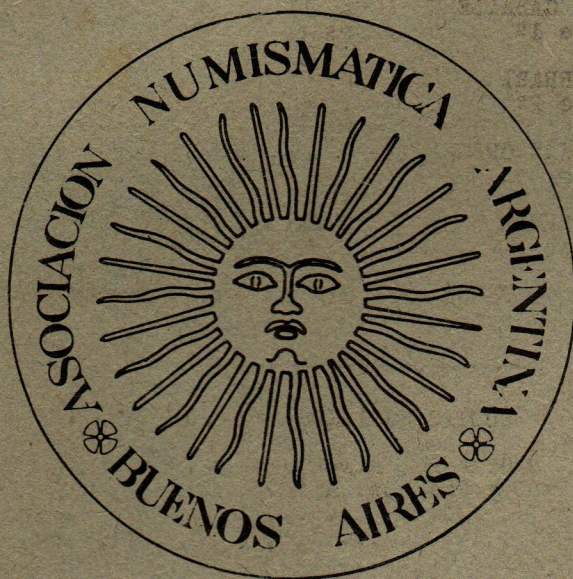


ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO IV NUMERO 19

JULIO - AGOSTO 1959

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Dirección) Bartolomé Mitre Nº 886/892
Address)
Adresse) Buenos Aires
Indirizzo) República Argentina

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno

Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

COMISION DIRECTIVA

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE Presidente	Dr. LUIS SEGHIZZI Protesorero
Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO Vicepresidente 1º	Sr. JUAN B. MARTINANGELI Conservador del Monetario
Dr. JORGE N. FERRARI Vicepresidente 2º	Dr. ESTEBAN KORZSINEK Bibliotecario
Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA Secretario	Sr. PEDRO D. CONNO Vocal
Sr. OSVALDO MITCHELL Prosecretario	Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO Vocal
Sr. CLAUDIO J. F. CALDERON Tesorero	Sr. LUIS QUAGLIOZZI Vocal

CUOTAS SOCIALES

Socios Activos (Capital y Gran Bs. Aires)....	\$ 12 m/n mensuales
Socios Aspirantes (Capital y Gran Bs. Aires)...	\$ 3 m/n mensuales
Socios Activos (Interior)	\$ 80 m/n anuales
Socios Activos (Exterior)	\$ 1 USA anual
Carnet	\$ 15

AVISOS

Económicos	\$ 20 m/n
Especiales	Convencional

Giros y Cheques: Orden, Asociación Numismática Argentina

DIAS DE REUNION

Miércoles y Sábados: de hs. 18 a 20.30 en Bartolomé Mitre 892

Domingos: de hs. 9 a 12 en Parque Rivadavia

ACTIVIDADES SOCIALES

TRANSACCIONES INTERSOCIALES

Considerando el éxito y el interés demostrado por las transacciones intersociales y haciendo eco del pedido de numerosos socios, la C.D. ha resuelto que además de las operaciones que se realizan por medio de listas que tiendan principalmente a la participación de socios del interior, se lleven a cabo, los primeros sábados de cada mes, en nuestra sede, otras transacciones, que naturalmente serán para la concurrencia de socios de esta ciudad y el Gran Buenos Aires

Se ha dispuesto asimismo que cuando las operaciones no se terminen en el día fijado, es decir el primer sábado, continuarán el sábado siguiente.

Aprovechamos estas líneas para poner de manifiesto el alto espíritu de colaboración puesto de manifiesto por todos los socios que han intervenido en las transacciones, cualquiera sea la forma en que lo han hecho.

Agradecemos las múltiples felicitaciones que nos siguen llegando por haber implantado este tipo de canje indirecto, que se realiza bajo el control moral y material de la institución.

RETIRO DEL BOLETIN DE A.N.A.

Agradeceremos a todos los socios que puedan hacerlo, naturalmente nos dirigimos a los domiciliados en la Capital Federal y Gran Buenos Aires, que retiren el boletín en nuestra sede, comunicándolo expresamente para su reserva y entrega oportuna. Se facilitará así la seguridad de la entrega y se evitarán pérdidas, cuyas quejas al respecto nos hacen llegar los socios con cierta frecuencia.

REALIZOSE EL CICLO NUMISMATICO

Como estaba anunciado y programado se llevó a cabo en el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernandez Blanco", el primer ciclo argentino de numismática.

Su desarrollo puso en evidencia el alto grado alcanzado por los estudios especializados, los que encontraron elocuente manifestación en los distintos conferenciantes que pusieron una vez más de manifiesto una vasta erudición.

Los distintos actos se vieron prestigiados con la presencia de las primeras figuras de la numismática argentina.

ACTIVIDADES EN SAN JUAN

Otra ciudad cuyana se ha sumado a las que vienen desarrollando actividad numismática.

En verdad, San Juan no debe estar ausente en el desarrollo y difusión de la numismática, ya que su aspecto cultural y artístico, se aprecia entre otras manifestaciones, en sus museos histórico y de bellas artes.

Así lo entendió nuestro activo delegado de Cuyo, D. Oscar Guinle y con la valiosa colaboración del Sr. José A. Arias, que ha sido designado delegado de A.N.A. en San Juan, se procedió a realizar una exposición de monedas y medallas que fué ampliamente elogiada por el público y la prensa.

La muestra tuvo lugar en la Biblioteca Popular Franklin, vieja institución cultural fundada en 1866.

El flamante delegado de A.N.A. Sr. Arias es un prestigioso escritor con manifiesta inquietud por la numismática, así como por otras manifestaciones de la cultura

SEÑOR ASOCIADO, RECUERDE ABONAR SUS CUOTAS

NUMISMATICA ARGENTINA

ESTUDIO NUMISMATOGRAFICO DE LAS MONEDAS ARGENTINAS.

CASA DE MONEDA DE LA RIOJA

Monedas de Plata del Año 1826

por L. Seghizzi

El tipo monetario adoptado por la Casa de Moneda de la provincia de La Rioja para sus labraciones del año 1826, es similar en un todo al de los años anteriores de esa misma ceca, los que a su vez habían tenido como modelo los cuños de la primera amonedación independiente efectuada en la casa de moneda de Potosí durante los años 1813 y 1815.

Su descripción numismatográfica sería la siguiente:

ANVERSO: En el campo, el escudo nacional sin sol. Su elipse cortada en dos cuarteles de azul y plata iguales y horizontales, atravesados por una pica sostenida en el cuartel inferior por dos brazos desnudos en unión de manos y rematada en el cuartel superior por un gorro frigio volado a la derecha. Circundando a la elipse, una guirnalda de laureles con seis pares de hojas en cada rama con sus cabos inferiores que se continúan el uno con el otro sin cruzarse y unidos por un moño con la divisa de Mayo. A los flancos del escudo los signos del valor: 2 en el diestro y 8 en el siniestro. En el perímetro leyendas semicirculares en dos segmentos, el superior: **EN UNION Y LIBERTAD. RA.** e inferior: **.1826.**

REVERSO: Sol radiante figurado en tero de 32 rayos rectos y flamígeros alternados. En el perímetro del campo, la leyenda circular: **PROVINCIA DEL RIO DE LA PLATA**, con una roseta marcando el comienzo y terminación de la misma.

Gráfica: estriada en ambas caras.

Canto: de hojas de laurel.

Empero, en las piezas monetarias de este año y particularizando en el valor de 2 soles, también llamadas "pesetas" en aquella época, podemos considerar un segundo tipo monetario el que sin introducir modificaciones fundamentales al primero, presenta características propias que hacen o-

portuno e interesante una clasificación especializada de estas monedas.

