

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO IV NUMERO 18

MAYO - JUNIO 1959

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Dirección) Bartolomé Mitre nº 886/892
Address)
Adresse) Buenos Aires
Indirizzo) República Argentina

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno
Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

COMISION DIRECTIVA

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE Presidente	Dr. LUIS SEGHIZZI Protesorero
Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO Vicepresidente 1º	Sr. JUAN B. MARTINANGELI Conservador del Monetario
Dr. JORGE N. FERRARI Vicepresidente 2º	Dr. ESTEBAN KORZSINEK Bibliotecario
Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA Secretario	Sr. PEDRO D. CONNO Vocal
Sr. OSVALDO MITCHELL Prosecretario	Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO Vocal
Sr. CLAUDIO J. F. CALDERON Tesorero	Sr. LUIS QUAGLIOZZI Vocal

CUOTAS SOCIALES

Socios Activos	\$ m/n 8 mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	\$ m/n 40 anuales
Socios Aspirantes	\$ m/n 3 mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior) ..	\$ m/n 20 anuales
Carnet	\$ m/n 10

Giros y Cheques: Orden, Asociación Numismática Argentina

AVISOS

Económicos	\$ 10 m/n
Especiales	Convencional

DIAS DE REUNION

Miércoles y Sábados: de hs. 18 a 20.30 en
Bartolomé Mitre 892

Domingos: de hs. 9 a 12 en Parque Rivadavia

ACTIVIDADES SOCIALES

MENDOZA

A fin de realizar las tareas necesarias para llevar a feliz término la exposición que A.N.A., Delegación Mendoza, realizará el próximo 17 de agosto, se ha formado una comisión integrada por los siguientes miembros: Dra. Alicia Paez Lara, Sta. Alicia A. Montero, Dr. Urbano J. Ozán Ing. Camilo Piccone y los señores Oscar Guinle, Jorge Segura, Juan Cainzo, José Fa, Fernando Sevilla, Salvador Laña, José D. Torres, Prudencio Lucas, Ricardo Groezinger, Rosendo Crististelli, Ricardo Wilde y José G. León.

No dudamos que con tan caracterizado núcleo organizador sumado al apoyo del Sr. Edgardo Suarez, director de la Biblioteca San Martín, donde se desarrollará la muestra, aseguran por adelantado el más rotundo éxito.

PRIMER CICLO ARGENTINO DE NUMISMATICA

Por feliz iniciativa del director del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernandez Blanco", nuestro distinguido consocio D. Luis I. Aquino, se realizará en el citado museo el Primer Ciclo Argentino de Numismática con el apoyo de la Asociación Numismática Argentina y del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

Prestigiosos estudiosos de ambas instituciones tendrán a su cargo las conferencias que se pronunciarán luego de una introducción del Sr. Aquino y de acuerdo al programa siguiente:

Julio 17. "Introducción a la Numismática" por el Sr. José M. Gonzales Conde.

Julio 24. "La Moneda Primitiva en la Península Ibérica" por el Dr. Horacio A. Sanchez Caballero.

Julio 31. "Reseña Histórica de las Primeras Monedas en Hispanoamérica", por el Cap. de Navío Sr. Humberto F. Burzio.

Agosto 7. "Las Medallas del Almirante Vernon" por el Dr. Jorge N. Ferreri.

Agosto 14. "Numismática Argentina" por el Dr. Luis Seghizzi.

REMATES EN A.N.A.

La colección de monedas y medallas se hace en gran parte a la relación de los coleccionistas y a la facilidad que ella representa para el intercambio de piezas. A.N.A. ha apoyado en todo momento ese tipo de transacciones y cualquier otra actividad que tienda a lo mismo, es decir desprenderse de piezas que no interesan por ser duplicadas o pertenecer a conjuntos cuya pertenencia no es de la preferencia del coleccionista y adquirir otras.

Podría afirmarse que no hay coleccionista que no tenga piezas de las que desee desprenderse y naturalmente, siempre habrá otras que desee adquirir y que se encuentran en poder de alguien que a su vez no las incluye en su colección y puede cederlas.

A fin de facilitar todos estos canjes, ya que no otra cosa es desahacerse de las piezas sobrantes para adquirir otras, A.N.A. ha resuelto la iniciación de Remates, que se realizarán con el material que sus socios le hagan llegar a tal efecto. Se nombrará una Comisión de Remates que tendrá a su cargo todas las tareas inherentes a los mismos, desde la redacción de un reglamento adecuado que contemple los intereses de todos los socios, especialmente los del interior, que podrán beneficiarse con este nuevo tipo de operaciones.

Se ha satisfecho así un antiguo anhelo expresado por numerosos socios que han hecho llegar iniciativas en tal sentido y que se han tenido en cuenta para dar este paso en las nuevas actividades que gravitarán notablemente, no lo dudamos, en la activación de las transacciones entre nuestros coleccionistas.

Esperamos pues, que el más franco

apoyo sea brindado a esta expresión con que A.N.A. contribuye a incrementar las colecciones de sus socios, prosiguiendo su única razón de ser: el fomento, divulgación y jerarquía de la numismática.

"PRIMER CICLO ARGENTINO DE NUMISMATICA"

Por feliz iniciativa del director del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernandez Blanco", nuestro distinguido consocio D. Luis I. Aquino, se realizará en el citado museo el Primer Ciclo Argentino de Numismática con el apoyo de la Asociación Numismática Argentina y del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

Prestigiosos estudiosos de ambas instituciones tendrán a su cargo las conferencias que se pronunciarán luego de una introducción del señor Aquino y de acuerdo al siguiente programa:

17 de julio - Introducción a la Numismática; por el Sr. José M. Gonzales Conde.

