I. Aquino.

ACTIVIDADES EN SAN NICOLAS

Con motivo del nuevo aniversario del fallecimiento del prócer D. Domingo Faustino Sarmiento y en adhesión al Día del Maestro, el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás conmemoró la fecha exhibiendo en una vidriera céntrica, un conjunto de más de 200 medallas relativas al prócer y a la educación.

Esta muestra se mantuvo entre los

ACTIVIDADES SOCIALES (De la pág. 3)

La obra de arte estuvo a cargo del distinguido consocio D. Luis I. Aquino, que ha sumado así a su magnífica producción artística, una pieza de singular relieve.

La medalla, en realidad un gran medallón, lleva en el anverso una composición formada por un arco del histórico Cabildo de Buenos Aires, a través del cual se ve la vieja pirámide, además del sol, suavemente esbozado y el Río de la Plata. En el

días 7 y 13 de setiembre ppdo. siendo propósitos continuar con estas muestras en otras celebraciones. Las piezas expuestas en esta oportunidad pertenecen a las colecciones de los consocios, señores Miguel A. Miglierini, Jorge A. Ríos, Carlos Paolini y G. Santiago Chervo.

Exposición Nacional

El mismo Instituto proyecta - y ya se han iniciado las primeras conversaciones - realizar una gran exposición nacional de medallística argentina para mayo de 1962 con motivo del 110 aniversario del Acuerdo y en adhesión a los actos del 25. aniversario de la fundación del Museo de la Casa del Acuerdo.

Aparte de la exposición, que se realizará con la colaboración del Museo citado y de la A.N.A., se proyecta la acuñación de una plaqueta conmemorativa de la reunión de los gobernadores, por parte del Instituto, y de medallas con la efigie de los gobernadores signatarios, que estaría a cargo de las respectivas provincias representadas.

Se trata de un proyecto de envergadura, acorde con la celebración histórica y cultural referida, esperando sea bien recibido en los ámbitos oficiales y en el seno de las instituciones afines.

cielo, la Cruz del Sur. En la parte inferior una filacteria con la leyenda 1810-1960 y el monograma que la institución adoptará para identificar sus próximas medallas.

El reverso lleva ocupando todo el campo el sol de las monedas de 1813, con un marco de estilo americano, del período hispánico.

A.N.A. inicia sus acuñaciones artísticas con una medalla excepcional y que conmemora un acontecimiento trascendental de la patria.

En la Exposición del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, en uno de los pabellones vinculados a la actividad bancaria, se exhibirán gigantesca reproducciónes de monedas argentinas, seis en total, de seis metros de diámetro.

NUMISMATICA ARGENTINA

MONEDAS MENDOCINAS

por J. M. Gonzales Conde

El estudio de las amonedaciones argentinas presenta aspectos no muy aclarados pese al empeño de muchos estudiosos que aportan conceptos valiosos, que en algunos casos no resuelven el problema de fondo.

Es sabido que las acuñaciones en nuestro país se pueden dividir en dos grandes períodos: el primero que incluye las piezas acuñadas en Potosí en 1813 y 1815, hasta las acuñadas en Buenos Aires en 1861; el segundo abarca las monedas que por la Ley de Amonedación Nacional de noviembre de 1881, normaliza y unifica el numerario nacional.

Este segundo grupo no tiene dificultad alguna en lo que a antecedentes respecta, en cambio que el primero, como fiel reflejo de los acontecimientos vividos por la Patria en los años inmediatos a su independencia, presenta caracteres sumamente particulares, que no han podido dejarse totalmente aclarados.

Dejando de lado las amonedaciones autorizadas por el gobierno nacional prácticamente reducidas a las piezas potosinas ya citadas y a los cobres de 1, 2 y 4 centavos acuñados en Inglaterra en 1854 por orden de la Confederación Argentina, las que son de verdadero interés para el estudio de los numismáticos son las piezas monetarias ordenadas por autoridad provincial.

De las amonedaciones provinciales pueden hacerse dos grupos perfectamente definidos: el compuesto por las piezas de La Rioja, Córdoba y Buenos Aires, que podríamos llamar de acuñaciones mayores, en virtud de su significación de todo orden y que ha llegado - en el caso de La Rioja - a considerársela de "Carácter nacional", haciendo abstracción naturalmente del respaldo legal, por su regularidad y metales preciosos empleados.

Las piezas riojanas esperan un estudio profundo que aclare algunos de

sus puntos oscuros, en tanto que las monedas de Córdoba y Buenos Aires, han sido objeto de exhaustivos trabajos por parte de los distinguidos numismáticos doctores Jorge N. Ferrari y Luis Seghizzi, respectivamente.

Las otras acuñaciones provinciales, que llamaríamos menores, en cuanto a su gravitación e importancia, no dejan de presentar aspectos muy interesantes, no sólo en lo numismático, sino también en lo histórico y económico.

En este grupo incluimos las piezas de Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Mendoza, que en número muy escaso han llegado hasta nuestros días.

Las monedas santiagueñas acuñadas durante el gobierno de Felipe Ibarra no ofrecen dificultad en su estudio; las tucumanas crean un problema por la apreciación de su emblema de tipo hispánico y por la gran cantidad de falsificaciones de época; de la moneda salteña conocemos un decreto que da su origen y otro que ordena recogerla, pero no podemos precisar a que pieza corresponde, habiéndose afirmado conceptos sin mayor fundamento.

Tras este panorama harto sucinto de las monedas argentinas, ubicamos a las de Mendoza, que muy particularmente presentan características de interés que nos han sugerido la idea de publicar el presente trabajo con la esperanza de que se aporten más elementos para el total esclarecimiento de las monedas mendocinas.

La bibliografía que conocemos es tan abundante como poco precisa, en cuanto al tema en su aspecto integral. Por otra parte, numismatográficamente ninguna de las obras consultadas satisface plenamente.

Hemos tratado de reunir en este artículo todas las piezas tipo que hemos analizado, dejando para más adelante un trabajo más profundo y con texto de orden histórico-político.

Hasta el presente hemos clasificado las monedas siguientes:

De imitación del sello español:

- 1) - 4 reales 1823 plata
- 2) - 2 reales 1823 plata
- 3) - 1 real 1823 plata
- 4) - 4 reales 1824 plata
- 5) - 2 reales 1824 plata



Nº 4



Nº 2



Nº 3

De imitación de la moneda de Buenos Aires:

- 6) - 1/8 real 1823 cobre

Tipos propios:

- 7) - 1/10 real 1835 cobre
- 8) - 1/4 real 1836 plata

Además de las citadas piezas, hemos apreciado una fotografía de una

moneda de 1 real de 1825, que tratamos de aclarar, por cuanto en principio es difícil aceptarla teniendo en cuenta que el gobernador Pedro Molina dejó su mandato en 1824, y que una de las causas principales del alejamiento del poder se debió precisamente a las circunstancias que rodearon el problema de la acuñación de moneda y su falsificación. La escasísima amonedación de 1835 y 1836, corresponde al período en que retoma la gobernación el coronel Molina.

Las piezas de tipo macuquino de La Rioja y atribuidas a Tucumán, en los valores de 4 y 2 reales que ostentan un resello con la palabra "Fidelidad" y una balanza, son presumiblemente reselladas para Mendoza. Si bien conocemos el decreto que dispone el resello, que no se especifica en que consistirá, existen razones para considerar que es muy posible que se trate del mencionado. En tal caso, el numerario mendocino se aumenta con el agregado de dichas piezas reselladas.

