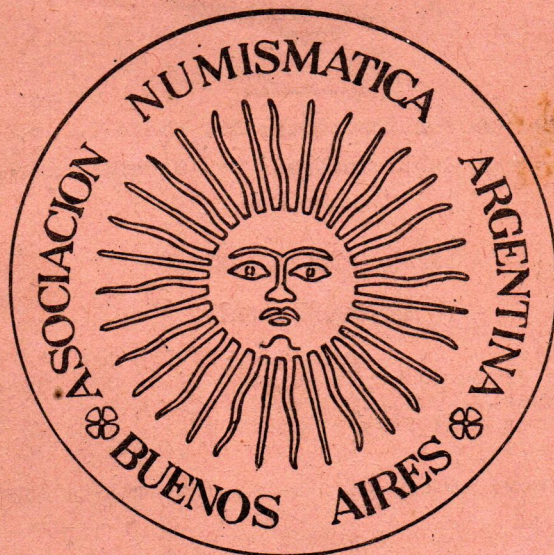


ASOCIACION NUMISMATICA ARGENTINA

BOLETIN BIMESTRAL



AÑO III - Nº 13

JULIO - AGOSTO - 1958

AZCUENAGA 323 - BUENOS AIRES - T.E. 48-8177

REPUBLICA ARGENTINA

"COMISION DIRECTIVA"

Sr. JOSE MARIA GONZALES CONDE
Presidente

Sr. JUAN B. MARTINANGELI
Tesorero

Dr. HORACIO SANCHEZ CABALLERO
Vicepresidente 1º

Dr. LUIS SEGHIZZI
Protesorero

Dr. JORGE N. FERRARI
Vicepresidente 2º

Dr. ESTEBAN KORZSINEK
Conservador del Monetario
Bibliotecario

Sr. CARLOS MUÑOZ WRIGHT
Secretario

Sr. PEDRO D. CONNO
Vocal

Sr. LORENZO BARRAGAN GUERRA
Prosecretario

Dr. MAURO FERNANDEZ PINTO
Vocal

Sr. LUIS QUAGLIOZZI
Vocal

Director de Publicaciones: Sr. Pedro D. Conno
Secretario de Publicaciones: Sr. Osvaldo Mitchell

"INFORMACIONES VARIAS"

-Cuotas Sociales

Socios Activos	\$ m/n	8 mensuales
Socios Activos (Interior y Exterior)	\$ m/n	40 anuales
Socios Aspirantes	\$ m/n	3 mensuales
Socios Aspirantes (Interior y Exterior) ..	\$ m/n	20 anuales
Carnet	\$ m/n	10 --

Giros y cheques: Orden, Asociación Numismática Argentina

Avisos

Económicos \$ 10 m/n
Especiales Convencional

Días de Reunión

Martes y Sábados: de hs. 18 a 20 y 30 en Azcuénaga 323, P. 2º
Domingos: de hs. 9 a 12 - Parque Rivadavia

Peña Numismática: Cena en restaurant "Rossano", Salguero 845
el primer viernes de cada mes, h. 21

NUMISMATICA CLASICA

MONEDAS ROMANAS DE ALEJANDRIA

por P. D. Conno

Al decir monedas romanas de Alejandria, nos referimos exclusivamente a las emitidas en esa ciudad, capital de la provincia romana de Egipto, a partir del gobierno de Augusto y hasta el de Diocleciano y sus colegas. Amonedación especial que presenta características propias en muchos aspectos, que la diferencia netamente de las restantes del Imperio Romano.

Lo primero que llama nuestra atención en la amonedación alejandrina, es el aspecto físico de las piezas que la componen, pues la forma de las mismas las hace fácilmente reconocibles dentro de un conjunto variado. El espesor, en relación con el diámetro es marcadamente superior al de las monedas romanas que integraban el circulante general del imperio, siendo el borde de las piezas generalmente resquebrajado y marcadamente poroso.

Igualmente típico es el estilo de sus diseños, que puede considerarse creación de los artistas alejandrinos, basada en un originario aprendizaje, orientado por maestros griegos.

Salvo muy raras excepciones, estas monedas alejandrinas fueron batidas siguiendo una técnica que se mantuvo constante. Se prestaba especial atención al centrado de las piezas y a la posición de los cuños. Ambos cuños, se hallaban orientados en igual dirección, como en la actualidad ocurre con la mayoría de las medallas.

LOS TIPOS

El anverso, estaba invariablemente destinado a la representación de la efigie del emperador o de miembros de la casa imperial. Este retrato era circundado por una leyenda griega que contenía el nombre del personaje representado y la mención de sus cargos y títulos, leyenda que generalmente se hallaba compuesta de abreviaturas.

Como ocurría con la amonedación

romana corriente, los reversos se destinaban a la representación de divinidades y alegorías tomadas de las mitologías griega y romana a las que se agregaban elementos de la religión egipcia. Además de estos tipos que formaban una neta mayoría, se encuentran otros, dedicados al emperador y a la representación de edificios, animales u otros objetos.

VALORES ACUÑADOS

Durante el gobierno de Augusto la amonedación alejandrina bajo la dominación romana tuvo un carácter puramente experimental. Las piezas que se acuñaron parecen no haber tenido acogida favorable en la población.

Recién bajo el gobierno de Tiberio comienza la amonedación alejandrina a adquirir contornos definidos basándose en tetradracmas de plata baja, que vienen a suceder a los emitidos por los últimos miembros de la dinastía ptolemaica. A continuación veremos brevemente los distintos valores acuñados:

Tetradracmas: Como ya hemos dicho, el tetradracma fué la pieza básica de la amonedación alejandrina. Fueron emitidos en forma continuada bajo los diferentes emperadores, aunque el número puesto en circulación tuvo considerables fluctuaciones. Estas piezas durante todo el período en que duró su acuñación, sufrieron una constante depreciación.

Los primeros contienen un 25 por ciento de plata y tienen en promedio un diámetro de 26 milímetros y un peso de 13 gramos; cifras que van en continuo descenso hasta que en los últimos ejemplares hallamos un porcentaje de plata del 1 %, un diámetro de 19 milímetros y un peso de 7 gramos, siempre como promedio.

El espesor se mantiene casi constante en 4,5 milímetros, lo que hace que esta dimensión se haga más notable en las últimas piezas, por la reducción del diámetro.



- 1) Tetradracma de Nerva, año 1^o - Busto de Alejandría. 2) Tetradracma de Salonina, año 14^o de Galieno - Elpis de pié. 3) Tetradracma de Probo, año 5^o - Nicea andando. 4) Didracma de Domicio Domiciano, año 2^o - Nicea de pié de frente. 5) Dracma de Adriano, año 2^o - Isis sentada teniendo a Harpokrates niño. 6) Hemidracma de Adriano, año 12^o - Euthenia reclinada. 7) Dióbolo de Antonino Pío, año 12^o - Cabeza de Amón. 8) Obolo de Domiciano, Año 10^o - "Uraeus" con cabeza de Demeter. 9) Dichalco de Adriano, año 10^o - Pan andando. 10) Guitón plúmbeo de Hermopolis - Dikaio-syne de pié.