24 de julio - La Moneda Primitiva en la Península Ibérica; por el Dr. Horacio A. Sanchez Caballero.

31 de julio - Reseña Histórica de las Primeras Monedas de Hispanoamérica; por el capitán de navío, Sr. Humberto F. Burzio.

7 de agosto - Las Medallas del Almirante Vernon; por el Dr. Jorge N. Ferrari.

14 de agosto - Numismática Argentina por el Dr. Luis Seghizzi.

TRANSACCIONES INTERSOCIALES

Reglamento

Art. 1º) - Con el propósito de difundir el coleccionismo, posibilitar y facilitar los canjes a sus asociados, la A.N.A. establece las "Transacciones Intersociales".

Art. 2º) - La organización, control y realización de estas transacciones estará a cargo de una comisión especial integrada por cinco miembros que serán designados y removidos por

la Comisión Directiva de la A.N.A. Para integrar la C.T.I. no es necesario ser miembro de la C.D. de la A.N.A.

Art. 3º) - La C.T.I. se reunirá periódicamente o a pedido de cualquiera de sus miembros; tendrá quorum con tres de sus miembros; sus reuniones serán presididas por el miembro presente de más edad y las resoluciones tomadas por simple mayoría.

Art. 4º) - Podrán ser motivo de transacciones intersociales, las monedas medallas, libros de numismática y disciplinas relacionadas con la misma y objetos afines diversos, como cuños, documentos, impresos, grabados, etc.

Art. 5º) - A efectos de cubrir los gastos que se originen y a la vez, formar un fondo indispensable para el acrecentamiento de la obra cultural y de difusión que realiza la A.N.A., ésta percibirá de los participantes de las T.I., que se realizan por su intermedio, las siguientes aportaciones: a) ofertantes: 5 % del valor de adjudicación de las piezas; b) adjudicatarios: 5 % del mismo valor. Hacen excepción las monedas de oro, en que las aportaciones indicadas serán del 3 %.

Art. 6º) - La C.T.I. confeccionará las listas periódicas en las que se consignará: a) Nº de lista y Nº de cada pieza; b) descripción y estado de conservación de las mismas; c) bases; d) fechas de cierre para la recepción de ofertas; e) fecha de recepción de las piezas para la próxima lista.

Art. 7º) - Las listas serán remitidas a los asociados con la debida anticipación.

Art. 8º) - La C.T.I. presentará a la Tesorería, después de liquidada cada T.I., un resumen de la misma y le hará entrega del saldo resultante. La Tesorería abrirá una cuanta especial a las T.I.

Art. 9º) - Unicamente podrán remitir piezas para intervenir en las T.I., los socios de la A.N.A.

Art. 10º) - Unicamente intervendrán en las T.I., las piezas recibidas por la C.T.I., hasta el día fijado

para tal efecto. Las recibidas con posterioridad, serán incluidas en la próxima lista.

Art. 11º) - Las piezas serán remitidas con una orden de venta que contenga: a) nombre y número del socio remitente; b) domicilio; c) individualización suficiente de las piezas y d) precio base.

Art. 12º) - Los gastos y riesgos de la remisión, son por cuenta exclusiva del remitente.

Art. 13º) - Realizada la adjudicación y percibido su importe del adjudicatario, el mismo será enviado al remitente.

Art. 14º) - Las piezas no adjudicadas serán incluidas en la próxima lista, por una única vez y con una reducción del 20 % en la base, si no mediara orden contraria previa.- Si tampoco fueran adjudicadas, serán devueltas al remitente, a cuyo cargo serán los gastos y riesgos del envío.

Art. 15º) - No se aceptarán piezas con base aceptada inferior a 30 \$ m/n y cada remitente deberá totalizar envíos con base, en conjunto, no inferior a \$ 100 m/n.

Art. 16º) - Las bases señaladas por los remitentes, podrán ser modificadas por la C.T.I. con consulta previa al mismo.

Art. 17) - Queda a criterio exclusivo de la C.T.I. la aceptación o rechazo de las piezas; su clasificación correcta; la determinación de su estado; autenticidad y la formación de lotes con los envíos de una misma persona, si así lo aconsejara la naturaleza de las piezas.

Art. 18º) - Para efectuar ofertas no es necesario ser socio de la A.N.A.

Art. 19º) - Las ofertas deberán ser remitidas o entregadas a la C.T.I., en sobre cerrado, y deberá consignarse en las mismas: a) nombre del ofertante; b) nº de socio, si lo fuera; c) nº de la lista y de la pieza, por la cual se oferta; d) precio máximo que se ofrece; e) dirección a que debe ser remitida la pieza en caso de resultar adjudicada; y f) firma del ofertante.

Art. 20º) - Únicamente intervendrán

en las T.I. las ofertas recibidas por la C.T.I., hasta el día prefijado para el efecto. Las que llegaren con posterioridad quedarán de hecho anuladas.

Art. 21º) - El día prefijado, en presencia de no menos de tres miembros de la C.T.I. se procederá a la apertura de los sobres.

Art. 22º) - A los efectos de las adjudicaciones, se procederá de acuerdo a las siguientes normas: a) el mínimo de la oferta, será la base;..b) la pieza será adjudicada a la mayor oferta; c) el valor de adjudicación será el de la oferta mayor con una quita equivalente a la mitad de la diferencia entre ésta y la oferta inferior precedente o el de la base si hubiera una sola oferta; d) en caso de existir dos o más ofertas iguales la adjudicación se realizará por sorteo entre las mismas.