La principal de dichas características y que de por sí define a cada uno de estos tipos monetarios, consiste en que en unas piezas de este valor, la leyenda semicircular superior del anverso lleva solamente la sigla de la ceca: **RA.** (tipo I), y en cambio en otras, a continuación de dicha sigla se graba también la inicial del ensayador: **RA.P.** (tipo II).

Dicha particularidad, no es la única, sino que ella va acompañada de otros detalles de significación que dan verdadero carácter a cada uno de estos tipos, según se detalla a continuación:

En el **ANVERSO**, la leyenda ha sido ampliada como se ha dicho, en uno de sus segmentos con una nueva sigla. El escudo nacional, sufre en parte variaciones al unirse los extremos inferiores de sus ramas de laurel en un "sotuer" que no existía en el anterior tipo, donde ambos cabos se continuaban el uno con el otro sin cruzarse, detalle que suele pasar inadvertido, pues perfectamente lo disimula la cinta que los une formando un moño.

En el **REVERSO**, el sol es sustituido por otro de mayor tamaño y de características disímiles, el que será adoptado en las labraciones de los años subsiguientes.

La gráfica estriada, característica tradicional en nuestra moneda colonial y primeras amonedaciones independientes, es reemplazada también y esta vez definitivamente, por una de granetes, puntos o gráfica perlada, en ambas caras de la moneda.

Tampoco el canto fué exceptuado en esta renovación del tipo monetario: el canto laureado típico, que se usara por primera vez en nuestra amonedación independiente de Potosí, consistente en hojas de laurel sostenidas por un delgado tallo, de fina

terminación y no exento de cierta belleza, es reemplazado en el segundo tipo, por hojas de laurel en forma de "v", sin tallo y de tosca factura

En ambos tipos difieren tanto los anversos como los reversos, es decir que se han introducido cambios en los troqueles de ambas caras de la moneda.

En todas las piezas clasificadas, los anversos se acompañan siempre de reversos correspondientes al mismo grupo, no existiendo por consiguiente piezas con la combinación de anversos y reversos de distinto tipo. Como única excepción debemos destacar entre ambos tipos monetarios la existencia de una pieza intermedia o de transición, que, presentando la totalidad de las características del tipo II, tanto en anverso como en el reverso y el canto, carece sin embargo de la inicial P.

Todos estos detalles serán fácilmente apreciables en el cuadro que va al final de este estudio, en el que se parangonan los caracteres diferenciales de ambos tipos monetarios

Dentro de cada uno de los tipos monetarios anteriormente descritos, existen a su vez gran cantidad de variaciones de cuño, consistentes en su gran mayoría en la posición relativa de los signos del valor (2-S) con determinadas letras de las leyendas y con las hojas de laurel del escudo nacional, por el rayado del azur del mismo, la posición de los brazos, del gorro frigio, y de la pica que lo sostiene, etc., etc.

Hasta ahora se han conseguido clasificar 20 cuños distintos para los anversos y 15 para los reversos, lo que con algunas combinaciones de distintos anversos y reversos correspondientes siempre al mismo tipo monetario, hacen factible de ser aumentado el número de piezas disímiles.

Las observaciones precedentes nos permiten sostener que no estaríamos en presencia de simples variaciones de cuño, sino de un verdadero tipo monetario, totalmente modificado, pues en él se incorporan nuevos elementos e introducen cambios en cada una de las partes, lo que nos hace presumir que esta acuñación debió llevarse a cabo en dos distintas eta

pas con el consiguiente cambio de troqueles.

Muy probablemente este cambio de cuños debió coincidir con la incorporación de algún nuevo funcionario al personal técnico de esta ceca, ya fuera como ensayador, acuñador, oficial de talla, etc., quien al imponer arte o estilo propio a sus labraciones también grabó su inicial al abri los nuevos troqueles según era costumbre y obligación en la época.

Corroboraría este acerto, la evidente similitud de los cuños del tipo I con los del anterior año de 1825 y los del tipo II con los adoptados en las labraciones de los años subsiguientes.

La inicial P. de estas monedas constituye aún hoy una incógnita para nosotros. No ha aparecido todavía documentación alguna que permita individualizar al ensayador que con esa sigla garantizara la bondad del numerario riojano, durante el lapso de su actuación, de acuerdo a las normas y leyes que se seguían cumpliendo desde los tiempos de la colonia.

Sospechamos sin embargo que podría tratarse de D. Manuel Pifeyro y Pardo, antiguo funcionario de la Casa de Moneda de Potosí, que posteriormente había estado a cargo de la formación de una callana de fundición del mineral del cerro Famatina y luego en los trabajos previos de la instalación de una casa de moneda en la ciudad de La Rioja, donde debía desempeñarse como "fundidor, ensayador y balanzario de barras".

En la generalidad de las monedas de este año, la posición del reverso con relación al anverso, es vertical vale decir, no invertido, que es la característica de las medallas y era lo habitual en la amonedación colonial.

Existen sin embargo algunos ejemplares, muy raros por cierto, con el reverso invertido, y también fué identificada una pieza que presenta su reverso en posición horizontal, lo que en sí constituye, más que una rareza, una curiosidad numismática.

Por la gran cantidad de piezas conocidas y estudiadas y de sus numerosas variaciones de cuño, se deduce

que la producción de monedas de 2 soles del año 1826 ha debido ser muy abundante en ambos tipos monetarios contrariamente a la escasez de las piezas de 8 reales.

La pieza del valor de 8 reales, por sus características corresponde clasificarla dentro del tipo II. Presumiblemente su acuñación debió llevarse a cabo también con posterioridad al tipo I, vale decir en una segunda etapa, con ocasión de la renovación de los troqueles. Su impronta es muy similar a la de las piezas de 2 soles, con la única diferencia del cambio de los signos del valor.

En este valor también existen va-

riaciones de cuño, a pesar de su escasez, pero es interesante destacar la existencia de una importantísima variedad consistente en que los laureles del escudo nacional tienen siete pares de hojas en cada rama en lugar de los seis pares que tiene la moneda tipo.

Durante este año se acuñó también en el valor de 1 real, pero debió hacerse en tan escasa cantidad que de esa pieza numismática, que debe reputarse como extremadamente rara, se conoce solamente un ejemplar, existente en el monetario "Juan M. Berasategui" de la Academia Nacional de la Historia.

AMONEDACION DE LA RIOJA - AÑO 1826 - 2 SOLES

(características diferenciales de los tipos I y II)

TIPO I - (RA.)

- a) - Es de gran similitud al de igual valor de años anteriores.
- b) - Carece de la inicial del ensayador a continuación de la sigla de la ceca.
- c) - Los cabos inferiores de las ramas de laurel del escudo nacional se continúan el uno con el otro sin cruzarse. Por consiguiente sobre los números de la fecha sólo aparecen los dos puntos de cinta que los une.
- d) - En el reverso la figura del sol es de rasgos gruesos y bien marcados, de ojos chicos y labios gruesos y entreabiertos. Su rostro "mofletudo" tiene aspecto de enojo o agriedad.
- e) - Los rayos del sol son cortos y muy apretados entre sí, a veces parcialmente superpuestos en sus bases, lo que hace un conjunto de sol pequeño, enano (14 a 15 mm.).
- f) - La gráfila es ancha y estriada en ambas caras de la moneda.
- g) - El canto es de hojas de laurel sostenidas por un tallo y de fina terminación.

TIPO II (RA.P.)