Dracmas - Hemidracmas - Dióbolos - Obolos: Todos estos valores fueron acuñados en bronce. El principal de ellos es el dracma que por su tamaño, guarda relación con el sestercio romano. Los valores menores, como es lógico, se hallan proporcionados al dracma. Al igual que los tetradracmas también sufrieron una progresiva depreciación. La emisión de estas piezas no fué regular, solo aparecen bajo algunos emperadores y en ciertas oportunidades tienen un carácter que podría llamarse medallístico por los motivos representados en los reversos.

Otras emisiones: A lo dicho, que comprende los valores acuñados normalmente por la ceca de Alejandría, podemos agregar, la emisión en distintas localidades de Egipto, de guitones plúmbeos, destinados a suplir la escasez de bajos valores del circulante oficial.

Agregaremos a esto, las monedas acuñadas durante el gobierno de Domicio Domiciano, que se apartan del tipo corriente y de las que encontramos tres valores: tetradracmas, didracmas y dracmas, acuñados en vellón. Estas emisiones fueron acompañadas por una emisión de monedas de bronce con leyenda latina de aspecto muy similar al follis de Diocleciano. Con la caída del citado usurpador, la emisión de estas piezas cesa en forma definitiva.

LAS FECHAS

Siguiendo la tradición ptolemaica las monedas romanas alejandrinas que nos ocupan, llevan la indicación del año de gobierno del emperador. Este elemento es de suma importancia para su exacta clasificación pues nos permite conocer el año en que fueron emitidas, teniendo presente que el año alejandrino comenzaba el 29 de a-

gosto.

Para la indicación de dichos años se empleaban letras numerales las que generalmente iban precedidas por un símbolo semejante a la letra L del alfabeto latino, cuyo origen y exacto significado se desconocen pero que equivalía a la palabra ΕΤΟΥΣ (genitivo de ΕΤΟΣ: año). Este símbolo aparece por primera vez en las monedas de Ptolomeo IV. A veces es re-

emplazado por la entera palabra ΕΤΟΥΣ. En otras oportunidades en lugar de la o las letras numerales indicativas del año, se colocaba la palabra correspondiente.

La tabla que sigue nos indica las distintas cifras numerales que aparecen sobre las monedas alejandrinas y en su oportunidad las palabras que las reemplazaban.

1 ^a - LA	9 ^a - L ΕΝΑΤΟΥ	15 ^a - L IC
2 ^a - LB	10 ^a - L I	16 ^a - L IS
3 ^a - L Γ	10 ^a - L ΔΕΚΑΤΟΥ	17 ^a - L IZ
3 ^a - L ΤΡΙΤΟΥ	11 ^a - L IA	18 ^a - L IH.
4 ^a - L Δ	11 ^a - L ΕΝΔΕΚΑΤΟΥ	19 ^a - L IΘ
5 ^a - L Ε	12 ^a - L IB	19 ^a - L ΕΝΕΑΚΑ
5 ^a - L ΠΕΜΠΤΟΥ	12 ^a - L ΔΩΔΕΚΑΤΟΥ	20 ^a - L K
6 ^a - L Σ	13 ^a - L IΓ	21 ^a - L KA
7 ^a - L Z	13 ^a - L ΤΡΙΚΑΙ	22 ^a - L KB
8 ^a - L H	13 ^a - L ΤΡΙΚΑΙΔΕΚΑ	23 ^a - L KΓ.
9 ^a - L Θ	14 ^a - L IΔ	24 ^a - L KΔ

Por último y para facilitar a nuestros lectores la lectura de las monedas que nos ocupan, creemos conveniente ofrecer a continuación el alfabeto griego en uso en la época de esa amonedación.

A	B	D	E	F	G	I	K	L	M
Α	Β	Δ	Ε·Η	Φ	Γ	Ι	Κ	Λ	Μ
N	O	P	R	S	T	U·V	X	Z	PS
N	Ο Ω ω	Π	Ρ	Σ·ς	Τ·θ	Υ	Ξ	Ι	Ψ

NUMISMATICA UNIVERSAL

ESTUDIO PARA UNA CONTRIBUCION AL DICCIONARIO NUMISMATICO UNIVERSAL

(FILOLOGIA NUMISMATICA)

Una nueva palabra: "AD LUDIBRIUM"

por S. De Martini

Este trabajo fué publicado originalmente en "Numisma", revista editada por la "Sociedad Ibero Americana de Estudios Numismáticos" - Madrid - Año VII nº 24, Enero - Febrero 1957.

Con motivo de la Exposición Numismática de carácter universal, realizada en Buenos Aires, durante los meses de julio-agosto de 1955, tuve oportunidad de presentar a la misma, entre otros aportes, una sección especial de finalidad didáctica.

Tenía la particularidad de ofrecer al visitante, un reducido panorama numismático, la moneda, su evolución, y variadas modificaciones sufridas desde los tiempos de su creación, como medio compensador y de cambio, hasta nuestros días, tanto en su naturaleza física y aleación metálica como por sus formas, espesor, módulo y tipos, teniendo también en cuenta, en lo posible, los distintos lugares conocidos de amonedación.

Estaba integrada por un conjunto de más de quinientas piezas disímiles, seleccionadas de mi colección monetaria, y fué expuesta en una gran mesa con el título: La Moneda. Características y Curiosidades de la Misma a través de los Tiempos.

Entre las piezas que tenía preparadas para el grupo que comprendía la tipología, se encontraban dos monedas de Inglaterra, de fecha 1746, del valor de una y media corona, respectivamente, cuya característica diferencial y adicional, con relación a la de las monedas que correspondían a este período de acuñación, era que presentaban, debajo del busto del monarca inglés de la época, en este caso Jorge II, la palabra LIMA.

He recordado todo lo que antecede exposición y referencias posteriores

pues en ello tuvo su móvil este modesto trabajo.

Efectivamente, en mi programa incluía la clasificación precisa de cada una de las piezas presentadas, de acuerdo al vocabulario numismático de uso corriente, la que debía figurar en la tarjeta que las individualizaba.



Anverso de una corona de Jorge II del año 1746 con la leyenda LIMA debajo del busto del rey.

No obstante mi interés en buscarla, no pude hallar la que correspondía al tipo de las monedas inglesas a que hice referencia.

Estimando imposible que se hubiese omitido el estudio de una particularidad que se ofrecía tan evidente en estas monedas, extremé la investigación dentro de la bibliografía a mi alcance, sin descartar la consulta a algunos de mis colegas más calificados y de reconocida erudición en la materia.

No tuve ningún resultado satisfactorio.

En efecto, las piezas figuraban, señaladas o estudiadas, en varias obras, pero sin que sus características hubieran tenido específicamente una clasificación.

Debía reconocer que la misma no existía, ya que, de lo contrario, era difícil nos resultara a todos desconocida.

Esta conclusión, un poco aventurada, no la consideré definitiva; pero como me había propuesto cumplir mi

propósito, traté de suplir la falta.