Art. 23º) - La comisión llevará un registro reservado para constancia de la recepción, adjudicación y envío de las piezas.

Art. 24º) - La C.T.I. comunicará al ofertante la adjudicación de la pieza requiriéndole su pago con más el importe de los gastos de franqueo y aportación en un término que fijará la misma, de acuerdo a la distancia.

Art. 25º) - La falta de pago por el ofertante en el término fijado producirá la inmediata anulación de la adjudicación, sin perjuicio de que se haga pasible de la eliminación de futuras T.I.

Art. 26º) - Producida la situación del artículo precedente, la pieza será adjudicada al ofertante que le siga en importancia.

Art. 27º) - La pieza será remitida al adjudicatario en la forma que éste indique, siendo los gastos y riesgos por su exclusión cuenta.

Art. 28º) - La C.T.I. mantendrá en reserva la identidad de los participantes en las T.I.

Art. 29º) La C.T.I. podrá requerir la colaboración que considere necesaria para el mejor cumplimiento de sus gestiones.

NUMISMATICA CLASICA

ELEMENTOS DE NUMISMATICA CLASICA

(continuación)

por E. Korzsinek

3 - DIOSSES Y PERSONIFICACIONES ALEGORICAS

MERCURIUS (HERMES) - Mercurio - Hijo de Júpiter y de la ninfa Maya. En su condición de "Mensajero Celeste" conoce todas las rutas del país, así como las que conducen al Olimpo o a las regiones subterráneas. Por ello es el patrono de todos los viajeros a quienes conduce a los diversos lugares del mundo conocido. Igualmente guía a las almas de los muertos que descienden al mundo subterráneo. Encarna al comercio y representa la genialidad en el intercambio. Es también patrono de los oradores, artistas y ladrones.



Iconografía: Es un dios de rostro joven, imberbe. Un único tipo de Mercurio barbado aparece bajo Adriano. La cabeza la lleva cubierta con el "petasos" (sombbrero de paja de origen griego, que llevaban los campesinos y los viajeros para protegerse del sol) munito de dos pequeñas alas. Generalmente se lo representa desnudo. Los símbolos que lo acompañan son el "caduceus" (caduceo) - bastón en el que se enrosca una serpiente, el que presenta su extremo superior alado - y la bolsa de dinero.

Su culto es de origen asiático, siendo adoptado por los griegos y posteriormente por los romanos para después extenderse hasta los últimos rincones habitados por los barbaros.

En las monedas, lo vemos aparecer en la época republicana, siendo adoptado luego por los siguientes emperadores: 1, 13, 14, 15, 16, 28, 43, 48, 53, 55, 61, 67, 75 y 75.

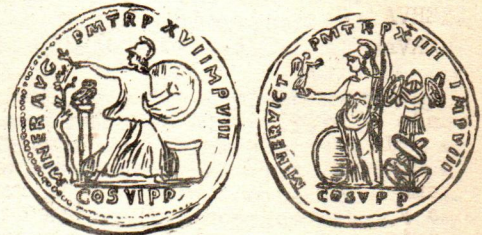
Inscripción: **MERCVRIO**

Sus títulos son:

CONSERVATOR	FELIX	PACIFER
CONS.	FELICI	PACIFERO

Sus tipos más comunes son: con caduceo, con cabra y bolsa y con caduceo espuelas y cetro.

MINERVA - (ATHENA) - Atenas - Hija de Júpiter, no nacida de mujer. Surgió en forma de chispa de la cabeza de su padre (idea). Diosa de la Sabiduría, de la Prudencia y patrona del Arte. Es la diosa que en la guerra acaudilla y custodia. Es la inventora de todas las ciencias y artesanías.



Iconografía: Como diosa de la guerra aparece con lanza, escudo, yelmo y "egis" (coraza especial de Júpiter y Minerva). A veces sostiene la figura de la Victoria o un rayo. En otras oportunidades la vemos sobre una proa de nave en actitud de defenderse con escudo y lanza. Más pacífica, aparece con ramo de olivo y en acto de nutrir a una serpiente. La lechuza es su emblema. Sobre los medallones, a veces aparece acompañada por Júpiter Juno y Vulcano.

En la época de Domiciano su representación es frecuente. Se supone que ello se debe a que la familia imperial se hayo puesto bajo su protec

ción. Más de 200 tipos diversos fueron dedicados a ella.

Fué adoptada por los siguientes emperadores: 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 16a, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 29b, 37, 48, 55, 61, 65, 66, 67, 70, 79, 80, 81, 82 y 84.

Inscripción: MINERVA - MINERVAE

Sus títulos son:

<u>AVGVSTA</u>	<u>FAVTRIX</u>	<u>SANCTVS</u>
a) AVG.	i) FAVTR.	j) SANCT.
<u>PACIFER</u>	<u>VICTRIX</u>	
b) PACIFERA	e) VICTR.	
c) PAC.	f) VICTRIC.	
l) PACIF.	g) VICTRIS.	
	h) VICTRICI	
	k) VICT.	

Dan lugar a las siguientes combinaciones:

MIN.	: a, c, k.
MINER.	: a, i, l, k, e, f, g, d.
MINERV.	: j.
MINERVA	: a, b, j, d.
MINERVAE	: h.

Sus tipos más comunes son: corriendo a iz. con rama de olivo, escudo y lanza; de pie a iz.: con globo y apoyada en el escudo, sosteniendo rama de olivo y lanza, con patera lanza y escudo, sosteniendo lanza y Victoria sobre el globo; sentada a i. sobre escudo, sosteniendo Victoria y lanza; de pie, teniendo rama de laurel y escudo; de pie a d. sosteniendo rama de olivo y lanza.

