

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO IV NUMEROS 20 21

SEPTIEMBRE - OCTUBRE NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1959

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Dirección) Bartolomé Mitre Nº 886/892
Address)
Adresse) Buenos Aires
Indirizzo) República Argentina

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno

Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

COMISION DIRECTIVA

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE Presidente	Sr. CLAUDIO J. F. CALDERON Tesorero
Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO Vicepresidente 1º	Dr. LUIS SEGHIZZI Protesorero
Dr. JORGE N. FERRARI Vicepresidente 2º	Dr. ESTEBAN KORZSINEK Bibliotecario
Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA Secretario	Sr. PEDRO D. CONNO Vocal
Sr. OSVALDO MITCHELL Prosecretario	Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO Vocal
Sr. LUIS QUAGLIOZZI Vocal	

CUOTAS SOCIALES

Socios Activos (Capital y Gran Bs. Aires)....	\$ 12 m/n mensuales
Socios Aspirantes (Capital y Gran Bs. Aires) ..	\$ 3 m/n mensuales
Socios Activos (Interior)	\$ 80 m/n anuales
Socios Activos (Exterior)	\$ 1 USA anual
Carnet	\$ 15 m/n

AVISOS

Económicos	\$ 20 m/n
Especiales	Convencional

Giros y cheques: Orden, Asociación Numismática Argentina

DIAS DE REUNION

Miércoles y sábados: de hs. 18 a 20.30 en Bartolomé Mitre 892

ACTIVIDADES SOCIALES

CUMPLE A.N.A. SU 5º ANIVERSARIO

El 4 de noviembre de 1954 se materializó una idea considerada, más que un anhelo, una necesidad en el ambiente numismático.

Los aficionados al estudio o colección de monedas y medallas estaban dispersos y deseaban una conexión entre sí que estimaban sería benéfica para todos, contribuyendo al intercambio de conocimientos y de piezas, facilitando así la difusión de la Numismática en nuestro medio.

El loable proyecto fué interpretado por un grupo de investigadores y coleccionistas que tuvieron a su cargo la realidad de fundar la institución que llenara el vacío que se notaba desde hacía muchos años.

Así nació hace cinco años la Asociación Numismática Argentina con el empuje dado por la fe de sus organizadores en cumplir una tarea útil al servicio de la Numismática, como lo expresaron sus estatutos, que evidencian el espíritu que inspiró la nueva institución, que se caracteriza por ser exclusivamente numismática y medallística, empleando ya el desdoblamiento generalizado en los países avanzados en la materia y por abrir sus puertas a quienes sienten inquietudes por el tema, cualquiera fuera su edad, conocimientos, lugar de residencia u otro tipo de discriminación.

Este criterio amplio dió pronto sus frutos, ya que al sumarse a los estudiosos argentinos otros extranjeros hasta entonces ignorados, se pudo reunir eruditos en la amplia gama que forma la numismática en el tiempo y en el espacio.

La agrupación de entendidos y aficionados en una misma sede, con una biblioteca especializada que de inmediato se inició, fué motivo de atracción para muchos que nunca habían contado con fuentes de asesoramiento en un ambiente eminentemente cultural.

El rápido auge que tomó la numismática posibilitó en 1955, a pocos meses de creada A.N.A., la Primera Exposición de carácter universal, que presentó quince mil monedas en forma racional y totalmente nueva en nuestro medio, abarcando desde lo clásico hasta lo contemporáneo, con representación de todas las épocas y países, incluyendo sus colonias.

El éxito de esta muestra llevó a la Comisión Directiva de A.N.A. a realizar la Segunda Exposición en 1957, dedicada exclusivamente a medallas, que en número también de quince mil se presentaron en la forma más científica y didáctica, según lo aconseja el estudio moderno de la materia.

Ambas exposiciones son recordadas por medallas acuñadas por la Asociación.

Más si lo realizado hasta la fecha citada era un éxito, éste debía servir de incentivo para lograr otras expresiones de difusión y se agregó a las exposiciones apuntadas y otras muchas que se realizaron en diversas ciudades del país, una nueva forma de difundir conceptos y conocimientos numismáticos: el Boletín Bimestral de A.N.A., abierto a todos los socios que desean colaborar. Esta publicación es justo destacarlo, es única en su género en nuestro país y ha merecido elogios de especialistas extranjeros.

La difusión en sí tan importante, propende a una jerarquización de la materia y fué así que en 1958 se consideró la necesidad de realizar el Primer Congreso Argentino de Numismática, en cuya semana de duración se trataron y aprobaron importantes trabajos que documentaron en forma fehaciente el grado alcanzado por los estudiosos del país é incluso del exterior que tomaron parte.

La institución fué afianzando su prestigio por la labor realizada que

trascendía ya los límites de nuestro país, vinculándose a importantes y antiguas instituciones extranjeras que pronto trataron a A.N.A. como a una igual.

A fines de 1958, con motivo de realizarse en Barcelona, la Primera Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística, A.N.A. envió una delegación y abundante material numismático, cabiéndole el honor de obtener diversas recompensas y que uno de sus representantes fuera designado jurado de la muestra.

En 1959 organizó conjuntamente con el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades el Primer Ciclo Argentino de Numismática, que tuvo por marco los salones del Museo Hispanoamericano, cuyo director inició la serie de conferencias que estuvieron a cargo de reconocidas autoridades en la materia.

A medida que el tiempo transcurre en el interior se acrecienta el número de coleccionistas que se vinculan a A.N.A. y fué necesario crear delegaciones en varias ciudades que actúan con gran dinamismo local y siempre con apoyo desde nuestra sede, de donde han salido en muchas oportunidades delegaciones que pronunciaron disertaciones y llevaron importante material a las exposiciones.

En el corriente año, la C.D. de A.N.A. considerando que debe facilitar

se aún más, el canje de piezas entre sus miembros, ha implantado un interesante sistema de Transacciones Intersociales que favorece especialmente a los socios del interior, ya que los de Capital y alrededores se siguen beneficiando con las transacciones directas realizadas en nuestra sede.

Para terminar estas líneas en que sucintamente recordamos la historia de A.N.A. en su 5º Aniversario, diremos que con motivo de cumplirse el Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, la misma propuso y obtuvo de las autoridades nacionales que se acuñara una moneda conmemorativa y una medalla que tuviera carácter de homenaje nacional, se publicara una voluminosa obra titulada "La Revolución de Mayo en la Medalla" a cargo de miembros de A.N.A. y se realizaran varias exposiciones en el país bajo sus auspicios, facilitando en todos los casos el material necesario.

Resulta obvio destacar la marcha ascendente de esta institución que ve acrecentar continuamente el número de activos colaboradores empeñados como sus fundadores, en llevar adelante una obra de colaboración al desarrollo cultural de nuestra patria.

EL INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMÁTICA Y ANTIGÜEDADES CUMPLIO

SU 25º ANIVERSARIO

Muy conocida es la jerarquía y la labor desplegada por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades para pretender expresarla en estas breves líneas, pero el cumplimiento de su 25º aniversario nos obliga a evocar, aunque en muy apretada síntesis la trayectoria de la institución amiga.

Es sabido que con la desaparición del fundador del Instituto en su primera época, Dr. Aurelio Prado y Rojas, desapareció también un noble propósito cual era el de propender a

los estudios numismáticos, luego de un principio de ejecución que se vería años después continuado en sus afanes por los historiadores que integraron la Junta de Numismática, que también prácticamente desaparecía antes de terminar el siglo pasado.

Durante el siglo actual los estudiosos y aficionados a la colección de monedas y medallas estaban dispersos, no contaban con un vínculo que respaldara una acción conjunta y organizada.

En 1934 se realizó en Buenos Aires la primera exposición numismática y su éxito movió a D. Rómulo Zaba la a fundar la segunda época del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, siendo secundado por los más distinguidos estudiosos de su tiempo.

El empuje de sus fundadores había pronto de evidenciarse de otras formas; nuevas exposiciones y numerosas obras especializadas fueron publicándose desde entonces, acuñándose también una serie de medallas que integran un conjunto de singular belleza.

En el transcurso de los años fué agrupando a quienes se sentían inclinados a la numismática y a las antigüedades, como se puso de manifiesto en la magnífica exposición realizada en el Museo de la Casa de Gobierno para festejar su 25º aniversario.

En efecto, los miembros del instituto evidenciaron las múltiples ex-

presiones que se agrupan en el mismo. Se pudo apreciar además de un conjunto de piezas numismáticas de excepcional importancia, conjuntos seleccionados de documentos, impresos, platería, cerámica, armas, mapas y demás objetos que en sus respectivas materias ponen de manifiesto la jerarquía de los coleccionistas que forma una institución que desde su creación está siempre presente en todas las manifestaciones históricas y culturales del país.