Me puse en consecuencia, al estudio de las piezas con la esperanza de que un análisis exhaustivo podría llevarme a encontrar la palabra adecuada para su clasificación en la tipología numismática universal, si, en verdad, se carecía de ella.

Mis investigaciones me permitieron comprobar que la variedad no se limitaba al año 1746, sino que figuraba ya en monedas de 1745, y comprendía, además, a otros valores.

Asimismo, había encontrado también un precedente análogo, aunque con nombre distinto, en otra amonedación de la gran Albión, cuyas piezas de los años 1702-1703 presentan la palabra VIGO debajo del busto de la reina Ana.

No puedo dejar de recordar el trabajo del distinguido numismático español don Tomás Dasí, que en su magnífica obra Estudio de los Reales de a Ocho, produce una información documentada relativa al origen del metal de estas monedas, pero cuyas conclusiones tampoco alcanzan a mi objetivo.

Volviendo a mi tarea, consideré que era indispensable, y debía empezar por un examen deductivo del asunto.

Era necesario establecer, en primer lugar, la finalidad que se había pretendido perseguir, al incluir en el contenido ideario de estas monedas los nombres de VIGO y LIMA, así como la razón de la ubicación de los mismos, precisamente en el lugar señalado.

Buscando antecedentes históricos de tiempo y lugar, con relación a Inglaterra y también de España, por pertenecer a esta última nación las ciudades de Vigo y Lima nombradas en las piezas monetarias, la primera como gran puerto sobre el Atlántico, y la segunda como capital del virreinato del Perú, de su vasto imperio colonial, me fué fácil hallar referencias acerca de encuentros entre navés de ambos países, en Europa y América.

Los mismos tenían origen en un evidente propósito de supremacía en el dominio de los mares, y no siempre podían ser justificados imputándolos al sostén y defensa de princi-

plos de derecho y del respeto de la propiedad, de acuerdo a pactos y convenios existentes.

Por razones obvias y de extensión no creo del caso entrar en mayores detalles.

Para la finalidad que me había propuesto, bastará saber que, en efecto, tres de estos encuentros, de singular importancia, habían tenido consecuencias verdaderamente desastrosas para una de las partes, ya que, además de la pérdida de sus navés, hundidas o apresadas, no había podido evitar que también cayera en poder del vencedor un riquísimo botín integrado por un gran tesoro de monedas y metales preciosos, que era llevado de las colonias a la metrópoli.

Estos encuentros coincidían suficientemente como para permitir su vinculación con los nombres que figuraban en las monedas.

El de Vigo, por la relación directa con el combate en el puerto del mismo nombre, en 1702.

En cuanto al de Lima, si bien en apariencia nada parecería vincularlo a los hechos, ya que los encuentros navales se produjeron en las localidades de Paíta y Acapulco, de Perú y Méjico, respectivamente, en cuyas aguas el "Centurión", galeón inglés al mando del capitán George Anson, triunfara en 1741 y 1743 en forma total y absoluta, es innegable, sin embargo, su relación indirecta con los mismos.

Y la preferente elección del nombre de LIMA, en lugar de Paíta y Acapulco, era más justificado, pues recuerda el de la ciudad que fuera asiento de los Incas, y era, en la época, capital del virreinato del Perú, conocido y muy famoso en todo el mundo.

Su recuerdo, con el adicional de una evidente intención premeditada, era, sin lugar a dudas, la que se había pretendido perpetuar con las mismas.

Hay que reconocer que la vista de estos nombres, cuya presencia y ubicación no tenía razón de ser en una moneda de un país extraño a los mismos, debía llamar de inmediato la atención, surtiendo un efecto psicológico sugestivo, cuya especulación de

be haber interesado y haber sido estimada en toda su importancia en la época de los acontecimientos, ya que además de halagar y enorgullecer al vencedor por la constante evocación de su triunfo, llevaba implícita una humillación permanente para el vencido, que, por entonces, era aún la nación más rica y el imperio más poderoso de la tierra.

Esta deducción, que consideré la más acertada, resolvía satisfactoriamente, para mí, la primera parte de la investigación.

Me puse entonces a la tarea de encontrar la palabra que pudiera expresar, en forma breve, sintética, de significado y alcance universal, el tipo a que podía responder una moneda de tales características.

Después de una selección entre distintas apreciaciones, elegí: "Ad ludibrium", como definición más ideal, pues a mi parecer es la que en todos los idiomas resume y resulta expresión de cualidades negativas, como la burla, la befa, la mofa, el desprecio, el escarnio; objetivos preñados, supuestos, pero posibles en la intención, según la conclusión a que había llegado.

Así que "Ad ludibrium" fué la clasificación que acompañó las monedas en la Exposición.

Queda abierto el camino para oficializar la misma, y hacerla de uso común, si, como dije y sigo suponiendo, no existe otra clasificación para estas u otras monedas de características parecidas.

Con ese fin, someto el trabajo que antecede a la consideración de los señores numismáticos y de las instituciones que se especializan en esta materia, rogando a todos tengan a bien hacerme llegar las conclusiones que el mismo les merezca, y si la definición propuesta, y que la misma figure en la tipología numismática universal.

Las comunicaciones que reciba, que desde ahora agradezco, serán motivo de un informe que haré público en un próximo número del "Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades".

BIBLIOGRAFIA

- ANSON, George: *Voyage Round the World*, London, 1748.
BURZIO, Humberto F.: *Diccionario de la Moneda Hispanoamericana*. Láminas, Santiago de Chile, 1956.
DAVEMPORT, Adams W. H.: *Famous Ship of the British Navy*, London, 1872.
DASI, Tomás: *Estudio de los Reales de a Ocho*, t. III, Valencia, 1951.
ESPASA-CALPE: *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, Barcelona.
KENYON, Robert Lloyd: *The Gold Coin of England, Silver Coin of England*, London.
MARTINORI, Edoardo: *La Moneta. Vocabolario Generale*, Roma, 1915.
MONTANER SIMON-JACKSON: *Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano*.
SEABY B. A. Ltda.: *Standard Catalogue of Coins of Great Britain and Ireland*, London, 1952.
VALBUENA: *Diccionario Latino Español*

Cumpliendo con la promesa que he formulado en la parte final de mi trabajo, a continuación transcribo las comunicaciones recibidas, y que me han sido enviadas por destacadas personalidades nacionales y extranjeras de la Historia y la Numismática, con las consideraciones que el mismo les ha merecido.

Al acceder gustoso al pedido del Director del Boletín, Don Pedro D. Conno, para la transcripción del "Estudio", le he rogado la publicación de las comunicaciones recibidas, omitidas en la publicación hecha oportunamente en el Boletín nº 5 del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

CARTAS RECIBIDAS

República Argentina

El Presidente de la Academia Nacional de la Historia, Ricardo Levene, saluda con alta estima a su amigo Siro De Martini y lo felicita por su estudio sobre la moneda acuñada por los ingleses utilizando el oro y la plata, de procedencia americana,

capturados por el Comodoro Anson en su expedición al Pacífico, que revelan sus elevadas percepciones numismáticas, dignas de estímulo.