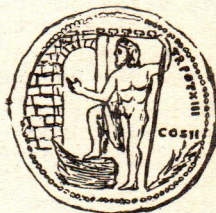
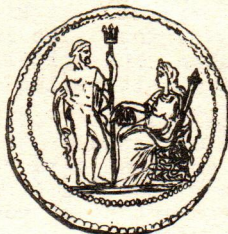
NEPTUNUS - (POSEIDON) - Neptuno - Hijo de Saturno y Cibeles. Dios del mar y la lluvia, de los ríos y las fuentes.

Iconografía: Lo representan como un hombre robusto, desnudo y barbado, que habitualmente sostiene un delfín tiene un tridente y apoya un pie sobre una proa de galera. Raramente aparece con acrostolio (acrostolium - akrostolion - parte delantera y sobre

de una nave antigua.

Símbolos: delfín, tridente, hipocampo.

Fué adoptado por los emperadores: 1, 1b, 3, 9, 10, 14, 15, 16, 18, 23, 24, 48, 55, 61, 67, 79, 106.



Inscripción: NEPTVNVS

Títulos: AVGVSTVS - COMES - REDVX

La inscripción y los títulos dan las combinaciones siguientes:

NEPTVNO COMITI	NEPTVNO REDVCI
NEPTVNO CONS. AVG.	NEP. REDVCI
NEPTVNI	NEP. RED.

PLUTO - (HADES; el invisible) - Plutón - Hijo de Saturno y de Cibeles. Amo del mundo subterráneo, del reino de los muertos. Es un semidiós.

Iconografía: Lo representan sentado y envuelto en himación (amplia capa rectangular para cubrirse, semejante a la capa de los romanos), con el cerbero a sus pies. (cerbero: perro del infierno - con dos o tres cabezas y con la cola terminada en una cabeza de serpiente). Algunas veces tiene un cetro en la mano. Con frecuencia lleva la cabeza cubierta con "polos" (cubrecabeza que tienen la mayoría de los dioses griegos. Es de forma cilíndrica, no muy alto, a veces algo cónico, ornamentado y parecido a un modio romano, como el que lleva generalmente Serapis). Por este tocado es fácil de confundir con Serapis.

Aparece muy raramente sobre las monedas.

Lo adoptaron los emperadores: 24 y 28. (derechos reservados, continuará)

Muchos coleccionistas tienen o han tenido en su poder medallas monetarias que Bolivia desde 1825 y durante casi medio siglo en profusión y rica variedad ha emitido. Si bien las consideran como curiosidades interesantes, no saben que criterio cierto emplear para clasificarlas.

En el número 11 del Boletín A.N.A. hemos publicado un artículo que expresa una teoría sobre el carácter monetario de estas piezas, en él se esgrimen algunos argumentos que podemos sintetizar para recordarlos:

Antecedentes del período Hispánico (juras, homenajes, etc.).

Escasez periódica de distintos valores oficiales.

Forma, tamaño, metal y peso perfectamente diferenciables y equivalentes.

Variaciones de sistemas correspondientes en distintas fechas.

Desgaste y utilización en adornos a la par que las monedas corrientes.

Tradicción oral sobre su valor adquisitivo.

En algunas piezas, leyendas similares en los cantos.

Valor, en la época, de las monedas por su valor intrínseco.

Podemos agregar a lo dicho entonces que varias poseen reverso tipo moneda y que la cantidad de acuñaciones y el gran número de piezas sólo se explicaría suponiendo que, si bien en un principio, las casas de moneda las emitieron como medallas conmemorativas, el uso del público les asignó un valor monetario que seguramente influyó en la intención de las posteriores acuñaciones.

Las anteriores consideraciones y presunciones parecen ahora confirmadas por el hallazgo de una pieza que reúne las características comunes a las medallas conmemorativas que tratamos pero que además posee la explícita indicación de su valor, ensayador y ceca. Cabe la posibilidad de que pueda tratarse de una fantasía de platero, pero aún así sería un in-

teresante documento que reflejaría una idea o tendencia dominante en la época, producto de la utilización de medallas similares como monedas circulantes.

Pasaremos ahora al detalle de la pieza:

ANVERSO:

Leyenda en tres líneas horizontales: / GRATITUD / AL SOR. Pe / MYB. / Leyenda en círculo: / REPUBLICA BOLIVIANA OR - 1 S - 1849 - JM /.

REVERSO:

Dos cerros con templete en la cima, una iglesia al pie, arriba un sol ra diante, debajo rama de laureles con moño. Leyenda, arriba en semicírculo / CERRO SOCN. /.

En ambas caras, gráfila perlada. Canto acanalado.

Metal: plata - Peso: 3,5 grs. - Diámetro: 21,5 mm.

Se trata evidentemente de un homenaje al presidente Manuel Isidoro Belzu. No conocemos en esa fecha monedas de 1 S. de acuñación normal. La indicación de la ceca: OR, podría corresponder a Oruro, de donde no sabemos si existe otro ejemplar. Las palabras CERRO SOCN. podrían significar Cerro Socavón, cercano a Oruro.

La falta de documentación y antecedentes sobre este interesante tema de la numismática boliviana no nos permite pronunciar la última palabra pero hemos creído interesante poner en conocimiento de este congreso nuestro pequeño trabajo que puede abrir el camino a futuras investigaciones que confirmen o nieguen nuestra teoría en beneficio de la verdad.

N. de R. - El presente trabajo fue presentado con motivo de la celebración del "PRIMER CONGRESO ARGENTINO DE NUMISMATICA".