Esperamos que aquellos que investiguen o conozcan aspectos históricos o numismáticos que sirvan para agregar algo de interés al tema que tratamos, contribuyan a despejar un capítulo interesante de la numismática argentina.

A continuación citamos la bibliografía que conocemos:

Boletín Oficial de la Provincia de Mendoza.

BURZIO, Humberto - Diccionario de la Moneda Hispanoamericana.

CABRERA, Pablo - Datos sobre la Amonedación de Córdoba y Mendoza.

CARDOZO, Aníbal - Acuñación Clandestina de Monedas en las Provincias Andinas en 1821 y 1822.

CASA GLENDINNING & CIA. - La Colección Peltzer.

DE MARTINI, Siro - El Cuartillo de Mendoza. Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades

ECHAYDE, Jorge A. - Acuñación de la Moneda Provincial de Plata en Mendoza y La Rioja desde 1822 a 1824.

BIBLIOGRAFIA

LA REVOLUCION DE MAYO EN LA MEDALLA

Con el título del epígrafe acaba de aparecer una importante obra de la medallística argentina. Realizada por la Asociación Numismática Argentina con el auspicio de la Comisión Nacional de Homenaje a la Revolución de Mayo, estuvo a cargo de tres distinguidos estudiosos de la materia, señores Jorge W. Ferrari, José M. Gonzales Conde y Horacio A. Sánchez Caballero, todos ellos vastamente conocidos en nuestro medio, quienes se dedicaron desde hace más de un año y medio a trabajar en la obra citada.

La vastedad del tema los llevó a todos los museos y colecciones privadas, que visitaron en número nunca realizado hasta el presente, llegando en su afán de completar la obra a trasladarse a distintas ciudades, en las que fueron reuniendo el material que hoy apreciamos en la amplia obra

Bastará mencionar el número de sus páginas -874 - para dar una idea de su importancia, pero en rigor de verdad son otros muchos los factores que hace de esta publicación una fuente ineludible de consulta para todos los trabajos especializados que se realicen en el futuro.

Las dos mil piezas descriptas entre disímiles y con variedad de módulo y metal, son presentadas en forma orgánica dentro de todos los aspectos de la medallística, de manera que la tercera parte de la obra, que está dedicada a llenar específicamen

te ese cometido, reúne las medallas en conjuntos toponímicos, temáticos, cronológicos, alfabéticos o artísticos, todos ellos en la amplia gama que su estructura permite, incluyendo gráficos que facilitan su comprensión.

La metodología empleada es la más moderna en la materia y las descripciones se ajustan exactamente a la realidad.

La publicación se realizó en papel ilustración, llevando cerca de ochocientos grabados, obtenidos de fotografías que los autores personalmente dirigieron.

Los señores Ferrari, Gonzales Conde y Sánchez Caballero han realizado una obra de categoría que honra la bibliografía numismática argentina y muy especialmente a la A.N.A. que ha podido así, con el auspicio de la Comisión Nacional de Homenaje a la Revolución de Mayo, adherirse a la magna obra en forma tan elocuente.

Nos hacemos un deber expresar que la firma impresora Matera y Cia. ha colaborado en forma muy eficaz para poder terminar el trabajo dentro del corriente año.

La Asociación Numismática Argentina hace público su reconocimiento a todos los que han cooperado para realizar la publicación "La Revolución de Mayo en la Medalla"

MONEDAS MENDOCINAS (De la pag.)

FERRARI, Jorge N. y PARDO, Román F. - Amonedación de Córdoba.

GUTAG COLLECTION - Nueva York 1929.

HUDSON, Damián - Recuerdos Históricos de la Provincia de Cuyo.

MEDINA, José T. - Monedas Obsidionales Hispanoamericanas.

PARDO, Román F. - Monedas Provinciales Mendocinas, Boletín I.B.N.A.

PENA, Enrique - Moneda de Mendoza - Moneda de Mendoza 1835

PENA y LILLO, Silvestre - El Gobernador D. Pedro de Molina.

ROSA, Alejandro - Monedas y Medallas de la República Argentina.

SCHULMAN, Hans M. F. - Subasta Junio 21-22 de 1957.

THE NUMISMATIST - Volumen 58 - 1945

TAULLARD, Alfredo - Monedas de la República Argentina.

WAYTE RAYMOND - Coins of the World. Siglo XIX.

ZABALA, Rómulo; BURZIO, H. y PARDO R - Monedas de Mendoza (ANS) Museum Notes II, año 1947.

NUMISMATICA CLASICA

ELEMENTOS DE NUMISMATICA CLASICA

(continuación)

por E. Korzsinek

3 - DIOSOS Y PERSONIFICACIONES ALEGORICAS

Personificaciones Alegóricas

CONSTANTIA - La Constancia, perseverancia, es una virtud del emperador raramente usada. La representan como una mujer sentada teniendo la mano ante la boca o de pie sosteniendo lanza. También de pie con antorcha y cornucopia o con yelmo sosteniendo cetro.



Fué adoptada por 4. Claudio y su madre Antonia.

Inscripciones:

CONSTANTIA - CONSTANTIE

Con título:

CONSTANTIAE AVGVSTI

FECUNDITAS - (EUTHENIA) - La Fecundidad, especialmente en esta alegoría, se refiere a la fecundidad humana, (Al contrario de la fecundidad de Fauna y Flora). Con ella, en las monedas romanas se recuerda un grato acontecimiento en la casa imperial. O bien se menciona solamente la fecundidad de la familia imperial. Por ello merecía especial estimación de las emperatrices, sobre cuyas monedas aparece con frecuencia. En cam-

bio nos resulta algo raro cuando es empleada por los emperadores. Esta alegoría es una derivación de la diosa Juno, por cuya razón es fácil confundirla con ella.

Se la representa con la figura de una mujer, sentada o de pie y casi siempre rodeada por niños a los que generalmente alimenta. A veces sosteniendo un niño en los brazos al que nutre. Sus atributos son: cetro, rama o flor, caduceo y cornucopia, patera y timón. Como una excepción aparece la "FECVNDITAS TEMPORVM" teniendo cornucopia, arrodillada con niños ante la emperatriz sentada (Orbiana)



La adoptaron las emperatrices: 15a, 16a, 17a, 18a, 23a, 28a, 29a, 29b, 37a, 41a, 48a, y los emperadores: 48 y 61.

Inscripciones:

FECVNDITAS - FECVNDITATI

Títulos:

- a) AVGVSTA
- b) AVGVSTAE
- c) AVGVST.
- d) AVG.
- e) TEMPORVM

Las leyendas son:

FECVN^DITAS: a, b, c, d, e.

FECVN^DITATI: b, d.

FECVN^D.: b.

Sus tipos más usados son: de pie a iz. sosteniendo niño y con niños a los lados; con niño y cornucopia; con niño, cornucopia y pátera; con timón y cornucopia. Sentada a iz. sosteniendo niño; sosteniendo rama y cetro y niños a su lado.

FELICITAS - (EUTYCHEIA) - Se refiere a la feliz terminación de una obra o a la prosperidad. Este culto, en primer término, se halla especialmente ligado a la persona del emperador. Esta alegoría es el supremo ideal del emperador y del pueblo romano. Ya en la época republicana hallamos representada su cabeza tocada con "Stephanos".