- a) - Es muy similar al tipo monetario de los años siguientes.
- b) - Lleva la inicial del ensayador a continuación de la sigla de la ceca.
- c) - Los cabos de las ramas de laurel del escudo nacional se cruzan al pie del óvalo. Por consiguiente sobre los números de la fecha aparecen 4 puntas, 2 de dichos cabos y 2 de la cinta que los une.
- d) - El sol en el reverso ocupa casi la totalidad del campo. El rostro es de rasgos más finos y delicados, y sus ojos muy abiertos reflejan sorpresa.
- e) - Los rayos del sol son más largos y libres entre sí, lo que hace un conjunto de un sol de mayor amplitud y diámetro. (16 a 17 mm.).
- f) - La gráfila es de granetes o puntos en ambas caras de la moneda.
- g) - El canto es de hojas de laurel en forma de "v", sin tallo y de tosca factura.

MEDALLISTICA

por J. N. Ferrari

N. de R. - Trabajo presentado con motivo de la celebración del "PRIMER CONGRESO ARGENTINO DE NUMISMATICA".

Ya sea que se considera la Medallística como una de las dos grandes ramas de la Numismática - reservando la denominación tradicional para la ciencia que estudia la moneda - y aquella para la que estudia la medalla; o que, de acuerdo a la tendencia que viene afianzándose, se considere que la Numismática y la Medallística constituyen dos disciplinas científicas independientes - la importancia y jerarquía que la misma ha adquirido en los últimos tiempos es realmente extraordinaria. He tenido oportunidad de referirme a ello, concretamente en lo que respecta a nuestro país, en un trabajo recientemente publicado en España (1).

No es mi intención referirme en esta oportunidad a tan interesante tema. Insisto, únicamente, que en nuestro país - en el cual toda inquietud y todo movimiento artístico o científico tiene inmediata repercusión - el coleccionismo y los estudios medallísticos han alcanzado extraordinaria difusión y jerarquizada madurez.

Los trabajos especializados publicados en los últimos años y los que se saben terminados e inéditos o en preparación y los que indudablemente habrán de emprenderse ante el desarrollo de la Medallística - hacen imprescindible la adopción generalizada por los investigadores, de métodos y sistemas uniformes de catalogaciones y descripciones. A nadie escapan las ventajas de todo orden que reportaría la unificación de criterios acerca de los elementos intrínsecos y extrínsecos que, con método numismatográfico, debe contener toda descripción de medallas.

La Comisión de Numismática del

(1) Jorge N. Ferrari. "Panorama del Movimiento Medallístico en la Argentina" en "Medallas", publicación del Centro Filatélico y Numismático de Barcelona, pag. 139 y siguientes. Zaragoza, año 1957.

Congreso Internacional de Historia, realizado en Santiago de Chile en el año 1952, con motivo del centenario del nacimiento del ilustre historiador chileno Don José Toribio Medina - en el que tuve el honor de representar al Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades en unión con nuestro distinguido conso- cío Don Humberto F. Burzio - aprobó, por unanimidad una recomendación de la que fui autor, sobre la unificación de métodos descriptivos en Medallística. Los trabajos posteriores - y aún los anteriores - publicados en nuestro país, se han ajustado a este sistema, cuya aceptación y utilización sería de gran utilidad.

Los elementos que necesariamente debe contener toda descripción de medallas son los siguientes:

- 1) Número de orden. Indispensable para el ordenamiento de cada catalogación y posteriormente para la individualización de cada pieza y citas bibliográficas.
- 2) Año de acuñación. Debe indicarse el que aparece en la pieza. Si no lo trae, pero puede establecerse en forma precisa o inferirse presuntivamente por fuentes extrínsecas a la pieza, el año se indicará encerrado entre paréntesis. Si no fuera posible establecerlo en ninguna forma, se hará constar como "incierto" o "desconocido".
- 3) Motivo y carácter. Se indicará su materia, como epígrafe, para facilitar el ordenamiento y la búsqueda (conmemorativa, recordatoria, homenaje, premio, familiar, propaganda, etcétera). Por ejemplo: "Hospital Argentino. Piedra Fundamental. Recordatoria".
- 4) Lugar. Indispensable para ubicar geográficamente la pieza, referida al acontecimiento que motivó su acuñación. No debe confundirse con el lugar de acuñación que puede ser distinto.
- 5) Anverso: Una vez establecido, cual es el anverso y cual el reverso de la pieza - operación sobre la que no es posible fijar normas estrictas, no obstante que en oportunidades ofrece alguna dificultad, debe proce-

derse a la descripción del anverso. En primer término las efigies, blasones, alegorías, fantasías y leyendas que ocupen el campo. Debe hacerse en forma precisa y minuciosa, sin omitir detalle, a fin de que el lector pueda formarse idea exacta de la pieza sin necesidad de tenerla a la vista y prescindiendo de su reproducción. A continuación se transcribirán las leyendas perimetrales. Toda leyenda o inscripción debe transcribirse textualmente, respetando su ortografía y puntuación. Si en la pieza aparece en lengua muerta o idioma extranjero, se consignará a continuación y entre paréntesis, su correcta traducción. Al hacerse la descripción, convendrá estarse a las leyes heráldicas que en la descripción de escudos y blasones, consideraran como flanco derecho de la pieza el izquierdo del observador y como flanco izquierdo de la pieza el derecho del observador. Terminada la descripción de figuras y leyendas, debe indicarse si existe o no gráfila, y en tal caso su tipo (granetería, agridonada estriada, lineal, etc.).

6) Reverso. Se describirá con el mismo método que el anverso.

7) Canto. Se indicará si el mismo es liso, acanalado, laureado, de cadena y otros dibujos o parlante y, en este caso, se transcribirá la inscripción y su traducción, indicándose si la tipografía es en alto o bajo relieve o burilada.

8) Metal. Oro, plata, cobre, aluminio, plomo, o sus aleaciones - bronce, latón, metal blanco, etc. etc. - con indicación si están al natural, dorados, plateados o patinados.

9) Peso. Se indicará en gramos.

10) Módulo. Se indicará en milímetros y a continuación su forma (circular, romboide, almendrado, octogonal, escudado, acampanado, etc.); como así mismo si su contorno es regular o irregular.

11) Artista y Grabador. Se consignará en primer término, el nombre, apellido, iniciales o sigla del artista según aparezca en la pieza, haciendo se las aclaraciones correspondientes. A continuación y en la misma forma, el nombre del acuñador. En ambos ca-

sos, se consignará si la indicación aparece en el anverso, reverso o canto de la pieza. Si la pieza fuera atribuida a determinado artista o grabador, por noticia cierta emanada de fuentes extrínsecas o la atribución fuera el resultado de una investigación subjetiva, se consignarán aquellas y se expondrá ésta.

12) Colección. Se consignará la colección pública o privada en que exista la pieza. Es aconsejable indicar hasta tres. Tratándose de catalogaciones de medallas, es conveniente emplear el término "colección" y no "monetario".

13) Bibliografía. Se consignarán las referencias bibliográficas a la pieza. Se hará referencia a la documentación conocida.

Los elementos numerados son los que, a nuestro entender, debe contener toda descripción medallística. La misma debe complementarse con las referencias históricas sobre el acontecimiento que motivó la acuñación, datos biográficos del personaje recordado, antecedentes de la institución pública o privada que editó la pieza y toda referencia que permita la precisa ubicación de la misma, su trascendencia y su importancia documental.

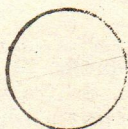
Todo trabajo numismático exige la reproducción de las piezas catalogadas, elemento que no puede suplantar su descripción, por cuidada y minuciosa que sea. El grabado es inapreciable complemento de la descripción

El método descriptivo expuesto, que habrá de amoldarse a las características peculiares de cada trabajo, ajustado a una terminología estricta y complementado con el grabado de cada pieza - elemento indispensable en Numismática y Medallística - si se generaliza en los trabajos de clasificación y catalogación, simplificaría indudablemente, las tareas de estudio y consulta y permitiría superar la dificultad, cada día creciente, de disponer de gran cantidad de piezas raras o escasas, facilitando, a la vez, el ordenamiento de las colecciones.

