

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO IV - Nº 16

ENERO - FEBRERO - 1959

BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

Dirección) Bartolomé Mitre nº 886/892
Address)
Adresse) Buenos Aires
Indirizzo) República Argentina

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno
Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

"COMISION DIRECTIVA"

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE Presidente	Dr. LUIS SEGHIZZI Protesorero
Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO Vicepresidente 1º	Sr. JUAN B. MARTINANGELI Conservador del Monetario
Dr. JORGE N. FERRARI Vicepresidente 2º.	Dr. ESTEBAN KORZSINEK Bibliotecario
Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA Secretario	Sr. PEDRO D. CONNO Vocal
Sr. OSVALDO MITCHELL Prosecretario	Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO Vocal
Sr. CLAUDIO J. F. CALDERON Tesorero	Sr. LUIS QUAGLIOZZI Vocal

Cuotas Sociales

Socios Activos	\$ m/n 8 mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	\$ m/n 40 anuales
Socios Aspirantes	\$ m/n 3 mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior) ...	\$ m/n 20 anuales
Carnet	\$ m/n 10

Giros y Cheques: Orden: Asociación Numismática Argentina

Avisos

Económicos \$ 10 m/n
Especiales Convencional

Días de Reunión

Miércoles y Sábados: de hs. 18 a 20 y 30 en
Bartolomé Mitre 892
Domingos: de hs. 9 a 12 en Parque Rivadavia

ACTIVIDADES SOCIALES

"I EXPOSICION IBEROAMERICANA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA"

De acuerdo a lo anunciado oportunamente se celebró en la ciudad de Barcelona, España, la Primera Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística". Tuvo lugar entre los días 24 de noviembre y 14 de diciembre del año ppdo.

El alcance de la muestra fué extraordinario y se la considera la más importante de las realizadas hasta el presente. Contribuyó a ello el empeño del Comité Ejecutivo Organizador, que contó con amplio apoyo de las autoridades, de los organismos oficiales y naturalmente de todos quienes están directamente vinculados a la Numismática.

El marco que rodeó la muestra no pudo ser de mayor jerarquía; incluía el Palacio Real, con su famoso Tínel, la Capilla de Santa Agueda y otros edificios de singular importancia histórica y arquitectónica del Barrio Gótico.

En sus amplios recintos seiscientas vitrinas estaban adecuadamente ubicadas, habiéndose realizado trabajos de iluminación que facilitaban la fácil observación de cualquiera de las 300.000 piezas expuestas.

La custodia de este tesoro, que a los efectos del seguro se los cubría por decenas de millones de dólares, estaba a cargo de una compañía de guardias civiles que se turnaba ininterrumpidamente.

La extraordinaria difusión que se dió a la muestra por todos los medios conocidos, motivó que por momentos fuera necesario clausurar las entradas para permitir la descongestión de los visitantes, cuyo número fué superior a los cien mil, siendo de destacar que se había fijado en cinco pesetas el precio de la entrada.

Toda la ciudad comentaba el acontecimiento como algo trascendental en su historia cultural y llenaba de legítimo orgullo a los españoles, y muy especialmente a los barceloneses

Estas breves palabras tienen tan solo la intención de dar un reflejo de la magnitud de esta exposición que será muy difícil superar, y destacar asimismo el justo apoyo que tales manifestaciones reciben en medios de honda raigambre cultural.

Mucho más difícil, por no decir casi imposible, sería describir el material expuesto. Puede afirmarse sin temor a exageraciones que todas las ramas de la numismática y de la medallística, estuvieron presentes con piezas de singular importancia.

La numismática española fué presentada desde innumerables enfoques en la amplísima gama que va desde lo clásico hasta nuestros días e incluyendo la amonedación americana con piezas rarísimas.

La medallística se mostró en conjuntos de singular categoría, alterando lo histórico con lo artístico, siempre en el plano más elevado, dentro de las muy variadas piezas provenientes de muchos países.

Se exhibía abundante bibliografía documental, papel moneda, y hasta muy ilustrativamente, ánforas con piezas romanas, tal cual son encontradas bajo tierra.

A esta amplísima visión, que lamentamos no poder dedicar todo el espacio que su descripción merece, debe sumarse que en los jardines del palacio se habían instalado las máquinas acuñadoras que luego de ciento cincuenta años volvían a sellar piezas con la sigla de la ceca de Barcelona, iniciándose ahí una nueva serie de monedas de 5, 25 y 50 pesetas, que se seguirán acuñando en Madrid.

De los muchos factores que contribuyeron al éxito de la exposición, debe destacarse la concurrencia de las más importantes instituciones oficiales y privadas de todo el mundo. Pues además de nombres tan conocidos y respetables como el del Gabinete de Medallas de París, el Museo Británico y la American Numismatic Association, para nombrar tan solo algunos, figuraban las colecciones parti-

culares de más categoría.

Los actos programados por el Comité Ejecutivo Organizador que preside el ingeniero Luis Auguet y que contó en todo momento con la eficaz colaboración de nuestro distinguido consocio D. F. Xavier Calicó, fueron matizados dentro de la pompa ceremoniosa que rodeó a algunos de ellos, propios de su gran significado, con la cordialidad y simpatía que caracterizó a los organizadores y a los visitantes llegados del extranjero.

La descripción específica de la exposición se hará en una obra que está en preparación y que una vez recibida de España, quedará en nuestra biblioteca para ilustración de los socios.

Participación de la Asociación Numismática Argentina.

La A.N.A. tiene la satisfacción de haber concurrido a tan importante certamen con un abundante material numismático y medallístico, evidenciando con los varios miles de piezas enviadas, que la afición a coleccionar en forma metódica y científica es un hecho ya divulgado en nuestro país.

Las monedas y medallas, enviadas que abarcaron temas muy dispares pertenecen a las colecciones de los socios Lorenzo A. Barragán Guerra, Claudio J. F. Calderón, Horacio A. Gonzales Conde, José María Gonzales Conde Osvaldo Mitchell, Román F. Pardo y Luis Seghizzi.

El hecho sobresaliente de la colaboración de A.N.A., lo constituyó el envío de cuatro platos originales, incluyendo los correspondientes anverso y reverso de la medalla que la institución acuñará en homenaje al 50º aniversario de "La Gloria de Don Ramiro", obra del distinguido artista D. Luis I. Aquino.

Personalmente concurrieron el presidente y el prosecretario de A.N.A. señores José María Gonzales Conde y Osvaldo Mitchell, respectivamente, quienes estuvieron presentes en todos los actos y aprovecharon la visita para estrechar vínculos con numismáticos de la madre patria. La A.N.A. obtuvo Premio Especial. El señor Gon

zales Conde integró el jurado de Premios Especiales de Numismática.

Es de hacer notar la feliz circunstancia que la Argentina no estuviera representada solamente por A. N.A.- El Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades presentó la amonedación de Potosí en el período hispánico, obteniendo también Premio Especial. Las piezas correspondían a las colecciones de los señores Burzio y Ferrari. El señor Siro de Martini presentó un interesante conjunto de medallas que tituló Panorama Medallístico Argentino.

Concurrieron en representación del Instituto, su presidente, Capitán de Navío D. Humberto F. Burzio y su secretario, el doctor Jorge N. Ferrari, obteniendo este último con su colección de "Medallas del Almirante Vernon" un merecido Primer Premio.

NUEVA SEDE DE A.N.A.