ESTADOS GERMANICOS

IMPERIO ALEMAN

MONEDAS ACUÑADAS POR LA CECA DE VIENA

Noticia Histórica

El gobierno alemán, utilizando como fundamento la proyectada realización de un plebiscito en el territorio de Austria, dispuso en 11 de marzo de 1938 la ocupación militar del territorio austríaco y su anexión al Imperio, lo que se realizó pacíficamente y fué ratificado por un plebiscito celebrado el 10 de abril. Entre tanto, el gobierno federal austríaco dejó de existir (15 de marzo), siendo substituído por un lugarteniente imperial (reichsstathalter) alemán. El Austria así integrada con Alemania recibió el nombre primitivo de Marca Oriental (Ostmark). La ceca de Viena no fué clausurada; continuó sus acuñaciones con el sello y en nombre del Imperio Alemán, cuyo sistema monetario se adoptó, sin perjuicio del mantenimiento del curso legal de algunas especies federales austríacas.

Patrón: reichsmark (marco del imperio), establecido en 1924.

1 reichsmark = 100 reichspfennig

Monedas de Plata

5 reichsmarks 2 reichsmarks

1938	1938
1939	1939

Monedas de Níquel

1 reichsmark 50 reichspfennig

1939	1938
	1939

Monedas de Aluminio

50 reichspfennig

1939	1942
1940	1943
1941	1944

Monedas de Bronce

10 reichspfennig 5 reichspfennig

1938	1938
1939	1939

Monedas de Zinc

10 reichspfennig 5 reichspfennig

1940	1943	1940	1942
1941	1944	1941	1943
1942			

1 reichspfennig

1940	1942	1943
1941		1944

Monedas de Cobre

2 reichspfennig 1 reichspfennig

1938	1938
1939	1939

O.M.

INEDITA - Inédit - Unpublished - Une diert. Con este término se designan las monedas que no se hallan descritas en las obras numismáticas básicas.

Por ejemplo: para la numismática clásica las obras básicas son: E. Babelon: "Traite des Monnaies Grecques et Romaines". H. Cohen: "Description Historique des Monnaies Françaises sous l'Empire Romain". "The Roman Imperial Coinage" (R.I.C.). y el "British Museum Catalogue" (B.M.C.).

MONEDA BALA DE SIAM - Las piezas de plata como la que se ilustra, fueron emitidas en Siam durante los siglos XVII y XVIII. Hay diversos tamaños.



APORTACION AL CATALOGO DE MONEDAS DE LA CECA DE LIMA DESDE 1565 a 1824
DE DON HUMBERTO F. BURZIO - MADRID 1958

Por L. Barragán Guerra

Hemos leído con verdadero entusiasmo y dedicación de numismático y coleccionista la importante obra de nuestro consocio Cap. de Navio don Humberto F. Burzio. Como sucede con todo coleccionista ante una catalogación tan minuciosa, hemos revisado nuestro monetario a los efectos de dar a cada pieza limeña el número consignado en la mencionada obra. Fue así que hemos encontrado en nuestra colección las siguientes piezas no catalogadas:

1786	- ½ R	- E: M.I.;	Mon.B.G.	2181
1799	- 1 R	- E: I.J.;	" " "	352
1806	- 4 Rs.	- E: J.P.;	" " "	364

Asimismo entre las piezas reselladas por el extranjero hemos encontrado en nuestra colección de Brasil, las siguientes piezas con la sigla de la ceca de Lima visible:

Ceca de Río de Janeiro

1813 - 960 Reis - Mon. B.G. Nº 1328

1814	- 960	Reis	- Mon. B.G.	Nº 1337
1817	- 960	"	- " " "	Nº 1356
1819	- 960	"	- " " "	Nº 1366
1820	- 960	"	- " " "	Nº 2216
1820	- 960	"	- " " "	Nº 1372

Ceca de Bahía

1820	- 960	Reis	- Mon. B.G.	Nº 4360
1820	- 960	"	- " " "	Nº 3671
1821	- 960	"	- " " "	Nº 1382

Por otra parte y habiendo consultado otros monetarios hemos encontrado en el de nuestro consocio señor José M. Gonzales Conde, las siguientes piezas no catalogadas, acuñadas en la ceca de Lima.

1760	- 2 Rs.	- E: J.M.
1807	- ½ R.	- E: J.P.
1808	- 1 R.	- E: J.P.

Hemos pretendido con este pequeño trabajo, agregar un granito de arena a la magnífica obra del señor Burzio a quien hacemos llegar por ello, nuestra más cordial felicitación.

COMISION INTERNACIONAL DE NUMISMATICA
CA

Los científicos en numismática más destacados del mundo, fundaron la comisión del epígrafe que tiene su sede en Zeestraat 71b, La Haya, Holanda.

Esta organización central del mundo numismático científico, tiene entre muchas otras, las siguientes finalidades: 1) agrupar todas las asociaciones nacionales, instituciones científicas y museos especializados en numismática, 2) coordinar y favorecer todas las investigaciones científicas del ramo, 3) seleccionar e intercambiar los resultados obtenidos, entre las instituciones mencionadas; facilitando y divulgando la ciencia numismática, 4) organizar, cada cinco años, grandes congresos internacionales de numismática.

Hasta el momento cuenta con sesenta instituciones afiliadas, las que

realizan sus propias investigaciones científicas y corresponden a diversos países de Europa, América del Norte, Asia y Oceanía. De ello, puede inferirse, lamentablemente, que hasta el presente no se encuentra representada América del Sud.

En el futuro, incluiremos en este boletín, artículos referentes al centro científico que nos ocupa.

ISRAEL

La joven "Numismatic Society of Israel", editó su tercer obra científica titulada "Israel's Money".