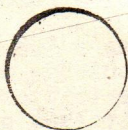
A continuación damos un ejemplo de descripción de una pieza:

Año 1880

Sociedad "Unione Operai Italiani"
Escuelas Gratuitas para Niñas. Premio, Buenos Aires.



anverso



reverso

ANV. En el campo, dentro de un círculo de granetería, dos manos estrechadas, superadas de una estrella de cinco puntas, radiante. Abajo, leyenda semicircular: / BUENOS AIRES / En el perímetro, leyenda circular superior: / SOCIETÀ UNIONE OPERAI ITALIANI / (SOCIEDAD UNION OBREROS ITALIANOS). Al pié del campo, cierra la leyenda una roseta de cuatro pétalos. Gráfica de granetería.

REV. En el campo, dentro de una guirnalda de laurel, con los cabos atados con un lazo, la leyenda: / PREMIO / ; arriba libro abierto, puesto de frente y abajo tiralíneas y compás, puestos en sotuer. En el perímetro, leyenda semicircular superior: / SCUOLE FEMMINILE GRATUITE / (ESCUELAS FEMENINAS GRATUITAS) y semicircular inferior: / 1880/. Sin gráfica.

METAL	PESO	MODULO
Plata	10 grs.	27 mm.(circ.)
Bronce dorado	9 grs.	27 mm.

CANTO: liso

GRABADOR: /GRANDE/, en el reverso.

COLECCION: Museo Histórico Nacional, Museo Mitre, Jorge N. Ferrari.

BIBLIOGRAFIA: Alejandro Rosa, "Medallas y Monedas de la República Argentina", pag. 429, nº 409, Buenos Aires, 1898. "Catálogo de la Primera Exposición de Medallas de la Colectividad Italiana en la República Argentina", pag. 11, nº 80, Buenos Aires, 1953.

La sociedad "Unione Operai Italiani", fué fundada en Buenos Aires el 6 de enero de 1871. Pocos años más tarde había establecido escuelas gratuitas para varones y niñas.

Organizó su primera exposición diez años más tarde. Fué inaugurada el 24 de marzo de 1881, con asistencia del general Julio A. Roca, que ejercía la presidencia de la República y el embajador de Italia, barón de Fava. La exposición permaneció abierta casi dos meses y fué un verdadero éxito. La segunda exposición, del mismo carácter, se inauguró en el año 1886.

Como la casi totalidad de las sociedades fundadas en nuestro país por residentes italianos y descendientes de los mismos, la "Unione Operai Italiani", tenía por objeto la ayuda mutua y asistencia social entre sus asociados, impartir enseñanza primaria gratuita a los hijos de los mismos y, muy especialmente, propender por todos los medios al desarrollo de las industrias y artesanía artística. Las dos exposiciones realizadas con esta finalidad, pusieron en evidencia el adelanto adquirido por el país en aquellas épocas.

ISLAS AZORES

Gracias a un fortuito hallazgo de monedas "griegas", de procedencia africana, sabemos hoy que el grupo insular centroatlántico de las Azores (situado a 1380 kilómetros del Cabo de Roca en Portugal y a 1900 de la costa americana de la Isla de Terranova) era ya conocido y frecuentado en la antigüedad por mercaderes cartagineses. En la Isla de Corvo, la más occidental del grupo - en el año 1749 vieron la luz numerosas monedas púnicas y cirenaicas, divulgadas y descriptas minuciosamente por el viajero sueco L. Podolyn en 1778 (cfr. R. Hanning - DIE KARTAGHER AUF DEN AZOREN - "Peterman, Mittheilung", 1927 pp. 208-210).

P.D.C.

NUMISMATICA CLASICA

ELEMENTOS DE NUMISMATICA CLASICA

(continuación)

por E. Korzsinek

3 - DIOSES Y PERSONIFICACIONES ALEGORICAS

PROMETEUS - Prometeo - Hijo del titán Japeto, hermano de Atlas. Aparece en la mitología clásica como iniciador de la cultura y de la civilización humanas. Hizo conocer el fuego al hombre. Es un semidiós.



Su representación en las monedas es muy rara. Se conoce un medallón de Antonino Pío en que aparece dedicado a su obra, con el vestido de un simple obrero. Acaba de finalizar una figura de mujer a la cual Minerva le inspira el soplo vital posando sobre su cabeza una mariposa, símbolo del alma humana. La pieza es anepígrafe.

ROMA - Roma - Es la diosa de la ciudad de Roma y por ello del Estado Romano.

Iconografía: Ya en el siglo III A.C. aparece Roma sobre las monedas republicanas. Una cabeza de mujer con yelmo ornamentado con la parte anterior de un grifo. Más tarde, acompañada de la inscripción ROMA. La mayor parte de la amonedación republicana de esos tiempos, especialmente la de plata, fué dedicada a esa diosa.

En la época imperial su importancia se acrecienta notablemente. Aparece como guerrera, con lanza, casco y escudo. Otras veces aparece como simple mujer, con corona "muralis", cuerno de abundancia y globo. Los atributos raros son: cornucopia, corona, rama y proa. Más frecuente y común es su representación con casco,

coraza y "parazonium" (espada corta) sosteniendo una pequeña figura de Victoria (victoriola). Se la encuentra en diversas posiciones: sentada, de pie, a izquierda o a derecha. Aparece sola o en compañía de otros dioses o del emperador; especialmente sobre los medallones. (En uno de Cómodo se la encuentra entre Victoria y Felicitas).

Como veremos más adelante, es muy parecida a la personificación Virtus con la que es fácil de confundir.

En la época cristiana esta representación, deja de ser la de la diosa Roma, para corresponder a la personificación de la ciudad homónima. Los reversos con la loba y los gemelos Rómulo y Remo, aluden a esta diosa.



La adoptaron los siguientes emperadores: 2, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 32, 33, 36, 37, 37a, 38, 39, 41, 41a, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 48a, 51, 53, 55, 61, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 73, 75, 79, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 94, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 115, 116.

Inscripciones: ROMA - ROME

Títulos:

- | | | |
|------------|-------------|----------|
| a) AVGVSTA | c) AETERNA | 1) BEATA |
| b) AVG. | d) AETERNAE | |
| | e) AETERNE | j) FELIX |
| | f) AETERN. | k) FEL. |
| | g) AETER. | |
| | h) AET. | |

l) HERCVLEA n) INVICTA o) PERPETVA
 p) RENASCENS s) REDVX t) RESTITVTA
 q) RENASCES u) RESTI.
 r) RENASC.

w) RESVRGES x) VICTRIX y) VRBS

Con las inscripciones dan las siguientes combinaciones:

ROMA: h, g, f, c, i, j, o, r, q, p,
 u, w, y, x,

ROMAE: g, f, d, db, e.

ROME: m

ROM.: g, db, k

ROMVLVS - Rómulo - Hijo de Marte y de la vestal Rea Silvia. Es el mítico fundador de la ciudad de Roma. Adorado como dios, recibió el nombre de "Quirinnus" (Quirino). Como es substituído por la diosa Roma, aparece muy raramente en las monedas, desde Adriano hasta Cómodo.



Es representado como un guerrero caminando y llevando lanza y un trofeo. Es muy parecido a Marte.

Inscripciones:

ROMVLO AVGVSTO - ROMVLO CONDITORI

SATURNVS - (KRONOS) - Saturno - Padre de Júpiter. Originariamente el Cronos de los griegos es el dios que devora a sus hijos. Ello significa que el tiempo consume todo lo que pasa. Los romanos lo identifican y lo adoran como a su antiguo dios de la agricultura.