Se ha cumplido un anhelo que era difícil de materializar. Trasladar la sede de nuestra institución al corazón de la urbe, era una esperanza que se ha cumplido, merced al empeño de algunos miembros de A.N.A. que dedicaron sus esfuerzos a lograr tal propósito.

Nuestros distinguidos consocios el R.P. Bernardo A. Penedo y el doctor Mauro Fernandez Pinto interesaron a las autoridades de la histórica parroquia de San Miguel Arcangel, alcanzando total éxito en su gestión.

El amplio espíritu de colaboración se puso en evidencia de inmediato al cederse las instalaciones necesarias para desarrollar las actividades de A.N.A., que ahora cumplirá su cometido en el respetable e histórico solar, tan grato para quienes hacen un culto de la tradición.

Debemos destacar el gesto amplio y amistoso del R.P. Miguel A. de Andrea que ha dispuesto la cesión con la sencillez que caracteriza a quienes cumplen una loable tarea de progreso cultural, dentro de las normas de desinterés y cordialidad que poseen los espíritus selectos.

Al continuar A.N.A. su desenvolvimiento en tan jerarquizado como

digno marco, es seguro que contribuirá a superarse, prosiguiendo su propósito de elevar, fomentar y divulgar la numismática, fin exclusivo de su existencia.

La alegría con que hoy anunciamos el traslado, no es obstáculo para que volvamos los ojos hacia atrás y expresemos todo nuestro reconocimiento a la Sociedad de Grabadores por habernos, cedido sus instalaciones dentro de las cuales A.N.A. cumplió sus tareas y programó el vasto plan de actividades ya cumplido.

Por ello, le expresamos el más sincero reconocimiento y le decimos en la persona de su secretario general, que la A.N.A. recordará siempre con emoción y gratitud a la Sociedad de Grabadores que le permitió su desarrollo y de cuya sede se aleja hoy con la nostalgia que suponen casi cinco años de compartir el mismo techo.

Deseamos sinceramente que la posibilidad mayor de concurrir a nuestra sede, se evidencie con el acrecentamiento del número de socios que se haga presente los días miércoles y sábados en el horario habitual.

Dr. RICARDO LEVENE

Su fallecimiento

La desaparición del Presidente de la Academia Nacional de la Historia, institución cuyo origen fué la Junta de Historia y Numismática, sería sobrada razón para destacarlo y comentarlo con la pena que produce la pérdida de quienes alcanzan a ocupar cargos que mueven a respeto dentro de las disciplinas culturales e históricas.

Mas, si agregamos a la significación del cargo la personalidad sobresaliente del doctor Ricardo Levene, el dolor se agranda y nos mueve a rendirle tan sincero y justo homenaje. Es que la muerte de este estudioso infatigable, de este historiador ejemplar, no enluta una institución ni una disciplina, sino toda la cultura nacional.

Imposible sería narrar en estas breves palabras una semblanza de este varón que dedicó su vida al estu-

dio y contribuyó en alto grado a escribir la historia de nuestra patria

Su obra será imperecedera y marcará rumbos de corrección y patriotismo a quienes se inspiran en ella para continuar la interminable tarea de la investigación histórica.

La A.N.A. se adhirió al duelo nacional, disponiendo sus autoridades la concurrencia de una delegación al sepelio de sus restos y el envío de una nota a la Academia Nacional de la Historia.

INGENIERO ADOLFO ADRIAZOLA Y QUESADA

Su fallecimiento

Con la desaparición de nuestro distinguido consocio D. Adolfo Adriazola y Quesada, pierde la numismática, y muy particularmente la chilena a un cultor que se caracterizó por la dedicación a su estudio, cuya vocación se manifestara en su juventud

Miembro descollante en institutos afines del país hermano, estuvo siempre vinculado a los numismáticos de nuestro medio, donde su desaparición es justamente lamentada.

En su última reunión de Comisión Directiva, la A.N.A., rindió homenaje al colega desaparecido.

DELEGACION MONTEVIDEO

Se ha concretado una aspiración que hace ya tiempo era propósito cumplir y que se logra ahora en la forma más auspiciosa.

Simultaneamente con la designación del alférez D. Fausto Acuña para representar ante la A.N.A. al Instituto Uruguayo de Numismática; nuestra institución ha creado su Delegación Montevideo, recayendo el nombramiento de delegado en el mismo señor Acuña, distinguido y apreciado consocio, ya conocido por muchos de los colegas argentinos. Para esto es innecesario destacar la personalidad de tan distinguido numismático, pero al efectuarse esta doble designación consideramos oportuno destacar que se trata de una de las figuras más sobresalientes de la numismática en el país hermano.

No podemos menos que expresar nos

(continúa en la pag. 16)

HACIA UNA CLASIFICACION DE LAS MONEDAS ARGENTINAS

(continuación)

por O. Mitchell

25 - El Gobierno Nacional y el Congreso fueron disueltos el 18 de agosto de 1827, quedando a cargo del Gobierno de Buenos Aires la dirección de la guerra con el Brasil, la representación exterior y lo relativo a la hacienda pública nacional, hasta tanto pudiera obtenerse una de liberación con las demás provincias sobre esos puntos. Posteriormente, entre los meses de julio de 1828 y agosto de 1829 funcionó en Santa Fe la Convención Nacional cuyo acto más señalado fué autorizar al gobernador de Buenos Aires, coronel Dorrego, para ratificar la paz con el Imperio del Brasil. Fuera de esto y, probablemente, en razón de la poca armonía existente entre los representantes, la Convención nombrada no tomó resoluciones de importancia, en particular, en lo que se refiere a nuestro tema.

26 - Réstanos ahora, con respecto al período de parcial restablecimiento de la autoridad central, determinar si existieron durante el mismo acuñaciones de carácter nacional, es decir, si se llevó a la práctica el principio de que lo relativo al régimen monetario debía reconocerse como exclusivo del Estado Nacional. Dos veces actuaron durante ese lapso en el territorio patrio: Buenos Aires y La Rioja; nos ocuparemos de cada una de ellas por separado.

27 - Como hemos visto, el Banco Nacional se hallaba autorizado por la ley de su creación a emitir moneda. El artículo 60 de la ley establecía que dicha institución podía acuñar moneda de oro y plata bajo el tipo, ley y valor que la legislatura le señalara y en la cantidad que el Gobierno le asignase. El Banco, posiblemente, tanto por la escasez de metales como por el régimen de inconvertibilidad, que existía desde el 9 de enero de 1826, no ejerció esta facultad (1). En cambio, el decreto del Poder Ejecutivo Nacional de 26 de marzo del mismo año, lo autorizó a emitir moneda divisionaria de cobre de 2 $\frac{1}{2}$, 5, 10 y 20 décimos (de real)