Con motivo de la fecha en que el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades cumple sus bodas de plata, A.N.A. se adhirió a los festejos realizados, haciendo públicos sus deseos para que la institución que honra nuestra cultura siga cumpliendo como hasta el presente una función que enaltece el prestigio de sus actuales autoridades, presididas por el estudioso e investigador de renombre internacional, Capitán de Navío D. Humberto F. Burzio.

CREOSE LA ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

Los estudios numismáticos han experimentado en los últimos tiempos una importancia y amplitud tal que los encuadra dentro de una ciencia especializada, llamada a desempeñar un papel cada vez más preponderante dentro de la historia y del arte.

No se trata ya de referirse solamente a la denominada numismática clásica, que por su concepto universal es común a la cultura sin límites geográficos, sino a todos los aspectos parciales que permite el estudio de monedas y medallas, que ahora se las analiza con criterio tan profundo que el hacerlo por país resulta generalmente tema tan amplio, que debe ser aún más circunscripto, teniendo en cuenta épocas, regiones, dinastías u otro motivo de limitación.

En nuestro país los estudios numismáticos tienen un precedente que es todo un incentivo para quienes hoy los realizan en condiciones favorables, muy distintas del medio en que actuaron estudiosos como Pedro de Angelis, Manuel Ricardo Trelles,

Aurelio Prado y Rojas, para nombrar tan sólo a los que por orden cronológico les corresponde ser evocados en primer término, ya que el primero de los citados publicó su Catálogo de Monedas Argentinas en el año 1840, en tanto que las obras de Trelles y Prado y Rojas, se publicaron faltando varios lustros para terminar el siglo pasado.

Con un origen tan antiguo como je rarquizado, los estudios numismáticos tuvieron sus momentos de auge, a cargo de investigadores que los realizaron aisladamente o reunidos en instituciones que por diversas causas dejaron de representar el sentido numismático que las inspiró, siendo una realidad que la carencia de un alto centro de estudios exclusivamente numismáticos, no debía continuar en un medio que, como el nuestro, cuenta con eruditos en todas las ramas de la Numismática.

Como todas las cosas trascendentes que nacen sin imposiciones forzadas, sino por la gravitación real del peso de una causa necesaria y (a la pág. 24)

NUMISMATICA ARGENTINA

ENSAYO DE CLASIFICACION DE LAS MONEDAS ARGENTINAS

El desmembramiento que sufriera el Virreynato del Río de la Plata con posterioridad a la guerra por la emancipación sudamericana, había dejado el territorio que actualmente ocupa la República Argentina sin casa de moneda propia en la primera etapa de su organización institucional.

El apremio por dotarse del imprescindible numerario hizo que surgieran improvisadas cecas; unas de repercusión nacional, otras provinciales o particulares, que nos obligan a hacer un ordenamiento de las distintas amonedaciones efectuadas en

el país y en el extranjero con miras a una racional clasificación de las monedas que fueran de curso en el territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata, sucesiva e indistintamente denominadas:

Provincias del Río de la Plata
República Argentina Confederada
Confederación Argentina
República Argentina

Todo este numerario estuvo constituido, en orden de importancia por las siguientes acuñaciones:

AMONEDACIONES NACIONALES

Casa de Moneda de Potosí: 1813 - 1815
Casa de Moneda de La Rioja: 1824 a 1860
Acuñaciones de Inglaterra: 1854 (cobres de la Confederación)
Casa de Moneda de la Nación: Ley General de Monedas del 3 de noviembre de 1881 hasta el presente.

AMONEDACIONES PROVINCIALES

Casa de Moneda de Birmingham: 1822 - 1823
Casa de Moneda de Buenos Ayres: 1827 a 1861
Casa de Moneda de Córdoba: 1815 a 1854
Casa de Moneda de Santiago del Estero: 1823 - 1836
Amonedación de "Ríoxa"
Amonedación de Tucumán (República Federal) 1821 - 1823
Casa de Moneda de Mendoza: 1823 - 1824 y 1836

ACUÑACIONES PARTICULARES

Acuñaciones particulares de San José (Entre Ríos) 1867
Acuñaciones particulares de Tierra del Fuego (1889)

AMONEDACIONES EXTRAÑAS O DE PRETENSION

Acuñación de Francia: Nouvelle France (Araucanía y Patagonia) 1874

AMONEDACIONES NACIONALES

PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA

Acuñaación de la Casa de Moneda de Potosí

A: Escudo Nacional sin sol. / EN UNION Y LIBERTAD / - Ceca, ensayador y fecha. Trofeos militares en las de oro.

R: Sol radiante de 32 rayos rectos y flamígeros alternados / PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA / Roseta.

1	oro	1813	- 8 S (Escudos)	12	plata	1815	- 2 R (Reales)
2	"	"	- 4 S " (1)	13	"	"	- 1 R "
3	"	"	- 2 S "	14	"	"	- 1/2 R "
4	"	"	- 1 S "	15	"	"	- 8 S (Soles)
5	plata	"	- 8 R (Reales)	16	"	"	- 4 S "
6	"	"	- 4 R "	17	"	"	- 2 S "
7	"	"	- 2 R "	18	"	"	- 1 S "
8	"	"	- 1 R "	19	"	"	- 1/2 S "
9	"	"	- 1/2 R "	(1) presumiblemente acuñada.			
10	"	1815	- 8 R "				
11	"	"	- 4 R "				

PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA

Acuñaación de la Casa de Moneda de La Rioja

Anversos y Reversos: Símbolos y leyendas similares a los de la acuñación de la casa de moneda de Potosí: 1813 - 1815, con el único cambio de la ceca y ensayadores.

20	- oro	- 1824	- 2 S (Escudos)	RA.D.S.
21	- plata	- "	- 2 S (Soles)	RA.D.S.
22	- "	- "	- 1 R (Real)	RA.D.S.
23	- oro	- 1825	- 2 S (Escudos)	RA.C ^A D BA ^S
24	- plata	- "	- 2 S (Soles)	RA.CA.
25	- "	- "	- 2 S (Soles)	RA.C ^A D BA ^S
26	- "	- "	- 1 R (Real)	RA.CA.
27	- oro	- 1826	- 8 S (Escudos)	RA.P.
28	- "	- "	- 2 S "	RA. ó RA.P.
29	- plata	- "	- 8 R (Reales)	RA.P.
30	- "	- "	- 2 S (Soles)	RA. ó RA.P.
31	- "	- 1827	- 8 R (Reales)	RA.P.
32	- oro	- 1828	- 8 S (Escudos)	RA.P.
33	- plata	- "	- 8 R (Reales)	RA.P.
34	- "	- "	- 4 S (Soles)	RA.P.
35	- oro	- 1829	- 8 S (Escudos)	RA.P.
36	- "	- 1830	- 8 S (Escudos)	RA.P.
37	- plata	- "	- 8 R (Reales)	RA.P.
38	- oro	- 1831	- 8 S (Escudos)	RA.P.
39	- plata	- "	- 8 R (Reales)	RA.P.
40	- oro	- 1832	- 8 S (Escudos)	RA.P.
41	- plata	- "	- 8 R (Reales)	RA.P.
42	- "	- "	- 4 S (Soles)	RA.P.
43	- oro	- 1833	- 8 S (Escudos)	RA.P.
44	- plata	- "	- 8 R (Reales)	RA.P.
45	- oro	- 1834	- 8 S (Escudos)	RA.P.
46	- plata	- "	- 8 R (Reales)	RA.P.
47	- oro	- 1835	- 8 S (Escudos)	RA.P.

48 - plata - 1835 - 8 S (Escudos) RA.P.
 49 - " - 1836 - 8 R (Reales) RA.P.
 50 - " - 1837 - 8 R " RA.P.

REPUBLICA ARGENTINA CONFEDERADA

A: Escudo Nacional con sol. / ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS /

R: Cerro de Famatina sobre trofeos militares. / REPUB. ARGENTINA CONFEDERADA /. Ceca, valor y fecha.