Buenos Aires, diciembre 26 de 1957

Mi distinguido y apreciado amigo:

He leído con gran interés su artículo aparecido en el número 24, de NVMISMA, la acreditada revista de Sociedad Ibero Americana de Estudios Numismáticos, en el que da a conocer su contribución al diccionario numismático universal con la nueva palabra de su creación, "Ad ludibrium".

Encontrar el vocablo exacto para calificar una pieza numismática, atendiendo su origen histórico, no es tarea fácil cuando se trata de una ciencia tan antigua como la numismática, a cuyo estudio se han dedicado cerebros eminentes, para citar solo a Du Cange, Vaillant y Eckhel.

Un idioma, el latín, con la concisión maravillosa que lo caracteriza, era el que podía suministrar la palabra breve y de expresivo contenido. Usted la ha encontrado con "Ad ludibrium", que aglutina todos los sentimientos que acuden a la mente del observador, al leer el antiguo nombre de la ciudad de los Reyes, Lima, grabado en la misma, estando en los portales históricos de la pieza acuñada.

El oro y la plata capturados por el comodoro Anson en su célebre expedición fueron destinados por el gobierno inglés a incrementar el medio circulante, sellando relucientes guineas y coronas.

La excitación contra España se mantenía viva en Gran Bretaña; pocos años habían transcurrido desde las acciones bélicas del Almirante Vernon en las costas de Tierra Firme y las Antillas y el audaz afortunado viaje del comodoro Anson, despertó en el gobierno el deseo de perpetuar el orgullo nacional satisfecho de haber humillado al tradicional enemigo en los mares al capturarle preciados tesoros, eligiendo para ello la publicación y propaganda que significaba el estampar junto a la efigie real, el nombre de la ciudad del Nuevo Mundo más representativa por su riqueza, Lima, como simbolismo de la hazaña cumplida en las aguas del Pa-

cífico por el marino inglés, que era a la vez, afrenta y burla para el poder español.

Para su conocimiento le expreso que en el vocablo LIMA CROWN, incorporado a mi "Diccionario de la Moneda Hispano Americana", actualmente en prensa, hago referencia a la palabra "Ad ludibrium" de su creación, con la cita de su importante aporte al lenguaje técnico de la numismática.

Al felicitarlo, lo saluda muy afectuosamente su amigo y colega

Humberto F. Burzio - Presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

Buenos Aires, 6 de mayo de 1958

Muy estimado amigo:

He leído con especial interés su trabajo aparecido en la revista "Numisma", con el cual propone el término "Ad ludibrium" para caracterizar las monedas emitidas por un país vencedor, como orgulloso recuerdo de un triunfo militar, y como permanente humillación del vencido.

Encuentro su sugerencia muy convincente, así como muy acertada la palabra elegida por Vd..

Las monedas que le estimularon a Vd. a buscar un nuevo término de clasificación numismática no podían reunir elementos más típicos para justificar la denominación "ad ludibrium".

El concepto de mofa, desprecio, escarnio que encierra etimológicamente el vocablo latino, encuadra perfectamente en el hecho de que las coronas y medias coronas de la reina Ana y del rey Jorge II fueron acuñadas con la plata que transportaban galeones españoles, caídos en poder de Inglaterra como consecuencia de un desastre naval (una finalidad similar, pero de mayor altura, la cumplen los vencedores que acuñan medallas, no con plata y oro, sino con bronce de cañones capturados al enemigo); así como los nombres Vigo y Lima, grabados en las piezas recordadas, manifiestan la "evidente intención premeditada", de inferir permanentemente agravio a España.

A este respecto, sin embargo, no puedo menos que observar que, como

Vigo y Lima nunca fueron conquistados por Inglaterra, el blanco de la burla se vuelve, en este caso, contra el burlador.

Los romanos, que tantos nombres de provincias y regiones grabaron en sus monedas, a tal punto que, con los reversos, sería posible hacer una especie de atlante metálico del mundo por entonces conocido, esperaron para emitirlos, a que sus conquististas estuvieran firmemente afianzadas.

Seguro de que la denominación propuesta por Vd. será unánimemente aceptada y dará lugar a provechosas investigaciones para la tipificación numismática de las piezas emitidas "ad ludibrium", le saluda con viva cordialidad y aprecio

José Marelli - Presidente del Instituto de Investigaciones Históricas Italo Argentinas.

República de Chile

Santiago, 8 de diciembre de 1957

Mi apreciado amigo:

Respondo a su carta de noviembre 26,

Leí con todo interés su artículo aparecido en el número 24 de Numisma y me parecen muy razonables sus conclusiones.

Me agrada el término "ad ludibrium" pues lo considero apropiado y con la ventaja considerable de ser latino y por lo tanto de uso común en materia científica.

Por mi parte insistiría en su adopción como clasificación tipológica no solo de monedas sino también de medallas, de que no faltan ejemplares a los que calce.

.....
Alamiro de Avila Martel - Miembro Correspondiente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

República Española

Barcelona, 8 de mayo de 1957

Muy señor mío y distinguido consocio

La oficialía de la S.I.A.E.N. me remite su amable carta de fecha 25 de abril ppdo. junto al original de

su artículo "Estudio para una Contribución al Diccionario Numismático Universal - Filología Numismática - Una nueva palabra "AD LUDIBRIUM".

He leído con el mayor interés su interesante estudio y deseo felicitarlo efusivamente, tanto por la clara exposición del mismo, como por su contenido y conclusión, a la que desde ahora me uno.

Su artículo se publicará D.m. en el próximo número 24 que espero aparezca por todo el mes de junio próximo. Irá incluido en la sección "Bibliografía", ya que su proposición no puede ir encuadrada en una época determinada, puesto que la nueva palabra "AD LUDIBRIUM" puede aplicarse a cualquier moneda que reúna las características determinantes del adjetivo, sea de la época que sea.

También podría ir en la sección "Numismática Varia" aunque no lo creo tan indicado.

Me congratulo vivamente de que nuestra revista cuente con tan valioso colaborador, precisamente cuando hemos planeado incrementar por todos los medios a nuestro alcance, la colaboración de los autores americanos y me permito rogarle no deje de remitirme nuevos originales.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerme a Vd. y saludarle muy atte.

P. Xavier Calicó - Presidente de la Sección Publicaciones.

República Oriental del Uruguay

Montevideo, febrero 20 de 1958

Mi estimado y distinguido amigo:

He leído con sumo interés y particular atención su enjundioso y documentado trabajo sobre clasificación de singulares piezas numismáticas, que lo ha llevado a crear una acertada nominación genérica para esos peculiares especímenes, con tanto acierto catalogados y tan felizmente definidos por Vd.

Es evidente que la zona de sombra que se proyecta sobre los acontecimientos pretéritos, sobre todo en los que a nuestra ciencia se refieren, obliga al estudioso numismata a conjeturar, para formar juicio; a crear hipótesis, para razonar; a re-

lacionar hechos y tradiciones, para documentar; a investigar, para concretar. Y así luego de una coherente ordenación de circunstancias y acontecimientos, llegar por selectiva y rigurosa eliminación a las conclusiones decisivas, categóricas y precisas que le permiten presentar, en aproximación milesimal, su definitiva tesis.