Iconografía: Saturno aparece, ya temprano, en la amonedación de la época republicana romana. Sobre los denarios hallamos su cabeza laureada con

hoz; en cuadriga con una hoz en la mano. En la época imperial las monedas y medallas lo muestran como un joven con una hoz o un bastón corto. Solo o acompañado del emperador.



Inscripciones: Carece de inscripciones propias, por ello mencionaremos las que acompañan a su figura:

AETERNITAS - TEMPORVM FELICITAS
 AETERNITAS AVG. - SAECVLO FRVGIFERO

Fué adoptado por los emperadores: 14, 15, 18, 48, 70.

Sus tipos más importantes son: De pie a d.: sosteniendo cetro; sosteniendo hoz. De pie a i.: sosteniendo cetro y hoz.

SERAPIS - En algunas ocasiones se halla identificado con el antiguo Osiris. En la época griega, Con Hades, Zeus y Helios. Bajo los Ptolomeos su culto se oficializa en Egipto desde donde se extiende en todo el mundo grecorromano. Es el dios de la vida y de la muerte. Simboliza la transformación en el Universo.



Iconografía: Cabeza barbada con "polos" (sombbrero alto cilíndrico) o con una característica cesta llamada "kalathos", parecida al modio romano. De pie, se muestra con la mano derecha levantada, teniendo un cetro en posición oblicua. En algunas monedas alejandrinas, hallamos una representación de Serapis, muy similar a la de Plutón. Lo vemos sentado, con "polos" y cetro, con el can Cerbero (perro infernal mítico) a sus pies. En las monedas puramente romanas sólo

BIBLIOGRAFIA

"ROGELIO YRURTIA"

por Siro De Martini

Desde hace unos años, principalmente los últimos, se nota una tendencia a jerarquizar la medalla por su mérito artístico. No significa es to restarle valor a su aspecto histórico, pero pone de manifiesto una tendencia a considerar ambos factores con igual interés.

Hemos visto surgir en diversas exposiciones los nombres de nuestros medallistas, algunos de ellos casi olvidados y otros poco menos que desconocidos.

Esta justa reivindicación debe traer paralelamente los trabajos especializados que nos muestren la obra de los diversos artistas que han contribuido a formar nuestra medallística y en tal sentido debemos destacar la obra titulada "Rogelio Yrurtia" de Siro De Martini.

En la misma el distinguido estudioso ha realizado un exhaustivo trabajo sobre uno de los artistas que más ha contribuido con la modelación de sus piezas a jerarquizar nuestra medallística.

La obra, cuidadosamente editada y profusamente ilustrada, es un valioso aporte a nuestra bibliografía especializada.

Felicitemos sinceramente al distinguido consocio y agradecemos el envío de un ejemplar para nuestra biblioteca, donde queda a disposición de nuestros consocios.

"SINTESIS BIOGRAFICA DE PABLO CATALDI"

por Eduardo de Urquiza

Lo que hemos expresado más arriba con referencia a nuestros medallistas, nos exime de repetir la importancia y la tendencia manifestada en los últimos tiempos, que justamente va cobrando la obra de cada uno de los artistas que grabaron nuestras medallas.

Una de las figuras más destacadas ha sido sin lugar a dudas D. Pablo Cataldi, quien suma al interés de su producción artística una novelesca y azarosa vida que pasando por distintos atícos llega a la tragedia.

Nuestro distinguido consocio D. Eduardo de Urquiza nos refleja en su tan documentada como amena obra, la vida de este grabador italiano que había de ser uno de los precursores del arte que tan originalmente interpretó y contribuyó a fomentar en el país.

El autor, que ha dedicado sus afanes al estudio de la personalidad del general Justo José de Urquiza, une a la vida del artista interesantes conceptos históricos que lo vinculan a la época en que vivió.

"Síntesis Biográfica de Pablo Cataldi" es una obra de singular valor y de gran ilustración para quienes se interesan por el estudio de los primeros momentos de la medallística argentina.

"PANORAMA NUMISMATICO NICOLEÑO"

por Carlos Paolini

Con el título del epígrafe, el distinguido socio de A.N.A. radicado en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos D. Carlos Paolini, ha realizado un interesante trabajo que refleja la medallística local.

La amplitud del mismo se refleja en el número de piezas descriptas y expresa en forma por demás elocuente la eficaz tarea que ha llevado a cabo su autor.

Publicada la obra en la prensa local es un aporte valioso para quienes se dedican al estudio de la medallística, no sólo en su aspecto local, sino también desde los múltiples enfoques en que puede considerarse este nuevo aporte que ha sido acogido con general beneplácito.

Reciba el autor felicitaciones por la catalogación de las medallas de la histórica ciudad.

J.M.G.C.

por Don Humberto F. Burzio - Madrid - 1958

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de España, ha editado la obra del epígrafe, que lleva el N° 5 de su "Serie Numismática", haciéndola coincidir con la celebración de la "I. Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística", celebrada en Barcelona en los meses de noviembre y diciembre de 1958, acontecimiento de trascendencia universal.

El autor - indudablemente autoridad mundial en moneda hispanoamericana - luego de sus trabajos especializados sobre las colecciones de la Ceca de Potosí y Santiago y de su obra fundamental, "Diccionario de la Moneda Hispanoamericana", agota ahora la historia de la famosa Ceca de Lima y la catalogación de sus labraciones que forman uno de los conjuntos más notables de la moneda colonial. Comprende la obra cinco capítulos, seguidos de una parte dedicada a la ilustración del catálogo, que en treinta y dos láminas incluyen alrededor de ciento cincuenta grabados. Es realmente notable la reproduc-

ción de la Real Cédula de Fundación de la Ceca de la Ciudad de los Reyes del 21 de agosto de 1565. Completa la obra un apéndice documental y una amplia y escogida bibliografía.

Se trata de un trabajo serio, minucioso, que presupone, no solamente un gran conocimiento de la materia sino el dominio de una metodología perfecta y la ardua tarea de la revisión del material y la documentación respectiva.

La bibliografía hispanoamericana, vuelve a enriquecerse, con una obra de real importancia, que reúne todo lo conocido hasta la fecha sobre las labraciones de la Ceca de Lima y que brinda no solamente a coleccionistas y numismáticos sino a historiadores e investigadores, una apreciable fuente de información.

J. N. Ferrari

COMISION INTERNACIONAL DE NUMISMATIQUE

Presentaremos ahora la "oficina" ("bureau") de este organismo mundial. La misma está integrada por nueve miembros, científicos destacados, especialistas en diversas ramas de la Numismática, quienes ingresan por elección y se reúnen una vez por año.

En la reunión celebrada el 9 de septiembre de 1955, la comisión estaba compuesta por la siguientes personas:

Presidente: JEAN BABELON (París - Francia).
Vicepresidente: C. H. V. SUTHERLAND (Oxford - Inglaterra).
Secretario 1º: H. ENNO van GELDER (La Haya - Holanda).
Secretario 2º: O. C. GIL y FARRES (Madrid - España).
Tesorero: COLIN MARTIN (Lausanne - Suiza).

Consejero: LAURA BREGLIA (Roma - Italia).
" WALTER HAVERNICK (Hamburgo - Alemania).
" GEORGE C. MILES (Nueva York - U.S.A.).
" DIETRICH H. SCHWARZ (Zurich - Suiza).

Teniendo presente estos nombres que corresponden a destacados científicos, podemos imaginar la importancia del trabajo que desarrolla esta entidad.

La comisión, entre otras actividades, cada cinco años organiza una asamblea plenaria de todos sus miembros que tiene por finalidad tratar problemas científicos y que se denomina "Congreso Internacional de la Numismática".