En la época imperial aparece con una figura de mujer, de pie, sentada o apoyada en una columna. Sus atributos canónicos son: caduceo y cornucopia (Con la última se asemeja a la Pax). Raramente es representada con frutas, esnigas, capricornio, victoriola, cetro, asta, globo y pátera. En algunas ocasiones junto a sus piernas se encuentra un niño, un globo o un altar. Es estrechamente rara su representación con Polos (Cubrecabeza de origen griego, de forma cilíndrica y de poca altura parecido al "Stephanos"); sosteniendo un niño y junto a sus piernas: timón, altar y proa. No es raro que aparezcan solamente sus atributos con la inscripción **FELICITAS** (Espigas, caduceo entre cornucopias). Esta inscripción aparece también sobre otros diseños: loba, Hispania, nave (En es

te caso simboliza los deseos de feliz viaje para el emperador).

La adoptaron: 6, 9, 10, 11, 13, 14, 14b, 15, 16, 16a, 17, 18, 21, 22, 23, 23a, 24, 25, 26, 28, 28a, 28b, 29, 29a, 30, 36, 36a, 37, 37a, 38, 39, 41, 44, 45, 47, 47a, 48, 48a, 50, 55, 56, 57, 61, 62, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 79, 80, 81, 82, 83, 83a, 84, 85, 86, 87, 90, 93, 94, 97, 98, 99, 100, 103, 105, 111.

Inscripciones:

FELICITAS - FELICITATI - FELICITATEM

Títulos:

- | | |
|---------------|-----------------|
| a) AVG. | h) ADVENT. |
| b) AVGG. | i) ADVENTVS |
| c) AV. | |
| d) AVGVSTORVM | j) AET. |
| e) AVGVSTI | |
| f) AVGVSTA | k) CAES. |
| g) AVGVST. | l) CARTHAGO |
| m) DECENNALIA | q) PVB. |
| n) DEORVM | r) PVBL. |
| | s) PVBLIC. |
| o) IMP. | t) PVBLICA |
| | u) PVBLICAM |
| p) ITALICAM | v) PERP. |
| | w) PERPETVA |
| y) POPVLI | x) PERPETVAE |
| z) REDVCIS | aa) REIPVBLICAE |
| | bb) REIPVBLICE |
| cc) ROMANORVM | |
| dd) ROMANI | gg) SAECVLI |
| ee) ROMA | hh) SAECVL. |
| ff) ROM | ii) SAECV. |
| | jj) SAEC. |
| mm) TEMPORVM | kk) SAE. |
| nn) TEMPORA | ll) SEC. |
| oo) TEMPOR. | |
| pp) TEMPO. | |
| qq) TEMP. | |
| rr) TEM. | |

Sigue las combinaciones:

FELICITAS: a, b, g, f, e, w, wa, wb, wgg, yif, r, t, aa, bb, cc, kk, jj, ii, hh, gg, ggb, ee, qq, oo, mm.

FELICITA: c, z.

(A la pág. 23)

FOTOGRAFIA CIENTIFICA EN LA NUMISMATICA

Los que practican el arte de la fotografía, saben que no es fácil obtener técnicamente buenas vistas fotográficas de monedas y medallas.

Esos problemas son originados por diversos factores: sombra, variedades de los metales, reflejo de la luz, tipo de la pieza, conservación de la misma y finalmente del material fotográfico.

Por ello es importante poseer conocimientos de la especialidad, sobre todo los científicos que quieran así documentar sus investigaciones.

No hace mucho tiempo apareció un artículo titulado "Numismatische Aufnahmen", obra de la pluma del doctor Franz Gyulai, experimentado fototécnico de Budapest, Hungría. Hemos entrado en relación con él y con un amable gesto de verdadero científico puso a nuestra disposición sus valio

sas experiencias, producto de sus largas investigaciones en esta actividad. Nos dió a conocer los métodos que emplea y los resultados obtenidos; lo que traducido, ofrece - mos a nuestros lectores.

Felicitemos al doctor Franz Gyulai por su espíritu de colaboración propio de un hombre de alta cultura y agradecemos su atención en nombre de nuestros numismáticos.

Una vez más, agradezco al director de publicaciones, señor Pedro D Conno, la valiosa ayuda prestada en la traducción.

Lamentamos que las fotografías enviadas por el autor no pueden mantener sus efectos y su nitidez en la reproducción con el sistema "Rotaprint" con el que se imprime nuestro boletín.

E. Korzsinek

NUMISMATISCHE AUFNAHMEN

Gran parte de los fotógrafos, junto con la fotografía científica, cultivan y practican otras actividades. Así, muchos coleccionan mariposas, sellos postales, monedas o poseen acuñados; siendo natural que quieran tomar fotografías de sus ejemplares. En este artículo vamos a considerar la fotografía en la Numismática.

El Aparato Fotográfico - Todas mis fotografías las tomo con las cámaras "Exacta Varex" y "Steinheil"; objetivo Auto-Quinon F: 1,9/55. Para toda clase de fotografías científicas empleo cámaras tipo "Reflex", siendo las de mejor resultado las que poseen un solo visor. La ventaja de estos aparatos consiste en que podemos ver la imagen sobre un vidrio traslúcido (Esmerilado), sin errores de paralaje (Paralaxis - freie Bilder). Con el empleo de diferentes anillos podremos ampliar las imágenes. Sobre el vidrio traslúcido es posible controlar la iluminación, el tamaño y la profundidad (Tiefenschärfe).

Los objetivos son cambiables.

El tiempo de exposición puede regularse desde fracciones de segundo, hasta varios segundos. La "Exacta Varex" es regulable desde 1/1000 de segundo, hasta 12 segundos.

Objetos Auxiliares - Para fotografiar material numismático, la mesita de usos múltiples (Vielzweckgerät) es la más conveniente.

Otros auxiliares son: una plancha de vidrio sin manchas ni defectos de 18 x 24 cms.; los anillos, papel negro mate, una tela negra de tejido compacto o terciopelo y hojas de papel blanco mate. Para fotografías en colores, se necesitan además, papeles y terciopelos mates de colores diversos.

Muy importante es la fuente de iluminación; debe ser una lámpara regulable en todas posiciones que emita una luz pareja en todas direcciones.

En muchos casos, son de importancia aplicación, los filtros de polarización (Polarisationsfilter). Uno se

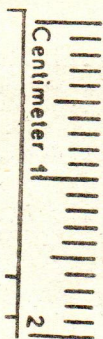


Fig. 1



Fig. 2a



Fig. 2b



Fig. 2c

coloca ante el objetivo y otro ante la lámpara.

Una tira de cartón con división milimétrica debe ser colocada junto a la pieza a fotografiar. De esta manera puede controlarse el tamaño, (Fig. 1), pudiéndose luego obtenerse copias de la dimensión exacta 1:1 o de mayor ampliación.

La Exposición - Como las monedas varían en sus tamaños, espesores, colores y metales; debemos saber desde el comienzo que no hay una regla universal para tomar fotografías en la Numismática. Cada pieza exige su propio fondo, propia iluminación, propia abertura del diafragma y propio tiempo de exposición. Cuando deseamos obtener un buen resultado, debemos buscar el método técnico más adaptado.

Desde el punto de vista fotográfico podemos dividir las monedas en los siguientes grupos:

- 1) Según la superficie: pátina, sin brillo, con brillo.
- 2) Según el material: oro, plata, latón, bronce, níquel, aluminio, plomo, porcelana.
- 3) Según la fabricación: con mucho relieve, con poco relieve.
- 4) Según la conservación: bien conservadas y gastadas.

Esta división también nos indica que las monedas no pueden fotografiarse siguiendo reglas universales.