Toda esta escala de acción, meditación y estudio, ha sido amplia y generosamente cumplida por Vd. en beneficio exclusivo, no solo de la filología numismática, que enriquece con un nuevo término, sino de los numismatólogos y numismatógrafos, universalmente considerados en sus distintas jerarquías y etapas: estudiosos, noveles, aficionados, principiantes, etc..

Tenemos sus colegas, un alto concepto de sus condiciones de investigador y valoramos en su verdadero índice su inquietud numismatológica, que le ha permitido mantener contacto estrecho y fecundo con la realidad viva de los elementos monedísticos y medallísticos, ya que el trato asiduo con la moneda y la medalla, es la única fuente pedagógica práctica que ilustra y enseña. Es precisamente, esta circunstancia la que ha evitado sea Vd. un teórico opinante, transformándolo en un realizador efectivo y eficaz, experiente y documentado en la realidad y no en las referencias. Prueba de ello evidente son las valiosas colecciones que ha logrado reunir, enriquecidas por una catalogación racional que ambienta e instruye. Con esto se ha creado Vd. una especial aptitud para realizar el árduo trabajo de la investigación científica, dotándose de un amplio dominio sobre la cosa adquirida. Para ello tiene Vd. una particular vocación, y un espíritu tenaz y constante.

En lo que en forma especial se refiere al nuevo término "Ad ludibrium", encontrado por Vd. en enconiable búsqueda, en mi modesta opinión, creo que califica exactamente las piezas con las características descriptas por Vd., piezas éstas cuya clasificación, para incluirlas en el orden temático, aún no se había logrado absolutamente, colocándolas muchos bajo el denominador común, ambiguo y "comodín" de "Varias", un poco el "osario" o "fosa común" de

nuestras colecciones, al que destinamos, irreverentemente, en principio, todas aquellas piezas ingresadas y cuya exacta ubicación no alcanzamos a lograr plena satisfacción.

Creo interesante y valioso este nuevo término, que entiendo, por otra parte, tanto puede aplicarse a las monedas como a las medallas, que también las hay "ad ludibrium" (recuerdo en estos momentos algunas francesas, de la época de Napoleón III, en el período de la guerra del 70, y otras también francesas, referentes al kaiser Guillermo II, del período de la primer guerra mundial) y a poco que ahondemos, hemos de encontrar muchas piezas numismáticas que tendrán cabida en este nuevo rubro de la técnica coherente de las muestras o colecciones desarrolladas en función de temas generales y/o particulares.

"Ad ludibrium", es, pues, todo un acierto y un verdadero y eficiente auxiliar, término que los numismatas debemos incorporar definitivamente a nuestro léxico como integrante de la terminología científica oficial, universalizándolo con el visto bueno y aprobación de todos los institutos de la especialidad, cosa ésta que me permitirá solicitar y recomendar muy especialmente al nuestro, en oportunidad próxima.

Me es muy grato felicitar al apreciado y dilecto amigo y colega, por su feliz hallazgo que evidencia una vez más su inteligente preocupación y su desvelo por la ciencia de las monedas y las medallas.

Quedo como siempre, en ésta, a sus muy gratas órdenes, y lo saludo con mi más afectuosa consideración y particular estima.

Alferez Fausto Acuña - Secretario del Instituto Uruguayo de Numismática.

República del Paraguay

Asunción, febrero 11 de 1958

De mi consideración:

Me es grato acusar recibo del trabajo por Vd. realizado con motivo de la Exposición Numismática de 1955, trabajo publicado en el nº 24, Año VII, de NVMISMA, en el que tras exhaustiva deducción de filología, debidamente basamentada en razonamien-

tos histórico-gramaticales, fija la intención evidente que algunos estados han venido ejercitando con la acuñación y resello de monedas con signos propios, de suerte de perpetuar el evento victorioso que los habilitara para tal acción, la que no sería otra que, un motivo de permanente halago para el vencedor, acarreado, además, implícita humillación para el vencido.

El colegiado de mi presidencia halla feliz la definición por Vd. elegida de "AD LUDIBRIUM", por aglutinar ella la coincidencia de cualidades negativas, que resumen en sí un estado espiritual, felizmente fugaz en este continente sin reconres, que

es nuestra América.

En el Paraguay hemos tenido una experiencia sobre el punto de la relación: Durante la ocupación de las fuerzas argentinas de nuestro Departamento Occidental, fueron reselladas por éstas, monedas de cobre paraguayas de 1870.

Para terminar, cumplo en hacerle llegar las más vivas congratulaciones de este centro de estudios, por su valiosa contribución a la terminología numismática, y me reitero de Vd. atento y seguro servidor.

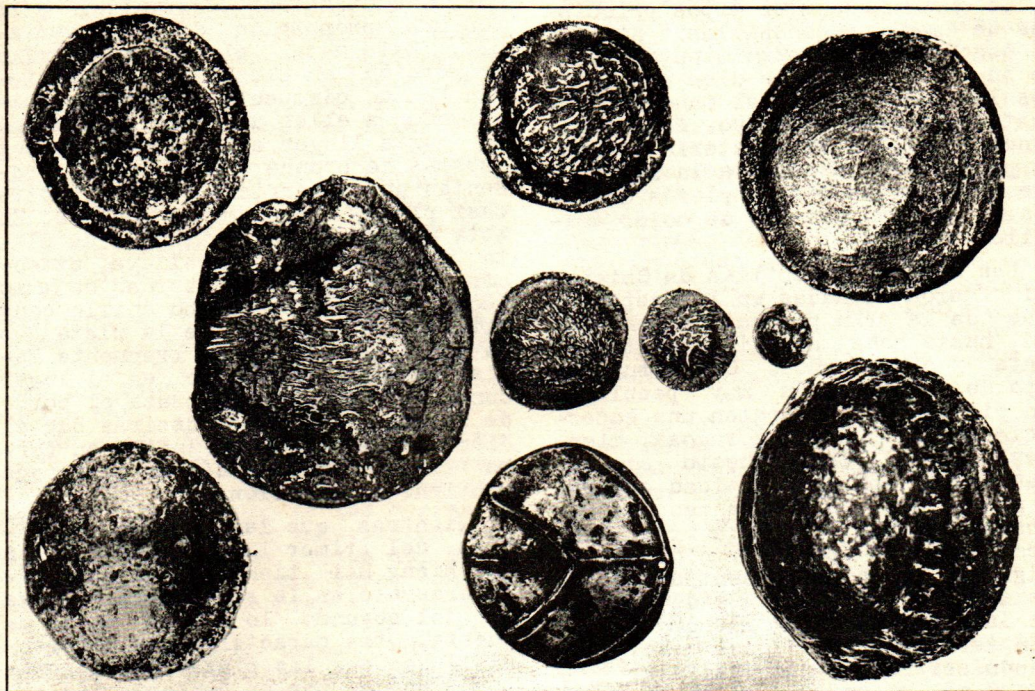
Juan Bautista Gill Aguinaga - Presidente del Instituto de Numismática y Antigüedades del Paraguay.