Estas monedas que debían substituir las cédulas de 10 y 20 décimos puestas en circulación el 21 de agosto de 1825, fueron acuñadas en la flamante ceca de Buenos Aires, inaugurada en noviembre de 1826, y su primera emisión lleva la fecha de 1827, En 1828, 1830 y 1831 y, como nos lo informa D. Enrique Peña ("Primera Casa de Moneda de Buenos Aires", pág. 13; La Plata 1894), en los años sucesivos hasta 1835, aunque, debe observarse, con los cuños correspondientes a fechas anteriores. Con respecto a las piezas batidas desde el año 1830, no existe cuestión alguna en cuanto a su carácter provincial, ya que se realizaban bajo la autoridad del Gobierno de la Provincia, a cuyo territorio estaba restringido su curso obligatorio, y desde que el mismo banco emisor, a pesar de su nombre, era una institución provincial, como lo es aún hoy día con el nombre de Banco de la Provincia de Buenos Aires. Las monedas de 1827 y 1828, por el contrario, ofrecen cierta dificultad en cuanto a su carácter legal. Dichas piezas aparecieron en su primera fecha, cuando la autonomía de la Provincia de Buenos Aires había sido anulada (marzo de 1826 a agosto de 1827) y su acuñación fué dispuesta por el presidente de la república. Aparentemente, pues, se trataría de monedas nacionales, pero solo en cuanto a la autoridad que las ordenara. En efecto, aunque el decreto del 26 de marzo de 1826 no especifica el territorio en el que ha de circular la nueva moneda divisionaria, del texto de sus considerandos y artículos 2º y 3º resulta que la misma tenía carácter provincial y estaba destinada principalmente a reemplazar las cédulas de 1825, emisión estrictamente local a cargo del Banco (provincial) de Buenos Aires, llamado Banco de Descuentos. Se nos ocurre también que el carácter subsidiario y provisional de esta amonedación de cobre determinó la denominación de 21/2, 5, 10 y 20 décimos que recibieron los valores acuñados, equivalente a 1/4, 1/2, 1 y 2

En las piezas de 4 centavos de 1854, que como se sabe fueron acuñadas en Inglaterra, conjuntamente con las piezas de 1 y 2 centavos, es extraño encontrar variedades de cuño como la que señalaremos ya que la abundancia de monedas conocidas nos presenta los tipos uniformes, siendo la variedad más notoria la que lleva un punto a cada lado de la leyenda / CONFEDERACION ARGENTINA / separándola de la fecha / 1854 /.

Taullard describe esta diferencia y afirma que solo hay otras variedades que corresponden unicamente a la colocación de los rayos con relación a las letras que circundan la moneda.

Esta afirmación y la falta de otros antecedentes que hagan suponer que se hubiera descubierto con anterioridad el cuño distinto que hoy nos ocupa, nos mueve a divulgarlo a fin de que otros coleccionistas consulten sus piezas y en caso de encontrar esta u otra variedad de cuño la hagan conocer por ser muy interesante cual-

quiera en una acuñación de tipo tan regular.

La variedad descubierta consiste en que los filamentos que figuran entre los rayos del sol, que alternan dos largos y uno corto, con dos cortos y uno largo, tienen seguidos tres grupos compuestos de dos largos y uno corto.

Para mayor ilustración reproducimos la pieza destacando la variedad haciendo notar que pertenece al grupo "sin puntos".



Cuño Conocido



Variedad

reales, prefiriéndose la primera por reservarse la segunda a la buena moneda de plata de pleno valor intrínseco.

28 - Un gobierno provincial no se halla facultado, en principio, para emitir moneda nacional, salvo que hubiera recibido ese encargo de la autoridad central o que él mismo haya asumido esa autoridad en el hecho por cualquier circunstancia, pero, como quien puede lo más puede lo menos, es admisible que un gobierno nacional emita moneda provincial. Por ello, debemos aceptar que las acuñaciones realizadas en cumplimiento del decreto del 26 de marzo de 1826, aunque ordenadas por el Gobierno de las Provincias Unidas, se aplicaron sólo a la de Buenos Aires, colocada desde días antes bajo su jurisdicción inmediata en razón de la nacionalización del territorio de la Capital, a la que nos hemos ya referido, especialmente si recordamos que la autoridad de dicho gobierno en el in-

terior se hallaba presente más en la intención del Congreso que en la buena voluntad de los gobiernos provinciales. La moneda de cobre, por lo demás, no circuló en el interior sino como mercancía, cuando así convino por su valor intrínseco; esta fuga de metal provocó el decreto del 24 de diciembre de 1838 que prohibía su extracción de la Provincia, considerándola un grave delito.

(1) Las raras piezas de plata de un real de 1826 y 1827 son ensayos cuyo examen no revela en ningún caso el desgaste producido por la circulación.

(continuará)

Los cobres de 1 y 2 centavos acuñados entre 1939 y 1950, perderán su valor circulatorio. El Banco Central lo ha resuelto oficialmente, dando plazo hasta el último día hábil del año actual para su canje por otros valores.

"DICCIONARIO DE LA MONEDA HISPANOAMERICANA"

Por Humberto F. Burzio - Publicación del Fondo Histórico y Bibliográfico
José Toribio Medina - Santiago de Chile, 1956 y 1958

por J. N. Ferrari

Hace ya años que la personalidad del autor de esta obra monumental, ha trascendido las fronteras de nuestro país y que D. Humberto F. Burzio es considerado universalmente primera autoridad en numismática hispanoamericana.

Investigador infatigable, su obra de casi treinta años, señala una época en los estudios de la especialidad. En 1945 el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, publica su libro "La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y la Moneda Colonial", estudio exhaustivo sobre una de las más importantes casas de monedas establecidas por España en América e indudablemente la que más interesa a la Historia Monetaria Argentina, ya que sus labraciones integran las series del período hispánico, precursor del independiente de nuestro país. Este libro señaló una pauta, una orientación para las futuras investigaciones en el extenso e intrincado cuadro de la amonedación hispanoamericana, ya que por vez primera se afrontaba el estudio especializado de una ceca determinada.

Años más tarde, en 1950, Burzio completa la catalogación de las labraciones potosinas, que había incluido en aquella obra, en un trabajo publicado en el nº 2 del Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

En el año 1952, en el nº 3 de la misma publicación, da a conocer otro importante estudio: "Ensayo de Catálogo de los Valores Acuñados con Sello Español en la ceca de Santiago del Chile". Y, recientemente, con motivo de la "I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística" realizada en Barcelona entre el 24 de noviembre y el 14 de diciembre de 1958, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de España, publica "La Ceca de Lima, 1565-1824", nuevo aporte fundamental a la bibliografía numis-

tica hispanoamericana.

Ahora el "Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina" creado por Ley nº 10.361 del Congreso de Chile, publica "El Diccionario de la Moneda Hispanoamericana", primera obra que se edita sobre un tema tan especializado de la América española y que constituye, en última instancia, excediendo su carácter de nomenclador, un verdadero inventario y una síntesis del estado actual de esta importante rama de la Numismática

El agrupamiento alfabético comprende no solamente la extensa terminología referente a la moneda, considerada en sí misma y en sus elementos y aspectos extrínsecos, sino también, y ello asigna a la obra carácter de enciclopedia de la moneda hispanoamericana más que de diccionario - noticias, antecedentes de orden económico, político, social, militar administrativo y otros muy diversos, simultáneamente con análisis documentales y precisas referencias bibliográficas.

Para aguilatar la importancia y la categoría de esta obra, baste recordar que en la misma se incluye la relación histórica de todas las casas de monedas instaladas en América la descripción de todos los tipos monetarios acuñados por cada una de ellas y la catalogación de todas sus labraciones. El tercer volumen, destinado exclusivamente a láminas, contiene más de mil cuatrocientos grabados, en su casi totalidad de monedas. Este enorme material gráfico, se complementa con no menos de doscientos cuarenta grabados diseminados en los dos primeros volúmenes.