Se trata de un catálogo informativo, ilustrado y bien documentado que incluye todas las emisiones de monedas, medallas y billetes de banco emitidos por dicho país.

E.K.

TIPOS DIVERSOS DE TALERO

(continuación)

por O. Mitchell



SACRO IMPERIO ROMANO GERMANICO

Showtaler - 1541 - Fernando I (1521-1564)

- I -

INTERIMSTHALER (tálero del interin) - Acuña en Magdeburgo en 1550 y 1551. Alude a las declaraciones de paz interina entre los católicos y protestantes y representa el bautismo de Jesucristo, de pie y frente a Satán.

INTRONISATIONSTHALER (tálero de entronización) - Tálero conmemorativo de una ascensión al trono.

- J -

JACOBSTHALER (tálero de Jacobo) - v. Jakobsthaler.

JAGDTHALER (tálero de la caza) - Emitido en 1626 por el emperador Fernando II, obra de Hans Rieger, de Breslau. Debe su nombre a la figura del emperador dirigiendo la caza, acompañado de un montero y dos perros.

JAKOBSTHALER (tálero de Jacobo) - Emitidos en 1633 por el duque Federico Ulrico de Brunswick-Wolfenbüttel.

tel con el metal de las minas de S. Jacobo de Lautenthal. Representa la figura de S. Jacobo en ropaje de peregrino y una vista de la ciudad de Lautenthal. Hay múltiples.

JANAUSCHEK THALER (tálero de la Janauschek) - Nombre que reciben los táleros de la Unión monetaria alemana acuñados en Francfort en 1857-1865 y dobles táleros de 1860-1862 y 1866. Reciben esta designación de Fanny Janauschek, actriz alemana, que sirvió al medallista A. v. Nordheim como modelo para la figura alegórica de Francfort que aparece en el anverso.

JOACHIMSTHALER - (del valle de Joachim) - Moneda uncial de plata acuñada en 1518 por el conde Esteban de Schlick con metal de las minas de Joachimsthal (v. Boletín A.N.A. Nº 4, pag. 14).

(continuará)

NUEVAS EMISIONES (N. Narichtenblatt)

Indonesia

50 Sen 1958 - Aluminio - 28 mm.

℥: /INDONESIA/ Aguila con escudo de cinco cuarteles.

℥: /REPUBLIK INDONESIA - 1958/ En el centro /50 SEN/.

Polonia

5 Zloty 1959 - aluminio - 29 mm.

℥: / POLSKA RZECZPOSPOLITA LUDOWA - 1959 / Aguila.

℥: / 5 ZŁ / - Pescador con red

(continuación)

NUMISMATICOS - A nuestro juicio, es esta la clase más elevada de los numismófilos, aquellos para quienes las monedas y las colecciones son un material de trabajo para la investigación de la historia, de la misma categoría que las inscripciones para la arqueología o los manuscritos para el paleógrafo.

Es la categoría más apreciable de los numismófilos, compuesta por personas que reúnen las monedas, generalmente comprándolas, las que interpretan y clasifican siguiendo un orden racional. Comprende a los estudiosos y a todos aquellos que en alguna forma hacen progresar la ciencia numismática.

El numismático conoce y usa por lo menos, las obras fundamentales del período histórico y la zona geográfica en que se ha especializado porque, salvo raras excepciones, no colecciona monedas de todas las épocas y regiones.

También esta clase tiene categorías, que son especialidades, pero que a veces pueden asumir formas que si no son aberrantes, son al menos insólitas.

Una de ellas es la del numógrafo o sea aquel que con el estudio y el ejercicio adquiere una enorme facilidad para la lectura y la interpretación de las monedas, a veces con resultados sorprendentes. Si el arte de la numografía es intrincado al extremo, la moneda termina por ser considerada como una especie de criptograma, del que se trata de interpretar las siglas y abreviaturas y descifrar las leyendas de relieves truncos o consumidos.

La categoría que se encuentra en el ápice de la pirámide, es la de los que merecen la calificación de numólogos: los que coleccionan con criterio, estudian su propio material, dominan la bibliografía y extraen conclusiones útiles para el saber humano, cualquiera que sea su aspecto. A ella pertenecen naturalmente, los profesionales de la numismática. Entre

estos se encuentran buenos y tal vez óptimos numólogos. Son numólogos aquellos que del particular (desde colecciones propias o ajenas) llegan a lo general, conectando orgánicamente a través del estudio de las monedas, elementos esparcidos de historia, geografía histórica, economía, política, ciencias sociales, técnica, et cétera.

INVERSORES - Es esta una vasta y polimorfa categoría de especuladores de dinero, que ya no tienen nada que ver con la numismática y para quienes las monedas no son un fin, sino un medio. Sólo les interesa de ellas su valor comercial o venal y no aquello que representan. Este especulador, invierte dinero en monedas, como podría hacerlo en cuadros o en gemas, a lo sumo según consejo de algún experto, hallándose siempre dispuesto a desprenderse del material adquirido siempre que se le presente una oportunidad que considere favorable.

Dos son las razones que han originado esta categoría: la desvalorización del dinero y el hecho de que los coleccionistas de monedas han aumentado considerablemente de número lo que da lugar a que las monedas fuera de curso tiendan a aumentar de precio.

El coleccionista-comerciante, puede ser serio como coleccionista, pero como comerciante es improvisado. Inicia sus actividades de revendedor vendiendo a los amigos los dobles de su colección o de colecciones ajenas a lo que se aficiona si logra alguna ganancia. Casi nunca posee el amplio aunque superficial conocimiento de las monedas de todo tiempo y de todo país, que debe tener un buen comerciante y casi nunca se halla en condiciones de adjudicar con exactitud el valor a las monedas, teniendo en cuenta la terna que lo determina: rareza, estado de conservación y demanda. Generalmente posee y vende si puede, material común o fácil de colocar.