CRONOLOGIAS

EMPERADORES MOGOLES DEL INDOSTAN

1)	932-937	(1525-1530)	BABAR
2)	937-963	(1530-1556)	HUMAYUN
3)	963-1014	(1556-1605)	AKBAR
4)	1014-1037	(1605-1627)	JAHANGIR
5)	1037-1068	(1627-1658)	SHAH-JAHAN
6)	1069-1118	(1658-1707)	AURANGZIB 'ALAMGIR
7)	1119-1124	(1707-1712)	BAHADUR SHAH 'ALAM
8)	m. 1124	(1712)	JAHANDAR
9)	1124-1131	(1712-1719)	FARRUKH-SIYAR
10)	m. 1131	(1719)	RAFI 'AD-DARAJAT
11)	m. 1131	(1719)	RAFI 'AD-DAULAH
12)	1131-1161	(1719-1748)	MUHAMMAD RUSHAN AKHTAR
13)	1161-1167	(1748-1754)	AHMAD
14)	1167-1173	(1754-1759)	ALAMGIR II
15)	1173-1221	(1759-1806)	SHAH- 'ALAM
16)	1221-1253	(1806-1837)	MUHAMMAD AKBAR II
17)	1253-1275	(1837-1857)	BAHADUR II

MONEDAS CONCHILLAS DEL NORTE DE SIAM



Una vez más el remoto Siam nos ofrece en sus monedas la nota exótica y pintoresca. Esta vez, son las llamadas monedas conchillas. El presente artículo, que a ellas se refiere, es traducción y adaptación del que publicó el Dr. S. P. Martini en la revista "The Coin Collector's Journal" Vol. 3, No. II, Febrero 1937, editada en Nueva York.

Desde tiempo inmemorial las conchillas fueron empleadas como monedas en ciertos parajes del Lejano Oriente. En Africa, así como en partes de Asia, las conchillas fueron usadas como circulante. En Siam, su valor, fué en un tiempo definitivamente fijado por un edicto real en carácter de metal acuñado; pero hace ya mucho tiempo que las mismas dejaron de utilizarse.

Sin embargo, es probable que la población de la región norte de Siam

sea la única que haya fabricado y utilizado monedas de metal diseñadas en forma tal, que su apariencia se a semejara a las conchillas. El motivo de esta singular amonedación debe ser indudablemente, el recuerdo del empleo de conchillas naturales como monedas en el pasado. Es curioso destacar que la región donde fueron utilizadas estas monedas de metal en forma de conchillas, dista cientos de millas del mar.

En la época en que fueron producidas estas monedas, hace alrededor de sesenta a cien años, el norte de Siam estaba compuesto por un grupo de principados casi completamente independientes, los que tenían alianzas individuales con el rey de Siam. El comercio ordinario de estos principados consistía primordialmente en el trueque de mercancías, y aunque eran empleadas estas monedas conchillas, su cantidad era insuficiente y solo cubrieron las necesidades de un

corto período hasta que se generalizó el circulante siamés.

Se encuentran tres tipos principales de monedas conchillas. Si bien se desconoce el procedimiento exacto de su fabricación, se dice que en todos los casos el metal fundido era vertido en yema de huevo. Esta sustancia o alguna otra materia resinosa permanecía adherida a la superficie inferior de dichas piezas dándoles un aspecto moteado de color amarillo y pardo.

Las monedas conchillas de Chiang Mai fueron acuñadas en las dependencias de la gran pagoda de esa ciudad, hasta hace aproximadamente sesenta y cinco años. Constituye un tipo de amonedación muy peculiar. Son piezas que presentan una superficie convexa, negra y rugosa, mientras que del lado opuesto son más bien lisas con una cavidad central de manera que la moneda resulta encajada. Su empleo habrá resultado poco práctico pues eran demasiado delgadas en su parte central lo que las tornaba frágiles. Es de suponer que las que tuvieron mucho uso habrán terminado por quebrarse, debiendo ser nuevamente fundidas.

Presumiblemente estas extrañas monedas habrán sido empleadas únicamente para transacciones campestres, pago de impuestos y para hacer efectiva la "prenda de fidelidad" que según la costumbre del país, era la que el futuro esposo entregaba a los padres de la novia en el momento de celebrarse la boda. No obstante su apariencia a veces sospechosa, estas piezas son siempre de plata y si bien la proporción de este metal en la aleación no es de la más elevada, en cambio se mantiene constante. Se las encuentran de varios tamaños, pudiendo considerarse las mayores como el valor más usual y las demás, fraccionarias de éstas. Las piezas de los dos tamaños mayores, tienen generalmente en ambas caras, próximas al borde, dos o tres marcas, cuyo significado es desconocido; correspondiendo cada marca de un lado a otra ubicada en posición idéntica en el otro

Las monedas conchillas que integran el segundo tipo, son las atri-

buidas al principado de Nan. Tienen la forma de discos gruesos y sólidos, de diámetros constantes, pero con una proporción de plata variable. Este metal alcanza su máxima proporción en piezas que lo contienen en un cincuenta por ciento, siguiendo a ellas una gama descendente hasta llegar a las que están compuestas de bronce o cobre puro. Presentan una superficie convexa y otra casi plana, ligeramente cóncava. En esta última llevan un anillo de plata, superficial y en relieve, extendido hacia uno de los bordes de la moneda. Generalmente dicho anillo constituye la totalidad de la plata que la pieza contiene. Es frecuente hallar un pequeño agujero en el lugar donde este círculo alcanza el borde de la moneda. Puede decirse que el diámetro del círculo, indica en forma burda, la proporción de plata que contiene la aleación.

Mientras que las monedas conchillas del primer tipo, es decir las de Chiang Mai tienen su aspecto más interesante en la superficie convexa las del segundo lo tienen en la opuesta. Otra característica diferencial, es que las piezas del segundo tipo, pueden por su conformación soportar un trato más duro, como muchos ejemplares parecen haberlo tenido.

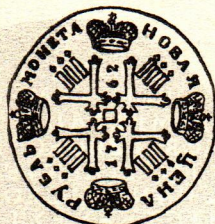
El tercer tipo de monedas conchillas está integrado por piezas de mucho mayor rareza que las de los dos anteriores; desconociéndose la región de Siam de donde son originarias. Tienen forma de cúpula, con una gran concavidad y una hendidura. El pueblo las llama monedas "hocico de cerdo" y están siempre hechas de plata. Existen algunas ligeras variaciones en el peso y diámetro. Son de tamaño mayor que las monedas de Chiang Mai, su forma es poco práctica y no denotan haber soportado un trato muy duro.

P.D.C.

ABONANDO SUS CUOTAS CON PUNTUALIDAD
CONTRIBUIRA AL EXITO DE LA ASOCIACION

(continuación)

por J. Musih



Rublo de Pedro III, año 1762

Monedas de Platino - Desde 1828 hasta 1840 aproximadamente, se acuñaron piezas de platino de 3, 6 y 12 rublos. No se siguieron acuñando.