Esta obra constituye - y ello es fundamental - un nuevo avance en el movimiento iniciado simultáneamente hace algunos años por numismáticos e investigadores de España y distintos países de América, que vienen bregando para que se asigne a la numismática iberoamericana el lugar preponde-

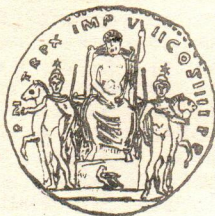
(continúa en la pag.16)

(continuación)

por E. Korzsinek

3 - DIOS Y PERSONIFICACIONES ALEGORICAS

DIOSCUROS - (DIOSKOUROI - Hijos del dios - etimologicamente la palabra significa: gemelos). Cástor, hijo del rey Tíndaro y Leda; Pólux, hijo de Zeus y Leda. Se los consideraba como dioses de la guerra, protectores de la navegación y garantes de la buena fe en el comercio.



En las monedas aparecen representados a caballo o junto a los mismos. Les son característicos los sombreros que llevan, de forma cónica, llamados "pileus". Tienen siempre una lanza en la mano. A veces se los representa desnudos. Sobre sus cabezas hallamos siempre una estrella. En la época republicana, los vemos casi siempre galopando a caballo.- En la imperial, aparecen constantemente de pie tomando a los caballos por el freno.

Durante el Imperio, los hallamos por primera vez bajo el emperador número 15, siguiendo con: 16, 18 y 87. En los medallones de los emperadores 16 y 18 solo aparece uno y se supone que sea Cástor.

HERCULES - (HERACLEO - Heracles) - Hijo de Alcmena y de Júpiter. Dios de la fuerza del Imperio Romano. Uno de los dioses más populares de la antigüedad.

Es fácil reconocerlo por su excelente desarrollo físico. Se lo representa siempre desnudo. Sus atributos son: la maza, el acto y la piel de león. Ninguna otra divinidad está representada en tantas formas como Hércules. Cómo lo llevó como patrono familiar y él mismo, aparece repre-

sentado en las monedas como Hércules. Igualmente lo adoró Póstumo. Es frecuentemente representado en las monedas y medallones de Augusto hasta Constantino Magno.

Lo adoptaron los emperadores: 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 36, 46, 48, 55, 59, 61, 64, 65, 66, 68, 70, 73, 74, 75, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 93.

Sus tipos más comunes son: Busto diademado a derecha; busto barbado y laureado a derecha; vestido con piel de león, con maza; caminando a derecha teniendo maza, arco y piel de león; de pie a izquierda con maza, arco y piel de león.



Inscripción: HERCVLES

Los títulos que lo acompañan son:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| a) <u>ADSECTOR</u> | <u>COMMODIANVS</u> |
| <u>ARCADIVS</u> | g) <u>COMMODIANO</u> |
| b) <u>ARCADIO</u> | h) <u>COMMODO</u> |
| c) <u>ARGIVO</u> | <u>COMES</u> |
| <u>AVGVSTVS</u> | i) <u>COMITI</u> |
| d) <u>AVG</u> | j) <u>COMI</u> |
| e) <u>AVGG</u> | k) <u>COMITI. CAESS</u> |
| f) <u>AVGV</u> | |

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| rr) <u>CONDITORI</u> | <u>CRETENSIS</u> |
| l) <u>COND</u> | r) <u>CRETENSI</u> |
| <u>CONSERVATOR</u> | s) <u>DEVSONIENS</u> |
| m) <u>CONSERVATORI</u> | <u>DEBELLATOR</u> |
| n) <u>CONSERVAT</u> | u) <u>DEBELLATORI</u> |
| o) <u>CONSER</u> | v) <u>DEBELLAT</u> |
| p) <u>CONS. CAES</u> | <u>DEFENSOR</u> |
| q) <u>CONS</u> | w) <u>DEFENS</u> |

	<u>ERVMANTINVS</u>		<u>LIBYCVS</u>
x)	<u>ERVMANTINO</u>	dd)	<u>LIBYCO</u>
	<u>GADITANVS</u>		<u>MAGVSANVS</u>
y)	<u>GADITANO</u>	ee)	<u>MAGVSANO</u>
z)	<u>GADIT</u>	ff)	<u>MAXIMIANO</u>
	<u>INMORTALIS</u>		<u>NEMAES</u>
aa)	<u>INMORTALI</u>	gg)	<u>NEMAEIO</u>
	<u>INVICTVS</u>	hh)	<u>PACIFERO</u>
bb)	<u>INVICTO</u>	ii)	<u>PACIFERI</u>
c)	<u>INVICT</u>	jj)	<u>PACIF</u>
		kk)	<u>PAC</u>
	<u>PISAEVS</u>		<u>THRACIVS</u>
ll)	<u>PISAEIO</u>	pp)	<u>THRACIO</u>
	<u>ROMANVS</u>		<u>VICTOR</u>
mm)	<u>ROMANO</u>	qq)	<u>VICTORI</u>
nn)	<u>ROMAN</u>		
oo)	<u>ROM</u>		

Sus nombres y títulos forman las siguientes combinaciones:

HERCVLES:	a.
HERCVLIO:	ffd.
HERCVLI:	b, c, d, e, id, ie, k, hd, qd, qe, oe, n, m, md, r, v, u, w, t, x, y, aa, cc, bb, bbe, dd, ee, gg, jj, hh, ll, mmd, mmf, pp, qq,
HERCVLO:	qd.
HERCVL:	bb, nnf, mmf.
HERC:	i, g, t, td, z, ii, hh, kk, ool, oorr.
HER:	s, sd.

ISIS - Es una divinidad de origen egipcio. Luego de la fundación de Alejandría el culto de Isis se dispersó en todo el mundo grecorromano.- Isis es la mujer y hermana de Osiris y madre de Horus.

Originariamente fué diosa de la vegetación. Más tarde fué patrona de lo bueno, de lo recto, y de la civilización; siempre triunfando sobre el mal y la ignorancia.

Como divinidad femenina domina sobre los elementos de la naturaleza. En el culto aparece frecuentemente asociada con Serapis (dios de la medicina) y por ello es además diosa de la curación).

Como podrá notarse, eran varias las cualidades divinas que se le a-

tribúan y por ello es una diosa multiforme en sus representaciones.



Casi siempre aparece con la flor de loto (emblema de la resurrección) en la frente o en la mano. Sus símbolos son el cistro (instrumento musical de percusión), un vaso o cubo y una rama y la serpiente. Aparece sentada o de pie, a veces sobre la proa de una nave o sobre un carro tirado por dos mulas o hipopótamos. Le es característico el manto atado con un grueso nudo sobre el pecho (nodus siccus).

Inscripción: ISIS PHARIA

Raramente aparece en la amonedación imperial.

JANUS - Jano - Es uno de los más antiguos dioses romanos, puramente itálico y esencialmente romano. Es el guardián de las puertas, vigila las entradas y salidas de las casas y ciudades. Dios de la prudencia, de la atención y del comienzo del trabajo. Por ello el primer mes del año comienza con el "Januarius".



Su templo permanecía abierto durante la guerra, por ser época en que se requería cuidado, prudencia y previsión. Mientras que por el contrario, cuando en el imperio reinaba la paz, las puertas de su templo se cerraban. Esto ocurrió raramente en el Imperio Romano: Una vez bajo Numa, tres bajo Augusto, y una, bajo Nerón, Marco Aurelio, Cómodo, y Gordiano III.