- 51 - oro - 1836 - 8 S (Escudos) A: Busto de Rosas
 R: Cerro Famatina / POR LA LIGA LITORAL SERA FELIZ/
- 52 - " - 1838 - 8 S "
 53 - plata - " - 8 R (Reales)
 54 - " - 1839 - 8 R "
 55 - oro - 1840 - 8 S (Escudos)
 56 - " - 1840 - 8 S " A: / EN UNION Y LIBERTAD /
 R: / REPUBLICA ARGENTINA /
- 57 - plata - 1840 - 8 R (Reales)
 58 - " - 1840 - 8 R " A: / EN UNION Y LIBERTAD /
 R: / REPUBLICA ARGENTINA /
- 59 - oro - 1842 - 8 E (Escudos) A: / REPUB. ARGENT. CONFEDERADA /
 R: Busto de Rosas. / RESTAURADOR DE LAS LEYES /.
- 60 - oro - 1842 - 2 E " Anverso y reverso, similares a la anterior.
- 61 - plata - " - 2 R (Reales) Anverso y reverso, similares a la anterior.
- 62 - oro - 1843 - 2 E (Escudos) A: Escudo Nacional sin sol. Leyenda del epigrafe.
 R: Cerro Famatina con sol. Leyenda del epigrafe.
- 63 - plata - 1843 - 2 R (Reales) Anverso y reverso, similares a la anterior.
- 64 - " - " - 2 R " A: Escudo nacional con sol. /REPUB. ARGENT. CONFEDERADA/
 R: Cerro Famatina, trofeos. Cinta con letras /C.D.G.R./
- 65 - " - 1844 - 2 R (Reales) Anverso y reverso, similares a la N° 62.
- 66 - " - " - $\frac{1}{2}$ R " Similar a la anterior.
- 67 - oro - 1845 - 8 E (Escudos) A: Escudo Nacional con sol. /REPUB. ARGENT. CONFEDERADA/
 R: Cerro Famatina con trofeos en escudo estilizado/ ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS/.
- 68 - plata - 1846 - 4 R (Reales) Anverso y reverso similares a la N° 64.
- 69 - " - 1849 - 4 R " Similar a la N° 64.
- 70 - " - 1850 - 4 R " Similar a la N° 64.
- 71 - " - 1852 - 4 R " A: Similar a la N° 65 - R: Cerro Famatina con cinta abajo. /PROVINCIA DE LA RIOJA/.

- 72 - plata - 1854 - $\frac{1}{2}$ R (Real) A: similar a la anterior.
R: Valor en el centro.
/PROV. DE LA RIOJA/.
- 73 - " - 1854 - $\frac{1}{2}$ R " A: similar a la anterior.
R:/CRED.PUB.DE LA RIOJA/

CONFEDERACION ARGENTINA

- 74 - plata - 1854 - $\frac{1}{2}$ R (real) A: Escudo con sol /CONFE-
DERACION ARGENTINA/
R: /PROV. DE LA RIOJA/
- 75 - " - 1854 - $\frac{1}{2}$ R " A: Similar a la anterior.
R: /CRED.PUB. DE LA RIOJA/
- 76 - " - 1859 - 2 R (reales) Anverso y reverso simila-
res a la anterior.
- 77 - " - 1860 - 2 R " Idem anterior
- 78 - " - " - $\frac{1}{2}$ R " Idem anterior

Acuñación Probable en Inglaterra

- 79 - cobre - 1854 - 4 centavos A: Sol radiante, fecha.
/CONFEDERACION ARGENTINA/
R: Valor. /TESORO NACIONAL/
/BANCO/.
- 80 - " " - 2 " Similar al anterior.
- 81 - " " - 1 " Similar al anterior.

Con el objeto de que la numeración a partir de la Ley Ge-
neral de Monedas de 1881, no quede interrumpida, hacemos un
paréntesis a las amonedaciones nacionales, prosiguiendo en
un orden cronológico, con las provinciales.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Acuñación de la Casa de Moneda de Birmingham (Inglaterra)

- 82 - cobre - 1822 - 1 Décimo - A: Escudo Nacional
R: /BUENOS AYRES/ UN DECIMO/
- 83 - " - 1823 - 1 " - Similar a la anterior.

Acuñación de la Casa de Moneda de Buenos Aires

- 84 - cobre - 1827 - 20 Décimos - A: Fénix saliendo de una ho-
guera. /ARDESCIT ET VIRES-
CIT/.
R: /BANCO NACIONAL/ Valor
/BUENOS AYRES/ Fecha.
- 85 - " - 1827 - 10 " - Similar a la anterior.
- 86 - " - 1827 - 5 " - A:/BANCO NACIONAL/ 5/10 /
R:/BUENOS AYRES/ Fecha.
- 87 - " - 1827 - $\frac{1}{4}$ Real - Similar a la N° 86
- 88 - " - 1828 - 10 Décimos - Similar a la N° 84

89	-	cobre	-	1828	-	5 Décimos	-	Similar a la N° 86
90	-	"	-	1830	-	20 "	-	Similar a la N° 84
91	-	"	-	1830	-	10 "	-	Similar a la N° 84
92	-	"	-	1830	-	5 "	-	Similar a la N° 86
93	-	"	-	1831	-	20 "	-	Similar a la N° 84
94	-	"	-	1831	-	5 "	-	Similar a la N° 86
95	-	"	-	1840	-	2 Reales	-	A: /VIVA LA FEDERACION/ Valor y fecha. R: /CASA DE MONEDA BUENOS AYRES/ Valor.
96	-	"	-	1840	-	1 Real	-	Similar a la N° 95
97	-	"	-	1840	-	5 Décimos	-	Similar a la N° 95
98	-	"	-	1844	-	2 Reales	-	Similar a la N° 95
99	-	"	-	1853	-	2 "	-	A: /PROVINCIA DE BUENOS AIRES/ R: /CASA DE MONEDA/ Valor y fecha.
100	-	"	-	1854	-	2 "	-	Similar a la N° 99
101	-	"	-	1854	-	1 Real	-	Similar a la N° 99
102	-	"	-	1855	-	2 Reales	-	Similar a la N° 99
103	-	"	-	1856	-	2 "	-	Similar a la N° 99
104	-	"	-	1860	-	2 "	-	A: /BANCO Y CASA DE MONEDA/ BUENOS AIRES/ Valor. R: Valor y fecha en guirnalda de laureles.
105	-	"	-	1861	-	2 "	-	Similar a la N° 104

PROVINCIA DE CORDOBA

1º Período: 1815 - 1817 - Amonedación Oficial

106	-	plata	-	(1817)	-	1/4 Real	-	A: Castillo sin ornamentos. R: Sol radiante. Anepígrafe.
-----	---	-------	---	--------	---	----------	---	---

2º Período: 1833 - 1844 - Amonedación a cargo de particulares

107	-	plata	-	1833	-	1/4 Real	-	A: Escudo provincial, fecha R: Sol radiante.
108	-	"	-	1838	-	1/4 "	-	Similar a la N° 107

Acuñación de Pedro Nolasco Pizarro (P.N.P.)

(Desde el 10 de enero de 1839 al 1º de diciembre de 1841)

109	-	plata	-	1839	-	1/2 Real	-	A: Escudo Nacional /EN UNION Y LIBERTAD/ 1839/ R: Sol radiante /PROVINCIA DE CORDOVA/ P.N.P./
-----	---	-------	---	------	---	----------	---	--

- 110 - plata - 1839 - $\frac{1}{2}$ Real A: Escudo Nacional. /EN UNION Y LIBERTAD/ 1839 /.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ P.N.P.
- 111 - " - 1839 - $\frac{1}{4}$ " A: Castillo flanqueado por 2 copones. /1839/.
R: Sol radiante.
- 112 - " - 1839 - $\frac{1}{4}$ " A: Castillo con o sin ornamentos /P P/ /1839/.
R: Sol radiante.
- 113 - " - 1840 - 1 " A: Escudo provincial. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1840/.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ P.N.P./
- 114 - " - 1840 - 1 " A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1840 /.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ P.N.P./
- 115 - " - 1840 - 1 " A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1840 /.
R: Sol radiante. /EN UNION Y LIBERTAD/ /P.N.P./
- 116 - " - 1840 - 1 " A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1840 /.
R: Sol radiante. /PROVINCIA DE CORDOVA/ P.N.P. /.
- 117 - " - 1840 - 1 " A: Escudo nacional. /CONFEDERADA/1840/
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ P.N.P./
- 118 - " - 1840 - 1 " A: Escudo nacional. /CONFEDERADA/1840/
R: Sol radiante/PROVINCIA DE CORDOVA / /P.N.P./
- 119 - " - 1840 - 1 " A: Escudo nacional. /EN UNION Y LIBERTAD/ 1840/.
R: Sol radiante. /PROVINCIA DE CORDOVA/ P.N.P. /.
- 120 - " - 1840 - 1 " A: Escudo nacional. /EN UNION Y LIBERTAD/ 1840 /.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ P.N.P./
- 121 - " - 1840 - $\frac{1}{2}$ " A: Escudo provincial. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1840 /.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ P.N.P./
- 122 - " - 1840 - $\frac{1}{2}$ " A: Escudo nacional. /EN UNION Y LIBERTAD/ 1840/.
R: Sol radiante. /PROVINCIA DE CORDOVA/ P.N.P./
- 123 - " - 1840 - $\frac{1}{2}$ " A: Escudo nacional. /CONFEDERADA/1840/
R: Sol radiante. /PROVINCIA DE CORDOVA/ P.N.P. /.
- 124 - " - 1840 - $\frac{1}{4}$ " A: Castillo con estrella./P P/ 1840/
R: Sol radiante.
- 125 - " - 1841 - 1 " A: Escudo provincial. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1841 /.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ P.N.P./
- 126 - " - 1841 - 1 " A: Escudo provincial. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1841 /.
R: Sol radiante. /EN UNION Y LIBERTAD/ /P.N.P./

- 127 - plata - 1841 - 1 Real - A: Escudo provincial. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1841 /.
R: Sol radiante. /PROVINCIA DE CORDOVA/.
- 128 - " - 1841 - 1 " A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1841 /.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ P.N.P./
- 129 - " - 1841 - 1 " A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1841 /.
R: Sol radiante. /EN UNION Y LIBERTAD/ /P.N.P./.
- 130 - " - 1841 - 1 " A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1841/.
R: Sol radiante. /PROVINCIA DE CORDOVA/.
- 131 - " - 1841 - $\frac{1}{2}$ " A: Escudo provincial. /CONFEDERADA/ 1841/.
R: Sol radiante. /PROVINCIA DE CORDOVA/ P.N.P./
- 132 - " - 1841 - $\frac{1}{2}$ " A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/.
R: Sol radiante. /PROVINCIA DE CORDOVA/ P.N.P.
- 133 - " - 1841 - $\frac{1}{4}$ " A: Castillo con bandera al tope /P P/ 1841/.
R: Sol radiante.