Monedas de Plata - Luego de Pedro el Grande, las monedas de plata han sufrido muchas variaciones, imposibles de enumerar en esta breve reseña. Tan solo diremos que bajo Alejandro I, se impone el patrón plata. El rublo de plata y la poltina son declaradas moneda de comercio y banca obligatorias. Bajo Alejandro III las piezas tienen el título final de 900 milésimos. Las piezas subsidiarias de 20, 10 y 5 kopecs (bajo Nicolás II se acuñaron también piezas de 25 kopecs), son de título inferior, que varía desde 720 a 480 milésimos de plata.

Rublos Conmemorativos - En diversas ocasiones, desde Pedro el Grande se han acuñado rublos conmemorativos con motivo de coronaciones, batallas etc.

Monedas de Cobre, Bronce y Níquel - Desde Alejandro I al establecerse el patrón plata y el rublo como unidad monetaria, fueron desapareciendo lentamente las antiguas moneditas (dienga y poluschka). Finalmente las monedas de cobre, y con el correr de los años, hasta llegar a la época contemporánea, las monedas de bronce y de níquel que substituyen a las de plata son: De cobre: de 10 kopecs (que luego desaparecieron), de 5, 3, 2, 1, 1/2 y 1/4 kopecs. Bronce y Níquel, bajo el gobierno soviético, de

20, 15 y 10 de cuproníquel. De 5, 3, 2 y 1 kopecs de bronce y de cobre. También se acuñaron de bronce de aluminio de 1, 2, 3 y 5 kopecs. En los años 1925, 26, 27 y 28 se acuñaron piezas de 1/2 kopec, en cobre.

MONEDAS RARAS RUSAS

A continuación damos una nómina de las monedas rusas más raras.

En primer término, debemos considerar el rublo con la efigie de gran duque Constantino. Esta pieza se acuñó en 1825 solamente en 13 o 6 ejemplares, según opiniones diversas. El gran duque no llegó a reinar, ni prestó juramento; ocupando su lugar en el trono su hermano Nicolás I.

Pieza de oro de 20 rublos de la emperatriz Isabel de 1755, es rarísima. Se la valuaba en 2.000 rublos (1.000 dólares).

El rublo de "bautismo" de Pedro I con el que el emperador obsequiaba a sus ahijados. Se valuaba en 1.000 rublos (500 dólares).

El ensayo de rublo de Catalina II de 1762. (500 rublos).

Las monedas de cobre de 2 kopecs con el retrato de Alejandro I de 1802 y 1810 (300 rublos).

El "grosch", medio kopec con el retrato de Pedro I (300 rublos).

Los 2 kopecs de Ioan Antonovich de 1740 (500 rublos).

Los 2 kopecs de Ana Ioanovna (400 rublos).

Los rublos de cobre de Catalina I y Catalina II. Los de Catalina II, cuadrados de 1725 y 26 valían 1000 rublos. Los de Catalina II de 1770 y 71 (400 rublos).

Los iefimki-rublos de Pablo I del año 1798 (500 rublos).

Los 5 kopecs con la efigie de Ana Ioanovna (500 rublos)

(continúa en la pag. 16)

TIPOS DIVERSOS DE TALERO

(continuación)

por O. Mitchell



SAJONIA EISENACH - Breiter Thaler (tálero ancho)
Doble tálero de Juan Jorge II año 1661

- G -

GOTTESFREUND TALER (tálero del amigo de Dios) - Cristián de Brunswick (m. 1626), hermano del duque reinante Ulrico y, a la sazón, administrador protestante del obispado de Halberstadt, se destacó por su oposición cerrada al catolicismo. En Paderborn hizo retirar la imagen de San Liborio; en Münster, ordenó fundir las estatuas de plata de los Apóstoles, diciendo: "espárcete por todo el mundo". Con metal obtenido por estos medios, mandó acuñar en Lippstadt en 1622 los táleros que llevan la leyenda: / GOTTES / FREVNDT / DER PFAFFEN / FEINDT / (el amigo de Dios, enemigo del cura), y en el reverso, un brazo armado de espada, que emerge de un grupo de nubes.

GULDENGROSCHEN (gros florín) - Nombre que recibió la primera moneda alemana de plata del tipo del tálero aunque anterior a éste. Fue creada en 1484 por el archiduque Segismundo,

conde del Tirol (1427-1496) y tenía un valor de 60 kreutzers y un peso aproximado de 31,25 a 31,8 gramos por que recibió también la denominación de "uncialis". Equivalía al florín alemán de oro, llamado "Gulden" o "Gulden", por lo que se lo llamó gros florín, es decir, gros que vale un florín. Imitado posteriormente en otros países del imperio, se lo llamó simplemente "Gulden" o "Guldiner" valiendo, al principio, sensiblemente lo mismo que el tálero y luego los dos tercios de éste. Este "Gulden" o florín de plata no debe confundirse con el homónimo del Florentino ("fiorino d'argento"), del mismo tipo que el de oro. En razón de su valor y peso, solo los dos primeros florines pueden formar parte de un "Thaler-Cabinet"; los posteriores, depreciados en un tercio como se dijo, son una moneda fraccionaria.

(continuará)

QUITONES DE NUEVA ZELANDIA

Algunos estados han experimentado ocasionalmente cierta escasez de numerario que los gobiernos procuraron solucionar mediante diversos expedientes. Hemos visto en el número 8 de este boletín que una situación similar dió origen a la emisión de guítones de cobre en las diversas colo-

nias australianas, a mediados del siglo XIX. La isla de Nueva Zelandia pasó por las mismas penurias, recurriendo algunos comerciantes a la emisión de guítones de cobre. Damos a continuación una nómina de dichas emisiones:

VALOR	FECHA	EMISOR	LUGAR DE EMISION
1 d.	1866	Alliance Tea Company, etc.	---
½ d.	1858	H. Ashton	Auckland
1 d.	1862	" "	"
1 d.	1863	" "	"
1 d.	----	Auckland Licensed Victuallers Association	"
1 d.	1858	Charles C. Barkley	"
1 d.	1857	Archibald Clark	"
1 d.	----	Samuel Coombes	"
1 d.	----	T. S. Forsaith	"
½ d.	----	" " "	"
1 d.	1864	B. Gittos	"
1 d.	1872	R. Gratten	"
1 d.	----	Holland & Builder	"
1 d.	----	Morris Marks	"
1 d.	----	Morrin & Co.	"
1 d.	----	S. Hague Smith	"
1 d.	1857	M. Somerville	"
1 d.	1874	United Service Hotel	"
1 d.	----	Edward Waters	"
1 d.	----	J. Caro & Co.	Christchurch
1 d.	1875	S. Clarkson	"
1 d.	----	T. W. Gourlay & Co.	"
1 d.	----	Henry J. Hall (4 variedades)	"
½ d.	----	" " " (2 variedades)	"
1 d.	----	Hobday & Jobberns	"
			(continuará)

CASA FILATELICA Dr. LIJIS MARCUS
Perú 171 T.E. 30-0807 Buenos Aires
Solicite Lista de Precios
Temática en General
Series y Sellos Suellos

CAMBIO SARMIENTO
Sarmiento 471 - Buenos Aires
Monedas para Coleccionistas
Compra Venta de Divisas
Extranjeras

"MISCELANEAS"

AROS MONEDAS



Aros metálicos que eran usados como monedas en la antigua Inglaterra. Se hallaban en uso cuando las primeras legiones romanas llegaron a Britannia. Cronologicamente se los ubica entre los años 100 y 50 A.C.- Los había de oro y de cobre.