Desde el punto de vista científico la fotografía de una moneda debe reunir las siguientes condiciones:

- 1) Que muestre una imagen natural, tal como es el original.
- 2) Que la inscripción sea exacta y legible en su totalidad.
- 3) Que las alturas y profundidades estén claramente representadas, al igual que en el original.
- 4) Que el tamaño sea visible (Escala).
- 5) Que sea visible todo lo existente sobre la pieza original.

La figura 2a. nos muestra una pieza con error de grabación; (Stempel-fehler); la 2b. una con contramarca (Kontramärke) y la 2c. una con doble acuñación (Prägungsfehler). En cada caso se reproduce la pieza y luego la ampliación de la característica que se destaca.

Fondo - (Hintergrund) - Es necesario que el objeto se destaque nitidamente del fondo. Esto puede lograrse colocando la moneda sobre un papel blanco liso.

Cuando la moneda es gruesa y con mucho relieve aparece la molesta sombra, que al superponerse a otras deforma el diseño. Este inconveniente puede evitarse colocando cuatro luces de igual intensidad en los cuatro lados - las sombras van a desaparecer y los bordes aparecerán nítidos.

Sin embargo, este método sólo puede usarse en muy contadas oportunidades, puesto que la sombra es un factor de suma importancia en la obtención de imágenes naturales. Cuando colocamos una fuente de luz muy de costado, aparecerá en el lado opuesto una sombra extensa. Elevando la luz, la sombra irá disminuyendo. Demos distinguir dos sombras: la de la moneda que cae sobre el fondo y la sombra de los relieves de la pieza.

Para evitar la molesta sombra de la moneda, podemos colocar entre ésta y el fondo una plancha de vidrio a una cierta distancia. Así sólo conservaremos la sombra del relieve.

Figura 3 - F: aparato fotográfico.
E: moneda.
H: fondo.

Fotografiando sobre fondo oscuro o negro no aparece la sombra de la moneda. En la figura 4 una misma pieza fué fotografiada sobre fondo negro (a) y sobre fondo blanco (b).

Tampoco aparece la molesta sombra cuando dispersamos la luz. Ello se consigue colocando delante de la lámpara una hoja de papel blanco y fino (papel de seda) o una plancha de vidrio esmerilado. Es importante que la luz reflejada y la dispersada sean de igual intensidad (Fig. 5).

Los fondos de colores solamente se emplean cuando se toman fotografías en colores. En este caso deben usarse colores pálidos (no vivos) y mates (sin brillo). Son recomendables los que no molestan ni distraen la atención del observador en detrimento de la pieza fotografiada.

El color del fondo deberá estar siempre en armonía con el de la pieza a fotografiarse.

Iluminación - (Die Beleuchtung) - En general la sombra depende de la posición y del número de las lámparas (de las fuentes de luz). En la Fig. 6a, el eje de la fuente de luz incide casi en forma perpendicular sobre el plano de la moneda. El ángulo es aproximadamente de 85° - en esta posición se forma la menor sombra. Se utiliza únicamente cuando la pieza es de mucho relieve o tiene muchos detalles. Si usáramos la luz muy de costado,

las sombras irán a colisionar y fundirse unas en otras, haciendo desaparecer los contornos.

Frecuentemente se usa la posición b, indicaba en la Fig. 6b, cuando el ángulo mide de 30° a 60° . Así se obtiene una sombra más natural y la imagen refleja una impresión original del relieve de la moneda.

En la combinación que ilustra la Fig. 6c, el eje de la fuente de iluminación es paralelo al plano de la moneda. Los rayos luminosos rozan los puntos más sobresalientes de la superficie. El ángulo, así formado tiene de 0° a 5° . De la lámpara no sólo salen rayos paralelos, sino también oblicuos, facilitando estos últimos una iluminación superficial. Con esta posición únicamente se fotografían monedas muy planas o muy gastadas.

Filtros de Polarización - (Polarisationsfilter) - Las monedas con pátina o de metal mate, se pueden fotografiar fácilmente. Las dificultades surgen cuando el metal o la pátina tienen brillo. Sus molestos reflejos no pueden evitarse variando la posición de las lámparas.

La luz dispersada únicamente disminuye el brillo, pero no lo elimina. Por otra parte la luz dispersada no es adecuada para cualquier pieza.

El filtro de polarización es un instrumento óptico que elimina o anula los reflejos. Pero en el caso de las monedas, a causa de sus relieves un solo filtro no puede absorber satisfactoriamente los reflejos. Únicamente quita los rayos del reflejo que caen sobre el plano del filtro en un ángulo de 35° . Ello determina el uso de dos filtros, colocándose uno, delante de la fuente de iluminación y el otro sobre el objetivo del aparato fotográfico. Así se obtienen los mejores resultados. La Fig. 7a. nos muestra una pieza fotografiada con brillo y la Fig. 7b. una fotografía de la misma moneda tomada con dos filtros de polarización.

Estereofotografías - (Stereoaufnahmen) - Empleando un estereosistema podremos lograr interesantes impresiones. Sin aparatos especiales, ello puede lo-