Acuñación de José Policarpo Patiño (J.P.P.)

(Desde el 1º diciembre 1841 al 2 febrero 1844)

- 134 - plata - 1841 - 1 Real - A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1841/.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ J.P.P./
- 135 - " - 1842 - 1 " - A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1842/.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ J.P.P./
- 136 - " - 1843 - 1 " - A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1843/.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ J.P.P./
- 137 - " - 1843 - 1 " - A: Escudo nacional. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1843/.
R: Sol radiante. /LIBRE E YNDEPENDIENTE/ J.P.P./
- 138 - " - 1844 - 1 " - A: Escudo provincial. /PROVINCIA DE CORDOVA/ 1844/.
R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ J.P.P./

3º Período 1844 - 1854 - Casa de Moneda de Córdoba

(Creada por Decreto 2/II/1844)

- 139 - " - 1844 - 4 Reales - A: Escudo provincial. /PROVINCIA DE CORDOVA/.
- R: Sol radiante. /CONFEDERADA/ Valor y fecha.

140	-	plata	-	1844	-	2	Reales	-	Similar a la N° 139.
141	-	"	-	1845	-	4	"	-	Similar a la N° 139.
142	-	"	-	1845	-	2	"	-	Similar a la N° 139.
143	-	"	-	1846	-	4	"	-	Similar a la N° 139.
144	-	"	-	1846	-	2	"	-	Similar a la N° 139.
145	-	"	-	1847	-	4	"	-	Similar a la N° 139.
146	-	"	-	1848	-	2	"	-	Similar a la N° 139.
147	-	"	-	1848	-	1	"	-	A: Liso / 1. RE.AL/ R: Similar a la N° 139.
148	-	"	-	1849	-	2	"	-	A: Escudo provincial. R: Sol radiante. Leyendas similares a la N° 139.
149	-	"	-	1850	-	4	"	-	Similar a la N° 148.
150	-	"	-	1850	-	2	"	-	Similar a la N° 148.
151	-	"	-	1850	-	$\frac{1}{2}$	"	-	A: / $\frac{1}{2}$ / R: Sol radiante. Leyendas similares a la N° 148.
152	-	"	-	1851	-	4	"	-	A: Escudo provincial. R: Sol radiante. Leyendas similares a la N° 148.
153	-	"	-	1851	-	$\frac{1}{2}$	"	-	A: / $\frac{1}{2}$ / R: Sol radiante. Leyendas similares a la N° 148.
154	-	"	-	1852	-	8	"	-	A: Escudo provincial. R: Sol radiante. Leyendas similares a la N° 148.
155	-	"	-	1852	-	4	"	-	Similar a la N° 154.
156	-	"	-	1852	-	4	"	-	Similar a la N° 154. (Ac. Riojana)
157	-	"	-	1852	-	2	"	-	Similar a la N° 154.
158	-	"	-	1853	-	$\frac{1}{2}$	"	-	A: / $\frac{1}{2}$ / R: Sol radiante. Leyendas similares a la N° 154.
159	-	"	-	1853	-	1/4	"	-	A: / 1/4 / R: Sol radiante, chico (10 haces)
160	-	"	-	1854	-	2	"	-	A: Escudo provincial. R: Sol radiante. Leyendas similares a la N° 154.
161	-	"	-	1854	-	$\frac{1}{2}$	"	-	A: / $\frac{1}{2}$ / R: Sol radiante. Leyendas similares a la N° 154.
162	-	"	-	1854	-	1/4	"	-	A: / 1/4 / R: Sol radiante grande (8 haces).

AMONEDACION PROVINCIAL DE SANTIAGO DEL ESTERO

163	-	plata	-	1823	-	1	Real	-	A: Dos flechas en sotuer. /S.E. I 823/ R: Sol radiante en guirnalda de laurel
164	-	"	-	1823	-	$\frac{1}{2}$	"	-	Similar a la anterior, sin el valor.
165	-	"	-	1836	-	1	"	-	A: Dos flechas en sotuer /S.E. I 836/ R: En corona de laurel: gorro frigio enclavado en una pica, superado de sol radiante.

AMONEDACION PROVINCIAL DE LA RIOJA (RIOXA)

- 166 - plata - 1821 - 2 reales - A: Armas de España.
R: Columnas de Hércules /RIOXA/
/S.R. .MA. 2/.
- 167 - " - 1821 - 1 " - Similar a la N° 166
- 168 - " - 1822 - 4 " - A: Id. N° 166 /P.LV.S./
R: Id. N° 166 /RIOXA. S.R.M.A. 4/
- 169 - " - 1822 - 2 " - Similar a la N° 168
- 170 - " - 1823 - 1 Escudo - A: Escudo nacional. Anepígrafe.
R: Corona de laurel. / 1823 SUD -
AMERICA RIOXA/.
- 171 - " - (1823)- 1 real - A: Escudo nacional. Anepígrafe.
R: Corona de laurel. /SUR - AMERICA
RIOXA - 1.R /.
- 172 - " - 1824 - 2 reales - Similar a la N° 166.

AMONEDACION PROVINCIAL DE TUCUMAN

- 173 - plata - 1821 - 4 reales - A: Armas de España.
R: Columnas de Hércules.
- 174 - " - 1823 - 4 " - Similar a la N° 173.
- 175 - " - 1823 - 2 " - Similar a la N° 173.

AMONEDACION PROVINCIAL DE MENDOZA

- 176 - plata - 1823 - 4 reales - A: Armas de España.
R: Columnas de Hércules.
- 177 - " - 1823 - 2 reales - Similar a la N° 176.
- 178 - " - 1823 - 1 real - Similar a la N° 176.
- 179 - cobre - 1823 - 1/10 " - A: Escudo nacional.
R: Valor.
- 180 - plata - 1824 - 4 reales - A: Armas de España.
R: Columnas de Hércules.
- 181 - " - 1824 - 2 reales - Similar a la N° 180.
- 182 - " - 1824 - 1/2 real - Similar a la N° 180 (monograma).
- 183 - cobre - 1835 - 1/8 real - A: Escudo provincial.
R: Valor.
- 184 - plata - 1836 - 1/4 real - A: Escudo provincial.
R: Valor.

ACUÑACIONES PARTICULARES

Siendo la primordial finalidad de este trabajo el ordenamiento del numerario metálico que fué de curso en el país, sólo se le ha dado un número de orden a cada una de las piezas monetarias que así lo fueron oficialmente.

Dada la enorme gravitación y trascendencia que han tenido algunas acuñaciones particulares y extrañas a nuestro medio, incluso en la bi

bibliografía y monetarios nacionales y extranjeros, incluimos a guisa de "apéndice" y sin numeración las siguientes acuñaciones.

Amonedación Particular de San José (Entre Ríos) del año 1867.

Amonedación Particular de Julio Popper, Tierra del Fuego, 1889.

Amonedación del año 1874, del pretendido reino de "Nouvelle France" que intentara establecer en el sur del país, un aventurero francés que pomposamente se hacía llamar "Orllie Antoine Ier. Roi de l'Araucanie et Patagonia", según rezaban las leyendas de sus monedas.

Amonedación Particular del Palacio San José (Caseros) Entre Ríos

- plata - 1867 - $\frac{1}{2}$ real - A: Escudo de Entre Ríos. /PROVINCIA DE ENTRE RIOS REP. ARGENTINA/.
R: /MONEDA CIRCULANTE DE SAN JOSE UN MEDIO 1867/.

Amonedación Particular de Tierra del Fuego. El Páramo.