(continúa en la pag. 13)

NUMISMATICA UNIVERSAL

ESTADOS GERMANICOS

AUSTRIA

MONEDAS DE LA PRIMERA REPUBLICA

NOTICIA HISTORICA

por O. Mitchell

Ante la renuncia del emperador Carlos a sus derechos hereditarios, el 12 de noviembre de 1918 se proclamó la República de Austria Alemana (Republik Deutschösterreich), que debía comprender los territorios germánicos de la monarquía austro-húngara. En 1920, ese estado tomó el nombre de República de Austria (Republik Österreich), quedando integrada definitivamente, como consecuencia del tratado de St. Germain en Lave y los plebiscitos realizados por los antiguos archiduques de Alta Y Baja Austria, ducados de Salzburgo, Estiria (sector septentrional) y Carintia, Condado del Tirol, Provincia de Verarlnerg (1) y el territorio de Burgenland (2). En mayo de 1934, como consecuencia de los cambios políticos y modificaciones constitucionales que se produjeron bajo la influencia del partido cristiano social, la República se transformó en un estado corporativo con el nombre de Estado Federal de Austria (Bundesstaat Österreich).

Ceca: Viena

Patrón corona, establecido en 1892

1 corona (krone) : 100 heller

Monedas de Oro

100 Coronas	20 Coronas
1923 (617 ej.)	1923 (6.988 ej.)
1924 (2.851 ej.)	1924 (10.337 ej.)

Monedas de Cuproníquel

100 Coronas

1924

Monedas de Bronce

200 Coronas	100 Coronas
1924	1923
	1924

Patrón Chelín, establecido en 1924
1 chelín (schilling) : 10 groses
(groschen) : 10.000 coronas papel

Monedas de Oro

100 Chelines	25 Chelines
1926 (63.795 ej.)	1926 (276.705 ej.)
1927 (68.746 ej.)	1927 (72.572 ej.)
1928 (40.188 ej.)	1928 (134.041 ej.)
1929 (74.628 ej.)	1929 (242.269 ej.)
1930 (24.849 ej.)	1930 (129.595 ej.)
1931 (101935 ej.)	1931 (160.003 ej.)
1933 (4.727 ej.)	1933 (4.944 ej.)
1934 (9.383 ej.)	1934 (5.385 ej.)

Monedas de Plata

2 Chelines (conmemorativas)

1928, Schubert (6.900.000 ej.)
1929, Billroth (2.000.000 ej.)
1930, Vogelweide (500.000 ej.)
1931, Mozart (500.000 ej.)
1932, Haydn (500.000 ej.)
1933, Seinel (400.000 ej.)

1 Chelín

1/2 Chelín

1924 (11086000 ej.)	1925 (18370000 ej.)
1925 (38209000 ej.)	1926 (12943000 ej.)
1926 (20157000 ej.)	

Monedas de Cuproníquel

10 Groses

5 Groses

1925 - 1928 - 1929	1934
--------------------	------

Monedas de Cobre

2 Groses

1 Gros

1925	1928	1930	1925	1928	1931
1926	1929	1934	1926	1929	1932
1927			1927	1930	1933
					1934

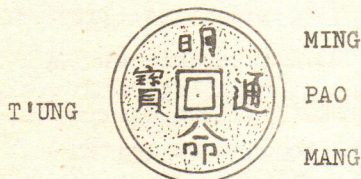
(1) Luego de fracasado el intento de la Dieta de esta provincia de unirse a la Confederación Suiza.
(2) Territorio del Reino de Hungría unido a Austria en razón de su población germánica.

por P. D. Conno

Para la clasificación de las monedas de Anam, son de aplicación las indicaciones generales que hemos mencionado para las monedas chinas (ver Boletines A.N.A. n.ºs. 7 y 8).

Así, en el anverso de las monedas anamitas como en las chinas hallaremos cuatro signos, correspondiendo el superior e inferior al nombre del emperador y los laterales a la leyenda "T'ung Pao" (moneda circulante).

A continuación, ofrecemos parcialmente la cronología de los emperadores de Anam, con sus respectivos símbolos, tal como aparecen en las monedas. En las piezas que presentan menos o más de cuatro signos, deberán buscarse los que indiquen el nombre del emperador.



Moneda del emperador Ming-Mang

MING MANG 1820-1841

THIEU TRI 1841-1847

TU DUC 1847-1883

DONG KHAN 1885-1889

明
命
紹
治
嗣
德
同
慶

THAN THOI 1889-1914

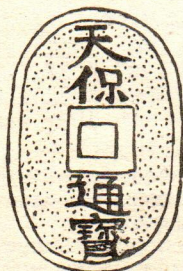
DUY TAN 1914-1916

KHAI DINH 1916-1926

BAO DAI 1926

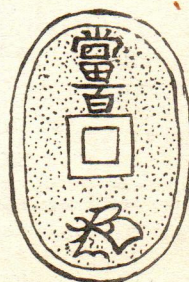
咸
泰
維
新
啓
定

Llevar los mismos símbolos que las del anterior.



TEMPOS

Las monedas de forma ovalada que ilustran los grabados, llamadas "tempos", fueron emitidas en Japón desde 1835 hasta 1860 en un número aproximado de 500 millones. Tenían un valor de 100 "cash" cada una.



EN BUSCA DE MATERIAL NUMISMATICO

La "Tercer Cara" de una Medalla

por S. De Martini

Buenos Aires!!...- Es sencillamente maravilloso lo que en forma sorpresiva depara permanentemente a sus habitantes, esta incomparable ciudad

Pocas en el mundo ofrecen, como ella, la sensación de cosmopolitismo, de Torre de Babel, que surge de la heterogeneidad de sus habitantes, tipos, lenguas, etc. etc., con los cuales se tropieza a cada paso, especialmente en ciertos sectores de la zona céntrica.

A ello, se suma el efecto de miles de objetos y cosas raras, artículos curiosos y variados, llegados de todos los rincones de la tierra; nuevos, usados, antiguos, modernos; imprevistos, inimaginables, de toda naturaleza y formas; con los cuales damos de cabeza por poco que uno busque o se interese en ellos, preguntándose pasmado, cómo y porqué han llegado hasta aquí.....-

Dentro de este maremagnum, no podía faltar lo relativo a nuestra inquietud numismática. En efecto, es posible "pescar" en él, como en un embrujado pozo de sorpresas, también a monedas, medallas y un sin fin de piezas exóticas; indescifrables algunas, menos raras otras, pero que siempre ofrecen una posibilidad a nuestro interés de estudiosos o simples aficionados, no solamente ávidos de novedades, sino también de elementos que, no obstante ser comunes, pueden facilitar la integración cronológica de una serie, por fechas y tipos o en cualquier otra clasificación original, en la cual puede estar orientada nuestra colección.

Por eso, se hace necesaria y casi obligada una incursión frecuente por estos negocios; casas de compra-venta que forman la característica comercial, bien definida, de algunas calles de nuestra capital, verdaderas "Arcas de Noé", donde todas estas cosas van a parar en definitiva y siempre tienen en su existencia algo de interés, que premia con creces el pequeño esfuerzo de llegarnos hasta allí.

Una de estas visitas ha sido la que ha inspirado estas líneas; por una curiosidad - una más - que he encontrado y comentaré algún día.