NOTICIAS VARIAS

SIMPATICA INICIATIVA COMERCIAL

Frecuentemente es un inócuo señor que frecuenta círculos y reuniones de coleccionistas de monedas con una bolsa o los bolsillos llenos de metal acuñado, haciendo circular - especialmente entre los principiantes - preferentemente ese material de descarte que constituye un peso muerto para todas las buenas colecciones.

Bien diferente es el caso del atorador, que considera las monedas de importancia numismática, como una inversión de dinero reparada de las desvalorizaciones y que además aumenta de valor con el transcurso del tiempo. Generalmente, es completamente ignorante en numismática y acumula monedas en la fe del vendedor, como lo haría (y frecuentemente lo hace) con joyas, cuadros o muebles, limitándose generalmente al oro y posiblemente a patacones vistosos y macizos en óptimo estado de conservación. Es difícil que adquiera monedas de gran precio o rareza (pues el comerciante de inmediato advierte su condición) las que le son ofrecidas en muy pocas oportunidades y generalmente demal grado. Ordinariamente sepulta las monedas en una caja de seguridad de la que no se sabe cuando saldrán.

Su actividad es perniciosa para los buenos coleccionistas puesto que substraer y entierra ejemplares durante un lapso indefinido, al mismo tiempo que provoca un aumento artificial del precio de las monedas.

P.D.C.

Por primera vez en la propaganda comercial, que suele acompañar a las golosinas, se ha efectuado la inclusión de "fichas plásticas", como las denomina la firma distribuidora, pero que en realidad, desde nuestro punto de vista, son medallas de material plástico.

Diversos temas son tratados en las improntas de las piezas que tratamos, mas los referentes a personajes y temas históricos, son en muchos casos, reproducción exacta de medallas conocidas.

Citaremos como ejemplo las que llevan los números: 2 (General Paz), 4 (Almirante Brown), 10 (Mausoleo de Belgrano), 15 (Pirámide de Mayo), 16 (General San Martín), 18 y 28 (Coronel Espora), 20 (San Martín y Belgrano), 26 (Carlos Pellegrini), 32 (Alegoría del 25 de Mayo 1810), 35 (Mariano Moreno) y 40 (Monumento de San Martín en Morón).

Esta simpática iniciativa que difunde la medallística y la familiariza entre los consumidores del producto, naturalmente niños en su mayoría merece un elogio y un aplauso a quienes tienen a su cargo la propaganda de los productos Hiedra, encausándola dentro de una línea tan didáctica como atractiva.

J.M.G.C.

REMATES EN A.N.A. (viene de la pag.1)

apoyo sea brindado a esta expresión con que A.N.A. contribuye a incrementar las colecciones de sus socios, prosiguiendo su única razón de ser: el fomento, divulgación y jerarquía de la numismática.

GUITON - La figura muestra un guitón de medio penique, uno de los más populares de los emitidos en Inglaterra en el siglo XVIII. Se refiere al episodio de Lady Godiva.



REMATES

En el remate realizado en Munich (2/3 abril 1959) por la firma Gerhard Hirsch, fué vendido el catálogo de monedas griegas de la colección del extinto profesor italiano Dr. Pozzi, en la suma de 340 marcos) aproximadamente 7.000 pesos m/n). Este catálogo describe 3.000 monedas griegas y lleva 101 planchas ilustrativas, piezas que fueron puestas en venta en 1922 por la firma Naville (Ars Clasica).

En el XIX remate de la firma Muenzen und Medaillen de Basilea (5/6 junio 1959) fueron vendidas 604 monedas.

(a la pag. 12)

MANUEL RICARDO TRELLES

Entre los numismáticos del siglo pasado que tuvieron actuación en nuestro medio, se destaca la personalidad de Don Manuel Ricardo Trelles, insigna bibliófilo y publicista que desarrollara su fecunda labor junto a otros distinguidos historiadores e investigadores como Carranza, Zinny, Echayde y otros.

Dedicó su vida al estudio y se destacó por sus importantísimos trabajos sobre límites con Bolivia, Paraguay y Chile, mereciendo por esta tarea medalla de oro, otorgada por Sarmiento en la Exposición de Córdoba en 1871.

La historia, sobretodo la época de la conquista, apasionó a este hijo de un héroe de Peridriel, Don Francisco Trelles. Volcó el fruto de sus investigaciones en innumerables trabajos, siendo de destacar su colaboración en "La Revista de Buenos Aires" y "Revista del Archivo" en los que reunió materiales preciosos para uso de los historiadores.

Mas su inquietud por las disciplinas históricas la alternaba por su inclinación a las artes y las curiosidades exóticas, llegando a reunir valiosas colecciones de cuadros, muebles, bronce y los más diversos objetos con sentido artístico o histórico.

No es extraño que Trelles, con las aficiones, que sucintamente hemos apuntado, tuviera por la numismática una especial atracción, y resulta fácil suponer que entre su abundantísima producción literaria figure su publicación aparecida en 1866, titulada "Monetario del Señor D. Manuel José Guerrico" por él clasificado y el Catálogo del Principal Monetario del Museo de Buenos Aires, 1858 y 1863 (inédito), manuscrito existente en la Biblioteca Nacional, y que entre sus colecciones figurara una muy importante de monedas y medallas, que estudiara con la seriedad y erudición que caracterizó su obra.