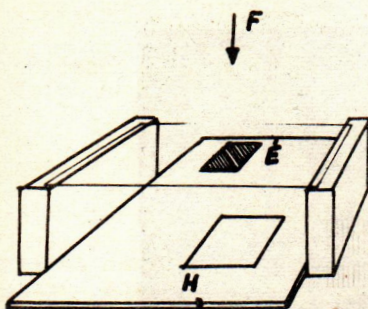


Fig. 3



Fig. 4 a



Fig. 4 b

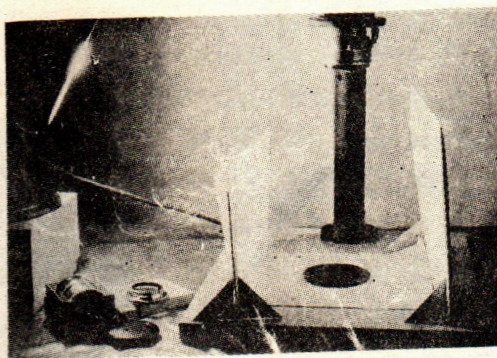


Fig. 5 a

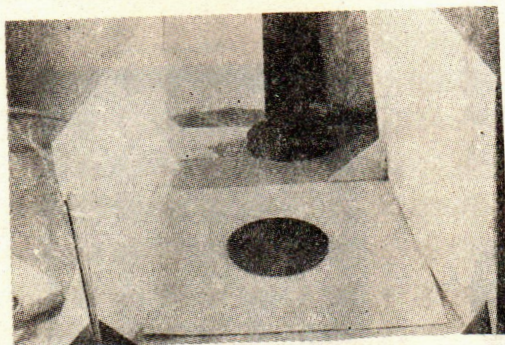


Fig. 5 b



Fig. 5 c

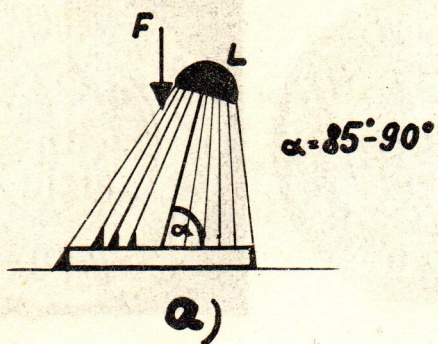


Fig. 6 a

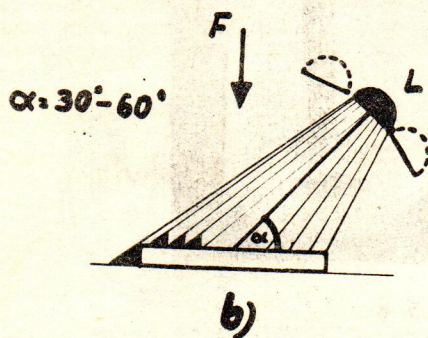


Fig. 6 b

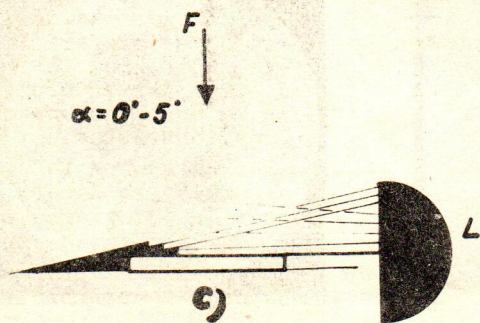


Fig. 6 c



Fig. 7 a



Fig. 7 b



Fig. 8 a



Fig. 8 b

grarse tomando primero una fotografía de la moneda y sin mover el aparato fotográfico, medimos la distancia entre la moneda y el objetivo. Luego desplazamos la moneda $1/30$ de la distancia medida, en el mismo plano y en un sentido y tomamos otra fotografía. (Debe tenerse especial cuidado de que la moneda no se mueva hacia arriba o hacia abajo). Las dos películas se colocan luego, una sobre otra en el "Estereodiamarco", y así podremos observar una reproducción de la pieza fotografiada, totalmente natural y plástica. La contemplación de una imagen así preparada, es sorprendente y produce gran satisfacción.

El Material Negativo - Para fotogra-

fiar monedas usamos con mayor éxito la película "Panchromatica" 17 Din o una película con grano fino, pero de sólo 10 hasta 14 Din. Dado que generalmente las fotografías de las monedas se amplían, es preferible por ello usar el grano fino. Es recomendable que la curva de graduación se incline hacia el duro, así se destacarán mejor los contrastes.

Al revelar no es necesario restitución alguna. Pero deberá controlarse, pues si la fotografía es defectuosa, también lo será su ampliación.

Es recomendable el proceso "Neofin" con la caja invertible.

Exposición - No hay reglas uniformes referentes a la duración de la iluminación.

(A la pag. 22)

- 17 -

CRONOLOGIAS

OBISPOS Y ARZOBISPOS DE BUENOS AIRES

por H. A. Sanchez Caballero

Una cronología poco difundida es la de los Obispos y Arzobispos de nuestro país. Nos ocuparemos hoy solamente de la cronología de los Obispos y Arzobispos de Buenos Aires; siendo nuestro deseo poder completar en otra oportunidad el presente trabajo con la descripción de las medallas de los mismos, que sean conocidas.

1er. Obispo: FRAY PEDRO DE CARRANZA
(1577 - 1632)

Fué elegido 1er. obispo Fray Pedro de Carranza el 12 de mayo de 1622, quien desempeñó el cargo hasta su fallecimiento ocurrido en agosto de 1632, siendo enterrado en la Iglesia Catedral, debajo del altar mayor.

2º Obispo: FRAY CRISTOBAL DE ARESTI
(---- - 1638)

Elegido obispo de Buenos Aires el 7 de agosto de 1635 dejó la diócesis del Paraguay de la que era titular trasladándose a Buenos Aires, donde permaneció hasta el año 1637, que se dirigió al Alto Perú, falleciendo en Potosí en 1638.

3er. Obispo: FRAY CRISTOBAL DE LA MANCHA Y VELAZCO (---- - 1673)

Electo obispo de Buenos Aires el 31 de agosto de 1641, comenzó a gobernar la diócesis en 1645, falleciendo el 8 de abril de 1673.

4º Obispo: ELMO. SR. D. ANTONIO AZCO NA IMBERTO (---- - 1700)

Siendo un párroco en Potosí, fué electo obispo de Buenos Aires de cuyo cargo tomó posesión en 1676, dando principio a la reedificación de la Iglesia Catedral, que era de tapia y se hallaba ruinosa. En ese trabajo se emplearon los primeros ladrillos que se quemaron en la Colonia. Falleció en esta ciudad el 19 de febrero de 1700.

5º Obispo: FRAY GABRIEL DE ARREGUI (---- - 1724)

Por renuncia de los ilustrísimos se-

ñores Fray Juan Sicardo y Fray Pedro Fajardo, fué elegido en 1712 obispo Fray Gabriel de Arregui, (primer obispo nacido en Buenos Aires). Promovido al Obispado del Cuzco se trasladó a aquella ciudad en 1714 donde falleció en 1724.

6º Obispo: FRAY PEDRO DE FAJARDO (---- - 1729)

Aquel mismo que no aceptó en 1710 el cargo, fué designado nuevamente, llegando a Buenos Aires en 1717. Concluyó la edificación de la Iglesia Catedral, falleciendo el 16 de diciembre de 1729.

7º Obispo: FRAY JUAN DE ARREGUI (---- - 1736)

Hermano de Fray Gabriel (5º Obispo), era también natural de Buenos Aires. Tomó posesión del cargo el 16 de abril de 1731. Buenos Aires le debe la creación del templo de San Francisco. Falleció el 18 de diciembre de 1736, siendo sepultado junto con su hermano Fray Gabriel, en el vestíbulo del citado templo.

8º Obispo: FRAY JOSE PERALTA BARNUEVO, ROCHA Y BENAVIDEZ (---- - 1744)

Cortésimo fué el gobierno de este obispo, pues elegido en 1740, llegó a Buenos Aires en junio de 1741 y pasó al obispado de La Plata - Alto Perú, en 1743, donde falleció en 1744.

9º Obispo: D. CAYETANO DE MARCELLANO Y AGRAMONT (---- - 1759)

Elegido obispo de Buenos Aires y habiendo fallecido sin consagrarse el Ilmo. Sr. D. Cayetano Pacheco, fué elegido D. Cayetano de Marcellano y Agramont en 1748. Llegó a ésta siendo consagrado en 1750, pero designado más tarde arzobispo de La Plata - Alto Perú - se trasladó allí donde tomó posesión del nuevo cargo en 1759.

10º Obispo: Dr. D. JOSE ANTONIO BAZURGO (---- - 1761)

Se hizo cargo de la diócesis el 26 de febrero de 1760 falleciendo el 5 de febrero de 1761. Durante su corto gobierno puso la piedra fundamental

del actual templo de Santo Domingo en 1761.

11º Obispo: Dr. D. MANUEL ANTONIO DE LA TORRE (---- - 1776)

Siendo obispo del Paraguay fué trasladado al Obispado de Buenos Aires en 1761, por razones de salud. El rey, satisfecho de sus talentos quiso que fuese a la ciudad de La Plata - Alto Perú - donde debía congregarse un concilio provincial para la general reforma de estas provincias. No habiendo terminado aún su cometido allí, falleció el 20 de mayo de 1776.

12º Obispo: FRAY SEBASTIAN DE MALVAR Y PINTO (---- - 1783)

Fué elegido el año 1779, según algunos autores y en 1777 según otros, llegando a esta ciudad el 28 de octubre de 1778, permaneciendo al frente del obispado hasta el año 1783 en que fué ascendido al Arzobispado de Galicia, donde falleció con tratamientos de nobleza como caballero gran cruz de la real orden española de Carlos III.