- oro - 1889 - 5 gramos - A: En el campo dentro de círculo cartel horizontal con inscripción /POPPER/ sobre pico y maza en sotuer. En el perímetro, leyenda: /TIERRA DEL FUEGO 1889/.
R: En el campo, dentro de círculo la cifra / 5 / y cartel horizontal con la leyenda /GRAMOS/ en la parte inferior AU. 869 AG 131. Leyenda en el perímetro: /LAVADEROS DE ORO DEL SUD /.
- oro - 1889 - 1 gramo - A: Similar al de la anterior, sin pico y maza en sotuer.
R: Pico y maza en sotuer, dentro de un círculo /AU 869 AG 131/. En el perímetro, leyenda: /EL PARAMO UN GRAMO/.

Amonedación del pretendido rey Orllie Antoine I

- plata - 1874 - 1 Peso - A: Escudo del pretendido reino, rodeado por círculo de estrellas/ ORLLIE-ANTOINE I^{er} ROI D'ARAUCANIE ET DE PATAGONIE/
R: /NOUVELLE FRANCE/ Nueve estrellas en arco y dos palmas con los cabos en sotuer. En el centro valor y fecha: / 1 PESO - 1874 / 6 / UN PESO - 1874 /.
- cobre - 1874 - 2 Centavos - A: Similar a la anterior.
R: /NOUVELLE FRANCE/ /DOS CENTAVOS/ /1874/. Once estrellas en arco y dos palmas con los cabos en sotuer.

AMONEDACION NACIONAL

(Ley General de Monedas del 3 de noviembre de 1881)

A: Escudo nacional y fecha. /REPUBLICA ARGENTINA/.

R: Busto de la Libertad. /LIBERTAD/ Valor.

185	- oro	- 1881	- 5 pesos
186	- oro	- 1881	- 2 ½ "
187	- plata	- 1881	- 1 "
188	- "	- 1881	- 50 centavos
189	- "	- 1881	- 20 "
190	- "	- 1881	- 10 "
191	- oro	- 1882	- 5 pesos
192	- plata	- 1882	- 1 "
193	- "	- 1882	- 50 centavos
194	- "	- 1882	- 20 "
195	- "	- 1882	- 10 "
196	- cobre	- 1882	- 2 "
197	- "	- 1882	- 1 "
198	- oro	- 1883	- 5 pesos
199	- plata	- 1883	- 1 "
200	- "	- 1883	- 50 centavos
201	- "	- 1883	- 20 "
202	- "	- 1883	- 10 "
203	- cobre	- 1883	- 2 "
204	- "	- 1883	- 1 "
205	- oro	- 1884	- 5 pesos
206	- "	- 1884	- 2 ½ "
207	- cobre	- 1884	- 2 centavos
208	- "	- 1884	- 1 centavo
209	- oro	- 1885	- 5 pesos
210	- cobre	- 1885	- 2 centavos
211	- "	- 1885	- 1 "
212	- oro	- 1886	- 5 pesos
213	- cobre	- 1886	- 1 centavo
214	- oro	- 1887	- 5 pesos
215	- cobre	- 1887	- 2 centavos
216	- oro	- 1888	- 5 pesos
217	- cobre	- 1888	- 2 centavos
218	- "	- 1888	- 1 "
219	- oro	- 1889	- 5 pesos
220	- cobre	- 1889	- 2 centavos
221	- "	- 1889	- 1 "
222	- "	- 1890	- 2 "
223	- "	- 1890	- 1 "
224	- "	- 1891	- 2 "
225	- "	- 1891	- 1 "
226	- "	- 1892	- 2 "
227	- "	- 1892	- 1 "
228	- "	- 1893	- 2 "
229	- "	- 1893	- 1 "
230	- "	- 1894	- 2 "
231	- "	- 1894	- 1 "
232	- "	- 1895	- 2 "
233	- "	- 1895	- 1 "
234	- oro	- 1896	- 5 pesos

tes características:

A: Cabeza de la Libertad y fecha.
/REPUBLICA ARGENTINA/.

R: Valor dentro de guirnalda de laurel.

235	- cu/ni	- 1896	- 20 centavos
236	- "	- 1896	- 10 "
237	- "	- 1896	- 5 "
238	- cobre	- 1896	- 2 "
239	- "	- 1896	- 1 "
240	- cu/ni	- 1897	- 20 "
241	- "	- 1897	- 10 "
242	- "	- 1897	- 5 "
243	- "	- 1898	- 20 "
244	- "	- 1898	- 10 "
245	- "	- 1898	- 5 "
246	- "	- 1899	- 20 "
247	- "	- 1899	- 10 "
248	- "	- 1899	- 5 "
249	- "	- 1903	- 5 "
250	- "	- 1904	- 5 "
251	- "	- 1905	- 20 "
252	- "	- 1905	- 10 "
253	- "	- 1905	- 5 "
254	- "	- 1906	- 20 "
255	- "	- 1906	- 10 "
256	- "	- 1906	- 5 "
257	- "	- 1907	- 20 "
258	- "	- 1907	- 10 "
259	- "	- 1907	- 5 "
260	- "	- 1908	- 20 "
261	- "	- 1908	- 10 "
262	- "	- 1908	- 5 "
263	- "	- 1909	- 20 "
264	- "	- 1909	- 10 "
265	- "	- 1909	- 5 "
266	- "	- 1910	- 20 "
267	- "	- 1910	- 10 "
268	- "	- 1910	- 5 "
269	- "	- 1911	- 20 "
270	- "	- 1911	- 10 "
271	- "	- 1911	- 5 "
272	- "	- 1912	- 20 "
273	- "	- 1912	- 10 "
274	- "	- 1912	- 5 "
275	- "	- 1913	- 20 "
276	- "	- 1913	- 10 "
277	- "	- 1913	- 5 "
278	- "	- 1914	- 20 "
279	- "	- 1914	- 10 "
280	- "	- 1914	- 5 "

En 1896 se inicia la emisión de monedas de cuproníquel de las siguientes

281	-	cu/ni	-	1915	-	20	centavos
282	-	"	-	1915	-	10	"
283	-	"	-	1915	-	5	"
284	-	"	-	1916	-	20	"
285	-	"	-	1916	-	10	"
286	-	"	-	1916	-	5	"
287	-	"	-	1917	-	5	"
288	-	"	-	1918	-	20	"
289	-	"	-	1918	-	10	"
290	-	"	-	1918	-	5	"
291	-	"	-	1919	-	20	"
292	-	"	-	1919	-	10	"
293	-	"	-	1919	-	5	"
294	-	"	-	1920	-	20	"
295	-	"	-	1920	-	10	"
296	-	"	-	1920	-	5	"
297	-	"	-	1921	-	20	"
298	-	"	-	1921	-	10	"
299	-	"	-	1921	-	5	"
300	-	"	-	1922	-	20	"
301	-	"	-	1922	-	10	"
302	-	"	-	1922	-	5	"
303	-	"	-	1923	-	20	"
304	-	"	-	1923	-	10	"
305	-	"	-	1923	-	5	"
306	-	"	-	1924	-	20	"
307	-	"	-	1924	-	10	"
308	-	"	-	1924	-	5	"
309	-	"	-	1925	-	20	"
310	-	"	-	1925	-	10	"
311	-	"	-	1925	-	5	"
312	-	"	-	1926	-	20	"
313	-	"	-	1926	-	10	"
314	-	"	-	1926	-	5	"
315	-	"	-	1927	-	20	"
316	-	"	-	1927	-	10	"
317	-	"	-	1927	-	5	"
318	-	"	-	1928	-	20	"
319	-	"	-	1928	-	10	"
320	-	"	-	1928	-	5	"
321	-	"	-	1929	-	20	"
322	-	"	-	1929	-	10	"
323	-	"	-	1929	-	5	"
324	-	"	-	1930	-	20	"
325	-	"	-	1930	-	10	"
326	-	"	-	1930	-	5	"
327	-	"	-	1931	-	20	"
328	-	"	-	1931	-	10	"
329	-	"	-	1931	-	5	"
330	-	"	-	1933	-	10	"
331	-	"	-	1933	-	5	"
332	-	"	-	1934	-	10	"
333	-	"	-	1934	-	5	"
334	-	"	-	1935	-	20	"
335	-	"	-	1935	-	10	"
336	-	"	-	1935	-	5	"
337	-	"	-	1936	-	20	"
338	-	"	-	1936	-	10	"
339	-	"	-	1936	-	5	"
340	-	"	-	1937	-	20	"
341	-	"	-	1937	-	10	"

342	-	cu/ni	-	1937	-	5	centavos
343	-	"	-	1938	-	20	"
344	-	"	-	1938	-	10	"
345	-	"	-	1938	-	5	"
346	-	"	-	1939	-	20	"
347	-	"	-	1939	-	10	"
348	-	"	-	1939	-	5	"

A partir de 1939, se emiten monedas de cobre de 1 y 2 centavos con las características siguientes:

A: Escudo Nacional / REPUBLICA ARGENTINA / fecha.

R: Valor en guirnalda de laurel.