Es uno de los tantos hallazgos que se pueden hacer corrientemente y cuya importancia, como valor, es tan relativa que la considero nula: en cuanto a la que pueda tener de orden histórico-numismático, lo veremos en su oportunidad, si es que la llego a interpretar.

Por lo pronto, me limitaré a finalizar la breve premisa introductora, apuntando las conclusiones a las cuales me ha llevado el análisis que me he sentido impulsado a profundizar, en pos de las razones probables de la "traída" al país de tantas cosas aparentemente inútiles y absurdas, sin ningún interés económico visible para su portador.

Su apreciación, es la que me ha sugerido el subtítulo de la nota, que he estimado apropiado, aunque ella escape, en su naturaleza, a un estricto sentido numismático.

Hélas aquí:

La mayoría de estos objetos, deben haber representado un gran valor afectivo y evocador para sus originales poseedores; ligados a mil recuerdos de la infancia, de la juventud o madurez en la patria lejana; tomados quizás, en el último instante vivido en el hogar o entregado por los seres queridos, a quienes dejaban, posiblemente, para no volver a ver jamás.....-

¡Solo el que haya pasado por ello puede apreciarlo enteramente!

Después, la vida y sus misterios.

Algunos, tendrán aún sobre sí la mirada o sentirán todavía el calor de una caricia del adiós postrero...

Para todos...el tiempo y, por mil razones distintas, su paso a otras cosas, que los ha reducido a su naturaleza intrínseca; despojados de toda

GUITONES DE NUEVA ZELANDIA

(continuación)

VALOR	FECHA	EMISOR	LUGAR DE EMISION
1 d.	----	W. Petersen	Christchurch
1 d.	----	William Pratt	"
1 d.	----	Edward Reece	"
$\frac{1}{2}$ d.	----	" "	"
1 d.	1862	Day & Mieville	Dunedin
1 d.	1862	E. De Carle & Co.	"
1 d.	1858	Jones & Williamson	"
1 d.	----	Perkins & Co.	"
1 d.	1857	A. S. Wilson	"
1 d.	1874	George Mc Caul	Grahamstown
1 d.	1863	S. Beaven	Invercargill
1 d.	----	J. M. Merrington & Co.	Nelson
1 d.	----	John Gilmour	New Plymouth
1 d.	1866	Brown and Dutie	Taranaki
1 d.	1865	Clarkson and Turnbull	Timaru
1 d.	----	J. Hurley & Co.	Wanganui
$\frac{1}{2}$ d.	----	" " " "	"
1 d.	----	D. Anderson's General Stores	Wellington
$\frac{1}{2}$ d.	----	D. Anderson's General Stores	"
1 d.	----	Kirkcaldie & Stains	"
1 d.	----	Lipman Levy	"
1 d.	----	" " (híbrido)	"
1 d.	----	" " (híbrido)	"
$\frac{1}{2}$ d.	----	" "	"
$\frac{1}{2}$ d.	----	" " (híbrido)	"
$\frac{1}{2}$ d.	----	J. W. Mears	"
1 d.	----	James Wallace	"
$\frac{1}{2}$ d.	----	" "	"

O.M.

Todo esto resulta patético.....-
Un sentimiento que entristece, pero,
siendo premonitor, tiene asimismo,
en su amargura, un cierto encanto.

Y me ha enseñado a mirar con res-
peto, a enmudecer meditando, ante el

interrogante, sin respuesta, que en-
cierra para todos ellos su enigmáti-
co ayer; verdadera "tercer cara", im-
prevista pero innegable, de muchas
cosas. Faceta curiosa, llena de emo-
cionante sugestión.

NUESTROS NUMISMATICOS

ANIBAL CARDOSO

La historia de la numismática argentina se caracteriza por las personalidades extraordinarias que se dedicaron a su estudio. Hombres de gran vocación en la vida nacional dieron jerarquía y notoriedad a una ciencia que se desarrollaba en un medio no siempre favorable a los estudios científicos en ramas donde se carecía prácticamente de lo más elemental y era necesario crear las bases para clasificar el innumerable material numismático que formaba las primeras colecciones públicas y privadas de nuestro país.

Hoy dedicaremos estas líneas a recordar a D. Anibal Cardoso, por considerarlo el prototipo de numismático, el hombre que dedicó su larga vida a esa pasión por el estudio de monedas y medallas que se le desparta- ra siendo casi un niño.

Atraído por la historia y la zootecnia se dedicó a su estudio y escribió entre otras obras "Buenos Aires en 1536", "Antigüedad del Caballo en el Plata" y "El Caballo Indígena del Plata"; si bien la obra extraordinaria que nos dejó fue su "Catálogo General Descriptivo de la Colección Numismática del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires".

Cerca de setenta años permaneció en el museo clasificando las piezas, ingresó en la época que la dirección estaba a cargo de Conrado Burmeister en 1878 y vio acrecentar notabilmen-

te el número de piezas a su cargo con sucesivas donaciones, a las que dedicaba todo su tiempo, lamentándose ya octogenario, de que no podría clasificar decenas de miles de piezas que estaban amontonadas.

En su lúcida ancianidad contaba con la valiosa colaboración de su nieta y secretaria, la señorita María Susana de Rosa Cardozo, que lo secundó eficazmente en su tarea de investigación y catalogación de más de diez mil piezas, que describía en los tres tomos de su preciado catálogo.

Trabajador infatigable, su gran preocupación era dejar inconclusa la obra a la que había dedicado su vida: Clasificar las medallas y monedas del museo. Por eso, con la simplicidad y sencillez que caracteriza a los verdaderos estudiosos, rechazó el premio "Bernardino Rivadavia" en el bienio 1935-1936, aceptándolo recién en 1943 ante insistentes pedidos de quienes justamente querían premiar con la gran medalla de oro al científico que con sobrados títulos era merecedor de ella.

En 1946, cuando contaba 84 años de edad, falleció este estudioso ejemplar, dejando su nombre como símbolo de dedicación y pasión por la numismática.

J.M.G.C.

Elementos de Numismática Clásica -

(viene de la pag. 8) - Nerón acuñó monedas recordatorias de ese acontecimiento.

A Jano se lo representa con dos caras de perfil. Una mira hacia adelante y otra hacia atrás (hacia el futuro y hacia el pasado; hacia el Oriente y hacia el Occidente y para el soldado, que mire hacia adelante, sin descuidarse detrás). En origen se lo representaba barbado; más tarde con tipo juvenil, imberbe y con cetro.

Jano figura ya sobre el anverso

de los primeros ases de la antigua Roma. En la amonedación imperial, aparece raramente.- Lo hallamos bajo los emperadores: 5, 14, 18, 19, 25, 48.

Inscripción: IANO

Sus títulos son: CONSERVATOR, PATER. Combinados en la siguiente forma:

IANO CONSERVAT - IANO PATRI

En lo que se refiere a su templo, hallamos las inscripciones:

IANVM CLVSIT PACE y IAN CLV

(derechos reservados) (continuará)

(continuación)

MISCELANEAS

por J. Musih

ANTIGUOS NOMBRES DE MONEDAS RUSAS

En la antigüedad los nombres de las monedas en Rusia eran: "kuna", "noga ta", "veveritza" y "rezan". La kuna era la principal y las demás subsidiarias. Se cree que la denominación "kuna", proviene del latín "cuneus" y "coin". "Nogata", al parecer, viene del verbo árabe "Nagd" (bueno), o sea "buena moneda". "Rezan", del verbo "riezati" (cortar), al parecer un corte de cuero, y el mismo origen tendría "viveritza". También existía la "Griwna" que apareció luego en el principado de Kiev. Dicho término en origen designaba a un collar de ador no femenino, para designar luego cierto peso de plata, o bien cierto número de monedas menores.