13º Obispo: Dr. D. MANUEL AGAMOR Y RAMIREZ (---- - 1796)

Fué electo obispo de esta diócesis el 20 de diciembre de 1784, llegando a esta ciudad el 10 de mayo de 1788. Pero ya había tomado posesión del obispado su apoderado el señor Dean D. Pedro Ignacio Picasarri el 16 de abril de 1788. Recibido de abogado en la Audiencia de Sevilla nadie le superó en ingenio ni en universalidad de conocimientos. Falleció el 2 de octubre de 1796, siendo sepultado en la Iglesia Catedral, con honores de mariscal de campo.

14º Obispo: Dr. D. BENITO DE LUE Y RIEGA (---- - 1812).

En el año 1797 fué designado obispo de esta diócesis el Dr. D. Pedro Ignacio Bejanaro, pero fué trasladado al de Sigüenza antes de hacerse cargo de su puesto, para el cual fué reemplazado por el Ilmo. Sr. D. Benito de Lue y Riega, a quien le tocó ser postrer obispo de la época colonial.

Fue electo el 28 de abril de 1802 y tomó posesión del obispado el 14 de

noviembre del mismo año. Presidió la comisión enviada por el Cabildo a Fuerte con el objeto de intimar a Llaneros que depusiera el mando de los personeros del pueblo. Concurrió más tarde al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810 y su palabra enérgica se dejó oír en defensa de la madre patria. Como buen español sufrió mucho con la emancipación de las Provincias Unidas del Río de la Plata, falleciendo repentinamente el 22 de marzo de 1812, siendo sepultado en la Iglesia Catedral.

15º Obispo: Dr. D. MARIANO MEDRANO Y CABRERA (1767-1851)

Casi un cuarto de siglo después fué provisto el Obispado. En efecto, el 26 de marzo de 1834 se hizo cargo de esta diócesis el Ilmo. Sr. Dr. Mariano Medrano y Cabrera, natural de esta ciudad fué nombrado obispo de Buenos Aires por S.S. Gregorio XVI el 12 de julio de 1832. Falleció el 7 de abril de 1851, siendo sepultado en la Iglesia de la Piedad, de la cual había sido cura.

16º Obispo y 1er. Arzobispo: Ilmo. Sr. D. MARIANO JOSE DE ESCALADA (1799 - 1870)

Nacido en esta ciudad el 26 de noviembre de 1799 fué el último Obispo y primer Arzobispo de Buenos Aires. Elegido para el obispado el 23 de junio de 1854 tomó posesión el 18 de noviembre de 1855. Elevada la Catedral de Buenos Aires a la categoría de iglesia metropolitana, fué electo arzobispo de la nueva arquidiócesis el 4 de marzo de 1865. Partió para Roma al Concilio Ecuménico del Vaticano el 26 de septiembre de 1869, falleciendo en aquella ciudad el 28 de julio de 1870. Sus restos descansan en la Iglesia de Regina Martyrum edificada por él.

2º Arzobispo: ILMO. SR. D. FEDERICO ANEIRO (1826-1894)

Nació en esta ciudad el 28 de junio de 1826. Después de ocupar diversos cargos eclesiásticos y públicos, como el de diputado por la provincia, de Buenos Aires, a la legislatura de 1854, fué designado vicario capitular de la arquidiócesis y proclamado arzobispo de Buenos Aires, el 24 de

julio de 1873. Falleció el 3 de septiembre de 1894.

3er. Arzobispo: ILMO. REVMO. SR. ULA DISLAD CASTELLANO (1834-1900-)

Natural de la Provincia de Córdoba, donde había nacido el 23 de noviembre de 1834 y después de larga actuación eclesiástica fué electo arzobispo de Buenos Aires, el 24 de noviembre de 1895, cargo que desempeñó hasta su muerte acaecida el 6 de febrero de 1900.

4º Arzobispo: ILMO. Y REV. DR. MARIA NO E. ESPINOSA (1844-1923)

Nacido en esta ciudad el 2 de julio de 1844 dedicó su vida a la evangelización, siendo designado en 1879, por el presidente de la nación Dr. Nicolás Avellaneda, capellán del ejército expedicionario al Río Negro a las órdenes del general Roca.

El 13 de febrero de 1898, fué instituido primer obispo de la diócesis de La Plata (Rep. Arg.) hasta el 31 de agosto de 1900 en que fué designado arzobispo de Buenos Aires, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento ocurrido en abril de 1923.

5º Arzobispo: Mons. JOSE MARIA BOTTA RO (1859-1935).

Nacido en San Pedro (Bs. As.) el 24 de octubre de 1859 ingresó en la orden franciscana. El año 1926 fué designado arzobispo de Buenos Aires, cargo que desempeñó con su característica modestia y caridad. Quebrantada su salud renunció en el año 1932, falleciendo el 11 de mayo de 1935.

6º Arzobispo: S.E. el CARDENAL SANTIAGO L. COPELLO: (1880 -)

Nacido el 7 de enero de 1880 en la ciudad de San Isidro (Bs. As.), fué obispo auxiliar de La Plata y luego de Buenos Aires, siendo designado por la Santa Sede el 26 de octubre de 1932 para ocupar la sede vacante de Buenos Aires. Extensa fué su labor episcopal, realizándose durante su gobierno eclesiástico el XXXII Congreso Eucarístico Internacional en 1934. Tuvo el honor de ser el primer cardenal argentino.

Con fecha 28 de mayo de 1959 fué designado Canciller de la Santa Iglesia Romana, cargo que desempeña en la actualidad.

7º Arzobispo: S.E. MONS. DR. FERMIN LAFITTE (1888-1959)

Nacido el 2 de noviembre de 1888, fué consagrado obispo el 16 de octubre de 1927 y arzobispo el 20 de abril de 1934, tomando posesión de la arquidiócesis de Córdoba el 31 de marzo de 1934. Con fecha 5 de abril de 1956 fué designado Administrador Apostólico "Sede Plena" de la Arquidiócesis de Buenos Aires, y el 7 de febrero de 1958, Arzobispo Coadjutor de la misma, con derecho a sucesión, por lo cual al ser designado Canciller el Cardenal Copello y quedar vacante la arquidiócesis, monseñor Lafitte pasó a ser arzobispo de la misma, cargo que desempeñó hasta el 8 de agosto de 1959 en que falleció.

8º Arzobispo: S.E. CARDENAL DR. ANTONIO CAGGIANO (1889 -)

Nacido el 30 de enero de 1889, fué consagrado obispo el 4 de mayo de 1935, haciéndose cargo de la diócesis de Rosario. Estando vacante la arquidiócesis de Buenos Aires por fallecimiento de Mons. Lafitte, fué designado cardenal para ese cargo, del que tomó posesión el 24 de octubre de 1959, función que desempeña actualmente con la extraordinaria dedicación de un pastor respecto de su grey.

A los lectores:

Razones de índole personal me obligan a dejar el cargo de Director de Publicaciones de la Asociación Numismática Argentina; por ello quiero hacer llegar desde estas páginas, mi agradecimiento a todos a aquellos que de una u otra manera han colaborado en la publicación de este Boletín y me han hecho llegar palabras de estímulo y sana crítica.

Pedro D. Conno

GENERAL DON BARTOLOME MITRE

En la vastísima personalidad intelectual del general Mitre, la numismática, como la historia, la bibliografía y otras ciencias conexas, halló un cultor de singulares méritos como para que la posteridad le considere uno de los iniciadores de estos estudios en la Argentina.