Su inquietud lo llevó a ocupar importantes cargos que como el del director del Archivo de Buenos Aires o

del Museo de la citada provincia, desempeñó con gran eficacia.

Gran número de academias e instituciones culturales argentinas y extranjeras lo contaron entre sus miembros, pero su gran afición era el estudio en el tranquilo ambiente de su residencia, en que rodeado por el verdadero museo que poseía, dedicaba largas horas de estudio a sus piezas arqueológicas o numismáticas.

Justo es destacar que los trabajos numismáticos de este estudioso infatigable son los únicos especializados en la materia publicados en el lapso de 1840, año de la primera obra a cargo de Pedro De Angelis, hasta las obras a cargo del Dr. Aurelio Prado y Rojas después de 1870.

Trelles, cuya personalidad será siempre recordada por los que se sienten inclinados al estudio de la numismática y por su generosidad evidenciada en las innumerables piezas de sus colecciones que se exhiben en los museos públicos; nació en Buenos Aires el 7 de febrero de 1821 y falleció en la misma ciudad el 9 de abril de 1893.

(de la pag. 11)

das griegas y romanas, todas de excelente conservación, las que alcanzan precios astronómicos. Ante la imposibilidad de mencionar cada pieza en particular, sólo citaremos, entre las griegas, una de la provincia Siria, del rey Achaíos (Nº 536) un tetradracma de plata que fué adquirido por 24.000 frs. suizos (aproximadamente 500.000 \$ m/n). Entre las romanas, un medallón de oro (Nº 270) del emperador Magnencio alcanzó la suma de 37.700 frs. suizos (740.000 \$ m/n). Es el precioso al to, pagado hasta el momento en Europa, por una moneda.

E.K.

Se conocen dos tipos de las 500 libras del Vaticano, Sede Vacante, 1958. Difieren en que la leyenda del contorno lleva en uno la palabra CITTA acentuada y en el otro sin acento.

LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busca Monedas de Hispanoamérica, Rusia, Inglaterra, Alemania y Brasil. T.E. 38-6323 Chile 1778 Piso 3º Bs. Aires	SERGIO GOMEZ ROCA Compro - Canjeo Monedas Argentinas. Santa Fe 2792 - Mar del Plata
JUAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona Monedas Universales Paseaje Las Delicias 1233 Rosario Pcia. de Santa Fe	CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. As. T.E. 33-9685
JULIAN EGÜEN - Papel Moneda Antiguo y Actual - (argentino en especial) - Canje - Compra - Venta A. Pavón 1569 Avellaneda T.E. 22-7353	ROBERTO GARIGLIANO Busca Monedas Españolas Olazabal 1151 T.E. 73-6326
CARLOS ZEMBORAIN - Compro Medallas o Plaquetas de Irurtia; de Leguizamón Zonza Briano, Bigatti; de Fioravanti Rod. Peña 1934 Bs. Aires T.E. 44-6549	LUIS SEGHIZZI Monedas de Argentina e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311
SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Arsenal Naval - Dársena Norte Buenos Aires	HECTOR S. BERNARDINI Monedas Universales - Canjea Necochea 1876 - T.E. 88109 - Rosario
J.M.G.C. - Busca Monedas Americanas y Medallas de Próceres Moldes 2266 Piso 1º Dto. C. Buenos Aires - T.E. 76-2058 -	CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superf 1890 - Bs. As. - T.E. 76-0268
OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata desde 1701 hasta 1917 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423	HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As. T.E. 78-9086
JOEL MUSIH Canjeo y Compro Libros y Billetes de Banco de Todos los Países. Conde 917 - Bs. Aires - 73-0264	CARLOS E. RODRIGUEZ ARMESTRÓ Universales Modernas - Caja San Martín 1542 La Paz (E. Ríos)
LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.	SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194
EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas, Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires	LUIS QUAGLIOZZI Colecciona Monedas Italianas T.E. 34-2763
JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires Libertad 1550 - Buenos Aires	JORGE O. FORCADELL - Numismática Antigua y Medieval - Compra - Venta Casilla Correo Central 2037 Bs. Aires
PEDRO D. CONNO - Busco monedas romanas de Alejandría. Catálogos y Folletos de Numismática Clásica. Charcas 5233 - T.E. 71-1080	ADOLFO COBREROS Vendo Monedas de casi todo el Mundo A los socios se envían listas gratis Alsina 185 - Bahía Blanca
	ALVARO RAMOS <u>Numismática Universal</u> Venta de Monedas Antiguas y Modernas Literatura en General Especializada Solicite Lista de Precios Casilla Correo 89 Sucursal 24 Buenos Aires

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 - BUENOS AIRES - T. E. 49-4379

SECCION NUMISMATICA

LIBROS DE NUMISMATICA

Obras de H. F. Burzio

Diccionario de la Moneda Hispanoamericana
3 Tomos - Recién aparecida - Santiago de
Chile - 1958 - Profusamente ilustrado con
detalle de las monedas conocidas hasta
ahora de cada ceca \$ 2.600

La Ceca de Lima - Madrid - 1958 - 1 Tomo.
..... \$ 400

Mitre Numismático - Buenos Aires - 1957.
..... \$ 30

La Medalla Cartográfica de Francis Drake.
Buenos Aires - 1955 \$ 30

La Marina en la Moneda Romana - Buenos Ai
res - 1953 - \$ 30

La Moneda Primitiva del Perú en el Siglo
XVI - Buenos Aires - 1947 \$ 50

La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y
la Moneda Colonial - Buenos Aires - 1945
..... \$ 800

Historia Numismática de la Armada Argenti
na - Buenos Aires - 1945- \$ 250