349	-	cobre	-	1939	-	2	centavos
350	-	"	-	1939	-	1	"
351	-	cu/ni	-	1940	-	20	"
352	-	"	-	1940	-	10	"
353	-	"	-	1940	-	5	"
354	-	cobre	-	1940	-	2	"
355	-	"	-	1940	-	1	"
356	-	níquel	-	1941	-	50	"
357	-	cu/ni	-	1941	-	20	"
358	-	"	-	1941	-	10	"
359	-	"	-	1941	-	5	"
360	-	cobre	-	1941	-	2	"
361	-	"	-	1941	-	1	"
362	-	cu/ni	-	1942	-	20	"
363	-	"	-	1942	-	10	"
364	-	"	-	1942	-	5	"
365	-	cobre	-	1942	-	2	"
366	-	"	-	1942	-	1	"

A partir de 1942 se emiten monedas de bronce de 20, 10, y 5 centavos con las siguientes características

A: Cabeza de la Libertad y rama de olivo. / LIBERTAD /. Fecha

R: / REPUBLICA ARGENTINA / Valor entre espiga y cabeza de toro.

367	-	bronce	-	1942	-	20	centavos
368	-	"	-	1942	-	10	"
369	-	"	-	1942	-	5	"
370	-	"	-	1943	-	20	"
371	-	"	-	1943	-	10	"
372	-	"	-	1943	-	5	"
373	-	cobre	-	1943	-	1	"
374	-	bronce	-	1944	-	20	"
375	-	"	-	1944	-	10	"
376	-	"	-	1944	-	5	"
377	-	cobre	-	1944	-	2	"
378	-	"	-	1944	-	1	"
379	-	bronce	-	1945	-	20	"
380	-	"	-	1945	-	10	"
381	-	"	-	1945	-	5	"
382	-	cobre	-	1945	-	2	"
383	-	"	-	1945	-	1	"

384	-	bronce	-	1946	-	20	centavos
385	-	"	-	1946	-	10	"
386	-	"	-	1946	-	5	"
387	-	cobre	-	1946	-	2	"
388	-	"	-	1946	-	1	"
389	-	bronce	-	1947	-	20	"
390	-	"	-	1947	-	10	"
391	-	"	-	1947	-	5	"
392	-	cobre	-	1947	-	2	"
393	-	"	-	1947	-	1	"
394	-	bronce	-	1948	-	20	"
395	-	"	-	1948	-	10	"
396	-	"	-	1948	-	5	"
397	-	cobre	-	1948	-	2	"
398	-	"	-	1948	-	1	"
399	-	bronce	-	1949	-	20	"
400	-	"	-	1949	-	10	"
401	-	"	-	1949	-	5	"
402	-	"	-	1949	-	2	"
403	-	bronce	-	1950	-	20	"
404	-	"	-	1950	-	10	"
405	-	"	-	1950	-	5	"
406	-	cobre	-	1950	-	2	"

En 1950 se emiten piezas de 20, 10 y 5 centavos, de cuproníquel conmemorativas del Año del Libertador General San Martín. Centenario de su fallecimiento. Tienen las siguientes características:

A: Busto de San Martín anciano.

/ JOSE DE SAN MARTIN /

R: Valor. /MIL NOVECIENTOS CINCUENTA AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN REPUBLICA ARGENTINA/

407	-	cu/ni	-	1950	-	20	centavos
408	-	"	-	1950	-	10	"
409	-	"	-	1950	-	5	"

A partir de 1951 las piezas prosiguen con los mismos tipos, cambiando la leyenda recordatoria por la cifra correspondiente al año de emisión. Desde 1952, son acuñadas en cospéles de acero enchapado en cuproníquel.

410	-	cu/ni	-	1951	-	20	centavos
411	-	"	-	1951	-	10	"
412	-	"	-	1951	-	5	"
413	-	"	-	1952	-	20	"
414	-	"	-	1952	-	10	"
415	-	"	-	1952	-	5	"
416	-	ac.cu/ni	-	1952	-	50	"
417	-	"	-	1952	-	20	"
418	-	"	-	1952	-	10	"
419	-	"	-	1953	-	50	"

420	-	ac.cu/ni	-	1953	-	20	centavos
421	-	"	-	1953	-	10	"
422	-	"	-	1953	-	5	"
423	-	cu/ni	-	1953	-	5	"
424	-	ac.cu/ni	-	1954	-	50	"
425	-	"	-	1954	-	20	"
426	-	"	-	1954	-	10	"
427	-	"	-	1954	-	5	"
428	-	"	-	1955	-	50	"
429	-	"	-	1955	-	20	"
430	-	"	-	1955	-	10	"
431	-	"	-	1955	-	5	"
432	-	"	-	1956	-	50	"
433	-	"	-	1956	-	20	"
434	-	"	-	1956	-	10	"
435	-	"	-	1956	-	5	"

En 1957 los tipos monetarios son reemplazados por los siguientes.

A: Cabeza de la Libertad. /REPÚBLICA ARGENTINA/ /LIBERTAD/.

R: Valor entre orla de laureles. Fecha.

436	-	ac.cu/ni	-	1957	-	1	peso
437	-	"	-	1957	-	50	centavos
438	-	"	-	1957	-	20	"
439	-	"	-	1957	-	10	"
440	-	"	-	1957	-	5	"
441	-	"	-	1958	-	1	peso
442	-	"	-	1958	-	50	centavos
443	-	"	-	1958	-	20	"
444	-	"	-	1958	-	10	"
445	-	"	-	1958	-	5	"
446	-	"	-	1959	-	1	peso
447	-	"	-	1959	-	50	centavos
448	-	"	-	1959	-	20	"
449	-	"	-	1959	-	10	"
450	-	"	-	1959	-	5	"
451	-	"	-	1960	-	1	peso
452	-	"	-	1960	-	50	centavos
453	-	"	-	1960	-	20	"

En 1960 se emite una pieza de 1 peso conmemorativa del "Sesquicentenario de la Revolución de Mayo" con las siguientes características:

A: Escudo Nacional. /REPÚBLICA ARGENTINA/ /UN PESO/.

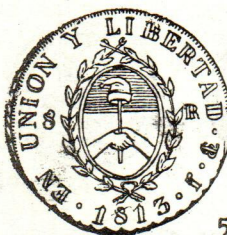
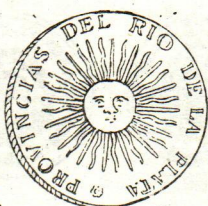
R: Cabildo sobre sol radiante. /25 DE MAYO/ /1810-1960/. Todo dentro de círculo ornamental.

454	-	ac.cu/ni	-	1960	-	1	peso
-----	---	----------	---	------	---	---	------

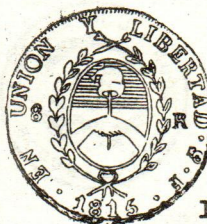
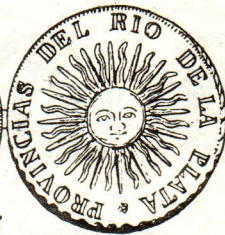
NOTA: Las ilustraciones de piezas que continúan son en su casi totalidad de tamaño reducido.



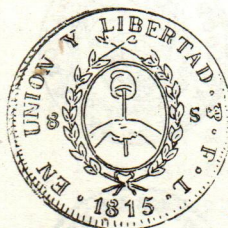
1



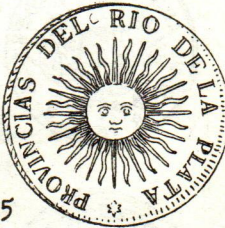
5



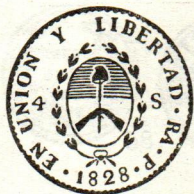
10



15



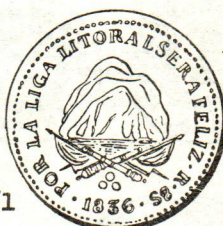
27



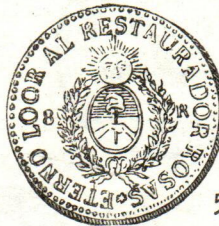
34



51



52



53



58



59





62



61



63



67



69



71



77



96



82



86



79



90



99



97



104





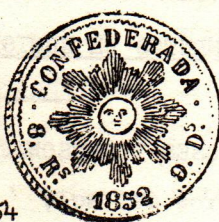
107



112



154



162



151



125



147



128



163



164



183



169



165



Entre Ríos



171



Tierra del Fuego



Nouvelle France



185



235



187



374



360



419



436



NUMISMATICA CLASICA

ELEMENTOS DE NUMISMATICA CLASICA

(continuación)

por E. Korzsinek

3 - DIOSSES Y PERSONIFICACIONES ALEGORICAS

SOL - (HELIOS) - Es el dios del sol, el que todo lo sabe.