Querer precisar la época de sus primeros pasos en estas disciplinas es remontarse a los albores de su vida, donde germinan y se arraigan con irresistible vigor, todas estas predilecciones que más tarde habrían de colocarlo en un pedestal inamovible dentro de nuestra cultura.

Entre la pléyade de precursores de la ciencia numismática, Mitre fué uno de los de mayor relieve debido a su reconocida preparación histórica y a su autoridad en la materia. Parecería imposible que las vicisitudes de su fecunda vida de político, militar y periodista le dejaran todavía tiempo disponible para dedicarse con entusiasmo a estos estudios que dieron más brillo a la aureola de su inteligencia.

Así como desde muy joven acopió con entusiasmo valiosos libros y manuscritos americanos, las piezas de numismática despertaron en él un interés muy especial. Las antiguas monedas y medallas fueron asimismo documentos metálicos que atesoraba en su monetario para estudiarlos con paciente minuciosidad extrayéndoles sus enseñanzas.

La correspondencia que mantuvo durante largos años con sus amigos y colegas muestra su dedicación e interés por completar las series cronológicas para lo que no escatimó esfuerzos ni sacrificios. De ella se deduce su espíritu de coleccionista. Su monetario con el correr del tiempo fué creciendo insensiblemente, debido a las continuas compras y a los obsequios de amigos y admiradores. Amaba entrañablemente su colección pero sin embargo tuvo grandes rasgos de generosidad cuando se trató de colaborar en una obra de bien. En 1868 donó a la Universidad de Buenos Ai-

res una serie de 230 medallas y monedas europeas metódicamente catalogadas y al año siguiente 97 medallas argentinas.

La fundación del Instituto Bonariense de Numismática y Antigüedades por don Aurelio Prado y Rojas en 1872, lo contó entre sus miembros que lo eligieron vicepresidente honorario conjuntamente con Juan María Gutiérrez y Andrés Lamas. Lamentablemente la institución tuvo una vida breve pues, terminó con la muerte inesperada de su fundador pero dejando sembrada la semilla que más tarde daría frutos.

La extinción de la sociedad no restó entusiasmo al coleccionista, muy al contrario, prosiguió sus búsquedas y minuciosos estudios, como puede comprobarse observando en su archivo las anotaciones de las piezas que adquiría, los diseños que proyectaba y otros apuntes que elogian su preparación indiscutible, siendo digno de mención entre estos interesantísimos apuntes, un ensayo de catalogación de Juras Reales y un proyecto de diccionario de terminología numismática, confeccionado, sin duda, como una guía personal para la descripción de las piezas que poseía.

Las nuevas casas de venta de antigüedades establecidas en Buenos Aires abrían horizontes a los coleccionistas. Entre ellas cabe recordar muy especialmente por su tradición la de don José Pardo y Aragües, ilustrado anticuario llegado a esta capital en 1892 directamente recomendado al general Mitre por el famoso publicista español don Emilio Castelar; la de Juan E. Natero, la de Rodríguez, la de Calcagno, y la de Zappi en las que Mitre, por lo común, se surtía de los ejemplares que enriquecían su ya valiosa colección americana. La casa Spink and son, de Londres, le contaba también entre sus buenos clientes. Aun se conserva en su archivo un pequeño legajo de facturas por varias compras de Juras Reales y diversas monedas, por un total de 160 libras.

Contribuyó a dar más valor a su colección el obsequio del grabador Pascual Podestá en octubre de 1892, de un ejemplar de todas las medallas que había acuñado con motivo de la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento de América, ofreciéndole en bronce la de Colón, formato grande, con la inscripción que el mismo Mitre le había indicado. Don Rosario Grande, grabador del gobierno, le obsequió una serie numerosa de medallas.

Su amistad con algunos aficionados, sobre todo con Alejandro Rosa, le sirvió de estímulo para continuar arduosamente sus estudios numismáticos. Las reuniones que Rosa realizaba en 1892 en su casa de la calle Perú y las veladas en lo de Enrique Peña se veían prestigiadas con la presencia del general Mitre que las presidía con paternal afecto. Tal fue el origen de la institución que con los sucesivos nombres de Sociedad Numismática Argentina, Junta de Numismática, Junta de Historia y Numismática Americana y Academia Nacional de la Historia ha tenido desde enton

ces el cetro de los estudios históricos y numismáticos argentinos.

Mitre presidió hasta su muerte la institución, asesorando a sus amigos numismáticos y tomando parte activa en los trabajos que realizaban. La medalla acuñada por la Junta en 1893 en conmemoración de la gloriosa reconquista de 1806, con los bustos de Beresford y Popham, fué proyectada y dirigida por el general Mitre, como lo prueban los diseños autógrafos existentes en su archivo.

La publicación de su obra "Medallas de Vernon", en 1904, es la prueba póstuma de la inquebrantable voluntad del numismático, con este trabajo cumplía la promesa hecha a Alejandro Rosa en 1901.

Levantemos la mirada hacia aquellos tiempos y nutrámonos con el ejemplo de esos hombres que cimentaron con la cultura la grandeza de la patria.

J. A. Fariní

Fotografía Científica en la Numismática. (de la pag. 17).

nación (Belichtung). Ello depende de la sensibilidad de la película, intensidad de la luz, del diafragma, de la moneda, del color y del fondo. Los fotómetros para medir la intensidad de la luz, no son de utilidad en nuestro caso. El instrumento recomendable para ello, es el "Internofotómetro" (Innere Belichtungsmesser), con baterías de selenio, adaptable a la cámara "Exacta Varex". Mide la luz que pasa por el objetivo y cae sobre la película.

Ampliación - Es indiferente la graduación de los papeles a emplearse

para ampliar nuestras fotografías. En los negativos en los que los relieves de las monedas aparecen poco marcados, favorece la ampliación el uso de papeles de graduaciones duras. También conviene emplearlos cuando existen dificultades con la iluminación de la pieza. La Fig. 8 muestra dos fotografías tomadas con película de graduación media. El a) es una ampliación sobre papel de mediana graduación y el b) sobre papel de graduación dura. Deberemos prestar especial atención a este detalle cuando se trate de fotografías de monedas de poco relieve o muy gastadas.

Franz Gyulai

MISCELANEA

La primera falsificación de billetes cometida en nuestro país ocurrió en el año 1821; por un ciudadano boliviano llamado Marcelo Valdivia; el que se desempeñaba como grabador de la imprenta Gandorillos y Socios, encargada de imprimir los billetes oficiales. Condenado a 8 años de cárcel, en ella comete otra falsificación, la que es prontamente descubierta. Al ser nuevamente juzgado se le condenó a la pena de muerte. Fué fusilado en la Plaza del Retiro en febrero de 1825.

Que.... la tradición refiere que el rey SERVIO TULIO mandó imprimir en los lingotes que servían como moneda de cambio una marca que legitimaba su peso, lo cual constituye el "AES SIGNATVM". Plinio en su Historia Nat. XXXIII, 43, dice: "SERVIVS REX PRIMVS SIGNAVIT AES; ANTEA RVDI VSOS ROMAE TRADIT, SIGNATVM EST NOTA PECVDVM".

Asimismo en la obra (Id. XVIII, 12) dice: "SERVIVS REX OVIVMBOVMQVE EFFIGIE PRIMVS AES SIGNAVIT".

Por lo tanto según parece, fué este rey romano el creador del Aes Signatum

Que.... según dice la Biblia en REYES I, Cap. X vers. 14 "El peso de oro que SALOMON tenía de renta cada año era de 666 talentos de oro".