E. Korzsinek

NUESTROS NUMISMATICOS

AURELIO PRADO Y ROJAS

El doctor Aurelio Prado y Rojas, nació en Buenos Aires el 2 de marzo de 1842. Cursó estudios en el Liceo del Plata y brillantemente se graduó de abogado y doctor en jurisprudencia en la Universidad de Buenos Aires en 1869. Su tesis, versó sobre el proyecto del Código Civil de Velez Sarsfield, mereciendo los elogios del propio codificador.

Para entonces hacía años que había evidenciado inquietudes de historiador. En 1861, en unión de un grupo de estudiosos, entre los que se encontraban Carlos Salas, Norberto Quirno Costa, Carlos Marengo, Matías Sanchez, Carlos Pellegrini, Luis Lagos García y Delfín Gallo, fundó el Liceo Histórico, instituto de investigaciones históricas.

En 1873 es designado juez de primera instancia y más tarde secretario de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires, iniciando en tal carácter la Recopilación de Acuerdos y Sentencias de ese alto tribunal. Simultáneamente desempeña la cátedra de Derecho de Gentes en la Universidad de Buenos Aires.

Por encargo oficial, ordena y publica en 1877, en 18 volúmenes el Registro Nacional (1810-1874). En la misma época publica la Recopilación de Leyes y Decretos de la Provincia de Buenos Aires, en nueve volúmenes.

Fué un entusiasta coleccionista y estudioso numismático. Por su versación en la materia, es nombrado, en 1869, Conservador del Gabinete de Monedas y Medallas de la Universidad de Buenos Aires. Tres años más tarde en enero de 1872, el gobierno de la provincia le encomienda la redacción del catálogo de las piezas numismáticas que integraban el Gabinete del Museo Público de Buenos Aires, que se había fundado con las colecciones del antiguo Gabinete de la Universidad.

Así publica, en 1874 su obra fundamental, el "Catálogo Descriptivo de las Monedas y Medallas del Gabinete del Museo de Buenos Aires", incluyendo cerca de 5.000 piezas. Es la primera obra de catalogación numismá-

tica de envergadura editada en el país y que no tiene otros antecedentes que los trabajos de Pedro de Angeles y Trelles.

La primera entidad que funcionó en nuestro país, de carácter específicamente numismático, ha sido el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Fué su iniciador, fundador y nervio el Dr. Aurelio Prado y Rojas. En sesión realizada en la Universidad de Buenos Aires, el mismo quedó solemnemente instalado el 16 de junio de 1872. Acompañaban a Prado y Rojas, Angel Justiniano Carranza, Carlos J. Alvarez, Julián Pánelo, Ventura Marcó del Pont, José Marcó del Pont, Miguel Sala, Juan Alsina, Luis J. Fontana, Jerónimo Espejo y Manuel Eguía. El doctor Prado y Rojas, pronunció el discurso inaugural, destacando el carácter científico de la Numismática y la importancia de las monedas y medallas como elementos de investigación y comprobación de los acontecimientos históricos. El instituto vivió mientras vivió su fundador. Su muerte fué la de aquél, como bien expresó el doctor José Marcó del Pont, uno de los fundadores. Bajo la dirección de Prado y Rojas el instituto realizó una obra intensa y de jerarquía. Sus sesiones, fueron verdaderas reuniones académicas. Publicó cinco números de un boletín, que contienen numerosos e importantes trabajos numismatográficos, entre ellos algunos del propio Prado y Rojas, como el intitulado "Méjico en 1808. Apuntes hechos con motivo de una medalla mejicana".

El doctor Prado y Rojas es, indigutiblemente, uno de los precursores de los estudios numismáticos en nuestro país. Su obra, como coleccionista, organizador de monetarios públicos, autor de trabajos de catalogación y estudios especializados y principalmente como fundador de la primera entidad específicamente numismática, marca el jalón inicial de la numismatografía argentina.

Su prematura muerte, ocurrió en Madrid, el 19 de octubre de 1878, cuando sólo contaba 36 años de edad.

J. N. Ferrari

NUMISMATICA UNIVERSAL

NUMISMATICA DE LA MAGNA RUSIA - URSS

EL MUNDO ANTIGUO DE LA ORILLA NORTE DEL MAR NEGRO (PONTUS EUXINUS)

Introducción para su Conocimiento Histórico y Numismático

Parte I

por J. Musih

Hace aproximadamente 3000 años, las estepas adyacentes a la orilla Norte del Mar Negro, estaban habitadas por tribus, cuyos integrantes eran conocidos con el nombre genérico de cimerios. El famoso historiador y geógrafo griego Herodoto, que vivió en el siglo V A.C., visitó esas países. Atraídos por sus relatos, los griegos comenzaron a afluir a esa región. No encontraron rastros de los antiguos cimerios, hallando en cambio a los escitas, meotos y sindos (probablemente descendientes del clan cimerio); tauros, un pueblo atrasado en la actual Crimea y más hacia el Cáucaso, sauromatos o sármatos. Los escitas se dividían en "nómades" y los llamados reales tenían poblados y cierta cultura, que iban acentuando al ponerse en contacto con los griegos. El pueblo fortificado más antiguo que se conoce es la Fortaleza de Piedra, que data del siglo V A.C.

En el siglo V, año 514 A.C., los escitas luchan con éxito con el rey persa Darío y llegan a invadir Tracia.

Colonias Griegas - Tal era el estado de la región cuando los griegos, que provenían de las islas Jónicas, Asia Menor, Peloponeso y Creta, comenzaron a llegar y a instalar emporios que más tarde se transformarían en ciudades. La colonización comienza en el siglo VI A.C. La mayor parte de las ciudades fueron fundadas por griegos emigrados de la ciudad de Mileto. Muy entendidos en artes y oficios de la época como cerámica, tejeduría, orfebrería, etc., forman rápidamente colonias que pronto se desarrollan. En el territorio de la actual Unión Soviética, fueron fundadas ciudades: Tira, en el estuario del río Tyras (Dniester), actual Belgorod Dnestrovski; Olbia, que luego pasa a ser uno de los centros greco-escitas de mayor cultura e importan-

cia comercial; en la desembocadura del río Borisfen (Dnieper). Al parecer la primer ciudad fundada habría sido Panticapaeum, a mediados del siglo VI A.C., que llega a ser capital del reino del Bósforo. Además fueron fundadas: Tiritaca, Nymphaeum, Kimmerik, y siguiendo la costa Theodosia. Sobre la orilla caucásica, Phanagoria, Germanasa. En las islas: Partey Korondodama, etc. Cerca de la actual Anapa, Gorgippia y otras; Cherronesus, en el extremo de la península de Crimea y más al Norte, Kerkinitida. En el mar de Azov, Tanais.

Numismática de las Ciudades Estados. Varias de las colonias, se desarrollaron rápidamente. Exportaban a Grecia y a la costa Sud del Mar Negro: esclavos, pieles, cueros, pescado salado, etc., e importaban: cerámicas, armas, joyas, tejidos, marmol y otros artículos suntuarios. El intercambio, los impulsó a la creación de su propia moneda; pues la metrópolis se hallaba distante y la dependencia de las colonias hacia ella, era cada vez menor. Así acuñan moneda: Tira, cuyas emisiones comenzaron en el siglo II A.C.; Olbia, que acuñó en mayor cantidad que la primera, colando ases de bronce que nada tienen que ver con los itálicos; Cherronesus, Phanagoria, Panticapaeum, Sinope Apollonia, etc.