GRIWNAS FUNDIDAS - En la Rusia anterior a la dominación tártara, o sea en los siglos XI y XII, se fundieron griwnas, que eran piezas de plata de 6 puntas y un peso que oscilaba entre los 160 y 200 grs. Las griwnas diferían entre sí según el lugar de Rusia en que hubieran sido coladas. Así, las hubo en Kiev, en Lituania, de Nowgorod. Algunas, especialmente las de Nowgorod, llevaban ciertas inscripciones, que a veces correspondían a los nombres de los que habían encargado la fundición.

PERIODO SIN AMONEDACION EN RUSIA

Los siglos XII y XIII íntegros y aun parte del XIV, presentan, en lo que a numismática se refiere, una característica rara y extraña. No se conocen acuñaciones propias, sólo las griwnas fundidas. Del mismo modo, por la crisis de las minas de plata de Oriente, desaparecen los "dirhems" árabes y por la falta de comercio, los denarios europeos. Al ser invadida Rusia por los tártaros, en el siglo XIII, los que en forma catastrófica desarticulan la vida económica del país; circulan griwnas fundidas en forma de barquitos y piezas selyúcidas tártaras, acuñadas por orden de los kanes en la Horda de Oro.

LOS PRIMEROS RUBLOS - Los primeros rublos aparecen en Nowgorod a fines del siglo XIII y en el XIV ya se le nombra como unidad monetaria de cierto número de monedas. La mitad

se llamó "poltina" (mitad) y el cuarto "chietvierti". El peso primitivo del rublo era aproximadamente de 200 grs., con la forma de una barra alargada que llevaba algunos sellos. Sus características dependían de las cualidades y metrología del lugar donde eran colados. Recién en el siglo XV, en el principado de Moscú, comienzan a aparecer rublos acuñados.

MONEDAS DE CUERO - Como ya lo hemos señalado en artículos anteriores en la antigua Rusia, los cueros de ciertos animales, especialmente los de martas, cibelinas, etc., se empleaban como dinero. Luego aparecen trocitos de cuero sellados, que servían como moneda subsidiaria. Estas piezas tuvieron amplia difusión en los monasterios, empleándose las como monedas locales. Recién en el año 1.700, el emperador Pedro I, por un "ukase" (decreto), prohíbe su circulación.

MOTIVOS DE LAS MONEDAS DEL SIGLO XIV. Con el comienzo del renacimiento ruso, luego de la invasión tártara, comienza también la acuñación de una gran variedad de piezas monetarias. Las monedas de los principados de Moscú, Tvier, Riazani, Suzdali, etc., son ricas en los sujetos representados. Así vemos reproducidos en ellas, motivos religiosos, mitológicos y costumbristas. Encontramos escenas de caza, con perros, arcos, etc. Hasta hallamos acuñadores de monedas en su trabajo. Las piezas de Pscov, llevan el retrato del príncipe Dovmont, patrono de la ciudad.

CIUDADES Y PRINCIPADOS QUE ACUÑARON MONEDAS EN LOS SIGLOS XIV Y XV - Luego del renacimiento ruso, acuñaron los principados rusos de Moscú, Suzdali, Tvieri, Riazani. En la casa de moneda de Moscú acuñaban sus monedas, los principados de: Galich, Moyaisk, Sierpujov, Uglich, Verey y Dmitrov. En la de Tvieri, los de Dorogobuj, Gorodensk, Kaschin y Mikulinsk. En la de Riazani, los de Pereslavl, Prosnk y Spassk. También los pequeños principados de Iaroslav Rostov, Smolensk, tuvieron monedas propias. Al ser absorbidos por Moscú cesan sus acuñaciones autónomas.

NUEVAS EMISIONES DE MONEDAS

El nº 9 del "Numismatisches Nachrichtenblatt", editado por la sociedad alemana "Verband der Westdeutschen Münzvereine", trae las siguientes informaciones sobre nuevas emisiones de monedas:

BELGICA

50 Francs - 1958 (Exposición Mundial de Bruselas), plata (835 o/oo), diámetro 30 mm., peso: 12,5 grs.- Anverso: Cabeza del rey a iz. BAUDOUIN ROI DES BELGES ó BOUDEWIJN KONING DER BELGEN - Reverso: Edificio del Municipio de Bruselas, estrella sobre el mismo, fecha /1958/. En el campo /50 Fr./.

CANADA

1 Dollar 1958 (Centenario de Columbia Británica), plata (800 o/oo), diámetro: 36 mm., peso: 23,33 grs.- Anverso: Busto de la reina a d. ELIZABETH II DEI GRATIA REGINA - Reverso: Columna totémica / CANADA //1858 - 1958/ BRITISH COLUMBIA / DOLLAR /.

DINAMARCA

2 Kroner 1958 (Mayoría de edad de la princesa Margarita), plata (800 o/oo) diámetro: 31,5 mm., peso: 15 grs. - Anverso: Cabeza del rey a d. / FREDERIK IX KONGE AF DANMARK / Reverso: Cabeza de la princesa a iz. / PRINCESE MARGRETHE / 16.4.58 / 2 KRONER /

PAUL TINCHANT

Expert près Les Tribunaux

NUMISMATE

64, Rue de la Loi - Bruxelles

Belgique

Compra - Venta de Monedas y Libros de Numismática - Peritajes
Envía catálogo gratuito a su solicitud.

ALEMANIA OCCIDENTAL

2 Mark 1958 - Cuproníquel, diámetro: 26,75 mm., peso: 9grs. - Anverso: Aguila - Reverso: Cabeza de Max Planck
5 Mark 1957 (Jos. v. Eichendorff 1788 - 1857 - 1957), plata (625 o/oo) diámetro 25 mm., peso 11,2 grs. - Anverso: Aguila - Reverso: Cabeza de Eichendorff.

GROENLANDIA

1 Krone 1958 - Cobre, diámetro: 27,5 mm., peso: 7,5 grs. - Anverso: Dos escudos debajo de una corona / DEN KONGELIGE GRØNLANDSKE HANDELS- / Reverso: / 1 KRONE / en guirnalda.

ISRAEL

5 Libras 1958 - (Décimo Aniversario) plata (900 o/oo), diámetro 34 mm., peso: 25 grs. - Anverso: Valor, año e inscripción (en hebreo y en árabe).- Reverso: Caliz estilizado.

ITALIA

20 Lire 1957 - Bronce, diámetro: 21,3 mm. peso: 3,6 grs. - Anverso: Cabeza femenina a iz. / REPUBLICA ITALIANA / Reverso: Rama de roble /L.20 - 1957/

500 Lire 1958 - Plata (835 o/oo), diámetro: 29 mm., peso: 11 grs. - Anverso: 3 carabelas / REPUBLICA ITALIANA / / L.500 /.