Aí tenemos en cuenta que cada talento valía 3.000 siclos, que cada siclo pesaba 14 gramos tenemos que cada talento pesaba 42 kilogramos, y por lo tanto 666 talentos hacían la friolera de 27.972 kilogramos de oro cifra ésta que aunque lo diga la Biblia, es muy sospechosa de trasuntar la verdad.

R. Burgos

Elementos de Numismática Clásica (de la pág. 10)

FELICIT. : a, g, d, n, v, q, r, s, t,

FELICIBVS: b.

FELICIA: m, nn.

FELICI: j, a, t.

FELIC.: a, xa, jj, gg, qq, pp.

FEL.: h, a, t, rr, qq.

FELICITATEM: p, u,

FELICITATI: a, e, k, xa, ydd.

FELIX : h, b, ia, l.

Sus tipos más comunes son: de pie a iz. con caduceo y cornucopia, apoyada en un cipo, sosteniendo pátera y cornucopia, con caduceo, con caduceo y niño, con rama y cornucopia, con rama y caduceo, con caduceo y cetro, con caduceo sacrificando sobre altar, con pátera y caduceo, con pátera, altar y caduceo; con largo caduceo, con pátera y con modio a sus pies. Sentada a iz.: con caduceo y cornucopia, con cetro y cornucopia, con paladio y cetro, con flor y cetro.

(derechos reservados) (continuará)

Numismática

Medallística

Bibliografía
Numismática

Tasaciones
y Pericias

Ventas en Capital
Interior y Exterior

SARMIENTO 343

BUENOS AIRES

T.E. 33-6331

INTERCOIN

CLAUDIO J. F. CALDERON

JOSE M. RODRIGUEZ MUNARI - Se interesa en monedas y billetes argentinos. Enviar mancolista y precios. Directorio 458 Bs.As. T.E. 90-5181

ADOLFO COBREROS
Vendo Monedas de casi todo el Mundo
A los socios se envía lista gratis
Alsina 185 - Bahía Blanca

CARLOS MUÑOZ WRIGHT
Compro Medallas Argentinas de Plata
Venezuela 451 Bs. As. - TE 33-9685

CARLOS RAIS
Antigüedades - Regalos
Superf 1890 - Bs.As. - T.E. 76-0268

HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO
Busco Monedas Griegas y Romanas
Larrea 1307 Bs.As. - TE 78-9086

VENTA DE MONEDAS

ULTIMAS ACUÑACIONES DE ASIA, AFRICA, EUROPA, EN ESPECIAL PAISES ORIENTALES. TAMBIEN NUMISMATICA CLASICA Y LITERATURA DIVERSA.
SOLICITE LISTA

ALVARO RAMOS

CASILLA CORREO 89 - SUCURSAL 24
BUENOS AIRES

UNA INVERSION SEGURA Y SIN RIESGO
ACRECIENTE SU COLECCION CON POCO DINERO

SOLICITE LISTA DE MONEDAS DE 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 30, 40 y 50 PESOS
MONEDAS UNIVERSALES DE VARIOS METALES

ALVARO RAMOS

Casilla Correo 89 Sucursal 24
Buenos Aires

LUIS SEGHIZZI
Monedas de Argentina e Hispanoamerica
Caseros 941 - T.E. 26-1311

LUIS QUAGLIOZZI
Colecciona Monedas Italianas
T.E. 34-2763

Busco material sobre monedas
de oro americanas

ARNOLDO EFRON

Juan B. Alberdi 424

OLIVOS - Pcia. Bs. Aires

T.E. 791-2317

LA CUEVITA

COMPRA · VENTA · CANJE

MONEDAS - MEDALLAS - BILLETES DE BANCO

ESTAMPILLAS ARGENTINAS Y UNIVERSALES

LIBROS Y REVISTAS

Atención especial para coleccionistas
del interior y exterior

Montevideo 805
T.E. 44-6285

Buenos Aires
(Rep. Argentina)

JORGE O. FORCADELL Monedas Antiguas Especialista en Romanas Compra - Venta - Canje Cas. Correo Central 2037 Bs. Aires	GUILLERMO SALAMONI Se interesa en Monedas Argentinas e Italianas Ombú 483 - Bahía Blanca
JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires Libertad 1550 - Buenos Aires	ARNALDO J. CUNIETTI FERRANDO Monedas de Italia - Sellos Postales Canjeo - Compro Escribir: Marcos Paz 3637 Capital
ANTONIO LLOR - Se interesa en mone- das argentinas, hispanoamericanas y francesas. Casilla Correo D-32 Su- cursal 12/B - Bs. Aires - TE 80-7408	LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busca Mo- nedas de Hispanoamérica, Rusia, Ingla- terra, Alemania y Brasil. T.E. 38-6323 Chile 1778 piso 3º Bs. Aires
J.M.G.C. - Busca Monedas Americanas y Medallas de Próceres Moldes 2266 Piso 1º Dto. C Buenos Aires - T.E. 76-2085	OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata desde 1701 hasta 1917 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423
LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.	JOEL MUSIH Canjeo y Compro Libros y Billetes de Banco de Todos los Países Conde 917 - Bs. Aires - 73-0264
EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas, Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires	SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Arsenal Naval - Dársena Norte Buenos Aires
SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194	C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310

ANDRÉS DOMINGO

CASA NUMISMATICA

COMPRAMOS AL MEJOR PRECIO

MONEDAS Y MEDALLAS DE ORO, PLATA Y OTROS METALES

ANTIGUAS Y MODERNAS - PAPEL MONEDA

TENEMOS ESPECIAL INTERES EN COMPRAR PIEZAS DE ORO

COLONIALES ARGENTINAS

CAMBIO SARMIENTO

SARMIENTO 471 - T.E. 49-2613

BUENOS AIRES - REPUBLICA ARGENTINA

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 BUENOS AIRES T.E. 49-4379

SECCION NUMISMATICA

LIBROS DE NUMISMATICA

BURZIO, H. F. - "La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y la Moneda Colonial" - Buenos Aires, 1945 \$ 800

BURZIO, H. F. - "Historia Numismática de la Armada Argentina" Buenos Aires, 1945 \$ 250

FERRARI, J. N. y PARDO, R. F. - "Amonedación de Córdoba", Buenos Aires, 1951 \$ 300

FERRARI, J. N.; GONZALES CONDE, J. M. y SANCHEZ CABALLERO, H.A. - "La Revolución de Mayo en la Medalla" Buenos Aires, 1960 \$ 450

PRADO Y ROJAS, A. - "Catálogo Descriptivo de las Monedas y Medallas que componen el Gabinete Numismático del Museo de Buenos Aires" - Buenos Aires, 1874 \$ 300

PREMIOS MILITARES - "Historia de los Premios Militares - República Argentina - Leyes, Decretos, etc." - Buenos Aires, 1910, 3 T. \$ 700

ROSA, A. - "Colección de Leyes y Decretos sobre Condecoraciones, Medallas y Monedas de Algunos Países de América del Sud" - Buenos Aires, 1891 \$ 300

URQUIZA, E.- "Pablo Cataldi grabó para el General Urquiza", Buenos Aires, 1927 \$ 120

URQUIZA, E - "Historia Numismática de la Campaña Libertadora de Urquiza", Buenos Aires, 1928 \$ 200

VIVES, A. - "Medallas de la Casa de Borbón, Amadeo y la República" Madrid, 1916 \$ 700