Luego, como veremos más adelante, estas ciudades son absorbidas por el reino del Bósforo, que emite la mayor parte del circulante, dejando, sin embargo, cierta autonomía a las ciudades para batir moneda. Posteriormente detallaremos, en particular las acuñaciones de cada una de ellas. Seguidamente, veremos un panorama sintético de la historia de la región.

Reino del Bósforo - Su comienzo y desarrollo - Según el historiador griego Diodoro, durante 42 años, o sea

hasta el año 438 A.C., gobernaban el nascente estado del Bósforo, los Archenactidas, de la nobleza griega. Bajo su dominio, fueron agrupándose las ciudades de la región, hasta entonces autónomas. Poco a poco integran la federación: Tititak, Mimmreka y Panticapaeum, además de varias aldeas. Los gobernantes ostentaban el título de arcontes.

Espartoquidas - En el año 438 A.C. el poder en el Bósforo pasa a manos de los Espartoquidas (los que serían de origen tracio o escita). Ello es discutible y hoy nada se afirma al respecto. Los nuevos gobernantes anejan Nymphaeum, Theodosia (a la que quitan el derecho de acuñar moneda propia), Sindik, etc. Reciben el título de reyes, siendo el primero en ostentarlo, Leucón I. Se fundan nuevas ciudades: Tanais, Gorgipia y se incrementa la agricultura. Las monedas de Panticapaeum, Sinde y Phanagoria llevan como emblema una espiga de trigo. Con la centralización del gobierno en el siglo IV A.C., únicamente Panticapaeum se reserva el derecho de acuñación, emitiendo gran cantidad de piezas oro, plata y cobre. Las primeras circulan por toda la costa del Mar Negro; pero al finalizar dicha centuria, la gran cantidad de monedas de ese metal acuñadas por Alejandro Magno y sus sucesores, desplazan en parte a aquellas. Los pueblos adyacentes al reino del Bósforo asimilan en parte su cultura.

Perisades - Epoca Turbia - En el año 346 A.C. muere Spartocus II, ascendiendo al trono Perisades. A la muerte de éste, en el año 309 A.C. se suceden luchas por el predominio entre varios pretendientes, imponiéndose finalmente Spartocus III que ocupa el trono.

Siglo III A.C. - Los escitas, dejando en parte de ser nómades, se establecieron en la península de Crimea, donde erigieron a la ciudad de Neapolis como capital de su reino. Así este pueblo, pasa a ser vecino organizado del reino del Bósforo. También en Olbia comienza el predominio escita y en el siglo II A.C. hubo seis reyes escitas que emitieron monedas.

Crisis Económica del Reino del Bósforo - La decadencia de Atenas, la concurrencia en el mercado del trigo egipcio; da lugar a una marcada crisis económica. A fines del siglo III A.C. Leucón II, acuña piezas reales, que circulan junto con las de la ciudad de Panticapaeum. Hay luchas con el reino del Ponto. Los habitantes de Cherronesus, presionados por los escitas y los sármatos, piden ayuda al reino del Ponto con el que los unía una alianza. El joven y ambicioso rey Mitridates Eupator del Ponto, envía un ejército al mando de Diofantos. En sucesivos encuentros los tauros y los escitas son vencidos. Cherronesus y luego el reino del Bósforo caen en poder de Mitridates. Por un tiempo circulan monedas del tipo del reino del Ponto. En el año 107 A.C., se produce un levantamiento de esclavos dirigidos por Saumac, quien acuña su propia moneda. Es muerto el rey Perisades, último de los espartoquidas y vasallo de Mitridates. Los esclavos en su mayoría de origen étnico local (escitas, tauros, meotos y sármatas) luego de cruenta lucha son vencidos y el reino cae definitivamente en poder de Mitridates.

Lucha con Roma - Roma a fines del siglo II A.C. se expandía hacia el Oriente. Su principal obstáculo lo constituía el fortificado reino del Ponto, que incluía el del Bósforo y se hallaba aliado con diversas tribus bárbaras. La flota romana domina el Mar Negro. En sucesivos combates se desarrolla la lucha con suerte variada para ambos bandos, hasta que el jefe romano Sila, bate a los de Ponto en el año 85 A.C. Mitridates realiza una alianza con Tigranes, rey de Armenia; pero viéndose traicionado por su hijo Farnaces, prosigue la lucha hasta que finalmente, viéndose perdido, se suicida en el año 63 A.C. Los romanos dominan la región y Farnaces es declarado rey del Bósforo y "amigo" de los romanos. Finalmente, queriendo sacudir el yugo romano, se levanta contra ellos, hasta que finalmente es vencido por Julio César, el que en esa ocasión emplea su famosa frase "Veni, vidi, vici". Los romanos dejan en el gobier-

no del país a Asander, con el título de arconte.

Rescuporidas - Desde el año 8 D.C. con Aspurgo, comienza esta dinastía que gobierna el país durante cuatro siglos. Los reyes llevan el título de amigo del César y de Roma. Con frecuencia se producen luchas internas por el poder, en las que sucesivamente toman parte Polemón de Tracia, Mitridates III y Cotis I. Nerón utiliza el reino como un trampolín para extender la dominación romana hacia el Oriente, convirtiéndolo casi en provincia romana. De tal manera, que en el año 62, las monedas de oro del Bósforo, en lugar del monograma de Cotis, llevan el de Nerón. Al morir este último, el sistema de vasallaje cambia.

Durante el reinado de Rescuporis II (69-92) se confirma el derecho de los reyes a su trono, pero dependiendo siempre de Roma. Bósforo recibe ayuda para luchar contra los bárbaros. Las monedas de oro llevan el retrato de los reyes y el de los emperadores Cherronessus se convierte en fortaleza romana y base naval.

Religión - En los primeros siglos se desarrollan los cultos de las deidades griegas, semigriegas y locales. Figuran en las monedas acuñadas en esta región y de lo que nos ocuparemos más adelante. Surge una religión monoteísta, al parecer por influencia de los cultos de la cuenca del Danubio y de los judíos, que fueron llevados por los romanos.

Decadencia y Fin del Reino del Bósforo - Las luchas sociales producen la crisis del reino del Bósforo, los bárbaros avanzan, destruyendo ciudades y Roma, ya debilitada, no puede defender a sus aliados. Comienza la decadencia.

Godos - En el siglo III aparecen los godos, que llegan desde el Báltico. Luchan con los romanos y una tras otra toman y destruyen las ciudades del Bósforo. La primera en caer es Olbia, que deja de acuñar sus monedas en el primer tercio del siglo III. Le sigue Tanais. A mediados del antedicho siglo, hay cierto entendimiento con los godos y estos usan los

puertos del Bósforo como bases operativas en el Mar Negro y Mar Mediterráneo. Los romanos no pueden oponerles. En la circulación monetaria se refleja notablemente la decadencia. Las estateras del Bósforo que eran de oro, son simplemente de cobre. Aproximadamente en el 330 cesa totalmente la acuñación en el territorio del reino del Bósforo, en el que se emitieron monedas durante nueve siglos. Simultáneamente surge el cristianismo. En el siglo IV ya existía un obispo en la región.

En el año 370, aparecen las hordas de los hunos. Proviene del Asia Central y traen la muerte y la desolación. Las ciudades del Bósforo son arruinadas, quemadas. Sus habitantes son muertos o convertidos en esclavos. De todo el reino, aún Maltrecha permanece en pie la ciudad de Cherronessus, que se encontraba fuera de la ruta de los hunos, siendo el único eslabón que estableció contacto con los rusos, más tarde, renaciendo con el nombre de Corsun. Así mantiene ciertos lazos con Bizancio y ahí es donde siglos más tarde, Vladimiro, el príncipe de Kiev recibe el bautismo y Rusia asimila en parte la cultura griega. La parte Norte del reino se convierte en el antiguo principado ruso de Tmutarakani y Theodosia, pasa a ser una floreciente colonia genovesa con el nombre de Kafa.