PAPEL MONEDA

Todo tipo me interesa. Compró o Canjeo por Monedas Asiáticas, Africanas o de Rusia, Rumania y Polonia, en circulación. También doy billetes americanos u otros. Acepto en cantidad y repetidos.- Correspondencia con cualquier país e idioma

ALVARO RAMOS

Casilla Correo 89 - Sucursal 24
Buenos Aires - República Argentina

ACTIVIDADES SOCIALES

(viene de la pag. 3)

tra satisfacción y hacer votos para que la designación del señor Acuña, sirva para estrechar más, si cabe, los lazos fraternales de los numismáticos de ambos países, propendiendo a una mayor vinculación entre sí, contribuyéndose a la divulgación de la Numismática.

RELACIONES CON ENTIDADES DEL EXTERIOR

La Central Científica de la Numismática en Alemania, denominada "Numismatische Kommission der Länder in der Bundesrepublik Deutschland" que preside el profesor doctor Walter Hävernich, en carta que firma el secretario de la entidad doctor Gn. Hatz, nos informa que nuestro Boletín ha sido incluido en la Biblioteca del Gabinete de Monedas del Museo Histórico de Hamburgo. Agradecemos la distinción de que hemos sido objeto.

La organización central de las sociedades numismáticas alemanas "Verband der Westdeutschen Münzvereine" por intermedio de su secretario doctor Peter Berghaus (Director del Museo de Munich y autor de varias obras de numismática), nos solicitó el envío de nuestro boletín para su biblioteca, ofreciendo en canje el boletín mensual que edita: "Numismatische Nachrichtenblatt", lo que hemos aceptado con sumo agrado.

Al mismo tiempo el dr. Berghaus, nos envió para nuestra biblioteca la obra titulada "Dortmunder Schatzfund" (Descripción científica de un tesoro de monedas romanas de oro y sobre el que oportunamente publicaremos un extracto), gentileza que agradecemos profundamente.

Todo lo expuesto refleja en parte la encomiable labor que desarrolla el bibliotecario de A.N.A., doctor Esteban Korzsinek, en lo que se refiere a las relaciones de nuestra asociación con entidades afines del exterior.

DICCIONARIO DE LA MONEDA HISPANOAMERICANA

(viene de la pag. 6)

ra investigadores, numismaticos y coleccionistas.

La obra, magníficamente impresa, ha sido dedicada por su autor a la memoria del ilustre historiógrafo chileno José Toribio Medina en el centenario de su nacimiento y a la memoria del grupo de sus amigos argentinos - Bartolomé Mitre, Alejandro Rosa, Enrique Peña, José Marcó del Pont, Alfredo Meabe y Angel Justiniano Carranza - fundadores de la Junta de Numismática Americana, actual Academia Nacional de la Historia.

IMPORTANTE

A fin de facilitar el desenvolvimiento normal de nuestra institución y facilitar las tareas de cobro, agradeceremos que dentro de lo posible, los pagos se hagan trimestrales, semestrales o anuales.

Asimismo, con todo pesar y debido al alto costo del Boletín, nos veremos en la obligación de suspender su envío a los socios que estén atrasados en el pago de sus cuotas.

La C. D.

NUMEROS ETIOPIES

1	2	3	4	5	6
፩	፪	፫	፬	፭	፮
7	8	9	0	10	100
፯	፰	፱	፳	፴	፵

GUILLERMO SALAMONI Coleciona Monedas Argentinas Ombú 483 - Bahía Blanca	CARLOS ZEMBORAIN - Compro Medallas o Plaquetas de Irurtia; de Leguizamón Zonza Briano, Bigatti; de Fioravanti Rod. Peña 1934 Bs. As. T.E. 44-6549.
SERGIO GOMEZ ROCA Compro - Canjeo Monedas Argentinas Santa Fe 2792 - Mar del Plata	JULIAN EGÜEN - Papel Moneda Antiguo y Actual - (argentino en especial)- Canje - Compra - Venta A. Pavón 1569 Avellaneda T.E.22-7353
JUAN C. BOSCH SOUVILLE Coleciona Monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 Rosario Pcia. de Santa Fe	HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As. -T.E. 78-9086
CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. As. T.E. 33-9685	CARLOS E. RODRIGUEZ ARMESTRO Coleciona Universales Modernas CANJEA San Martín 1542 La Paz (E. Ríos)
J.M.G.C. - Busca Monedas Americanas y Medallas de Próceres Moldes 2266 Piso 1º Dto. C. Buenos Aires - T.E. 76-2058	OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata desde 1701 hasta 1917 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423
ROBERTO GARIGLIANO Busca Monedas Españolas Olazabal 1151 T.E. 73-6326	JUAN B. MARTINANGELI Numismática Antigua y Moderna Especialidad en Monedas Alemanas Metán 3967 - Buenos Aires
JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires Libertad 1550 - Buenos Aires	ADOLFO COBREROS Vendo Monedas de casi todo el Mundo A los socios se envían listas gratis Alsina 185 - Bahía Blanca
LUIS SEGHIZZI Monedas de Argentina e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311	EMILIO ZANABONI Coleciona: Monedas Griegas, Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires
JOEL MUSIH Canjeo y Compro Libros y Billetes de Banco de Todos los Países. Conde 917 - Bs. Aires - T.E. 73-0264	SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194
LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.	LUIS QUAGLIOZZI Coleciona Monedas Italianas T.E. 34-2763
SANTIAGO ALCON Coleciona Universal - Canjea Escribir a Vedia 2621, Bs. Aires	PEDRO D. CONNO - Busco monedas roma- nas de Alejandría y catálogos y fo- lletos de numismática clásica. Charcas 5233 - T.E. 71-1080
CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superí 1890 - Bs. As. - T.E. 76-0268	

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 - BUENOS AIRES

T.E. 49-4379

SECCION NUMISMATICA

MONEDAS DEL IMPERIO ROMANO

(En regular estado de conservación)

Año	14	- Augusto -		Medio bronce	...	\$ 50
"	14	- Tiberio -		Medio bronce	...	\$ 40
"	14	- Claudio -		Medio bronce	...	\$ 40
"	54	- Nerón -		Medio bronce	...	\$ 50
"	68	- Galba -		Medio bronce	...	\$ 60
"	69	- Vespasiano -		Medio bronce	...	\$ 50
"	81	- Domiciano -		Medio bronce	...	\$ 40
"	96	- Nerva -		Medio bronce	...	\$ 80
"	98	- Trajano -		Medio bronce	...	\$ 40
"	98	- " -		Gran bronce		\$ 80
"	117	- Adriano -		Medio bronce	...	\$ 40
"	130	- Elío -		Medio bronce	...	\$ 50
"	138	- Antonino Pío		Medio bronce	...	\$ 40
"	138	- " "		Gran bronce		\$ 80
"	138	- Faustina madre -		Medio bronce	...	\$ 40
"	161	- Lucila -		Gran bronce		\$ 70
"	161	- Faustina hija -		Medio bronce	...	\$ 40
"	180	- Cómodo -		Gran bronce		\$ 80
"	193	- Julia Domna -		Denario		\$ 50
"	193	- Septimio Severo -	...	Denario		\$ 50
"	211	- Caracala -		Denario		\$ 50
"	218	- Heliogábalo -		Denario		\$ 50
"	222	- Julia Mamea -		Gran Bronce		\$ 90
"	222	- Alejandro Severo -	..	Medio bronce	...	\$ 40
"	222	- " "	- ..	Denario		\$ 60
"	235	- Maximino I -		Gran bronce		\$ 70