Iconografía: Rara en la época republicana, su representación se torna muy frecuente en la imperial. Aparece como un joven desnudo, de pie, con cabeza radiada, sosteniendo globo o látigo. A veces lo hallamos sentado o de pie en biga o cuadriga y raramente en hábito talar o coronando al emperador.



Fué adoptado por los siguientes emperadores: 1, 14, 14b, 15, 18, 23, 24, 28, 29, 30, 36, 37, 38, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 59, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 73, 74, 75, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 89, 93, 94, 98.

Inscripción: SOL - SOLI - SOLE

Títulos:

- | | | |
|------------|-----------|-----------------|
| a) AVG. | d) COMITI | g) CONSERVATORI |
| b) AVGG. | e) COMTI | h) CONSERVAT. |
| c) AETERNO | f) COM | i) CONSER. |
| | | j) CONS. |
| d) COMITI | | k) INVICTAE |
| e) COMTI | | l) INVICTO |
| f) COM | | m) INVICT. |
| o) ORIENS | | n) INVI. |

Inscripciones y títulos dan las combinaciones:

SOL: a, l.

SOLE: l.

SOLI: da, df, ea, ja, i, g, nfa, mf, mhb, k, l, lca, la, ld, lda, lhb.

Sus tipos más importantes son: Cabeza de Sol radiada a derecha. Busto a derecha. Busto radiado de frente. Busto radiado a derecha. - De pie a izquierda: con mano derecha levantada sosteniendo látigo; con mano derecha levantada sosteniendo globo; con globo y lanza; con cetro. - De pie a derecha: con yelmo, sosteniendo lanza; con globo y dos cautivos. - Caminando a derecha, con mano levantada, sosteniendo rayo. - En cuadriga a derecha, sosteniendo globo. - En cuadriga a izquierda, sosteniendo látigo. - De pie de frente, sosteniendo látigo.

TELESPHORUS - (TELESPHOROS) - Teléforo - Es el acompañante y ayudante de Esculapio. Siempre es representado con baja estatura, hasta como un niño, a los pies de su patrón. Su atributo es la uva.

Con inscripción lo mencionan únicamente las monedas provinciales, especialmente las de Pérgamo y Nicea de la época imperial:

DEO TELESPHORO

VENUS - (AFRODITA) - Hija de Júpiter y Dione. Diosa de la belleza y del amor.



En las monedas se la representa como una joven hermosa, diademada, vestida, semidesnuda o desnuda. Casi siempre sosteniendo una manzana o una paloma o el yelmo de Marte y cetro. A veces se halla acompañada de Cupido (Eros - amor - dios del amor,

representado como un niño) o de un delfín. En la época de Julio César, sosteniendo una victoriola y cetro. También se la encuentra acompañada de las augustas, siendo adoptada por casi todas ellas. Igualmente fué pre dilecta de varios emperadores: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 10a, 14, 14a, 15, 15a, 16, 16a, 17, 17a, 18a, 23, 23a, 24, 24a, 25, 28, 28a, 28b, 28c, 28d, 29a, 29b, 36, 46a, 47, 48, 48a, 49, 59, 61, 67, 67a, 74a, 84a, 93b.

Inscripciones:

VENUS - VENERI - VENEREM

Lleva los títulos siguientes:

a) AVGVSTAE d) CAELESTIS g) FELIX
b) AVGVST. e) CELEST. h) FELICIS
c) AVG. f) CAEL. i) FELICI

j) GENETRIX n) VICTOR
k) GENITRIX o) VICTRIX
l) GENETRICI p) VICTRICI
m) GENETRICEM q) VICTRI
r) VICTR.
s) VICT.

Los títulos con las inscripciones dan las combinaciones:

VENVS: c, b, f, d, e, g, j, k, s,
o.

VENERI: p, q, r, s, l, i, a.

VENERIS: h.

VENEREM: m.

VENER: o, n, c.

Sus tipos más comunes son: de pie con paloma y pátera. - De pie a d.: sosteniendo yelmo y cetro y apoyada en una columna; sosteniendo una manzana; con manzana y palma; con yelmo y palma. - De pie a iz.: sosteniendo manzana y cetro; sosteniendo globo y cetro, sosteniendo pátera y cetro. - Sentada a iz.: con manzana y cetro, con pátera y cetro. - Apoyándose en un escudo: con manzana, pátera y Cupido; con yelmo, cetro y cautivo; con victoriola y cetro.

VESTA - (HESTIA) - Hija de Saturno y Cibeles. Es la más antigua diosa itá

lica del fuego doméstico. Patrona de la vida familiar. La diosa de la eternidad del Imperio Romano y patrona de las cualidades de la mujer romana.

Sobre las monedas aparece como una matrona diademada, sosteniendo instrumentos de sacrificio, pátera, cetro y antorcha. Con antorcha y paladio (pequeña estatua de Minerva) o símpulo (vaso sacrificatorio). Frecuentemente la vemos en su templo con las vestales, sacrificando.

Fué adoptada por los emperadores: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 10a, 11, 13, 13a, 14, 14a, 15, 15a, 16, 16a, 17, 17a, 18a, 23a, 24, 25, 28a, 28b, 29a, 41a, 46a, 47, 48, 48a,



Inscripciones: VESTA - VESTAE

Títulos:

a) AETERNA b) FELIX c) MATER
d) P.R. QVIRITIVM e) SANCTAE

Dan las combinaciones:

VESTA: a, b, c, d.

VESTAE: e.

Sus tipos más comunes son: de pie a iz.: sosteniendo pátera y cetro; espigas y cetro. Sentada a d.: con pátera y cetro; con paladio y pátera con paladio y cetro; con pátera y antorcha; con trofeo y cetro; con símpulo y cetro.

VULCANUS - (HEPHAISTOS) - Vulcano - Hijo de Júpiter y Juno. Dios del fuego terrestre, del hierro y de los herreros. Hizo el carro de fuego para el Sol y las armas de los héroes. Que dó rengo por haber sido arrojado por Júpiter desde el cielo.

Sobre las monedas, raramente lo vemos representado como una figura

masculina de edad mediana, con vestido corto, ajustado en la cintura y la cabeza cubierta con pileo. En las manos sostiene herramientas de herrero: martillo y tenaza. A su lado un yunque. También lo hallamos en compañía de otros dioses: Jupiter, Venus y Minerva.



Fue adoptado por los emperadores: 15 48, 49, 50 y 61.

Inscripciones directas:

DEO VOLCANO - DEO VOLKANO

Inscripciones indirectas:

REGI ARTIS

En la época de Augusto primaba en Roma la "Tríada Capitolina" (Júpiter, Juno y Apolo). Lentamente, este número se aumentó hasta llegar a doce dioses importantes (Júpiter, Juno, Vesta, Minerva, Neptuno, Marte, Venus, Apolo, Diana, Mercurio, Ceres y Vulcano).

En forma excepcional aparecen mencionadas las siguientes divinidades, con sus respectivas inscripciones:

Dioses Auspicios (Septimio Severo)

DIS AVSPICIBVS - DIS AVSICIB.

Dioses Conyugales (Crispina)

DIS CONIVGALIBVS

Dioses Custodios (Pertinax)

DIS CVSTODIBVS

Dioses Genitales (Crispina)

DIS GENITALIBVS

Dioses Genitores (Pertinax)

DIS GENITORIBVS

Dioses Patrios (Geta)

DI PATRII

Dioses Nutricios (Salonino)

DII NVTRITORES

Hados Vencedores (Diocleciano - Maximiano)

FATIS VICTRICIBVS

Durante la época imperial la nomenclatura de dioses, diosas, semidioses y héroes que hemos mencionado, es engrosada con los:

Divi Imperatores - Que son los emperadores y sus familiares muertos, a quienes el Senado concedió el honor de la Consecratio (consagración). Por esta decisión el difunto es elevado a la categoría de un dios o de una diosa y a diferencia de los verdaderos llamados "Deus" y "Dea", recibieron los nombres de "Divus" y "Diva".

Este ingreso de una persona en el elenco de los dioses existentes del estado, recibió entre los griegos el nombre de Apoteosis. En Roma el primer "Divus", fue Julio César y la primera "Diva", Livia.

En la amonedación romana, la moneda de consagración es frecuente. Estas piezas representan:



En el anverso:

- 1) La cabeza del emperador muerto, con corona radiada (Augusto).
- 2) La cabeza del emperador sin corona de tipo alguno. Es la representación

tación empleada en la mayoría de los casos.

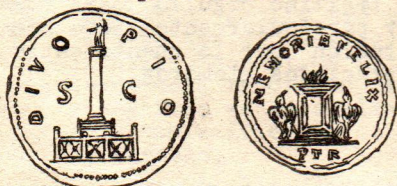


- 3) La cabeza cubierta con un velo. (Práctica adoptada en el siglo III)
- 4) Las cabezas femeninas cubiertas con velo.

Los reversos: reflejan escenas religiosas referentes a la ceremonia de la consagración.