MONEDAS LENGUA DE TIGRE



Curiosas monedas en forma de barra utilizadas por los habitantes de Laos que poblaban el valle del Río Mekong, próximo a la actual Tailandia. Las piezas de mayor tamaño eran de plata, mientras que las menores eran de cobre.

NUMISMATICA DE RUSIA - URSS (viene de la pag. 13)

Estas son las doce monedas más cotizadas de las acuñadas en Rusia. No figuran entre las acuñaciones comunes, lo que se hizo expresamente para resaltar su valor y evitar confusiones, ya que en su mayoría son piezas de acuñación y valor únicos.

El valor en rublos y su equivalente en dólares es de la época anterior a la guerra mundial de 1914 y solo tiene un interés comparativo. Seguramente en la actualidad, el valor de esas piezas es mayor.

(continuará)



Medalla acuñada en Roma con motivo del Bimilenario de Augusto. Como puede observarse sus tipos responden a los modelos clásicos. En el anverso, a la manera de la amonedación romana republicana, lleva un símbolo debajo de la barbilla, que representa un capricornio, motivo que hallamos en algunas monedas de Augusto. La pieza, de 80 milímetros de diámetro es obra del profesor José Romagnoli.

AVISOS ECONOMICOS

J.M.G.C. - Busco Monedas Americanas y Medallas de Próceres Moldes 2266 Piso 1º Dto. C Buenos Aires - T.E. 76-2058	JULIAN EGÜEN - Papel Moneda Antiguo y Moderno - Canjea, Compra, Vende Literatura sobre Billetes A. Pavón 1569 Avellaneda T.E.22-7353.
JUAN B. MARTINANGELI Numismática Antigua y Moderna Especialidad en Monedas Alemanas Metán 3967 - Buenos Aires	PEDRO D. CONNO - Busco publicaciones referentes a Monedas Griegas y Romanas - Charcas 5233 - T.E. 71-1080
EMILIO ZANABONI Colecciona: Monedas Griegas, Romanas Juras Reales Americanas - Tsubas Moreno 786 - Buenos Aires	CARLOS ZEMBORAIN - Compro Medallas o Plaquetas de: Irurtia, Leguizamón, Zonza Briano, Bigatti, Fioravanti. Rod. Peña 1934 Bs. As. T.E. 44-6549
OSVALDO MITCHELL Busco Monedas Prusianas de Plata desde 1701 hasta 1917 Teodoro García 1740 - T.E. 76-5423	LORENZO A. BARRAGAN GUERRA - Busca Monedas de Hispanoamérica, Rusia, Inglaterra, Alemania y Brasil T.E. 38-6323 Chile 1778 Piso 3º Bs. Aires
LUIS MASU Compra - Vende - Canjea Monedas Parque Rivadavia - Buenos Aires Domingos de 9 a 12 hs.	JUAN C. BOSCH SOUVILLE Colecciona Monedas Universales Pasaje Las Delicias 1233 Rosario - Pcia. de Santa Fé
JORGE N. FERRARI Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires Lezica 4047 - Buenos Aires	JOEL MUSIH Compro publicaciones referentes a monedas de Rusia y de Judea Conde 917 - Bs. As. - T.E. 73-0264
C. J. F. G. Compro Monedas de Bolivia T.E. 86-5310	CARLOS RAIS Antigüedades - Regalos Superf 1890 - Bs. As. - T.E. 76-0268
SERGIO GOMEZ ROCA Compro - Canjeo Monedas Argentinas Santa Fé 2792 - Mar del Plata	SANTIAGO ALCON Colecciona Universal - Canjea Escribir a Vedia 2621 - Bs. Aires
ADOLFO COBREROS Vendo Monedas de casi todo el mundo A los socios se envían listas gratis Alsina 185 - Bahía Blanca	HORACIO A. SANCHEZ CABALLERO Busco Monedas Griegas y Romanas Larrea 1307 Bs. As - T.E. 78-9086
SIRO DE MARTINI Canjeo Monedas y Medallas T.E. 71-2194	LUIS SEGHIZZI Monedas de Argentina e Hispanoamérica Caseros 941 - T.E. 26-1311
ROBERTO GARIGLIANO Busca Monedas Españolas Olazaba 1151 T.E. 73-6326	CARLOS MUÑOZ WRIGHT Compro Medallas Argentinas de Plata Venezuela 451 Bs. As. T.E. 33-9685
ALVARO RAMOS Me interesan Billetes Antiguos o Actuales de Todo el Mundo. Retri- buyo con buenas Monedas de Asia Europa, Africa y Oceanía. C. Correo 89 Sucursal 24 Bs.Aires	GUILLERMO SALAMONI Colecciona Monedas Argentinas Ombú 483 - Bahía Blanca
	LUIS QUAGLIOZZI

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

SARMIENTO 531 - BUENOS AIRES - T. E. 31-4379

SECCION NUMISMATICA

OFERTA DE MONEDAS DE ORO

ARGENTINA	- 1813 - 8 Escudos, Potosí	\$ 30.000
ALBANIA	- 1926 - 100 Francos, Roma	\$ 6.000
AUSTRIA	- 1909 - 100 Coronas, Viena	\$ 4.800
COLOMBIA	- 1807 - 8 Escudos, Popayán	\$ 4.200
"	- 1814 - 8 Escudos, Popayán	\$ 4.000
CHILE	- 1779 - 8 Escudos, Santiago ...	\$ 4.500
"	- 1834 - 8 Escudos, Santiago ...	\$ 4.000
"	- 1845 - 8 Escudos, Santiago ...	\$ 3.300
ECUADOR	- 1852 - 8 Escudos, Quito	\$ 6.000
ESPAÑA	- 1787 - 8 Escudos, Sevilla	\$ 4.500
"	- 1802 - 8 Escudos, Madrid	\$ 4.500
"	- 1818 - 8 Escudos, Madrid	\$ 4.500
MEJICO	- 1807 - 8 Escudos, Méjico	\$ 4.200
"	- 1820 - 8 Escudos, Méjico	\$ 4.200
"	- 1850 - 8 Escudos, Méjico	\$ 3.200
PERU	- 1863 - 8 Escudos, Lima	\$ 3.800
"	- 1863 - 20 Soles, Lima	\$ 4.600

Precio del Boletín: m/n \$ 6 - Exterior: U\$S 0,35 - Socios: Dist. Gratuita