(continuará)

NUEVAS EMISIONES

INDIA PORTUGUESA - 6 escudos - 1959, cuproníquel.

A: REPUBLICA PORTUGUESA - Escudo de Portugal sobre cruz, debajo 1959.
R: Armas de Portugal y de India: ESTADO DA INDIA, debajo: 6 \$/00.

NORUEGA: 2 Øre - 1959 - bronce.

A: Monograma coronado de Olav V.
R: Gallo a d. - 2 ØRE - NORGE.

INDONESIA: 50 sen 1958 - Aluminio.

A: INDONESIA - Aguila con escudo de cinco cuarteles.
R: REPUBLIK INDONESIA - 1958 - En el centro: 50 SEN.

ESTADOS GERMANICOS

AUSTRIA

MONEDAS DE LA SEGUNDA REPUBLICA

Noticia Histórica

Anexada Austria al Imperio Alemán el 11 de marzo de 1938, tomó el nombre primitivo de Marca Oriental, siendo luego dividida en los países del Alto Danubio (cap.: Linz), Bajo Danubio (cap.: Viena), Salzburgo (capital: Salzburgo), Estiria (capital: Graz), Carintia (cap.: Klagenfurt), Tirol (cap.: Innsbruck) y Arlberg Anterior o Vorarlberg (cap.: Bregenz). Durante este período, la ceca de Viena continuó sus acuñaciones con el sello y en nombre del Imperio Alemán

Patrón: chelín (Schilling), restablecido en 1945.

1 chelín - 100 groses (Groschen)

Monedas de Plata

25 chelines

1955 (Teatro Federal)
1956 (Mozart)

Monedas de Aluminio

5 chelines 2 chelines 1 chelín

1952	1946	1946
	1947	1947
		1952

Las grandes potencias aliadas, de conformidad con el propósito enunciado en la declaración de Moscú de 1943 propiciaron el restablecimiento de la independencia de Austria en 1945, cuyo territorio quedó, sin embargo, ocupado por fuerzas soviéticas, francesas, inglesas y norteamericanas durante doce años, aproximadamente.

Restaurada la República de Austria en abril de 1945, la ceca vienesa reanudó sus acuñaciones nacionales en 1946.

50 groses	10 groses	2 groses
1946	1951	1950
1947	1952	1951
1952	1953	1952
1955	1955	1954

Monedas de Bronce de Aluminio

20 groses

1950
1951
1954

Monedas de Zinc

10 groses	1 gros
1947	1947
1948	
1949	

0, Mitchell

ELEMENTOS DE NUMISMATICA CLASICA - (de la pag. 9) - lo Plutón lleva el Cerbero. Lo antedicho es debido a que en las monedas de Alejandría, Serapis aparece como Hades-Serapis o Hades-Plutón-Serapis. En la misma amonedación, también lo vemos con rayos de sol alrededor de la cabeza, representado como Helios-Serapis; con cuernos como Serapis-Amón o con rayos y cuernos como Serapis Panteístico. Su emblema es el "kalathos" (canasto sagrado con los misterios, que al mismo tiempo es símbolo de abundancia. Lo adoptaron los emperadores siguientes,

entre otros: 16a. 18, 23, 48, 55 107.

Sus inscripciones y títulos son los siguientes:

SERAPI COMITI AVG.
SERAPIDI COMITI AVG.
SERAPIS CONSERVATOR AVG.
SERAPIDI CONSER. AVG.
SERAPIS COMES AVG.
DEO SANCTO SERAPIDI
DEO SERAPIDI

Lo hallamos de pie, sosteniendo cetro o espiga de trigo y cetro o espiga de trigo y antorcha.

(derechos reservados) (continuará)

CARLOS ZEMBORAIN - Compre Medallas o Plaquetas de Yrurtia; de Leguizamón, Zonza Briano, Bigatti, de Fioravanti, Rod. Peña 1934 Bs.Aires T.E. 44-6549	GUILLERMO SALAMONI Se interesa en Monedas Argentinas e Italianas Ombú 483 - Bahía Blanca
LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busca Monedas de Hispanoamérica, Rusia, Inglaterra, Alemania y Brasil.T.E. 38-6323 Chile 1778 Piso 3º Bs. Aires	JORGE O FORCADELL - Numismática Antigua y Medieval - Compra - Venta Casilla Correo Central 2037 Bs.Aires
NERIO B. RODRIGUEZ - Vendo autógrafos auténticos de celebridades mundiales: Lincoln, Washington, Edison, etc. C. de C. 2421 - Buenos Aires - Argen.	LUIS QUAGLIOZZI Colecciona Monedas Italianas T.E. 34-2763
ANGEL R. VARGAS Vendo a Coleccionistas del Interior Monedas Universales Triunvirato 94 - Quilmes - Bs. As.	SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194
JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires Libertad 1550 - Buenos Aires	CARLOS E. RODRIGUEZ ARMESTRO Universales Modernas - Canjea San Martín 1542 La Paz (E. Ríos)
EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas, Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires	HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As. T.E. 78-9086
LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.	CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superf 1890 - Bs. As. - T.E. 76-0268
JOEL MUSIH Canjeo y Compre Libros y Billetes de Banco de Todos los Países Conde 917 - Bs. Aires - 73-0264	HECTOR S. BERNARDINI Monedas Universales - Canjea Necochea 1876 - T.E. 88109 - Rosario
OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata desde 1701 hasta 1917 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423	LUIS SEGHIZZI Monedas de Argentina e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311
J.M.G.C. - Busca Monedas Americanas y Medallas de Próceres Moldes 2266 Piso 1º Dto. C Buenos Aires - T.E. 76-2058	CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. As. T.E. 33-9685
SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Arsenal Naval - Dársena Norte Buenos Aires	SERGIO GOMEZ ROCA Compro - Canjeo Monedas Argentinas Santa Fe 2792 - Mar del Plata
JULIAN EGÜEN - Papel Moneda Antiguo y Actual - (argentino en especial)- Canje - Compra - Venta A. Pavón 1569 Avellaneda T.E.22-7353	ADOLFO COBREROS Vendo Monedas de casi todo el Mundo A los socios se envían listas gratis Alsina 185 - Bahía Blanca
C. J. F. C. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310	PEDRO D. CONNO - Busco monedas romanas de Alejandría. Catálogos y Folletos de Numismática Clásica Charcas 5233 - T.E. 71-1080
	ROBERTO GARIGLIANO Busca Monedas Españolas Olazabal 1151 T.E. 73-6326

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 - BUENOS AIRES - T. E. 49-4379

SECCION NUMISMATICA

LIBROS DE NUMISMATICA

Obras de H. F. Euzio

Diccionario de la Moneda Hispanoamericana
3 Tomos - Recién aparecida - Santiago de
Chile - 1958 - Profusamente ilustrado con
detalle de las monedas conocidas hasta
ahora de cada ceca \$ 2.600

La Ceca de Lima - Madrid - 1958 - 1 Tomo.
..... \$ 400

Mitre Numismático - Buenos Aires - 1957.
..... \$ 30

La Medalla Cartográfica de Francis Drake.
Buenos Aires - 1955 \$ 30

La Marina en la Moneda Romana - Buenos Ai
res - 1953 - \$ 30

La Moneda Primitiva del Perú en el Siglo
XVI - Buenos Aires - 1947 \$ 50

La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y
la Moneda Colonial - Buenos Aires - 1945
..... \$ 800

Historia Numismática de la Armada Argenti
na - Buenos Aires - 1945- \$ 250