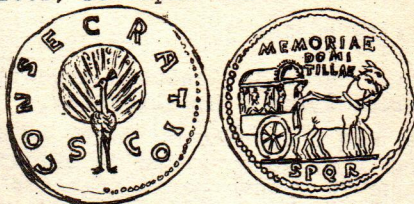
- 1) La elevación al cielo del difunto en biga o cuadriga; sobre el dorso de un águila (símbolo de Júpiter), a veces sólo el águila es la representada. Raramente en carro tirado por elefantes.



- 2) El altar - símbolo del alma del emperador muerto - donde se guardan sus cenizas.
- 3) El "Rogus" - pira de varios pisos adornada con guirnaldas, donde fué efectuada la cremación.

- 4) Una estrella o cometa (J. César).

Para las personas femeninas (emperatrices) se emplearon:



- 1) Pavo real (símbolo de Juno) que lleva en su dorso a la emperatriz que asciende al cielo. A veces se representa al pavo real únicamente. Raramente el "Carpentum" (Carro - carruaje de dos ruedas tirado por dos mulas que se empleaba para conducir a la tumba la urna con las cenizas).

- 2) Luna y Estrellas.

- 3) "Pulvinar" - Asiento de honor (un almohadón de seda donde se colocan imágenes de dioses durante las festividades) y pavo real. "Pulvinar" y cetro o trono con "Pulvinar".

Fueron acuñadas monedas de consagración de los siguientes emperadores y familiares: 1, 10, 11, 12, 13, 13a., 13b, 13c, 14, 14a, 15, 15a, 16, 16a, 17, 18, 19, 23, 23a, 24, 28a, 29, 30a, 47a, 48, 50, 61, 62, 64, 65, 66, 73, 74b, 75, 82, 83, 84, 87a, 93.

Llevar las inscripciones siguientes:

CONSECRATIO

CONSAECRATIO

CONSECRATIO AVG.

CONSECRATIO AV.

CONSECRATIO

CONSECR. AVG.

CONSECR.

Las figuras femeninas llevan además:

DIVAE ILLI

MEMORIAE ILLIVS

(continuará) (derechos reservados)

ACTIVIDADES SÓCIALES

(de la página 3)

justa, nació la Acedemia Argentina de Numismática y Medallística.

No fué propósito de nadie en especial y sí de un grupo de estudiosos que se reúnen periódicamente en el Gabinete Numismático del Museo de Arte Hispanoamericano, dar a las informales reuniones que se venían realizando desde un año atrás, la jerarquía que las mismas habían adquirido por la calidad e inquietud de los contertulios.

Es decir que la flamante academia nació sobre la necesidad de una existencia que los hechos propiciaron insensiblemente, dando sin proponérselo, la base más sólida que pude tener una institución de su género.

VIAJE DE DON LUIS AQUINO

Nuestro distinguido consocio Don Luis Aquino ha partido para Europa en gira artística acompañado de su hija la escritora Srta. Susana de Aquino y de la artista Victorina Durán.

En el viejo mundo el gran artista tendrá ocasión de apreciar las distintas corrientes que dentro de la medallística han surgido en los distintos países y que su exquisita sensibilidad captará en todo su valor.

Por otra parte, expondrá otro aspecto principal de su labor artística, realizando exposiciones de sus obras pictóricas en distintas ciudades entre las que se cuentan Madrid y París.

Asímismo realizará gestiones para

El núcleo de estudiosos que integra la nueva academia está reconocido como el de más prestigio de nuestro país. Ocupa la presidencia honoraria el Capitán de Navío D. Humberto F. Burzio, elegido por aclamación mientras que hasta tanto se designen las autoridades definitivas se desempeña una comisión provisional que presiede el Dr. Luis Seghizzi, siendo secretario el Dr. Horacio A. Sanchez Caballero y tesorero el Sr. Lorenzo A. Barragán Guerra.

A.N.A. hace llegar a la Academia Argentina de Numismática y Medallística sus más fervientes votos por el éxito de sus tareas, no dudando que el esfuerzo que supone la creación de la alta casa de estudios es un aporte valioso que prestigia la cultura argentina.

adquirir para el museo que tan acertadamente dirige, obras de arte que complementen las ya importantes colecciones que hábilmente seleccionadas se exponen en el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernandez Blanco".

Nuestro apreciado consocio retornará a nuestro país a tiempo de poder dirigir diversas tareas que con motivo del 150º Aniversario de la Revolución de Mayo tendrán lugar debido a su oportuna gestión.

La gira del gran artista es motivo de legítimo orgullo para nuestro país y particularmente para nuestra institución que lo cuenta entre sus más apreciados miembros.

MONEDAS CONMEMORATIVAS DE LA REVOLUCION DE MAYO

Entre los diversos proyectos que A.N.A. presentó a la Comisión Nacional Ejecutiva del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, cuya totalidad fué aprobada, figura el de la acuñación de monedas de un peso.



Los cospeles que se usarán serán los correspondientes a la emisión ordinaria en circulación y las características las mencionadas en el Ensayo de Catálogo publicado en este número.

NERIO B. RODRIGUEZ - Libro "Monedas de Todo el Mundo", Yeoman \$ 335 neto. Libro "Monedas de Oro de Todo el Mundo" Friedberg \$ 1.300 neto. Casilla Correo 2421 Bs.Aires Argentina	CARLOS ZEMBORAIN - Compro Medallas o Plaquetas de Yrurtia; de Leguizamón, Zonza Briano, Bigatti, de Fioravanti. Rod. Peña 1934 Bs.Aires TE 44-6549.
JORGE O. FORCADELL Compro - Vendo - Canjeo Monedas Romanas C. Correo 2037 Central Buenos Aires.	GUILLERMO SALAMONI Se interesa en Monedas Argentinas e Italianas Ombú 483 - Bahía Blanca
CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. As. T.E. 33-9685	JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires Libertad 1550 - Buenos Aires
CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superfí 1890 - Bs. As. - T.E. 76-0268	LUIS SEGHIZZI Monedas de Argentina e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311
LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busca Monedas de Hispanoamérica, Rusia, Inglaterra, Alemania y Brasil. T.E. 38-6323 Chile 1778 piso 3º Bs. Aires	LUIS QUAGLIOZZI Colecciona Monedas Italianas T.E. 34-2763
PEDRO D. CONNO - Busco monedas romanas de Alejandría, Catálogos y Folletos de Numismática Clásica Charcas 5233 - T.E. 71-1080	ANGEL R. VARGAS Vendo a Coleccionistas del Interior Monedas Universales Triunvirato 94 - Quilmes - Bs. As.
HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As. T.E. 78-9086	ADOLFO COBREROS Vendo Monedas de casi todo el Mundo A los socios se envían listas gratis Alsina 185 - Bahía Blanca
SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194	C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310
OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata desde 1701 hasta 1917 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423	J.M.G.C. - Busca Monedas Americanas y Medallas de Próceres Moldes 2266 Piso 1º Dto. C Buenos Aires - T.E. 76-2085
SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Arsenal Naval - Dársena Norte Buenos Aires	LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.
EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas, Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires	JOEL MUSIH Canjeo y Compro Libros y Billetes de Banco de Todos los Países Conde 917 - Bs. Aires - 73-0264

COMENTARIOS

Los primeros siglos de la historia de Marruecos preromano, son conocidos únicamente a través de las monedas, porque hasta ahora no ha sido hallado documento arqueológico alguno de segura data del período de los reyes mauritanos: Boco, Bogud, Juba II y Ptolomeo.

Ciento cincuenta monedas plúmbeas (?) que llevan los tipos de la fenicia Cosyra (Pantellería) descubiertas en 1941 en Argel, que revelan la existencia en los siglos IV y II A.C. de un banco llamado Jkosim (isla de los pájaros marinos), han permitido establecer definitivamente el origen del nombre latino Icosium (nombre de Argel en tiempos de la dominación romana).

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 - BUENOS AIRES - T. E 49-4379

SECCION NUMISMATICA

LIBROS DE NUMISMATICA

Obras de H. F. Burzio

Diccionario de la Moneda Hispanoamericana
3 Tomos - Recién aparecida - Santiago de
Chile - 1958 - Profusamente ilustrado con
detalle de las monedas conocidas hasta
ahora de cada ceca \$ 2.600

La Ceca de Lima - Madrid - 1958 - 1 Tomo.
..... \$ 400

Mitre Numismático - Buenos Aires - 1957
..... \$ 30

La Medalla Cartográfica de Francis Drake.
Buenos Aires - 1955 \$ 30

La Marina en la Moneda Romana - Buenos Ai
res - 1953 \$ 30

La Moneda Primitiva del Perú en el Siglo
XVI - Buenos Aires - 1947 \$ 50

La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y
la Moneda Colonial - Buenos Aires - 1945.
..... \$ 800

Historia Numismática de la Armada Argenti
na - Buenos Aires - 1945 \$ 250